

Rare.  
Ref.  
039  
B982  
V.6  
1882  
C.2



كتاب  
دائرة المعارف

ENCYCLOPÉDIE ARABE

وهو  
قاموس عام لكل فن ومطلب

تأليف  
المعلم بطرس البستاني  
عنه

مجلد سادس  
ناشط شرًا إلى حرب

هذا كتاب قد أتى في عصرنا بهما رغب مثل الجار الزاخر  
عنه في هذه الكتاب في الفنى إذ كل شيء سار من الدائرة

حتى طبع وترجمه مخطوط

بجهد الكائن في سنة ١٨٨٢

فهرس الصور والرسم الواردة في آخر هذا الجلد |  
العدد الأول الذي إلى اثنين موعده وجه الصور والعدد الذي يليه موعده الصورة والعدد الذي يليه موعده وجه من الدائرة  
الذي يفتحن شرح تلك المادة

تاير	١ : ١ - ٤	ثرومتر . ثرومتر . ثرومتر ورومتر	٢٧١٢	جبر سنكريلما	٢٧١٢
باج - نيجان الرومان	١ : ٢ - ٥	والستفرادي	٢١١ - ٢٥ : ٦	جبر اوهاو الملق	٢٧١٢
تورير	١ : ٢ - ٢٤	" القيد نفسه	٢١٢ - ٢٦ : ٦	ثرومتر الملق	٢٧١٢
نبح	٢ : ٤ - ٢٦	ثعلب امركا في احر	٢٧ : ٦	بريتانية	٢٧١٢
نخوير	١ : ٧ - ٧٤	" اوري	٢٨ : ٦	في لوزيرل	٢٧١٢
نقمر	١ : ٨ - ٧٩	" غالي	٢٩ : ٦	في روك الهند	٢٧١٢
نرس	٢ : ٩ - ١٠٢	نبح . اشكالا	٣٠ : ٧	لويس	٢٧١٢
نرجيون	٢ : ١٠ - ١٠٦	اشتوكوس	٣١ - ٤٣ : ٧	جكوار	٢٧١٢ - ٤٨٩
نرسكي	٢ : ١١ - ١١٢	نيل	٣٤٠ - ٤٤ : ٧	جليا . مدينة	٢٧١٢ - ٤٩٥
نفسكاو	٢ : ١٢ - ١٢٨	نوردوسيون	٣٤٣ - ٤٥ : ٧	جليان	٢٧١٢ - ٤٩٦
نفسوكا	٢ : ١٣ - ١٣٢	جاموس . هندي	٤٦ : ٨	جلد	٢٧١٢ - ٤٩٧
نظم . شجر . ابواحه	٢ : ١٤ - ١٥٠	" رأس الرجا	٤٧ : ٨	" قطاع عودي	٢٧١٢ - ٤٩٨
نظس	٢ : ١٦ - ١٧٨	" القيد الري . اي القيدوس	٤٨ : ٨	جل ٧٩ : ١٤	٢٧١٢ - ٥٢٥
نظور . انيق بسيط	٢ : ١٧ - ١٨١	" اليونون	٤٩ : ٨	جل حرفي	٢٧١٢ - ٥٢٥
" آلة تطوير بسيطة	٢ : ١٨ - ١٨١	جاق	٥٠ : ٨	كرات معدة الجمل وشغل	٢٧١٢ - ٥٢٥
نظم	٤ : ١٩ - ١٨٢	جل طارقي	٥١ : ٩	جندب	٢٧١٢ - ٥٢٥
نرمدي	٤ : ٢٢ - ٢١٥	جندباني	٥٢ : ٩	جندبانا	٢٧١٢ - ٥٢٥
نشاخ	٤ : ٢٣ - ٢٤٧	جندجند	٥٣ : ٩	جندب	٢٧١٢ - ٥٢٥
نق	٤ : ٢٤ - ٢٢٧	جند	٥٤ : ٩	جندبا	٢٧١٢ - ٥٢٥
نقوب	٢٢٧ - ٢٢٨	جند	٥٥ : ٩	جند قلب الجوز	٢٧١٢ - ٥٢٥
نوت	٥ : ٢٥ - ٢٥٤	" وهويش	٥٦ : ٩	" ازمار الجوز واوراقه	٢٧١٢ - ٥٢٥
نولون	٥ : ٢٦ - ٢٧١	" زخاف	٥٧ : ٩	" الجوز الأسود	٢٧١٢ - ٥٢٥
نولس . حاضرها	٦ : ٢٧ - ٢٧٢	جند	٥٨ : ٩	" الجوز الاوربي	٢٧١٢ - ٥٢٥
وفي الكلام عن البايات المحيطة في الجلد		جند . ملك الانجراس الروسي	٥٩ : ٩	اما الجوز الرمادي والجوز الازرق وجوز	
السابع مستوفي الكلام عن تاريخ نولس		جند	٦٠ : ٩	التي يصورها في اول صور الجلد السابع وكذلك	
المحدث واصلح سيرا وقع في اصل العائلة		جند	٦١ : ٩	صور المحاسب والمحاسب والمحبة والجمل	
المشار إليها		جند	٦٢ : ٩	والجمل في هذا الجلد فقد	
تبرصايب	٦ : ٢٤ - ٢٤٢	جند . جندلند القدم	٦٣ : ٩	اضطربا الى ادخالها مع صور انحرافها من	
تجو اري . مرصده	٥ : ٢٥ - ٢٤٧	" جندمت اي برند	٦٤ : ٩	حرف الجند في آخر الجلد السابع	

بارخ	٩	تركان	١٨	تلم	١٥٩	تناسل	٢٢٥	جل	٢٢٨	جند	٢٢٩	جل	٢٣٠	جند	٢٣١	جل	٢٣٢	جند	٢٣٣	جل	٢٣٤	جند	٢٣٥	جل	٢٣٦	جند	٢٣٧	جل	٢٣٨	جند	٢٣٩	جل	٢٤٠	جند	٢٤١	جل	٢٤٢	جند	٢٤٣	جل	٢٤٤	جند	٢٤٥	جل	٢٤٦	جند	٢٤٧	جل	٢٤٨	جند	٢٤٩	جل	٢٥٠	جند	٢٥١	جل	٢٥٢	جند	٢٥٣	جل	٢٥٤	جند	٢٥٥	جل	٢٥٦	جند	٢٥٧	جل	٢٥٨	جند	٢٥٩	جل	٢٦٠	جند	٢٦١	جل	٢٦٢	جند	٢٦٣	جل	٢٦٤	جند	٢٦٥	جل	٢٦٦	جند	٢٦٧	جل	٢٦٨	جند	٢٦٩	جل	٢٧٠	جند	٢٧١	جل	٢٧٢	جند	٢٧٣	جل	٢٧٤	جند	٢٧٥	جل	٢٧٦	جند	٢٧٧	جل	٢٧٨	جند	٢٧٩	جل	٢٨٠	جند	٢٨١	جل	٢٨٢	جند	٢٨٣	جل	٢٨٤	جند	٢٨٥	جل	٢٨٦	جند	٢٨٧	جل	٢٨٨	جند	٢٨٩	جل	٢٩٠	جند	٢٩١	جل	٢٩٢	جند	٢٩٣	جل	٢٩٤	جند	٢٩٥	جل	٢٩٦	جند	٢٩٧	جل	٢٩٨	جند	٢٩٩	جل	٣٠٠	جند	٣٠١	جل	٣٠٢	جند	٣٠٣	جل	٣٠٤	جند	٣٠٥	جل	٣٠٦	جند	٣٠٧	جل	٣٠٨	جند	٣٠٩	جل	٣١٠	جند	٣١١	جل	٣١٢	جند	٣١٣	جل	٣١٤	جند	٣١٥	جل	٣١٦	جند	٣١٧	جل	٣١٨	جند	٣١٩	جل	٣٢٠	جند	٣٢١	جل	٣٢٢	جند	٣٢٣	جل	٣٢٤	جند	٣٢٥	جل	٣٢٦	جند	٣٢٧	جل	٣٢٨	جند	٣٢٩	جل	٣٣٠	جند	٣٣١	جل	٣٣٢	جند	٣٣٣	جل	٣٣٤	جند	٣٣٥	جل	٣٣٦	جند	٣٣٧	جل	٣٣٨	جند	٣٣٩	جل	٣٤٠	جند	٣٤١	جل	٣٤٢	جند	٣٤٣	جل	٣٤٤	جند	٣٤٥	جل	٣٤٦	جند	٣٤٧	جل	٣٤٨	جند	٣٤٩	جل	٣٥٠	جند	٣٥١	جل	٣٥٢	جند	٣٥٣	جل	٣٥٤	جند	٣٥٥	جل	٣٥٦	جند	٣٥٧	جل	٣٥٨	جند	٣٥٩	جل	٣٦٠	جند	٣٦١	جل	٣٦٢	جند	٣٦٣	جل	٣٦٤	جند	٣٦٥	جل	٣٦٦	جند	٣٦٧	جل	٣٦٨	جند	٣٦٩	جل	٣٧٠	جند	٣٧١	جل	٣٧٢	جند	٣٧٣	جل	٣٧٤	جند	٣٧٥	جل	٣٧٦	جند	٣٧٧	جل	٣٧٨	جند	٣٧٩	جل	٣٨٠	جند	٣٨١	جل	٣٨٢	جند	٣٨٣	جل	٣٨٤	جند	٣٨٥	جل	٣٨٦	جند	٣٨٧	جل	٣٨٨	جند	٣٨٩	جل	٣٩٠	جند	٣٩١	جل	٣٩٢	جند	٣٩٣	جل	٣٩٤	جند	٣٩٥	جل	٣٩٦	جند	٣٩٧	جل	٣٩٨	جند	٣٩٩	جل	٤٠٠	جند	٤٠١	جل	٤٠٢	جند	٤٠٣	جل	٤٠٤	جند	٤٠٥	جل	٤٠٦	جند	٤٠٧	جل	٤٠٨	جند	٤٠٩	جل	٤١٠	جند	٤١١	جل	٤١٢	جند	٤١٣	جل	٤١٤	جند	٤١٥	جل	٤١٦	جند	٤١٧	جل	٤١٨	جند	٤١٩	جل	٤٢٠	جند	٤٢١	جل	٤٢٢	جند	٤٢٣	جل	٤٢٤	جند	٤٢٥	جل	٤٢٦	جند	٤٢٧	جل	٤٢٨	جند	٤٢٩	جل	٤٣٠	جند	٤٣١	جل	٤٣٢	جند	٤٣٣	جل	٤٣٤	جند	٤٣٥	جل	٤٣٦	جند	٤٣٧	جل	٤٣٨	جند	٤٣٩	جل	٤٤٠	جند	٤٤١	جل	٤٤٢	جند	٤٤٣	جل	٤٤٤	جند	٤٤٥	جل	٤٤٦	جند	٤٤٧	جل	٤٤٨	جند	٤٤٩	جل	٤٥٠	جند	٤٥١	جل	٤٥٢	جند	٤٥٣	جل	٤٥٤	جند	٤٥٥	جل	٤٥٦	جند	٤٥٧	جل	٤٥٨	جند	٤٥٩	جل	٤٦٠	جند	٤٦١	جل	٤٦٢	جند	٤٦٣	جل	٤٦٤	جند	٤٦٥	جل	٤٦٦	جند	٤٦٧	جل	٤٦٨	جند	٤٦٩	جل	٤٧٠	جند	٤٧١	جل	٤٧٢	جند	٤٧٣	جل	٤٧٤	جند	٤٧٥	جل	٤٧٦	جند	٤٧٧	جل	٤٧٨	جند	٤٧٩	جل	٤٨٠	جند	٤٨١	جل	٤٨٢	جند	٤٨٣	جل	٤٨٤	جند	٤٨٥	جل	٤٨٦	جند	٤٨٧	جل	٤٨٨	جند	٤٨٩	جل	٤٩٠	جند	٤٩١	جل	٤٩٢	جند	٤٩٣	جل	٤٩٤	جند	٤٩٥	جل	٤٩٦	جند	٤٩٧	جل	٤٩٨	جند	٤٩٩	جل	٥٠٠	جند	٥٠١	جل	٥٠٢	جند	٥٠٣	جل	٥٠٤	جند	٥٠٥	جل	٥٠٦	جند	٥٠٧	جل	٥٠٨	جند	٥٠٩	جل	٥١٠	جند	٥١١	جل	٥١٢	جند	٥١٣	جل	٥١٤	جند	٥١٥	جل	٥١٦	جند	٥١٧	جل	٥١٨	جند	٥١٩	جل	٥٢٠	جند	٥٢١	جل	٥٢٢	جند	٥٢٣	جل	٥٢٤	جند	٥٢٥	جل	٥٢٦	جند	٥٢٧	جل	٥٢٨	جند	٥٢٩	جل	٥٣٠	جند	٥٣١	جل	٥٣٢	جند	٥٣٣	جل	٥٣٤	جند	٥٣٥	جل	٥٣٦	جند	٥٣٧	جل	٥٣٨	جند	٥٣٩	جل	٥٤٠	جند	٥٤١	جل	٥٤٢	جند	٥٤٣	جل	٥٤٤	جند	٥٤٥	جل	٥٤٦	جند	٥٤٧	جل	٥٤٨	جند	٥٤٩	جل	٥٥٠	جند	٥٥١	جل	٥٥٢	جند	٥٥٣	جل	٥٥٤	جند	٥٥٥	جل	٥٥٦	جند	٥٥٧	جل	٥٥٨	جند	٥٥٩	جل	٥٦٠	جند	٥٦١	جل	٥٦٢	جند	٥٦٣	جل	٥٦٤	جند	٥٦٥	جل	٥٦٦	جند	٥٦٧	جل	٥٦٨	جند	٥٦٩	جل	٥٧٠	جند	٥٧١	جل	٥٧٢	جند	٥٧٣	جل	٥٧٤	جند	٥٧٥	جل	٥٧٦	جند	٥٧٧	جل	٥٧٨	جند	٥٧٩	جل	٥٨٠	جند	٥٨١	جل	٥٨٢	جند	٥٨٣	جل	٥٨٤	جند	٥٨٥	جل	٥٨٦	جند	٥٨٧	جل	٥٨٨	جند	٥٨٩	جل	٥٩٠	جند	٥٩١	جل	٥٩٢	جند	٥٩٣	جل	٥٩٤	جند	٥٩٥	جل	٥٩٦	جند	٥٩٧	جل	٥٩٨	جند	٥٩٩	جل	٦٠٠	جند	٦٠١	جل	٦٠٢	جند	٦٠٣	جل	٦٠٤	جند	٦٠٥	جل	٦٠٦	جند	٦٠٧	جل	٦٠٨	جند	٦٠٩	جل	٦١٠	جند	٦١١	جل	٦١٢	جند	٦١٣	جل	٦١٤	جند	٦١٥	جل	٦١٦	جند	٦١٧	جل	٦١٨	جند	٦١٩	جل	٦٢٠	جند	٦٢١	جل	٦٢٢	جند	٦٢٣	جل	٦٢٤	جند	٦٢٥	جل	٦٢٦	جند	٦٢٧	جل	٦٢٨	جند	٦٢٩	جل	٦٣٠	جند	٦٣١	جل	٦٣٢	جند	٦٣٣	جل	٦٣٤	جند	٦٣٥	جل	٦٣٦	جند	٦٣٧	جل	٦٣٨	جند	٦٣٩	جل	٦٤٠	جند	٦٤١	جل	٦٤٢	جند	٦٤٣	جل	٦٤٤	جند	٦٤٥	جل	٦٤٦	جند	٦٤٧	جل	٦٤٨	جند	٦٤٩	جل	٦٥٠	جند	٦٥١	جل	٦٥٢	جند	٦٥٣	جل	٦٥٤	جند	٦٥٥	جل	٦٥٦	جند	٦٥٧	جل	٦٥٨	جند	٦٥٩	جل	٦٦٠	جند	٦٦١	جل	٦٦٢	جند	٦٦٣	جل	٦٦٤	جند	٦٦٥	جل	٦٦٦	جند	٦٦٧	جل	٦٦٨	جند	٦٦٩	جل	٦٧٠	جند	٦٧١	جل	٦٧٢	جند	٦٧٣	جل	٦٧٤	جند	٦٧٥	جل	٦٧٦	جند	٦٧٧	جل	٦٧٨	جند	٦٧٩	جل	٦٨٠	جند	٦٨١	جل	٦٨٢	جند	٦٨٣	جل	٦٨٤	جند	٦٨٥	جل	٦٨٦	جند	٦٨٧	جل	٦٨٨	جند	٦٨٩	جل	٦٩٠	جند	٦٩١	جل	٦٩٢	جند	٦٩٣	جل	٦٩٤	جند	٦٩٥	جل	٦٩٦	جند	٦٩٧	جل	٦٩٨	جند	٦٩٩	جل	٧٠٠	جند	٧٠١	جل	٧٠٢	جند	٧٠٣	جل	٧٠٤	جند	٧٠٥	جل	٧٠٦	جند	٧٠٧	جل	٧٠٨	جند	٧٠٩	جل	٧١٠	جند	٧١١	جل	٧١٢	جند	٧١٣	جل	٧١٤	جند	٧١٥	جل	٧١٦	جند	٧١٧	جل	٧١٨	جند	٧١٩	جل	٧٢٠	جند	٧٢١	جل	٧٢٢	جند	٧٢٣	جل	٧٢٤	جند	٧٢٥	جل	٧٢٦	جند	٧٢٧	جل	٧٢٨	جند	٧٢٩	جل	٧٣٠	جند	٧٣١	جل	٧٣٢	جند	٧٣٣	جل	٧٣٤	جند	٧٣٥	جل	٧٣٦	جند	٧٣٧	جل	٧٣٨	جند	٧٣٩	جل	٧٤٠	جند	٧٤١	جل	٧٤٢	جند	٧٤٣	جل	٧٤٤	جند	٧٤٥	جل	٧٤٦	جند	٧٤٧	جل	٧٤٨	جند	٧٤٩	جل	٧٥٠	جند	٧٥١	جل	٧٥٢	جند	٧٥٣	جل	٧٥٤	جند	٧٥٥	جل	٧٥٦	جند	٧٥٧	جل	٧٥٨	جند	٧٥٩	جل	٧٦٠	جند	٧٦١	جل	٧٦٢	جند	٧٦٣	جل	٧٦٤	جند	٧٦٥	جل	٧٦٦	جند	٧٦٧	جل	٧٦٨	جند	٧٦٩	جل	٧٧٠	جند	٧٧١	جل	٧٧٢	جند	٧٧٣	جل	٧٧٤	جند	٧٧٥	جل	٧٧٦	جند	٧٧٧	جل	٧٧٨	جند	٧٧٩	جل	٧٨٠	جند	٧٨١	جل	٧٨٢	جند	٧٨٣	جل	٧٨٤	جند	٧٨٥	جل	٧٨٦	جند	٧٨٧	جل	٧٨٨	جند	٧٨٩	جل	٧٩٠	جند	٧٩١	جل	٧٩٢	جند	٧٩٣	جل	٧٩٤	جند	٧٩٥	جل	٧٩٦	جند	٧٩٧	جل	٧٩٨	جند	٧٩٩	جل	٨٠٠	جند	٨٠١	جل	٨٠٢	جند	٨٠٣	جل	٨٠٤	جند	٨٠٥	جل	٨٠٦	جند	٨٠٧	جل	٨٠٨	جند	٨٠٩	جل	٨١٠	جند	٨١١	جل	٨١٢	جند	٨١٣	جل	٨١٤	جند	٨١٥	جل	٨١٦	جند	٨١٧	جل	٨١٨	جند	٨١٩	جل	٨٢٠	جند	٨٢١	جل	٨٢٢	جند	٨٢٣	جل	٨٢٤	جند	٨٢٥	جل	٨٢٦	جند	٨٢٧	جل	٨٢٨	جند	٨٢٩	جل	٨٣٠	جند	٨٣١	جل	٨٣٢	جند	٨٣٣	جل	٨٣٤	جند	٨٣٥	جل	٨٣٦	جند	٨٣٧	جل	٨٣٨	جند	٨٣٩	جل	٨٤٠	جند	٨٤١	جل	٨٤٢	جند	٨٤٣	جل	٨٤٤	جند	٨٤٥	جل	٨٤٦	جند	٨٤٧	جل	٨٤٨	جند	٨٤٩	جل	٨٥٠	جند	٨٥١	جل	٨٥٢	جند	٨٥٣	جل	٨٥٤	جند	٨٥٥	جل	٨٥٦	جند	٨٥٧	جل	٨٥٨	جند	٨٥٩	جل	٨٦٠	جند	٨٦١	جل	٨٦٢	جند	٨٦٣	جل	٨٦٤	جند	٨٦٥	جل	٨٦٦	جند	٨٦٧	جل	٨٦٨	جند	٨٦٩	جل	٨٧٠	جند	٨٧١	جل	٨٧٢	جند	٨٧٣	جل	٨٧٤	جند	٨٧٥	جل	٨٧٦	جند	٨٧٧	جل	٨٧٨	جند	٨٧٩	جل	٨٨٠	جند	٨٨١	جل	٨٨٢	جند	٨٨٣	جل	٨٨٤	جند	٨٨٥	جل	٨٨٦	جند	٨٨٧	جل	٨٨٨	جند	٨٨٩	جل	٨٩٠	جند	٨٩١	جل	٨٩٢	جند	٨٩٣	جل	٨٩٤	جند	٨٩٥	جل	٨٩٦	جند	٨٩٧	جل	٨٩٨	جند	٨٩٩	جل	٩٠٠	جند	٩٠١	جل	٩٠٢	جند	٩٠٣	جل	٩٠٤	جند	٩٠٥	جل	٩٠٦	جند	٩٠٧	جل	٩٠٨	جند	٩٠٩	جل	٩١٠	جند	٩١١	جل	٩١٢	جند	٩١٣	جل	٩١٤	جند	٩١٥	جل	٩١٦	جند	٩١٧	جل	٩١٨	جند	٩١٩	جل	٩٢٠	جند	٩٢١	جل	٩٢٢	جند	٩٢٣	جل	٩٢٤	جند	٩٢٥	جل	٩٢٦	جند	٩٢٧	جل	٩٢٨	جند	٩٢٩	جل	٩٣٠	جند	٩
------	---	-------	----	-----	-----	-------	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	---



## باب الثاء

فقال لما سأيتك الليلة بشيء ثم مضى فصاد افاعي كثيرة

من أكبر ما قدر عليه واتي بها في جراب قد ناططه واقفاً

بين يدي ابو فنتنة فخرجت الافاعي يتساعين فخرجت

مندهشة فقالت لما نساء الحبي ماذا اناك بو ثابت فقالت

اثنائي باناعي في جراب قلن وكيف حملها قالت ناططها

فقلن لقد ناطط شرّاً، وقيل كان ناطط شرّاً اعدى ذبّه

رجلين وذبي ساترت وذبي عيلين وكان اذا جاع

لم يملأه فائمة فكان ينظر الى الظباء فينثار بظروا منها ثم

يجري خلفه فلا يوثق حتى يأكده وقيل له كيف لا تنهكك

الافاعي قال اني لأسري البردين يعني اول الليل لانهما

تكون خارجة من اماكنها وآخر الليل لانهما تكون مقبلة

اليها. وقيل لقبة رجل من ثقيف يقال له ابو وهب وكان

جباناً اهرج وطيلوحه جيدة فبنة فقال له ثم تغلب الرجال

يا ثابت ولست كما ارى دميم ضليل قال باسمي انما اقول

ساعة اتق الرجل انا ناطط شرّاً فيقطع قلبه حتى انال

منه ما اردت فقال ابو وهب هل ينبغي اسمك قال

نعم فبنة تباعف قال هذه الحلة وبكيتي قال رضيت لم

اخذ الحلة ومضى وهو يقول

الا هل اتى الحسناء ان جليلها

ناطط شرّاً وانكيت اباهوب

فهبة تسمى اسمي وميمت باسمي

فان له صبري على معظم الخطيب

واين له باس مكابحي وسورتي

ت

الثاء المفردة هي الحرف الثالث من حروف المباني

العربية وهي بالعبادية والارامية تاء ومعناه تولد وهي

سمة على شكل صليب تجعل في اتحاد الابل والحمل سميت

بذلك لان صورتهما في القبطية هي على شكل صليب وكذلك

في اللغات التي اخذت صورتهما واسما عن القبطية

كالأوغرية واليونانية وفي مسكوكات المكابيين، وصوره

الصليب في هذا الحرف في غير العربية اوضح ما هي في

العربية. والثاء في حساب الجمل عبارة عن ٤٠٠ من

العدد

ناطط شرّاً

Ta, abbata Sharra

لقب ثابت بن جابر بن سفيان بن عيشل بن عدي

القمي احد محاضري العرب ومغاورهم المدهورين. قيل

لقب بذلك لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ سيفاً تحت

ابطو وخرج فدخل رجل وقال لا يؤمن ثابت فقالت

ناطط شرّاً وخرج فخرى ذلك لثابت عليه. وقيل انه لقي كيتاً

في الصحراء فجملة تحت ابطو فعمل الكيش بيول عليه

طول طبريقو فلما قرب من الحبي نقل عليه الكيش حتى لم

يستطع حمله فالثاء فاذا هو الغول فقال للقومة ما ناططت

يا ثابت فقال لهم الغول قالوا لقد ناططت شرّاً. وقيل

قالت له انه يوماً كل اخوتك ياتونني بشيء اذا راحوا

واين له في كل فادحة قلبي  
وقيل غزا تأبط شرًا يومًا مع عمرو ابن براق الغنبي في  
ارض بجيلة فخرجت بجيلة في اثرها فاخذتها الى اللبل  
وكان على الطريق عيون وقد اجدها المطش فضمت  
بجيلة الى العين تكمن لما فلما قربا من العين قال تأبط  
شرًا لابن براق اسمع وجيب قلوبك للفرح فللب  
لوجيب قلبك . فوضع اذنه على الارض وكان قوي السمع  
وقال بل القوم كاسمون على العين قال انا اسيفك قال  
افعل نفسي حتى شرب ولم يدهم القوم لعلمهم بشدة عدوه  
فلما ورد تأبط شرًا قبضوا عليه فقال لم ان ابن براق غير  
ثابت على العدو فانه يجري اول طلق كالرجم والثاني  
كالفرس المجواد والثالث يكل فيكبو فاقبضوه حتى بوسر  
بئلي لانه خالفني فصاروا الى ابن براق فعدا فاجتمعوه وقد  
افرجح ابن تأبط شرًا فعدا في كثافه حتى وصل الى  
ابن براق فقطع كثافته ثم افلأ جميعًا . وقيل خرج الى  
بلاد هذيل يشتار صلاً من غار كانت ياتيه كل سنة  
فرصدت له هذيل حتى دلاه اصحابه بجبل ودخل الغار  
فظهروا لاصحابه فنفروا عنه فاخذوا الجمل وقالوا له اصعد  
فرأى م ولم يرداه فصب العسل في سفع الجمل وربط  
الرق على بطنه وجعل يترقى على العسل حتى شجا وكان  
بينهم وبين الموضع الذي وصل اليه مسافة بعيدة فنامهم  
فقال في ذلك انياتا منها

فرشت لما صدري فزل عن الصفا

يو جوجو صلب ومن مخضر

فخالط سهل الارض لم يتكح الصفا

يو كحة والموت خزبان يذخر

فابت الى فم وما كدت أتيا

وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

اذا الم لم يجل وقد جد جة

وضاح وقلى امره وهو مدبر

ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلاً

يو الامر الا وهو للحزم مصر

فذاك قريع الدهر ما كان حولا  
اذا سدة منه مخفر جاش مخفر  
وقيل بات ليلة ذات ظلة وبرق ورعد في قاع يقال  
لرعي بطان فلقية الغول فزالا بقائهما البشة الى ان  
اصبح وفي تطالبه فلا تقدر عليه ثم قتلها وقال في ذلك  
الا من مونغ فتيان فهم

بما لا تيت عند رعي بطان

باني قد لثيت الغول عوي

بسبب كالصفيحة صحيان

فقلت لما كلانا نضو آين

اخو سفر نخلي لي مكاني

فقدت شدة غوي فاهدي

لما كني بصقول يات

فاضربها بلا دهش فخرت

صربا للدين والجزاف

فقاتل عد فقاتلها رويًا

مكالك اني ثبت المجنان

فلم انك متكتا عليها

لانظر مصيحا ماذا انساني

اذا عيان في راس قبيح

كراس المرمشوق اللسان

وساق مخدج وشوة كسد

وثوب من جباء او شات

## تابع

التابع في اصطلاح النحاة هو المعرب باعراب سابقه  
من جهة واحدة اي الكلمة التي يقع عليها اعراب ما قبلها  
للاية بينها لفظة او معنوية بلا واسطة عامل ثابت  
العامل يعمل بالكلمة المتبوعه ويجري الاعراب على التابع  
بالتبعية لها . والتابع اربعة في التثنية والطف والتوكيد  
والبدل . ويان ذلك مفروح في كتب النحو  
والتابع او التابعي في اصطلاح اهل الشرع هو من

## تابوت

هو في اللغة صندوق من الخشب صونه تابوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته . وتابوت العهد ان الشهادة وهو صندوق من خشب الاقانيا مصغ من داخل ومن خارج بالذهب الابيض وكان طوله ذراعين ونصف

ذراع وعرضه ذراعاً ونصفاً وكذلك ارتفاعه . وكان موضعه في قدس الاقداس ومن اراد الوقوف على تفاصيل وصفه فليراجع ذلك في التوراة وعلى الخصوص في الاصحاح الخامس والعشرين من سفر الخروج . وقد ورد في سفر الملوك الاول ( ٢ : ٨ ) انه لما كان في التابوت لوحا الوصايا ولكن ورد في الرسالة الى العبرانيين ( ٤ : ٢ ) انه كان فيه ايضا قسط المن وعصا هرون وربما وضع في فيها بعد نسخة من كتاب التوراة . وكان اليهود يعتبرون ذلك التابوت مقدساً وكانوا يحملونه بالاحتفال امامهم وهم مسافرون الى ارض الميعاد ولذلك كان التهانئون يحتضنونه ويحملونه على فلسطين ان يسهل لاوي وبعد غلبة اليهود على فلسطين كانوا يأخذونه مع الجيش وعند نهاية سيادة عالي الكاهن الفصائية اخذ الفلسطينيين ثم ارجعوه الى اليهود وتوصل ذلك في الاصحاح الرابع والخامس والسادس من سفر صمويل الاول والظاهر انه فقد عندما هدم يحننصر المهيكل في القدس بانقلبه اياه او نقله الى

## تابور

Tabor

او جبل تابور ويعرف الآن بجبل الطور . جبل منفرد في سهل ازرايل على بعد نحو ٦ اميال من ناصرة المجبل الى الجنوب الشرقي وهو المجبل الذي تجلّى عليه المسيح ارتفاعه نحو ٨٠٠ قدم وصخرة كلة كليتيه وسفحه مغطى كلة بالاشجار من البلوط والاس وغير ذلك من الاشجار والنبوم وقبة مسطحة طولها من الشمال الى الجنوب

لقي الصياحي مونيكا بالبي ومات مسلماً . وقيل هو من لازم الصياحي اي صحبه دائماً او مدة طويلة واشترط بعضهم صحة السماع بان يكون رآه في سن من يحفظه فان كان صغيراً بحيث رآه ولم يحفظ عد تابع انابيه وهو من لقي التابعي مونيكا بالبي ومات مسلماً . ويقال له تبع التابعي ايضا

والتابع في اصطلاح الفلكيين ( satellite ) هو كل سيارت انوي يدور حول سيار اولي يدور حول الشمس ويسمى ايضا سياراً ثانوياً او قمراً . وقد عد من هذه السيارات في النظام الشمسي ١٦ سياراً احدها القمر الذي يدور حول الارض تابعاً لحركتها ومنها ٤ تتبع المشتري وتسمى اقمار المشتري وثمانية تتبع زحل وستة تتبع اورانوس . وكل هذه التتابع تدور في فلكها على سطح مائل قليلاً على فلك السيار الاول وتدور حول امهاتها على منحنى حركة دورها . وكلها تتحرك دائرية على نفسها ايضا حركة بطيئة بحيث تظهر انها تنحرف الى السيار الاول من وجه واحد ولذلك كانت مدة الليل والنهار فيها مساوية لموعدها حول سيارها . وافلاك التتابع حلزونية تقطعها المركزة السيار الاول والسيارات الاولية تجذبها بقوة جاذبيتها الى الدورة السنوية معها حول الشمس بدون ان تغير حركة التتابع الذاتية حولها . والذي عرفه علماء الهيئة ان التتابع ليس لها كوة هوائية ولذلك لاسائل فيها وهي محكمة بمجاذبية السبارات الكبرى بحيث يكون في سيرها بعض تعرجات اضطرابية كما يظهر في فلك القمر في دورته

حول الارض . ولما اوقات اكتشاف هذه التتابع فختلفت فان توليع المشتري اكتشفها غاليليو في ١٦١٠ ك ( ٢ ) جاليله سنة ١٦١٠ والاولان من تابع زحل اكتشفها سرولم هرشل سنة ١٧٨٢ وكشف كاسيني القسالت والرابع سنة ١٦٨٤ . والخامس كشفه سنة ١٦٧٢ . وكشف هوجينس السادس سنة ١٦٥٥ وكشف بوند ولاسل السابع سنة ١٨٤٨ . وكشف كاسيني الثامن سنة ١٦٧١

٦٠٠ ذراع وعرضها ٤٥٠ ذراعاً وحول هذه البقعة آثار سور قديم وأسفلها في الجنوب الشرقي من الجبل خربات قلعة وباب من بناء العرب يعرف بباب الرجوقية صغيرة يتيم فيها رهبان اللاتين من الناصرة سنوياً احتفال عيد الفصحى وبين خربات كنيستو الى الجهة الشمالية من الجبل يقع الزوم الأثوذكس احتفال العيد المذكور وقد ذكر نابور مراراً في العهد القديم وجمعت عليه دبورة وباراق جيوش اسرائيل قبل محاربة سبيرا وكان عليه مدينة للاربي سبط زبولون فاضها انطيوخوس الكبير وحصنها سنة ٢١٨ ق م وسنة ٥٥ ق م جرى بهربو قتال بين الرومات تحت قيادة ثابيطوس واليهود تحت قيادة اسكندر بن ارسطوبولس قتل فيه ١٠ آلاف من اليهود ولا ذكر لنا في العهد الجديد ولول ذكر الجبل الفصحى كان في القرن الرابع للميلاد وقد جرت عند حضرة هذه معارك بين الصليبيين والمسلمين وهناك استظهر نابوليون الاول استظهاراً عظيماً على المساكين المعانية ولا حاجة الى ذكر النزاع الذي جرى بين الروم واللاتين على هذه المواقع

#### ثاير

#### Tapir

حبرون من الحواريات الشدية الصفاق الجبل والمههور منه الثاير الامركاني ويعرف بانفو الطويل الخرطومي الشكل وله ٢٧ ضربة وفي كتل فك ثابان و٦ قواطع منفصلة عن الارض اسفله وليدو ٤ اصابع ولرجه ٢ وجمجمة لهم الحمار وجله اسمر اجرد وهو يوجد في امركا الجنوبية في المستنقعات وعلى ضفاف الانهار ويوجد في الهند الشرقية نوع اكبر من الامركاني ويقال ان الامركاني اذا هجم عليه الصياد يهرب الى الماء وهناك يدافع عن نفسه ببسالة وقد يصير اهلياً في امركا الجنوبية فيكون اليقا محباً لصاحبه وله حركات تدل على قنطريه ونهاهه

#### ثانيا

#### Tatta

مدينة في الهند الانكليزية من اجال السند واقعة على ضفة نهر السند الغربية على مسافة بضعة ايامل فوق رأس الدلفا على بعد ٤٨ ميلاً عن حيدر اباد الى جنوبي الجنوب الغربي سكانها نحو ١٠ آلاف نفس ووقعا على ارض مرتفعة قليلاً بواسطة الخربات الكثيرة جداً في تلك الجهات ومن جملتها مقبرة يقال انها تخوي على مليون من المتبور والبلدة متهدمة كثيراً وفي الفصل الذي يطغى فيه النهر على ضفتيه تكون كلها تقريباً منطاة بالماء وبها معامل للقطن والحراير لكن تجارتها غير متسعة وبطن جماعة انها بنالا القديمة وقد تبها البرواغاليون سنة ١٥٥٥ وانما فيها الانكليز معبلاً سنة ١٧٥٨

#### ثالث

الثاج في اللغة الاكليل ويقال له بالانكليزية كرون (Crown) وبالفرنسية كورون (Couronne) او ديام (diadème) . وقد تقدم في الاكليل بعض كلام اقتضاء المقام هنا كغير ان الثاج يطلق بالافسوس على اكثر ما يطلق عليه لفظ الاكليل ولم نذكر في الاكليل انواعه ومبته وطرق استعماله فنذكرها هنا . فالثاج زينة للراس وهو ذو شكل مستدير استعماله المحكام علامة اسطنتهم واستعمل ايضا علامة للعبادة والذبح والجد . واما مادنة فمختلفة فان الامبراطورين الرومانيين لم يكونوا يخدمون الا من الفار . واما قسطنطين الكبير فجعله على شكل حوزة او ثاج اسفني وزاد عليه خلخالاً صلباً . وقد شاع استعمال الثاج او الاكليل عند كل الامم القديمة فكان يستعمل قبل الحرب وبعد الظفر وقد دخلت عادة استعماله عند الرومان من اليونان وعند اليونان من المشرق فكان الهنود والفرس يلبسون علامة لامور كنيته وكانت الازهار التي يتركب منها رمزاً في ترتيبها لا تكرر لم يكن اصحابها يقدرون على الصريح بها . وكان جنود المصريين يحملات خصوصية لصناعة التيمان . وكان اليونان يتوجون من قدام بخدمة مهمة للوطن وكان بركليس

اول من استحق ذلك منهم . وكان الفاج في الاصل مولداً من  
 غصين من الزيتون ملتفين احدهما على الآخر قال الامر  
 الى ان صار من الذهب . وكان الغلبة يبرون الى  
 الحرب مكالين بالازهار وقد وجدت هذه المادة بكثرة  
 بين قدماء امم كركلاسيك في ايام الاعياد . ومع ذلك لم تكن  
 امة اشدر رغبة في استعمال التيجان من الرومانيين واولاد  
 التيجان عدم كثر . فيها الفاج البقي الشكل وهو من  
 الاس وكان يعطى للفراد الذين يغلبون قوماً ضعفاء .  
 والفاج المقدني نسبة الى مقدم السفينة قديماً لانه كان  
 بهك الهيئة وهو من ذهب مرتفع من الامام والوراء على  
 هيئة مقدم السفينة وموخرها وكان يعطى للذي يهاجم  
 سفينة العدو . والفاج الاقداني وهو دائرة ذهبية عليها  
 شرافات وكان يعطى لاول من يقدم على معسكر العدو  
 ويدخل صوفة . والفاج السوري وهو مثل الاقداني  
 وكان يعطى للذي يفتح سور المدينة ويصل الى الزبلة  
 الحربية عند المحصار . والفاج الماني وهو غصن سندباد  
 سكان بروج يو الذي يخلص حياة احد ابناء مدينته  
 وتاج الظفر وهو مولف من حصون غار كان يعطى للقائد  
 الذي يفتح مقاطعة او يتصرف في معركة مهمة . وتاج اخر  
 من غار يعطى لمن يعقد معاهدة صلح . والفاج الحصارية  
 وهو مولف من سنابل النباتات الجبلية وكان يعطى لمن  
 يدفع العدو عن مدينة محصورة او يخلص عسكرياً من ورطة  
 المحصار في معسكر العدو . واما اسرى الحرب فكانوا حينما  
 يبيعونهم عبيداً يتوجونهم بالقرنفل . وكانت المصارح  
 اذا تكررت اقصاء يعطى الحاكم تاجاً من الازهار فتدلى من  
 حول شرائط وللمتصرفون في الالعاب الاثيمية كانوا  
 يعطون تاجاً من نبات الحاشا . وتيجان الصنوبر والخمخاش  
 والزرع والحمور كانت تدلى في الاحتفالات الدينية .  
 وكانوا يعملون على اسرة الموتى اكاليل من يامين وزينق  
 وشقيق وبردانا . وكانت تيجان السفراء من غاراي  
 حاشا وتاج العروس من البارسطاريون اي رجي الحمام  
 وتاج الفرار من الترفان والورد الابيض والارملقن

السكايوسا اي حشيشة الجرب وذلك عند فقد زوجها  
 واما اذا ارادت ان تزوج ثانية فمن الهلوبوت . واما  
 العرسان من الرجال فكانوا يدخلون في تيجانهم كرفس  
 الماء وكرفس الجبل اذ يعتبرون ذلك حرماً ما يطرأ  
 عليهم من الامراض . واما اليونان فكانوا يصنعون اكليل  
 العروس من الخمخاش والتسليم لانها نباتان مخصصان  
 بيجونون . وكان المشاق يعلقون اكاليل من الاس والورد  
 على باب معشوقهم . وكانوا اذا ولد لاهل ولد يعملون  
 على سريره اكليلاً من زيتون بري واما كان المولود  
 يتما كان الاكليل كسلاً من صوف . وكان للتيجان مزيد  
 اعتبار في اوقات الولايم فكان المدعوون والمخدم يتوجون  
 بالورد والزرجون واللباب لرحمهم ان لها خاصية لدفع  
 سورة الحمرة بواسطة رطبها . واما في ايام الشتاء فكانت  
 التيجان تولب من زهور صنعية مضخمة بالطيوب . وفي  
 الالعاب الرومانية العمومية كان التضايف اعيان المحاضرين  
 وتارة اللاعبون انفسهم يتوجون بالورد . وكانوا كثيراً  
 ما يتوجون معبوداتهم تيجان مختلفة الاشكال والانواع  
 واما الفاج الملكي فهو قدم الاستعمال وكانوا يتوجون  
 الملك في كل البلدان بطرق مختلفة وباحفالات كثيرة  
 فكان المصريون لا يتوجون ملوكهم الا بشروط تشترطها  
 الكهنة وكان لتاجهم عصاة بهيمة حية يبرز راسها فوق  
 جبينهم وذلك رمزاً الى الخدافة والحكمة في تدبير امور المملكة  
 واما تاج ملوك اشور فلم تعرف طريقة بالحقيق لكن  
 يستدل من بعض عبارات في التاريخ القديمة انهم كانوا  
 يتوجونهم بدون حضور العامة كما هو جاري الى الان في  
 بعض ممالك بعيدة من آسيا كالصين فلا يشهد التتويج  
 الا الاعيان . واما ملوك الفرس فكان المجوس يتوجونهم  
 وكان التاج عدم عصاة زرقاء يوثق بها عاض مزينة  
 بالخمارة الذرية . فكان تويج ملوك المشرق يشبه من عتق  
 اوجه تويج الملوك الاسرائيليين كما يظهر من الكتاب  
 المقدس بالتفصيل . فكانوا ياخذون الملك الى محل  
 معلوم ويحضرون اعيان المملكة ويعقدون عهداً بين الملك

ورئيس الكنية في ما يتعلق بالامور الدينية وبيته ويرث  
رؤساء الشعب في ما يتعلق بالصالح المادية فكان الملك  
يضع يده على الكتاب المقدس ويحلف بالقسم المفروض  
ثم يمسح برأس الكنية ويلبسونه اثمن الملابس ويتوجونه  
بتاج مرصع بالمجوهر ويلبسونه طوقا ولساور ويحطونه  
الصولجان ثم يرفونه باحتفال الى دار الحكومة فيجلس على  
سرير من ذهب وبهشة جماعة الاحبار وخواص المملكة  
مقربين له الطاعة . واما في صهر جاهلية اليونان فكان  
تسويج الملك مقرونا بامور خاصة كالاقسام واعطاء  
العهد والمائيق من الملك والشعب امام الهيكل وقدم  
المهودات وكانوا يقيمون لذلك احتفالات عظيمة . ولما  
تولى اسكندر على مملكة الدرس صار خلفاؤه من  
السوقيين واللاجيديين يتوجون بابهة وفقر غير  
ملتحين الى عوائد اليونان المذكورة وكان الرومانيون  
يتوجون ملوكهم باحتفالات فاخرة اكثرها ديني ثم صارت  
بعد ذلك ملكية مقرونة بعلامات المجد والفخار حتى  
كان الملك يجب ان يُعبد كاله . ونظام له مياكل . واما  
الملوك المسيحيين فعملوا لتتوهم بعد انقراض الدولة  
الرومانية بيد الامة الوثنية طرقا مختلفة لتتحقق الالفات  
فمن ذلك ان الكنية كانوا يتدسون احتفال التسويج  
اقتداء بكنية اسرائيل ويقرنون بذلك اصطلاحات  
وعوائد كثيرة ما يناسب ذوق الامم المختلفة في ذلك  
العصر فكان تسويج بيزن ملك فرنسا بيد البابا اسطفانوس  
الثاني بطريقة عظيمة الاحتفال وكذلك تسويج ابوشارلمان  
بيد لاون الثالث في الكنيسة الكبرى حيث لقب  
امبراطورا . ولما ابتدل البابايات من تداول الملوك  
كانت طريقة توليهم الكبرى الجبري ذات ابهة ومجد لم  
يسبق لها نظير في التاريخ . وكانت طرق التسويج في ألمانيا  
بعد انقراض الامبراطورية من فرنسا اليها بعد زمن  
شارلمان وكذلك في فرنسا في تلك الاوقات وفي انكلترا  
تختلف اختلافا ليس بعظيم وكان يدخل في تلك  
الاحتفالات امور كثيرة خاصة وحامة دينية ومدنية

ويقوم الملوك والرعية بشروط وانسام وحركات من  
شاعها ان ثبتت لذلك حقوقا على الرعية والارعة حقوقا  
على الملك . وتتصل المحنة الصكوبية وطرق اعطاء  
المائيق والاحمال التي كانت تحدث في تلك الاحوال  
ما يطول شرحه  
واما التاج الاصكاري فاشبه بقلنسوة مختلفة  
الشكل مزخرفة على طرق شتى يلبسها الاساقفة ورؤساء  
الكنية والبابوات والكردنيالية والبطاركة في اوقات  
الاحتفالات الدينية وهو شائع في الكنيسة المسيحية عموما .  
وهواشبه بعصاة كانت ترط على عصا العمود باخوس وعبدتو  
عند الاحتفال باعداد . واطلق ايضا على ما كانت العرب  
والفرس تلبسه من جامة وقلنسوة . ومن ذلك قولهم  
العامي تيجان العرب . وكانت الفرسيون والامازون  
يلبسون قبعا دقيق الراس يربط بالشرطة تحت الدقة  
واسمعل ايضا عند كنية الهند وغيرها . واما رئيس الاحبار  
عند اليهود فكان يلبس المصفحة وهي مأخوذة عن رسم  
التاج الذي صنعه رون ( ٢٨ خروا ) كنية المسيحيين  
فلا يعلم اول وقت استعمل التاج وكان شكله اول كدافع  
محوه بنفثة اودهب او مرصعة بمجوهر . وفي القرن  
السادس اضاف عليها يوحنا الصكبادوكي اسف  
القسطنطينية حواشي مدبجة وصورا مقدسة وفي اوائل  
القرن العاشر صار التاج قبعا مستديرا القبة وفي القرن الحادي  
عشر اضاف اليه الفرسيون قرنين جانبيين وفي القرن  
الثالث عشر صار القرنان من الامام والوزراء والملك الحالي  
للتاج عديم وجد منه صخر التجهيد . والتاج في الكنيسة  
الرومانية ثلاثة اشكال الاول من ذهب اوفضة مرصع  
بالمجوهر . والثاني من ذهب منقوش او من ديباج اوفضة  
او حرير ابيض مطرز بالذهب . والثالث من ديباج  
ابيض او كتان مجاشبة حمر . واما في الكنيسة الشرقية  
فهي اشبه بقبعة يكون من فضة او ذهب  
منقوش او مرصع حسب درجة لادبو وفي راسه صليب . واما  
الكنيسة الانكليزية فبها طالت استعمالها من عهد الملكة اليزابيث

تاج الملوك

Taj-el-molk

هو ابو الفتح المرزبان بن منصور و فيروز كان الخولي على تدبير دولة السلطان ملكشاه السجوقي بعد قتل الوزير نظام الملك . ولما مات ملكشاه طلبت زوجته تركان خاتون توليه ولدها وكان ابن اربع سنين فخطب له وتولى تدبير امورها تاج الملك هذا غير ان المالك النظامية كانوا يكرهون تاج الملك لانه على ما قيل كان السبب في قتل نظام الملك قيامه باصحيان للسلطان بركارق وكانت تركان خاتون قد حسنت فاخرجوه فاسارت تركان خاتون الى اصحيان وسارمعها تاج الملك وشهد الوقعة باصحيان بيها وبين بركارق وهرب الى بروجرد فاسلك واحضر الى بركارق وهو محاصر لاصحيان فاراد ان يستوزر لمرغزو اكنافين فطاع بذلك نائب نظام الملك امر السلطان ان يستغيث ويطلب قاتل صاحبهم ثم هجم المالك النظامية على تاج الملك فقتلوه وقطعوه اجزاء وذلك سنة ٤٨٦ هجرية . وكان كثير الفضائل حم المناقب له الاعمال المانورة وهو الذي بنى عربة الشيخ ابي اسحق الفيرازي والمدرسة التي الى جانبها ببغداد ورتب بها الشيخ ابا بصير الثاني وعرفت هذه المدرسة بالناجية ونسبت اليها ايضا محلة هناك . وكان عمره لما قتل ٤٧ سنة

تاج الملوك

Taj-el-molok

هو بوري بن طفتكين صاحب دمشق كان في ايام ابيه قد توفي جده بعد ان ضعف امر صاحبه ابن صلحية وذلك سنة ٤٩٤ هجرية فلما تمكن منها اسماء السيرة من واصحابه وفضلوا باهلها افعالاً منكراً فرأى القاضي ابن عار بطرابلس وطائفة ابن بربل اليهم بعض اصحابه ليسلوه البلد فارسل اليهم عسكرياً فغارهم تاج الملوك فهزموه واخذوه اسيراً الى ابن عار فأكبره وسيره الى ابي دمشق واعلن اليه بانة خاف ان يستولي الافرنج

على جبهة . ولما توفي طفتكين سنة ٥١٢ ملك بعده ابناء تاج الملوك بوصية منه لانه كان اكبر اولادهم وطارفا بامور السلطنة . ولما قويت الاسماعيليه بدمشق ضعف امر تاج الملوك فكان رئيسهم المزدقاني اكثر نفوذاً منه فراسل الافرنج ان يسلمهم دمشق فعمل بذلك تاج الملوك فاستخضروه وقتله وعلى راسه على باب القلعة ونادى بقتل الاسماعيليه فقتل منهم جمع غفير فلما علم الافرنج ذلك ساءم فونت دمشق فاجتمعوا وساروا يريدون حصارها فجمع تاج الملوك المساكين من عرب وتركاف فاجتمع له ٨ آلاف فكانت العاقبة على الافرنج وبالا فساروا عنها خاسرين وذلك في ذي الحجة سنة ٥٢٢ . وسنة ٥٢٥ ثار الاسماعيليه بدمشق وجرحوا تاج الملوك جرحين برأ احدهما ونسرا لآخر فاضمت منه فلما كانت سنة ٥٢٦ اشتد عليه الم المرح في رجب فتوفي بولاصي بالملك بعث اولئك شمس الملوك وكان تاج الملوك كبير المجاهد شجاعاً مقداماً مدد ابي وفاق عليه وقد اكدت الشعراء من مدحوا لما كان يبدل لهم من المعطاء وكان اخص شعرائه ابن الخطاط

تاجه

Tago, Tago

او تاج . من اسماها البرتوغال وهو اطول شهر فيها يسمى الى قسمين متساويين تقريباً مخرجة في سيرا دو فونكة في ولاية نيرول بالقرب من غم وادي البحارة وهو يجري الى الجهة الشمالية الغربية مسافة ٢٥ ميلاً تقريباً ثم الى الجهة الغربية مسافة نحو ٢٠ ميلاً فتلفي به مياه نهر مولينا ثم يجري الى الجهة الجنوبية الغربية اكثر من ٧٠ ميلاً بقليل فيلتي به نهر وادي لاله ثم الى جهة الغرب تقريباً الى ان يصير على مسافة ٢٠ ميلاً تحملاً للبرتوغال وبعد دخوله في البرتوغال يبل شيكاً فشيكا الى الجنوب الغربي ويصب فيه الابرنة والزنيزرة ومن ذلك المخل يصير صالحاً لسير سفن محملها ١٥٠ طناً وفي القسم الاسفل من مجرى هذه جزائر وضاغنة في الغالب

سنة واث ذكر بنو ابراهيم وناحور وهاران في سفر التكوين (ص ٢٦: ٢٧) ليس بحسب منهم. وقد حل بعضهم المشكل بقول ان ابراهيم وان كانت قد ذكر اولاً اعتباراً للمقامول يكن الابن الاكبر بل الاصغر وقد ولد عند ما كان عمر ابيه ١٢٠ سنة كما تقدم وهذا الفرض يجعل زواج ناحور بملكة ابنة اخيه هاران الاكبر وقرب عمري ابراهيم ولوط احدهما من الآخر والمثلة الاجال من ناحور الى وفاة القابلة لجيلين فقط من ابراهيم الى اصحق مطابقة بعضها بعضاً كل المطابقة. ومن المحادثات المذكورة في العهد القديم من حوة نارح اخذت الرابطة المبردة في تقليدات اليهود والعرب وقد جعل نارح الوثني صانع تماثيل وأور الكلدانيين مكان الانون الذي طرح فيه ابراهيم. وذكر المدراس هاغارا انه مات بجانب ابي لان نارح كان قد تفكك من ابراهيم الى نمرود بانه قد كسر تماثله فالثقة نمرود في انون من النار وكان هاران جالساً يقول في قلبه اذا غلب ابراهيم اكون من حزبه واذا غلب نمرود اكون من حزبه فلما خلس ابراهيم قال لماران انت من حزب من فقال من حزب ابراهيم فالثقة في انون فاحترق. وهذا هو المراد باور كسديم اي اور الكلدانيين ووروى بعضهم ان ابراهيم ترك لبيع تماثيل مكان ابيه وهذا الاختلاف نفياً عن اشتراك كلمة عبد بالعبرانية بمعنى الصنع والعبادة حتى ان نارح الذي ذكرت الفورا انه عابد اصنام جعله تقاليد اليهود صانع اصنام ولم يكن يوس الذي ياتر بذكر بني عن نارح عارفاً من هذه القصة الا ان نارح من جري شدة حزبه على موت ابيه هاران ترك اور الكلدانيين مهاجراً الى فلسطين

## تارنتو

Taranto

او تارنتوم مدينة من جنوب إيطاليا في ولاية ليشي في ابروليا على بعد ٤٠ ميلاً من برنديزيا في غربي الجنوب الغربي سكانها ٢٧,٥٤٦ نسكاً وهي قائمة على جزيرة في الطرف الشمالي من الخليج المعروف باسمها ومتصلة بجسر من

مستوعر مستقيمة والسهول المجاورة له جافة وقفرة وعلى ضفتي حوض مدين منها ليسون وشترم وابرتة في البرتغال وطليرنة وطليلة واربجوز في اسبانيا وطوله نحو ٥٤٠ ميلاً

## نارح

Terah

هو ابو ابراهيم وناحور وهاران وجد عيال الاسرائيليين والاعاجيليين ولداً يانين والعونين العظيمة (تلك ٢٤: ٢٢-٢٣) ولم يذكر الكتاب المقدس الا اخباراً قليلة عن سيرته والذي يفهم منها انه كان وثنياً ساكناً في عبر الفرات في اور الكلدانيين وأنه في مهاجرة المجدوية الغربية التي قام بها في شجره ولا سباب غير معلومة ذهب مع ابيه ابراهيم وكثيرة سارة وحنه لوط الى ارض كنعان فوصلوا الى حاران وسكنوا هناك ولين حمانه كانت ٢٠٥ سنين وأنه مات في حاران. وهو في تقليدات اليهود امير ورجل عظيم في قصر نمرود وقائد جيشه وصهره حسب روايات العرب وتسمى زوجة في القلود اميتلاي ابنة كرتيبو. وفي كتاب اليونيات تسمى ادنا ابنة ارام والعرب يسمونها عدنا. وعند العرب ان اسم ابي ابراهيم هو آزر وكانت نارح جده وذكر ابن المكيين انه بعد وفاة بونا ام ابراهيم اتخذ نارح زوجة اخرى فولد له منها سارة وأنه في ايام اقام ملك بابل حارباً على البلاد التي كان ساكناً فيها وان حصرون اخا نارح خرج طوي وقبلة فانتقلت ملكة بابل الى تبارو واسل وقد وافق رأي بعض العلماء هذه التقاليد. وربما كان ذلك لكي يتفصل من مشكل نارح نفياً عن اختلاف بين ما ذكر في سفر التكوين كما مر وما ذكره القديس اسطفانوس (ع ٧: ٤) وهو ان مهاجرة ابراهيم من حاران فاصداً كنعان انما كانت بعد وفاة ابيه ولذا كان نارح ابن ٢٠٥ سنين عند وفاته وكان ابراهيم ابن ٧٥ سنة عند خروجه من حاران يستقيم انه بحسب ما ورد في كلام اسطفانوس يجب ان يكون عمر نارح عند ولادة ابراهيم ١٢٠



بالبر . وقد استعمر تارتو قوم نفزا من اسبرطة سنة ٧٠٨ ا لى من نهر موس والارض المجاورة لها محروقة جيداً . ق ٠ م . وكان مينها حيثما احسن ميناً على الشاطئ . وفي محاطة بيمانيون وغيطنان من الفل والنور الدسيه وصارت كبيرة وقوية وكان ١٤ بلدة خاضعة لها وقد جرت بينها وبين المسيانيين واليوستينيين حروب طويلة وسنة ٤٧٤ . كسرت جيوشها امام تلك القبائل وقتل كثيرون من اشرفها حتى ان حكمها الذي كان اسطوقراطياً صار بعد ذلك ديمقراطياً وكان لها مقام سام في اتحاد المدن اليونانية في ايطاليا ضد ديونيسيوس السرقوسي واللوكانية وقد شهرت رومية بالحرب عليها سنة ٢٨١ فاستدعى التارتونيون اليهم يرويس ملك ايروس وبعد انكسارهم وخرجوا من ايطاليا استسلمت المدينة الى الفصل بايريروس سنة ٢٧٢ بها كان اسطول قرطاجني قادماً لفتحها وبقيت بعد ذلك خاضعة لرومية . وفي الحرب البونيقية الثانية سلمها اهلها الى انبيال فبقيت له اكثر من ستين ا لاً انه لم يقدر ان يدفع الحرس الروماني من القلعة وسنة ٢٠٩ . استرجع فايوس مكسيوس المدينة فسطحها بعد ان اعمل السيف بالقرطاجيين وكانت اول مدينة في جنوب ايطاليا في ايام الامبراطورية . والبلدة الحالية تشغل ضعف مكان القلعة القديمة وكانت في الاصل عبارة عن لسان من الارض تجعلها فرديند الاول ملك نابلي جزيرة

وما خليج تارتو فهو شعبه من بحر ايونيا في الطرف الجنوبي الشرقي من ايطاليا الجنوبية منسوب الى المدينة المذكورة لوقوعها على طول من الشرق الى الغرب ١٤٠ كيلومتراً وعرضه ١٠٩ كيلومتراً

### تارودانت Taradent

المدينة الاولى من ولاية سوس في مراكش واقعة في وادي سوس على بعد ٤٤ ميلاً من شاطئ الاطليتيكو . ١٤٠ ميلاً عن مراكش الى الجنوب الغربي . وعدد سكانها من ٢٠ الى ٤٠ الف نفس وفي منية جند حضيض السبع الجنوبي من الاطلس على بعد نحو ٤٠ ميلاً عن الضفة

### تاريخ Histoire, History

التاريخ في اللغة تعريف الوقت مطلقاً وقيل هو معرب من ماه روز بالفارسية قال بعضهم وهو بعد ولم نعلم بصحة لوم يجر على السته الفاس . ورفقا هو تعين وقت ليسب اليرمان باقي علواً او مطلقاً يعني سواء سكان ما فيها او مستقبلاً وقيل تعريف الوقت بانساندو الى اول حدوث امر شائع من ظهور مله او دولة او امر هائل من الآثار العلوية والمحادثات السهلة ما يندر وقوعه وجعل ذلك مبدأ لمعرفة ما بينه وبين اوقات المحادثات والامور التي يجب ضبط اوقاتها في مستأنف السنين وقيل ضد الالام والالبالي بالافتر الى ما مضى من السنة والشهور والى ما بقي . وطم التاريخ هو معرفة احوال الامم وبلدانهم ورسومهم وادابهم وصنائعهم وانسابهم وافرادهم وديانهم الى غير ذلك وموضوعه احوال الانخاص الماضية من الانبياء والاولياء والائمة والحكام والشعراء والملوك والباطل وغيرهم والغرض منها التعرف على احوال الماضية وفائدة العبرة بتلك الاحوال والانتفع بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن . هكذا ذكرني بعض كتب العرب . والقلعة الافريقية ما خرد من اليونانية ومعناها خبر او معرفة فيراد به عند الاطلاق الاخبار عن

كل المحوادث المستحقة الذكر من اي جنس كانت ولذلك  
يقسم التاريخ الى مدني وهو التاريخ بمصر للفظ والى طبيعي.  
١. التاريخ المدني يقسم الى عمومي وخصوصي . فالناريخ  
العمومي يتضمن تاريخ البشر عموماً ويقسم اعتياداً الى  
اربعة اعصري وهي العصر القديم منذ الخلق الى سقوط  
مملكة الرومان واقرضها سنة ٤٧٦ . والعصر المتوسط  
منذ سنة ٤٧٦ الى سنة ١٤٥٣ وهو وقت فتح المغناطين  
للسلطانية . والعصر المتأخر من سنة ١٤٥٣ الى سنة  
١٧٨٩ . والعصر الحديث والحالي . والتاريخ الخصوصي  
يشمل ايضاً التاريخ الخاص اي الذاتي المتعلق بوضع  
واحد كمملكة او ولاية او مدينة او دولة او شخص  
والمتعلق بشخص واحد يسمى بترجمة او سيرة ويشمل ايضاً  
تاريخ المحوادث ايها يتعلق بمصر واحد او حادثة ماثورة  
كأربع الاصلاح وحرب الثلاثين سنة ونحو ذلك .  
ويسمى التاريخ الخصوصي بعدة اسماء بحسب موضوعات  
كتاريخ الكنيسة والتاريخ السياسي والتاريخ  
والعسكري والظلامي والتجاري والادبي والعلمي الى غير ذلك .  
واذا كتب التاريخ كتابة ساذجة ساذجة سنة فسهل يسمى  
بالخرنولوجيا اي تاريخ الازمنة . واذا كان كاتبه يكتب  
ما شاهدته او كان له مدخل فيه يسمى كتابته تذكراً او غيراً  
واذا لم يتمكن الا من نفسه يعرف بالترجمة الدافعة . واذا  
اعتبر التاريخ في نفسه اي طريقة ماخذ في ذكر المحوادث  
فان شيع الزمن بترتيب هو اخبار الايام او تاريخ السنين  
واذا تكلم عن شعب فقط او امة يعرف بالسيرة واذا ذكر  
المحوادث التي جرت في وقت واحد عد ام مختلفة يعرف  
بالمحوادث المصرية . ويسمى بغير ذلك من الاسماء بحسب  
المجرى الذي يجري فيه . فاما التاريخ الطبيعي فهو ما يبحث  
عن الموجودات الالوية وغير الالوية المولدة منها الكسوف  
وعرف بعلم المواليده وهو يقسم الى ٢ اقسام كبرى . اولاً  
علم التحينان . ثانياً علم النبات . ثالثاً علم المعادن والجيولوجيا  
ويو يتعلق علم الجيولوجيا الذي يبحث فيه عن طبقات  
الارض وتوزيع المعادن فيها وكنية تالها مع ضرور

الزمن . وهذه الاقسام الثلاثة تذكر في ابوابها  
وكان الاقدمون يبالغون في اعتبار التاريخ  
نقد قال شيفرون انه شايد الازمنة ونور الحق وحرارة  
الذكر ومدبر الحياة ورسول القديم . قال والذي  
يجعل ماجرى قبله من الامور يعد كالطفل وماذا تكون  
حياة الانسان اذا لم يحسب معها ذكر المحوادث السالفة  
والاحقاب الغابرة فتذكر الامور القديمة واختيار الامثلة  
منها للتدبر في الكتابات طلائد وصحة . وقال ايضاً ان  
في تذكر الامور القديمة صفة فان في اخبار التاريخ عظمة  
ونجدة وغفراً ثانياً بالبراهين العلمية والسياسة والاحكام في  
العبارة بحيث تقبل نفس السامع ويول بكترو الى من  
ينطق بها . والى هنا ينتهي فكر الاقدمين بخصوص التاريخ  
ولم يتفرق كنه اسرار ولا شغل بمجمل بل اكتفى بالاعتبار  
بالمحوادث العظيمة ولذلك قال ارسطو الشعر احسن  
واكثر فلسفة من التاريخ لان الشعر يذكر الامور العمومية  
والتاريخ يقتصر على الخصوصيات وظل عن تفصيل الشعر  
يقولوا التاريخ يذكر الاشياء كما هي لكن الشعر يذكرها كما  
يجب ان تكون . ولذلك ما الفيلسوف الا الفاعر . ولم  
توجد قط آثار في التعاليم الجاهلية تجعل التاريخ علماً  
عاماً . قال دنيس المالكرياني عن التاريخ انه حكمة امثال .  
لكن هذه الامثال تعتبر عند كثير من المؤرخين للتقدم  
متفرقة ولا تتعلق بشيء من العلوم التي تكشف اسرار  
العالم . وبالاختصار فثالة التاريخ قد عرفت عند الجاهلية  
فوران الفرض منه بقي مخنياً عليهم  
واما اهمية التاريخ في كونه خبراً مجرداً فهي ايضاً  
عظيمة فيو تحفظ الآثار وتليدات الامم ولكن اعظم مركز  
بقي له واهم هو الصدق . فكان عند القدماء يعتبر حكاية  
واما عند المتأخرين فصارت طريقة منتظمة ومن ذلك  
الاختلاف في التأليف ومع هذا الاختلاف للناس من  
تباين العقول لم يزل للتاريخ مجد وعظمة . وبالتاريخ متصل  
المحاول نفاة الكون طول اخباره اخبار كنية خلق  
العالم ثم فصل بسلسلة نظامية طبيعية الى قيام الممالك

وتبونها ومتوطها بتابع فهو مشهد العالم جليل الشأن  
ثم ان التاريخ المقدس يظهر بين سائر الكتب التاريخية  
الخاصة اعظم مصدر للحوادث البشرية فهو مصدر كل  
شيء ما يليه يرجع كل شيء منها وهو التاريخ الوحيد الذي  
ليس فيه انقطاع في سلسلة الاخبار فيتمك من الانسان  
من اول ظهوره على الارض وينتج ذكر احواله في خلال  
الحوادث العظيمة الى الوقت الحاضر فليس هو مجرد تاريخ  
شعب بل تاريخ عام للامم. وبعد ذلك يذكر التاريخ تفرق  
الامم مع الاختلاف العجيب في تاسيس الممالك وذلك ما  
يعرف باسم التاريخ القديم. غير ان اعتناء المؤرخين بعمل  
هذه الامم المختلفة راجعة الى الاصل الواحد المتفرقة منه  
ما اوقع في التاريخ اجماعاً ومخوضاً. لكن المؤرخين لم  
يعاؤا بهذه الاوهام فرتبوا التاريخ ترتيباً صحيحاً وسدوا ما  
يو من الخلل. فالتاريخ القديم لم يعد مجرد تعداد للشعوب  
المتفرقة او الممالك المتناحرة بعضها بعد بعض بل هو  
مجموع عظيم تظهر فيه الامم الواحدة بعد الاخرى ابتداء  
من الكلدانيين ثم الاشوريين فالعبريين فالبابليين  
فالمايديين فاليونان فالفرس فالسوريين فالعكسويين  
فالطراحيين فالرومان فتتدرج بهم المحادثات تحت يد  
العناية الخفية. فقد اتفق ان المشرق هو المشهد العام  
للتاريخ وفي اسما كان وجود الانسان الاول وفي ذلك  
نرى المتأخرين يجهلون في الطواف في هذه البلاد ليكتشفوا  
بها الاثار الكثيرة التي مع تعلها بكثير من المحاكاة  
والخرافات ترجع الى اصل الانسان وهذا امر لم يقف عليه  
المؤرخون قبلاً ولذلك كثرت الاختلاف بين المتأخرين  
في عدة مسائل ولاجبا مسألة ام الهند الذين لم يرجع بهم  
اهل التشكيك الى اصل الجنس البشري بل جعلهم  
سلالة قائمة بطريقة سرية منذ ايام متويزة في القدم مضادين  
بذلك التصورات الالهية فالتاريخ بدد غام هذه الاوهام  
وارجع هذه الامم بعد التحقيق الى الاصل الحق. وبعد  
ذلك يأتي التاريخ الحديث الذي ابتدأه بعد سقوط  
الممالك القديمة وقد قام تحت التاموس المسيحي فاربط

العالم باصله القديم فهو منذ المسيح الى الان ملو من  
الحوادث والتقلبات والمخاض المدهشة الدالة على وجود  
العناية الالهية في مجرى الكون. ويجب ان يعتبر في التاريخ  
الياباع الطبيعية التي اخذ عنها ما فهمت المحادثات لمعرفة  
ما في الآثار من تحقيق اخباره وتجليده وبنائعه في  
الكتب والمحفورات والمكوكات والآثار والمخرجات  
ولذلك كثرت الاختلاف فيه وانقضت عاية شديدة وعقولا  
سليمة حاذقة. وعلو قد كانت الثقة في قلوب من المؤرخين  
الكثيرين الذين كتبوا فيه ولبس. من يذكر من اهل الثقة  
هيرودوتس فكان اول من طلى التحقيق في التاريخ ولذلك  
لقب بابي التاريخ فانه ذكر بعض احوال اوربا واسيا مع  
خطو غرض تام غير متعصب للشعوب اليونانية ولا طاعن  
بالبراءة. ثم توكيد ليس الذي اقتصر على الكلام عن  
اغريقية لكن كرامة شجرة ومثال لفرس. وقد نفع ديمتاس  
كتابا ٨ مرات بعد ١٠٠ زينوون الذي كتب عن هزيمة  
عشرة الاف بعد حرب كورنازة وكتب سيرة مؤسس  
المملكة الفارسية. وكانت عبارة تشعل الرومان غير ان  
شيشرون وجماعة بعده رأوا في عبارته اعتناء أكثر ما بها  
من النفس التاريخي. ثم كتب بوليوس وديس المالكيناني  
وديدودورس الصقلي فكانوا ثقات مشهورين ثم اريانوس  
وليانوس وديون كاسيوس وقد نقلوا عن المتقدمين.  
ثم بلوترخوس الذي كتب تراجم عظماء الرجال. ولما  
غير من ذكر من مؤرخي اليونان نقلنا بتحقيق الذكر.  
ولما التاريخ الرومانية فنتسب فكان التاريخ واثارة في  
رومية بيد الأكابوس وكان اول مؤرخهم ينسب ليهوس  
وعبارته اضبط طويح من عبارة غيره. ولما سالتوس  
فصارته اعلى وتيقظ عبارة اعق وادق. ولما من  
بعدهم فليس لم هذه الشهرة غير ان كبة تاريخ اوجسطس  
انادوا على التاريخ فزاد طامة عمة. ولما ملكة الروم فلم  
يفرق فيها نور التاريخ غير ان الديانة حفظت آثار  
الشعوب في الحشائش والاديرة توجد اطلال التاريخ  
الحديث وقد امتزجت اشغال الرهبان باشغال اهل

السياسة والكافرة بعد ذلك فكثرت الكتابات التاريخية  
 واطلعت بعضها ببعض فاقى المتأخرون وفصلوها ورتبوها  
 وابتدأ انشاء الكتب التاريخية الرسمية التي بينها وبين  
 الكتب القديمة بون عظيم . فان المتأخرين نقلوا منها نفس  
 الخطابة وجعلوها طلبة مضبوطة تذكر المحادث ذكرًا  
 بسيطًا طبعيًا مقنعين في ذلك على مجرد ذكر الحقائق  
 متجنبين كل افتنان مع ما عديم من الوسائط في تنسيق  
 العبارة وتبيينها . ولذلك وجد التاريخ عند البعض مما  
 ولو كان كاتبه من أهل العلماء . ومع ذلك كلوم يخل  
 التاريخ من الرويق . ومن المالك التي اشهر مؤرخوها  
 ايطاليا واسبانيا وكثرتا لمانيا غيرنا بعد ذلك  
 فافت الجميع ونبع فيها مورخون طار ذكرهم في الاتفاق  
 واتخذ الكتب على اراهم وقد انكب طامها وخاصتها  
 وأهل السياسة فيها لا أكبروس على التنافس والمساقة في  
 كتابة التاريخ حتى صار فيها اجل وادق وصح وأجلى  
 كعب . غير ان كثرة الكتب واختلف الاراء والمذاهب  
 اغشت هذا الفن فاخذ في الاضطراب في القرن الثامن  
 عشر لكن اساسه واسلوبه لم ينفك فاندست له المدارس  
 وصار من العلوم المفروضة غير ان التحلل بقي حتى في  
 المدارس التاريخية وصار كل يعلمه ويفسر على اغراضه  
 وهوى نفسه فزاد بذلك اضطرابا وخسرت غير انه لما  
 ظهرت الجامعات التي كانت متفتحة ومحيية ومدت  
 اليها ايدي الناس هوما وظهرت بها الحقائق وعرفت  
 احوال القرون الغابرة وشرائعها وحوادثها وسائر متعلقاتها  
 التاريخية عاد التاريخ الى مجراه الصحيح واتضح العلم  
 وصحت حبارته وتحققت وقائمه فاجل بذلك رونقه  
 ولما ما ورد في كتب العرب عن علم التاريخ فهو  
 غني كثير وقد حصنا من مقدمة ابن خلدون في هذا  
 الباب ما باني . قال ان فن التاريخ فن عزيز المذهب  
 جم التواتر شريف الغاية اذ هو يوقنا على احوال  
 الماضين من الامم في اخلاقهم والانياد في سمرهم والملك في  
 دولهم ويساهم حتى يتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومها

في احوال الدين والدنيا فهو يحتاج الى ما أخذ مقدرة  
 ومعارف متنوعة وحسن نظر وتثبت بفتيان بصاحبها الى  
 الحق وينكبان بوعن الزلات والمناط وكثيرا ما وقع  
 المؤرخون الغلط في المحكمات والوقائع اعتمادا فيها  
 على مجرد النقل . قال وامثلة ذلك كثيرة في كتب العرب فانهم  
 كتبوا اشياء لا يحتملها العقل ولا يسلم بها الذوق . وقد  
 تبعوا الاباطيل والانهات حتى اوسعوا فيها المجال  
 وجعلوها مع غمادي الزمان من المصداقات . الى ان قال ولما  
 كان الكذب متطرقا للتاريخ بطبعه وله اسباب تقتضيه  
 كالتشيعات للاراء والمذاهب كانت من جهة الاسباب  
 المتضمنة للكتب الفقه بالناقض لان كثيرين منهم لا  
 يعرفون القصد بما عابوا او سمعوا فيقولون المتفرج على  
 الظن والفتن . ومنها تورم الصدق وهو يوجب في الأكثر  
 من جهة الفقه بالغلط ايضا ومنها الجهل بتطبيق الاحوال  
 على الوقائع لاجل ما يداهمها من التلبس والتضيق ومنها  
 تقرب الناس في الاكثر لاصحاب الجهة والمرايب بالتأني  
 واشاعة الذكر بحسن الاحوال فيستفيض الاخبار بها على  
 غير حقيقة . ومنها الجهل بطرائق الاحوال في العراة  
 فدخلون الخرافات في حيز الحقائق . ولما الاخبار عن  
 الوقائع فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة  
 فذلك وجب ان ينظر في امكان وقوع ذلك الشيء . (وقد  
 جاربنا القوم في الدائرة في امور كثيرة بقصد الوقوف عليها  
 لا اعتقادا بصحتها وكثيرا ما نهبا على كونها من المحكيات)  
 قال والكلام في هذا الغرض مستحدث الصنع غريب  
 اللزجة غريب الفائدة اعثر عليه البحث وادى اليه الغرض  
 وليس من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية ولا  
 من علم السياسة المدنية وكافة علم مستطد الامانة ولعبري  
 لم اتف على الكلام في منفعه لاحد من الخلق ما ادري  
 أتعلم من ذلك وليس الظن بهم اولعلم كتبوا في هذا  
 الغرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكاية  
 في ام النوع الانساني متعددون ولم يصل اليها الا علوم  
 امة واحدة وهم اليونان لكلف المامون باخراجها من لغتهم .

هذا المخلص ما ذكره ابن خلدون في هذا الباب وأما ما ذكره القوم من فساد التاريخ فبشيء كثير. قال ابن الأثير ما معناه لم يردني من يدري علم التاريخ ويحضره لقلوب أنه مجرد قصص وأخبار ومجموع روايات وإسرائيل وما عرفنا ما انطوى عليه من الفوائد الأدبية والدينية. وقال غيره أنه أجل العلوم قدراً وأجلاها في ظلمات المحيرة بديراً يكسب صاحبه النباهة حتى يفوق أمثاله وإشباهه فيجوز المراتب العلمية وينوز بالمطالب السنية إذ به تستنير الفكر والآداب وتعلم حوادث الأزمنة والأحساب ويبرأ تو يتكشف ما خفي من العلوم والصنائع ويظهر ما خفي من أحوال القرون السالفة وأخبار الأمصار الجامعة وما فيها من الآثار والمنافع. قال الشاعر

ليس بأنسان ولا حافل من لا يبي التاريخ في صدره  
ومن درى أخبار من قبله أضاف عملاً إلى عمله  
فيل وكان بعض الملوك يوصي ولده دائماً بقوله يا بني لا  
تفعل عن قراءة الكتب ولا يبي التاريخ القديمة فانك  
تطلع بها بكل سهولة على ما كسبه غيرك بكل تعب ومن  
فوائد التاريخ كشف عورة الكاذبين وتمييز حال  
الصادقين

وقد اختلفت الأمم في الزمان الذي يحملون منه ابتداء تاريخهم للحوادث والمجريات المتعلقة بهذا الفن وغيره. وهو المعروف عند الأفرنج بالخرنوبولجيا أي علم الزمان. أما المسيحيون فما من صعوبة في ضبط تاريخهم بواسطة الحساب الفريغوري. ولا بد في كل تاريخ من أن يبنى على قاعدة واضحة تقاس عليها عناصر الوقت غير المحسوسة وأوضح قياس هو اليوم أي المدة الواقعة بين شروق الشمس الظاهري وغروبها. ولكن مع ذلك نراه مشقوقاً بالصعوبة إذا شئنا أن نستخدمه لأزمان طويلة وأنقاس الثاني وهو المول من هو الفترة بين حلول وهلال وقد وجد أن تلك المدة في نحو ٢٩ يوماً ونصف فصار الشهر الدستور المعاد لقياس مذبات طويلة من الزمان ولكن يحتاج في قياس أزمانه طول إلى مدة طول

فوجد أن تداول الفصول يفي بالمقصود ولكن وجد لأسباب غير معروفة أن الناس لم يكونوا قادرين على معرفة طول السنة بالتدقيق أو هل لما طول معين وكانت ١٢ شهراً قريبة من معدل الفترة بين حصاد ونجول مدة السنة ١٢ شهراً مولداً كل منها من ٢٩ و ٣٠ يوماً على التوالي أو ٣٥ يوماً وإذا وجد ذلك قصيراً جعلت السنة ٣٦٠ يوماً ثم ٣٦٦ يوماً وقد استخدمت وسائل كثيرة لجعل مدة السنة بين السنين الثمينة والثمينة وعلى تمادي الزمان وجد أن كسراً من اليوم لازم لجعل سنة كاملة وبمراقبة الفترة بين الأوقات التي فيها اشرق سريريوس أي كوكبة الكلب مع الشمس وجد أن ذلك الكسار يساوي تقريباً ربع يوم وكانوا يحسون السنة التي ابتدأها ٣٦٥ سنة سوية من اسم سريريوس بالمصرية وأحياناً سنة مربعة أو كاملة وفي تختلف عن السنة الحقيقية التي قررها أكثر الراصدین تدقيقاً مدة ١٢ دقيقة ومع أن ذلك كان معروفاً عند علماء الهيئة قبل ذلك بزمان طويل فالظواهر أنه لم تستعمل في التاريخ إلى أيام يوليوس قيصر. وكانوا لا يزالون يستخدمون السنين المولدة من ٣٥٤ و ٣٦٠ و ٣٦٥ يوماً لمقاصد مختلفة ويحملون ابتداء السنة في فصول مختلفة ومن هنا حصل كثير من الارتباك الذي نراه في حسابات أزمان طام مختلفة. اطلب حساب سنة ويوم. ومضت مدة طويلة من دون أن يكون زمان معين يتدعى منه التاريخ فكان الأفراد يحسبون من سنة ولادهم والملوك من سنة ملكهم وهو الممول عليه في أكثر الحضورات القديمة ثم مع تمادي الزمان أخذ بعض الشعوب يبنون تاريخهم من حوادث ذات أهمية عومية وأقدم تلك التاريخ المولدة تاريخ الرومان الذين اتخذوا بناء رومية تاريخاً لهم وذلك بعد بناءها مدة طويلة وقد وقع البحث في الوقت المعين لذلك فجعل بعضهم في السنة المولدة لسنة ٧٥٣ ق م وجعل الآخرون سنة ٧٥١ وغيرهم ٧٥٠ وغيرهم ٧٤٧. وأما في أغريقية فكانت الألعاب الأولمبية من الأمور المهمة جداً للقبولة

عومًا وكانوا يسمون تلك الألعاب مرة في كل ٤ سنين ولكن في تتبع تواريخ تلك الألعاب زني موافقة اتخاذها نقطة للتاريخ وربما كان ذلك في القرن الثالث ق.م. ووجدنا على كورينثوس في أقدم غلبة ذكرت ولذلك سمى زمان الألعاب التي غلب فيها بالأولمبيانة الأولى وقد حسب أنها كانت نحو سنة ١٠٨ من زمن إرجاع إينيتوس الألعاب أو نحو ٧٧٦ ق.م. وجمعت حادثة وقعت بعد ابتداء هذا التاريخ سنة ٧٧٥ سنة حكمها واقعة في السنة الثالثة من الأولمبيانة ١٩٣ وكذلك كانت سنة اليونان الأصلية مولفة من ١٢ شهرًا كل منها ٣٠ و ٣٩ يومًا على التوالي ولكي يجعلوا السنة القمرية موافقة للسنة الشمسية كانوا يقسمون شهرًا مولفًا من ٣٠ يومًا إلى كل ثاني سنة ثم ٢ مرات في كل ٨ سنين وهذه السنة المولفة من ٨ سنين والمساوية من ذلك بالتالي كانت تقسم على ٩٩ شهرًا أو ٩٢٢ و ٦٠ يومًا وذلك يساوي بالتدقيق ٨ سنين كل منها مولف من ٣٦٥ و ٦٠ يومًا وربع وكانت الأولمبيانات مولفة على التبادل من ٤ و ٥ شهرًا فالثلاث السنين أي الثالثة والخامسة والثامنة التي كان يضاف إليها شهر كانت تسمى بالسنين المربعة وكان عدد أيامها ٣٨٤ يومًا حال كون السنين الخمس الأخرى كان عدد أيامها ٣٥٤ يومًا ولكن لما كان الشهر القمري أكثر من ٢٩ ١/٢ يوم كانت السنة الثمانية المثل من ٩٩ شهرًا قليل ولا جسد هذا النقص كانوا يزيدون ٣ أيام على الأولمبيانة دون أخرى ولكن جعل ذلك السنة الشمسية أطول على هذه السنة ففي هذا الغلط جازمًا ٤٠ أولمبيانة فاجتمع من ذلك ٣٠ يومًا فطرح شهرين فبقيت السنة الشمسية والقمرية ثانية وهكذا سبقت ٤٠ أولمبيانة كان ٤ أنواع من السنين وهي السنة الأولمبيانة وعدد أيامها ٣٥٤ يومًا والسنة المربعة وعدد أيامها ٣٨٤ يومًا والسنة الأخيرة من كل ثمانية متوالية وعدد أيامها ٣٨٧ يومًا والسنة الأخيرة من الأولمبيانة وعدد أيامها ٣٥٧ يومًا وفي السنة الأخيرة من الأولمبيانة أدخل الدور اليوناني المولف من ١٩ سنة وربما كان

أعظم أعمال علم الهيئة القديم وفي آخر هذا الدور يرجع كل ملال إلى نفس اليوم من السنة وبقي ذلك الحساب مستعملًا مدة الحساب بالأولمبيانة ولا يزال مستعملًا لاجل تعيين الأيام التي تقع فيها أعياد الكهنة المنقولة وتاريخ نيونصر الباطني وأبداءه الظهور في ٢٦ شباط سنة ٧٤٧ ق.م. له فائدة عظيمة خصوصية لأن ابتداءه مقرر فلكيًا إلى الدققة وكانت السنة مولفة من ١٢ شهرًا وكل شهر من ٣٠ يومًا كان يضاف إليها ٥ أيام في آخرها حتى أن ١٤٦٠ سنة بوليانة تساوي ١٤٦١ سنة بأبالة والمسلمون ما عدا القسوس يسمون من الهجرة أي خروج النبي من مكة إلى المدينة أي في ١٦ تموز سنة ٦٢٢ للهلال والسنة الجديدة قمرية والأشهر المدنية توافق على القمرية بواسطة دور مولف من ٣٠ سنة منها ١٩ عدد أيامها ٣٥٤ يومًا و ١١ عدد أيامها ٣٥٥ ومن ثم كانت ٣٠ سنة مجدية تساوي ٢٩ سنة بوليانة و ٣٩ يومًا ولغوبل تاريخ هجري إلى تاريخ مسيحي لا يمكن أن يزداد ٦٢٢ كما يفعل أحيانًا بدون تدقيق فان المصادفة المنقطة بين الأبراطور كارلوس السادس والسلطان محمد ولاول مرخوة في سنة ١١٥٣ هـ وهي موافقة لسنة ١٧٤٠ م لا سنة ١٧٧٥ فان الفرق يزيد سنة تقريبًا في كل ٣٠ سنة والمسلمون في الهند أخذوا منذ نحو سنة ١٥٣٠ بورخون من الهجرة لا أنهم يستعملون السنة الشمسية ولذلك كان تاريخهم الآن متأخرًا نحو ٩ سنين عن تاريخ العرب والأتراك. وأما القسوس فلا بورخون من الهجرة بل من سنة ٦٢٢ للهلال وهي السنة التي جلس فيها بيزنجر شاه على سرير المملكة واستمر مولفة من ٣٦٥ يومًا ولهم طريقة للزيادة مستصعبة لأنها مدققة وقد تبهم قسوس الهند في هذا التاريخ والأرمن بورخون من ٩ تموز سنة ٥٥٢ وهي السنة التي عقد فيها مجمع نيبث الذي حرم أحكام مجمع علكيدونيا وفضل بطريرك رومية الكنيسة الأرمنية على اليونانية. وأما الهنود فيستعملون السنة الهجرية والشمسية ويستخدمون تاريخ كاليفورغ ٤١٠١ ق.م. وتاريخ أفكار مادنيها سنة ٥٦ ق.م. وتاريخ ساليها هانا سنة ٧٨

ب. م. وفيلسوف غورقة ٥٩٠ م. ب. م. أما الصينيون  
فحسابهم متركب فافهم يستخدمون في الأمور الفارسية  
سلسلة من الاطوار السنوية والشمسية واليومية المولفة من  
٦٠ لكل سنة وشهر ويوم اسم في دورهم ويترجمهم هذه  
الاسماء بعدد بكمة واحدة عن السنة والشمس واليوم فان سنة  
١٨٦٤ كانت اول دور فتكون سنة ١٨٧٢ سنة العاشرة  
والكتابة التي تدل على الدور كانت اول ظهورها سنة  
٢٢٥٧ ق. م. وفي تدل على السنة ٤١ من النور فتكون  
من ذلك الدور ٢٢٩٧ ق. م. وقد قبل ذلك مؤلفي  
الرسالة التي عنوانها صناعة تحقيق التاريخ ولكن مجالس  
الصينيين الهندسية قد ابتدأت بهذا الدور من زمان  
غير معلوم سنة ٢٢٧٢ ق. م. وفي الظاهر اهم حسابولوج  
تاريخ قبل ذلك في قهرود الحوادث وكان المورخون  
الصينيون من اكثر من ٢٠ قرا بورخون من سنة جلوس  
الامبراطور المالك وكانت الحكومة تعمل اسما خاصا  
لكل حكم ويعدون السنين هكذا ١-٢-٣ وهلم جرا  
ولم يكن من الضرورة ان يكون ذلك الاسم اسم الملك  
وكانت تلك المناس تسمى في سجل محفوظ كانوا بواسطه  
يتوصلون الى معرفة السنة الفارسية وذلك كما اذا اردنا  
ان نعرف تاريخ وضع قانون فيليني لنا ان نعرف السنة  
التي كانت بداية جلوس السلطان الذي وضع القانون  
في ايامه. ولما اليهود الذين حسابهم هو حساب اليونان  
القديم في حاله الخاصة فورخون من الخلقه التي كانت  
يوجب الحساب الذي اخذوه من الترجمة السبعينية  
٥٥٨ م. ب. م. ولما في التاريخ فيستعملون التاريخ المسيحي  
المعاد انهم يسمون بالحساب القديم الذي تحسب فيه  
ايام السنة ٣٦٥ وربما وذلك اطول من التاريخ الصحيح فهو  
١٢ في اليوم دقيقة فيكون الفرق بين القديم والحديث لا يكاد  
يبلغ يوما في القرن ١٢٠٠ سنة. وكان الفرق بين الحمايين  
١١ يوما سنة ١٨٠٠ كان ١٢ يوما وسبقي كذلك الى  
سنة ١٩٠٠ وحسبته يكون ١٢ يوما سنة ٢٠٠٠ يصير  
١٤ يوما اذا بقي الروس ومن وافقهم من الكبيسة الشرقية

متسكون بالحساب القديم ويعبر غالبا عدنا عن  
الحساب القديم بالتدريج وعن الحديث بالعربي ان  
الفريغوري. ولما سادت الديانة المسيحية في البلدان  
المتحدة ابتداء الكتاب ورخون من مدات مختلفة من تاريخ  
المسيح وفي نحو اواسط القرن السادس دخل ديونيسيوس  
اكينوس وهو رئيس دير روماني من اصل سكيثي  
طريقة التاريخ من ميلاد المسيح الذي كان على حساب في  
السنة الرابعة من اولياد ١٩٤٤ سنة ٧٥٢ م. تاسيس  
رومية والاكثرون على انه جعل الميلاد متاخرا نحو ٤  
سنتين عن وقت الصحيح ولكن ليس لذلك اهمية في التاريخ  
لانه فقط ينشأ عنه بالضرورة جعل تاريخ الميلاد في السنة  
الرابعة ق. م. وقد جعل ديونيسيوس بداية سنته يوم  
البشارة اي في ٢٥ اذار وذلك قبل اليوم الذي يجب  
ان يوم مولد المسيح خمسة اشهر وهكذا كان تاريخه الذي  
جرى عليه اليوم من بضعة قرون سابقا في هذه الملة للتاريخ  
المحتمل ان وقد اخذ عبد الميلاد وعبد الفصح ايضا  
احتمالا بداية للسنة وهذه الاختلافات ينشأ عنها بعض  
الخلل الظاهر في التاريخ من القرون المتوسطة وعلى ذلك  
كان نتيج شاران يوم عبد الميلاد سنة ٨٠٠ ووفاته في  
٢٨ ك ٢٨٤ سنة ١١٤ على حساب بداية السنة من ١ ك ٢  
الا ان تاريخ متس يذكر انه توفي في ٢٨ ك ٨٠١  
وتاريخ موبساك انه توفي في ٢٨ ك ٨١٢ مع ما يظهر  
من فرق سنتين بين الفارينين ليس من فرق بينهما في  
اليوم فان السنة بحسب تاريخ متس تتبدل يوم الميلاد  
بحسب تدخل الايام الباقية من ك ١ سنة في ٨٠١ ولما  
تاريخ موبساك فيحصل عبد البشارة ابتداء السنة وعلى  
ذلك تكون الايام من ١ ك ٢ الى ٢٥ اذار محسوبة من  
سنة ٨١٢ فلما اخرج وقت التوحيج اسبوعا والوفاة شهرين  
لكانت التاريخ بكل هذه الطرق من الحسابات واحدة  
وكذلك لا بد من ان يلاحظ الامر نفسه في جميع  
التاريخ السابقة سنة ٥٨٢ م. طولا كانت واحدة بحسب  
التاريخ القديم او محولة الى التاريخ الحديث كما هو جار

عادة في حسابات التاريخ الحديثة ولو أمكن معرفة زمان	٧٠	١٢٠	٩١٠
الحظية بالتدقيق لكانت النقطة الطبيعية التي يقتضى أن	٦٥	١٦٥	٨٩٥
تكون بداية لكل تاريخ . وأما تاريخ الأمم القديمة فيرجع	١٦٢	١٦٢٠	٩٦٢
الى مذات خرافية مولفة من الوف وملايين من السنين	٦٥	١٦٥	٩٦٥
وربما أمكننا أن نستفي من ذلك تاريخ العبرانيين حتى	١٨٧	١٨٧	٩٦٩
انه بعد ان اخذت القبول تنفذ هيئة تاريخية لا تزال نرى	١٨٢	١٨٨	٩٧٧
في تاريخها كثيرا من المخلوط وتاريخ الملوك بموجب حساب	٦٠٠	٦٠٠	
جنتيل يصل الى ٦١٧٤ سنة ق م . والتاريخ البابلي الى	١٦٥٦	٢٢٢٢	٩٧٧
٦١٥٨ وتاريخ الصينيين الى ٦١٥٨ على حساب يولي وقد عمل			
غزو ٢٠٠ حساب مختلفة مبنية على ذرارة العبرانية والسبعينية			
والسامرية وأوطها حساب ريجيو مونتانيوس وهو ٦٩٨٤			
سنة ثم حساب ألكسندري السكندري وهو ٥٦٢٤ وأحسن			
حساب مبني على السبعينية هو ٥٥٠٨ وحساب أوشن			
الذي اخذته عن العبرانية هو ٤٠٠٤ وقد اتفقت اليهود			
عن ذلك وأقله ٢٦١٦ وهو حساب العلم ليان والسبب			
الأكبر لانه الاختلافات هو الاختلاف في الأعداد بين			
السبعينية والعبرانية ويوجد نسخة سامرية لاسفار موسى			
لخمسة تختلف عنها كتبها الا انها الآن تحسب مالا يعتمد			
عليه وقد وجد اختلافات ايضا في الأعداد التي ذكرها			
يوسفوس ولكن مخرجة كثيرا عن دائرة التدقيق يجعل			
ذلك مالا يعتمد به وأعظم الاختلاف بين السبعينية			
والعبرانية يوجد في مذبت أي من آدم الى الطوفان ومن			
الطوفان الى دعوة ابراهيم اما الملة الاولى فتتفاوت فيها			
باعداد . الاجمال متوالة على خط مستقيم مع حجة كل			
من الابهام بانها الا انها تختلفان في عمر كل من الابهام			
ومجموع اعمار كل من الابهام الى ولادة الولد القيم عود			
النسب كما ترى في الجدول الاتي			
آباء قبل ولادة الخارث مجموع العمري كتبها			
عبرانية سبينية			
ادم ١٢٠	٣٢٠	٩٢٠	
شيث ١٠٥	٢٠٥	٩١٢	
انوش ٩٠	١٢٠	٩٠٥	



فقط ويظهر جلياً من القصة أنه في أيامه كانت كل البلاد من القرآت إلى النيل مأهولة بنسب كثيرة وكان أيضاً مالك قوبة المشرقي القرآت لانتا نجد أن كدر لعوس ملك عيلام أي فارس الجنوبية مع ٣ من حلفاءه أثار مجيشه على وادي الأردن . ولا يخفى أن سنة نحو ٢٧٦ سنة من الطوفان إلى هجرة إبراهيم إلى أرض كنان في تصير جداً حتى أنه لا يمكن أن يزيد فيها عدد الجس البشري بهذا المقدار إذا اعتبرنا ناموس نمو الشعوب المعروف عندنا وإذا اتبنا مدة السبعين وفي ١١٤٧ سنة تقطع من هذه الصعوبة ويقرب التاريخ إلى تاريخ المصريين والبابليين والصينيين وبالأجمال فالطريق الأيمن هو أن نحسب أن تاريخ العالم يتأخر كان غير أكيد إلى نحو زمان إبراهيم ومن ذلك الزمان أبدا المورخون يعتمدون في تاريخهم على أسس راسية . والتاريخ العبراني هو واضح ومقرر مع فرق سن قليلة وقد جعل خروج بني إسرائيل من مصر بعد هجرة إبراهيم بمدة ٤٤ سنة . والقرآن العبراني يجعل المدة من الخروج إلى أنام هيكل سليمان ٤٨٠ سنة وأما السبعين فجعلها ٤٤٠ سنة وقد حاول جماعة أن يزيدوا على هذه المدة نحو ١٥ سنة ولكن ليس ذلك موسماً على أساس ثابت . ثم من أيام سليمان يصير التاريخ العبراني متصلاً جيداً بتاريخ مصر وأشور وبابل وتاريخ كل منها يبدأ تاريخ البقية وأما تاريخ الصينيين والهنود فيمكن تصديقه نحو ٢٢٠٠ سنة ق.م وتاريخ اليونان والرومان يعتمد عموماً على صحته إلى الأولمبيادة الأولى وإقامة التنصلي طام قبل ذلك فاعتكروا تقليدي ومن قبل الحكايات ومن التاريخ المسيحي إلى أيامنا ترى أن تاريخ كل حادث مهم قرر تقريراً بنفي الرد مع فرق سنة أو ستين . وأما المصادر التي يأخذ عنها المورخ تاريخه فهي الأثار الأصلية كالمغورات والفرد وورق البردي الموجود على الموميات المصرية والأخبار المكتبة في حصر المحدثات أو المنقولة خلقاً عن سلف . والمغورات والفرد اعتبار خاص وذلك لأنها تكون عادة من عمل الحكومة العمومية ولأنها

توجد في كل حال على حالها الأصلية خلافاً لما يؤخذ بالنسخ الخولي والاقتباسات لأنها يمكن دائماً حملها إمكانية وقوع الغلط فيو . والكتابات الآشورية والبابلية والمصرية هي بلغات قد انقرضت وخطوط قد بطل استعمالها من زمان قديم وقد توصل العلماء إلى حلها وفراغها عنها بطرق متذكر عند الكلام عليها . اطلب كتابة . وأخبار مصر المكتبة في ما هذا البردي قد وصلت إلينا بواسطة مارشون الذي عاش نحو سنة ٢٠٠ ق.م وقال أنه حول على ثقات مصريين ولم يبق عندنا من كتابه إلا قطع حفظت في ما اقتبسه منها المتأخرون من مولاي اليونان . وأما تاريخ بابل المكتبة ما هذا المغورات والألواح فقد وصل إلينا على الأكثر بواسطة يرسوس الذي كتب ثالثة نحو سنة ٢٦٠ ق.م ولم يبق منه أيضاً إلا بعض قطع . وقد كتب كتيبياس المورخ اليوناني نحو سنة ٤١٥ ق.م . تاريخاً لبابل ولكن لا يعتمد عليه . وأما هرودوتس فلا يحمل دليلاً إلا في المحاولات التي جرت في أيامه نحو سنة ٤٥٠ ق.م والتي كانت قبله بقرن أو قرنين . وقد حاول القوم الاستعانة بعلم الفلك لتقرير الأمور التاريخية فإن القدماء كانوا يعتمدون الكسوف والخسوف شواهد فكانوا أحياناً يذكرون ذلك مع المحاولات التاريخية فإن هرودوتس ذكر أن حرباً بين الماديين والليديين انتهت بحكموف الشمس القائم وقد ظن أنه كسوف سنة ٦١٠ ق.م . فإذا أمكن بحسابات فلكية تحقيق ظهور ذلك الكسوف بالقرب من ذلك الوقت في آسيا الصغرى يكون زماناً واسعة لتقرير تاريخ تلك الحرب على أن حساب كسوف حدث في زمان قديم كهذا هو من الأمور التي يملك بعضها لأن أقل غلط في الجداول المستعملة يجعل ظل القرنين على قسم من الكثرة مختلف جداً عن ذلك القسم . وقد قرر الفلكي الأتكليزي الملكي أن كسوف سنة ٦١٠ لا يمكن أن يكون قد رُئي في قسم من أقسام آسيا الصغرى وإن الكسوف الوحيد الذي يمكن أن يقع فيه ذلك هو كسوف ٢٨ أيار سنة ٥٨٥ ق.م فالصح ما قررره المورخ عن المحادثة وحساب

الملك من الكسوف تكون الحرب قد وقعت سنة ٥٨٥  
لا سنة ٦١٠ وقد يكون كل منها خطأ وعلى الأكثر  
هرودوتس. وأما المحفوظات فإذ كانت ترى على كل  
الكره يكنهها تدقيق حساني أقل من الكسوفات وفي انفع  
للمقاصد المورخين. ثم إن أساس علم التاريخ أو المخرولوجيا  
المحدث يقال إن وضعه جوزيف سكاليجر في تالينو المطبوع  
في باريس سنة ١٥٨٤ وقد وسع ليون سنة ١٥٩٨ وقد  
كتب بعدها تأليف كثيرة في هذا الموضوع بلغات أوربا  
المختلفة لا حاجة إلى تعدادها

وفي كتب العرب أن أول من أرخ أولاد آدم  
أرخوا من وقت هبوطهم إلى نوح أرخوا لمحمد ولما كان  
الطوفان أرخ أولاد نوح من الطوفان إلى زمن إبراهيم.  
وأقدم التاريخ الذي بأيدي الناس تاريخ القبط لأنه بعد  
الطوفان ثم اجتمع رأي كل ملة فأرخ الروم واليونان  
بالأسكندر والقبط بملك مختصر وبنو أمية من بعدهم  
نبي إلى آخر حتى إلى أيام القبل فعملوه تاريخاً. والتاريخ  
المعتبر عند العرب أربعة وفي تاريخ العرب وتاريخ الروم  
وتاريخ القروس وتاريخ القبط. وكان للعرب في اليمن والحجاز  
تواريخ كثيرة تتعارفها خلقاً عن سلف فلما قدم الرسول  
المدينة أمر بالتاريخ فكانوا يؤرخون بالشهر والفهرين  
من قدمو فلما ماجر اتخذت هجرة مبدأ للتاريخ لكن كانوا  
يسمون كل سنة بما يقع فيها من المصادف المهمة فلما كان  
زمن عمر قال هذا أمر يطول وربما وقع اختلاف وغلط  
في السنين فعمل أول سنة الهجرة بداية التاريخ عموماً من  
دون تسمية السنة بما وقع فيها وعلى ذلك جرى. وأما  
تاريخ الروم ويقال له الرومي والسرياني فأصعب فيه  
منسوب إلى الأسكندر وأنتفا على أن مبدأه في الأيام  
شروق يوم الاثنين واختلاف في السنين فقل من أول سنة  
من سني ولايتهم وقل من أول السنة السابعة من ملكوتهم  
خروجهم لتلك البلاد وقل من أول السنة التي مات فيها  
وقيل إن ديموس أرخ بعض أرواحه لأول سنة مات  
الأسكندر الذي هو أول سنة ٤٢٥ ليختصر وقيل من

بعد وفاته بالثاني عشرة سنة تسمية اصطلاحية وهو قبل  
الهجرة بسبعائة واثنين وثلاثين سنة تسمية على حساب  
السنة التسمية من تاريخ الروم والفرس وفي ٢٦٥١ يوم  
يجمع منها كل ٤ سنين يوم يضاف على شباط فيكون ٢٩  
يوماً وفي سنة الكبيس. وأما تاريخ الفرس فهو اثنتان قدم  
وحدث فالقدم ينسب إلى يزيد جرد بن شهر بار بن ابرويز  
بن هرم بن انوشروان وهو المعروف بالعدل وآخر ملوك  
الفرس ومبدأ هذا التاريخ شروق يوم الثلاثاء فاتح سنة جلوس  
يزيد جرد على كرسي ملك الفرس بالمدائن وكانت الفرس قبله  
تورخ بأيام الملك الفارغ فيهم إلى أن مات يزيد جرد ولم يبق  
أحد بعده فبقي تاريخه وكتاباً يجعلون كل شهر ٣٠ يوماً  
ويضيفون إليها آخر السنة الخمسة إلا بأيام القليلة وأما الكبر  
أي ربيع الوم فكانوا يتركونه ١٢٠ سنة حتى يجمع مئة ٢٠  
يوماً فيضيفونها على السنة ففصل ١٢ شهراً ويزيدون  
الخمسة المستترقة في آخر أيضاً. وأما هذا الشهر الزائد فاسم  
شهر زاد. وأما التاريخ الفارسي المحدث ويسمى بالجلالي  
نسبة إلى جلال الدين بن ألب أرسلان السلجوقي فمبدأه  
يوم الجمعة عاشر رمضان سنة ٤٧١ هجرية. وأما التاريخ  
القبلي ويسمى أيضاً تاريخ الشهداء فقد ذكر أن القبط  
كانت تورخ قديماً ليختصر البابلي الأول وأما المحدثون  
من القبط فيؤرخون بأوطحس أول القياصرة. وفي كتب  
النجوم يذكر تاريخ ديوكشيانوس ومبدأ هذا التاريخ شروق  
يوم الجمعة غرة ثوب أول شهر من السنة التي طلب فيها  
ديوكشيانوس على أهل مصر أي سنة ٦٠٢ للهيلاد حيث  
تغلب ديوكشيانوس على مصر وأمر الأخطا الشديد  
على المسيحيين الذي استمر عشرين ولذا كتب ذلك  
الفتكاري الفظيع بتاريخ الشهداء. وذكرنا بتاريخ غير  
هذه لا حاجة إلى تعدادها

وأما الكتب المصنفة في التاريخ بالانجليزية والعربية  
فهي أكثر من أن تحصى وقد امتصصها مصنف منها بالعربية  
فبلغ نحو ١٢٠٠ منها ما هو خاص ببلد أو أفراد أو  
مأمورية أو قلعة وفي كثرة ومنها ما هو عام وأشهرها

ت	خ	د	ص	ظ	غ
٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
ومثال ذلك قول ابن المطبق في تاريخ جلوس السلطان سليم العثماني					
تولى ملك العصر وابن ملكه					
بهر وتابيد ونصر وسلطان					
وحول ملك قتل فيها مورقا					
سليم تولى الملك بعد سليمان					
١٤٦١ ١٣١٢ ٧٦ ١٢١					
فان مجموع الكلمات التي بعد لفظة مورقا هو ٢٧٤ وهي					
سنة جلوس السلطان سليم					
واستعمال طريقة التاريخ هذه في العربية قيل قدم					
العهد من زمن الجاهلية الاولى واما اول من استعمالها في					
الدينيات فهو عبد الغني الفايدي كما ذكر السيد مصطفى					
البكري الصديقي في شرح بدعيته - واما شروطه الخلق					
عليها اليوم اجمالا فهي اولاً ان تذكر الكلمات التي يراد					
بها التاريخ بعد لفظة مفتحة من مادة التاريخ ولا يحسبها					
انصل بها من المحروف كالماء من يوم رعة والياء والنون					
من مورخين مثلاً طلاء واليم والالف من ارتبها فاذا					
انصل هذا الصبر يعرف مثلاً مثل ارتبها واربعاً بحسب					
الحرف مع مجروره ولم يحسب الصبر في ارتبنا - ثانياً ان					
يكون الكلام الجامع التاريخ في عجز اخر بيت وقد يتناول					
شيئاً من صدره ولا يجوز ان يكون في بيتين - ثالثاً					
تحسب المحروف كما هي صورها دون مراعاة لفظها الا ان					
الائت فاذا نقطت حسب تاء محضة ولا اي اذا وقعت					
وقفاً حسب تاء محضة على انهم كانوا يحسبونها دائماً هاء					
سواء نقطت او لا - والالف القصورة التي بصورة الياء					
تحسب باق طرفة لا تحسب شيئاً والحرف المشدد يحسب					
حرفاً واحداً ومنه الوصل الفاصلة لفظاً تحسب الفاء والمدة					
بعد المدة او المفردة كمنه جزء لا تحسب شيئاً والواو في					
عمره تحسب وطو الصلوة تحسب وطو والالف اولئك التي					
بعد اللام لا تحسب والالف صرط لا تحسب والحاصل انه ينظر					

الى الصورة دون اللفظ. رابعاً ان يكون للفظ التاريخ معنى متعلق بما قبله لا ان يكون حشواً بلا معنى. خامساً ان يحتوي شطر التاريخ على نقطة متعلقة بالحادثة ولن لا يكون مبهماً ولا مقدراً ولا متكلفاً ولا حشو فيه لتدعيم التاريخ. هذا ما جرى عليه المتأخرون وعلوه الجمهور لان وقد كانوا قبلاً ينظرون التاريخ بصور مختلفة فبينهم من لم يحسب الكلام المكمل للفظ التاريخ بواسطة الضمير كقول بعضهم في تاريخ بستان

يا ابن امير المؤمنين الذي بدحو بفقر الشاعر  
بهديك تاريخ اتي ضيعة بستان بسط باهر زاهر  
فقوله اتي ضيعة غير محسوب ومنهم من قدم كلمات التاريخ على لفظه التاريخ كقول بعضهم  
ولما اباح طربانا لنا دم الشاة واستحكمت سلطه  
فتمنا العراق وذا اللطمن رشاقه جاء تاريخه  
ومنهم من اتى معه كلام التاريخ ناقصاً فكلمة بني زائد عن المعنى مشيراً الى ذلك كقول الآخر  
تاريخه خيراً بدا مع كال السنة

اي مع الاتي هي اخر لفظه سنة ومنهم من زاد معه الكلام فاسقط سنة بإشارة كقول الآخر  
عندما تم مقعد الصديق هذا

قول اربعة قلت يا صاح حاضر  
هاك تاريخه ولا شئت فيو

مقعد للخليل حاله وطاهر  
فقوله ولا شئت فيو اشارة الى اسقاط عدد الدين في الجمل وهو ٢٠٠. ومنهم من حسب اول حرف من كل كلمة من كلمات التاريخ كقول الآخر

قد جاء عام جديد لكل خير يجوز  
اربع اقبال قولي بكل خير يجوز

اراد الباء والخاء والقاء من الفجر ويقال لما لا يحتاج الى شيء من ذلك المستوفى لما يزداد عليه المذيل ولما يسقط منه المستثنى ولما يرخذ اول حرف من كل كلمة المتوحد ومنه غير ذلك من الانواع

ثم توسعوا في التاريخ فصاروا يجعلون في البيت الواحد أكثر من تاريخ اما مع ذكر لفظه التاريخ او بدونها. وأشهر نوع من ذلك ما كان من بيتين يتضمنان ٢٨ تاريخاً بان يجعل كل بيت مركباً من حروف معجمة وحروف همزة فيكون كل شطر على جدو تاريخاً وكل معجم شطرين تاريخاً وكل جملة تاريخاً ايضاً ثم يضم معجم شطر بيتاً الى معجم بيت آخر او جملة الى جملة وبالعكس في الوجهين فيفصل من ذلك ٢٨ تاريخاً ويشترط فيو ان يكون عدد السنة زوجاً لتصح القسمة. ومن ذلك قول شيخ الاسلام عارف بك هيبة اللطائف محمود ببولد اسم مراد سنة ١٢٢٦ هـ

صدع الدهور لآل عثمان المجلى

خاصاً لروما جوهر الاولاد

كم قلت مع صدق الرجا لمجدو

محمود جبر هالك خير مراد

وقد ولد المتأخرون في ذلك تقنيات كثيرة وجمعوا لتاريخ كثيرة في بيتين أو أكثر

تازا

Toza

بلدة حصينة من مراكن على وادي الاصفر اوسبوا على بعد نحو ٦٠ ميلاً عن فاس الى الشرق في عرض ٢٤ ٦ شمالاً وطول ٢ ٥٥ غرباً وعدد سكانها مختلف فيو قيل نحو ٥٠٠٠ منهم ٨٠٠ يهود وقيل ١١ ألفاً وفيها عدة جوامع منها الجامع الكبير وهو بناء فاسر متين قائم على اعمدة من حجر واحد وفي مركز التجارة بين الجزائر وتونس وفاس وبينها وبين فميج وتافيلات طرق للتوافل

تأشفيون

Tashfeon

بنو تأشفيون دولة ملكت المغرب في اواسط القرن الخامس للهجرة وهم فرع من دولة المرابطين المعروفين بالتاشفين ايضاً وكان اولهم امير المسلمين يوسف بن تأشفيون ثم ابنه علي بن يوسف وفي ايامه ظهر المهدي وثلاثي امر بني تأشفيين

على عهد تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين فان رآه  
علياً مات سنة ٥٢٧ فتولى بعده تاشفين وكان عيد المومن  
الزناقي قد ساد في البلاد وإطاعة العباد فقاتله تاشفين  
مئة طوية ولكن امره كلف على انحلال ففشل وضعف  
معه وسقطت يودولة بني تاشفين وتلك ايام انقراض دولة  
المرايطين . اطلب مرايطون . وترجمة يوسف بن تاشفين  
وعلي بن يوسف بن تاشفين سند كوفي بابها

## تافراكين

Tafraḡhin

ويقال ايضاً تافراجين . جد عائلة من الزيركان في اصحاب  
وزارة ووجاهة في دولة الموحدين والدولة الحفصية .  
قال ابن خلدون كان بنو تافراكين من بيوتات الموحدين في  
تيفل وابتت المحض وولي عبد المومن كبيرهم عمر بن  
تافراكين على قابس اول ما ملكها الموحدون سنة ٥٤٠ هجرية  
الى ان تغير مراكز فكان عبد المومن يستخلف عليها ايام  
مغيبه عنها على الامارة بالصلوة . واما تار عبد العزيز وصي  
سنة ٥٥١ كان مغيبه عنها اول الثورة فاعتزها عمر بن  
تافراكين عند نداءه بالصلوة وقبلاه . وكان ابنه عبد الله بن  
عمر من بعده من رجالات الموحدين ومشيخهم . واما عقد  
الحفصية يوسف بن عبد المومن على قرطبة لاختو الي ابي  
انزل مئة عبد الله بن عمر للشورة مع جماعة من الموحدين  
وكان عبد الله المقدم فيهم . ووجه ابنه عمر بن عبد المومن على  
بندهو . واما ولي السيد اوسعيد بن عمر بن عبد المومن على  
افريقية ولاه قابس واعاها الى ان استقرت عليها هي سنة  
٥٩٢ . ثم كان منهم بعد ذلك عظام في الدولة وكبراه من  
الشيعة اخرهم عبد العزيز بن تافراكين حليف الموحدين  
بمراكش لما تقصروا بيعة المامون فاعتاله في طريقه الى الحميد  
عند الاذان للصبح لما كان محافظاً على شهود الجماعات  
ورعاها له المامون في اخيه عبد الحق ابن تافراكين وبنو  
احمد ومحمد وعمر . فلما استسلم الموحدون وعهم المجرع  
ارحل عبد الحق موزناً بالبحر ونزل على السلطان المستنصر  
الحفصي فانزله بمكانه من المحاضرة (اي تونس) بوسطة بعض

الاحايين الى الحفصة لحسم الداء فيها وقد كان توقع الخلاف  
من مشيختها . فحسن غنائم فيها وقتل اهل الخلاف وحسم  
الصل . ثم ولاه السلطان ابو اسحق على عجاية بعد مقتل  
محمد بن الي هلال فاضطلع بها . واما ولي ادنى ابن حارة  
انه سرع في عسكر من الموحدين لتمر العرب وكف عدوانهم  
فلحق فيهم ما شاء ولم يزل معروفا بالرياسة مروفاً بالجملة  
الى ان هلك . وكان بنو اخيه عبد العزيز ومحمد ومحمد  
وعمر جاهدوا على افرع من المغرب لزياد المحاضرة غير منزل  
وغزوا بلبان النعمة والجماع فيها . وكان احمد كبيرهم وولاه  
السلطان ابو حفص على قفصة ثم على المدينة ثم استغنى من  
الولاية . وكان السلطان ابو عصبية يستخلفه على المحاضرة  
اذا خرج منها على ما كان لاوله الى ان هلك سنة ٧٠٤  
وتشا ابناءه ابو محمد عبد الله بن احمد بن عبد العزيز بن  
تافراكين وابو العباس احمد في حجر الدولة وزوج ابو محمد  
ابنه الي يعقوب بن رزوين شيخ الدولة في خفصة ابو صبرة  
ابن الليثاني وولي بمصيهو الى ان كانت الواقعة عليه بصوح  
فكان ابو محمد من جملة الذين قبض عليهم من الموحدين .  
فمن طيو المولى ابراهيم ابو بكر بن الي زكريا لما ملك تونس  
بعد الي صبرة ورفاه في الرتب الى ان ولاه الوزارة ثم قدمه  
شيخاً على الموحدين بعد هلك شيخهم الي عمر بن عثمان  
سنة ٧٤٢ وبعثه الى ملك المغرب عبد الواد ليجل في خدمة السلطان  
بجاية صريحاً على بني عبد الواد ليجل في خدمة السلطان  
واخص بالسفارة الى ملك المغرب بعد ذلك سائر ايامه .  
وسلك الحجاب ابن سيد الناس وميمكرو له فكفل السلطان  
عنه عناية ولا انقسمت خطط الدولة من الحرب والديور  
ومخالفة السلطان وتفيد اطاع بين ابن عبد العزيز والحجاب  
وابن المحكم القائم كان لابن تافراكين المقام الا على في المشورة  
والديور وكان يرجعون اليه ويعولون على رايه . وكان  
بيده وبن ابن المحكم منافسة فلما كان ابن المحكم متولداً في  
البلاد بجارب القبايل ونجح الاماكن بلفه خبر موت ابن  
عبد العزيز وتولية ابن تافراكين بحجابه السلطان الي بكر  
سنة ٧٤٤ وقيل سنة ٧٤٤ فصار مسرعاً الى تونس للنظ

في ذلك لانه كان يرشح لهذه الولاية كاتبة ابا القاسم وكان  
السلطان قد امر ابن تافراكين بتكبة ابن الحكيم فلما وصل  
قبض عليه وصادته على اموال جمعة ثم قتله وفوض السلطان  
لابن تافراكين في ما وراء بايو وعقد على الوزارة لاشيخو الي  
العباس احمد فاقامة اخوه ابو محمد اميرا على الضاحية  
ووليعة قيادة المجبوس . وكان السلطان قد ولي على حمالة  
ابن الاميراني العباس في اعمال بلاد المجرىد ابا القاسم بن عتو  
من مشيخة الموحد بن وكان ابو القاسم هذا يتنافس بين تافراكين  
وداخله احمد الشديدي لتقدم عند السلطان فالا واحدا  
من اصحابه يقال له عجم على قتل في العباس بن تافراكين  
عند سونج الفرصة فخرج ابو العباس سنة ٧٤٧ في الساكر  
لجاية هاربة فوفد عليه عجم فقبوه وضابطوه في الطلب ثم  
اتهموا الفرصة في بعض الابام واجلبوا عليه فانقض مصركم  
وكما يفرصة قتل وجايرهم بها لخلاف . ولما مات السلطان ابو  
بكر كان قد عهد بولاية العهد لابن العباس صاحب بلاد  
المجرىد فاذ لم يكن حيا جدد بنون بايع ابو محمد بن تافراكين  
لاخي الاميراني حصص عمر وقام ابو محمد بخطة الحمالة كما  
كان مع زيادة تونوس واستبداد الى ان صارت بطانة  
السلطان يكثرون السعاية فيو ويوغرون صدره عليه . ثم  
قدم الامير ابو العباس من بلاد المجرىد بالساكر لمحاربة اخوه  
التي حصص فلما التقى المجمعان فر ابن تافراكين لانه كان قد  
شعر بالسياسة ما سعي به الى السلطان وسار بذخا فمرو الى  
المغرب ودخل على السلطان في الحسن المريني وطاعة في  
ملك افريقية فاتي وملك البلاد واقترض بذلك دولة  
الموحدين . فانتفضت العرب على ابي الحسن وحاصروه  
بالقروان ومعه ابن تافراكين وكانت العرب تميل اليه  
فطلبوه من السلطان لينتقم منه على الصلح فلما خرج اليهم  
قالوا: حمالة سلطانهم ابي ديبوس من بني عبد المومن فصار  
ابو ديبوس ولبن تافراكين الى تونس وحصراها . ولما ابو  
الحسن قد دخل بعض العرب في الافراج عنه على مال  
اشترطه لم فلما نجا سار الى تونس فلما سمع به ابن تافراكين  
ركب البحر وفر الى الاسكندرية وذلك سنة ٧٤٩ فتمت

ثم اصابه فملك ابو الحسن تونوس . ثم اتى ابو العباس ابن  
السلطان في بجي ابي بكر واستولى على تونس وكان المريني  
قد خرج منها يدعي وليا في عتات . وذلك سنة ٧٥٠ فلما سمع  
ابن تافراكين رجوع الى افريقية فطلب له الاذن بالدخول  
الى تونس فلم يسمح ابو العباس فطلب اصحابه من السلطان  
ان يخرج اليهم لمشاورة فلما خرج قبضا عليه وادخلوا ابن  
تافراكين الى تونس فخلع ابا العباس ونصب مكانه اخاه ابا  
اسحق ابراهيم بن المولى ابي بكر ولقب بالمستنصر فاستوزر  
ابن تافراكين فقام بدور الدولة احسن قيام وطعت منه  
وعظمت مكانة فصار يسم عليه بسلام الملوك واستخلص  
قواعد البلاد من ايدي العرب وبني بلاد قوطاجنة والقروان  
وسوسة وباجة وتيرسي والاريس وجعلها بايدي خطايه  
واستبد بالمجاني الساخنة والمخارجة وشرع في بناء الدور المحيط  
بارياض تونوس وحسن عليه نصف خراج الارض ونصف  
كرام المعاصر التي بدخله لاصلاح ما يخل منه فقمت عليه  
الامراء استبداده وكان اشد من قبة احمد ابن مكي لانفاة  
قديمة بينهما من ايام ابي بكر واستعان على ذلك بالولاد  
مهمل اعدله بني ابي الليل الذين كان ابن تافراكين يستند  
اليهم . وسنة ٧٥٨ اقبل السلطان ابو عتات الى تونس فقاتل  
ابن تافراكين عساكرهم فزعهم ثم اتى المغرب بان السلطان  
واصل ففر ابن تافراكين الى المهدي وملك ابو عتات تونس  
ثم حصلت فتنة في عسكره بتونس فخرج اصحابه منها ورجع  
ابن تافراكين وجدد البيعة للسلطان ابي اسحق وكان قد  
صرف عناية الى تحصين المدينة فشهد اسوارها وشعبها  
بالاقوات والاسلحة خوفا من حادث يطرأ عليها من جهة  
المغرب . وسنة ٧٦٥ خطب السلطان ابن تافراكين على  
حقاق قدره ١٢ الف دينار و ٣٠ خادما . وتوفي ابن  
تافراكين بعد ذلك بقليل فانتقم سنة ٧٦٦ فانقض السلطان  
لموتو وشهد جنازة حتى وضع في حجر بالمرة التي اغتصبها  
ازاه دارو داخل مدينة تونس وقام على قبره بابكا واطهر  
من الحزن عليه ما يتحدث به الناس . وكان ابنه ابو عبد الله  
ابن ابي محمد بن تافراكين غائبا عن المدينة فلما بلغ خبر

تأفيلات

تأقيطس

موت أبوه خائف من دسيسة طلبها قطلب الفرار فارسيل  
السلطان اليوكتاب الامان فقدم وتلقاه السلطان بالترحيب  
وقلبه بحفاوة وانزله في مراتب العز والشرف غير انه لم ينزل  
متمكراً من جهة السلطان الى ان فر الى قسطنطينة واطيع  
السلطان ابا العباس بملك تونس فانتزله منزلاً رصداً ووعده  
النهوض معه الى ما اشار . فاقام عنده الى سنة ٧٧٠ فيها  
مات السلطان ابو الصبح وجاء ابو العباس وفتح تونس ورعى  
لأبن تافراكون خدمة وجعله رفيقاً في حجابو لاخيه الامير  
الي يحيى زكرياء ثم غي الى السلطان ان ابن تافراكون داخل  
العرب في الفساد فقبض عليه وارسله الى قسطنطينة فبقي هناك  
معتقلاً الى ان مات سنة ٧٧٨ . وليس لبني تافراكون بعد  
ما يستحق الذكر .

تأفيلات

Tafilet

قسم من مراكز مولف من الواحة المسماة باسمه واقع  
في الجهة الجنوبية الشرقية من جبال اطلس بين ٢٠ ٤٥  
و ٢١ ١ من العرض الشمالي و ٢٢ ٥٥ من الطول  
والغربي . عدد سكانه نحو ١٠٠ ألف نفس وواحة تسمى واقعة الى  
شماله وواحة الصحراء الى الشمال الشرقي منه . وهذا القسم سهل  
خصب بربو به نهران يغريان في رمال الصحراء ولما يقع  
هناك مطروم بزرعون المحطة والشعير على ضفاف النهرين  
ولكن النهر هوام محاصيله وهناك قطعان كثيرة من الغنم  
ولما عز وبهضات منسوجات ويضطرون هناك لفساحات رصاص  
واتنميون . ويقسم الى مقاطعات واهم مدني ايلان وهي على  
بعد ٢٤٠ ميلاً من مراكز الى شرقي الجنوب الشرقي ولكن  
المركز الرئيسي رساني وهي تبعد بضعة اميال عن ايلان الى  
الشمال الشرقي وأكثر الاهالي من الطلوح . ويتأفيلات  
ومراكز والجزار غارة مهمة . وتأفيلات المذكورة في اقدم  
تواريخ العرب ربما كانت نفس المملكة التي كانت مطماطة  
التي انشئت سنة ٧٥٩ لليلاد قاعة لها . وسنة ١٦٤٨ اسس  
ملك من ملوكها هذه الدولة التي لاتزال مستولية على  
مراكز الى الان

تأقيطس

Tacitus

وانظرة بالاطالية تاشينوس . ١٠ . كايوس كرنيليوس  
مورخ روماني ربما كانت ولادته نحو سنة ٥٥ لليلاد وموته  
بعد جلوس الامبراطور ادرينوس على تخت الملك سنة  
١١٧ وقد توفي وهو صغير مأمورة في الحكومة في عهد  
وسبسيانوس وتزوج بابة من بنات بوليوس اغريكولا . ثم  
صار حاكماً في عهد دوميتيانوس وقصلاً في عهد نرقا ولا  
يعلم عن اسراله بعد ذلك شي مؤكد وكان مشهوراً في فن  
المخاطبة والشريعة ودرسة الفصاحة في صغر حمله على  
انشاء تأليفه الاول وهو مختلف جداً عن تأليفه المأخوذ  
من جهة ركاكو وعدم تدقيقه . وترجمته لحقوة اغريكولا  
في الطبعة الاولى من الترجمات القديمة وهي معتبرة على  
الخصوص لكونها تتضمن اخباراً عن احوال وتاريخ بريطانيا  
القديمة . ثم تأليفه المعروف بحرباها يظهر بعد ذلك قليل  
وربما كانت ظهوره سنة ٩٨ وهو مبني على تأليف بلينيوس  
و ٢١٦ من العرض الشمالي و ٢٢ ٥٥ من الطول  
والغربي . عدد سكانه نحو ١٠٠ ألف نفس وواحة تسمى واقعة الى  
شماله وواحة الصحراء الى الشمال الشرقي منه . وهذا القسم سهل  
خصب بربو به نهران يغريان في رمال الصحراء ولما يقع  
هناك مطروم بزرعون المحطة والشعير على ضفاف النهرين  
ولكن النهر هوام محاصيله وهناك قطعان كثيرة من الغنم  
ولما عز وبهضات منسوجات ويضطرون هناك لفساحات رصاص  
واتنميون . ويقسم الى مقاطعات واهم مدني ايلان وهي على  
بعد ٢٤٠ ميلاً من مراكز الى شرقي الجنوب الشرقي ولكن  
المركز الرئيسي رساني وهي تبعد بضعة اميال عن ايلان الى  
الشمال الشرقي وأكثر الاهالي من الطلوح . ويتأفيلات  
ومراكز والجزار غارة مهمة . وتأفيلات المذكورة في اقدم  
تواريخ العرب ربما كانت نفس المملكة التي كانت مطماطة  
التي انشئت سنة ٧٥٩ لليلاد قاعة لها . وسنة ١٦٤٨ اسس  
ملك من ملوكها هذه الدولة التي لاتزال مستولية على  
مراكز الى الان

نرمون الاخيرين . والاكتروف يقابلون تاقيطس  
بتوكيد بسد الان الاخير ليس له شيء من صفات الاول  
التيستة وتوجد مشابهة عظيمة بين تاقيطس وسلفوسستوس .  
ولسولة في الكتابة تعيق في محاسن وصفه وفي وصفه للنازع  
الملكي ما يؤذن بالحدة المفرطة بالكدر والغم . وقد ادخل  
في كتابه اموراً كثيرة كسفت روثها وعلى الخصوص في  
القصم الاخير من اخباره وتاريخه . وقد طبع مجموع تاليفه  
في سنة ١٤٦٩ لا انه غير كامل . واحسن ترجمته  
الى الجممانية ترجمة روث والى الفرنسية ترجمة لولندر  
والى الانكليزية ترجمة تشرش وبرودرب

٢ . امبراطور روماني اسمه قمرص كلوديوس ولد في  
تري من اميريا نحو سنة ٢٠٠ لليلاد وتوفي في تيانا من  
كبادوكية في نيسان سنة ٢٧٦ . وقبل قتل الامبراطور  
ادريانوس في اذار سنة ٢٧٠ تولى تاقيطس هذا  
مأموريات مدينة مية الى ان ارتقى سنة ٢٧٢ الى مامورية  
فصل وكان مشهوراً بمحبته للاداب وثروته العظيمة  
واستغفوه في ايلول سنة ٢٧٥ لثقة المجلس الكبير بانفاق  
الاصوات امبراطوراً . فقام باصلاحات داخلية قليلة  
وحاول احياء سلطة المجلس الا انه مات قبل ان مضى عليه  
وهو على تخت الملك اكثر من نصف سنة قليل . ويقال  
ان جنوده قتلوه في حلة على الغطط في آسيا الصغرى  
وكان بدعي لانه من نسل تاقيطس المربع وقد امر بوضع  
تاليفه في جميع المكتبات العمومية لئلا يزداد عدد نسخها سلباً  
١ . نفع على ثقة المحكمة

### تامور

### Pericardium

التامور في اللغة الصفاق مطلقاً وعند علماء الفسرج  
غلاف غشائي مبطى يشبه بكس مخروطي الشكل يغطى  
القلب ويدها الاوعية الدموية الكثيرة الى مسافة قيراطين  
من مشاهها من قاعدة القلب ويوقفة في الخلاء الذي بين  
البليورتين البقي والمريى وراية منه الى الاعلى وقاعدته  
متجهة الى اليسار اكثر من اليمين وهو مولى من طبقتين

طبقة ظاهرة لينة متينة وطبقة باطنة مصلية وقد يصاب بتهمة  
عزل منها ما ياتي

### ١ . التهاب التامور

ان التهاب التامور قد يكون جزئياً وقد يكون عمومياً  
لخلاف القلب ولا سيما وريقته المصلية وهو اما حاد او مزمن  
فالحاد قد ينشأ عن فعل قوي واقع على الصدر ينعكس  
الاصلاح او عن جروح نافذة او عن امتداد التهاب مجاور  
كالتهاب القلي او الرئوي او البليوري او الصدر المزمن  
او عن تأثير برد وقد يصحب الروماتزم المصلي الحاد او  
الحبيبات النيفوسية او العظمية او مرض برغف وربما نشأ عن  
الاخرط في المشروبات الروحية والانتعال النسائي وانقطاع  
احد السائل الحاد بشفية او ارتفاع احد الامراض المجلدية .  
وكثير من اء لتهابات التامور لا يدرك الا بالبحث عن  
القلب عند اصابة الشخص بامراض من شأنها احدث هذا  
الالتهاب . وقد يتبدى بهذا الالتهاب بشعر عرة وحى ومن  
اعراضه اولاً الالم وهو تد يكون شديداً او خفيفاً متصراً  
في قسم القلب او ممتداً نحو الحدة . ثانياً عسر التنفس وهذا  
يزداد مع كثرة تراكم السائل الارتفاعي في التامور . ثالثاً  
ضربات القلب متقطعة او خفان . رابعاً تحدد الجزء  
الصغرى للقلب وهذا يختلف باختلاف كمية الارتفاع .  
خامساً اصمبة هذا الجزء وهي تتبدى نحو الطرف القصي  
للغضروف الثالث والرابع وتكون ذات شكل هرمي قمته  
متجهة الى الاعلى . سادساً الحس بارشاش خفيف عند وضع  
راحة اليد على قسم القلب في التهاب الحجاب المحصور  
يتكون اغشية كاذبة وان كان الارتفاع عظيماً لا تدرك  
ضربات القلب . سابعاً لغط احكامي شبيه باللفظ الثاني  
عن احكامك المجلد الجديد يغلغ الجزء المتوسط لقسم  
القلب ويجمع ذلك باكثر وضوح اذا ضغط باليعة على  
جدار الصدر ونحى المريض الى الامام . ثانياً قوة ضربات  
القلب في ابتداء المرض وتكون الغاطل ذات صوت معدني  
وقد يجمع لفظ متغي ناشي عن وجود التهاب باطني في  
القلب او انضغاط الاوعية الغليظة بالارتفاع . ثامناً صغر



النفس وعدم انتظامه ثم ضغط الاوردة الاجوفية والرئوية الذي ينشأ عن ركود الدم في السماع واليمين والكبد والكليتين وضعف في انقباض القلب بحيث يصير النبض خفيفاً جداً لا يدرك وترتفع الاطراف ثم يقبض ذلك الموت . وقد يلبس هذا المرض بالالتهاب البلوري البشري البشري الجاف على ان اللفظ الاحكامي البلوري يكون مصحوباً بهيم وزفير واللفظ الاحكامي التاموري يدرك مرة الانقباض القلبي فيمكن في معرفته المريض عدم تنفس وقت سماع قسم القلب . وقد يلبس أيضاً بالتغيرات العضوية لعضلات القلب ولكن لكل منها صفات مميزة فالتغيرات العضوية ينشأ عنها الفاظ شبيهة بلفظ حاصل من نافورة بخارية بخلاف اللفظ التاموري فهو صوت غشش شبيه بلفظ الجلد المتجدد الى غير ذلك من الهيزات . وقد يلبس بتختم القلب غير ان الارتشاح التاموري يتميز بضعف ضربات القلب وجمادها بخلاف تقضم القلب فان الضربات فيه تكون قوية سليمة . ثم ان الالتهاب التاموري اذا كان متوسط الشدة لا يكون منه خطر ولكن اذا كانت السائل الارتشاحي كثيراً كثرة وكانت ضربات القلب ضعيفة او كان الارتشاح صديداً فانه يندثر بهاقبة والضغط على

ردية  
واما علاجه فاما كان مع داء الفاصل المتحد تكمي  
الراحة الشامة وبما تحته الملة الاصلية بما يوافها ولا يمدج  
الفصد العام في هذه الملة مما كان سببها الا اذا ظهرت  
اعراض انضغاط دماغي من جري علة رجوع الدم بالاوردة  
الى القلب بل يرسل ٢٠ : ٢٠ علة الى جانب القص الاكبر  
واذا ظهرت اعراض شلل قلبي نتيجة الى المنهات الكحولية  
وانضغاط الاغصون يعطى منه قهوة كل ٢ ساعات . فاذا  
نشأ عنه انقباض المحفدة وصداع وحرارة الجلد تقل كنية  
او منع استعماله واما القيص في هذه العلة فيصاح بلبات ملحية  
وقد مدح بعضهم وضعيات باردة كالكياس الثلج او لوجد  
تجمل على القسم القلبي في احوال المرض  
ثم ان التهاب التامور المتحد ينتهي بالتهاب صديدي

٢ . استشفاء التامور

هو عبارة عن تراكم كمية من سائل مصل في التامور بدون التهاب وبقاء المصلحة وهذا الاستشفاء قد ينشأ عن علة دم الاوردة الاكليلية للقلب وعن ركود الدم في الاذنية اليمنى للقلب وهذا المرض يشاهد أيضاً في الامراض العمومية التي يصير الدم فيها اكثر مائوية واعراض هذا المرض تحجب صديدي لقم القلب ويوجد اصبعية في ذلك القسم عند قرقه وضعف ضربات القلب وتباعد ما عن جدار الصدر عند وضع اليد على هذا القسم والتهاب والاصمية وضعف الضربات والتباعد تختلف باختلاف كمية السائل الذي في التامور وتبقى هذا المرض تختلف باختلاف كمية السائل ويترجع ضعف المريض ومقاومة القلب للضغط الواقع عليه من ذلك السائل

وعلاجه الموضعي بالمص موضع الحوليات على قسم القلب  
كالحواشيق والكساويات وما اشبهها مع استعمال الحوليات  
المحوية كالمسيلات المنكسرة والعرقاات وإذا كانت كمية  
السائل عظيمة وغني من وقوف القلب يستعمل بزل التامور  
ويستعمل فضلا عن ذلك معاجات حموية مختلفة باختلاف  
السبب المسبب لهذا المرض وقد تفرأ في التامور بعد تحليل  
تفصي لمواد توجد فيه أو بعد انتفاخه جرجا أو ذاتيا  
كثير من غاز أو كمية من سائل وحيد يسمى بالاستسقاء  
الغازي التاموري وعلاجات هذه الحالة هي استيعاب للغشيه  
بالذي يحصل من تحريك جسم صلب في الماء ووجود رنانة  
طويلة في الجزء العلوي من قسم القلب وأحيانا في قاعدة  
وارتفاع قسم القلب واتخاذ المسافات بين أضلعها وهذه الحالة  
تنتهي بالموت

### تَاهَرْت

Tiaret, Thiaret

فرصة حصينة في الجزائر على ولاية وهران على مسافة  
٢٢٠ كيلومترا من مدينة وهران . ويظهر أنها تنفريا  
القديمة التي كانت كرسى اسقفية في القرن الخامس للميلاد .  
وقد زارها ابن حوقل في القرن العاشر وذكر أنها تسكن  
قديمة وحديثة فالقديمة واقعة على تل يحيط بها سور وهي  
كثيرة السكان ولما المحمدية فكانت أكثر تجارة . ولما سيجر  
الها في أقيية وأنابيب إلى كل البيوت . وبعد ان دخلها  
الفرنسيون أنشأوا فيها محزا للبارود ومشفى حريا  
وزرعوا في ظاهرها ٦٠ ألف شجرة . ويقام فيها كل أسبوع  
سوق مهمة يتاج فيها الماشية والحبوب وأصناف من  
المصنوعات الوطنية . وهي الآن قصبة داهية فيها من السكان  
٥٨ ألفا من العرب و ٢٠ ألف من البربر

وقال ابن خلدون ان الذي أسسها عبد الرحمن بن  
رسم الخطاطبة سنة ٤٤٤ هجرية في سفح جبل كرويل على وادي  
ميتاس النامية منه عين جرجا وتصب في وادي شلف .  
فقدت وأضمت خطتها إلى ان هلك عبد الرحمن وولي  
ابنه عبد الوهاب وكان رأس الاباضية . وقال بالوقت

تاهرت اسم لبلدين متقابلين بأقصى المغرب يقال لاحداها  
تاهرت القديمة وللأخرى تاهرت الحديثة بينهما وبين المسيلة  
٦ مراحل وهي بين تلمسان وقلمة بني حماد وهي كثيرة الأنواء  
والضباب والأمطار حتى ان الشمس بها قل أن تروى وقال  
فيها بعضهم

ما خلق الرحمن من طرفه أشهى من الشمس بتاهرت  
قال وهي مدينة جميلة كانت قديما تسمى عراق الغرب . ولم  
تكن في طاعة صاحب إفريقية ولا بلغت حسا كالمسودة إليها  
قط ولا دخلت في سلطان بني الأغلب قط وقال أبو عبيد  
تاهرت مدينة مسورة لها أربعة أبواب باب الضفا وباب  
المنازل وباب الأندلس وباب المطالين وهي في سفح جبل  
يقال له جروول ولها قصبة مشرفة على السوق تسمى المصومة  
وهي على نهر ياتها من جهة القبلة تسمى مينة ونهر آخر يجري  
من عين تجميع تسمى ثاتني ومنه شرب أهلها وأرضها وهي  
في شرقها . وفيها جميع الثمار وسفحها بنوق سفح  
الافاق حسنا وطيبا . وهي شديدة البرد كثيرة الغيوم والثلج  
وقالت المحمدية جماعة وهو يذكر بردتاهرت وقلة ظهور ثعبانها  
ما أخفت البرد وبهانة وأطراف الشمس بتاهرت  
تبدو من القيم اذا ما بدت كأنها تنشر من تحت  
فخس في بحر ملا لجو تجري بنا الريح على صمت  
نفرح بالشمس اذا ما بدت كفرحة الدجى بالسبت  
وتاهرت المحمدية على خمسة أميال من القديمة وهي حصن  
ابن عجة وهو شرقي المحمدية . ويقال انهم لما أرادوا بناء  
تاهرت القديمة كانوا يبنون بالهرا فاذ جن الليل وأصبحوا  
وجدوا بينهم قد هدم فبطلت حيلة تاهرت السلي وهي  
المحمدية وكان صاحب تاهرت ميمون بن عبد الرحمن بن  
الوهاب بن رسم بن بهرام وكان رئيس الاباضية والصفرية  
والواصلية وكان يسلط عليه بالخلقة وكان يجمع الواصلية  
قريبا من تاهرت وكان عددهم نحو ٢٠ ألف نفس في بيوت  
كميوت الأعراب يحملونها . وتعاقد مملكة تاهرت بنو  
ميمون وأخوته ثم بعث إليهم أبو العباس الأنطلي أخاه فقتل

منهم كثيرا . وكانت مدة ملك بني رستم بظاهر ١٢٠ سنة

### تايهيتي

اوتايي . اكبر جزائر سوسيني . اطلب سوسيني

### تبايعه

جمع تبيع وهو لقب الملوك اليمن الاولين وكان اولهم المحرث بن قيس بن صفي بن سبا الحميري وهو تبيع الاول لقب بذلك لاتباع جمهور اهل اليمن له واجتمع على طاعته دون من تقدمه من الملوك ثم جرى هذا القلق على بقية ملوك اليمن . راجع اسجد ابو كرب

### تبت

Thibot

اوتبت كما ضبطها باقوت اوتبت . بلاد من اسيا الوسطى بين ٢٧ و ٢٨ من العرض الشمالي و ٤٠ و ٤٨ من الطول الشرقي يحدها شمالا تركستان والصين الاصلية شرقا وجنوبا بفرق الصين وجنوبا بورما وبوتان وسكنون وينبول ولند الانكليز بتوغرى كشمير ويقال ان مساحتها من ١٥٠ الف الى ٨٠٠ الف ميل مربع وعد سكانها نحو ملايين وفي عبارة عن القسم الجنوبي الشرقي من القسبة الاميوية المتوسطة العظيمة ومعدل ارتفاعها نحو ١٥٠ الف قدم في طرفها الجنوبي الذي تافحه جبال حللها وتحسب سلسلة كويلون تحدها غويا للبلاد . وهي هضبة مشعة قاحلة جبلية وقليكون ارتفاعها اقل من ١٠ الاف قدم فوق سطح البحر ، في الودية المنخفضة . وفي اماكن كثيرة يكون الارتفاع اكثر من ٤ الاف قدم . اما هياضها في الاماكن المرتفعة بارد جاف ويكاد يكون عدم المطر حتى ان سقوط الثلج فيها يكون قليلا والمخيف هناك لا يبلل بصر جافا جدا حتى يسكر ولحم الحيوانات انا وضع في الهواء يجف حتى انه يمكن سحقه بسهولة ناعما ويكون الجو في الصيف صافيا والهواء شفافا الى الغاية الا انه يحدث في السهول رياح شديدة وتؤلف في الفبار في مدة المطر ويكون البرد ظاهيا في الشتاء ولا يوجد فيها اشجار برية ولكن في

الودية الحارة يوجد شجر الفناح واللين والريمان والمشمش والخوخ والكروم والنباح من الحمير وينزع هناك قليل من المحطة والرز والشمير وهو اكثر الحبوب وام الاغذية . ومن معادنها الذهب والفضة والزئبق والرصاص والحديد والصلح واليورق وبها عدة انواع من الحجارة الكريمة . واهل تبت من اصل مغولي ويظن انهم كانوا جميعا بدوا وهم لينو المركبة وغلبوا الروح ولم تتحاط وكرم وامانة وحسنة وهم مولعون جدا في الامور التجارية وكثيرون منهم حافظون في عمل الذهب والفضة والتجارة الكريمة غير انهم لا يحبسون الزراعة ومصنعون من شعر معزاهم والصفوف الرضيع شالات ومنسوجات فاخرة . ومن صادراتهم العقاقير والسلاسل والفراء والمجلود والصلح والفضة ويزد اليهم عوضا من الصين المنسوجات الطنية والمخاطات والمخرف الصيني والفاي . والطرق في البلاد عموما رديئة واللغة المستعملة في تبت وبوتان في من ثلث القطع الواحد الا انه يوجد فيها كلمات من مقاطع كثيرة . وكتابهم من النمال الى اليمن واعلم استعاروها من السكسرية الا ان اكثر اشتقاقات لغتهم وبعض اصولها من الصينية وفي لغة واسعة ويعبر بها عن الامور الفلسفية والدينية بكل سهولة وبها كتب كثيرة من الاداب اكثرها ترجمات وشرح على كتب البوذيين المقدسة . ودين تبت الالية . اطلب لاية . وفي غربي تبت قليل من المسلمين واكثرهم من اهالي كشمير وهناك ايضا عدة الوف من الكانوليك ويكثر عدم تكثير الرجل لامراه واحدة . وتبت سياسيا خاضعة لامبراطور الصين تدفع له الجزية ولذلك تحسب عادة قسما من الامبراطورية الصينية الا ان المحاكم المحليين هم اثنان من الامة العظام او حكامهم الكهنة ولكل منها سلطة على كل من التبتين الكبيرتين اللذين قسمت اليها تبت الكبرى قسما اعزبت فيها السلطة السياسية والسلطة الرقابية وهذا القسما هولاية يوقاعها لاسا وحاكها دالي لاما لولاية صنع الى الجنوب الغربي وقاعها شيتسن وحاكها نيولا لاما وكلاهما كيهن يحسب مقدس وقدر كعب





١٢٢	٢٠٢١	٠٠٦٧٥	٨٠٦٧٣	٢٠٠٦٤١	٢٢٠٠٥٧	٤٩٠٩٢٠	٥٠
١٤٠	٥٠٨٧٤	١٠٠٥٨	١٢٠٧٧٦	٢٢٠٠٥٤	٤٢٠٧١	٦٨٠١٢١	٦٠
١٥٨	٢٠٢٠٨	١٠٦٢٨	٢١٠٢٢٨	٢٨٠٤٢	٦٠٠٩٨	٩٠٠٩٢	٧٠
١٧٦	١٢٠٩٩٨	٢٤٠٠٨	٢٢٠٠٠	٥٢٠٨٥	٧٩٠٩٤	١١٠٦٠٢	٨٠
١٩٤	٢٠٠٧٤٠	٢٠٥٨٢	٤٦٠٨٦	٧١٠٢١	١٠٢٠٢٧	١٥٢٠٥٠	٩٠
٢١٢	٢٠٠٠٠	٥٢٠١٠	٦٦٠٢٢	٩٢٠٧٠	١٢٠٠٧٥	١٩٢٠٧٢	١٠٠
٢٣٠	٤٢٠٤٥	٧٢٠٧٢	٩٢٠٥٩	١١٨٠٩١	١٦٢٠٨٤	٢٤٦٠٠٢	١١٠
٢٤٨	٥٨٠٨٧	١٠٠١١٧	١٢٦٠٢٦	١٥٠٠٢١	٢٠٠١٠٨		١٢٠
٢٦٦	٨٠٠١٤	١٢٠٦٦٠	١٧٠٠٥١	١٨٥٠٨٦	٢٤٦٠٤٧		١٣٠
٢٨٤	١٠٠٧٢٧	١٨٠١٩٢	٢٢١٠٩٥				١٤٠
٣٠٢	١٤١٠٢٦	٢٢٠٧٩٨	٢٨٥٠٧٣				١٥٠
٣٢٠	١٨٢٠٦١	٢٠٠٥٦٦					١٦٠
٣٣٨	٢٢٥٠٢٢	٢٨٠٩٢٣					١٧٠
٣٥٦	٢٩٧٠٨٧	٤٨٠٤١					١٨٠
٣٧٤	٣٧٢٠٧١	٥٩٠٦٢					١٩٠
٣٩٢	٤٦١٠٢٨	٧٢٠٤٥					٢٠٠

ثم ان تغيير السائل تحت ضغط زائد كثيراً كما اذا احييت  
 في فصحات محصورة بنقطة عنه امور مهمة فان السائل اذا  
 احيى في فصحته اكثر قليلاً من ضعف مجموع الى درجة  
 ٤٠٠ ف يندد حتى صار ضعف مجموع الاصل وتحوّل  
 فجأة الى بخار ولذا احيى الى درجة مرتفعة انبوب زجاجي ملي  
 ثلثه ماء صار كثيفاً وانفق بعد بضع دقائق . اما كثافة  
 الانبوب فنافثة عن فعل الماء الكيماوي ولذا كانت  
 النسخة التي جعل فيها الماء ربع فصحته كل الانبوب تحوّل  
 السائل الى بخار عند نحو درجة ٧٧٢ ف ولذا احيى المتعصر  
 الاثيري في انبوب زجاجي مملئ جداً مخدوم صارا السطح  
 الاعلى غير واضح في نحو ٢٨٨ ويشغل مكانه منطقة صحائية  
 وكلما زادت الحرارة زاد عرض تلك المنطقة وصارت اكثر  
 شفافية حتى يظهر انبوب اخيراً كأنه فارغ . ولذا  
 يصير كنه غائراً في فصحته ٣ امثال مجموع في نحو ٢٧٥ ثم ان  
 تحوّل السائل الى بخار يكون مصحوباً بجماء الحرارة التي  
 يصير لها فعل من شأنه ان يبقي البخار في الغالب . بيان النسبة التي ين بخار الماء والماء



يبحث بشأها مراراً الذي وإحراة التي يأخذها البخار عند تكويدها فيها عند تكاثفها في الآلات البخارية القليلة الضغط تنقل الحرارة إلى الماء الزاج إلى المحفلات وذلك طلباً للتوفير. ثم إن الميخروسكويت والميخرومترات المار ذكرها في آلات الغرض من النوع الأول منها معرفة وجود الرطوبة في الهواء ومن الثاني معرفة درجة الحرارة التي يبتدىء بها الهواء الذي تحت المراقبة في سكب رطوبته وفي درجة سقوط الندى أو معرفة درجة حرارة التبخير. فإذا عرفت أحد الأمرين وعرفت أيضاً درجة حرارة الهواء الطبيعية فإن تعدد الهواء المرن وكمية الرطوبة في مقدار معين منه يعرفان تقريباً من مطالعة جداول قد وضعت لهذا الغرض. أطلب ندي وهيرومتري. والتبخير السطحي يصحبه غليان إذا كانت القوة المربة الفاضلة على سطح سائل أقل من القوة اللازمة لحرارة ذلك السائل. أطلب غليان. وللماء الذي نضأت عن البحث في مسألة تجيز السوائل قد استعملت بطرق مختلفة لتسهيل عدة أعال وجعلها أكثر توفيراً. فالأشربة تجفركا في قضية السكر في دور فارغة أو أية يمكن رفع الضغط الهوائي منها جزئياً بواسطة طلابات هواء ولا يقتضي ذلك إلا درجة منخفضة من الحرارة ولا يكون معها خطر لا يصل الفراب إلى درجة أقوى من اللزوم أو أحراراً ولكن إذا لزم اتصال الغليان إلى درجة عالية كما في سلق العظام وما يشبهها من المواد العسرة للاختلال يمنع التبخير بمصر البخار بحيث يوجه قوة المربة على سطح السائل وهكذا يمنع هرب بخار أكثر إلى أن تجعل الحرارة أعظم قوة المربة أعظم من القوة التي على السطح وجهه الطريقة قد وصلت حرارة الماء إلى أكثر من ٤٠٠° ف وقد زيد التبخير سرعة في أحوال الملح وفي محلات القصاره يجعل تيارات من الهواء تمر على سطوح السبالات وجهه بواسطة بوتي على الدوران باقاسم جديدة من الهواء الجاف تنص كيات جديدة من الرطوبة. ولما كان التبخير لا يحدث إلا إذا كانت مرونة البخار قادرة على طية تعدد السائل الخارجي وكان هذا التمدد متوقفاً كثيراً على طبيعة الغاز

الملاصق لسطح السائل المطلق كان من الضرورة أن درجة الغليان تختلف مع كل حالة فإن دوفور بعد أن سكب شيئاً من الماء الصافي في مزيج من الزيوت لها ذات الكثافة تقريباً أمكنة أن يزيد الحرارة إلى ٢٥° ومع ذلك رأى انقطاعاً من الماء ساجية في ذلك المزيج مع أن تمدد البخار المائي في تلك الدرجة من الحرارة هو نحو ١٤٧ ليبرة في كل قوراط مربع والماء إذا سقط على سطوح حامية إلى المحنة انفصل إلى قطرات كروية تتجمع متكاثفة على المدن من دون أن تمتد في الظاهر وتبقى هكذا بدون أن تتغير مدة أطول كثيراً من المدة التي تبقى فيها السائل إذا عرض لنفس الدرجة من الحرارة تحت أحوال أخرى. فإن بونقة من البلاطين تحمي تقريباً إلى البياض يمكن أن تملأ إلى نصفها تقريباً بماء يدخل فيها نقطة نقطة ويبقى بها في تلك الحالة مدة دقائق من دون تغيير محسوس وعند تبريد البونقة يأخذ السائل ببنقة في الغليان ويصبح كمية من البخار. والنقط وهي في حالتها الكروية ترى قائمة في جو من البخار منع ملاصقتها لسطح المدن وأكثر السبالات إلا الزيوت التي تحملها الحرارة يظهر فيها ذلك ومرارها وهي في تلك الحالة ليست هي فقط أقل كثيراً من حرارة السطح الذي تقوم عليه بل هي أيضاً دون درجة الغليانية وإذا كانت عالية عند سكبها تنقطع على سطح حار تسقط الحرارة إلى درجة معينة يظهرها درجة مقروية لكل سائل في تلك الحالة فالألماء يبقى عدده ٢٠° والكحول النسب يبقى عند ١٧٣° يسقط على الأقل ٤ درجات و: بتر الذي يغلي عند ٩٥° يسقط على الأقل ٥ درجات. وحرارة السطح المحي الذي يجعل عند السبالات لنفذ هذه الحالة قد وجدت ٢٤٠° أو أكثر للماء و٢٧٢° للكحول و١٤٠° للآشربة. ومقاومة التبخير هي قوة جداً وكية الماء التي تقول عادة في البخار في دقيقة عند ٢١٢° قد حفظت من التفرق التام نحو سابعة في وسط معدني قد أحجى إلى المحنة تقريباً. وأما البخار عند الإطلاق فيراد به البخار الماهو موضوع كلاهما هنا. فإن الماء حتى في حالة التجميد في جميع



درجات الحرارة اذا كان غير محصور داخل جدران غير  
مسامية يهبط منه دائماً بخار اذا تمدد جزئيات سطحه حالة  
غازية بسرعة تنوقل على درجة حرارة جملته وطبيعة الهواء  
المجاور له وكثافته وإذا كان محصوراً يجري انتقاله الى الحالة  
غازية من دون نظر الى طبيعة او كثافة ما هناك من الهواء  
الى ان يكتبس البخار بتجميع تدريجي اعظم كثافة وضغط  
يمكن التوصل اليها في تلك الدرجة من الحرارة وحسب  
ينقطع تكون البخار . وادنى درجة من الحرارة يمكن المادة  
ان توجد فيها بخاراً تحت ضغط مفروض واعلى درجة يمكن  
الماء فيها ان يجمد صورة السائلة تحت ذلك الضغط ها  
واحدة وهذه الحرارة تسمى حرارة الانسحاب تحت الضغط  
المفروض فاذا اجريت العملية المذكورة في وعاء مفتوح للهواء  
فان البخار الخارج منه يجمد بدقائق ذلك الهواء حال تكونه  
ويتصل فقط على السطح الى ان يصل الى درجة الفليان  
التي فيها يصير ضغط البخار مساوياً لضغط الهواء وتكون  
البخار اذا كانت كمية الحرارة كافية يصير سريعاً ويحدث  
داخل المجموع ك على سطحه فان الفليان يتبدى ويضع  
الهواء جانباً والبخار يصعد حيلة . اطلب فليان . وحرارة  
درجة الفليان تختلف باختلاف تمدد الهواء ومداها في  
النضاء على مساواة سطح البحر ٢١٢ ف و ١٠٠ س و ٨٠ ر  
و ٤٩٢ في الميزان المطلق ودرجة حرارة الماء والبخار  
كهما في فليان بخارية في درجة الفليان الناشئة عن  
ضغط البخار . والبخار العالي الحرارة هو ما كان له  
حرارة اعلى من حرارة السطح تحت ضغط واحد . وإذا  
وجدت كميات متساوية من الحرارة في اوقات متساوية  
تمضي فترة بعد ان تصير الحرارة في درجة الفليان قبل ان  
يكون الماء قد صار بخاراً . وتلك الفترة تكون نحو  $\frac{1}{10}$  هـ  
مرة ما يلزم لاحياء السيل من درجة الجليد الى درجة  
الفليان . وقد استفيد من استقامات كثيرة انه في الاعتقال  
من حالة سائلة الى حالة غازية يلزم مرات ونصف مرة من  
الحرارة التي يلزم لاحياء نفس الوزن من الماء من ٢٢ الى  
٢١٢ . بالنسبة الدقيقة في نسبة ١٨ الى ١٦٦٦ لانه

يلزم ان يجمد ١٨٠ من الحرارة لكل لبيرة من الماء لكي  
ترفع حرارته من حالة الجليد الى درجة الفليان و ٢٦٦٦  
من حرارة البايوس المدنية الانكليزية لكي تحمله الى بخار .  
واذ لم يترقى عند تغير هذه الحالة الاخرة قدس بقسم تلك  
الحرارة بالحرارة الخفية او الكامنة ولا تزال تسمى بذلك مع  
انه قد علم جيداً ان هذه الحرارة في التي ينشأ عنها  
عمل التبخير . وكمية الحرارة المطلوبة لتحويل الماء في درجة  
الفليان الى بخار في الدرجة نفسها تختلف بالضغط . وقد  
وجد مقدارها تقريباً بلاك وحسب تحت ضغط الهواء ولما  
ينولد الذي كشف اختلافها باختلاف الضغط فقد قررها  
بتدقيق عظيم لدايرة متسعة من درجات الحرارة والضغط .  
وحرارة البخار النوعية تحت ضغط دائم في ٤٨٠ . وفي حجم  
دائم ٢٤٦ . اي ان كمية الحرارة في لبيرة اللابرة لرفع  
حرارة البخار حيث يكون تمدده كافياً لحفظ ضغطه من  
دون انقطاع هو ٤٨٠ . من حرارة الماء المدني وحرارة  
الماء المدني في عبارة عن كمية الحرارة الواحدة عند حرارة ارفع  
حرارة لبيرة واحدة من الماء درجة واحدة عند حرارة اعظم  
الكثافة وقيمة ذلك في درجات اخر من الحرارة في ٢٤  
واحدة . ومن كان بخار خالياً بالكمية من جزئيات الماء  
يكون جافاً غير منظور ومفاتيحاً في خاصيات الطبيعة لسان  
الغازات وثقل النوعي ٢٢٢ ر . وإذا تغير في درجة حرارة  
واحدة تحت الضغط الدائم يمتص حرارة تاوي ٨٥٧٧  
من الليبرات الحرارية في التدم . وعمل تغير قيراط مكعب  
من الماء في ٢١٢ هو تقريباً مساوٍ لعمل رفع طان قدماً  
ومساعدة في التمدد يصير مساوياً لعمل غازات كاملة عند  
نحو ١٨ فوق درجة الحرارة الناشئة عن ضغط البخار اذا  
تمدد وهو مشغل بالعمل كما في بخار اسطوانة آلة يتكاثف  
بعض التكاثف وإذا تمدد من دون عمل تزيد حرارته ويصير  
فرق جميع المحاررات في درجات الحرارة في اقصى درجات  
الضغط محسوساً كحرارة محسوسة في احداث هذه الزيادة من  
الحرارة . والفترة الزمنية للبخار المصعد اذا كانت متوقفة فقط على  
حرارة يمكن التعبير عنها بصورة هندسية . وقد وضع صور كثيرة

ذلك ليس فيه مهادنة لانها لا تخفى ان تكون زائفة شيئا  
او ناقصة . ثم ان لامتزاج البخار ونار اخر قدما يساوي  
مجموع تددات المركبين المذكورين فاذا وضعنا قدما مكعبا  
مثلا من الهواه تحت ضغط الهواه في وسطه يسع قدما مكعبا  
وادخلنا معه قدما مكعبا من البخار له نفس التدد يكون  
الضغط على جدران الوعاء كضغط هواء مزدوج حال كون  
درجة حرارة الغاز واحدة . والبخار الناشئ عن ماء البحر  
يختص في درجة من الحرارة اعل من درجة البخار الماخوذ  
الصاعد من ماء صاف ودرجة غليان الماء ترتفع نحو ٢  
لكل زيادة واحد في المائة من وزنها ملكا فان ماء البحر  
يغلي في ١/٢٢ من وزنه من الملح ويغلي عند ٢١٢°  
تحت ضغط الهواه واضغط كمية من الملح تدخل في خلاطين  
البخار الجارية في حادة ٢/٢٢ ودرجة غليانها ترتفع الى ٢٢°  
والبخار الحادث في آلة بخارية يكون مبللا اذا لم يمتص  
بالآلات من شايها ان تزيد الحرارة اي انه عند تقدير باخذ  
جزيئات من الماء ومقدار الماء الماخوذ على هذا النوال قد  
وجدت ترستون انفس ٢/٢٢ الى ١/٢٢ من وزن المخرج  
وللمعدل الاعيادي في الخلاطين الجارة هو ١٠ في المائة  
ومن اراد التوسع في ذلك فعليه يكتب هذا الفن  
هذا وقد استخدم الانسان البخار لأمور كثيرة كما كتب  
منه فوائد بقصر دونها غيره من المواد الطبيعية وأخص ما  
استخدمه له وأشهره تحمية المركب البخارية وأرنال السكة  
المحددية والمعامل الصناعية من كل الانواع وغير ذلك  
ما لا يحصى على القطر . وسلك من الآلات البخارية في  
الميكانيكات من باب الميم

تبر  
Or natif

الذهب هو الذهب والفضة قبل ان يضر بافاندا ضرا  
كانا عجا وقد يطلق التبر على غيرها من المعادن . وأكثر  
اعتصاصا بالذهب ومنهم من جملة في الذهب حقيقة وفي  
غيره مجازا والمعروف في هذا الزمان ان التبر هو عبارة

عن الرطل الذهبي الذي اذا سبك مي ذهباً . اطلب  
ذهب . ومن ذلك مي قسم من بلاد السودان عند العرب  
ويعرف عند الافرنج بساحل الذهب . قال ياقوت التبر  
بلاد من بلاد السودان تعرف ببلاد التبر واليه ينسب  
الذهب الخالص وفي في جنوب المغرب  
ومحمد تبر خارج القاهرة ما يلي المندق عرف قدما  
بمحمد البر وسجد الجبهة العامة تسمى مسجد النبي وثانها  
نسبة الى تبر الاخشيدي احد ١٤ مره الكبار في ايام كافور  
وهو الذي ثار بالملك الكافورية حين قدم جوهرة القائد  
الى مصر وجارية فانهزم ثم بسك جوهرة يستعطفه فاصر على  
الخلاف فبكت اليه الصاكر وجارية فأتكر تبر وسار الى  
صور فقبض عليه وأرسل الى القاهرة فمحين وصودر وضيق  
طوبى بالتوبى فخرج منه وبقي مريضاً الى ان مات سنة  
٤٦٠ هجرية قيل فمحي جلته تبا وطلب ولذلك سمي المسجد  
بمسجد الدين على ما يظن

تبريد

اطلب تجليد

تبريز

Tabriz, Tauris

وقد يقال تبريز . قسبة ولاية آخر صجان من بلاد  
فارس تعد الثانية بين مدن فارس المشهورة وهي مدينة  
مسورة واقعة في عرض ٢٨ شمالاً وطول ٦١ شرقاً  
على مسافة ١٠ فراسخ من الشاطئ الشمالي الغربي من بحيرة  
ارمية ١٠٥ فراسخ من طهران الى الشمال الغربي وموقعها  
بعد من احسن المواقع لانها قائمة في طرف سهل فسيح غاية  
في الخصب يرتفع عن سطح البحر ٩٤٤ ذرا قدما وتحدق به  
الأكام الا من جهة الشرق وفيه بساتين حجة من الخبار  
الفاكهة وأشهر ما فيها المشمش والخنوخ والعنب الذي يستخرج  
منه خمر فاحشة . قال ياقوت . وفي وسطها انهار جارية  
والبساتين محيطة بها والقراكة بها رخيصة ولم أر في ما رايت  
اطيب من مشعبها المعنى بالموصول . وهما وها حار جاف .

ومورهابني بالطوب ومجملته نحو ٢٠ اقبال ونصف . ولزقتها نفس . وذكر ملطبرون انه كان بها ميدان يسع ٢٠ الف ضيقة متعرجة والبيوت منخفضة وسطوحها مستوية لكن لها انية فضيحة واسواقها كثيرة ومتسعة . وقد ذكر ياقوت ان ابيتهما سبى بالاجرة حمر البقوش والجص على غاية الاحكام وابن اسوارها محكمة بالاجرة والجص . اهـ . وبها من آثار المصانع القديمة شيئا كثيرا من جعلتها غرائب الجامع الارزق الذي بناه عباس الأكبر في القرن السابع عشر . وليس بها الا قليل من البنايات المصنفة الذكر فاعلمنا القلعة وهي باي شافع ذو جدران مهيكة مبنية بالطوب . والقصر الذي يقيم به امير اذربيجان . وبعض فنادق جميلة . وجامع واحد يصفى الذكر . وبها ايضا منازل عسكرية واسعة ومسكنة فضيحة الدامع . وبها ايضا معامل للسوجات البحرية والطينية . ولما عدد سكانها فاختلف فيه فقال بعضهم ٢٠ الفا وبعضهم ٥٠ الفا وبعضهم ١٠٠ الف واخرها وصل اليه مؤخرا ١٢٠ الف نفس . ولما اجمعت تبريز لان قناته تجارها لان لها افضاليات كثيرة مع الخارج وهي في طريق القوافل بين الداخلية وطرايزون وتقليس وبوتى اليها من فرنسا بالقصب والديباج وبضائع اختلفت تصلها على طريق بغداد وما يذكر من حاصلاتها مادة مينة احدى من الصل تحصل من اجماع نوع من المحفريات على الانجار فنجي عن الارواق . وذكر ياقوت من مشروعاتها المباشري والسفلاطون والخطاطي والاطلس والنسيج فجعل منها الى سائر البلاد شرقا وغربا . ولما اولية هذه المدينة فقد اختلف فيها فقبل انها آكامانة القديمة وقيل انها غازا القديمة عاصمة اطروبانيت التي اودع فيها كورش اموال سكر نزوس ثم صارت عاصمة لثبريدانثس ثالث ملوك الارمن . ويذهب الفرس ان زينة امارة الرشيد بتهيا . وقال ياقوت كانت تبريز قرية حتى نزها الرواد الازدي المخطب على اذربيجان في ايام البهوكل ثم ان الوجاه بن الرواد بنى بها هو واخوته قصورا وحصنها بسور فزلهما الناس معه . ولما البقر فركبها كانت عاصمة بلاد فارس مدة ثلث قرون وكان عدد سكانها قد وصل الى ٥٠٠ الف

نفس . وقد اختلف ايضا في اسمائها فسموها بطلموس غيريس وسماها غيري كنساج خداسدن وغير ذلك . ولما حيا دهمنا التاريخ فوجدت نقلت على احوال مختلفة وانقص مركزها الذي يستقبل اليها الامم الفرية وغيرهم . من اسما وخلافها ان تكون مقعدا لوقائع كثيرة طالما تحضرت بها ثم عمرت ثم سقطت ثم نهضت حتى دهمنا سنة ١٧٢١ زلزلة هدمت اركانها ودمرت مبانيها واهلكت من اهلها نحو ١٠٠ الف النفس . ولما تفصيل المحاولات التي طرأت عليها وحدثت بها غير ما تقدم فاشهر ما يذكر من ذلك انه في سنة ١٢٤٢ هجرية حدثت بها زلزلة هدمت قلعتها وسورها وجورها واسواقها واكثر دار الامارة وحيي من هلك من اهلها بلغوا نحو ٥٠ الفا . وسنة ٦١٩ مر بها القتل وصاحبها اوزبك بن البهلوان فلم يخرج اليهم لاشتغالهم بالهلب والملاط فارسل وصالحهم على ثياب ودواب ومال فانصرفوا عنها ثم عادوا اليها ثانية وكان اوزبك قد فرسها وتولى امرها شمس الدين الطغراي فجهز امره وشجع الناس على محاربة القتر واقام مستعدا على احسن احوال فمالا فصالحهم على شيء من ذلك . قال يطلبون منه ثيابا ومالا فصالحهم على شيء من ذلك . قال الراوي لا يخبر القتل وسلم من تلك البلاد الفارسية وسائر ما مر به القتر من الموت والقرى الا مدينة تبريز فانهم قصدوها مرتين ولم يقتلوا ولم يجرى بها شيئا . وقد ذكر ابن الانبر حادثة اوزبك سنة ٦٢١ . ولما ملك القتر تلك البلاد جعلها تيمور قاعة الملكة كما كانت وزاد في عمارها وكثر عدد سكانها وحصلت على اهمية عظيمة في ايامه . قال القراني ثم اضطلع حالها بوقوع الحرب بين الغانية والديعة عند دخول عثمان باشا اليها وقتل اهلها . وينسب اليها جماعة من اهل العلم منهم ابو زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي وسيذكر في باب الخلاء ومن المتأخرين عبد العزيز بن محمد بن حسن جان القمطنطبي التبريزي الاصل احد صدور الروم وطلماها ولي قضاة القمطنطبية ثم قضاة المسكر باناطولي ثم قضاة الروم مرتين

وكان صاحب وجاعة تامة وكانت وفاته سنة ١٠٢٧ هجرية

## تبسة

Tebesse

قال باقوت بلدمعبر من ارض افريقية بينة وبين قنصة  
٦ مراحل في قفر سبية وهو بلد قديم بؤ آثار الملوك وتغرب  
الآن أكثره ولم يبق إلا مواضع يسكنها الصماليك  
لحطب الوطن لانت خيرة قليل وبينه وبين سطيف ست  
مراحل في بادية تسكنها العرب يعمل بها بسط جيلة محكة  
التمسج بقم البساط منها مدة طويلة . اه . ويقطن ان  
المدنية بقم البسات الرومانية وهي من مدن الجزائر على مسافة ٧٥  
ميلا من قسنطينة الى الجنوب الشرقي . وبها آثار رومانية  
متسعة ولها بياض احدها من بناء الرومانيين على شكل  
قنطرة . وعدد سكانها من ١٢ الى ١٥ ألف نفس وموقعها  
في طائر جميل كبير المياه . دخلها الفرنسيون في ٢١ ايار  
سنة ١٨٤٢ ودمت قديم فيها سنة ١٨٥١ . وبها سوق  
جمعة ويحيط بها اسوار يزانية عليها بروج . ومن اهم انهارها

جدران هيكل اسكولا يوس

## تبغ

Tabac, Tobacco

في جميع الاقاليم من اوربا وغيرها والمظنون ان التبغ  
لم يعرف في اوربا الا سنة ١٥٦٠ على ان دراك  
القبطان الانكليزي حمله من فرجينيا الى انكلترا قبل ان  
ادخله نيكوت الى فرنسا وذكر شردان في رحلته الى بلاد  
فارس سنة ١٦٦٠ ان التبغ طبع في بلاد فارس منذ  
٤٠٠ سنة وزعم ليمول ان التبغ الصغير اي البري طبع  
في اوربا وانه كان قبل كشف امريكا موجودا في اقليم  
اردن على ان ذلك غير مقبول عند الطبيعيين

وانواع التبغ كثيرة فيها النوع الدهير الكثير  
الاستعمال وهو نيكتيانا توباكو ومنها التبغ البري وهو  
يبعث بالكميك ومنها التبغ الباقي نسبة لباقه الزهر يبعث  
في يرو ومنها التبغ اللينق ويبعث في يرو ايضا ومنها  
الخشبي الساق وهو تنق الصين ومنها البراني الصفق ومنها  
التبغ الصغير او تبغ شيلي ولكن المعروف كثيرا في البحر  
هو التبغ العريض الورق والضيق الورق والتبغ الصغير .

ويعرف ايضا باللحان والبن من التركية ومعناها  
دخان ايضا . ويسمى بالفرنج تباك او توباكو ونيكتيان  
(Nicotiane) وباللسان الثباني نيكتيانا تاباكور  
(Nicotiana tabacum) . وهونبات اصله من امريكا  
ثم امتد منها الى اوربا ثم الى اسيا واشهر اشجارا عظيما  
وسجدة نيكتيانا خاسي المذكور احادي الا ثا من الفصيلة  
الباذنجانية وازراعة كثيرة وحكها نباتات حشيشية سنوية  
اورثها كاملة رازهارها على هيئة عناقيد ومظهرها زغبي  
نرج . قيل لما دخل الاسبانول امريكا اول مرة وجدوا  
التبغ في البحر المحلة توباغو وهي احدى جزائر انثيلة  
وسمائي ذكرها فهرم باسبا ويو حرق في اوربا وغيرها  
واسمها عند اهل تلك الجزيرة عيتون ولم يكن في اول امر  
معتبر الا نباتا داخرا من نواتية ولما استعمل سمحوقه سوطا

ومن انواعه نوع يتميز بوير الدقيق الذي يلذع الجلد اذا  
 لاسمه ونوع يقال له التغ المحوج . واما التغ من انواع  
 فسياني الصكلام طوي في باو . واما في سورية وفي من  
 البلدان التي انتشر فيها التغ كثيرا فانواعه كثيرة منها  
 الجبلي نسبة الى بلاد جبيل وهو الخمر والرياحي نسبة الى جبل  
 الرمان ومنها ابو ريحة ويستعمل في نواحي اللاذقية ومنها  
 غير ذلك ما لا حاجة الى بيان  
 وصفات التغ النباتية في ان جذره سنوي تعلوه  
 ساق قائمة متفرعة اسطوانية لينة زغبية وتعلو الى ٤ اقدام  
 وارواقة متعاقبة كوردية بيضية حادة ضيقة القاعدة عديمة الذئب  
 زغبية لينة قليلا في وجهها يتصاعد منها حبيبات اجزاء  
 النبات رقيقة عذرة كرمها وتطول تلك الاوراق قدم فاكهة  
 وعرضها من ٢ الى ٤ فراسط والازهار كبيرة وردية بيضاء  
 باقية في اطراف الفروع والبركاس انبوبية متخفة خماسية  
 المشقوق واقسامها حادة القبة والتويج فهي الشكل زغبى من  
 الخارج وانبوبية اسطوانية اطول من الكاس برزخ متسعة  
 من قعرها التي كانها نجمة وذات اقسام قليلة التفرع عرضة  
 حادة والمذكورة بطول الانبوبة متدعة نحو وسط ارتفاعها  
 والاعصاب مخارزية زغبية في جزئها السفلي والمخسفات  
 بيضية مخنوقة الزاوية ثنائية المشقوق ذات مسكين تنفع  
 بشي مستطيل وحشو الاثاث مركب من مبيض يضيى حاد  
 مقطوع من قاعدته وموضوع على قرص سفلي مصفر يتميز  
 بلونه عن الجزء السفلي للمبيض وذلك المبيض ذو مسكين  
 مجنوي كل مسكن على حدة كثير من بزور صغيرة تقطع  
 جميع سطح مسكينين بارزين وفي حصة مرتبطة نحو الخمر  
 بمائل ضيق . والفرغ خلاف يضيى بطني نقطة وينفع طيبة  
 بفتنين . وصفات التغ الطبيعية ان اوراقه اذا كانت  
 رطبة كانت رائحتها عذرة زكية رائحة كانت محضرة  
 وصحلت على درجة مناسبة من التخمير كانت قوية الرائحة  
 لذاتة مقبولة ان اعتاد استعمالها ويكون نوحها حشدا لغير  
 ذلك رائحتها عطرية نقادة وطعمها شديد الحرافة وكيفية  
 تحضير هذه الاوراق معروفة . وقد حلل التغ المريض

الاوراق فوجد في عصارته مادة حمراء تدوب في الكحول  
 والماء وتتفخ اذا خضت وطبعها بمحلول وقاعدة صرغية طيارة  
 عديدة اللون تدوب في الماء والكحول ويظهر فيها خصوصية  
 المحسوس نيكوتيانا ورائحة اخضر يشبه الموجود في كل  
 الاوراق . ومقدار كثير من الزلال وجسم ليفي خشن  
 وحامض قليل بترتات ومربات البوطاس ومربات النشادر  
 ومالات الكلس المحمض واكسالات وفصقات الكلس  
 واكسيد الحديد وسيليكات . ثم حلل التغ المخضر فوجد فيه  
 جميع ما وجد في الاخضر وزايدة عن ذلك حشوات  
 النشادر ومربات الكلس المحاصلان بقيتكم تحليل تركب  
 مربات النشادر وكر بوناث الكلس . واما محصوق التغ  
 الذي يصفه الاوربيين احاطا به اوراق من الرصاص  
 فيظفر فيه بالتحليل فيمن املاح الرصاص وذلك يصدر  
 مضرا . والريث الذي يخرج من التغ بالنفط وهو جوهري  
 شديد السيئ وهو غير الريث الذي يظهر في ثوب المدخنين  
 وربما كان دردم من ذلك الريث كاتما لقتل انسان وان  
 كان من اعتاد المدخنين . والكار بيومين يتخذونه علاجا  
 في الجراح السمية فان لم يوجد استعماله كانه حصارا لاوراق  
 الرطبة وقد يضعون الاوراق نفسها على تلك الجراح . واما  
 بزور التغ فتحتوي على زيت شمعي عذب قابل للتجمد يوكل  
 وكل رطل منها يحتوي على ٢ اواق ونصف من الزيت  
 المذكور على انهم يهلون استخراجا والزور في هذا النبات  
 كثيرة جدا ولوايتها لاستخراج لاجنبوا منه مقدارا عظيما  
 يستعملون به  
 ثم ان التغ من شاو الحرافة ذات عجم ما يلاسه  
 من الانجبة ويورث ذلك في الخ فالحا استعماله مخصوصة  
 او الكحول التحليل لقواعد النشالة من الداخل اثر في  
 اعضاء الحش فشب غشائيا وقينا وقلقا ثم مغطا وانفصلا  
 في البطن ثم استغراغات قليلة نصيلة بل دعوية مع زجر  
 ولكن تأثيره في الاكثر يكون في الاعضاء الحية والاضفار  
 العتبية واذا وضع التغ على جلد فيه ارزاق قروح صغيرة  
 بحيث تكون ادمته لتزرق في بعض محال فان فواحة تنفذ

بالانصراف وقطر الظواهر المذكورة . ولما استعمال  
 المدي التبع فتسببنا واستنفاقا ومضقا وهو عموما مضرا  
 للخصف والصيب والثالبين فتبع وملاذ للسان واللهايا وبين  
 وللشيوخ أكثر من الشبان ومن شأن التدخين ان يقلل  
 حسن الفشاء المخاطي القوي كما يقلل بعض الاحياجات  
 كالجوع . والمكتفون من استعمال الحار القوي كتيغ  
 اسبانيا يكونون دائما في حالة عنه وبعضهم يهزل لكثرة  
 المصاق وهو ممنوع الاستعمال طبيا وشريكا ولا يتعاطى استعماله  
 الا قليلا التمدن كالنوبة والصبا كروبو بخدر غير المعتاد من  
 لاسيا الصين والنساء والاطفال لا يعرضهم للاهيم بخدر يا  
 والفحول الشبيه بالسل . على ان تبع سوريه وعلى الخصوص  
 اللباني المعروف في مصر بالجيلي فهو عطري لذيد الرائحة  
 مقبول الاستنشاق لاضرب فيه ولا يضر منه احد . وطرق  
 التدخين مختلفة والغالب وضع الاوراق بعد فرمها رقيقة  
 في حجر موضوع في طرف انبوب من خشب او خشب اما  
 وعدده اربع جواهر عطرية وقد تلتف الاوراق على نفسها  
 وتسمى بسكرات افريقي وقد توضع مفرومة في اوراق يضاء  
 رقيقة وتلف بها كما هو مشهور . ولما التبك فلا بد من الاعد  
 ان يفصل بالماء مرة او أكثر ويمنس بالة تعرف بالرششة  
 او النار جلة بعد ان يمر الدخان في الماء الموضوع في جوز بها  
 فيلطفة . ولما السموط نجما هي حنة مستعملوه يقولونه مصروف  
 بعض الاوجاع كالشفقة والصداع والوجاع الاسنان  
 والاستحار والميل للناسخ في ذلك ولكن الغالب ان استعماله  
 بطالة وتسليه وتنوح من مستعملوه رائحة كريهة قوية تبقى  
 في الملابس ولما كان وتكون انفسهم فاسدة الرائحة ولحام  
 وشوايرهم ويحتقن قال بعضهم لو شاء الله ان يجعل الانف  
 مزلة لجعل اسئلة اكله ولا شك بان السموط يذهب  
 مسماة الفشاء المخاطي ويحدث فيه تيسات ومع ذلك  
 ينفع في التسميع النائي من تيس المخاط في المجرة السفلي من  
 الفناء الاغنية وقد يستعمل كمصرف نافع في بعض الارامد  
 المزمنة . ولما مضغ التبغ فهو عادة معينة من طادات التمدن  
 وهو عظيم الخطر لان عصاره كثيرا ما تزدرد وتسبب

اعراضا خطيرة والاعتماد على استعمال التبغ باحد هذه  
 الطرق يقلل الخطر ويسبب التفرغ بحيث يصير استعماله  
 عند متعاطيوه كاستعمال السوائل الروحية القوية بل  
 كالاغذية  
 والتبع كثير من الجواهر المخدرة معجب بخدر مسبت  
 وقد حاول كثيرون ان يبينوا ان التبغ من شأنه ان يضعف  
 القوى العقلية ولكن توجد امثلة كثيرة يدبرن بها على ان  
 تاثيره من هذا القبيل هو قليل جدا لا يمتد يد على انه ينبغي  
 للتدخين ان يتكامل بنوم الجسد ان يتقبل استعماله وقد  
 نسب الاطباء الى كثرة استعماله سوء الهضم وخفقان القلب  
 والتهيمات العصبية . وظن بعضهم ان خواصة السواقية  
 مرجعا الى تسمية واحدة وهي افراط تنبه الدماغ بحيث يتسبب  
 بالاحقان والسبات وقد يستعمل مسبوقة لابقاف الدم  
 ويوضع على بعض لدغات او شقوق خفيفة واوصي بوضع  
 اوراقه رطبة على الجبهة والصدغ في اوجاعها العصبية  
 وعلى الراس في الشقيقة ونحوها وعلى المفاصل التي فيها  
 اوجاع روماتيزمية او نقرسية وعلى الاوجاع المهمة المحدودة  
 الغير الالتهابية التي تستعمل اما مضخة او مضبوقة في الخل وتنع  
 ذلك بالاكثرا اذا كان الوجع العصبي سطحيا واحسن من  
 ذلك وضع مطبوخة وخالصة وينفع مضخة في اوجاع  
 الاسنان وحللكة للثة بخلاصه وذكر واضولات من  
 مطبوخة ومراهم اوراقه الموضوعة لشفاء الجرب والسفة  
 بذلك ازوار الجرب مفيدة في الزيت ولكن يلزم ان يكون  
 المطبوخ خفيفا خوفا من حصول الانصراف بالازرار  
 المسلوخة . واستعمل مطبوخة وضعا على البطن في التورم  
 المدي ويداوم ذلك الى ان يحصل الاستفراغ فيوقف  
 قبل ان تظهر الاعراض المخرجة . وقد يستعمل مسبوقة اي  
 السموط ليحا للاطفال تجعل على الصدر اذا خيف اصابتهم  
 بالحقاق . وله استعمالات في العلاج غير ما تقدم ولكن  
 الاستفناء عنه بما هو اقرب مثوله واثبت فائقة من العقاقير  
 بغني عن التوسع في هذا الباب  
 ولما زراعة التبغ فتقتضي اولاً ارضا خصبة جدا غامرة

ورمليطانية متوسطة لانسماح ليست بزيادة الرطوبة متوسطة  
 لسطح حارة معرضة للشمس مصنوعة من تاثير الرياح الشمالية  
 والشمالية الغربية محبوبة على ساحلها في معتدلين وشمس معتدلين  
 او اكثر قبل فصل الخريف ومفاد من البحارة ولا يضمن بذر  
 بزورهم نثرا باليدي في فصل الخريف في بيوت تعرف بالمنازل  
 الميان تبيت ثم تنقل النباتات الصغيرة وتغرس في المكان الذي  
 اعتد لها . واحسن الامانة للنبغ هو زيل المعزى ثم زيل البقر  
 وكلها مستعملان الا ان تبغ الاراضي التي سملت بزيل  
 المعزى يكون دائما اخضر والطف ويكون خاليا من الطعم  
 المخصوص الذي يكون للنبغ الذي زرع في ارض سملت  
 بزيل البقر . ويبيى ان يكون زرع الدغ عند نقله بسرعة  
 وسقاية وقد اصطلح في لبنان على اساطة كل نبتة بحجارة  
 صغيرة وقاية لها من الرياح وغيرها . ويعرف تمام لنبغ  
 عند ابداء لون اوراقه في الخريف حين يضرب الى الصفرة  
 وتتعتق نحو الارض وتكسر وتقصير غشنة الملس وتتصاعد  
 منها رائحة شديدة معتدلة وهي رائحة التبغين الا في ذكره .  
 ولا تنضج الاوراق في زمن واحد . والاوراق التي تنضج اولاً  
 هي التي تكون في الجزء السفلي من الساق وهي عبارة عن  
 ثلثي المحصول ثم تجنى الاوراق الباقية بعد ٨ ايام الى ١٠  
 ولا ينبغي ان تجنى الاوراق في الجو بعد ذهاب الندى  
 وتجنف في بعض البلاد بان تقرض السوق فوق سطح  
 الارض باصبعين ثم تترك وتقلب مرتين او ثلاثا في اليوم  
 ليؤثر الهواء والغش في جميع اجزائها ثم تنقل الى مكان  
 مسقوف بدون حفاظ يكون بهيئاً عن المسكن لان اوراق  
 التبغ الرطبة تتصاعد منها رائحة معيجه وغار قال اذا استندق  
 في مكان مغلق رمالاً عدة اخفاناً ثم تبسط الاوراق بعضها  
 فوق بعض على ارض ذلك المكان ثم تقطى بنماش ثم  
 بالروح من الخشب توضع فوقها حجارة كبيرة وتترك هكذا  
 من ١٢ الى ١٤ ايام لينضج منها ما زاد من الرطوبة وتغير  
 تبغين  
 Nicotine  
 هو قاعته تسمى كثيرة الازوت فيها كربون وهيدروجين على سطح الماء المقطر . وقاعية هذا الجوهر قوية مصلصة

وسمى كافر التبغ وهو أحد السموم القوية المعروفة فإذا وضعت منه نقطة على لسان هر أو كلب أو حقت في المستقيم مع الماء مات ذلك الحيوان ولذلك يستخدمة الموتنتون لقتل الحيات

## تبلور

## Crystallisation

هو عبارة عن انضمام جزيئات اجسام غازية أو بخارية أو سائلة بقوة التماسك أو المأل بحيث تصير اجساماً صلبة تكون تارة منتظمة أي ذات شكل هندسي فئسي بالبلورات أو غير منتظمة فئسي بصدية الشكل . وعلم البلور علم يبحث عن صور وتركيب في اجسام عالم الطبيعة الغير العضوية فكما انه في العالمين العضويين أي الحيواني والنباتي يكون لكل نوع صورة وتركيب خاصان متوقفتان على المجمومة بحسب نابوس الانتشار والنبو كذلك في العالم الغير العضوي الذي يدخل فيه كل المواد الغير الالكية من طينية وصناعية يكون صورة وتركيب خاصان لكل نوع . والبحث عن الامور والناويس المتعلقة بذلك هو من متعلقات علم البلور فذلك الصور تدعى بلورات فتكون المجمومات والنباتات والبلورات ثلاثة انواع من التراكيب التي هي صفات مميزة للانواع في الطبيعة . وإذا كانت صفات البلورات تتوقف رأساً على قوى الويات الاخرى أو دقائق المادة كان علم البلور من حلة اقسام الطلجيات النورية

الاساسية والفرع المخصوص الذي يتفحص المجاذبية التماسكية فان المجاذبية المذكورة في الصلب أو التجمد ليست هي الا جاذبية تجاذبية لان كل تصلب أو تجمد في المواد الغير الالكية هو عبارة عن تبلورها . فان تجمد الماء بحيث يصير جليداً إنما هو عبارة عن تحوله الى كتلة بلورات وما يقابل بفضة البلور بالاعترفية إنما هو مشتق من لفظة يونانية معناها جليد . وتجمد بخار الهواء يلاً المجموع رقع أو مجاميع من الثلج وفي مجاميع بلورات أو سحوب بلورية والأجسام البركانية والصفور الجيوية والرخام والحديد ومعنى التمسك أو بياض الحوت وكل المواد الصلبة في الكرة هي حبوب بلورية حتى

انه لا يكون من المبالغة اذا قلنا ان الارض اساسات بلورية والعناصر ومركباتها غير الالكية هي في حالة كالها البلورات واذ تبلور الكربون صار ماساً والبلور هو اقل لمعاتاً وصلابة بقليل من الماس ولو امكنا تحويل الأكسجين الى حالة المجمول وجدي في الطبيعة سحر كرم يعاذه جودة . والاليومين يتركب منه الصفيرو والياقوت الاحمر والسليكا بلورات الكوارتز والفينيسيا ايضاً صورا لامعة وجميع المعادن تتبلور وإذا اتحدت السليكا والاليومين مع واحد أو أكثر من الفلويات أو الهالوجينات تكون منها قسم كبير من قواعد الكرات المعدنية . والتجهر الكلي الذي هو من ادنى المواد الارضية قد يكون منه انواع كثيرة ذات لامعة تتجاوز في توطعها سائر انواع المعادن . والقواعد العمومية في علم البلور اشهرها ما يأتي

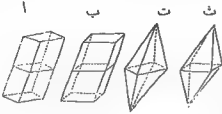
- ١ . ان البلور يحدث سطوح مسطحة مرتبة بانتظام حول خطوط وهمية تدعى محاور
- ٢ . ان للبلور بناء داخلياً يتعلق رأساً بشكله الخارجي والمخطوط أو المجاميع المحورية . وبنائاً الداخلي يظهر جلياً بخاصية تعرف بخاصية الانغلاق والفتش فان البلورات اذا كانت لها هذه الخاصية تنشق أو تنفلق في جهات مخصوصة على موازاة واحد أو أكثر من السطوح المحورية وهذه المجاميع هي مقفرة في كل نوع والفتش في بعض الاحوال قد يتم بالاصابع كما في الميكالنجس وفي اخرى بواسطة المطرقة بمساعدة شفرة أو بدونها كما في كبريتور الرصاص الخام وقد لا يظهر جلياً كما في الجليد والكوارتز
- ٣ . اشكال البلورات المختلفة تنفر من ٦ اشكال هندسية اصلية وهي الآتية

الشكل الاول . القياسي . وفيه ثلث رتب الزينية الاولى المكعب والثانية الثلاثي الزوايا (١) وسطوحه مثلثات (ب) الثالثة ذو الزوايا الانتي عشرة وسطوحه معينة (ت) ومن هذه الرتب بلورات عنة من المعادن والماس والنجس ويوديد البوتاسيوم والذهب الابيض وفلوريد الكلسيوم والنيكادي وثاني كبريت الحديد ومثل جراً



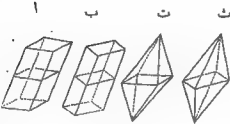
الرابعة الثاني الزوايا (ث) على معين موروب - ومن هذه  
الرتب خصائص الصونا واليورق وكبريات الحديد

شكل ٤



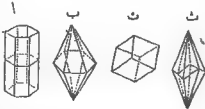
الشكل الخامس المعين موروب الموروب وفيه ٤  
رتب - الأولى والثانية المنشور المخرف (أ. ب). والثالثة  
والرابعة الثاني الزوايا المخرف (ت. ث. د). ومن هذه  
الرتب كبريات النحاس ونترات البوتاس

شكل ٥



الشكل السادس المنشور الكثير الاضلاع وفيه ٤ رتب  
الأولى المنشور المسدس (أ). الثانية ذو الاثني عشرة زاوية  
(ب). الثالثة المعين السطوح (ت). الرابعة ذو الزوايا  
الاثني عشر وسطوح محدودة المثلثات متساوية الضلعين  
(ث). ومن هذه الرتب الجليد ونترات الصونا والكوارتز  
والبلور والزرنيخ والشمع والتلور

شكل ٦



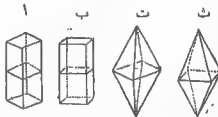
٣. اذا تمت بلورة بالتساوي من كل جهاتها لا تتغير

شكل ١



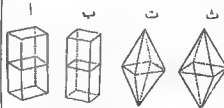
الشكل الثاني المنشور المربع وفيه ٤ رتب - الأولى  
المنشور المربع الذي تنهي محاوره في منتصف سطوحه  
(أ). الثانية المنشور المربع الذي تنهي محاوره في اضلاعه  
(ب). الثالثة الثاني الزوايا (ت) يقابل ١. الرابعة الثاني  
الزوايا (ث) يقابل ب. ومن هذه الرتب ثاني أكسيد  
القصدير الطبعي وفروسيانيد البوتاسيوم

شكل ٢



الشكل الثالث المنشور المستطيل وفيه ٤ رتب -  
الأولى المنشور المستطيل (أ). الثانية المنشور المعين  
(ب). الثالثة الثاني الزوايا (ت) على مستطيل - الرابعة  
الثاني الزوايا (ث) على معين - ومن هذه الرتب الكبريت  
اذا تبلور بمحارته قليلة وكبريتات الحديد مع الزرنيخ وكبريتات  
البوتاس وكبريتات النحاس

شكل ٣



الشكل الرابع المعين الموروب وفيه ٤ رتب -  
الأولى المستطيل الموروب (أ). الثانية المعين الموروب  
(ب). الثالثة الثاني الزوايا (ت) على مستطيل موروب -

هيتها بخلاف ما اذا تمت من جهة دون اخرى فان هيتها  
تغير با نسبة الى ذلك الاختلاف مثال ذلك اذا انحصر  
نمو المكعب من عند زواياه يحدث شكل ذو ٨ مثلثات  
٦ و ٦ سدسات (١) او شكل ذو ٨ مثلثات و ٦ مربعات او  
مستطيلات (ب) او شكل اخر (ت) . واذا تمت السطوح  
المتبادلة بتغير الميعة من ذات ٨ زوايا الى ١٢ زاوية وغير  
ذلك كالاشكل الاني امامك (شكل ٧ و ٨)

شكل ٧



شكل ٨



النوعي  
ثم ان التبلور يقتضي حرية الحركة بين الأجزاء المشتتة  
في العملية فقد ينشأ أولاً عن التحليل حيث يستخدم المحوهر  
الحلل في فصل نويات التجمد ويجعل لها الحرية المطلوبة  
وتبلور السكر والشب من محلول مركزي مثال لهذا الطريقة  
فان محلول الشب يبرد فقط ليبرد والتبلورات تتكون  
ببطء وتتشكل ما يجعل في المحلول من المواد منها كانت وفي  
كثير من المحالوات اذا اجري التجويز باخراس تنشأ عنه  
بلورات فان ماء البحر عند التجويز البطيء يرسب منه جص  
ثم ملح احيازي ثم املاح المغنيسية . ثانياً عن حالة ذوبان  
او تجويز في هذه الحالة تكون الحرارة في الفاعل المفرق  
فاذا ازليت الحرارة عادت الهادة الحالة المجمود وهكذا  
يصير الماء جليداً والتجارب الهائي لتلك والراسص المذاب  
والكبريت ومواد اخر قد تصير بلورات كاملة . فاذا ضرب  
بلطف على كتلة من كبريت مذاب او بوزوت بعد تشديه  
ويخرج ما هو داخلة يرى التجويف الداخلي مبطناً ببلورات  
والكافور اذا صعد بجمرة لطيفة يتكاثف ثانية ويصير  
بلورات لطيفة . ثالثاً عن مداومة حرارة مدة طويلة من  
دون ذوبان فان الحرارة المستتصة للمادة المتولدة في بعثة  
عن ان تحدث ذوباناً ومع ذلك تسبب تغير في مقدار  
المحويوب في كل الكتلة . وقد احدثت الحرارة طبقات من  
الرسوبات القارية وذلك غورها الى نيس وحكيات است  
من دون ان تذيب الصخور ويح لنا ان نحكم بان درجة  
منخفضة من الحرارة كافية اذا طالعت مدتها لاجداث هذه  
النتائج وهذه الطريقة قد تكون من محور كسبية خفية

٥ . صفات البلورات الطبيعية تتوقف راساً على  
اشكالها ومحاورها فان قابلية الانغلاق والصلابة واللون  
والدرونة وقابلية التمدد ونوصيل الحرارة تختلف في جهة  
خطوط محورية مختلفة وتكون متماثلة في جهة محاور متماثلة  
٦ . ان زوايا بلورات نوع مخصوص مع انها تكون  
في جوهرها ثابتة قد يعرض عليها بعض تغيرات جزئية  
٧ . مع ان البلورات البسيطة هي النقية المادية في  
التبلور قد تتكون بلورات مضاعفة او مركبة كما في قطع الثلج  
ذات ستة الاشعة و الاشكال الجص ذات الراس السمي فان  
في قطع الثلج ٣ بلورات متقاطعة في الوسط وفي بلور الجص  
السمي الشكل تعد بلورتان يربط بينهما نواً مان  
منتظان

٨ . عند تكون بلورات بسيطة او نواً مية لدى مرافقة  
الاحوال تغير في احوال اخرى الهادة التجمدة كتلة من  
جزيئات بلورية فان البلورات المنتظمة تستلزم في تكوينها

ورخام الفانيل وهو من الصخور البلورية . وجميع الجواهر  
تقريباً والقسم الأعظم من الصخور البلورية الموجودة في العالم  
قد تبلورت بعملية استحالته . رابعاً عن احوال من شأنها  
أن تكون مؤافقة لانقسام عناصر مركب وكثيراً ما يحدث  
التبلور حالما ينفع الانقسام  
وأما اصل تنوعت التباير فيرجع الى طبيعة المحلول  
الذي ترسب عنه البلورات واحياناً الى احوال ارضية واسعة  
دائرة . فان الملح الاعيادي الذي يتبلور من الماء الخالص  
يكون له دائماً تقريباً شكل مكعب ولكن اذا كانت هناك  
حاض بوري تكون البلورات مكعبة مع زوايا مقطوعة  
واذا كانت في المحلول عصر بولي كانت البلورات مثثة  
القواعد وكرينات الخماس قد شوهدت في حالة الرسوب  
بغير صورة البلورات عند زيادة قليل من الشادر عليه  
ثم يغيرها ايضاً عند اضافة حامض كبريتك والحق الشادر  
يتبلور ظاهراً على شكل مثمن القواعد ولكن اذا وجد  
فيه عصر بولي كانت مثثة اشكال مكعبة . وتوجد امثلة  
كثيرة لتبلور مادة على شكل واحد الى حين ثم شروعيها  
باخذ صورة جديدة حول الشكل الاول او في اعلاه كما  
في الكلسيت وقد وجد في بريستول منشورات مسددة  
الوجه من الكلسيت يحلوها بلورات قصيرة من كروينات  
الكلس المسطح من النوع المعنى براس المسار . ووجد ذلك  
نفسه في معدن هو بيلي بصورة مختلفة القواعد مغلي وتغير  
الى منشور سدس الوجة وهذه الحوادث تهرس على  
وجود تغير ما وربما كان تغيراً في طبيعة المحلول الذي  
ينشأ عنه كروينات العكس الذي هو فاعلة الكلسيت  
وبلورات مائة في الطبيعة في جهة متسعة تكون مراراً  
ذات شكل واحد فان كلسيت حجر نايغرا الكلسي في  
لوكرت له في جميع احواله شكل يعرف بسن الكلب او  
المختلف القواعد . وكلسيت بوشيل في نيويورك له شكل  
منشورات قصيرة سدس الزوايا . وكلسيت معدن رشي  
الرصاصي ذو مجموعة اشكال اخرى اكثر تنوعاً وهذا امر  
عام في تبلور الصخور . وفي كل الصخور البلورية ميل الى

الانحياز في البلورات ومن ثم كان شئ محض حولي في متعلق  
منه الى جهة واحدة اسهل من شئ الى جهة اخرى وذلك  
ناتجاً عن موازنة مقابلة في السطوح ذات خاصية  
الانغلاق من التلسيات ثم لكي تبال بلورات كيفية صناعية  
من المحلولات ياتكم كمية كبيرة من المواد فيجمع الطرق ان  
تنتقب بلورات من احسن الانواع قد اجادت تكون وان  
يوضع فيها وقتاً بعد وقت انقسام جديدة من المحلول وبهذه  
الواسطة تستمر اخذ في الكبرلات المادة المبلورة قبل الى  
التجميع حول بلورات قد تكونت اكثر من ميلها الى الاندماج  
في عملية جديدة وقد تحتوي التجارب في الصخور احياناً  
على كمية عظيمة من البلورات الكثرة وقد فتح في القرن  
الاخير في زكن من جرمانا تجويف واحد فاخذ متعلق  
قطار من بلورات الكوارتز وكان وزن قطعة منها ٨٠  
ليرة . وفي هذه الاحوال جميعاً كانت المواد الازمنة  
لتكونها تدخل شيئاً فشيئاً لان كمية قليل جداً من السيليكا  
تاخذها المياه القلوية بحيث ان محلول السيليكا في الماء التجويف  
في وقت من الاوقات لا يستطيع ان يحدث الا غشيه رقيقاً  
فوق داخلها وعند تجليد الماء يوجد في اول الامر طبقة من  
التجليد ناشئة عن انتساب المنشورات على سطحها ثم بعد  
ذلك تزيد حال دوام البرد القفص ممكناً بواسطة الزيادة  
القدرجية التي تنضم الى السطح السفلي وبذلك تجمل  
البلورات المنشورية المستطيلة الى اسفل ولتلك كان  
جسم التجليد عمودياً وان كان لا يرى واضحاً كذلك عند  
فحص جملة جوده وفي فواين تجليد بعض الجمرات في  
الربيع يصير ذلك البناء العمودي عادة واضحاً كالوسط في  
بحيرة تشيلين واحياناً يكون مفرراً جداً حتى انه عندما يكون  
التجليد على منك قدم وقادراً على حمل حسان وتركبة تلج  
تد يفوس احياناً حافر الحصان ويدفع الى اسفل تماماً من  
كثرة عمودية حتى نصف اتحاد ثم ياصعد تلك القطعة  
ثلاث الكمان عند خروج رجل الحضانة منه وعند ما  
يكون في تلك الحالة قد يسوق احياناً تيار في الليل المبرارة  
كل التجليد قبل طلوع الفجر . وحادة كره تدل على حالة

الدواب التي لا بد من ان قشرة الارض كانت فيها اذ  
 برد تبلطه والمادة الصخرية المتبلورة من الاسفل لا تتخذ  
 بالضرورة اشكالا عمودية فيها تكون القشرة آخنة  
 بالدرج تبلط في السلك ولكن يكون نظام ترتيب محصور  
 في البلورات تكون صفاتها مختلفة جدا . واذ كانت النوع  
 القابل للانفلاق من الفلسبيات هومعدن عوي يرب  
 الصخور النارية تحصل تشقق الارض على بناء مخصوص يمكن  
 ان يسمى ببناء الانفلاق من تلك الاحوال وهكذا نرى  
 ان التبلور بلا الكره وهو من الوسايط الكبري في تعيين  
 هياكل سطحها وتكوين الجواهر وتجهيد الطبقة الرسوبية  
 وحمية مواد البنية وناحت القابل وتنع للانسان بابا من  
 احسن الابواب للفصح عن اسرار الطبيعة وتقدم للاحداث  
 بين علمها البعض من اعنى الدواميس في المجاذبية الفاسكية  
 والحجارة والنور والكمياء  
 وكثيرا ما يحدث عند التبلورات البلورات بوضع  
 بعضها فوق بعض فتنحصر بينها اجزاء من الام اي السيل  
 الذي كانت المادة ذاتية فيه وذلك بتسكنة او قلة وهي  
 هذا الماء بالماء المتوسط وان بعض البلورات تتحد بقدر  
 معلوم من الماء تركيب مع على نسبة معينة وهو المعروف بماء  
 التبلور ويختلف باختلاف ظروف التبلور حتى في مادة  
 معلومة ثم ان ماء التبلور ليس ينفذ بين بلوراته وتعلق شديد  
 لا تفقد يطرد بالمحاررة وتذوب المادقة تتبلور ثانية فتكسب  
 ايضا الماء الذي خسره دون تغير في خاصيتها الكيميائية  
 وماء التبلور تأثير عظيم في هيئة البلورات لانه اذا طرد  
 تغير الهيئة بل تتسكما يرى في اجزاء بلورات السلب  
 الابيض واذا عرضت بعض البلورات الى الهواء خسرت ماء  
 تبلورها فاصبحت مسحوقة ناعمة كما يرى في كبريتات  
 الصودا وهي ذلك بالتره وبعضها يعرض ماء من الهواء  
 فتذوب فيه فتسمى بمثل كبريتات البوتاس . هذا  
 ومن اراد التوسع فليطالع كتاب الفن المبسوط

تبلط

Pavement

هيكل فيونين في بريستي ثم صار ذلك هارجا كثيرا في  
 ميوت يومباي وكانوا يركبونه هناك على اشكال مختلفة  
 ظريفة في رغام من المان مختلفة وفي الأجر وفي الزجاج  
 ايضا وذلك بملاط ناعم على فرشاة سيكة من الطين وكانوا  
 يصنعون ذلك على صور ومناظر طبيعية لانها كانت بالحفرية  
 صوراً بالفسيفساء وقد قرر العلم بوكمان للجمعية  
 الانكليزية سنة ١٨٥٠ انه اكتشف في شريفستر تيليط  
 روماني قديم ظهر فيه ايقونة فلورا بلبس راسها وزهور كانت  
 عند كنفها ذات خضرة زهجارية فلما نحت وجدما تخبأ من  
 البلاط زجاجاً فا لون باقوني ظريف وقد اكتسب لونه من  
 بروكسيد النحاس . وصار هذا بالاختلال من الخارج  
 كبرونات نحاس اخضر ولا يخفى ان طرق الرومان القديمة  
 تفوق في بناها كل الطرق التي انشأها الامم الحديثة بعد  
 اياهم على انه يوجد في بيرو طرق كطرق الرومان من  
 عصر مجهول تتوقا في عظمتها وكبرها ومن ذلك  
 الطرق العظيمة من كوتوالى كوسكو الممتدة حتى الى شيلي  
 في جهات جبلية تكاد لا تصير الى بعد ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ ميل  
 في عرض ٢٠ قدماً وهي مبنية من قطع حجارة ثقيلة ومنقطة  
 في بعض الاماكن بحجر جلفط لول الزمان اصله من الحجر  
 نفسه وكذلك وجد في خرابات بالنكي من مكسيكو قاعات  
 كبيرة مبطنة وصفت بجذق واحكام عظيمين وكانت اوروبا في  
 القرون المتوسطة تلتزمه الا قليلا الى تيليط لا زق في الطرفات  
 وقد باطع عبد الرحمن الثاني قرطبة في اسبانيا سنة ٨٥٠ وفيليب  
 اوجسطس بط ارق في باريس سنة ١١٨٤ وسنة ١٨٢٢  
 وجد لدلي حرقية في زقاق سانب ذيس التيليط القديم  
 ونحط طريق اقدم مبطنة بجص من عصر امبراطوري  
 الرومان وقد وجد بعض ازقة مبطنة في انكلترا قبل عهد  
 هنري السابع . يوليو تيليط لندن كان سنة ١٥٣٣ ولكن  
 بنيت ازقة كثيرة في طلائد مئة القرن ١٧ من  
 جري الحجر والفاذورات وقد بط شارع هارين باسم ملكي  
 سنة ١٤١٧ ولكن زقاق ميثيلف العظيم بقي بلا تيليط ٢٠  
 سنة بعد ذلك

واما في الازمان الحديثة فقد اتخذت طرق مختلفة  
 للتيليط وموادها ماثولانية فجميع ازقتها مبطنة بالاجر  
 وكذلك البندقية ولكن ليست لها القوة المطلوبة لمرور  
 الاحمال الثقيلة عليها وفي مدن أخرى يستعملون عوض  
 الحجارة المربعة المسطحة التي كان الرومان يستعملونها حتى  
 اوزلطاً يوجد على شاطئ البحر وضاف الانهر وهو كثير  
 الاستعمال جداً وقد استعمل في بعض الاوقات قطع  
 خشب ولكن حكم بعدم مناسبتها لانها قصير سرى يتسلى  
 فترلق المارون عليها وعلى الخصوص عندما تكون مبللة  
 وكذلك يعثر على بسرعة . ومنذ بضع سنين كثير التيليط  
 بالحجر وعلى الخصوص في فرنسا واذا وضع جيداً على اساس  
 ثابت كانت الطرق المبطنة من احسن الطرق وقد بط  
 بالحجر اما كن كثيرة في اوربا واما كالا انما لم تكن مناسبة للطرق  
 ولا للماشي على جانبي الطريق وكانت على الاكثر نوحاً من  
 الحجر مخطط بآر مداب وحصى غشنة او كبر حجارة ولكن  
 يستعمل الان في اوربا مادة احسن وقد ادخل الى  
 الولايات المتحدة كبحر كلسي يوجد في دوترا في سويسرا  
 وقد استعمل في الولايات المتحدة ما يسد مسد مخطط مدان  
 مختلفة مما ولما في الشرق فقد اتخذوا طرقاً كثيرة تختلف  
 باختلاف الامكنة فيها في فرش البوت والاسطحة الحجرية  
 او المدسية وهي مولدة من حصى بحرية او مدسية مخططة بكلس  
 ورمل او قصريل ونحوها مما تم على يد ملك قرايط او  
 اكثر وتلقى الى ان تنشف تحت اللق . وربما استعمل في  
 بعض الاماكن حصى من الحجر كرى بقم مقام الحجرية . وقد  
 يستعملون في تيليط البوت الرغام وحجراً صلباً جداً يوتي  
 من الجبال الجاوية . وربما استعملوا هذا الحجر في تيليط  
 ازقة المدن . ولما ما جددت من طرق المركبات فيستعملون  
 لة بعد فريو بالتراب واللحانة واما حصى بحرية او بحرية  
 صغيرة او كبيرة مكسرة يفرشها على الطريق على يد ملك نحو  
 قراطين ولكن يلبثون بنجدتها ما كل سنة

تيلي

Adoption

عبارة عن اتخاذ شخص غريب ابنا وهو يحسب القانون  
 المدني امر جائز للرجال والنساء الذين بلغ سنهم اكثر من  
 ٥٠ سنة ولم يكن لهم في زمن التنبی اولاد ولا حقة من زواج  
 شرعي ويشترط فيه ان يزيد سن المتنبی عن سن من يتبناه  
 ٢٥ سنة فاكثرا ولا يجوز لعدة أشخاص ان يتبنوا ولذا واحد  
 الا اذا كان من تبناه الزوجين ولا يجوز لاحد الزوجين  
 ان يتبنی ولذا بدون رضى الآخر الا في احوال مستدركي  
 الكفالة ومن له صلاحية التنبی لا يجمع منه ذلك الا في حق  
 الولد القاصر الذي قام التنبی بشؤونه واصلاحه ومواساة  
 وتربيته استمرارا مدة سنوات وفي حق الولد الذي انقذ  
 التنبی من عهلكة حرب او من هرق او من غرق او ما اشبه  
 ويكفي فيه صورة ، تقاذ من مثل هذه الممالك لصحة التنبی  
 بلوغ التنبی سن الرشد وان يكون اكبر من يتبناه سنًا وان  
 لا يكون له اولاد ولا حقة من زواج صحيح وان كانت  
 متزجيا اشترط رضى الزوج الاخر كما من ولا يجوز التنبی  
 في حال من الاحوال لاحد ما لم يكن بالغًا سن الرشد وانما  
 كان ابواه واحدها في قيد الحجة ولم يبلغ ٢٥ سنة كاملة  
 فليؤم استئذانها واستئذان من هو حي منها ولكن ان  
 كانت ٢٥ سنة كاملة فعلى استشارتهما فقط والولد  
 الذي يجوز صفة التنبی له اضافة اسم متبنوه الى اسم العلم  
 ليشهر بذلك ولا يزال الولد التنبی منسوبًا الى عائلتهم  
 الأصلية مقيمًا فيها وله الحقوق والمنافع عليها الا ان الزواج  
 ممنوع في عدة احوال بين التنبی والثانی وزيته وبناته  
 الاولاد الذين تباهم شخص واحد ومن الولد التنبی واولاد  
 التنبی الذين ربما رزقهم بعد التنبی ومن الولد التنبی ذكرًا  
 كان او انثى وزوج او زوجة التنبی او التنبی والبنات  
 والحقوق التي للاب والام على اولادها اولادها على  
 آبائهم والتي لم تزل باقية بين التنبی والابوين كوجوب  
 الاتفاق عليهما في الحالات التي اوجبتها الاحكام في معتبره  
 ايضا بين التنبی والتنبی وكل منهما له وعليه من الحقوق ما  
 للاصل على الفرع او ما عليه له وليس للتنبی حق على  
 اموال ابوي التنبی وانما يرد ولكن له على تركته بنو سائر

فها ثم في مدة ٢٤ شهر من هذا الحكم يحمل النبي بناء على طلب الطرفین في السجل المدني الذي يكون فيه موطن النبي وحصرها وضيق عليها وقائنها بالزحف فلما خاف الامر على ولا يصح التخييل الا بتناظر نسخة رسمية من المحكمة الكبرى بسى في تحصيلها النبي والنبي وإذا قامت الملهة المعبدة للتخييل ولم يحصل تخييل للنسب بطل التخييل وإذا مات النبي بعد ان ثبت بالسند الصحيح ان مؤامدة النبي ولما قصم على ذلك وصار ذلك كله معلوماً بمحكمة الخط ومحاكمة القسم والمحكمة الكبرى وكان لم يتم التحقيق ولا الحكم فيه في محكمة القسم ولا المحكمة الكبرى فيصير استمرار التحقيق وإذا وجد ان النبي قد استوفى شروطه وصادف محلاً يحكم بقوله ولورثة النبي اذا تبين لم ان هناك مواعظ لقبول النبي ان يفيديو وكل الملك بكل الافادات اللازمة وعادة الخفي هي عادة قديمة كانت جارية عند الرومان واليونان وغيرهم وقد استعار بولس الرسول هذه العيارات في الكلام عن النعم المحالية والمستقبل التي وعد بها المسيحيون كبين لله حال كون النبي كان غير معروف عند اليهود وهو غير مطابق للناموس الموسيقي المتعلق بالارث وقد اتى البعض بما ورد في سفر التكوين (١٥: ٢٤ و ٣٠: ٢٢) (١٥-٢) دلالة على هذه المادة الا ان ما ورد هناك لا يصح ان يكون نبياً حقيقياً كما يظهر لدى تحقيق النظر

تبين

Tibniu

قاعة بلاد بشارة فيها قلعة بناها همبولست اور صاحب طبرية سنة ١١٠٢ وجعلها معقلاً لغزو صوريا بالها وهي على مرتفع صعب المراقي في وسط بقعة خصبة في تلال الجبال تكثر فيها الكروم والار والفواكه وبسببها الان في غلظت وروان وكانت حصناً قديماً مهما وهي بها قلعة اصحابها . وسنة ١٥٥١ اتم هو قريدي صاحب تبين عاملاً للملك بالدين الثالث . وقد فتح هذه البلاد صلاح الدين الايوبي سنة ١١٨٧ (٨٣١ هجرية) وذلك انه كان قد سير اليها ابن اخيه نقي الدين بقطع المدة عن اعرص صور فلما وصلها نازلاً واقام عليها فرأى حصرها لا يتم الا بوصول جو صلاح الدين

تبوك

Tabouk

موضع من بلاد العرب بين المدينة المنورة ودمشق على نصف الطريق واقع الى الجنوب الغربي من ايلة اشترى بوقعة عظيمة بين المسلمين والبروم سنة ٢ للهجرة . وفي ياقوت عن ابي زيد تبوك من البحر واول الشام على اربع مراحل من البحر وهو حصن يوحى ونخل وحائط ينسب الى النبي ويقال ان اصحاب الايكة الذين بهت اليهم شعيب كانوا هناك وتبوك على سنت مراحل من بحر القلزم بين جلي حى وشورى . وقد ذكر ابن الاثير غزوة تبوك التي كانت آخر مغازي الرسول فقال كانت سببها ان النبي (صلى الله عليه وسلم) بلغه ان هرقل ملك الروم ومنع عنه من متحصنة العرب قد حملوا على نصرة قبيصة هو

والملطون وساروا الى الروم وكان المهردينا والبلاد  
مجدبة والناس في عسفة فيجهدوا على كره ولذلك سمي الجيش  
جيش العسفة . ثم امر النبي بالثقة فانفق اهل الفتي في الناس  
وتخلف من الرجال جماعة . فلما وصل النبي الى تبوك اناه  
صاحب ايلة وصاحبه على الجزيرة وصاحبه ايضا اكيدر بن  
عبد الملك صاحب دومة الجندل وغيرها من اصحاب المدن  
والقرى . وقام النبي في تبوك بضع عشرة ليلة لم يجاورها  
ولم يقدم عليه الروم والعرب المنتصفة فعاد الى المدينة .  
وقال يا قوت في تمية المكان فيبوك ان الرسول يصدر جوع  
وجهد اثنين من رجاله على نبع فيجرح بخيلان فيؤسبهما  
لهزرا الماه فقال لما رآهما تبوك ان منذ اليوم سميت بذلك  
تبوك . والتبوك ادخل اليه في الشيء وعمره بكه . قال  
الفرماني فيبوك عين ماه وشغل وبني بها السلطان سليمان  
العثماني برجا واسكن فيها عشرين نفرا من الانكشارية لحفظ  
العين من العرب

تتر

Tartares

ويقال تار ايضا ولا يقال تتر كما بالفرنسية . اسم  
عام لقبائل بادية عديدة ظهرت في اواسط آسيا واخذت  
الفترة العظيمة في القرون ١٠ و ١١ و ١٢ لليلاد ولول ما  
عرف اسمهم في اوروبا في القرن الثاني عشر . وهم امة عظيمة  
من اسم الترك ينقسمون الى عدة فروع وقيل بل ليس علاقة  
بين التتر والاسم التركية ولها هذا الاسم صيني ومعناه الاسم  
البادية وان هولاء الطوائف اقبلت من حدود الصين حيث  
كان لهم حروب متواصلة مع الصين فانتشروا في اقطار  
اسيا الوسطى وسمي بهم اسم المغول مع ان المغول كانوا اولي  
بالذكر لانهم تسلموا قبل التتر على البلاد بغزوات ملكهم  
الاظم جنكيزخان غير ان التتر لما دخلوا بوفور عديدهم في  
جوش جنكيزخان وكان لهم الباع في تلك الفتوحات تسلموا  
على التتالي على القوقاز المغولية واشهرها دونه . ولذلك  
كانت اللغة التتارية في اللغة السامية في البلاد التي قلب  
عليها جنكيزخان ومن ثم سمي الغرب خلفه جنكيزخان من

اسباطه كبرلاكو ومن بعد باسم تتر . وقلا ذكر في كتبهم  
اسم مغول في المحروب التي حدثت في البلاد الاسلامية  
من بعد جنكيزخان . ومع ان اسم مغول وجد قبل ظهور  
التتر وقبل جنكيزخان فتسجل بعض العلماء مثل كلايرون  
وليل الزمساتي هذين الاسمين لشي واحد والواقع الخلاف  
كما حقق بعد ذلك المؤرخون فانهم وجدوا فرقا بين  
هذين الجسدين كالفرق بين المغارية والزنوج . فالتتر  
طوال القامات ثم الانوف بيض الوجوه مع بعض صفة  
شعورهم مسترسلة بسيطة لحام طويلة ولما المغول فهم  
قصار القدود فطس الانوف بارزو الوجبات خفيفي  
التي شعورهم واقفة جفة وقد اتصل بعض المدققين في  
البحث عن ناصبهم الى ان جعلهم من اصل واحد فذكر  
ان المغول زعمون انهم من سلالة رجل يقال له ترك وانه  
نفس الرجل الذي سباه ابو القدام باسم ماجوج وهو سكيتوس  
فعل ذلك يكون التتر والمغول وانه تترك جميعا قبائل  
عرفت قديما باسم طام وهو سجنة واساجنة اوسكينة  
فانقسمت هذه الامة وسببت فروعا واسما متباينة بداعي  
بعض الظروف والامكن او الامادات والطباع ووجد  
ان اسم سكيتوس معناه فارس وانه مرادف لاسم فارس  
بالفارسية وهيتوري بالمصرية وانه يمكن ان لفظة تتر  
تكون قد سرفت عن هيتوري لان معناها اي تتر فارس  
ايضا . وقد ساهم الصليبيون لنا وذكرنا انه عدم لقب  
شرف ولما الراه فاذا كانت غير موجودة في اللغة الصينية  
صارنت فيها بعد دخيلة . وانه عليه سمي التتر اك اصحاب  
البريد باسم تتر اي فارس . وقد ذكر كلايرون السبب الذي  
من اجله سميت باسم تتر القبائل الخاضعة للحكومة العمانية وم  
خارج حدود بلاد الدولة فقال انه لما قلب دوش خان بن  
جنكيزخان على قسم من شمالي غربي اسيا وشرقي اورا كانت  
البلاد الواقعة في شمالي بحر الخزر ويشويين دنير ماهولة  
على الاكثر بطوائف تركية مثل الكومات والبيجاك وقسمهم  
اهل البشار على بحر فولنا وغيرهم فكل هذه القبائل خضعت  
لقواد التتر في فتوحاتهم فانما او مملكة فيجاي التي كانت



تمتد من ديسر الى بيا وتنتهي شرقاً بحضبة الغريز فكان  
 الملاحق تلك البلاد من الترك لكن رعاياهم كانوا اتركاً  
 في اواخر القرن الخامس عشر انقسمت مملكة قيقاق الى  
 عدة خانيات منها كاران واستراخان والقرم وفي اشهرها  
 وكان ملوكها من سلالة جنكخان فكانوا اذا مغولاً اسبه  
 تترًا (لأن كلابروث جعلها امة واحدة كما مر) ثم  
 ثلاث امة المغولية حتى ان لغتهم انقرضت وكانت جيوش  
 الملوك من الاثراك الوطنيين ومع ذلك بقي اسم التتر للخانات  
 لان الامراء كانوا مغولاً فكان يقال مملكة التتر واستراخان  
 وكاران والقرم وبعد استيلاء الروس على تلك البلاد بقي  
 اسم التتر يطلق على سكانها غير انه اذ اسلم احد مل هو  
 تيري يقول لا ويقول ان لغة تدعى تركية لاترية . انتهى  
 كلام كلابروث . فيظهر انه صدق بكون جنكخان تترياً  
 وان هذا الاسم اطلق على خلفائه الذين قبلوا بجان هذا المذهب  
 اذا التبرهنه التسمية بقول وما يقتضي ان يلاحظ ان  
 لفظة خان تترية وهي من اصل سكيتي ترادف هايكوس  
 بالارمنية وهيك بالبرصية ومعناه رئيس المجوش او ملك .  
 وقد فصل مطيريون بن امي التتر والمغول فصلاً بين  
 وقسم كل امة منها الى عدة طوائف منها بزة فعمل امة التتر  
 اربع طوائف كبار عدد هات ا قيلة . فالاول طائفة التتر  
 الجنوبية ثم الشمالية ثم المتزجة بالمغول ثم العموية .  
 وقبائلهم هي (١) اترك تركستان (٢) التركان الذين في  
 شرقي بحر الخزر وبلاد العجم وارمنية وآسيا الصغرى (٣)  
 الازبك في خيوا وبخارى الكبرى (٤) البخاريون في مدن  
 بخارى الكبرى والصغرى وهم متولدون من العجم والتتر  
 وقدماء السيرة (٥) اترك قرمان الذين انما من  
 تركستان (٦) المغايزون او اترك اناطولي والقسطنطينية  
 وغيرهم وهم ايضا من تركستان (٧) تتر فوطيس في بلاد القرم  
 وكوبان وبساريا ويقال بل من مكات وبينهم وبين المغول  
 نسب شديد . ومن هولاء قسم في قوم قافو منهم ايضا الكرج  
 والشركس والاباخة وغيرهم (٨) الكومانان وهم الاتون من  
 سلخ قوم قاف الى كومانيا الكبرى والصغرى في بلاد البحر (٩)

التتاق ومنهم تركازان الذين هم اكثر التتر بقداً وانهم  
 لغتهم تروفا طورنبرغ والشكير الذين كان بينهم وبين  
 البلغار والتتاق تصاليات والكجرباك والبيكر والافراخيل  
 وهم في شمالي بحر الازال (١٠) الغريز وهم في صحاري تركستان  
 (١١) اهل سيبيريا وهم قبائل كثيرة (١٢) تركراسو  
 ارسلوكوتزنسك وامة الوينية (١٣) الككاجتير (١٤)  
 ترجولم (١٥) التليوت او الكلكوك البيض والابرية  
 والبترية والبيروسية وهم في اعلى بنيسي (١٦) الباقونية  
 وهم على نهر لينا . وقد ذكر مؤرخ العرب اصل هولاء  
 الشعوب والبلاد التي خصهم والممالك التي استولوا عليها  
 والمحادثات التي جرت لهم وتصاريق احوالهم في الدولة  
 الاسلامية الى غير ذلك من متعلقات اخبارهم . قال ابن  
 خلدون ان هولاء التتر من شعوب الترك وانه يقال لهم  
 التفرغز ايضا وقد ملكوا جوارب الشرق من تخم الصين  
 الى ما وراء النهر ثم خوارزم وخراسان وجانبها الى سجستان  
 وكرمان وجونا وبلاد القيقاق وبلغار شمالاً ثم عراق العجم  
 وبلاد فارس واذربيجان وعراق العرب والمجزرة وبلاد  
 الروم الى ان بلغوا حدود الترات واستولوا على الشام .  
 وكان اول من خرج منهم ملكهم جنكخان احوال عشر  
 وسعائة فلهزم واستقل على الممالك كلها ثم انقسمت دولة  
 بين بني جنكخان لبني دوشي خان بلاد القيقاق وجانب  
 الشمال باسمه ولبني هولكو بن طولي خان خراسان والعراق  
 وفارس واذربيجان والمجزرة والروم ولبني جغتاي خوارزم  
 وما اليها واسمعت هذه الدول الثلث نحو ١٨ سنة الى ان  
 انقضت ملك بني هولكو سنة ٧٤٠ بوفاته ابن سعيد اخرهم  
 واقترب ملكه بين جماعة من اهل دولته في خراسان  
 واصهبان وفارس وعراق العرب واذربيجان وتبريز وبلاد  
 الروم فكانت خراسان للشيخ دلي واصهبان وفارس وسجستان  
 للظفر الازدي وبني وخوارزم واعمالها الى تركستان  
 لبني جغتاي وبلاد الروم لبني ارشام مولد من موالي  
 حمد داش بن جويان وبغداد واذربيجان والمجزرة للشيخ  
 حسن بن حسين بن بيغان بن ايلكان سبط ارغون بن ايما بن

هولا كوا ولبنيوهمون كيار المنقول في نسبو ولم يزل ملكهم المنفرد في هذه الدول متفلا بين اعدائهم الى ان تالشي واضمحل واستقر ملك بغداد والفرسيان والجزيرة الخا وخر القرن الثامن للفرج لاجد بن اويس بن الشيخ حسن ثم ظهر في هذه العصور تركستان وخاري فيها وراه النهر امراميه ثم وهو يهورنك في جوع من المنفل والفرج ينسب هو وقرينه الى جنطاي قعبري خراسان وملكها من يد الشيخ دلخا عوام ٧٨٤ وملك اخر يمان واعمالها سنة ٧٨٧ وعيها ثم ملك اصهبان وبغداد ثم ملك سائر البلاد ١٠٠٠ اطلب يهور ثم كانت السيادة للدولة العفانية وبها انقضت دول الفتر الى الان

وما تفصيل المحدث من اول ظهورهم فقد ذكر اكثر ابن الاثير في النصف الاول من القرن السابع للفرج فقال في حداثته سنة ٦٠٦ لما كانت الوقعة العظي بين خوارزم شاه والخطاي كانت طائفة عظيمة من الفتر قد خرجت من بلادهم حدود الصين قديما ونزلوا وراه بلاد تركستان وكان بينهم وبين الخطاي حدة وحروب فلما سعيوا بما فعله خوارزم شاه بالخطاي قصدوم مع ملكهم ككلي خان الى ان الفتر ووقعت بينهم حرب شديدة وكان كل من الفريقين قد كاتب خوارزم شاه بالمساعدة فاقى ووقف ينظرا لالحال فرأى ان الفتر تغلبوا على الخطاي فالتزمهم واستسلموا الخطاي حتى ابادهم ثم انفذ خوارزم شاه الى ككلي خان بن طوبانه حضرا لصادق وولاه ما تمكن من الخطاي فاعترف له ككلي خان بذلك مئة ثم طلب مئة ان يقامه على بلاد الخطاي فقال ليس عهدي الا بالسيف ولستم اقوى من الخطاي فسلم خوارزم شاه انه ليس له يد طاعة فكان يراوغة ويعيث في عساكرهم وغرب من المدن اترها وطايها بعد ان اخرج منها المسلمين خوفا عليا ان يملكها ككلي خان ثم انفق خروج جنكرخان فاشغلوا به وكانت له تلك المراتع العظيمة قال وفي سنة ٦١٧ ظهر الفتر الى بلاد الاسلام وهم نوع كثير من الترك ونسبا كهم جبل طنجاج من نحو الصين وبنها وبيت بلاد الاسلام ما يزيد على ستة اشهر فغلبوا

البلاد وقتلوا العباد وشغلوا بطون الجواهر وقتلوا الوجة ولم يبق على رجل ولا امرأة ولا صبي ولا صبية وهذه الحادثة التي استطاع شررها وعم ضررها ما لم يطرع الاسراع مثله فانهم قد سلكوا اكثر المعلوم من الارض واحسنه عارضا هلا وطول اهل الارض اخلاقا وسيرة في نحو سنة ولم يبت احد من البلاد التي لم يطرعوها الا وهو خائف بموقعهم ويتربص وصولهم ثم انهم لاجنحون الى موقد ومدد بانهم فجمع الاغنام والبق والمحل وغير ذلك من الدواب ياكلون لحومها لاغير ولما دواهم التي يركبونها فانها تغتر الارض بجوارفها وتاكل عروق النبات لا السمور فم اذا نزلوا من بلاد لاجنحون الى شي من خارج ولما دواهم فانهم يجمعون للحبس عند طلوعها ولا يجرمون شيئا فانهم ياكلون جميع الدواب حتى الكلاب والخنزير وغيرها ولا يعرفون نكاحا بل المرأة بانها غير واحد من الرجال فاذا جاء الولد لا يعرف اباه ولقد بلى الاسلام والمسلمون في هذه السنين بمصائب لم يبل بها احد من الامم واعظمها هولاء الفتر الذين اقبلوا من المشرق ففعلوا الافعال التي يستعظمها كل من سمع بها وكان سبب خروجهم ان ملكهم جنكرخان يعرف بنوسين او ترجمين كان قد فارق بلاده وسار الى نواحي تركستان وسير جماعة من التجار والأتراك معهم شيء كثير من الفتر والقندر وغيرها الى بلاد ما وراء النهر وسمرقند وخاري ليشعروا له ثيابا للكبوة فوصلوا الى مدينة من بلاد الفتر تسمى اوتزار وهي آخر ولاية خوارزم شاه وكان له نائب هناك فلما ورد عليه هولاء الفتر ارسل الى خوارزم شاه يعلمه بوصولهم ويذكر له ما معهم من الاموال فبعت اليه خوارزم شاه يامر بقتلهم ويأخذ ما معهم ولانائه اليه فقتلهم وسير ما معهم وكان شيئا كثيرا وسكانت طائفة منهم قد خرجت اولاً كما ذكر واستولوا على كاشغر وبلاساغون وغيرها من تركستان وصاروا يجهلون عساكر خوارزم شاه ولذلك منع المدة عنهم وفعل ما فعل الان ثم ارسل جراسيس الى جنكرخان ليعلم ما هو كم مقدار نامة من الجيش وما يريد ان يعمل فغضب الجراسيس وسلكوا المفازة

والجبال حتى وصلوا ونجسوا الاحوال واعدوا بعد مدة  
 طويلة واخرجوا بكثرة عددهم وانهم يخرجون عن الاحصاء  
 وانهم من اصبر خلق الله على القتال لا يعرفون هزيمة وانهم  
 يعملون ما يحاجون اليه من السلاح باليدهم فقدم غورزم  
 شاه على قتل اصحابهم واخذوا ما لهم وحصل عنه قتل زائد ثم  
 ورد يقول من جنكزخان يهدد غورزم شاه ويقوده  
 بوصول اليه وكان قد ملك كاشغر وبلاساغون وجميع  
 البلاد وازال عنها التتار اصحاب كيلي خان . فقتل غورزم  
 شاه الرسول وخلق على اصحابه ويبرم الى جنكزخان وقال  
 له اني سامع اليك ولو كنت في آخر الدنيا حتى اتق منك  
 وافعل بك كما فعلت باصحابك ثم تجهز وسار مائة اربعة  
 اشهر فوصل الى يومهم فلم يزل النساء والاولاد لانهم  
 كانوا مشغولين بحرب امه من التتار فاقوم بهم غورزم شاه  
 وبني النساء ووصل الخبر الى جنكزخان وهو راجع في  
 الطريق فامر ابنه بنجد السور حتى ادرك غورزم شاه قبل  
 ان يخرج من مخيمه فاصطفوا للحرب واقتتلوا ثلثة ايام  
 بلانها وصبر الطائفتان صبرا عظيما وكانت الرجل يتحمل  
 ويحارب قرنة على الارض ويجري الدم على الارض حتى  
 صارت الخيل تترلق من كثرة . ولم يكن جنكزخان قد  
 وصل بعد . ثم افرقوا رابع يوم فامر غورزم شاه اهل  
 بخارى ومروند بالانتمداد للحصار وجمع الذخائر وجعل  
 في بخارى عشرين الفا من الفرسان وفي مروند خمسين  
 الفا وقال لم احفظوا البلاد حتى اعود الى غورزم وخراسان  
 واجمع المساكن واستنجد بالسلطين واعود اليكم . ثم سار الى  
 ان وصل الى موضع معسكر هناك . ورجل التتار الى ان وصلوا  
 الى بخارى بعد خمسة اشهر من وصول غورزم شاه  
 وحصروها وقاتلوا ثلثة ايام قتالا متابعا فحرب عسكر  
 غورزم شاه الى خراسان فارسل اهل البلد يطلبون  
 الامان وكان قد بقي طائفة من العسكر لم يحكم الحرب  
 فاعتصموا بالقلعة فاجلهم جنكزخان الى الامان ونصحت الابواب  
 في رابع ذي الحجة سنة ٦١٦ فدخل التتار بخارى ولم يعرضوا  
 لاحد بل قالوا لم كل ما هو للسلطان عندكم من ذخيرة وصلوا الى هذان فخرج صاحبها ومعه احمال من الاثاث

وغيرها اخرجوا الى الدنيا وساعدونا على قتال من بالقلعة .  
 ودخل جنكزخان بنسوا واحاط بالقلعة ونادي في البلدان  
 لا يتخلف احد ومن تخلف قتل فحضروا جميعهم فارم يعلم  
 الخندق ثم تاهوا الزحف الى القلعة ونحوها ٤٠ فارس  
 فقتلوا جهدهم ومروها ١٢ يوما ثم ثقب النصارى السور  
 وجذبوا في القتال حتى دخلوا القلعة وقتلوا من بها . ثم استخسر  
 جنكزخان اعيان البلد وطلب منهم المال وصادروا ونهب  
 اصحابه البلد وقتلوا من وجدوا واقتسموا النساء وركبوا  
 القناص وتفرق ثل اهل بخارى كل ممزق وعلا الكراه  
 والعويل ثم القوا النار في البلد والمساجد والمدارس وعذبوا  
 الناس بانواع العذاب ثم ركبوا نحو مروند وولم يزلوا باهلها  
 وقعة هائلة فقتلوا منهم نحو ٧٠ الفا ودخلوا البلد نادوا  
 ان يخرج كل من بها من رجال ونساء واولاد ثم فطعوا بهم  
 مثل ما فطعوا باهل بخارى من القتل والنهب والسلب والفساد  
 ثم هبوا البلد وحرقوا الجامع وقملوا المكتبات . وكان  
 ذلك في المحرم سنة ٦١٧ . ثم ارسل جنكزخان طائفة منهم  
 دعوا بالمقرعة لانهم ساروا نحو غرب خراسان وهم الذين  
 توغلو في البلاد فلما وصلوا الى غورزم شاه تفرق عسكره  
 وفر هو ثمزما الى نيسابور فلفته التتار ولم يتعرضوا شي  
 طريقهم لشيء حتى يدركوه فجل الى مازندران  
 فبعوه ولم يهربوا على نيسابور فلم يزل يهرب وهم يتهوون  
 حتى وصل الى بحر طبرستان المعروف بالاسكون وكان له  
 هناك قلعة فلما نزل في السفن وقف التتار على الشاطئ فلما  
 يتسول منه رجعا عنه وتوفي هناك . وقصد التتار مازندران  
 فلكوها باسرع وقت مع من فيها المدينة فقتلوا وسبوا رتبوا  
 وحرقوا وقصدوا الري فصادفوا في الطريق والفة غورزم  
 شاه ونسائه وامواله وذخائره التي لم يجمع يملها فاخذوا  
 كل ذلك وارسلوه الى جنكزخان . بخرقته ثم وصلوا  
 الى الري على حين غفلة من اهلها فلكوها وبيوها وسبوا  
 المحرم والاطفال وقتلوا الطوائف ثم مضوا وهم يهينون كل  
 مدينة وقرية في طريقهم وعرقون ويحرقون ويقتلون حتى  
 لاحد بل قالوا لم كل ما هو للسلطان عندكم من ذخيرة وصلوا الى هذان فخرج صاحبها ومعه احمال من الاثاث

والثياب وطلب الامان فامنعُ وساروا الى زيجان ففعلوا  
 اضعاف ذلك ثم الى قزوين فاعتصم اهلها فقاتلهم ودخلوها  
 عنوة وقتلوا من العلماء اكثر من ٤٠٠ القام ساروا الى  
 اذربيجان وفعلوا بالقرى من الحريق والتخريب والقتل  
 والسبي كما فعلوا سابقا ووصلوا الى تبريز فصالحهم صاحبها  
 اوزبك بن البهلوان قبل ولم ينج منهم من المدن غير هذه  
 المدينة من التخريب والتهب . ثم ساروا الى الكرج فخرّبوا  
 البلاد وقتلوا اهلها ونهبوا املاكهم واتعنتهم . وكانوا يجرّون  
 كل ما لا يتابعون اليه اولا يعرفون له قيمة حتى قيل انهم  
 كانوا يجتمعون الاربعمائة وثلاثين ويطلقون فيه النار . ثم  
 خرجوا من بلاد الكرج ورجعوا الى اذربيجان فملكوا مراغة  
 في صفر سنة ٦١٨ بعد ان حصرها ونصبوا عليها الحانيق  
 ثم وضعوا السيف في اهلها ونهبوا كل ما يصلح لهم واحرقوا  
 ما لا يصلح واخذوا كثير من اهل البلد فكانوا يامرون  
 الاسرى ان ينادوا في البلد قد رحل التتر فيخرج الناس  
 فيقتلونهم . وقيل دخلت امرأة من التتر دارا وقطعت جماعة  
 من اهلها وهم يظنونها رجلا . ودخل واحد منهم دراهم  
 مائة رجل فما زال يقتلهم واحدا واحدا حتى اقام ولم يبق  
 احد اليويثا ثم ساروا الى همدان وحاصروها وكانت الاقوات  
 متعذرة فخرّاب البلاد فقاتلوا اهلها بوزين وقتل منهم جمهور  
 غفير ثم ظهر لهم عجز اهلها فجدوا في قتالهم حتى دخلوا المدينة  
 في رجب وكانوا يقتتلون بالسكاكين لشدة الازدحام ويقولوا  
 يقتلون المسلمين عنة ايام حتى لم ينج الا من اختفى في دهليز  
 او هرب من سرب ثم القوا النار في المدينة ورحلوا الى  
 اردبيل فلكوها وخرّبوها وقتلوا اهلها وقصدوا تبريز  
 فصالحهم ايضا صاحبها على مال وثياب فصاروا عيال الى  
 مدينة سرا فهربوا وقتلوا من بها ثم الى سلطان فلكوها عنوة  
 ولم يبق على كبير ولا صغير ولا امرأة وكانوا يهرون  
 يطون الحبال ويهرون بالمرأة ثم يخلونها . ثم قصدوا كج  
 وهي لم بلاد اران ففعلوا بكثرة اهلها وشجاعته فطلب منهم  
 المال والثياب فاخرج اليهم ما طلبوا فرحلوا عنها . ثم  
 عادوا الى بلاد الكرج وكان الكرج قد استمدوا وسوروا

جيشا كثيرا الى حدود البلاد فلما وصل الفتر الى هذا  
 الجيش انهزم امامهم وقتل الفتر منهم نحو ٢٠٠ القام طائفي في  
 البلاد تخربا ونهبها وراوا بلادا كثيرة المضائق والسرحدات  
 فلم يجسروا على التوصل فعادوا عنها وداخل الصخرج منهم  
 خوف عظيم حتى سمع عن بعض اكابرهم انه قال من حدثك  
 ان الفتر اتمروا فلا تصدقه ولقد اخذنا اسرا منهم فالتى  
 نفسة عن دابته وضرب راسه بجمرا الى ان مات فرارا من  
 ذل الاسر . ثم قصدوا دربند شرابا فحصرها مدينة شاذي  
 وقاتلوا اهلها وضابطوها ثم صدوا على سورها بالسلام وقيل  
 بل جمعوا الجمال والبر والغنم والقتل واللبا بعضهم فوق  
 بعض فصاروا مثل القمل فصدوا على حتى اشرقت على  
 المدينة فقاتلوا اهلها ثلثة ايام وقد بلغت المجت فانتفضوا  
 عن السور فعاودوا الزحف ولازمة القتال فغضب اهل  
 البلد وتبعوا فملك الفتر البلد وقتلوا باهلها ففك دزجا  
 ونهبوا الاموال . ثم ارادوا الخروج من الدربند فلم يعرفوا  
 مسلكا فارسلوا الى ملكو ات برس اله رسولاً يسمى  
 في الصلح بينهم فارسل عشرة رجال من اعيان اصحابه فاخذوا  
 واحدا منهم وقتلوه وقالت الباقين ان عرفنونا طريقا نعب  
 فيه فلكم الامان ولا تقتلنا مثل هذا . فدلوم على مسلك  
 خرجوا منه ثم ساروا في تلك الاعمال وبها اسم كثيرة منهم  
 اللان والاکر وطواقف من الترك فنهروا وقتلوا من الاکر  
 كثيرا ولوقعوا بين عدايم من اهل تلك البلاد ووصلوا  
 الى اللان وهم اسم كثيرة وقد بلغهم خبرهم فجدوا وجمعوا عندهم  
 جمعا من فتيان فقاتلهم فلم تغفر احدى الطائفتين فارسل  
 الفتر الى فتيان يتوزون نحن وانتم جنس واحد وهؤلاء اللان  
 ليسوا منكم حتى تنصروهم ولا دينكم مثل دينهم ونحن نعاهدكم  
 اننا لا تعرض لكم ونجعل اليكم من الاموال والثياب ما  
 تشتم وتتركون بيتنا وبينهم فاجابهم الى طلبهم وقتلوا اليهم ما  
 وعدوهم ثم واقعوا باللان فاكثروا القتل منهم ونهبوا وسوروا  
 وساروا الى فتيان وهم آمنون متفرقون بما استقر بينهم من  
 الصلح فلم يشعروا الا وقد طردوهم ودخلوا بلادهم واربعوا  
 بهم واخذوا منهم اضعاف ما اعطوهم وسمع من كان منهم في

اطراف البلاد فنزلوا وأحضر بعضهم النسيان وبعضهم  
 بالجمال ولحق بعضهم ببلاد الروس وأقام الفتر في بلاد  
 قيقاق وفي أرض كثيرة المراتي في الشتاء والصيف وفي  
 غياض على ساحل البحر ووصلوا إلى مدينة سوراق العاصمة  
 وهي على بحر الخزر فملكوها ثم سارت طائفة كثيرة منهم إلى  
 بلاد الروس سنة ٦٣٦ فسمع الروس خبرهم وكانوا يستعدون  
 لتسلمهم وساروا بهم والقياق لينتقمهم في الطريق فلما بلغ الخزر  
 الفتر رجعوا على أعقابهم فطبع الروس والقياق وغنوا عنهم  
 عادوا خوفًا منهم فهدوا في أعقابهم ولم يزل الفتر راجعًا  
 ولوليك على آثارهم سنة ١٢٢٠ يومًا ثم عطف الفتر عليهم ولحقهم  
 على قتلة منهم وقد تفرقوا آمنين فظلمهم ابن الفتر عجزوا  
 عنهم فبذل الفتر السيف فيهم فلم يتم اجتماعهم إلا وقد  
 أهلكوا منهم جمهورًا لا يحصى فقام القتال بينهم عدة أيام ثم  
 ظفروا فانهزم الروس والقياق ولم يسل منهم من القتل إلا  
 القليل ونهب جميع ما معهم وكثير حيث الفتر في تلك البلاد  
 ثم ساروا فاصدين بلغار فكن لهم أهلها في عدة أماكن حتى  
 إذا توسلوا البلاد خرج البلغار من مكانهم ووضعوا فيهم  
 السيف من الأمام والوراء فقتلوا أكثرهم ورجع فلم إلى  
 جنكرخان وخطت منهم أرض قيقاق . وكان جنكرخان  
 بعد تسير هذه الطائفة المعروفة بالمغربة قد قسم أصحابه  
 عدة أقسام فسير قسمًا منها إلى بلاد فرطنة وقسمًا إلى ترمذ  
 وقسمًا إلى كلانة وهي قلعة على ساحل جيحون من أحصن  
 القلاع فارت هذه الطوائف واستولت على هذه الأماكن  
 وفتلوا من القتل والأسر والسبي والنهب والتخريب وأنواع  
 الفساد مثل ما فعل أصحابهم ثم عادوا إلى جنكرخان وهو  
 بغير قربة فجهر جيشًا عظيمًا مع عادوا له وسيرهم إلى خوارزم  
 وبغير جيشًا آخرًا خراسان فعجزوا جيحون وقصدوا بلخ  
 فطلب أهل الأمان فأنهم وتسلوا البلد وكان ذلك  
 سنة ٦١٧ ولم يتعرضوا لنهب ولا قتل ثم قصدوا الزوران  
 وميند والتغري وفارباب فملكوا الجميع وجعلوا فيها بلادًا  
 ولم يتعرضوا لأهلها يسره غيرهم كانوا يأخذون الرجال  
 ليقاطلوا بهم من يتبع عليهم حتى وصلوا إلى الطالقان وفي

ولاية تشتمل على عدة مدن وفيها قلعة حصينة يقال لها  
 منصوركوه وهي شاهقة ومشحونة بالرجال تحصنها ستة أشهر  
 يقابلون من بها البلاد ونهارًا ولا يظفرون بشيء فارسلوا إلى  
 جنكرخان يعرفونه الحال فصار جيش كثيف أكثر من  
 أسرى المسلمين وحصرها وأمر الأسرى ابن يقاتلو وأقام  
 عليها أربعة أشهر فقتل من الفتر خلق كثير فامر جنكرخان  
 أن يجمع له من المحطب والمخشب ما يمكن فقتلوا وساروا  
 يضعون صفًا من المخشب وفوقه طبقة من القرباب حتى صار  
 تلًا عظيمًا يباري القلعة فاجتمع من بها وقبيلها بها وخرجوا  
 وحملوا حلة رجل واحد فسلم الفرسان منهم وسلكوا الجبال  
 وأما الرجال فقتلوا ودخل الفتر القلعة فسيح النساء والأولاد  
 ونهبوا الأموال والأمتعة ثم أن جنكرخان جمع أهل البلاد  
 التي أعطاها الأمان بلغ وغيرها وسيرهم مع بعض أولادهم إلى  
 مدينة مرو وقد اجتمع اليها من الأعراب والآتراك وغيرهم  
 من نهباء من المسلمين ما يزيد على ٢٠٠ ألف رجل وم  
 معسكرين بظاهر مرو وطائفتين على لغاه الفتر فلما وصل  
 الفتر إليهم أصروهم نارا الحرب فلما رأى المسلمون صبرا الفتر  
 وأقنادهم ولوا متزويين فقتل الفتر منهم كثيرا ونهبوا الأموال  
 وسلاحهم وروبلهم وأرسل الفتر إلى ما حولهم من البلاد  
 يجمعون الرجال لحصار مرو فلما اجتمع لهم ما أرادوا تقدموا  
 إلى مرو وحصروها وضيق عليها ولأزوا القتال وكان  
 أهل البلد قد ضعفوا بهزيمة العسكر فبعد خمسة أيام أرسل  
 الفتر إلى أميرها يقولون لا يهلك نفسك وأهل بلدك وأخرج  
 اليها وغنم فغلبك أمير هذا البلد وفزل عنك فارسل  
 يطلب الأمان على نفسه وأهل البلد ثم خرج فخط طيو ابن  
 جنكرخان واستقره وقال له أريد أن تعرض علي أصحابك  
 لنتظر من يصلح للخدمة فتخضع وتطعوا أقطاعا فلما حضروا  
 عنده وتمكن منهم قبض عليهم وعلى الأمير وكتبهم ثم قال لم  
 أكتبني لي تجار البلد وروسله وأرباب الأموال في قائمة  
 وأرباب الصناعات والحرف في أخرى فقتلوا فأمر ابن  
 يفرج أهل البلد بأهلهم فخرجوا كلهم ولم يبق أحد يجلس  
 على كرسي من ذهب وأمر ابن يفرج أولئك الأجناد الذين

قبض عليهم فاحضروا وضربت رقابهم والناس ينظرون  
ويكون ثم اخذوا ارباب الاموال واصادروهم ثم احرقوا  
البلد وبقوا ثلاثة ايام يبنون في طلب النصارى ثم اسرا مريم  
بقول اهل البلد كافة فكان عددهم من قتل ٧٠٠ الف . ثم  
ساروا الى نيبور فحصروها خمسة ايام وملكوها واخرجوا  
اهلها الى الصحراء فقتلهم وسبوا حريمهم واصادروا اصحاب  
الاموال واقاموا ١٥ يوما يخربون وينتفون المنازل  
وقطعوا رؤوس الناس ثلاثا يسلم احد ويسروا طائفة منهم  
الى طوس فقتلوا بها كذلك وغربوها . ثم ساروا الى  
هراة فحصروها عشرة ايام ثم ملكوها وامتنوا اهلها وقتلوا بعضهم  
وساروا الى غزنة فقتلهم جلال الدين بن خوارزم شاه  
فقتلهم وهرمهم فوثب اهل هراة على محنتهم وقتلوا فلما عاد  
المهزومون من النثر الى هراة وطلى ذلك دخول البلد عترة  
وقتلوا كل من فيه واسروا النساء ونهبوا السواد وغربوا  
المدينة واحرقوها وعادوا الى جنكرخان وهو بالطالقان  
ببرسل الصرايا الى جميع بلاد خراسان فقتلوا بها كذلك  
ولم يسلم من شرهم شيء من البلاد . ولما الطائفة التي سارت  
الى خوارزم فكانت اعظم الجيش لحظ البلد فقاتلوا اهل  
خوارزم وحصروهم خمسة اشهر وكان قتلى النثر اكثر من  
قتلى المسلمين فارسلوا الى جنكرخان يطلبون المدد فامدهم  
بجيش كثيف فرحسوا رجلا متابعا وملكوها جانبيا من البلد  
فاجتمع اهلها وقاتلوه فلم يكتفهم اراجهم ولم يزلوا يقاتلون  
والنثر يملكون محلة فحيلة وكان النساء والاولاد يقاتلون حتى  
ملكوا البلد جميعا وقتلوا كل من فيه ونهبوا كل ما وجدوه  
ثم فتحوا السك الذي يمنع ماء جسيمون عن البلد ففاقت  
الماء وطفت على البلد ففرقتهم ومهدمت الابنية فلم يمكن  
احدا من اهلها ان ينجو فجللوا من الهول ثم عادوا الى جنكرخان  
بالطالقان وكان قد جهز جيشا عظيما الى غزنة وكان مع  
جلال الدين نحو ٦٠ الفا فهزمهم جلال الدين وقتلوا  
هراة ما ذكر ثم ارسل جلال الدين الى جنكرخان يقول في  
اي مكان تريد ان تكون اشرب فسير جنكرخان عسكريا  
اكثر من الاول مع بعض اولاده فوصلوا الى كابل فقتلهم

اخيرا له . وكان هولاة الفتر الذين قصصوا الري قد سخط  
 ملكهم على مقدمهم واخرجهم من البلاد فقصدهم خراسان فقرأ ما  
 خرابا فقصده الري فبقية هناك جلال الدين فاقبلوا قتلا  
 شديدا فانهزم جلال الدين الى اصفهان وجمع المصاكر  
 وعاد اليهم واصطفت عصا كبر فيها م مصطوف اعتر  
 اخوه فبث الدين مع من وافقه من الامراء على مفارقة  
 جلال الدين وقصده جهة سارو بها فلما رأى الفتر ذلك  
 ظنوا انهم يريدون ان ياتوا من وراء ظهورهم فانهزموا ولما  
 جلال الدين غلا رأى ذلك ظن ان الفتر قصدوا المحدثه  
 ليسترجعوا فولى مهنزا لانه ضعف من مفارقة اخوه له  
 وكان ملك فارس مع جلال الدين وقد تبع الفتر لما رأه  
 انهزموا فلما وجد جلال الدين قد انهزم خلف فعاد عن  
 الفتر ولما الفتر غلا لم يجدوا احدا وراهم رجعا الى اصفهان  
 فخصروها فوصل جلال الدين فخرج اهله واتبعه اليه  
 وقاتل الفتر فانهزموا وبقيهم جلال الدين الى الري فاقام  
 بها فيروز البوخرى من ابن جنكرخان يقول له ان هولاة  
 ليسوا من اصحابنا وقد اخرجنا من فارس وعاد الى اذربيجان .  
 وفي سنة ٦٢٨ وصل الفتر من بلاد ما وراء النهر الى اذربيجان  
 وكانوا لما فعلوا ما فعلوا في البلاد استقر ملكهم بما وراء النهر  
 وعمرها وبنا مدينة اعظم من بخارا وكانوا يفترون  
 طوائف ويجهون ويغريون وكان جلال الدين قد ضعف  
 امره وادناه كل الملوك ولا سيما الفارسل الامايلية  
 يعلون الفتر بضلعو فخرجت طائفة منهم ومكروا بلاده ثم  
 قصدوا اذربيجان هذه السنة فلم يصبر على لغاتهم وكاث  
 عسكره قد اختلف طبعه وخرج وزيره عن طاعته فخصروا  
 براعة ومكروا سلا ولم يكتروا القتل في اهله وعظم شانهم  
 واشتد خوف الناس منهم باذربيجان وقد اقاموا هناك  
 فخرين وبهيون ويشتون ويسون ففر جلال الدين  
 واقبل الفتر آثاره حتى ادركوه في آمد على غلة فاقبلوا  
 به فانهزم وفتح عسكره فنهب الفتر سواد آمد وارب  
 وميانا رقيع وقصدوا مدينة اسعد فقاتلهم اهله فانهزم  
 الفتر الامان حتى مكثوا منهم فلبسوا فيهم السيف وكانوا قد

بلاد تركستان وكاشغريين الخياط والاباقور وراهم طولي ولم يمين له شيئا بل جل لولده اوتكين بلاد الازغار ثم صار اختلاف على هذه الاعمال بعد موت جكرخان وكان دوشي خان قد مات في حياته وكذلك طولي . وانشهر هذه النسل دولة بني دوشي خان في خوارزم وحسب قنجا ودولة في هولاكو من سبطه بالمرافقين وخراسان وهي التي انقضت على يد نيمورلنك . فلما حمله بني دوشي خان فكانت متبعة في الشمال اخذته من خوارزم الى ناركند وصغد وصراني الى مدينة ماجري وارن وسراق وبلغار وانشهر وجدلمان وفي حدود هذه المملكة بنى باكو من مدن شروان وصدها باب الحديد الذي يسمى دمريق وحدود هذه المملكة الى القسطنطينية جنوبا . فاول ما ولها دوشي خان ثم ابنة باطو خان الذي توفي سنة ٤٥٠ ثم ولي اخوه طوطوب دوشي خان ومات سنة ٤٦٣ وليس له ولد فولي بركة ابن اخيه باطو خان وهو الذي اسلم على يد شمس الدين البخاري وحمل قومه على الاسلام واقام المساجد والمدارس في جميع بلادهم وقرب العلماء والفقهاء وصلحهم وجاربه هولاكو سنة ٦٦٠ ومات بركة سنة ٧٦٥ فملك بعده منكوتمر بن طغان ابن باطو خان بن دوشي خان وطالت ايامه وزحف سنة ٦٧٠ الى القسطنطينية فاقية صاحبها طائفا ثم زحف سنة ٦٨٠ الى الشام في مظاهرة ابناء بن هولاكو وكان ايضا قد نزل الرحلة وسار الى حجة مع اخيه منكوتمر فلحقها هناك منكوتمر بن طغان ووافاهم السلطان المنصور قلاوون وكانت بينهم حروب دارت دارها على التتر فخرجوا الى بلادهم وهلك منكوتمر فملك بعده ابنه تويان على كرسي صراي ثم زحف بعد خمس سنين وخرج عن الملك سنة ٦٨٥ فملك بعده اخوه قلايغا طابع على غزو بلاد الكرك واستمر نوحية بن قنر من خلف ابن دوشي خان وكان حاكما على طائفة من بلاد الشمال وله استبداد على ملوك بني دوشي خان فاغاروا على بلاد الكرك وطائفي في نواحها ودمهم للشتم فهلك اكثر السكاك من البرد والجوع فعاد نوحية الى بلاده فتكره قلايغا وعزم على الشك يوطم نوحية بذلك فآل الامر الى الحاربة

وهلك قلايغا فتولى مكانه طغطاي بن منكوتمر وحصلت المضاجعة بينه وبين نوحية فكانت النتيجة استبداد نوحية بملك الشمال وبلاد القرم وقد اكتسبها وغرب المدن والقرى ثم انقضا سنة ٦٩٩ فانهزم عساكر نوحية وقتل وحمل راسه الى طغطاي ثم عهد طغطاي البلاد وصناله الملك وقسم اعماله بين اخيه وابنيه ثم مات طغطاي سنة ٧١٢ فملك بعده ابن اخيه ازبك بن طغرلجاي بن منكوتمر واسلم واتخذ سجدا للصلاة وانكر عبادة بعض امراءه فقتله ثم حدثت الفتنة بين ازبك وابي سعيد التتري من بني هولاكو بالعراق فغزا ازبك البلاد وملك قسما منها ثم هلك ازبك وولي مكانه ابنه جاني بك وكان ابو سعيد قد هلك وانقسمت البلاد على عهد الشيخ حسن فارسلي جاني بك العساكر الى خراسان ومكها سنة ٧٥٨ ثم زحف الى اذربيجان فاستولى عليها واحتل وهو راجع فمات في الطريق فخطت ابنة برديك فمات بعده ثلاث سنين من ولايته وقد خلف ابنة طغطاش غلاما صغيرا وكانت ابنة زوجة امير كبير من المغل ابنة اماماي وكان متحكما في دولته ومدينة القرم من ولايته وكان حيثما غابها وامراه المغل متفرقين في الولايات بنواحي صراي فجعلوا يستبدون بالاعمال فاتي اماماي وحاربهم وملك صراي ثم استبد بالقرم ثم اخذت صراي منه فاقام بالقرم وكان ذلك في حدود سنة ٧٧٦ وكان طغطاش قد فر حين قدوم اماماي ولحق بنيمورلنك المستقل بمملكة جغتاي بهمر قندوما وراه النهر فطعنت نفسه الى ملك آباي بصراي فجهز معه نيمورلنك عساكر فالتقى بجنارزم عساكر صاحب صراي فانهزم ثم هلك صاحب صراي فاتي طغطاش واستولى عليها واسترجع ولايتها التي كانت يد اماماي وسار الى اماماي بالقرم فجهز فاستقر الملك لطغطاش كما كان قبله ثم اقبل نيمورلنك لمحاربه فقتله واستولى على اعماله سنة ٧٩٧ . ولما دولة بني هولاكو فكان ابتداءها في حدود سنة ٦٥٣ كان منكوتمر بن طولي قد بعث اخاه هولاكو الى العراق ففتح كثيرا من الفلاع وحدث فتنة بينه وبين بركة بن باطو خان كما تقدم فانهزم هولاكو وسار الى بلاد الاسماعيلية



فأنه في الطريق كتاب ابن العلقمي وزير المستعصم  
 الساسي يحمي على القسوس الى بغداد ويهون عليه امرها فصار  
 الى بغداد واستولى عليها كما مر في الكلام عن بغداد لكن  
 لم يتم ذلك هولاكو بالاستيلاء على الجزيرة وديار بكر وديار  
 ربيعة بل انتهى ملكة الى القرات وتاخى الشام وغير القرات  
 سنة ٦٥٨ وملك حلب وفتح الشام وغيرها وكانت الاقاليم  
 التي حصلت بين اقليم خراسان وكرسيه نيسابور وخراسان  
 النجف وكرسيه صاحبان وعراق العرب وكرسيه بغداد وخراسان  
 وكرسيه تبريز وخراسان وكرسيه شستر وفارس وكرسيه  
 شيراز وديار بكر وكرسيه الموصل وبلاد الروم وكرسيه  
 قونية ثم هلك سنة ٦٦٢ فولي مكانة ابنه ايفاء وحارب بركة  
 صاحب الشمال فانهزم ايفاء سنة ٦٨٠ حاصر الرحبة  
 نهزمة الظاهر يبرس المصري ومات سنة ٦٨١ وكان ابنه  
 ارغون ايفاء فاتيا بخراسان فبايع المغل لاجنه تكديار بن  
 ايفاء فاسلم ونهى احمد وبيبرس الساسي الى خراسان لقتال  
 ارغو فهزمهم ارغو فصار تكديار يمشو فزعم ارغو واسم وقيل  
 ١٢ امرا من المغل فاسموا على اهل مسكنهم لذلك وثاروا  
 به وقتلوه وملكوا ارغو وعبدل عن دين الاسلام وقرب  
 اليه كهيئة الهند فركب له احدى دوابه مات سنة ٦٩٠  
 فبايع المغل اخاه كخانو فاسلم السيرة وانتكح الخومات  
 فقتلوه سنة ٦٩٢ وملكوا ابن عمه وهو يدعى بن طرغاي بن  
 هولاكو فاتي لحايتو قازان بن ارغو وكان بخراسان قالاً  
 الامراء على يدو فقتل سنة ٦٩٥ فملك قازان وولي اخاه  
 خدابنده على خراسان وكانت القتيبة وبين اهل مصر  
 وملك حمص ودمشق وعاث في نهايتها ثم مات سنة ٧٠٢  
 فملك بعده اخوه خدابنده فاسلم ومسي محمد او تلب غياث  
 الدين وحارب الكرد في الجبال وكيلا فزعموا عسكره  
 وقتلوا نائمة فقتلوه شاه من صحب الروفص وانشا مدينة بين  
 قزوين وهمدان سماها السلطانية وجعل فيها بيتا لآل بن  
 النصف والذهب لاقامتو وامامة بيتان اشجاره من ذهب  
 وغيره لؤلؤ وجمارة كريمة واجرى اللبث والصلل انهارا متوليا  
 ويسكن به الجواليق والغلفان تشيها له بالجملة والنفس في الاقليم التاسع الذي يمتد من جبال بلور الى بحيرة ازل بلان

جميع المال لمقاصد دينية والذين كتبوا ترجمة نزل من البروت عانت القدماء يدعون بأنه كان مبع نذكر غفرانات من دون طلب اعتراف سابق ونمخ غفرانات عن الخطايا المستقبلة وإن سيرته كانت غير اديبة على ان المورخين الكاثوليك عموما يقولون ان في ذلك مبالغت نظيمة على انهم يقرون بأنه كان يعرض مراراً الغفرانات بطريقة غير لائقة وسنة ١٥١٦ ابدأ نازل بنشر غفران الغرض منه جمع امدادات مالية لبناء كنيسة مار بطرس في رومية وأنه جعل في الوقت نفسه منشكولاً يحدث الوعظ بالغفرانات قليلاً من الفائز والاضطراب ما احدثه وعظ نازل وكان يؤكّد للعبس بأنه حالاً سمع صدى النفود المطروحة في الصدوق تغرر خطايهم وتقبل انفس المتقنين في السماء الا ان الكاثوليك يذهبون الى ان ذلك منقوض بما ورد في تاليف كتابه نازل سنة ١٥١٧ حيث يذكر ان نوال الغفران يتوقف على التوبة والاعتراف وكان الناس يتقبلون نازل عموماً بكل احتفال لانه نائب عن اعلی سلطة في الكنيسة الا انه صادف في الوقت نفسه مضادة قوية كانت تزداد بسرعة وفي ١٢ تشرين الاول سنة ١٥١٧ على لؤي رويس الخمس والمهرين قضية المشهورة ضد الفساد في الوعظ بالغفرانات على ابواب كنيسة وتبرغ فاحرق نازل تلك الاشياء جهاراً في يوتريك وفي كانون ٢ سنة ١٥١٨ حاصى من عنة قضايها مضادة لها في جدال جهاري جرى في مدرسة فرنسكورت التي على الاودر واما بلازمة وتبرغ فاحرقها ٨٠٠ نسخة من قضايها نازل المضادة اخذاً بخار لؤي رويس وقدر نازل مرة اخرى في ايار على موعظة لؤي رويس عن الغفرانات والصعبة الا انه لم يكن لكلامه حشلة نازير في اليوم لانه كان قد قدم ما له من السطوة

ننش

Totush

هو تاج الدولة ابو سعيد تشش بن الب ارسلان بن داود بن ميكائيل بن شجوق كان اولاً صاحب البلاد

بجر الخمر ويمكن ان تسمى تركستان . قال نعم ان التبر سكتا بخاري الصغرى واستولوا عليها لكن استولى عليهم ايضا فيها الكهنة ونزل التبر ايضا مملكة سيير بالمشاء ايضا نورا ومملكة كازان واستراخان والقرم المعروفة بالمخانيات وفي التي تغلب عليها المسكوب وفي فيها كثير من التبر هذا انا اعتبرنا بلاد التبر بالاطلاق واما بطريق المحصر فاننا نجد م في بلاد صيقة لا ينفلون الا القسم الطبيعي المحدود شمالاً بجبال المجد مزالو ومعنى ذلك مجرى ابريش وخرى مجرى ارال ومجر الخنزرجونكو باقليم خراسان وجبال النور وشرقاً بسلسلة جبال بلور فتكون حدودها من الشمال برية اشيم الفاصلة بينها وبين روسيا وبهرمايق وجبال بلور تفصلها عن الصين وفي جهة الغرب يكون مجرى الخنزرجند الطبيعي لها واما من الجنوب فليس لها حد طبيعي يجسها من غارات الافغان والجغرافية تحصر بلاد التبر كانتها تمتد الى الجنوب الغربي الى جبال هندكوش التي تفصلها عن اقليم كابل من اقالم الهند . ومع قطع النظر عن برية اشيم تكون مساحة ارضها ستين فرسخاً مربعاً واهلها نحو مالاين . وحاصل تقسيمها الاصلية ان في جهة الشمال بلاد الفرغيز مع اقليم قراقايك ولارليان وولايي تندقند وتركتستان وفي الغرب بحيرة خوارزم مع بلاد التبركان وفي الجنوب الغربي بخاري الكبرى مع مدينة فرغانة وبلاد الصغد واسروانة وغربها . وبرة الفرغيز صارة عن نحو نصف بلاد التبر . وهذا القسم المذكور المخصص باسم التبر هو البلاد المعروفة ببلاد التبر المتقلة ويسمى الان تركستان . احاطت تركستان في بابها

نزل

Totzel

جون نزل او تشل راهب جراني ولد في ليسيك نحو سنة ١٤٦ وتوفي بها في اب سنة ١٥١٩ . تعلم اللاهوت والفلسفة في مدرسة ليسيك الكلية وسنة ١٤٨٦ دخل في رتبة الدومنيكين نصاراً له شهرة كواعظ واشغل مراراً بالوعظ بالغفرانات التي فيها البابا حثاً ذلك وسيلة

الشرقية من مملكة ايوالب ارسلان فلما حاصره الجبال  
دمشق سنة ٤٧١ هجرية كان صاحبها اقميس وقيل اتسر  
ابن اوق التكري. وكان تنش قد اقتطعت اخوه ملكناه العام  
وما يتبعه في تلك النواحي سنة ٤٧٠ فأتى حلب وحصرها  
ولحق أهلها جماعة شديقة وكان معه جمع كثير من التركمان  
فارسل اليو اتسر يستنجس فصار فلما سمع المصريون بقدومه  
اجتمعوا به يديده وخرج اتسر الى ظاهر البلد للاقتات  
فاغتاط تنش من انه لم يبعد في خروج لاسقباله وقتله  
وملك دمشق واحسن السيرة في أهلها وقيل كان ذلك  
سنة ٤٧٢. ثم عاد الى حلب فحصرها سنة ٤٧٣ وقام عليها  
اباما ثم رحل عنها وملك بزاعة واليرة وأحرق ريف حران  
ورجع الى دمشق . سنة ٤٧٤ قصد الساحل الشامي  
فانفتح الظرموس وبعض الفلاح وعاد الى دمشق . سنة  
٤٧٥ رحل تنش فاصداً بلاد الروم وانطاكيا وما جاورها  
فجمع شرف الدولة صاحب حلب فسار وحاصره دمشق  
فلما بلغ ذلك تنش عاد الى دمشق فاخرجه عنها . سنة  
٤٧٨ وقيل ٤٧٩ سار الى حلب وحصرها وضيع عليها فآله  
بعض امراءها على اصعاد حصاره لئلا بالجبال فملك  
تنش المدينة وحصر القلعة ١٧ يوماً ثم باله قدوم اخيه  
ملكناه فرحل عنها وتسلمها ملكناه ولم يرد تنش بحاربة  
اخي حفظاً لكرامته . ولما دخل ملكناه بغداد سنة ٤٨٤  
سار اليه اخوه تنش من جهة الامراء فلما اراد تنش الموعد  
امر ملكناه قسيم الدولة اقتصر والامير بوذان ان يسير  
بمسارها في خدمة تنش حتى يتولى على ما لطيفة المستنصر  
العسكري بساحل الشام ثم يسير معه الى مصر لينكح افسار  
جميعاً وتزل تنش على حصص فحصرها وضيقت عليها حتى  
ملكها وسار الى قلعة عرق فملكها حتى غرق في انامية فملكها  
ايضا سلك ثم سار الى طرابلس فثناها ثم وقع خلاف بين  
الامراء الذين معه فرحل عنها . ولما مات ملكناه دخل  
تنش مع الامراء على ان يبايعوه بالسلطنة بعدهم ثم لا الامر  
على يد اقتصر المذكور وحصر نصيبين فاخذها عنوة وقتل  
من أهلها حقاً كثيراً لانهم كانوا قد سبوه ونهب امولهم

تنش

Dentéronomo

ومعنى اسمه باليونانية تكرار التاموس وهو يوناني  
الاصل . اسم السفر الخامس والاخير من اسفار موسى  
الخامسة . يتضمن تاريخ ما حدث في البرية منذ مواعيد

أي من أول الشهر الحادي عشر إلى اليوم السابع من الشهر الثاني عشر في السنة الأربعين بعد خروج الإسرائيليين من مصر وهو يذكر الشعب بالمحدث التي كانت قد جرت في تاريخهم ويفسر لهم الشريعة التي كانت قد أعطيت لهم في جبل سيناء ويقال أن هذا السفر مع الأسفار الأربعة التي قبلها من قلم موسى ما عدا الأصحاح الرابع والثلاثين وهو الأخير من هذا السفر الذي فيه يذكر موت موسى ويظن أن كاتب سفر يشوع هو الذي ألحق ذلك الأصحاح بالسفر لستندمة تمهيداً للانتقال إلى سفر يشوع ومن جملة الحاميين المحدثين عن هذا الرأي منفسد بنبرغ وهفرتيك ودلتس وكيل وموسى ستوارت وإما إيول ورايم فذهبوا أن هذا السفر كتب في عهد منسى ومذهب بنسن أنه كتب في عهد حزقيا وذهب دويوت ونيركي أنه كتب في عهد يشوعا وقد ذهب إيول إلى أن كاتبه رجل يهودي كان مقيماً في مصر وأما راي جيلينوس وبيلن فهو أن هذا السفر هو من قلم أرميا النبي . ومن جملة ما يتضمن هذا السفر وداع موسى وهو معلوم من المهارات اللطيفة والفيرة والحكم والآنراكا يتضح من تصفية وهو يشتمل على ١٢٤ أصحاحاً فيها ٤ فصول . الفصل الأول من ١ - ٢ يتضمن معاملة الله للإسرائيليين بعد خروجهم من مصر سنة ٤٠٠ والثاني من ٣ - ٢٦ يتضمن تكرار الذرائع المتعددة التي أعطيت لأبائهم الجليل الذي كان يحتفل زمناً أن يدخل أرض كنعان وتقسيمها والثالث من ٢٧ - ٣٠ يتضمن تهيبت الشريعة الأدبية ونصائح كثيرة في أمراطاة . والرابع من ٣١ - ٣٤ يتضمن إقامة يشوع خليفة لموسى . والخامس ما في هذا السفر النبوة بجيى المسيح ( ١٨ ، ١٥ ، ١٩ ) والشهيد النبوي الذي أنشأه موسى ( ٢٢ ) وبركة موسى ( ٢٣ ) وحسن سيرته موسى وكيفية موته ( ٢٤ )

## تجارة

## Commerce

مادة عن مبادلة بضائع وأدوات وأمحاصل أو

مال من أي نوع كان بين أمم أو أفراد وذلك أما بطريق المقايضة أو البيع والشراء . ولا يخفى أن مقايضة الأشياء التي يحتاج إليها الإنسان هي قديمة ولا يعلم متى كانت ابتداء ذلك وأقدم التاريخ التي وصلت إلينا أنها كانت في القرن الخامس عشر في حالة تامة كما هي عندنا الآن تقريباً . وما جرى بين أبرهم وعفرون يدل على أن حالة التجارة في تلك الأيام كانت راضية وكذلك ذكر أن خوراحد امرأه المحبوبين سمح لأولاد يعقوب أن يجروا في الأرض وأخوة يوسف بأخوة جماعة من المهاجرين سوا تجاراً وكانوا ذاهبين بطيوب وأشياء أخرى ثمينة إلى مصر ولا شك أن الغرض من ذلك كان إهدالها هناك بمسوحات وحطلة وقد كانت مصر مركزاً للتجارة عظيمة منذ ٤٠ قرناً ولكن كان القسم الخارجي منها بأيدي الغزاة وكان يجمل براً ومن قصة يوسف وأخوته يعلم ما كان لمصر من الشهرة كبلاد صادرات ولبن التجارة كانت في الأيام القديمة ذات نظام وألقاف وكانت كل طرق التجارة حيثلر قديمة ومفررة ومع أن التجارة قد وجدت في كل جماعة تدعي بأنها ليست في أقصى درجة من البرية قد جرى أكثرها في مجاري خصوصية وكانت عملاً عظيماً بشعوب مخصوصة ومن أقدم تلك الشعوب الفينيقيون في تجارة الشرق والغرب وكانت مركز بلادهم مناسباً للتجارة مع جميع القبائل الساكنة على شواطئ البحر المتوسط أو في جزائره أو في البحار المنفرعة منه ولما وصلوا إلى أعيمة هرقليس لم يجدوا ممكناً لهم أن يتأصلوا رغبتهم في الاجتياز إلى الأقطار من وكانوا يهرون قديماً في التجارة وقد ذكرنا في سفر التكوين وفي أواميرس وكانت مستعمراتهم كثيرة ومركز احداها وهي قادس كان غاية في المرافقة حتى أنها لم تنزل إلى الآن غرضة تامة مع أنها أصبحت منذ ١٤٠٠ سنة وكانت تجارهم مختلفة الأنواع ومتبعة النطاق حتى أنها في القرن السادس ق. م. كانت شاملة أكل العالم المعروف حيثلر من الهند إلى أفريقيا الشرقية من البحيرة الواحشوم أفريقيا الشمالية إلى أوروبا الغربية من

الجهة الاخرى . وقد كانت صور حيث حربية بما لبثت  
 بواي مركز تجارة العالم وملكية البحر وكان القبطاجيون  
 فينيقي الاصل وكانت تجارهم مستعجداً وعلى الخصوص  
 بعد اختطاط صور وكان كثير منها جارياً بينهم وبين  
 الام البربرية بطريق المفايضة ولذلك كانت تجارة بصر  
 المعنى وكانت تجارهم البربرية ذات نشاط وفائض بواسطتها  
 انهم ان يوسعوا كثيراً منافع سفرهم بحراً وكانوا يعيرون  
 حتى العبيد في ايطاليا واغريقية وما في الجنوب فكانت  
 قوافلهم تصل الى داخلية افريقية وما في الشمال فوصلت  
 منهم الى جزائر سيني في المانش وربما الى سكندنافيا  
 وكان القبطيون الاصليون والفينيقيون القبطاجيون  
 فايضين على ارضه التجارة قبل وكان داهم كيان البلدان التي  
 كانوا يذهبون اليها واهلاك من انامهم من الخارج على انة  
 ربما كان ذلك من باب المبالغة وليس لنا الا جهة واحدة  
 لهم الرواية عنهم  
 ثم ان اليونان اظهروا باكرًا حذقًا عظيمًا في التجارة  
 ووجد كثير من بلادهم ان التجارة مصدر ثروة عظيمة وقد  
 اعتنى كثيرًا في انشاء المستعمرات ومرسليها الحديثة في  
 نفس ميسليا القديمة التي انشئت في القرن السادس ق م  
 وكانت مدة قرون من اكثر مراكز التجارة نجاحًا وقد بنوا  
 على شواطئ البحر الامود مدناً كانت مراكز للتجارة كانت  
 تاتي بارباح هزيلة وكان اعداد اليونان واسطة لضييق  
 مجال اسفار الفينيقيين وكانت اثينا ممتازة في التجارة كما  
 كانت ممتازة في الصنائع والآداب ايضا وكان الانبيون  
 بانون من الخارج بالخشب والخمر والمجلود الخشامية  
 والصوف ولحودات المراكيب والحديد والشمس والقرن  
 والعسل والسمك والمخ والشمع واهل جرجا . وكانوا بانون  
 من الخارج ايضا يصفق مقطوعتهم من المحطة وكان  
 نصير بريطانيا يصل اليهم برا عن طريق الغالية وميسليا  
 وكانت صادراتها بقرن وادراجها وكانت مولدة من مصنوعات  
 من انواع مختلفة جدا وقد ذكر بنوقون ان ثغر نحاسيل  
 صقلية واطاليا وليديا والبيلس وقبرس واليبونونية

كانت على الدوام تاتي الى اسطوق اثينا وكانت ترسل  
 عوضا عنها الى تلك الممالك نتائج اشغال الاتيين وحذقهم  
 وكانت تجارة اثينا في اعلى درجتها في نفس الزمان الذي  
 كانت فيه انقلقة والشعر والخارج والمخطاطة والفنون  
 المستظرفة في اوجها وقد اشتهرت بلدان اخرى هيلانية  
 في التجارة وكانت ساموس كذلك قبل اثينا بزمان طويل .  
 ومن غريب حكمائهم ان اول سفر طويل لليونان كان سفر  
 احدى سفنهم الى الغرب . والفريقون في اسيا الصغرى  
 كانوا ايضا مشهورين بالهبة والاقدم وقد سافروا بحراً  
 الى طروس واسداسيليا وتجارة البحر الاسود لا يزال  
 لها ذكر في التاريخ ولكن كانت قربتها اعظم مراكز التجارة  
 الاخرية القديمة وقد وصلت التجارة في تلك البلاد الى  
 اعلى درجتها قبل الميلاد باكر من الق سنة وقد سمي  
 اومبروس الفرتينين بالاغنياء على سبيل الغلبة والاتحاد  
 الايوني الذي كان مولفاً من ميلوس وافسس وعغ  
 اقالم اخرى كان مشهوراً بتجارته ومركز بزنطيم جعل  
 لها اهمية تجارية قد حافظت عليها من ذلك الوقت الى  
 الان وكثيراً ما اضافت اليها الامبراطورية السياسية  
 وكانت تجارة كورسيرا في الغرب قد وصلت الى رتبة سامية  
 وشهرة عظيمة لم يكن اعلى منها فيها في بلاد اليونان الا مدينة  
 اثينا وكانت تجارة برية تربط مستعمرات البحر الاسود  
 اليونانية البعيدة بأوروبا الشمالية وكانت تقدم لها محاصيل  
 تلك الجهات ومن جعلتها العنبر وقد سافروا من الميسلي  
 وهو عالم مشهور سترت طوبطين قبل الميلاد بنقود  
 قرون وصل بها الى اسلانق القسطنطينة ونظام القناصل  
 الذي انشأه اليونان والفرقون اخبره اليونان من مضي  
 ٣٣ قرناً تقريباً وكانت رودس اخر البلاد اليونانية التي  
 قنصلت التجارة على دائرة متمتعة ونظامها البحري كانت  
 سائداً في المسائل البحرية وبواسطة اتحادها بالامبراطورية  
 الرومانية قد احدثت تأثيراً في اعمال الارمان الحديثة  
 والاثوريون يون كانوا لم تجارة متمتعة في البلدان  
 الواقعة وراء الالب واقدم معاينة تجارية وصلت اليها

البحار ما عقدت بين القرطاجيين والأترويين وقد عقدت  
 معاهدة تجارية متبادلة بين قرطاجنة ورومية سنة ٥٠٩ ق  
 م وبعد ذلك التاريخ وبنة واحدة كان طرد الأترويين  
 ولا تزال صورة تلك المعاهدة باقية الى الآن وقد عقدت  
 معاهدة تجارية بين الجمهوريات المذكورة نفسها سنة ٣٤٨  
 ق م وكان ان معاهدة عقدت بين الفانيين المذكورين  
 وتلك المعاهدات دل على ان القرطاجيين كانوا اهل  
 درجة من الرومان في جميع الامور اللازمة للتدبير في  
 تلك الايام يمكن الحوادث المتعلقة بتاريخهم الماخروم  
 يكن الرومان شعباً تجارياً باطلاق النظم الا انهم كانوا  
 اصحاب مطاعم وحظوظ عملياً ولذلك قد تنحى في الاعمال  
 التجارية وكان الخداع والاعتصاب اكثر اعتباراً ادهم  
 من الكسب الاجتهاد وصار البحر المتوسط الذي كانت سواحله  
 تحت سيادتهم موطناً للقرصان كما كان في الاجيال الغدوة  
 عند ما كان بين التجارة والقرصان نسبة شديدة على انه في  
 عهد الامبراطورية الرومانية كانت التجارة تسعة الدافع  
 وكان البحر المتوسط في تلك الايام مغلغ اكثر ايام السنة  
 بسفن من قانس الى الاسكندرية وكان البحر في ايام  
 الامبراطورية اكثر حظاً وامناً من ايام الجمهورية وكانت  
 رومية مركزاً لتيه اليوكل شيء وكانت وجود القصب فيها  
 وثبات حكومتها متفرقتين على تجارة المحطة وكانت هذه  
 التجارة جارية مع ولايات افريقية وصقلية وسردانيا والظلية  
 واسبانيا الى الاسكندرية التي بناها الفاتح المكسوفي سنة  
 ٣٣٢ ق م قاصداً جعلها اول مدينة تجارية في العالم فلم يكف  
 بان ارسل منها اساطيل كثيرة الى رومية مشحونة بحطب بل  
 جعلها ايضا قسرة تنزع منها الغرب الطيب والصمغ  
 ونبات الخمر والذئب واللباس وغيرها بحرية كثيرة شرقية  
 الاصل وكانت تجارة اسيا جارية على الاكثر برّاً ولكن  
 كانت منذ زمان قديماً اتصالات تجارية بين الهند والفرس  
 الواقعة على البحر الاحمر وفي ايام البطالسة المشهورين  
 بحسن التدبير صارت مصر وسيطة بين الشرق والغرب  
 وكانت الاحكام الرومانية تنشط هذه الطريقة من طرق  
 الشرق وقد قامت الاسكندرية بالفرض الذي قصد من  
 بناها وبقيت من اعظم مدن العالم التجارية مدة طويلة بعد  
 فتح العرب لمصر وكانت تجارة الهند دائماً مستمرة وقد اكتسب  
 كثير من الاماكن شروفاً اشتراك فيها واشهر تلك المدن  
 تدمر والواحة التي كانت واقعة فيها كان بانيتها الفينيقيون  
 ويظن انها احدى حلقات سلسلة التجارة التي كانت ترتبط  
 صورها بابل وبقيت بابل مستودعاً تجارياً لكل اسيا الغربية  
 زماناً طويلاً وكانت تمنع في ذلك المركز تجارة جميع  
 الامم الا انها بعد ان فتحها الفرس انفتحت وكانت مراد  
 الاسكندر ان يجعلها عاصمة حكمه الا انه ادرسته المدينة في  
 شرح الشبان قيل ان اسم مقصوده فلر بقي حياً لمحت  
 بذلك اهمية بابل التجارية ولم يكن انسان ذا افكار متسعة  
 في التجارة كالاسكندر ويقال ان تدمر اسبها سليمان وكان  
 دابة ثوبه اركان التجارة ولما اجدد الرومان يظهرون في  
 شرقي طورس كانت تدمر مدينة غنية وقدمت وبقيت كذلك  
 الى ايام الامبراطور اورليانوس واهميتها نشأت من جعلها من  
 التجارة لوقوعها في طريق مستقيم بين الشرق والغرب وكانت  
 مرفقة ايضا من المدن التي نشأت اهميتها عن التجارة وقد  
 اكتسبت شروفاً تجارة الهند وكذلك بعلربا وقد ذكر كثير من  
 انها كانت مركزاً لتجارة اسيا الشرقية حتى ان التجارة في الهند  
 نفسها كانت جارية ببحار ومعتدة جداً منذ الايام القديمة ولا  
 بد ان تجارتها الداخلية والتجارة كانت مستمرة النطاق تاتي  
 اصحابها بارباح على انه قد وقعت دائماً مبالغ في قيمة تجارة  
 الهند وكانت تجارة الصين مع الهند يولدان اخرى مبدية وكان  
 الشرق كله مملو من الشعوب الخاضعة للحملات الفلش وقد نشأ  
 عن كدم وحذقهم مواد كثيرة مختلفة لثوبها وكانت الاسكندرية  
 المدينة الاولى التي كانت تشتري منها جميع محاصيل الشرق  
 وتباع في الغرب ممتدة في طريقها الى بريطانيا وسكندنافيا  
 وقد انت تلك المدينة نفسها جميع محاصيل الغرب الا ان  
 ما كان له منها سوق في الهند كان قليلاً وما كان يوزن  
 من البلاد كان يدفع اكثر ثمنه ذهباً وقضة وكان قدره في  
 ايام بلينيوس نحو ملايين ريال عود وكان البردي

يصدرون من مصر. فبحان تجارة الامبراطورية الرومانية كانت  
ضيقة للشبابه التي كانت بين محاصيل تلك الامبراطورية  
الطبيعية والصناعية فان الصوف الذي كان كثير الاستعمال  
جداً كان يوجد في كل مكان منها وكذلك الخبث. والفرق  
في خور بلدان مختلفة لم يكن كافياً لتوسيع دامع اصدارها  
على ان تخور اغريقية واسيا كانت ترسل الى رومية لاستعمال  
الاغنياء من اهلها وكذلك الزيت كان من المحاصيل  
العمومية. والاصناف ذات المقطوعة العمومية في الزمان  
المحدثه التي تدخل كثيراً في التجارة كالسكر والبن واللباني  
والنخع وما اشبه كانت غير معروفة عند الرومان وكذلك  
كان كثير من المنسوجات التي تخصها من الثم الاشياء  
مجهولة عندهم فلما كان نقل المحبوانات البرية للملاصيح  
العمومية التي كان يستعمل لها سفن كثيرة وجهور غفير من  
الوثنية غير معروفة في الازمة المحدثه وكان في ثبات من  
المدن مراجع وكانت المقطوعة في رومية وحدها باهظة  
جداً وكانت افريقية اعظم مصدر لتلك الاصناف. واصدار  
الخراط من اسيا واغريقية كان متسع الدامع وكان سفر  
البحر يزاد بنقل الصور والفاوئل واه عنة والبلاط وغنائم  
اخر شرقية ويونانية الى ايطاليا وتجارة العبيد كانت جارية  
على قدم وساق وكانت شاغلة لجميع اجناس البشر من  
دون تمييز من الثروغردية الى اليونان وتجارة العبيد  
الافريقية كانت زاهية زاهية واجداها متوفل في القصر  
وكانت شواطئ البحر الاسود مرمرة من الزمان بالنسبة الى  
اوربا كانت شاطئه اغريقية الغربي بالنسبة الى امركا  
في سنة ٢٠٠٠ قرون ونصف تبعث الاكتشافات البحرية  
العظيمة واول من للسيد كان مرق ٧٠ سنة عن كل واحد  
فيذل ذلك كم كانت تجارة العبيد متسعة في اخر ايام  
الجمهورية

وسقوط الامبراطورية الرومانية لم يستطع اهلاك التجارة  
مع انه كان لكثير من الاسباب المختلفة التي تسببت ذلك  
السقوط تافير عظيم فيها فندام عمل البحار وكانت القسطنطينية  
مركزاً لها وقوتها العرب التي فيها كثيراً وكانت تجارتهم

على الاكثر برّاً متباعدة من الهند الى الغرب ووصلت الى  
الصين والقرنوروسيا والى داخلية افريقية ايضا ومع ان  
العرب ليسوا من الملاحين المشهورين يقال انهم استوطنوا  
مادجسكار وقد وصلوا الى جزائر كاري. والجمهورية  
الاطالية اظهرت باكرًا حذقاً في التجارة من شأن ان يحدث  
مفاعيل عظيمة وغروهم من ضربات الامبراطورية بذكرنا  
بوليات اغريقية وكذلك نشاطهم واقدامهم واتساع دامع  
اعمالهم فالبنديقيوس وقلورنسا وبيزة قد اشهرت وحدها  
بالاشتغال التجارية ووجدت اماكن اخرى بقيت زماناً  
طويلاً زاهية في التجارة فلما يفتت اليها من جملتها ملطني  
وكانت تجارة الهند يد الايطاليان وكانوا ينقلون البضائع  
اسمح طريق مصر او البحر او حراً او برّاً الى شواطئ  
البحر الاسود حيث كان لجلج رمانا ما مستعمرات غنية  
وفي القسم الاخير من القرن الخامس عشر كانت تجارة  
البنديقية شاملة لكل العالم المعروف حيثز وكانت مسكوكاتها  
جارية من اهلان الى الكايي وكانت لها اساطيل تسير  
بانتظام الى البحر الاسود والى مصر ومورية واوربا الشمالية  
ماردة جميعها في طريقها على فرض مختلفة في اوقات مختلفة  
واغراساطيلها يبحر اسطول فندرة وذلك لان اخر مكان  
قصده كان احدى فرض الفليك ايجيروج او ايجريوب  
ووصلت الى النبال بطريق المغرب والسواحل القريبة من  
اسبانيا وفرنسا وانكلترا وكانت لندن من جملة المدن  
التي ارست فيها ومع ان مملكة فلورنسا لم تكن متسعة بقدر  
البنديقية ولم تكن سفنها كثيرة كانت بلاداً ذات تجارة عظيمة  
وكتب نري تجار فلورنسا وصيارغها في كل مكان توجد فيو  
تجارة وكان اكثر تجارة فرنسا بايدهم والسطح الغربية التي  
اجراها الفلورنسيون على مستقبل فرنسا في القرن ١٦  
نشأت عن السادة التي صارت في تلك البلاد للفلورنسيين  
بولانطة حذقهم التجاري والاكترويت ينسبون ذلك الى  
الامجاد الذي انشأه بينيت فالويلويت مدني على ان هذا  
تم اذ كان مسيكا عن تلك السطحة لاسبابها ولم يند اكثر من  
٥٠٠ سنة كان دخل بلاد فلورنسا ٤ ملايين ريال عبيد

يحل كون عددا هائلا لم يكن أكثر من ٢٠٠ ألف نفس وقد افترض بذلك من بنوكها حكومة أنكلترا مبلغا جسيما جدا والطريقة التي كانت جبرلا والبندقية تتنازل بها السيادة مئة قرون شاهد لا تعداد تجارها وكثرة مكاسبها فان أكثر حروبها كانت بواسطة المراكب وبنوكه جنوا والبندقية في من جملة الحدود لتاريخ القرون وقد نهض مع الولايات الإيطالية ولايات أخرى . وكان القطلونيون مدبريون بعرفة سبر البحر وحكماء في التجارة وكانت مدبنتهم الكبرى برشلونة تضاهي في شهرها اعظم مدن إيطاليا وقد انشأ بها سنة ١٤٠١ وقانونها البحري قبل سائر القوانين المتأخره بنحو ١٥٠ سنة وجعل أساسا للقانون المدني الاوربي في تلك الايام . وكان لها معامل وقناصل في كل اقسام العالم التجاري وقد امتدت اشغالها التجارية على كل ذلك القسم المسح من الارض الواقعة بين أنكلترا والممالك الشرقية . وقد امتازت جمهوريات غرقة الصغيرة بتجارها وبلاواصل اسطول البندقية القندري الحليد ونروج كانت حصلة بالاتحاد الهنسي مبتدع التجارة الذي كان للمعامل في نرلاندا وأنكلترا وذلك الاتحاد الذي انتقل الشمال من البرابرة كان انشأ في القرنين ١٢ و ١٣ وكان دينا من برغن الى بودو ومن رورن الى نوفيوردو وكان لذلك الاتحاد عمل في لندن وقد قام بحرب على أنكلترا فاستظهر عليها وانحطاط ذلك الاتحاد الغريسي منذ قرون ولكن لانزال اثره باقيا في برغن ولوبك وجبرغ ولما كان في اعلى درجات الفجاح كانت نرلاندا بيد إيطاليا التي قسم من البلاد الاسمي وكانت ساداتها ناشئة عن تجارها في التجارة . وليس شيء في تاريخ التجارة اغرب من ارتفاع نرلاندا الى الارتفاع ثم الى مملكة . والتجارة التي كان الهولنديون يتعاطونها وكانت متشعبة الطباق بعد ان طرسمها عليهم نرسانيا كان منشأها قبل ذلك بشرون كثيرة وكان يتجهب منها الايطاليان انفسهم قبل شيوب نيران الحرب الاهلية ون فيليب الصالح دوق برغونيا الذي كان اول واحد من ملالة غالبا استولى على هولاندا ولججها كما انشأ رتبة البحيرة سنة ١٤٣٠ ونفس اسمها

يدل على ان جزء العمل لا ينبغي وكان قصده بها ايضا احية الشغل وهي تدل على ذلك دلالة صريحة . والمصادر التي انت الهولنديين بفرع عظيمة كان ابداءها في القرن الثالث عشر وكانوا هم وجميع النرلانديين شعبا تجاريا قبل ان انضمت احد منهم الى مسالة النجسية وكانت تجارة البر في جرمانيا ذات صفات تجارية مهمة للقرون المتوسطة مع ان جامعي الاثار والاشراف الطامعين عاقل كثيرا تجارها . ولما فرنسا فلم فصل باكرها الى درجة سامية في الاعمال التجارية وان كانت مساعي ملاحي دباب وتجارها الذين وصلوا في طلب التجارة الى الشاطئ الغربي من افريقية قبل ان اتاهوا البرتوغاليون شاذة عن القاعدة العمومية . وعمل البرتوغاليين البحرية كان ابداءها نحو سنة ١٤١٢ تحت نظر الدون هنري الخامس ابن الملك يوحنا الاول وكان اميرا غافلا في سنة ١٤١٢ ساعد امرالا اكتشافات ولكنه توفي قبل ان سافرت السفن حول افريقية واقيمت حكومة البرتوغال في الشرق ولم يكن ذلك نتيجة انشأ . وكان ابداءه تجارة العبيد افريقية نحو سنة ١٤٤٤ في اثناء تلك الاسفار . وتلك الاكتشافات هدمت سلطة الولايات الإيطالية وحولت طريق التجارة . واكتشاف امركا الذي كان في نفس الوقت الذي فيه ابدأ السفر الى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح كان له تأثير مهم في التجارة . وقد صارت اسبانيا امة تجارية مهمة ولكن سوء احكامها ادعى الى خسارها هولاندا في وقت غير بعيد عن الوقت الذي استظهرت فيه على البرتوغال بتمسكها بها ولحسمها خسرت هولاندا خسارة لانرد وخلفت البرتوغال طاعتها ورجعت الى ما كان لها من الاستقلال في مئة ٦٠ سنة وفي غضون ذلك كان الهولنديون قد صاروا في مقدمة الامم التجارية وقد حافظوا على ذلك المركز الى ان حصلت أنكلترا بمساعدة عملي نظام حر . ولما أنكلترا مركزها كجزيرة حلقا على اشتغال باكرها في التجارة ولكن الفتوحات اضرت بنوها ومع ذلك كانت التجارة لازال جارية وصلت لندن باكرها في التجارة الى المركز السامي الذي حافظت عليه



الى الان ومن طالع تاريخ انكسار يفتح له باطن بيان في اوقات السلم والحرب ان شعبها شعب تجاري وقد وقفت حكومة ملوك ستورات تقدم التجارة ولم تتبدى ذلك الاعمال العظيمة التي جعلت لها مركزا الاول في التجارة والسادة في الاقويانوس التي اسلمت مرارا استعمالها الا بعد ان تفرقت احوالها السياسية في اواخر القرن السابع عشر وصناعتها الداخلية هيأت مواد للتجارة بطريق لا نظير لها في سائر البلدان وتلك الصناعة هي التي كانت عطف عليها أكثر من فتوحاتها ولم ير العالم قط شيئا يشبه تجارعا الا ان الولايات المتحدة الاسكرانية قد اخذت بالارتقاء سريعاً في محاولة ان تنوز بخصائص السوق عليها وكان ابتداء تلك الميلاد بالتجارة من حين استعمالها ووصلت في القرن الاول الى حالة معتبرة فان سفن المستعمرات كانت تسافر الى اورا وافريقية والهند الغربية الى ما وراء راس الرجاء الصالح وكانت سياسة البلاد الاصلية اي انكلترا تحاول اضعاف تجارة مستعمرة امريكا وكان من جملة ما جعل الاسكران على الثروة طلب تقرير حق الانسان بان يتعامل في التجارة وكان ذلك مطابقا لحركات انكلترا نفسها فان البعض من اقصى حروبها واكثرها نفقة لها نفاً عن طلبها اليها الحصول على امتيازات اوحرية تجارية والتحرية في استخدام التجار للاداء في التجار بمزايا اصلاحات في بناء السفن واكتشاف ذهب كاليفورنيا واورستاليا واطلاق الحرية في التجارة بين بلدان متسعة وسكان مختلفين وقبول عموم الاهالي لاكتشاف متوزعة في التفرير السياسي هي التي جعلت تجارة الولايات المتحدة تفرغ في الداخلية تفرغ في الحرف والمصانع القديمة من اهل تلك البلاد اذ كان من ملك البحر ملك تجارة العالم ومن ملك تجارة العالم ملك ثروته وبالتالي العالم نفسه كانت الاسبقية في التجارة في هذه الايام لاكترا ثم امريكا ثم فرنسا وهكذا باقي الممالك بحسب قوتها البحرية ولا بد من ان يكون لروسيا تجارة على الاقويانوس وذلك من الامور التي يلزمها ان تخذ الوسائل اللازمة للحصول عليها وقد تمت كثيرا في تجارة جرمانيام سنة ١٨١٥ وذلك بمسألة اتحاد الدوليات

### تجريد Abstraction.

التجريد في اللغة انتزاع شيء من شيء او اخلاء شيء عن متعلقه وتوابعه في الاصطلاح لانتزاعه من معاني اصطلاح الحكماء وهو عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا مقاراة للمادة مقارنة الصورة والاعراض ويقال له التجريد اذا اعتبرت نسبة الى التجريد والاعراض اذا اعتبرت مفاعيل ذلك والشيء مجرد وقالي هو الذي لا يكون متخزناً ولا حالاً في التميز ونسباً متفارقة ايضاً وعرفه بعضهم بأنه فعل تخلي ينتزع به من الشيء الفام بصورته واعراضه واحد هذه الامور بحيث يصير المبتزاع اي التجريد مستقلاً بذاته مع قطع النظر عن بقية الاعراض التي كانت متخزنة في المادة فالقول بالصورة والامتداد اي تجريد الماد ليس لها وجود خاص

بذاتها ما لم تستند الى ما يوصف بها لكن بطريقة التجريد  
 تنتزع من تلك المادة قصير قائمة بذاتها وكل واحد منها  
 مستغلا عن غيره متغيرا عنه . والتجريد يأتي على طريقتين  
 ممتازتين لكن متقاربتين بحيث ينع الثباسب بينهما في أكثر  
 الاحوال وهما طريقة المحل وطريقة التركيب او يقال الفريقي  
 والمجموع فطريقة الفريقي هي ان تنتزع صفة او معنى خاصا  
 من الشيء او الكلك الذي يشتمل عليه حتى يكون لهم التجريد  
 بهذا الفصل اشد قوة وتمام ادراك . لكن عند التامل بهذا  
 المعنى الخاص أي التجريد المذكور يقف العقل فيو على  
 خواص واصفات تجعله مستغلا موصوفا بالذات كشيء تمام  
 وتصوره معنى خافلا تحت العموم بعد ان كان محصورا في  
 الخصوص . فالامتداد مثلا أي الجسم لا يختص فقط بهذا  
 الجسم او بذلك بل يشترك بين كل ما يدركه العقل من  
 الجسبات ومن ثم يمكنه أي العقل ان يفصله أي الامتداد  
 عن سائر الاوصاف الجسمية وعن الشيء الذي يتصف  
 به أي هذه الاوصاف ويمكنه ايضا أي العقل ان ينتزع  
 من الامتداد كل الصفات العرضية وكل ما يوجد من  
 خصوصي او متغير في جرم او مساحة احد الاجسام المختلفة  
 فعلى ذلك يكون العقل قد فصل كل ما هو عام وغير  
 متغير وجوهري وفي امور توافق كل جسم حتى يحصل ليس  
 فقط على المعنى المجرد لامتداد محدود لكن على معنى الامتداد  
 بوجه العموم مجرد عن كل بعد خصوصي وكذلك عند  
 الملاحظة المتابعة لاشياء متشابهة يرى العقل خواص  
 مشتركة بينها كلها وخواص تفتقر اليها من غير العقل  
 مثلا رجلا مخفي القنود . لوان والبادات واللغة  
 والامبال والمحاس والقوى بحيث يكون كل واحد منهم  
 ممتازا عن الاخر بهذه الامور لكنه يرى من جهة اخرى  
 بية مبلوغة حجة ويجد في الكلك على حد سواء مشتركا  
 وحركة ودلال على هذه القيم مشتركة ايضا . ويمكنه ان يفصل  
 هذه الصفات ويمجدها في تنساع الاوصاف المارضة  
 او المتغيرة التي تظهر فيها . ويحصل منها بواسطة ما فيها من  
 الجوهر وعدم التغير معنى تاما مجردا للانسانية . ففي

هذه الاحوال وامانها يكون التجريد بطريقة الجميع او  
 البحري تقرن الطريقتان معا لان العقل يبتدئ بالاشياء  
 والفريقي من جهة وينتهي بالجميع والتركيب في اخرى  
 فالجريد على ما يرى هو الطريقة المعتادة التي لا يستغني  
 عنها الادراك الانساني لانه لا توجد مادة ولا معنى يمكنه  
 ان ندركه مما كل اوصافه وكل عناصره وكل متعلقاته واما  
 الادراك الالهي الذي هو قوة غير متناهية تشمل كل شيء  
 ويميز كل شيء فلا يحتاج الى التجريد لكي يصور باوضح صورة  
 فكل شيء مرتبط متسلسلا في الفكر الالهي ارتباطا في الطبيعة  
 بدون الثباسب بعضه ببعض واما العقل البشري فيمكنه  
 ذلك فلا يمكنه ان يشرب الا بهذه القوة اية في التجريد  
 ويدونها لا يتجاوز خطه من خطاوي ولا يكون له الا انعام  
 ماثبة ومختلفة لانه لا يمكنه ان يشمل كل شيء فلا يمكنه تميز  
 شيء لكن لا يجب ان ننسى ان التجريد لا يحصل للخواص  
 والملاسات والعناصر التي ينفصلها وجودا حقيقيا مستغلا  
 وان المعاني المجردة ليس لها شكل واصل خارج الفكر الذي  
 يدركها او الجوهر الذي يبتدئ بها . وان الالفاظ المجردة لا  
 تبرز حقائق متمايزة في الاشياء وانه ليس في الطبيعة الا  
 كائنات خصوصية وان الناس لكونهم جسيما المجردات  
 حقائق طالما اوقصوا اضطرابات في علم الفلسفة باليجاد حقائق  
 عقلية فعاقل بذلك يحتاج كل العلوم لكونهم افرغوا جهدهم  
 العقل البشري للوصول الى امور وهمية  
 ومن الجانب التي يطلق عليها التجريد عند اهل العربية  
 تجريد النظم الدال على المعنى عن بعض معناه نحو سبحان  
 الذي اسرى بعده ليل فان معنى الاسراء الاذهاب ليل  
 فيذكر ليل مجرد الاسراء عن بعض معناه فصار بمعنى  
 الاذهاب فقط . ومنها عطف الخاص على العام نحو حافظ ليل  
 على الصلوات والصلوة الوسطى فكأن مجرد الخاص من العام  
 وافرده بالذكر تفضيلا له . ومنها عند العروضيين اخلاص  
 القافية من الريف والقاسيس فكل قافية ليس قبل رويها  
 حرف لين ولا قبل ما قبل رويها الف تدعى مجردة . ومنها  
 عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللغوية فانهم قالوا ان

المبتدأ مرفوع مجزوع عن عامل لنظي . ومنها عند الصنفين  
 خلو الكلف من الزوائد فالثلث المجرد ما كان على ثلاثة أحرف  
 الى ٤ والاسم المجرد ما كان على ثلاثة الى خمسة . ومنها عند  
 اليونانيين تجريد الاستعارة وهو قسم منها يذكر بما يلائم  
 المستعار لئلا يفتقر الى استناد ليرى النبال فالاستعارة لغير الرجل  
 المشبه بالأسد فذكر صفة ما يلائم وهو رجى النبال ويقال لها  
 الاستعارة المجردة . راجع استعارة . ومنها عند الذين يعين الضرب  
 من المحسنات المعنوية وهو ان يتربع من اسدي صفة امر  
 اخر مماثل له في تلك الصفة بمالفة في كمالها فيه حتى صار  
 بحيث يتربع منه شخص اخر يتصف بها وهو انواع فبعض ما  
 يكون بواسطة من التجريدية نحو لي من فلان صديق  
 جيم . او بواسطة الباطل الداخلة على المترع منه نحو لي من فلان  
 فلان كالتسألن بوالبحر او على المترع وفي باد المصاحبة نحو  
 وشوها تمدوني الى صارخ الوقي  
 يستعمل مثل التيق المرتجل  
 اراد بالمستعمل نفسه فجرد من نفسه شخصاً اخر . او في الدلالة  
 على المترع منه نحو لي فيها دار الخلد اي في جهنم وفي دار  
 الخلد . او بدون توسط حرف نحو  
 فلان بقيت لا رحن بفرق  
 تحوي الضام او يموت كرم  
 اراد بالكرم نفسه بطريق التجريد . او بطريق الكتابة نحو  
 يا غير من يركب المحلي ولا  
 يشرب كالم بكلمة مجلا  
 اراد بقوله من مجلا المدح اي لست كفه التي يشرب  
 بها الكاس كلف مجمل . ومنه ما يكون بمخاطبة الانسان  
 نفسه كانه انترع من نفسه شخصاً اخر فمخاطبة نحو  
 تناول ليك بالانيد . ونام الخليلي ولم ترد  
 ويستعمل التجريد في التورية وهو يكون باختلافا من ذكر  
 ما يناسب كلا من المعنيين القريب المورى والمبعد المورى  
 عنه نحو  
 كان نيسان اهدى من ملايس  
 لشهر كانون انبارا من الحلال

او الغزال من طول الذي شرفت

فليس يخرق بين المجدي والحمل

اراد بالغزاله الشمس والمجدي برجيها التي تنزل في شهر كانون  
 والحمل برجيها الذي تنزل في شهر نيسان وفي المعاني  
 البعيدة المورى عنها فلما يذكر ما يناسبها (اي في نفس البيت)  
 ولا ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وفي المحررات  
 المروقة

### تجفيف

التجفيف هو ازالة الماء المائية من الاجسام ويطبق  
 على تجفيف الاراضي المستنقع فيها الماء ويسمى بالافريجية  
 (dessèchement) وقد مر الكلام عنه في آجال مجلد ١  
 وجه ٢٩٠ وما يلي ويراد بوايضاً تجفيف الاجسام النباتية  
 والمحروية وغيرها ويسمى بالافريجية (dessication)  
 وهو موسس على خاصية تغير الماء في الهواء والتغير يحصل  
 بسرعة في الخلاء اذا عانى له فيه بخلاف في الهواء لان  
 تغلب بخار من جزئيات الهواء يعوق التغير فيطول  
 زمن التجفيف وكية البخار المصاعد من الجسم التجفيف تكون  
 على حسب اتساع الجو المحيط به ودرجة الحرارة غير ان  
 متى اشبع الهواء بالبخار انقطع التصعيد كما يحصل ذلك في  
 الغرفة المحكمة الاغلاق التي توضع فيها النباتات المنضرة  
 لان تلك النباتات يتغير منها الماء النباتي بقدر ما يبعث هوذا  
 المرفقة ففي اشبع رطوبة انقطع التجفيف . وسرعة مرور الهواء  
 كثيرة فليجدي في سرعة التجفيف وكذلك متى كان الهواء جافاً  
 حاراً وينبغي تكبير اسطحة النباتات المقصود تجفيفها وتقليلها  
 المرة بعد الاخرى لتلا تلتف وقد تجفف النباتات يجعلها  
 حرماً وتعليقها في المكان المد التجفيف بشرط ان تكون  
 الحرز غير كثيرة لكي يكون التجفيف من باطنها وظاهرها  
 متساوياً وربما اسحق في تجفيف النباتات الى حرارة فرن  
 التجفيف وذلك ضروري في ايام المطر التي يكون فيها الهواء  
 مشبعاً رطوبة وفرن التجفيف عبارة عن صندوق مجسم يتنور  
 وتاتي اليه الحرارة بواسطة مجرة فوهتها الى خارج الصندوق

لصبي لا تمنع المواد المراد تجفيفها بغير الرماد وهذه الحجرة  
تصل بجهة انابيب موضوعة انبثاً وشاغلة لاكثر مسافة  
الطود عن ذلك تكسب الهواء حرارها بسهولة. وينبغي في تجفيف  
النباتات في القرن ان يجعل طبقات رقيقة وتقلب زمناً بعد  
زمن ليسهل جفافها ولا ينبغي تعرضها في اول الامر لحرارة  
قوية لئلا تطفئ ما فيها النباتي فتتلف بل يبتدأ بدرجة  
الحرارة من ٢٠ الى ٢٥ وتراد بالتدرج الى ٤٠ او ٤٥ .  
وينبغي ان تترك في الهواء بعد اخراجها من القرن مدة ولا  
بد من مراعاة طبيعة النباتات عند تجفيفها لانها تختلف في  
احتياجها الى الحرارة فان منها ما لا يحتاج في تجفيفه الى  
حرارة بل يجف في الهواء كنباتات الفصيلة الشفوية وما  
اشبهها ومنها ما يجف في ظل محل خالص الهواء كعقرفة  
التجفيف كالنباتات المعطرية وجميع النباتات للوسطا المعصرة  
ومنها ما يجف في قرن التجفيف كالنباتات الكتيبة المعصرة  
واما الجذور القليلة المعصرة القليلة الخشب تجفف بسهولة  
بعليقها حرماً داخل القرن الصناعي او غرفة التجفيف او  
نقطيعها قطعاً تصرة وبسطها على شبكة داخل القرن او  
الغرفة . واما الجذور الخشبية فتقطع اشربة رقيقة وتجعل  
سبكا وتعلق في القرن او الغرفة وذلك كالبطاطا وامثالها  
ويلزم غسل الجذور قبل تجفيفها لفصل ما التصق بها من  
الطين والثراب . واما الخشب والقصير فيمكن تجفيفها  
تعرضها للهواء في محل مطلق . واما الارها التي في حجمها  
سماكة او التي تكون متفرقة على المساق فيجنى على افرادها  
وتجفف وان كانت صلبة الحجم او مضغوطة على القروع او  
المساق باقات او عناقيد فيجنى بذنها على ويجعل بعد جناها  
حرماً وتربط بحيط وتعلق في محل عال ومظلل وتلف  
احياناً بوريق لحفظ من الوران كانت حما بغير النور لونها  
كزهر البنفسج واكامل الملك وغيرها . ثم ان بعض الارها  
تقتضي عملية اولية وهي فصل الكاس والقصير من التويج  
في الورود والقرنفل البستاني والكاس عن الزهر في البنفسج .  
وان قصد استعمال زهر البنفسج في الاعمال الكيماوية فيفضل  
بالامحار قبل تجفيفه لفصل المادة المضرا عنه فان فعل بوا

ذلك وحفظاً لا بعد التجفيف في اناء يحكم السد وابتعد عن  
النور في لونه على حاله الاصلي . واما الفار القليلة الخشب  
فتجفف بوضعها في مجرى الهواء او في الشمس والخبيرة على  
اصل طيار كحار التصلة الخشبية تجفف في الظل والفار  
الخشبية كاللين والبرقوق مثلاً لا ينبغي تجفيفها دفعة واحدة  
حتى تصير قابلة للكسر بل تعرض اولاً لحرارة قرن لطيفة  
ثم لحرارة الشمس وهكذا على التعاقب لحرارة القرن ثم  
الشمس الى ان يصير جفافاً مناسباً . واما في سورية فانهم  
يحمضون في تجفيف التين وما اشبه على حرارة الشمس فقط  
وذلك بوضع التين الأخضر مفروقاً في هواء مطلق معرضاً  
للشمس وبعد ان يمضي طوي بضعة ايام يجف جفافاً مناسباً  
ثم لحفظه من الصنعة والدود يملونه اغلاء لطيفة ثم يمشرونه  
الى ان يندف ويصرف ذلك بالعرين . واما العنب فيجففونه  
بالشمس ايضاً بفرش في مساحل معتلة له ورشو كل يوم بهام  
الرماد والثراب الى ان يجف . وهاتان العمليتان في تجفيف  
التين والثراب مع بساطها وقلة كلفتها تليان بالفرض  
القصود تماماً . واما البزور فلا تحتاج عند انعام نضجها الا  
الى حفظها في محل جاف واما البزور ذات الغلاف الخشبي  
كالبزور المورقة والوفى زكها في غلافها لانها تحتفظ بزيوتها  
بهون ان تتغير . واما الاجزاء المتخذة من المحببات فينبغي  
الاعتناء بتجفيفها وهو يختلف باختلاف المحببات فالذرايح  
مثلاً تجفف بوضعها مفردة ببعضها البعض على قماش او شبكة  
داخل غرفة التجفيف . ولا فنى بفصل جلدها ورأسها  
واحتياجا تم تعليقها داخل القرن حتى تجف . وكان القدماء  
يحفزون كبدها وقلعها على حدة  
هذا وان جميع الاجسام بعد تجفيفها تجفها مناسباً يلزم  
حفظها في اوعية بعيدة عن النور والرطوبة والثراب واحسن  
الارعية لذلك الزجاج الاسود والخزف المدهون فان لم  
يوجد ذلك فيجلى في صديق او علب من خشب مدهونة  
من الخارج ومبطنة من داخل بوريق مفرغ من الشاه  
المزوج بالبرص او الافستين او السب حفظها من  
الحشرات . والكشف عليها مرة في كل ٢ اشهر ولا يجوز ان

تعمل أكثر من ٦ أشهر

## تجديد

## Refrigeration, Freezing

أو تجهيد أو تبريد صناعي هو عبارة عن نقل حرارة السوائل إلى درجة تصهرها جامدة ويطلق في الغالب على تجليد الماء والزنان الأطعمة والتجديد الصناعي طرفتان عامتان وذلك بالتسديد والتجديد والتجمد. أما الطريقة بالتسديد فتتم بمزيجات مجلدة مولفة من مزج جبين أو أكثر مما وقد يكون أحدها أو كلها جامدة وذلك بأربعة بها ٣ أو ٤ طبقات ذات مركز واحد أحدها داخلية ويجعل فيها المادة التي يراد تجليدها والآخرى خارج الأولى وهي تحتوي على المزيج المجلد ويكون لها هنة لتفريتها والآخرى خارج هنة أيضاً وهي تكون مملوكة بمادة غير موصلة للحرارة كخشب الفهم والجص والصوف وأحياناً يجعل بينهما موضع يجعل فيه الماء والتجديد إلا أن يفتن من المزيجات المجلدة مع ما لكل منها من القوة لا تقاوم درجة الحرارة

ماد مزوجة	أجزاء وزناً انقاص الحرارة
ثلج أو جليد مصقوع	٢
مطحناً عادي	١
كبريتات الصودا	٨
حامض هيدروكلوريك	٥
كربونات الصودا	٦
نترات النشادر	٥ إلى ١٤,٥
حامض تريك مختلف	٤
كبريتات الصودا	٥ إلى ٢٠
حامض تريك مختلف	٤
ثلج أو جليد مصقوع	٣
كلوريد الكالسيوم المتبلور	٢٢ إلى ٤٠

وأما طريقة التجديد بالتجديد فتتوقف على قواعد معينة في باب التجديد وقد مروني بالي العليان والحرارة وسما في ذكرها. ومن أقوى الآلات لهذه العملية آلة موسين كارس الفرنسي وهي خفيفة من جديد أنيت قوي

كثافي تجليد ضغط ٨ أو ١٠ أكرات هوائية متصلة بواسطة أنبوب مجلد من جديد ككثافي أيضاً وهو مولف من موضعين أحدهما خارجي حلقى الشكل متصل بالمخففين والآخر داخلي يجعل فيه الوعاء الذي يجعل فيه الماءان السائل المطلوب تجليده. والموصل بين المخففين والمجلد يسد عند الانقضاء بهنة خارجية أو من أصل الآلة ويجعل محلول متبع من النشادر داخل المخففين ويجعل المجلد في حوض بارد ويطلق على المخففين حرارة كافية وأحداث ضغط ٥ أو ٦ أكرات هوائية فيطرد الغاز من الماء النسبة اغل فيه ويدفئة عتقاً إلى موضع المجلد الحلقى حيث يتكاثف بضغطه نفسه مساجداً إياه على ذلك الحوض البارد مع نحو عشر ثقلو من الماء في تكاثف كمية كافية من النشادر وذلك يظهر من الضغط الذي يدل على قياس مخصوص أو بالترمو متر كما يجعل المخففين في حوض بارد من الأسطوانة المنوية على السائل المطلوب تجليده في الموضع الداخلي من المجلد ولكي تحصل الملامسة يسدما بها من المخل بالتحويل متى بردت المخففات يزول بالتدريج الضغط الذي أحدثته الحرارة والنشادر السائل في المجلد يتغير ناشداً عن درجة شديدة من البرد وفي أكثر من ساعة يقلل تجليد كتلة من الثلج. وتوجد آلة مستعملة يقال أنه يمكن أن تجلد بها ٨٠٠ ليرة في الساعة وهذه الطريقة تصنع البوظة. اطلب جليد

## تجديد

التجديد في اللغة التحسين وفي اصطلاح القراء علم تعرف به تلاوة القرآن بأصوات كل حرف حقه من مخارج وصفته اللازمة من همز وجهر وشدة ورفعة ونحوها وإعطاء كل حرف ما يستحقه من الصفات المذكورة كالوصل والرفع والمند والقصر والروم والإدغام والإظهار والإخفاء والإمالة والتحقيق والتخفيف والترقيق والتجديد والتخفيف والغلب والتسهيل إلى غير ذلك. ورد كل حرف إلى أصوله غير أنكثف. وطريقته لا تخفى من أنما المشايخ العارفين بطرق إذا

الفران وواضحة حصص بن عمرو الدوري وهو فرض كفاية والعمل يو فرض عين أي تجريد النكلة عن النقص الجلي والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحدر . فالترتيل التوقيه هو مذهب ورش وطاس وحجرة والمحدرا الاصراع وهو مذهب ابن كثير وأبي عمرو وقالون . والتدوير التوسط بينها وهو مذهب ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قرائتهم والافضل منهم مجيزا ثلثة . ولا بد في الترتيل من الاحتراز عن التدريط وفي المحدر عن الاندماج وجعل بعضهم التحقيق مرادقا للترتيل وقرئ بينهما بان التحقيق يكون للريضة والتمثيل والترتين . والترتيل يكون للتدوير والتفكير والاستنباط فكل تحقيق ترتيل ولا يمكن . ولكل من هذه المراتب شروط وتفاصيل ليس هنا محلها . ولما قسم المحررف في اصطلاح المحدثين فهو نفس نفسها مطلقا بالنظر إلى مخارجها

## تحليل

## Analysis

هو في اصطلاح الكيماويين عبارة عن مجموع عمليات بواسطتها يندرك الكيماويون على معرفة طبيعة الاجزاء المركبة للمادة ومقاديرها بنسبة بعضها إلى بعض وهو نوعان تحليل كيميائي وتحليل في فالاول يبحث عن طبيعة او ماهية الاجزاء التي يقوم بها المركب والثاني عن مقادير هذه الاجزاء . فالتحليل الكيماوي المتقدم على انكي بالطبع . وهو يقوم بتدوير المادة في سائل ما ويصب فوق السائل سائل اخر من الاشياء المعروفة بالكاشف كالمحمضات والقلويات والاملاح فيحصل بذلك تغير يبين في الحالة واللون . والسوائل المذبة المستعملة في الماء والمحمضات الكثيرة مدرية والمحمضات التريك والماء الملكي والقلويات وهذا ما يسمى بالتحليل على البارد مقاديرها يستعمل بواسطة الحرارة ولما التحليل الكيماوي يظهر بوجوه العناصر المركبة منها المادتين الكيماويين هذه العناصر حتى يعرف مقدار كل عنصر منها بالتمام . ويتم هذا التحليل في المواد لآلية باحرارها في جهاز خاص واخذ ما تبقى منها بعد الاحتراق . ولكي يحلل

جسم يجب ان يكون نظيفا جدا وخالصا من كل ما يخالطه من المواد الاصلية بعرضها وتعرف باشتداد الاصول التي توجد فيها والخالص التي يكون فيها . وفي اكثر الاحوال يكون الاجسام المراد تحليلها موقوفة من استخراج عناصر مركبات معروفة . وكثير من الاجسام يكون فيها مالا مستخدما معها اتحادا تاما وقد يكون فيها جواهر طيار كالمحامض الكريونيك وقد يفقد منها بالحرارة كسجين فسيب قبل البحث عن بقية العناصر ان تعرف ماهية الجسم المراد تحليله ومعرفة الجواهر الطيارة اذا كان التحليل كيميا التي تحمل بالتحليل ان لم يفعل ذلك وكثيرا ما يلزم تقسيم الجسم المراد تحليله الى عدة اقسام وبعض المعادنات يصبب جدا يستحقها ما لم تكسر على صفيحة من فولاذ مطروقة فولاذية ايضا مع مدادة سميكية هاون من حقيق فان لم يكن للماء قوة لتدوير الجسم يوضع الجسم مغمولا في اناء فيه مالا ويحرك بحيث يتترج ما تم منه بالماء ثم يترك حتى يرسب ويوجد ويصفى وان كان للماء قوة قبل التحليلان تفصل المواد القابلة للذوبان منه من التي لا تذوب وقد تستعمل هذه الغاية المحامض والقلويات وامثال ذلك . ولما الاجسام التي لا تذوب كاذكرنا فيستعمل لها الكاشف لتحليلها وفصل اجزائها بعضها عن بعض فالمحمضات هي التي تذوب منها غالبا كبريتا فينما اما لا يفعل فيه المحامض فيعالج بنوع من الفروا كالبلوطاس وتحمض وهكذا يتوصل الى تحليل الجسم ومعرفة ماهيته . وبعد ذلك يخلص عن ماهية كل عنصر من العناصر المركب منها وصفاته المميزة فاذا انتهى هذا المخلص يعرف تركيب الجسم معرفة تامة غير ان التحليل الكيماوي لا يكفي لمعرفة وجود كل العناصر فان بعضها كالقلويات لا يتحصل منها مركبات غير قابلة للاختلال مع شيء من الاجسام فلذلك لا يقع وهم في هذا المعنى يجب ان يعرف بصبب الامكان والتفريق وزن المخصلات التي حصلت وحيدة تسهل معرفة وجود اجسام كان يمكن لولا ذلك ان تكون معرفتها في المخلص الاول . ثم ان الماد المراد تحليلها بالحرارة سواء كانت مفردة او مختلطة باجسام اخرى اذا فقدت ماه

وغیره من المركبات الطيارة فيها تكون عرضة للاشتعال  
أو يتطاير منها بالتفرغ بعض اجزاء فيجب في مثل هذه الحال  
الاعتناء الشديد باجراء العمل بحيث لا يتفقد شيء من المادة  
وان تقسّل لجمع ما قد يلبس ببعض تقطعها من الاجزاء  
ولكي تعرف ماهية المركبات التي هي تحت الفحص يجب  
تحقق نقارة ما تحصل منها في اكثر الظروف يجب فصل  
ما يحل منها عما لا يحل وهذا لا انفصال يتم من نفساذا  
كانت الاجسام مختلفة الكثافة لكن يطول الامور قد  
يصعب اذا اريد الفصل بالصفة بالاراقة وتحصل نفس  
النتيجة بالصفة بصفة فيستعمل لذلك ورق مخني على اقل  
ما يمكن من كربونات الكلس وملاح غير قابلة الذوبان  
ولا تفعل فيها الحمض فالكربونات يمكن ان يذوب بفعل  
السوائل الحامضة وهذا الملح وسائر الاملاح تولف مركبات  
يزيد نقل التصلبات اذا لزم عدد جميعا حرق المصفاة ان  
المرشح فان كان في الورق كربونات الكلس يجب غسلة  
بماء فيه قليل من الحمض الكبريتيك ثم غسلة باعتهاء  
بماء مقطر وفي كل الاحوال يجب تحديده نسبة المراكز المتحصلة  
بوزن معين للورق . ثم ان غسل الرواسب من ام الامور  
ويجب ان تكون كمية الماء الذي تغسل به قليلة ما امكن .  
وتستعمل زيادة على ذلك قناني الفصل وفي بسيطة  
الترتيب لرش الماء على المرشح . واذا اريد اراقة السائل  
بوخذ انبوب ويدخل طرفه الغليظ بصداء القنبية ويكون  
طرفة الاخر دقيقا بحيث يجرى السائل منه كخط رفيع  
ويوضع انبوب اخر يفض الى قعر الاناء وطرفة الخارجي  
منفتح لدخول الهواء حتى يتيسر التفريغ ولكن اذا اريد  
اخراج السائل بقره لا يستعمل هذا الانبوب بل يتفخ بالقدم  
داخل القنبية فيمر السائل سريعا من طرف الانبوب الرفع  
فيخرج بقوة ما يرد غسلة به . واذا اريد الفصل بماء حار  
فتمك القنبية بلفظ ويحتاج فقط الى احتياجه لكي يدخل  
اليها الهواء الذي يهدم بدفع بشدة العمود الذي يضغط  
عليه . وللصقل طرق اخرى لاحقة الى وصفها . واما  
التجارب المعصري للجسام الاكية فبني على استعمال اكسيد

تجارب

### Embaumement, Embalming

علية يقصد بها حفظ اجساد الموتي من الفساد وهي  
تقوم بمشوها من انواع اطياب تسمى حوطا . وقد كانت  
هذه العملية معروفة ومستعملة عند اكثر الامم في الازمنة  
القديمة ولما جرت لهم هذه العادة ما بسبب احتراهم الشديد  
للحيت ولما عجارتهم هذه العادة ما بسبب احتراهم الشديد  
لذلك الشخص العزيز وصد ارادة مفارقته اوكلي لا يتخلل  
الاحياء النظر الى انهدام الجسم الانساني اولغاية حينة يراد  
بها حفظ الهيكل الذي كان مشغلا على النفس التي تستعود

اليوم ما . وقد اثبت هذه الاسباب اثباتاً عظيماً او قليلة بحسب حادث كل امة وبلاد . غير انه ليس من المنكر ان تحفظ الجيوش كان في بعض الظروف مقصوداً لحفظ مداخل صحي عام قصد به بطريق الفرع عدم انتشار الامراض الوبائية . ويؤيد ذلك كون المصريين ظالماً انقيا بذلك طريق الاوثية الموجودة الى الان على ضفاف النيل والتي لم تظهر على ما يظهر الا بعد ابطال عادة التخطيط . ولما المكاتب التي تولدت فيه هذه العادة اولاً فغير معروف غير ان الراي العام يرجح كونها نشأت في بلاد مصر فان الوميات التي وجدت هناك في من اقدم الاثار التي وقفت عليها المباحث التاريخية . وقد عرف ان هذه العادة كانت شائعة ايضاً عند بعض امم جزائر الاندليك منهم الفولانية وم اهل جزائر الساعات القديمة الذين درست رسومهم على اول عهد قديم اوريا . وقد وجد مشابهة كلية بين طريقهم وطريقة المصريين في التخطيط . واكثر الامم الاخر القديمة كان التخطيط عدم عصورها في الملوك وقواد الجيوش المخبورين وماظم من لم المكاتب العظمى في الهيمنة الاجتماعية . كما يظهر من تخطيط جنة دار يوس باسرا الاسكندر وتخطيط جنة الاسكندر ايضاً بعد موته . وقد ذكر اوبيروس انهم سكبوا مراراً الامبر وسياو التسميم في انف بمروكليس لكي يحفظ نظامه . واكد برسيوس انه حط جسده تركوس . ولما طريقة التخطيط فقد كانت مختلفة باختلاف الازمنة والامكنة والظروف والاحوال . فالحجينة كانوا يلبسون مقداراً عظيماً من الصنع لكثرة عدم ويطلون به الحجمة فكانت الجيوش تحفظ كما تحفظ جثث بعض المحشرات التي تقع في مادة صينية سائلة وتغرق فيها وذلك ما ينداء في هذه الايام ودائماً . ويذهب على ذلك لا يلتفت الى زم من ادعى انهم كانوا يحفظون الجثث في الزجاج ظناً منهم ان القشرة الصغية في زجاجية . وهذا امر لا يجبل الرب فضلاً عن كون الزجاج لم يكن في تلك الايام معروفاً عند مثل هذه الامم بحيث يمكنهم استخدامه هذه الغاية وايضا كيف يمكن ان الجسد البشري يثبت بالاشهرار هذه الكمية من الزجاج



عند جفاف الصغى وكانوا غالباً يطلون الوجه بالذهب ويكتوبون على الجسد بالقلم المصري كتابات واضحة متقنة ثم يضعونه في ٢ صناديق أو صندوقين الواحد ضمن الآخر و يضمونه في مطبوعة. ولما الطريقة الثانية فكانوا يقتصرون فيها على حش الجسد من باب البدن بارتخاؤا زسائل هكذا قال هيرودوتس غيران المرجح ان هذا السائل كان لظروناً كاريًا لكي يذهب الاحشاء بسرعة ثم ينعون الجسد في الطرون المدة المذكورة ثم يخرجون ما حش في فخرج الاحشاء ذاتية معه وتبقى العضلات بحالة الجفاف والعظم والجلد ثم يطلونه بالبسم وزلف بالصابون ويدهن الوجه بصيغ احمر. ولما الطريقة الثالثة التي كانوا يستعملونها للنفرا فكانوا يقتصرون فيها على الحش بالطرون الكاري والنفق سبعين يومًا على ما تقدم وفائدة هذا النقع استخراج كل رطوبة في الجثة حتى يمكن تجفيفها بسهولة. فبما طويكون للتخطيط عند المصريين ٣ عمليات وهي . اولًا افراغ التجاويف باستخراج ما فيها بالعمل او بالاذابو . ثانيًا تخليص الجسد من الرطوبات الدنية والغازية بنقعها في الطرون. ثالثًا تجفيفه بترصه للواء او وضعه في جمرة حارة بعد غسله جيدًا . ولما الغاية من الطلاء والزلف بالمصابب المصنعة فهي منع نفوذ الهواء والرطوبة الى الجسد . غيران الرقي بشاء الجسد صحيحًا مدة طويلة انما هو متوقف على مناسبة المكان الذي يكون فيه فان براني مصر تبقى حرارها دائمًا على ٢٠ درجة فوق الصفر وهي حرارة فعالة جدًا في سرعة سهر الفلسفي جسم مشتمل على عناصره لكنها توافق جدًا لحفظ الاجسام بجعلها قابلة للجفاف التام . وقد وجدت عدة اجسام جسد في هذه الحرارة بانها مبصرة اوضاعها على طبقه من الفحم وتغطيتها باخرى من الزيت . حتى انه وجد في الاقاليم ساء الفخري بسميًا يتلخ من غسل بوطاس اورياد نفاثة المارة جسد ثبت مخنونة بجانبه المناسبة الظروف التي وجدت فيها فقد وجد في تولوز ووردون فرنسا طماير التجاويف وتنفس فيه الجثة ايضا وقد يضاف اليها اجاتا فيها جثث تامة قديمة مصنوعة بجانب المحطان . ووجد ايضا في قرية بركة من لبنان مغارة فيها عدة اجساد جافة تامة ثبتت لزمان طويلا وقد وجد في غير ما كن ايضا اجساد ثبتت لذلك طريقة تقارب طريقة المصريين وهي ان يند

قد استعملت الى مادة شمعية شمعية . واجع ادبيوسورا . قلا مجسدان بقاه الموميات مثالي سنة . ولما الوجه في الموميات المذكورة فتبقى تامة القاطع لانها مغطاة بالطلاء كالمصرين في اول تعرضها للهواء تتغير حالها فتخرج من ذلك ان المصريين كانوا ماهرين في فن التفرغ لما تقدم وليكونوا نرى ان اللون في كثير من الموميات مخنونة بجدها الطبيعية وما ذاك الا لكونها مخنونة بمادة مخنونة ولما موميات الفرانقة كانت تسمى زاسوس وهي جافة عطرية الرائحة ملفوفة بجلود من المعزى محكمة اللث والمخاطة ومخنونة حفظًا تامًا . وقد ذهب بعض المحققين ان عليها كانت باستخراج الاحشاء وتجفيف الجسد بالهواء وطليها مرارًا باطلي عطرية . ولما شئت بصوتة ايضا لكن لا كلها وذلك بتخمينة كونهم استعمالوا الطريقة الثانية للمصريين لكن مدة العملية لم تكن اكثر من ١٥ يومًا وقد اهل الفاسيون استعمال التخطيط الا في ما ندر فقد حطوا بعض الملوك الامراء اعتبارًا لم ويميزا عن غيرهم من اولي الكرامة . وكيفية ذلك كانت غير متقنة ولا تامة ففي سنة ١٦٦٤ استعمل مشرع هولندي لحفظ الاجساد طريقة كتبها اولًا ثم ظهرت وهي ان يثق البطن والجهاز الحجابي والحجاب ويغلق الفم بمص حنطة منه بدون استخراج شيء من الداخل ثم يدخل في الاحشاء كمية من الكحول ويعلق الجسد في مفطس مؤلف من كحول جعل فيه مسحوق مخلوط من قشر السديان والسب والفلل والخل المهد في غيران هذه العملية طويلة كثيرة الفائدة فلا تستعمل في هذه الايام . واخرج كلوديروس في قرع من ذلك العهد طريقة تقارب طريقة المصريين وهي اتخاذ سائل ساء الفخري بسميًا يتلخ من غسل بوطاس اورياد نفاثة المارة جسد ثبت مخنونة بجانبه المناسبة الظروف التي وجدت فيها فقد وجد في تولوز ووردون فرنسا طماير التجاويف وتنفس فيه الجثة ايضا وقد يضاف اليها اجاتا فيها جثث تامة قديمة مصنوعة بجانب المحطان . ووجد ايضا في قرية بركة من لبنان مغارة فيها عدة اجساد جافة تامة ثبتت لزمان طويلا وقد وجد في غير ما كن ايضا اجساد ثبتت لذلك طريقة تقارب طريقة المصريين وهي ان يند

الجهاز الصدري وتخرج الاضواء ثم يمتاط ويفطس الجسد بضعة اسابيع في محلول خفيف من تحت كربونات الصودا بعد ان غلظ هذا المحلول تنسجكل التجاويف ثم يغسل الجسد بماء دافئ ويفطس اباناً في مقطس شبي لكي تترز منه كل الاجزاء القلبية ثم يجفف بالماء او في حجرة جافة ويحشى التجاويف بكبيبت ومواد رائحية عطرية لكي تحفظ طبيعة الاضواء وبعد ان يجف يطلى الجسد بطلاء ثايت ويلف بطبقتين من عصائب مشبوسة بالطلاء ثم يمشاه به فينشط الجسد بهذه الطريقة حفظاً تاماً اذا امكن ان يبقى من كل رطوبة في مكان يظل فيه تغير الحرارة

### تحت سليمان Takh-tisulaiman

جبل من سلسلة سليمان الى شرقي افغانستان واقع في عرض ٣١° ٢٥' شمالاً وطول نحو ٢٠° شرقاً على ارتفاع ١١ ألف قدم عن البحر. ومواسم ايضا لعدة جبال اخرى في آسيا الوسطى والغربية. ويقال انه موقع اكطانة الثمانية (راجع اكطانة جلد ٤ وجه ١١٠. واطلب شيز)

والتي تحمل اسم مركب من تحت وروان بالفارسية ومعناه تحت السر. وهو شبه حمة يحمل بين عمودين طولياً ويحمل على دافعين احدهما الى الامام والاخرى الى الوراء والفتك يكون قائماً بينهما وهو يستعمل كثيراً في الشرق وعلى الخصوص في الهند والصين وغيرها من الاماكن الحارة وقد يحمل على اكتاف الرجال والظاهرات من المراكب القديمة الاستعمال في الشرق وانه كان مستعملاً عند الرومان وغيرهم من امم المغرب

### تخممة

### Indigestion

اغراق في الوظائف الهضمية قد ينشأ عن امتلاء المعدة وكثي لرواها الرياضة في الهواء المطلق وتناول الاغذية الغلبة الشبه كمنقوع الغاليه او البانوج الروماني او التي زفون او ووري البرتقال او سيلي حقا مرة او مرين فاذا وقت بالمقصود والاضغرس التي بدغدة

اللهاة او باعطاء قطعة من الطرطير التي مملوءة كوة من الماء الفاتر وقد تنشأ من الاغذية الزبدية او الحنية المختلطة بجواهر رديئة فتعالج بالطرطير الذي او بحس البلمور او بدغدة اللهاة ثم اعطاء جواهر مضادة لتأثير الجواهر المتناولة كل نوع مجسود. وقد تنشأ عن مرض في المعدة كما يحصل غالباً بعد الانتعالات النفسية او البرد فتعالج بضاداد الالتهاب او بالمهدئات المديدة كالقوة او بقطرات من الايثرا ومن صبغة البيريمياني مزرعة بقدر ملحقة من ماء مقطر طري او قليل من الروم او العرق وقد تنشأ عن ضربات على الضرايف او بعد مرض عضواً آخر فتعالج بالقيحات اولاً ثم بالاشربة المحللة ثم بالحقن وعلى الطبيب ان ينتبه لالامراض التي تنشأ عنها فيما بينها علاجاً مناسباً وقد تنشأ عن فساد تركب البعثة او التهابها التهاباً مزمناً او عن مرض من امراض الاحشاء فتعالج بما هو مخصوص بملك الامراض

### تخمير

### Fermentation

هو عبارة عن تحويل مادة آتية الى مركب جديد او اكثر بقوى جسم يعرف بالتخمير وهذه العملية قد استعملت منذ اقدم الازمان في عمل المشروبات الكحولية الا ان معرفة اسبابها بقيت غير كاملة الى الازمان الحديثة حتى انه في هذه الايام لا يزال بعض مسائل متعلقة بها تحت الدك وموضوعة لجدل احد بين العلماء وقد عرف الكيمائيون قديماً في انواع من التخمير وفي التخمير الخمري والتخمير الحلي والفسادي وما الان فالتخمير الخمري داخل في التخمير وقد زيد انواع اخرى من التخمير الى الان لم يقرر عددها تماماً والانواع الاتية في الحق عليها طاعة مع ان بعضها ربما كان قسماً من عمليات الهبة وفي. اولاً السكري ثانياً الكحولي او الخمري ثالثاً الحلي رابعاً اللبني خامساً الحسني سادساً الفرياني او المخاطي سابغاً الفسادي او الحلي ويمكن ان يضاف الى هذه صحة البتر في الذي فيولوزين للوز المرحمت تاثير دعو بترد من حاض بروبيك والجسمام اخرى والمخردلي الذي

<p>٢. الخبير الكحول أو الخبيري إذا كان طبع الشعير المذوق يحبل مدة في الفضاء في حرارة تختلف من ٤٠ إلى ١٥ حدث تغير تظهر فيه فتاير غاز حمض كربونيك متصاعض ذلك المجموع ولدى القص يرى ان اجزائهم السكر والصمغ العجيني قد انخفت ويرى مستلها تحول وسوائل لبنة وخطية وحبرية وبعض الكليسرين على مقادير مختلفة متوقفة على معدل الحرارة وكية السكر الذي حدث في التغير ويوجد ايضا قليل او كثير من مادة غرامية تحتوي على خلايا خيرية وجرانيم نباتية وتكونات اخرى اكية ميكروكية وبعض السكراني ولكن اذا كما عوضا عن ان تترك طبع الشعير بغير من ثلثه ذات تترك في حرارة معدله من ١٥٨ إلى ١٦٧ في الحان تحول اكثر الدكترين الى غلوكوس ثم يبرخ ويبرد الى درجة ١٧. و١٥ بسرعة كافية ليع ابداء التغير قبل وقوع ثم يحرك في المجموع كمية من خيرة الورا تكون قد حفظت في مكان حار الى ان تبدى الفساد فانه يحدث في مدة قصيرة تخبير سريع ويحول كل الغلوكوس تقريبا الى تحول وحمض كربونيك كاري في المادة الانية كر ١٢٥٦ - ٦١ - ٢ - ١٦٨٢ + ٢١ - ٢١ ... غلوكوس ... تحول حمض كربونيك ثم ان حصول حمض عنبيري في تخبير كحول قد كشفت سنة ١٨٤٧ وقد كلف باستور منذ سنين قليلة ان الكليسرين هو ايضا من حلة التلحيق وقد يحصل مرارا تحول الحامض الشفافي في الخبير الكحولي ثم ان سكر القصير (كر ١٢٢٨ ١١) لا يحول الى تحول وحمض كربونيك راسا بل يحول أولا الى غلوكوس ثم يحول مكانه واحد من الماء هكذا كر ١٢٥٦ + ١١ - ٢٢٥ - ١٢٥ - ٢ - ٦١ ... غلوكوس ... قصب سكر ... وسحق تحول الى تحول وحمض كربونيك كما مر . وسكر اللين (كر ١٢٤٥ ١٢) الذي فيه من العناصر بقدر ما في سكر العنب ولكن مع اختلاف ترتيب الذرات</p>	<p>يتولد فيو ريت المخزول عند تخبير دقيق الخبز دل الاسود ويمكن ان يحسب المضم نوعا من الخبير لانه تحت تاثير خلايا اكية دقيقة ناشئة عن غذاء المعة الخاص ينشأ عنه تحول المركبات البروتينية الى البومينوس وهو تغير ناتج عن تاثير عامل مخبر كما يتولد الحامض اللبني من السكر اللبني او الغلوكوس من الدكترين واذ قد علم ذلك نلاحظ ان في ذكر التغيرات المار ذكرها على النسق المذكور وفي ١. الخبير السكري اننا في باب الفتح استفدنا من وصف عملية تنقع الشعير التي فيها يصحب تولد اليستاز من المادة الالومينية صيرورة الحية شطرا واصلا وهذا اليستاز هو مخبر الخبير السكري ويحول بفعله لسان الحية الى سكر . ودرجات العملية هي اولا يتكون لسان قابل التحليل ثم دكترين او صمغ وهذا يحول الى غلوكوس او سكر عنبيري فاللسان واللسان القابل التحليل والدكترين لما نفس التوام الكيماوي او الخبيري مقدار واحد من العناصر و به على ذلك يمكن اعتبارها حولا الورثية بعضها البعض وانتقال الدكترين الى غلوكوس يقوم بتحويل عناصر الماء ويمكن الدلالة على بالمعادلة الانية كر ١٠٥ ١٠٥ + ١٢٥ - ١٢٥ - ٦١ دكترين ... ماء ... غلوكوس وبنشا عادة في الوقت بنسبة صغيرة من الحامض اللبني بسبب عمل تحليفي ويقتد الغلوكوس الذي فيو من العناصر ينقسم ما في السكر اللبني (لا ان اجتماعها في مختلف) وظائف السكر اللبني ويحول الى حمض لبني وربما كان العمل التحليلي ناشئا عن اليستاز والخبير السكري الذي يقتض في نفع شعير الورا يقوى بفعل الحرارة التي يجب ان تكون بدرجة عند نحو ١٥ وبنائها عند نحو ١٢٥ ف . وتجيب البعير المذوق في تاثير تحت تلك الدرجة يمنع تحول السكر الى حمض لبني حال كونه اذا ترك التغير المذكور ليبرد في حالة رطبة يتولد منه كبريات واخرى وفعل الحماض الخفيفة اذا تاجده الحرارة كان له ايضا قوة على تحويل اللسان الى دكترين وسكر عنبيري</p>
---	---

يجول ايضا الى كحول ومطبخ كربونيك بواسطة المجين  
 او اجسام اخرى بروتينية في حالة الفساد متفلاً أولاً كما  
 لاحظ بعضهم ان غلوكوس واذا اعطي عصير الصب او الحمض  
 وعلى داخل مثانة في وسط مسطار او تقع شعير متغير لا يتغير  
 وتقول ان خلايا الخبيثة اذا منعت عن ملازمة سيال قابل  
 التخدير لا يقع فيها تخدير وان كانت محتويات الخلايا القابلة  
 التحليل قد نفذت من الغشاء فاذا ثبت ذلك بمراقبات اخرى  
 استدل منه على ان جراثيم الخبيثة الدقيقة جداً لا يمكنها ان  
 تنفذ من نسيج الغشاء المحيوي مع انها صغيرة جداً لا تكاد  
 ترى تحت قوة مكبرة الى ٨٠٠ مرة ويستدل ايضا على ان  
 التخدير مع قطع النظر عن كونه ملاحاً حيوياً او كيمياً لا يمكن  
 ان يقع من دون مساعدة تلك الجراثيم الخبيثة. ثم ان الخبيثة  
 هي جهاز ذاتي فطري مولف من كريات مكرسكوية لا  
 يتجاوز حجمها  $\frac{1}{100}$  من الفرياط تقريباً وكل كرية مولفة من  
 جدار كروي دقيق غشائي تركيبة كتركيب الكريات نفسها  
 (ك ١٠٠ ٦ ٥) وهو مولف من مركب بروتيني جلاني  
 اكدته قائم من دقائق جبروتية غاية في الدقة ويوجد نواتج  
 من الخبيثة مبنيان على طرق انتشارها فاذا جرى التخدير  
 تحت درجة ٤٥ في فان الانتشار يتم بزيادة الدقائق  
 الجبروتية داخل الخلايا بتقبل الغذاء من السيلال التخدير الى  
 ان يمشق جدار الخلية والدقائق التي قد تكونت تكون كجراثيم  
 وتخلصت فتقدم في نموها مكونة في دورها خلايا تكبر اعمامات  
 لغيرها. والخبيثة المكونة على هذه الطريقة يسمى الجرمانيون  
 بما معناه خبيثة سائلة وفي المستعلة في تخدير يبرأ باقاريا  
 فانهم يضعونها عند العمل في اسفل وعاء التخدير بصورة كتلة  
 زائدة او جلانية وتكونت مختلطة بمادة اخرى رسيوية  
 اختلاطاً قليلاً او كثيراً بحسب الاحوال لكن متى كان  
 معدل الحرارة الذي يكون عنه التخدير اعلى كثيراً من ٤٥  
 أي من ٧٠ الى ٨٥ يصير نمو المادة الجبروتية اكثر سرعة  
 بكثير وينفذ على راي ليونيل نيل من مسام جدار الخلية  
 الام ورياحل مع فتحة رقيقة ويظهر في الخارج بصورة  
 ما يسمى بالازرار التي كشفها أولاً كاتيار دولاتور (شكل ١)

فان تلك الازرار التي تبقى مدة معلقة بدمه اربطة بالخلايا  
 الامهات تأخذ حيث في النوى ادركت تنصل عنها  
 وتتخذ وظيفة خلايا امهات او قد تثبت الازرار منها قبل  
 انفصالها وهكذا تتكون قروح مثنة الى مسافة كما في  
 (شكل ٢) ولما (شكل ٣) فهو صورة ظاهرة كثيراً ما  
 تلاحظ في التخدير وفي عتة ازرار ثابتة متمسكة عن خلية ام كل  
 منها ملوثة بمادة جبروتية ولها رسم غير منتظم وبسبب بنائها  
 الغير عظمي تصير الخبيثة التي تلحق على هذه الصفة طافية  
 من اجزاء فقاعية غاز الحمض الكربونيك في القروح  
 وتصل الى اعلى السيلال ولذلك تسمى بالخبيثة الطوية  
 وهذا النوع هو المستعمل في تخدير اليرقان والسيلالات الروحية  
 القوية والظاهر ان طريقة الانتشار لا تتغير حالاً في احد  
 النواتج عند تخدير الحرارة وهكذا الخبيثة الطوية اذا  
 وضعت في سيال قابل التخدير تحت درجة ٤٥ لا تنتقل فيها  
 قبل الى خبيثة سفلية دفعة واحدة وبالعكس الخبيثة السفلية  
 لا تصير خبيثة علوية قبل مضي مدة معينة من الزمان  
 والكريات الخبيثة لا يزيد عددها في محلولات السكر  
 المختلطة على ان الكريات القديمة تضهل عند نمو الازرار  
 الجديدة التي تغطي محتوياتها ولاجل تخدير ١٠٠ جزء من  
 السكر يرمح نحو جزء من الخبيثة موزون عند جفافها واذا  
 زادت كمية السكر بقي ما زاد من دوث تخدير فالحلايا  
 تنزق ويوجد في المحلول كمية من الليابات والمخلات  
 النشادرية والملاح اخرى نشادرية ولكن اذا استعمل كسيل  
 تخدير ملووب يتأني سكري عوض ملووب سكر خالص تزيد  
 خلايا الخبيثة سرعة على فتحة المواد الازوتية الموجودة  
 هناك التي هي ضرورة للخلايا غذاء لها وفي تخدير اليرقان  
 كثيراً ما تزيد ١٨ او امرات عن كيتها الاصلية في الجدول  
 الاتي يبين منه تركيب الخبيثة في حالة حيائها واستهلاكها  
 بعد تنزيل كمية الرماء

جراثيم	خلايا حية	خلايا ميتة
كربون	٤٧٠	٤٧٦
هيدروجين	٦٦	٧٢

٦٥٢	١٠٠	٥٠	تدريج
٢١	٢٥٨	...	أكسجين
١٢١٣٤٥	٠٦	...	كبريت
تقريباً وبذلك يقول كرك ١٢ ١٢١٣٤٥ الى كرك ٢١			
٢١ او الى حامض لبني . والكاسيت في انتقال الى حالة			
النساذكان يظن انه المجر الذي نشأت عنه العملية والعلمية			
تكون مصحوبة عادة او متبوعة حالاً بتغير الحليب وبسبب			
ذلك عموماً الى استخراج عناصر الكاسين القلوية التي يقال			
انها تبقى في حالة الاغلال ولكن ذهب البعض ان انعقاد			
الحليب الحديث بواسطة الالفية يتبدى مراراً قبل ان			
يظهر شيء من الحمض الذي وتوجد طريقة اخرى لتخدير			
اللبني وفي استخدام الفلوكوس فانه عند ما يخرج محلول من			
الفلوكوس يجيب حمض جديد او حليب وطباشير			
ويعرض لحرارة ٧٥ او ٨٠ ف مدة اسابيع مع تحريك مراراً			
يقول السكر الى حامض لبني بعد عدد استعمال الطباشير			
بالقابلة ويكون مثله لبات الكلس والغرض من استعمال			
الطباشير هو الاتحاد بالحامض الذي تجمعه كمية منه معينة			
من شأنه ان يوقف العملية			
٥. التخدير السمي			
انه عند نهاية التخدير اللبني يظهر حامض سمي مصحوب			
بظهور الهيدروجين والحامض الكربونيك وعلى الخصوص			
اذا استعمل سكر الحليب والكلس ويدل على تكون ذلك			
بالمعادلة الآتية			
$٢١٦٥٢٢ = ٢١٨٥٤٢ + ٢١٨٥٤٢ + ٢١٨٥٤٢$			
حامض لبني	حامض سمي		
٦. التخدير الفرائي			
اذا بقي عصر اصل اللبن دوراً لمجرى في مكان حار			
لأما قلولة يقول من نفسه الى حالة فرائية ولذلك قد سمي			
بالتخدير الفرائي وفي مدة العملية يفلت شيء من الحامض			
الكربونيك والهيدروجين كما في التخدير السمي وتكون			
السكر اللبني والصمغ والحامض اللبني . وبذلك في كون ذلك			
يجب ان يعتبر قسماً بذات او تأيها من تواجد التخدير اللبني			
او السمي			
٧. التخدير النساوي او الانحلافي			
وهذا يقع عند ما يكون في الاجسام مركبات تروحيانية			
٥٠	١٠٠	٥٠	تدريج
...	٢٥٨	...	أكسجين
...	٠٦	...	كبريت
وللمادة غير العضوية المبرحها بالرماد تبلغ نحو ٧٥ في			
المائة من الخبيرة المنجفة وفي مركبة على مذهب ملتر بها			
من فصفات البوطاس والفسودا والكلس والمغنيسيا			
٢. التخدير الحلي			
ان ليغ قد اعتبر تحويل الكحول الى حامض خلي من			
باب الفاكسد البطيء الذي يطرد فيه الهيدروجين			
ويقوم الاكسجين مكانه ولكن بما ان المخرات تهل			
هذه العملية قد اعتبر العموم ذلك نوكاً من التخدير فان			
الكحول يتأكسد سريعاً بفق بلائين منقسم انشاكاً دقيقة			
الى حامض خلي وكذلك بواسطة ثاني اكسيد المغنيسيا			
ولبني كرومات البوطاس ويظن ان ارد الفعل درجين			
الاولى منها تخدير الالدهيد باستخراج مكافئين من			
الهيدروجين ويتكون في الوقت نفسه ماء والثانية اضافة			
مكافئ من الاكسجين كما ترى في المعادلتين الآتيتين			
كرك ١٦٥٢٢ = ١ + ١٦٥٢٢			
كحول	الدهيد	ماء	
كرك ١٤٥٢٢ = ١ + ١٤٥٢٢			
الدهيد	حامض خليك		
واذا كانت كمية الاكسجين غير كافية يبقى كثير من الالدهيد			
غير مغحول الى حامض خليك ولكنة خفيو ربما تصاعد			
بخاراً والكحول الخفيف الحامض لا يمتص الاكسجين من			
الهواء ولكنه يستلزم وجود جسم محرك من شأنه ان يحدث			
تدبيراً في صفة الاكسجين كجوه فردور بها صفة الكحول			
ايضاً بحيث يزيد ميل الهيدروجين الذي يتركب منه			
والاكسجين الجوي			
٤. التخدير اللبني			
اذا في اللبن اكد استعان السكر اللبني (كرك ١٢ ١٢١٣٤٥)			
الذي فيه يفسد ويغل الى حامض لبني وتحويلة بسيط جداً			
وهو انما يقوم بوضع دقائق السكر بحيث يكون ترتيبها اقل			

تقل من نسبها في كمية محدودة من الهواء فهي كانت المادة  
الآخفة في الاخلال معرضة تماماً للهواء ولم يكن هناك رطوبة  
زائدة يصير اشتعالها بطيئاً ولكن اذا منع كثير ادخول الهواء كما  
اذا غطس الجسم الاخذ في الفساد في الماء يصير له  
رد فعل أكثر تنوعاً ينشأ عنه غازات كثيرة كريهة  
الرائحة جداً ومن اعظمها الهيدروجين والكبريت وهو  
غاز له رائحة البيض الفاسد ويكثر أيضاً هيدروجين مكبريت  
وهيدروجين مكرين وينفاد وترويين خالص وغازات  
هيدروجينية وخليك ولينيك ومينيك وعة مركبات كريهة  
مؤذية في الصفات الطبيعية لكثير منها غير معروفة تماماً .  
والفساد الذي يحدث سريعاً بعد موت الانسان او الحيوان  
يولد منه مادة سامة قوية جداً ولكن ذهب الدكتور لينول  
يل ان المادة المخصوصة التي هي أكثر سمية تولد بالقرب  
من وقت الموت او قبل ذلك بساعات قليلة ثم ان منع  
الهواء التام يمنع الفساد واذا كانت السوائل القابلة للتغير  
تغلي أولاً وتتم باحكام في ثنائي ضابطة قد تحفظ منه غير  
محدودة من دون ان يقع فيها تخمير تخري او فساد .  
واحدة اعلمية هو المسائل التي لا تخلص من بعض الفعوض  
فان قطعنا من الخشب او سمجاً حيوياً اخذ في الاشتعال البطيء  
اذا كانت فيه رطوبة كافية ومنع عنه الهواء معاً تماماً تقريباً  
بأخذ حالاً في الفساد والى ان لم يقرر هل التخمير هو المادة  
الآخفة في الفساد نفسها او هو قائم بجزئية حية . وقد حسب  
بأشور الساد نوعاً خصوصاً من التخمير تحته كانتات  
حيوية من جنس الدود الكبير الأرجل وبوجهه 6  
أنواع معروفه وقد حسب ان لكل نوع منها قوة على احدث  
نوع مخصوص من الفساد . فاذنا وضع شيال قابل للفساد  
فيوه هو في حالة التقليل في رطابه ونم عليه وترك زماناً  
من دون حركة يظهر بعض شيو بات في اول الامر فتص  
الأكسجين من الهواء وينبعث منها حمض كربونيك ثم تقوت  
وتقسط الى قاع الاناء راسبه هناك فاذ وجدت هناك جزائيم  
من الدبدبان الكثيرة الأرجل . نمو ويتبدى عمل الفساد  
وتلك الدبدبان لا تقدر على مذهب باستور ان توجد في

سهال يجري على أكسجين فاذا كان السيل القابل للفساد  
معزلاً للهواء تظهر أولاً تلك الحويريات وتكون غشاه  
على سطح السيل يمنع نفوذ الأكسجين الى الداخل وحشيرة  
يتبدى به الفساد ولكن تفسد تلكه بعض الفساد بواسطة  
فعل طيقة من الحويريات واذا تقل الأكسجين تحول الى  
ما هو حمض كربونيك وينفاد ثم ان باستور يحسب تأكيد  
المواد الحويارية في البانية البطي وكثرة المنشار الرطبة متوقفاً  
على فعل التكوينات البانية الدنية الخفية اعضاء الفاسل  
والحيوية التي دون وجودها تكونت على زعم المادة  
المضوية خاضعة لتغير قليل فقط والناس يملون في هذه  
الايام الى اعتبار كل انواع التخمير نتيجة ناشئة عن  
الكائنات الحية حيوانية كانت او نباتية وفي ثنوق في  
الأكثر على طبيعة السيل المتخمر وحالته ومذهب باستور  
انه يكون دائماً محصوراً بتبادل دقائق متصل بين المواد  
المتخمة والخلابة الحية التي تظهر فيه في تحول التخمير الى خل  
تتولد على سطوح فطريات خلة لها قوة على تكثيف أكسجين  
الهواء نظير أكسجين البلاتين الاسود او نظير دقائق السر  
وإيصاله الى السيل الذي فيها وقد قال باستور أيضاً ان  
الجراثيم التي ينشأ عنها تخمير عصير العنب تأتي من خارج  
الزرافة وجد بواسطة الميكروب حببات ملتصقة بفشر  
العنب يمتد بها جراثيم للتخمير ومن جملة ما ذهب اليه ان  
التخمير الكحولي يمكن احدثه من دون وجود أكسجين جوي  
وفي جو مؤلف بنما من حمض كربونيك وبناء على هذا  
الرائي قد اخترع آلة للتجارب يمنع بها دخول الهواء عند التخمير  
ونال امتيازاً عليها وقد قال ان من فوائد هذه العظيمة ان  
جراثيم سائر التخميرات التي ينشأ عنها حمض لبنية وخليك وسنية  
لا تدخل فيها وان خير الورا او الخبث الكحولي الصحيح يسخره  
وحده بالعمل وبواسطة يتال كمية أكثر وصغر احسن  
وذلك بطريقة اوفر وقد أجرى باستور وغيره امتحانات  
عرض فيها عصير العنب الخالي وغيره من السيلالات  
القابلة للتخمير لعمل هواء مصفى ويصحبه وأكسجين من دون  
احداث تخمير وقد ادخلوا أيضاً اسب الفار في العصور الخالي

فخص على التجهة فيها عند منع دخول الهواء الذي  
المصفى إلى وقد أجرى التخوير أيضاً في انابيب قد مدبت  
اطرافها باغشية رقيقة وجعلت في سيلات قابلة للتخوير  
ولكن بدون ان يهيج في تلك السيلات تخويراً الا عند  
دخول هواء طبيعي يقال انه يعمل دائماً جراثيم المخبرات  
ولما موسو فرعي فذهب الى ان بعض امتحانات  
اجراها تنقض رأي المتسكن بالذهب الفيسولوجي ثم انه  
في جلسة لا كاذبة العلوم الفرنسية التي تمت في تشرين  
الاول سنة ١٨٧٢ جرى جدال في هذا الامر بين باستور  
وفرعي فذهب فرعي الى ان فعل الفشار الهوائي في ظاهرة  
التخوير انما هو ثانوي عارض وان الاصل الصحيح للتغيرات  
موجود في كتلة المادة القابلة للتخوير واجرى بعض  
امتحانات من أجلها انه عرسل بعض اجاصات وغار  
اخرى ولكن يتبين ان يرق قشرها ووضع ذلك في  
مراكر موافقة فوجد بعد بضعة ايام انها تحتوي على كميات  
ظاهرة من الكحول فان التخوير جرى داخل الفشار حيث لم  
يكن على وجهه مسكاً للهواء ان يحدث شيئاً من التأثير ولذلك  
كان مذهبه ان بارتكيا الفشار تحتوي على مادة قابلة لان  
تفقد اسهل لا تكون بها مخبرات وذهب ايضا الى ان عدداً  
كثيراً من المخبرات التي ليست عضوية ولا حية قادرة على  
احداث انواع مختلفة من التخوير متوقعة على الاحوال التي  
تعمل فيها المادة القابلة للتخوير وليس في قابل فعل المخبر  
بفعل الحرارة الذي يتصل بالمجهر الفردة التي تتكون  
منها اللقائض العضوية وتترك لكي تتجمع ثانية بفعل ما  
يتسبب وجوده من القوى فان الحامض المحلح غصلة  
الحرارة الحامض كربونيك واسبقون كما ان الحموضة تفصل  
السكر الى حامض كربونيك وكحول وهو بحسب الفعل  
المحوي بالفعل الكمي ظاهرين يجب اعتبار كل منهما على حدة  
عند طلب ايضاح التخوير وقد ذهب الفان احدث الحموضة  
تخويراً في محلول خالص من السكر مضاد لرأي من ذهب  
ان تحليل السكر ناشئ عن نمو الخلايا الخيرية وزيادتها  
لان الحموضة متوفرة على الاكثر من مادة تحتوي على تدوير

وكبريت ما عدا الصفات وهذه لا يمكن نوالها من السكر ورد  
على ذلك فان خيرة البريشا عنها تحليل منادى على الطريق  
المذكورة فان مالات الكلس تحول الى حامض كربونيك  
وخلات وكربونات وخصوبات الكلس. ثم ان فعل ما دخلت  
قد يعوق او يوقف عمل التخوير فان جميع هذه في المائة  
من الكحول في مدة العملية يوقفها وكذلك التخوير اللبي  
يوقف عند جميع كمية معينة من الحامض اللبي. والحامض  
الكربونيك حتى كميات قليلة منه لا فعل عظيم في توقيف  
التخوير وعلى الخصوص التخوير الحلي. وكبريت الكلسيوم  
يستعمل اصحاب معامل شراب الفناح والتخوير ولذا استعمل  
باستراس لا يحصل منه ضرر على المخروسين اكثر الحامض  
المدنية والكوريت والكوروفم والكافور والحامض  
الكربونيك والهيلك والكربوسوت واكثر الاملاح  
المدنية والترينيتا والزيوت الخلاصة لها جميعا خاصة  
توقيف او منع التخوير على درجات مختلفة

### تدوير المنزل

هو احد انهام الحكمة العملية وكذلك تدوير المدينة  
المعروف بالتدوير السياسي وسيذكر الاول في الحكمة  
العملية والثاني في التدوير

### تدوير

Tadmor, Palmyra-re

مدينة قديمة مشهورة عنت من اعظم مدن سورية  
واحد آثاراً وهي واقعة بين الفرات والعاصح على مسافة  
تقريباً ٩٠ ميلاً من حمص الى الشرق و ١٢٠ من حلب الى  
الجنوب الشرقي و ١٥٠ من دمشق الى الشمال الشرقي. وهي  
في بركة قديمة اطراف رملية حارة يصعب سلوكها  
جداً ولا يمكن السباح ان ياتوها الا باستصحاب كمية  
كافية من الخبز وجمود من الفاس ومساندة العرب  
الذين يقطنون في تلك الطريق وهم قطاع طريق غزاة  
دامم شن الفارات. واما انارته المدينة فمناخها قديمة عظيمة  
من تلك البرية وتدل بوضوح على حكمة المدينة القديمة

وإثان صنعها وحذافة أهلها ومهارتهم في فن البناء . وقد  
 اكتشف هذه الآثار في أواخر القرن الأخير رجلان  
 أنكليزيان وكتبنا في وصفها كتاباً جليلاً فالاحفة الرخامية  
 الكثيرة الضخمة المنطرجة في أكتافها صفوفاً وأفراداً  
 نبت من جبروعها الماضي وأغصانها تحت ثقل كلكل الدهر  
 وفي أعمدة جميلة الصصة تامة الأشكال وحيث الهبة تنحوت  
 تحتاً محكاً أكثرها على النسق الهكروني علواً أكبرها ٤٠ قدماً  
 أنكليزية وقطر ٤٤ أقدام . وأما بقايا الهياكل والقصور  
 والأروقة والفتاطير والدواليب فهي أعظم من أن تصور  
 وأكثر من أن تحصى وأجل من أن تحصى قد تحبست أفاضها  
 تلالاً وفرفت أجرامها غطايا ومن أجمع تلك الآثار آثار  
 المقابر خارج سور المدينة فهي قائمة على شكل أبراج مربعة  
 في ٣ أو ٤ طبقات مقعرة مجرماً مجرماً . وقد وجد فيها  
 بعض بقايا بشرية تحشى الاعتبار منها موميات منقطة على  
 الطريقة المصرية . ويعرف أصحاب الهندسة مخطوطات  
 المدينة وهندسة ارتفاعها وشوارعها فهي ظاهرة لم حتى الآن  
 وقد وجدوا هناك كتابات متنوعة بين يونانية ورومانية  
 وتدمرية ولاتينية وعبرانية فساعدت أولي المعارف على  
 الإطلاع على أمور كثيرة من تاريخ هذه المدينة العظيمة  
 أن الكتابة التدمرية لم يتصلوا إلى تفسيرها . فلا يمكن  
 إلا أن يفهم في وسط تلك الرجوم وجوس تلك  
 الرسم بدون أن يهت تقيماً من فعل كروير الدهور وعظمة  
 أولئك الأمم الذين شادوا نظير هذه الأبنية ودرجة التمدن  
 التي أقبل إليها شعب زنبوريا ملكة هذه المدينة الجلييلة التي  
 كللت مدنها مراراً دفاع مهاجمات الرومانيين العظيمة .  
 وأجل وأعظم ما يستحق الذكر خصوصاً من تلك المخربات  
 خربات ميكل الشمس الذي يظهر أنه كان جليل الاعتبار  
 وأوفر الحمة وفيه من الكتابات الكثيرة ما يجير الناظر  
 ويقضي كل عناية أهل المعارف وقد تألفت واجهة رؤاها  
 من ١٢ عموداً ضخماً مجاوزها الرائي إلى دار مربعة طولها  
 ٧٢ قدماً في مثلها عرضها ٦٠ مربعة بصف مزدوج من الأعمدة  
 مخبري صفاً آخر مؤلفاً من ١٠ عموداً وفيه باب كبير قد

سقط طاقة ووجد عليه رسم دائري البروج ورسم طير عظيم  
 الجثة حوله صور الفجور ويظهر أن هذا الباب كان يدخل  
 منه إلى الحراب وليس في الحراب ما يستحق الذكر إلا  
 تمثال معبودهم القديم الذي أصبح بين من سجدوا له  
 والافتداد والاحتراف بعد أن كان شامخاً مستقيماً بمسكيات  
 زمر الكهنة المحدثه يوم من كل جهة . ولو أريد وصف ما  
 يشاهد في تلك المخربات من البقايا العظيمة لاقضى الحال  
 تطويلاً يستغني عنه هذا المقام  
 وتاريخ هذه المدينة قدم وأهميتها كانت عظيمة جداً  
 فاسمها تدمر وجد في الأصل السرياني من التوراة وترجم إلى  
 السبعينية بلفظ ثم ترجم بعدها باسم بليري ومعنى بليري  
 مدينة النخل . قال باقوت وأما تدمر فهو اسم بنت حسان  
 ابن أذينة بن السعيد بن يزيد بن حلقم وأما بالي هذه  
 المدينة فالمرجح أنه سليمان على ما ورد في التوراة وما رواه  
 مورخو العرب وغيرهم وأما العرب فقالوا أن الجن ينتهال السليان  
 وعلى ذلك قول النابغة الذباني  
 السليان أذفال الألهة  
 ثم في البرية فأحدها عن الفند  
 وسير الجن أني قد امرهم  
 بينون تدمر بالصنّاج والعبد

وقد ورد في سفر الأيام الثاني ( ٤ : ٨ ) أن سليمان بنى تدمر  
 في البرية . وما من سبب صحيح للشك بأن هذه المدينة هي  
 نفس المدينة المعروفة عند اليونان والرومان والمناخيين  
 من الأوربيين باسم بليري أو بلورا أي مدينة النخل . لأن  
 البعض قال أن تدمر سليمان ليست تدمر زنبورية . وذلك  
 أولاً لأن يوسيفوس ذكر أنها كانت في أيامه تعرف بتدمر  
 عند السريان وبلورا عند اليونان وإيرونيوس في ترجمته  
 اللاتينية للهند القديم قد ترجم تدمر بلوريا في الأصحاح المار  
 ذكره من سفر الأيام . ثانياً لأن الاسم العربي الحديث  
 لبلورا هو نفس اسمها بالعبرانية أي تدمر . ثالثاً لأن لفظة  
 تدمرها تقريباً نفس المعنى الذي لبلورا وربما كان مدينة  
 النخل بناء على أن الدال فيها مبدلة من الفاء لأن النخل



كان كثيراً هناك والإراضي مخصصة فعلى توالي الأيام بدناحي  
الحروب والإهمال قد تسلطت الرمال على تلك السهول  
النضرة فتحلتها حتى انحلت وأصبحت لا زرع ولا شجر. رابعاً  
لأن اسم تدمر قد وقع أسفاً للدينة في الحفريات الأرامية  
واليونانية التي وجدت هناك . خامساً لأنه ذكر في سفر  
١١ بام أن سليمان بنى المدينة المذكورة بعد أن استظهر على  
حامات صوبا . وقد ذكرت مع كل المدن التي بناها في  
حامات ليصل فيها أهراؤه . وذلك يطابق تماماً موقع تدمر .  
ولا يوجد مدينة أخرى في البرية أو خارجاً عنها يجمع أن  
تسمى بهذا الاسم وقد ذكرها بلينيوس أول عالم في التاريخ  
القديم باسم بديراً ثم ذكرها بعنه أيانوس . وفي القرن الثاني  
للميلاد سمى الإمبراطور ادريانوس كما يظهر من كلام  
اسطفانوس البيزنطي وغيرها إلى ادريانوبوليس وفي  
أوائل القرن الثالث صارت مستعمرة رومانية تحت ولاية  
كرالاً أي من سنة ١٣١ - سنة ٢١٧ م . ثم أنه في أيام فلپانوس  
اعطيت المشقة الرومانية رتبة ملكية لأذينة بن السميع حاكم  
تدمر مكافأة على خدماته في قهر سابور ملك الفرس .  
وعند قتل أذينة قصدت زوجته زينب المعهورة باسم زنوبيا  
أن تميل تدمر بحكمه مستقلة ولتول فقصدها بقيت مدة  
تقاوم بجراح الصاكر الرومانية إلى أن غلبت أخيراً  
وأخذها الإمبراطور اورليانوس أسيراً وذلك سنة ٢٧٣ وتترك  
اورليانوس في تدمر حرساً رومانياً فخارت الأهل على  
الحرس المذكور وذهج فقاص اورليانوس المدينة بقتل  
الذين كانوا ملحقين مع قوم من الفلاحين والشيوخ والسام  
والأولاد فخارت هذه الضربة بتدمر تأثيراً لم نعلم بعنه غير  
أنه توجد أدلة على أنها بقيت طامعة إلى أن سقطت المملكة  
الرومانية ويوجد قطعة من البناء قد حفر عليها باللاتينية  
كتابة حاوية اسم ديوكليانوس ولا تزال أسوار للدينة  
باقية من عصر الإمبراطور ميسيانوس . سنة ١٧٢ هـ وجد  
فيها بياضات الطليط أربعة آلاف يهودي . وبعد ذلك  
ذكر أبو الفداء أنها استعملت على خربات فاعرة وأما بعد ذلك  
فلم يكن الأوربيون المأخرون يعرفون عنها شيئاً حتى ولا

ابن ثعلبة التميمي صاحب قصاروس فاستمسها فقال  
لصاني اهل تدمر عذرا في المآ تسمى طول الأيام  
فيما سكا على غير الحما على جبل اصم من الرخام  
فكر قد مر من عدد الألبالي لعصرنا وطرا بعد عام  
وذكرها غيره من الشعراء وما يظهر من تاريخ العرب  
انها كانت ذات حصانة الى اوخر القرن السادس للإرخ  
والأخبار عنها في تلك الشرون وما بعدها متعلقة بأخبار  
دمشق وأعمالها ولم تقف طاعا على أخبار في العرة تتعلق  
بأيام الصليبيين

## تنويب

## Solution, Dissolution

هو عملية يرا د بها كل جسم جلد في سائل او هو عبارة  
عن تجزؤه اجزاء الجسم الصلب يوت اجزاء السائل بحيث  
تتصير جميع الاجزاء موضوعات كثر فلا يسهل الى بعضها من  
بعض كتنويب السكر في الماء والذهب في زيت الفستق وهما  
جرا وعند تنويب جلد في سائل تزيد الحرارة ثارة  
وتتصلى اخرى وقد تبقى على ما هي بلا تغير والتنويب  
من الظواهر الفيزيائية للجهولة السبب وقد تنسب الى خاصية  
الماء فيقال ان الجسم ينسوب في السائل متى كان ميلة  
الى السائل اقوى من قوة الفاصل التي تضم اجزائه ومتى  
كان الفاصل اقوى من الميل تنبع الذوبان. وللتنويب  
قوة عدد جسمية تقع في أكثر المواد الجلمدة وهي . أولا ان  
مقدار الجلمد الذي ينسوب في سائل ما عند درجة مفروضة  
من الحرارة هو محدود ومتى ذوب في السائل كل ما يمكن  
ذوبه من الجلمد قبل ان يمتدح . ثانيا ان اذا اشبع سائل  
من جلمد ، اذ ينسوب جلد آخر يمتدح واجامتا  
تزيد قوته على تنويب بعض مواد اخر . ثالثا ان قوة  
الذوب في الغالب تزيد بزيادة الحرارة . رابعا ان اذا ذوب  
جلد في سائل ترتفع درجة غليان السائل ومقدار ارتفاعها  
يختلف باختلاف الجلمد . ثم ان الذوب يحصل بسرعة  
اذا كان الجسم كبيرا تجزى ويصير أكثر سرعة أيضا اذا  
جردت ملاصقة السائل لجسم المراد تنويبه بواسطة

التجربك واسهل طريقة للتنويب هي ان يوضع الجسم على  
تجارب حطب موضوع على سطح اسفل فتشبع مادة السائل  
الملاصقة للجسم منه وتصبوا مثل انزل الى اسفل ولا تهب  
طبقة اخرى فتشبع فتقل وتقل وهكذا وحشد يكون في  
السائل حركة تجعل الجسم ملاصقا بدون انقطاع الاجزاء  
جديدة منو . وهذا هو عين الفعل الذي يجده التجربك  
ولكن باقل فائدة لانه يخرج الاجزاء المشبعة بزيادة السائل  
الذوق . اللو : بالذوق بالذوق شيئا فشيئا . والتنويب قد يكون  
على البرودة او على الحرارة الا ان الاجسام تكون أكثر  
ذوبانا على الحرارة وذلك لان ارتفاع درجة الحرارة ما  
يزيد قابلية الاجسام للذوب . ان او لمرعو على انه لا بد في  
التنويب بالحرارة من الا سلة طبيعة السائل والجسم المراد  
تنويبه فالتنويب بالماء وهو لا يتغير بالحرارة ولا قيمة  
له تقريبا يتم على حرارة منخفضة او مرتفعة . واما البتيد فاذ  
كان غير بالحرارة كان لا ينبغي تحصيله وكذا البروث لا  
تخضع الا الى درجة لا تغيرها اي لا تزيد على ١٠٠ . واما  
المواد القابلة للتطاير بواسطة الحرارة كالبروث الطيارة  
فهي ان تنويب على البرودة او تنويب في اناه مطبق اذا  
ارتفعت الحرارة . واما الاتية المستعملة للتنويب فمعدلة  
فاذا كانت السوائل والاجسام المراد تنويها ما يؤثر في  
الاولى المعدنية او في بعضها دون البعض الاخر استعمل لما  
اولى لا تتأثر بها اما بعض معدن عن اخر او باقية غير معدنية

## تراپ

هو واحد العناصر الاربعة المعروفة عند القدماء .

اطلب جبولجيا

## تراپانی

## Tropani

١ . ولاية من صقلية مساحتها ٢١٤ ميل مربع وعدد  
سكانها ٢٨٨ ٢٦٦ نسمة بمظلمة عدة فروع من جبال مادونيا  
وبرضها خصبة على الاكثر  
٢ . فائدة الولاية المذكورة واقعة على شبه جزيرة صقلية



تريد

Turbith, Turpeth

نبات قيل اصل اسميهندي ومعناه مسهل واسمه هذا معروف عند العرب قديما ويسمى باللسان النباكي كوشولفلوس تريثوم (Convolutus turpethum) لانه من جنس الثلاثة وهو نبات معمر ينبت بالاماكن الرطبة من جزيرة سيلان وميلبار وغيرها من اسيا والهند وورقة كورق اللبلاب الكبير واللوياء وهو يحدد الاطراف وله سوق قائمة عليها زهرة اسياخوية وثمره والمستعمل منه في الطب جذوره باخلوتها خضراء وتقطع منها قطعاً بقدر الاصبع . وهذا الجذور طويلة لها حلقاتين ليس ملتصقا بالقلب بل ينفصل عنه بسهولة . وهي في غلط التحصير وعظم وظهرها شعياتي رمادي او حمري وباطنها مبيض والجذره القشرية قائم مملوء براتنج يرتقي يخرج مع الزمان على اطراف القطع ويوجد في الجزء المركزي اذا كان موجودا وايضا في القشرة نفسها ثوب كثيرة مستديرة ظاهرة للعين جدا وتلك الثوب في اطراف الالياف المخازنة المستطيلة التي يظهر ان الجذر متكون منها ولها منظر ساق الخيزران . ولا راحة للشعور وطعها مضيق قليلا ويخرج منها عصارة قابلة للتجميد فتصير صمغا راتنجيا شبيها بالسقونيا . ويختر من الجذور الثقيل الغير المتوسخ المستور بجميع قشره لانه في المحنوية على اصكابر الخواص . وقد وجد في هذه الجذور التحليل راتنج ومادة شمعية ودهن طيار وزلا لوديني ومادة ملونة صفراء وجم غشوي وحامض تفاحي خالص وملاح كبريتات ووريات وتحث كربونات البوتاس وتحث فضفات وتحث كربونات الكلس واكسيد الحديد

وليس لهذه الجذور قوة كافية للاسهال بل هي بطيئة الفعل وتعد من رتبة الصبر والمائلو وهي قليلة الاستعمال في اوربا وكثيره في مصر والبلاد العربية . ويستعملها في الامراض الزمنة والاورام الباردة والافات الصلبة والفلل والفرس . ولكن اذا استعملت بمقدار كبير احدثت اسهالا شديدا . وخواص راتنج التريد كخواص راتنج الجلبا وقلة في

الاسهال قائم بالعصارة اللبنة التي في الجذر

ومن التريد ما يعرف بالتريد الكاذب وهو جذر نبات يسمى طبسيا ويلوزا واسم يعرف بالتريد الاصطنع . وقال العرب التريد يسهل البلغم والرطوبة الرقيقة ويبقيها من البدن . وانه يقي الارحام تنقية بالغة وينفع سدها وينفع من وجع الظهر والقطن ويبقي الدماغ شرا وسعوطا وينفع من الفالج والصرع ويزيل السعال المتولد عن انصباب مادة الى ثم الحقة . ويدخل هذا الجذر في جملة مركبات قديمة

ترينتينا

Térébenthine, Turpentine

عصارة راتنجية مولدة من زيت طيار وراتنج حالية القوام تقاتل الرائحة حريفة الطعم لونها الى الصفرة تسيل طبعا او يثق المحذوح من عدة اشجار من الفصيلة الخروطية والترينتينا او البطية والقرنية كالصنوبر والتوب والسرور ونحو ذلك واذا كان اكثر حصولا وام انواعها من شجر البطم المسوبة بالافريقية اليوكا كالعرب يسمونها بلك البطم وصنع الانباط . وطريقة استخراجها ان تقش جذوع الشجر شقا طويلا في الربيع ويختر تحت الشجرة خندق فسيل التريتينا الى ثغرين الاول فتجميع من هذه المحروقة في بان تخزن في مرجل ثم توضع في مصاهر من القش واذا كانت في حالتها الطبيعية عرفت بالترينتينا الخامبة وانا صغيت عرفت بالكررة واماماسيل منها في ايام الشتاء فيجهد على حافة الشقوق ويكون منه صفائح كثيرة يضاف الى الصفرة وهذا ما يسمى بالافريقية غاليبوت (Galipot) ومن التريتينا يستخرج الفطران والفاكرا سياتي في ايها وانواع التريتينا تختلف باختلاف الاشجار المستخرجة منها . فيها ترينتينا التوب ويقال لها ترينتينا ستراسبرغ والترينتينا العامة وكان الافريق يسمونها بيجون الى ان غلب اسم ترينتينا على تلك البطم . وهي تستخرج من ثوب ايض في ولاية فوج من فرنسا يبقون جذع الشجرة فتتولد حوصلات مملوءة ترينتينا فتقفي في اوعية من الفلك وتوضع في جلد ضأن مشيب فتكرب صافية رائحة مقبولة الرائحة

لجوية اللون نربينا . وتربتينا يوردو وهي تسيل طيبا من  
شجر يعرف بالصنوبر البحري وهي مبيضة كدرة تعرض للشمس  
فتنصل الى جزئين احلاهما يبقى صافيا شافيا والاسفل  
يكون كثيفا شديد القوام ويتكون منه نوع من القطران  
ويحتوي على قدر خفيف من الزيت الطيار . وتربتينا البندقية  
تستخرج من اللاركس ينقب جذع الشجرة فتسيل الترتينا  
وتصفي في مناخل من شعر فتكون صافية شفافة قليلة المرارة  
ضعيفة الرائحة اشد قواما من تربتنا الصوب التي تنفث بها  
الانها تستعمل في الطب وزيتها الطيار اقل وقلفتها اعلى  
من غيرها واذا خلطت بثلث وزنها من الصودا الصكاوية  
تجمد وتصيبون حالا وهذا من خواصها . وتربتينا يوسن  
تجني من صنوبر يعرف بالشرقي وتشمه تربتنا الصونبر  
البحري لكن طعمها اقل مرارة ورائحتها الطيف وتحتوي على  
نحو سبعمائة من الزيت الطيار وتستعمل في معامل الصابون  
لتحضير القار الصائبي والراتنج اللاص الكاذب وغير ذلك .  
وتربتينا كثة وتسمى بلسم كثة ايضا وبلسم جلعاد الكاذب  
وهي تسيل من نوع ثوب امركاني وتكون اولها صافية  
شفافة ورائحتها مقبولة وطعمها الحلى من تربتنا الصوب ثم  
تصير رغو يضيء اذا تحترق . وتسمى ايضا بلسم تربتنا  
برازيل بلسم كوبا وتربتينا اليهودية بلسم مكة وقد ذكرت  
البلاس في بابها . ولما اشتهر انواع الترتينا فهو تربتنا  
سافس وتستخرج من شجر البطم هناك . والتربتينا عموما  
لدرجة براقه مختلفة الشفافية مولقة من راتنج وزيت طيار  
يعرف زيت الترتينا ولها لسا مركبت تركيبا كياويا  
بل مختلطين بحيث يكفي لصلها حرارة يتجمد بها الزيت فان  
كان الراتنج كثيرا للمقدار بقي المخلوط صلبا وهذا يكون  
ظالما في تربتنا الصونبر واذا كانت الزيت اكثر بقي ايتا  
وهو تربتنا الصوب ويختلف مقدار هذين المكونين  
باختلاف الاشجار . فالتربتينا الاعتيادية فيها من ٢٨ الى ٢٥ في  
وزنها من الزيت وتربتينا البندقية فيها من ٢٨ الى ٢٥ في  
المائة وتربتينا الصونبر البحري ١٢ في المائة . ولما الراتنج  
مركب ايضا من ٤ راتنجيات مختلفة وهي الحمض البياريك

المخبرون كثير من خواصها ذكرها انما تذكر ونجف وتعلم وتنفع في الثلاث الرئوية وتقرن ذوبان الدرن في المسولين وتلين وتلطف وتنفع في الامداد الخفيفة المزمنة التي تسبب سوط الاجطان وتنفع في الجرب والامراض المزمنة في الجلد والافات الاكبرية والحكة في الصفن والشفرين الكبيرين وتنفع في السيلانات الاذنية واوجاع الحنجرة والوجاع الروماتيزية الضلعية وذكر جالينوس زيادة على ذلك نفعها من ورم الطحال ، واذا كان تنبها بوجهه بالاكثر الى مجموع الاغذية المخاطية حيث تعجبه طبيعيا واضحا وكان الفشاء الباطن للجاري البولية هو الذي يكثر بذلك اكثر من غيره او دون غيره كانت فاعلية الترتبتا واضحة في علاج آفات هذا الفشاء . وكان زيتها الطيار مستعملا في التزلة المثانة الحارة كما انه يستعمل الان . وتفصيل علاج التزلة المثانية بالترتبتا يطول بضيء دونه المقام . وكذلك استعمالها في علاج البول السكري (الديابيطس) والثلثات الرئوية والاسهالات المائية والقيضانات المخاطية المعوية والاسهالات المستعصية والفريس والوجاع الروماتيزية المزمنة وغير ذلك من الافات فان كيفية العلاج بذلك في هذه الامراض من متعلقات الطبيب

### ترتية Education, Training

عبارة عن طريقة يتوصل بها الى تقوى الانسان الطبيعية والعقلية والادبية فيستوي تحما جميع ضروب الصلح والتدريب التي من شأنها اثاره العقل وتقوم الطبع واصلاح العادات والمخارب واعداد الانسان لتتبع نمو وقربه في مراكزه استقبالية والاعتناء به في الحالة التي يكون فيها قاصرا عن القيام بالاعتناء بنفسه . ولا يخفى ان الولد ينشأ بالفن الرطب يميل به الى هواه كيفما مالت ولهذا يجب الاعتناء بتدريبه وتربيته ونفوسه وبذلك يختلف عن الحيوانات الجيم التي لا تحتاج طبيا الا الى القوت وهذه الخلقة يقوم فضل الانسان عليها فانه مخلوق ادبي لا يمكن نمو قواه الادبية الا بفعل ممتاز عن الفعل الذي يورث في بنوه ولا يمكن التوصل الى استعمال عقولهم تدريجيا وببطء وذلك لا من تلقاء نفسه بل من قوت خارجة فيفتقر الى ان يكون له اتصال عقلية مع ابناء جسمه الذين وصلوا الى ذلك قبله بنفس الوسائط التي يجب استعمالها نحو تلك الاتصال لطيفة ونسيطة وتنفع نمو القوى الطبيعية الذي يكون ايضا تدريجيا وبطء فترية الانسان في اعظم الاعمال واشرفها لانها مع دلالتها على عجزه تدل في الوقت نفسه على سموه ونفسه ضعفه شاهد يفيد للعقلية والاعتدال فالتربية والحالة هذه ليست عبارة عن نفوس جسم اكي فقط بل عن تقوية نفس عاقلة ايضا ولذلك كانت الامور التي تقوم بها كثيرة ومختلفة تقتضي وسائط كثيرة ومختلفة ايضا ومرجعا جميعا الى الانسان من حيث هو

مخلوق ادنى من قوى عقلية وللتربية احدى ونياميس توافق طبيعة الانسان الا انها لا تدبر نفسها ان تتجمل كل الاشياء المطبوعة. والانسان يحتاج الى الانسان ولذلك لا يكفل الا بالهيئة الاجتماعية فكما كانت تلك الهيئة كدرة يمكن الانسان من بلوغ الوسائط المكتملة ولذلك كان فصل التربية عن اصول الهيئة الاجتماعية بان يرى الولد في حالة الاعتزال كانه قضى عليه بمرحلة متوحشة فائرا لحقوق الانساسة ومع ذلك قد جرى عليه روسا وجعل تليفه يعزل عن مخالطة الناس ومعاشرتهم وكذلك جرى كثير من تربية الاولاد في القرن الثامن عشر. وما تامة طبيعة الانسان في هذا العصر الايجاد الى فكر غير ورايو دون تفكير وبناه على ذلك قد رأى البعض ان التربية يجب ان تكون مطابقة غير موقفة بقيد الاعتقاد المخصوص السابق والامان التسليمي والقوانين المقبولة فصاروا يربون تربية توافق راي ومذهب كل منهم ثم يتكبرون له حرية لكي يختار بعد ذلك يحكم عقول ما يراه موافقا لطبيعته الادمية على ان الكبريين قد خطأوا في هذه الطريقة وذهبوا الى ان من شأن تربية كنه ان تزرع في عقول الاولاد وهما فاسدة وتوقع في ويطات الضلال وفساد الاداب حتى لا تقول الذين وان مبادئ التربية مبنية عليها مخصصة في الدين فقط وانه بدون الدين لا يكون للتربية اساس صحيح ورددون عبارات قوية على ذلك النوع من التربية وعلى الذين يذهبون الى انه لا يجوز ان يكون للدين سلطة على الولد في تربيتهم ولا حتى في تعاطي ترو الاولاد بل يجب ان يكون حق تولية ذلك مخصصا في السلطة المدنية ولا يخفى ما في الرايين المتقسمين من الخطر والاخلال في تربيتهم قصد ان يكون في مستقبله عضوا مهما للهيئة الاجتماعية باعتبار كونها دينية ومدنية ومعدية وعلى ما نرى ان الانسان اذا كان موضوعا في هذه الحقبة للاحوال التي تقتضي مراعاة الامرين اي الدين والمساكنة لان لا بد من ان يجمع فيه الطرفان بطرق متعقبة موافقة من كل وجه للاحوال التي تقتضي ظروف التربية

ولذلك ترى ان البلدان المتدعائي جعلت التربية في المدارس من حقوق الحكومة ورفعتها من يد خدمة الدين رأت من مقتضيات الحال ان تكون هيئة تلك المدارس بحيث يستطيع الولد برضى والديها ان يكتسب ترو دينية مع التربية التروية. و: تلك يخلص الولد من القصب الذي من شأن بعض المدارس الدينية المحضة ان تفسد في عقول بحيث يصير غرر قادر على ان يكون عضوا بحددا بالصفات التي تقتضيها حالة النظر الى تطلوع غير من ابناء جنس ويطغى من ورطة النهور في الآثر والضللال وفساد الاداب التي ينفذها في بعض المدارس المدنية المحضة والتي من شأنها ان تجعله ليس فقط قاصرا عن ابناء حقوق نسبتوا الى الهيئة الاجتماعية بل مؤثرا تاثيرات مفسدة في ابناء جنس وفي صالح بلاده وسكونه ومطافئ

ثم ان التربية تتبدى في العائلة وهناك لا دخل للسلطة ولا لاصحاب الاراء الفلسفية وتكون السلطة فيها للاب والام وانه السلطة ليست وسعة على قبح جبرية او باحسان بل على مبادئ ملهية التي تربط الولد بالدي فتمنع عنها بهما كيف يصير رجلا ولا يجب الثوم بان تركه لحرية الطبيعة كاف لصيرورة كذلك. ولا يلزم لمن قال ان طبيعة الولد غير شريرة لان ذلك مكتبة الاعتبار وكل طفل يعلم ان ولد يحتاج الى المساعدة في تنويره والتهور وبعد سقوط وهذا هو الاساس الذي في حلو اركان التربية فاما نرى ان والدين وعلى الخصوص الام بقاسيات صعوبات كثيرة في تربية اولادها ويقفون الى التعلق والادب واحيانا الحول في ذلك ومما كانت اخلاق العائلة مرضية وتصرقها مستينة لا تسخي عن مساعدة الدين في هذا الامر فبالدين يعرف الولد متى وصل الى السن معلوم ان فوق سلطة والدي سلطة اعلى وايه ولذلك يكون للتربية قوة عقلية تفهم الطبيعة الاموجة وبمعاربة الاميال الشريرة والمحت على التيام بالواجبات والصور بتوليد الفضائل ونورها داخل قلبه. وهذا ما جعل الاكثريين يذهبون الى ان الدنيا هي المبدأ الاقوى والاسلم للتربية

لأنها تأتي الولد في مهج وتبارك مدخله في ميدان الحياة ثم إن طبيعة فاسدة بل كثيراً ما تشأ عن سوء تربية فحشوات  
تنبه بعد ذلك خطورة فخطورة وتنجية وتدرية وتبرهنة وتنبهة ذلك العالم السامية وتكشف له حقائق لم يشهها إليها سوى  
الفتور البشرية وإن فعل الدبابة هذا يرافق كل الأعمال التي تقوم بها تربية الولد من دون أن يضربوا من  
وإن الدبابة يجب أن تكون دائماً مراقطة لهذا العمل العظيم الديني والديني معاً وبذلك يفتح الفرق بين التعليم  
والتربية فإن الرجل المعلم قد لا يكون حسن التربية والرجل  
الحسن التربية قد لا يكون متعلماً وكال التربية يقوم بخرج  
العمل بالادب فهذا هو العلم المتحد بالفضيلة وهذا هو تثقيف  
العمل المثلون بتثقيف الطباع فمن الأمور المهمة الضرورية  
للتربية استخدام الناس لما يلقون بها. هنا فإن تربية الأولاد  
في الاخلاق وتعليم الفنون والعلوم من الأمور المهمة وأما  
تربيتهم في الدين فمن الأمور الضرورية التي يطلب  
الاباء والمعلمون إذا علموا أي مطالبه. وقد بحث الناس  
كثيراً في أمر تفضيل التربية في العائلة أو في المدرسة فلو  
امكن العائلة التفرغ لما تفضلت التربية فيها ولهذا يفكر  
الأكثرون في إرسال الأولاد إلى المدارس لكي يحصلوا فيها  
تربية منبهة لهم وموافقة للمذهب والدين ومشريةهم . ولا ينبغي  
ما بين المدارس الكثيرة من الاختلاف من هذا القليل  
ولذلك طالما تحير الوالدان في انتخاب مدرسة لأولادهم  
تجمل عنهم انتقال المسؤولية في هذا الباب وتكتب الأولاد  
ما يجعلهم قادرين على القيام بما تقتضيه أحوالهم المحاضرة  
والمتعلقة وتكسبهم رضى الدين وهو قبولاً في الهيئة الاجتماعية  
المرتبة بحيث يكون من فاز بتربية كنه قادراً على القيام  
بوفاء واجباته في أحواله المختلفة كالب زوج وأبن وصديق  
وإن شأن المدارس الجيدة أن تربي الأولاد تربية تحسن وتقرس  
في عظمها مبادئ جيدة وتجعل في عاداتهم تقبلاً وتقوى من  
شأنها أن تجعل قادرين عند دخولهم في الهيئة الاجتماعية على  
دينهم هناك من القادرات والمحال الديني والاصولي والاخلاق  
الخاتمة والاجتهاد في اصلاحها لأن الرذائل والمنكرات  
والفساد وما شاكل ذلك ليست هي دائماً كما يظن ناشئة  
وسعادة العباد . اطلب تعليم



ترتيانوس

Tertullianus

أحد أباء الكنيسة القدماء ولد في قرطاجنة غوسنة ١٥٠ الميلاد وتوفي بين سنة ٢٢٠ و ٢٤٠ وهو ابن قائد مئة روماني تعلم الشريعة وصار محامياً للدعوى واعتنى الديانة المسيحية نحو سنة ١٩٠ وصار قسيساً وكان يسهر في قرطاجنة وربما في رومية وقد اشتهر كثيراً بعد رسائله جلية وبتشفاته السخية سنة ١٩٠ انحاز إلى الموتانيين وصار حالاً زعيماً لتلك الطائفة وقد بقي عضواً لها إلى حين موته والفرق بين تأكيده التي كتبها قبل أن صار موتانياً وبعد ذلك انما هو في الروح أكثر ما هو في العلم ولما كلفه نفس الرتبة التي تأسس فيها من أباء الكنيسة وقد صار محامياً عن الديانة المسيحية جسوراً ضد اليهود الوثنيين وعن الأيمان المستقيم في الكنيسة . وكتابة المعروف بما ترجمته . عذار قد سبب أول اجتماع عن المحررة الدينية بين القائلين المسيحية وهو من أحسن الكتب الهامة عن الديانة المسيحية والمسيحيين ضد أعدائهم الوثنيين وفي رسالته التي عنوانها شهادة النفس بين الفكر العريق وهو أن الديانة المسيحية مؤسسة في طبيعة الإنسان وتسد أشد احتياجه . وكان معلماً لكثيري أنوس وسابقاً لأرسططينوس ومن جملة تأكيده المجدلية كسبة التي عنوانها أحد كتاب ضد الوثنيين والآخر كتاب ضد اليهود وآخر كتاب ضد الهرميين الذي يبين فيه أن المادة غير أزلية بل مخلوقة خلقها الله وكتابة ضد الفالنتينيين وكتابة ضد الأرائقة الذي يبين بوضوح عبارات قوية أن كل تعليم يضاد الأيمان المقبول فعلى الكنيسة أن تحمله أو تحاكم به بموجب الكتب المقدسة . وضاد مبادئ أعداءه ضد مشريون وضد بركيلس في النفس والمجردة وجسد المسيح وقبالة المجد التي يضاد فيها جميعاً ما كان متفقاً من الضلالات ويبين ما هو تعليم الكنيسة الصحيح ومن جملة تأكيده العملية كسبة في الحق وفي الصلوات الذي يفسر فيه الصلوات البانية في الصبر في العهد العرفي الاختلالات المرحية وفي الاستقامة الذي يبين فيه الدرجة

التي يمكن المسيحيين أن يجعلوا فيها عبادة الأولاد وكتابة في ليس النساء وستراوجه العذاري الذي يبين فيه أن الحشمة وسترا الصورة يليقان بالمرأة في بيت الله وكتابة إلى زوجته الذي يبين فيه كراهة اللزواج ثانية . ولما تأكيده الموتانية فهي مرحلة تتضمن المح على العفة وتأليف في وجوب اتخاذ امرأة واحدة . وفي الثوبة والصوم وأكل اللحم المجدي والحرب الذي يبين فيه أن المسيحيين لا يجب أن يهربوا من الاضطهاد . وتأكيده ترتليانوس قد كتب ثلاثين يونانية غشنة مختلطة بكتابات يونانية أدخلت إلى اللاتينية ويقال أن كتاباته الأولى قد كتبت باليونانية إلا أنها لم تصل إلينا إلا مترجمة إلى اللاتينية وأسلوبه في جميعها يؤيد بالبرهان وسرعة الاعتقال ومراراً كثيرة يكون غامضاً وقوي العبارة . وقد جمعت تأكيده وترجمت إلى أكثر اللغات الحديثة . وقد كتب حياة ترتليانوس القديس ابراهيموس في العصر الأول للكنيسة وكتبها كثيرون من المتأخرين

ترجم

Targums

اسم عام للنسخ الكلدانية أو السريانية من الكتب العبرانية المقدسة وشروحها فإن كثرة لغات الشعب اليهودي في تاريخه وعلى الخصوص سببهم المستطيل في بابل فشا عنها سقوط تدريجي لمعرفة اللغة العبرانية القديمة وصارت اللغة السريانية أي السريانية والكلدانية لغة الشعب ومن ثم كان الكاهن بعد أيامه إذا قرأ الكتب المقدسة على الجمهور يترجم كلامه إلى اللغة السريانية لكي يفهم الشعب . وكان ممنوعاً تعيد تلك الترجمة كتابة إلا إذا أخذ الحاس بالتدريج بمقتضى هذه القاعضة في أواخر القرن الثاني للميلاد وصارت خاصة كتابة الترجمات والترجمات مفرقة وربما كان جمعاً ونقلاً عن مترجمين مختلفين ونسخها كتاباً واحداً قد جرى في أواخر القرن الثالث الميلادي في الترجمات وأحسنها ترجم الاسفار الخمسة الذي يدعى غالباً ترجم أنيكولس وأنيكولس المرتد أما وجد أنيكولس خاصة فكان موضوعه جعله لكتاب

عن علماء الكتاب المقدس ولكن الخلفي عليه الان عوما  
نرى ان انكليوس لم يكن له يد بالكتابة في الترجوم المنسوب  
اليه ولغة كلدانية تشبه كثيرا لغة نيق دانيال وفي مطابقة  
للاصل بقدر الامكان وربما كانت نهاية ترجمتها نحو سنة  
٢٠٠ للميلاد وذلك في بابل والترجم الذي يليو في الزمان  
والاهمية هو الترجوم المدعو ترجم يونان بن عزيميل ان  
ترجموا على الانبياء وهو مجموع على سفر يشوع والقضاة  
وصموئيل والملوك واسعيا واربعاء وحزقيال والانبياء الاثني  
عشر الصغار وربما ابدى في فلسطين واكمل في بابل  
نحو اواسط القرن الرابع ولا يوجد بينه على ان يونان بن  
المذكور كان له دخل في هذه الترجمة ولا شك انها كانت  
عمل كثيرين والترجم الثالث والرابع هما في جوهرها  
تأليف واحد فالاول وهو الاحدث يتضمن اسفار موسى  
المحمدة وبني كالفاني ترجم يونان بن عزيميل ولكن  
اذا كان لا يمكن ان يكون لهذا الرجل دخل فيه يسمى مرارا  
ترجم يونان الكاذب وهذا الاسم كان في الاصل يطلق  
على هذا التريوم والترجم الثالث وهو يتضمن اقسامنا من  
كل من اسفار موسى وترجم يونان الكاذب انما هو  
نسخة مصححة ومكاملة لترجم اورشليم الذي هو مجموع اصلاحيات  
وتوسيعات لترجم انكليوس وقد وجدت هذه الترجمات  
في سورية او فلسطين في النصف الاخير من القرن السابع  
والقسم الخامس من الترجمات يدعى ترجمات يوسف  
الاعني الذي لا شك انه مات قبل كتابتها بعدة قرون وربما  
وجدت في سورية بين القرن التاسع والثاني عشر وفي بعض  
اولا ابناء سليمان وسفرايوب والزيور امان ترجم الامثال  
فهي صحيح وبها ولكن ترجمات ايوب والزيور انما هي مجموع  
قطع متفرقة . ثانيا ترجمات نسيب الانفاد وراحوث  
والمرائي واسخبر وسفري ايام والظاهر انما جميعا من قلم  
سفر واحد ايام اختلف عن الاصل اخلافا عظيما كما  
لا يجوز ان تسمى ترجمات ارامية شرقية اي كلدانية غربية اي  
سريانية . ثالثا ترجم اسخبر فالاول منها وهو المعروف  
بالترجم الثاني هو على الاكثر مجموع سكانيات واخبار

ترسيس

اطلب طرسوس

ترشح

Filtration, Filtering

عمل يقصد بفصل الاجزاء الصغرى المتعلقة بالسائل  
عن مرور في جسم ذي مسام ضيقة تسمح لمرور السائل  
فقط والمستعمل لذلك يسمى مرشحا والمرشحات المستعملة عادة  
هي الورق والصوف المنسوج والقطن المندوف والزول  
والزجاج والقلم وغير ذلك وكثير المرشحات استعملت لمرشح  
الورق وينبغي ان يكون قليل التلوث وغسلة بالماء الغالي  
قبل استعماله لئلا يكسب ما يرشح منه رطوبة وطبعا كبريت  
ناشئين عن دويان ما يؤمن المواد وكيفية عمل المرشح من  
الورق ان تنقى القطعة من الورق على نفسها عدة ثياب بحيث  
يكون لها شكل قمع مضلع لكي لا يلامس المرشح الا بضع نقط  
منه لان السائل لا ينفذ الا ما لا يلامس الورق منها الزجاج  
وقد يوضع احكاما بين القمع والورق عديدان من القطن ان  
المخضب لمنع ملامسة المرشح للزجاج من مجال متعددة ولا  
ينبغي كس المرشح في القمع ككب قويا ولا ترك كبه بالكتابة  
لانه اذا بولغ في كبه صغر نفوذ السائل فابطال الترشح وان  
لم يكس انفرشت ثياب المرشح والصق مجدردان القمع  
ونزق اسفله من ثقل السائل وضغط على القاع فان كان  
مقدار السائل كثيرا لا يستعمل القمع بل يوضع الورق

على قماش مبسوط على مربع من خشب مثبتهما في زواياه  
الأربع على أن الترشيح على المربع لا يوافق السوائل الطيارة  
لأنه ينفذ منها أجزاء كثيرة بسبب بطء الترشيح فيه ترشح في  
جهاز ريواف . ومضى كان المسائل الذي يقصد ترويقه  
بالترشيح محتوماً على راسب صغير النعومة لم ينعج استعمال  
الورق وبكفي ترشيحاً من قماش على مربع من الخشب . وأما  
المرشحات الصوفية فتستعمل لترشيح الاثرية وربما استعملت  
لغيرها والمرشحات الطينية تنحصر بالترشيح الزيوت العطرية  
الثقيلة وذلك بأن يوضع قليل من القطن المنسرف في عنق  
قمح ويضغط عليه ضغطاً خفيفاً ويصب عليه السائل فيترشح  
نظماً ولا يفيض من الزيت إلا ما تشربه القطن ويرشحات  
الزجاج الجروش تنحصر بالترشيح المحامض المركزة وطريقة  
ذلك أن يوضع في عنق القمح قطع غلاظ من الزجاج  
تغطي على الشفاط يقطع منه أصغر حجمها من قطع الطبقة  
الأولى وهكذا ثم تقطع الطبقات ببطء من الزجاج  
المحقوق ثم يصب المحامض على هذه الطبقة برفق بحيث لا  
يغير انتظام الطبقات فترسب المواد المتحركة له على السطح  
وهو يسدل من ثقب القمح صافياً . وقبل استعمال الزجاج في  
الترشيح يجب غسله بمحامض كلور هيدريك مركز ليزيل  
جميع المواد القارية أو القارية المتصصة به ثم يغسل بالماء  
جيداً إلا أنه ما بقي من المحامض على الزجاج . وأما مرشحات  
الزمل أو الخنزف ذي المسام فتستعمل لتنقية الماء وتخليصه  
من الطين ولما كان الماء المرشح على هذه الطريقة أقل حماء  
من المروق بنفسه كان ينبغي استعمال المروق في الغرب دون  
المرشح إلا إذا شغل المرشح بالهواء بعد ترشيحه وأما مرشحات  
الغشم فكثيرة الاستعمال لأن خاصية تنفري للغازات واتحادها  
بالمواد الملونة جعلها له اعتباراً عظيماً في أسوال كثيرة وربما  
استعمل للترشيح المنحرف الصناعي الذي دخل الغشم في تركيبه  
ولا ينبغي أن الغشم يشرب الغازات بواسطة مسامو كسامر  
الأجسام المسامية وبها يزِيل مخاضة المسائل ويمنع بالمواد  
الملونة اتحاداً كميائياً . وهذه الخاصية تتفاوت بتفاوت  
حالة الغشم الطبيعية والكيميائية فالتمصل من النباتات المنقوية

ترشيح  
Tarshish

مدينة قديمة كانت واقعة الى غربي وشرقي فلسطين وقد  
ذكرت ٢٥ ار . ٢٠ في معني الكتب المقدسة . وقد اختلف فيها  
كثيراً فقبل ابن خلدون (طروشة) في اسبانيا وطروسة  
في كيليكيا وخريرة تالوس في الارخبيل اليوناني وقرطبة  
وغيره من المزارع البريطانية وذلك لكي يوفقوا بينها  
وبين وصفها الواردة في الكتاب المقدس . وكانت ذات  
تجارة واسعة وشهرة عظيمة في بناء السفن وكثيراً ما ذكرت  
كجزء أو ساحل بحري وكان لها تجارة واسعة مع صور وصيدا  
وعلى الخصوص في الذهب والفضة والقصدير والمخند  
والرصاص وتذكر عادة كأنها واقعة الى غربي فلسطين  
وصور وذكر أيضاً أن رجلاً شريفة هبت فكسرت سننها  
وقد ذكر صريحاً في سفر الايام (٢٠: ٩) أن سن  
سليمان ذهبت الى ترشيح مع حيد حرام وكانت ترجع  
كل ٣ سنين وتأتي بالذهب والفضة والعاج والفرد  
والطيار ويس إن هوشافاط اتحد مع اسرا في بناء السفن  
في عصيون جابر وهو موضع على خليج البحر الاحمر للذهب  
الى ترشيح (٢٠: ٢٠) حال كون الأعداد المتأهلة  
لذلك في سفر الملوك الاول (٢٠: ٢٠) ٢٠: ٢٠  
بذكر فيها أن سن ترشيح بيت في حصون جابر وارسلت  
الى اوفير فانت من هناك بالذهب والفضة الخ . وقد اوضح  
هذا الاختلاف على ٢ طرق وهي أولاً وهو اقرب الى

العقل ان اسم سفن ترشيش لا يستقيم منه بالضرورة ان تلك السفن بنيت في ترشيش او انها قصد بها السفين ترشيش وفرضه اخرى بل الدلالة على نوع مخصوص من السفن وانه من ذلك دعيت السفن المصنوعة للاسفار الطويلة حول الشاطئ سفن ترشيش لما فيها في شكلها لسفن اللينيقيين . ثانيا ان السفن التي بنيت في حصيون جابر كان الغرض منها التجارة مع ترشيش (طرطوشة) في اسبانيا وكانت تنقل الى البحر الاحمر عن برزخ السويس . ثالثا بانه وجد موضعان او اكثر باسم ترشيش

برقة

Canal

في عبارة عن حفرة عظيمة الى الطول كالقناة المريضة تنشق في الارض لمقاصد صحية وزراعية وتجارية . فالحج يقصد بها نفع الصحة العمومية هي الترع التي تحفر في المستنقعات والالغام لتجفيفها وهي تحفر في اعظم مخدر من تلك الارض . والتي يقصد بها نفع الزراعة هي التي تحفر في الاراضي الجافة للسقي في الاوقات اللازمة فيها سقيها وتخصيب الاراضي القاحلة تحفر في مخدر من الارض ويحفر فيها الماء من حوض كبير يجعل في مكان اعلى منها وقد استخدم مثل هذه لجر المياه الى المدن الكبيرة . والتي يقصد بها المنفعة التجارية هي التي تحفر بين ممرين او بحرين عظيمين او بحري ومجراو في وسط الارض بجانب نهر صغير لتسهيل نقل البضائع او المحاصيل من مكان الى اخر فهي على نوعين اما جانبية او ذات محاقف . فالجانبية تحفر بجانب نهر لا يكفي لجره السفن وتجرها مياه ذلك النهر والنيهرات التي تصب فيه واما ذات المحاقف فهي التي تحفر بين ممرين او بحرين لتصل بينها وتسهل النقل بواسطة المراكب ويجعل هذه الترع انشوا كيرة طبيعية او صناعية عند اتصالها بالنهر عند تخريجه قسم المياه منها وبين النهر والمحاقف اذ تحتل وتفرغ بالارادة وتستخدم كجر سلم بواسطة يمكن السفن ان تنجز اعظم المخدرات . والترع الجانبية معروفة منذ العصر القديم فكانت ارض مصر ذات ترع عديدة باقية

انماها الى الان وعرف كثير منها او كلها في زمان المتأخرة بالتحيطان كما يظهر من كتاب المخطط للفرير . والصينيون انشأوا ايضا ترعا كثيرة للسقي والتجارة واشهر تلك الترع القنطرة الامبراطورية التي تقطع الصين من الشمال الى الجنوب ويبلغ طولها ١٢٠٠ متر . ولما الرومان واليونان فلم يشتهروا بانشاء الترع غير ان الرومان قد حددتهم بنفسهم بوصل البحر الشمالي بالمتوسط بواسطة ترعة بين بحري الرون والرين وقد شرع في ذلك شارلمان سنة ٧٩٤ ولكن لم يتم هذا المشروع الا سنة ١٨٤٥ بواسطة ترعة لويس التي تفصل الطول بالموتاي بواسطة آلنول . وفي العصر المتوسط لم ينتشر حفر الترع ولكن في القرن الخامس عشر اشتغل الناس في ذلك وكانت فرنسا وإيطاليا تدفع فيه غرائب . ثم التي اشتغلت بعدها فاقها فاشهر البلاد الان المعنية في هذا الشأن والتي لها المقام الاول انكثرا والولايات المتحدة وهولاندا . ولما اخترعت السلك الحديدية سقي من عدم منفعة الترع واهمال امرها غير ان الامر وجد بالعكس فان هاتين الراسطتين للنقل قد وجدتتا متساعدتين وافادتا معا فائمة عظيمة فالطرق الحديدية تستخدم لنقل البضائع الخفيفة والناس ولما الترع فخدمت لنقل البضائع الثقيلة الكثيرة الخاضعة للضخمة الادوات . وفي فرنسا ترع كثيرة اجهت في الشمال ترع مبروسوم والرون وسان كميون وفي الوسط بريان ولارلانت والسون والوار وفي الغرب ترعة ايل دو فرانس وبرجانية وفي الجنوب ترعة لنفدوك وغارون وفي الشرق ترعة برغونيا والسون والرين والرون وغيرها . وقد قامت جمعيات لانشاء فرع مهمة منها شركة الترع الرابع والترع الثالث ومن اشهر الترع المتأخرة واعظها اهمية وفائدة ترعة السويس التي وصلت بين البحر المتوسط والبحر الاحمر بمسيرة موسيو دوليس الفرنسي المتهور فكانت بابا فسيحا وفائدة عظيمة للتجارة . اطالب

سويس

ترفة

Clavicle

عظ طول منفر على هيئة حرف الفاء بالفرنسية اذا  
كتب هكذا (ك) موضوع وضعا عرضيا في القسم العلوي  
والقديم للصدر اعلى الضلع الاول ويتكون منه الجزء القديم  
للكشف . تصل من طرفها الاسي بالحافة العليا للقص  
ومن طرفها الوحشي بالتواء خري للوح وعليها تحديدان  
احدهما انسي مشرف نحو الجهة الامامية والثاني وحشي  
مشرف نحو الجهة الخلفية وثالثها الوحشي مسطح من ١٤ الى  
الى الاسفل عند في الوضع الطبيعي للعظم من التواء الفرائي  
الى اليمين وثالثها الانسيان شكلها اسطواني عمتدان من  
الاقصى الى التواء الفرائي للوح وفي في الاتات اقل انحناء  
واكثر ملامسة وادق مما هي في الذكر وفي اعظم واقصر  
واخشن واكثر انحناء في الذين يتباطون الاشغال الشاقة  
بأيديهم . ويتألف من تسع شيكي مغطى بطبقة سمكية من  
تسج منسج وعلى الخصوص عند منتصفها . ومن وظائفها اعدا  
تقوية الكشف منسجها من السقوط داخلا الى جانب الصدر  
وان تقي ايضا اوعية مهمة واقعة خلفها اذ كانت واقعة تحت  
المجلد مباشرة تكون منها حدة تظهر جليا في الخفاف الجسم

ترك

Turcs, Tarko

اتراك بالحقيقة فيعتبرون هذا الاسم مختصا بقبايل متبذرة  
متوسطة . ومن ذلك يسمون الرجل المجافي للطباع في  
لغتهم باسم ترك وقد عرف اسم الترك بالينيوس وبمونيوس  
مبلا وهو ودونس وذكروا باسم تورغيوس لكن صحفة  
الكتاب الى اموريوس . وقيل سام بالينيوس باسم تري  
وبمونيوس باسم بري . وكان البيزنطيون يسمون الانترك  
باسم قرس اوانفرداي مجرولان يكن بين الترك والفرس  
قربا ولا بين الفرس والمجر . والقبائل التركية الذين يسمهم  
الفيينيون باسم توكوسجروا من جبال الهاميه وتفرقوا في  
اغداد اسيا العليا وفي تركستان الحالية وكان الفرس يسمون  
هذه البلاد توران فكان اسم ترك او تورانية اسما جسيما  
للقبايل الموحدة وصارت توران عند اليونان بلفظ توران  
ومعناه طاغية اذ عات ولفظ ترك عند الفانانيين الان  
مرادفة لبربري . ولما الديفوراي انترك الشرق الذين  
كانوا ساكنين في البلاد الكلتية بين قراقوم وتورفند  
اغتلط معنى اسمهم باسم اوغر الذين كانوا في سيبيريا  
المعروفين عند البيزنطيين . وكذلك ظن ان مونوس  
وهو الاسم الاول الذي سمى به الفيينيون الترك هو نفس  
الطوتة . وقد ورد في بعض الروايات ان اوغور خان بن

قراخان هو الذي اسس بقوحو وشراغو دولة الترك  
وركن قلمتها وقيل انه كان في ايام ابراهيم واثة ترك الديانة  
الوثنية لعبادة اصح منها وحارب اخاه حرا مدينة ودينية  
استمرت ٢٠ سنة . وكان ابو قراخان يشتق في قراقورم  
ويصيف في جبال اورطاغ ولما اوغور فانتقل الى الميخوب  
واستوطن بامبي وفي من اشهر مدن تركستان . ثم ظهر  
اوغور باخو وهزيمة فخصه له كل قسم تركستان المجتد  
ارتلاز وسيرام الى بخارى . ولما مات اوغور قسمت مملكته  
بين اولاده الستة وكان لكل واحد منهم ٢ اولاد فكانوا  
اباء ٢٤ قبيلة تركية . وسكن من اولاد اوغور ٢ في تركستان  
فاحتسبوا كل البلاد الواقعة بين سيمون وسيمون ونقدسوا  
الى اليوسفور الطوتة وكانوا يلقبون بالمدسين  
وقد سمى بعضهم هذه الامة بالترك ايضا غير ان التتر

امة قديمة من اقدم ام العالم وشهرها واعظمها . ولما  
نسبتهم فقد اتفق اكابر المورخين من الفريخ وعرب على انهم  
من ولد يافت بن نوح ولينوم ترك هو النسب ساه  
هروودونس تريسيلاوس وذكر في الخوراة باسم نوجر ما ذكر  
ان الاخير انهم من ولد تيرش او طراش بن يافت وفي  
مكان اسفر ان ايام الذي يقال له ترك من ولد طوج بن  
افريدون بن يتي الى جيومرت او كيومرت ويرجع الى  
تيرش بن يافت بن نوح . وقال ابن خلدون بنسبهم  
العرب الى غلور بن سويل بن يافت قال وهو غلط  
فضامور مصنف عن كور اوجور فابليل الكاف غيا .  
وجور هذان ولد توجوما . اما مورغوالتر المغول فاذ  
قصدوا تفرقت عائلتهم قالوا انها من ولد ترموغل وها  
اخران من نسل ترك بن يافت . ولما الفانانيون الذين م

فرع منهم كما تقدم وقال اخرون انهم من اهل فروع  
 العائلة الخوارزمية واخرون ان اسمهم مرادف للثورانية كما  
 سبق القول وادعى اخرون انهم من الامة الارمانية على  
 ان لما شربون قد تحققت انه لا اتصال له بين الامة . راجع  
 اريانة . و بعضهم ذكر ان اسمهم مرادف للغول والحال  
 انهم فرع من العائلة المغولية . اطلب مغول . وفي القسم  
 القديم الاثنولوجي ذكر انهم من جملة القبائل الفوقاسية لان  
 عدة قبائل منهم تشبه كل الشبه او بعضه اسم القوقاس في  
 الاخلاق الطبيعية . واول ظهورهم كان في اسيا الشمالية  
 والوسطى بين رعاة المونة والفر الذين طالما اوقعوا الرعب  
 في قلوب الصينيين قرونا عديدة قبل الميلاد وبعد . وقبل  
 اجداد الفارسي المسيحي كانت طائفة منهم قد اجتازت غربا  
 الى ان وصلت الى نهر دون واما الباقون فلم يتوصلوا الا  
 بعد زمان طويل الى جبال اسيا الصغرى . وكانوا قد  
 استولوا على مملكة عظيمة من اسيا من حدود الصين الى  
 بحر الخزر ثم انصب عليهم غزوات المغول ففروا امامهم  
 واجازوا الى جنوبي اوربا فافتحموا قسما كبيرا من تلك  
 البلاد . والبلاد التي استولوا عليها في القرن الرابع والخامس  
 هي في جهة الشمال الغربي والصين فجعلوا ملكيتين مستقلتين  
 ساهما الصينيون جاورينغ الشمالية وبعد القرن الخامس لم  
 يذكر في التاريخ على حدة وفي احوال القرن السادس  
 ظهرت في اسيا طائفة منهم اصلها من البلاد المسماة الان  
 تركستان فوطت بساط السلام . ثم جددوا حروبهم مع  
 الصين شرقا وفارس جنوبا بفرس . غير انهم اذ كانوا مولدين  
 من لوف قبائل متباينة العادات و مختلفي  
 التوحش والفرجات كانت من المنقضى عدم اتفاق كلمتهم  
 واتسارهم في بلاد شاسعة اطراف فكان ذلك داعيا  
 لضغيم في سنة ٧٤٤ مظهرت على ملكهم امة منهم يقال  
 لم الويغور وهم اول قبيلة تركية استعملت لغة مكتوبة وكانوا  
 اولاً يربدون ثم نجسوا على مذهب زرادشت واسلموا في  
 القرن التاسع والعاشر . واما في الغرب فقد اخذت التتار  
 عليهم الفرغيز وهم طائفة منهم وقيل من التتر وذلك في  
 الخامس والسادس والسابع وهم رحالة واهل حرب وانفترس

ومعاشهم من القصب والذهب الا في الاقل . وقال ياقوت . يحدود الاسلام بالشريعة واداب الملك والرياسة وبراى  
 طابع بلاد الترك بلاد الفزغز وخدم الصير وتبت الثقافة في المراز على المناصلة بالهام والمناصلة بالسوف  
 والمناصلة بالكمالك والفز والمناصلة بالكمالك والفز والمناصلة بالكمالك والفز والمناصلة بالكمالك والفز والمناصلة بالكمالك والفز  
 وشغاف وشغز واول خدم جهة المسلمين فاراب قالوا الخيول والسلاح والوقوف على معاني السياسة حتى اذا  
 ومد انهم المشهورة ١٦ مدينة والفزغز في الترك كالبادية تنزعوا في الترشيع والسفوف من جملة الخشونة الى رقة الخشونة  
 اصحاب عهد يرملون ويملون والبدكشية اهل بلاد وقري ومملكة الهنديب اصنعوا منهم لشخاصه وروم في المراتب  
 ولما الكيالك فهم بادية يبعون الكلال فاذا ولد للرجل ولد رباه وعالة وقام بامر حتى يحلم ثم يدفع اليه قوسا وسهاما  
 ويخرجهم من منزله ويقول له احمل نفسك ويصير بمنزلة الغريب الاجني . ومنهم من يبيع ذكور ولده وانثاهما  
 ينفقونه ومن ستم ان البنات الا بكرا مكشوفات الرؤوس فاذا اراد الرجل ان يتزوج اتى على راس احداهن  
 ثوبا فاذا فعل ذلك صارت زوجته . ومنهم عمة نيران على مذهب الجوس ومنهم زنادقة على مذهب ماني . ولما اخبرهم  
 في الدولة الاسلامية فقد ذكر ابن خلدون اهم عند الفتح من قلب الموالي واستبدادهم بالدولة والسلطان وفتح  
 لم ينعزلوا بعد طول حرب ومارسة ايام سائر دولة بني السلف منهم في ذلك السيل الخلف واقتدى الاخر بالاول  
 امية وصدرت من دولة بني العباس فاستلأت ايدي العرب من سميم وانخدوم نولا في المهن والصنائع ونسأهم فرقا  
 الولادة وكان شاههم ان لا يصعبوا برقيهم في شيء مما يهانونه من الفز والفتوح ومحاربة الامم من تركهم تركوا  
 لسيلهم من امر معاشهم . واتخذ بنو العباس من لندن المهدي والرشيد بطلانهم اصطنعوا من موالي الترك والروم والبربر  
 ملأوا منهم المراكب في الاعياد والمفاصل والحروب حتى اتخذوا المصمديتة سائرا لتروهم وكان اسم الترك غالبا على  
 جميعهم فكانوا يسمونهم وندرجون فيهم وكانت حروب المسلمين للملك العهد في القاصية وخصوصا مع الترك متصلة  
 والفتوح فهم متعاقبة وامواج السي من كل وجه متدركة وريارهم . الخلفاء عند تكميل بغتهم واستجتماع عصاهم  
 اصطنعوا عليهم من الخصاله وقواد الصاكر وروم المراكب فكانوا يخدمون في تدعيمهم لذلك فذهب الترشيع فنتفون  
 من اجود السي الغلمان كالذناير والمجاولي كاللالاه يخدمونهم ملكهم ١٢ سنة اعواما سنة ٤٣٦ . ثانيا نفى السيفورية  
 دولهم وتفرع منها عدة دول منها الدولة الخوارزمية اولها

خوارزم شاه ملكها ما وراء النهر بعد السلاجقة ومدة ملكهم ١٢٨ سنة انتهت سنة ٦٢٨ وخرج ملك حلب والشام وتعرف هذه الدولة بدولة نرش بن الب ارسلان وكان اولهم انشز ابن ابي ملك سنة ٤٦٨ واقترضوا على يد عزتاش بن اليفازي سنة ٥١٦ . ومنهم بنو ارتق ملوك ماردين وديار بكر اولهم ارتق بن اكسب . راجع ترجمته . واقترضوا على يد هولاكوس سنة ٧٧٠ . ومنهم الاتابكية ملوك حلب والشام اولهم قسيم الدولة القسقر ملوك السطاط ملكه ملك في حدود سنة ٤٨٠ واقترضوا سنة ٦٨٢ . ومنهم دولة بني طغتكين بالشام اولهم طغتكين احد رجال نرش بن الب ارسلان ملك في القرن الخامس واقترض ملكهم بعد اواسط القرن السادس . ومنهم فرغ ملك في بلاد الروم كان اولهم قطش ملك في اواسط القرن الخامس واقترض دولتهم بالدولة العثمانية سنة ٦٩٩ وكان عثمان بن ارطغرل جد العثمانيين قد تولى السلطنة في حياة علاء الدين آخر السطوطية هناك فنهك الدولة العثمانية هي اعظم الدول التركية ولم يبق منهم غيرها في هذه الايام وبلادهم قسمتين احسن البلاد وطيبها وانجها واجلها وموقعها وكرمها التسلطانية . اطاب عفانية . ومن الدول التركية التي ملكت بمصر دولة بني طولوت ودولة بني طغغ المعروفة بالاشيمنية ودولة المالك بعد الدولة اليبوية . ومنهم دول اخر في غيرها لا اهمية لها . وستاتي اخبار كل من هذه الدول العظام في بابها من هذا الكتاب بالتفصيل

## تركستان

Turkistan

صنع من اسيا الوسطى متمدن من بحر قزوين شرقا مارا في صحراء قوني على الاكثر بين ٤٦ و ٤٧ من العرض الشمالي يجدها شمالا الاملاك الروسية وجنوبا فارس وافغانستان والهند وتبت . وانما سميت بذلك لانها حسب اقدم موطن معروف للترك او التركان . واذ كانت ايضا مقاما للترك سميت ايضا تركستان . وتلك البلاد مشتملة على قسمين عظيمين طبيعيين شرقي وغربي بافصال جبال

تيان شان بهندوكوش في هضبة بامير المناخوتوي هضبة ذات سلاسل مرتفعة الى غربي كاشغر فوق سطح البحر بمعدل ١٥ الف قدم . وذهب هيمولد الى ان السلاسلين العظيمين يصل بينهما سلسلة مقاطعة يقال لها بلورطاغ متاخمة لبامير من جهة الشرق وقد شك الباحثون المتأخرون بوجودها منفصلين الا ان ريمها على خارات اسيا يوشن ينصلها . اما تركستان الغربية التي كانت تعرف قديما ببلاد التر المستقلة فتشمل على خانيتي خيول وبخاري وخانية خوقند القديمة التي انضمت بروسيا في اذار سنة ١٨٧٦ والاراضي التي ضمتها روسيا قديما كمناخانات الطغ . وفي الجنوب والجنوب والجنوب وبندهشان وقهنديز مع كلم وبلخ التي ضمت موغرا الى افغانستان واما تركستان الشرقية وتسمى ايضا تركستان الصينية فهي عبارة عن الصقع المتسع الواقع الى شرقي الهضبة التي اقام ببلدنا الان بلاد كاشغر . واصل مياه تركستان من الجبال الشامخة المار ذكرها فانه على الطرف الجنوبي من صحراء بامير في سريكل اي بحيرة سرا التي ارتفاعها عن سطح البحر حسب الاخبار منقوشة ٩٠ و ١٣٠ قدما يخرج الاكسوس او اموداريا جاريها الى الجهة الغربية في منحدر الهضبة مارا في بخاري وعلى تقويم خيول الى بحيرة ارال والرداريا او كسرتس الذي يخرج من سلسلة تيان شان على بعد ٢٠٠ ميل شمالا ويسمي نارين ويصب ايضا في ارال فيسقي خوقند والقسم الشمالي من تركستان الروسية وبين هذين النهرين الكبيرين هما سيجون وجميعون نصب امير صغير بالنسبة اليهما ومن تركستان الغربية بخاري وبندهشان وبلخ وقدم ذكرها في اجلها وخيول وخوقند وسياتي ذكرها واما اراضيها فهي منقسمة الى اقسام طبيعية القسم الاول يشمل المقاطعات الجبلية التي هي اكثر ارتفاعا وراع نصيرة للرياحي ومن هناك يجري عدة انهار الى سيجون وجميعون وما يصب فيها وتغني الاراضي الالبازنية الواقعة في اوديتها وسهولها والتي يولف منها القسم الثاني وهو كثير الاهالي وخصب ومحرث جيدا وهناك توجد المدن المهمة ثم في الجهة الغربية المتجهة نحو بحيرة



أرال تنقطع أرض الزراعة فخر الأهر في القسم الثالث المرفأ من قطع متمعة من الصحاري المجدبة المحيطة وتبقى كذلك إلى ذلنا جيجون وهناك يسهل سقي الأراضي فتأتي بالغة . بالبلاد الممتدة من شواطئ بحر قزوين شرقاً إلى وادي جيجون ومن عرض ٥٠ ميلاً جنوباً إلى تخوم فارس وأفغانستان في عبارة عن الصحاري التركانية المشغلة أيضاً على هضبة أو ست أورت بين بحر قزوين وبحيرة أرال التي تترك من بحر تشك منحأها الجنوبي وبحيرة خيوا وقرقرم الجنوبي شيوا . وأقسام كثيرة من تلك الصحاري الرملية في أواماً من سطح البحر . ويجري جيجون القديم الذي يودي إلى بحر قزوين يقطع تلك البلاد التي من أهمها الحالية المرفأ من أفغانستان الذي يغوري الرمال إلى شمالي بلدة مرو ويراطرك على القمم الجبورية . وسواء إلا بأرسنخا صحاري ذات ملحوة . وأما المياه فهو دائماً جافاً وحار جداً في الصيف وبارد جداً في الشتاء إلا أن مدة الشتاء قصيرة . ويوجد في الصحاري ملح وكبريت وتركستان من المحبوبات الفزأل والفرس والحمار والخنزير والعلب والأرنب وشيوا ويخاري مع أن لها استقلالاً اسمياً ما خاضعتان فعلاً لروسيا . والأقسام التي استولت عليها روسيا قبل أن ضمت سنة ١٨٧٦ خوقند إلى مآلكها قد اتحدت مع قسم من ولاية سيبريا فتألف معها حكومة تركستان العمومية ومساحتها سنة ١٨٧٥ كانت نحو ١٠٠ ألف ميل مربع وعدد سكانها نحو مليونين من الأنفس وفي تفصيل على قسم من تلك البلاد واقع المصالي الخانات وعلى سلسلتين شان من كولجة في الشرق إلى بحيرة أرال في الغرب . ويحدها من الجهة الجنوبية الغربية بحري بحر جيجون الأسفل ولكن الجغرافيين يحسبون كولجة عادة غير تابعة لتركستان بل لصفاريا وفي بلاد يسكنها الفرغيز والأولوتة الذين كانوا قديماً قبيلة قوية من الزنغارة وغورم . والقسم الغربي من تركستان الروسية تغشاها صحار وحجارة قزل قوم تفعل الجهة الواقعة بين جيجون والنهر الذي سميت الولاية باسمه والقسم الشرقي من الولاية العمومية جلي يفتو بحر إلى وبحر

شتر وأكثر تركستان الروسية شعباً ما عدا خوقند البلاد المجاورة للندن الكثرة أي تشند وميرقد وخوقند ويظن أن في تركستان الروسية معادن كثيرة وعلى الخصوص من الذهب والقم الحجري إلا أنه لا يعتنى باستخراجها . وحكومتها منقسمة إلى ٩ مقاطعات سياسية عدا خوقند ومقام الحاكم العام في تشند وهو أيضاً رئيس المساكين . ثم أن أهالي تركستان الغربية هم ترك أونتر وطاليجة إلى أربانة وفي المدن الواقعة في تركستان الغربية يغلب المسلمون الطاجي من جهة العدد إلا في خيوا . وأوجه هذه القبيلة ظريفة ولونهم أبيض وهم عادة يملكون ويشبهون مشايخة عجمية أربانة الهند الثالية . ولغة الطاليجة نوع من الفارسية . وأما في الخانات فلأترك هم الغالبون وأقاربهم الرحالة هم الفرغيز في الشمال والشرق وتركمان خيوا والصحاري المجاورة لها . وأما الفرغيز فهم تصار القامات وعظم ويوهم تأتيه وأنهم مفرطه وليس لهم إلى نادراً وأما أترك المدن فهم اطرف من الفرغيز ويشبهون الطاليجة في أحوال كثيرة . وأما الأترك فهم غالباً فوق الرمية قليلاً وأجسامهم قوية وبشرهم بيضاء ورأسهم مستدير وأنهم صغير وكذلك ذقنهم وشعر عارضهم خفيف . وعدد جميع القبائل نحو ٩ ملايين نفس وهم شرسون شجرفون مانلون إلى النهب والسلب سرهم الغضب فظاظ الطباع ولكنهم غالباً صادفون ويكرمون الضيف وكل القبائل المذكورة مسلمون سنيون

وأما تجارة البلاد فهي معتدلة ويجري بها ما يربطه القوافل والحاصل ليست إلا قسماً صغيراً من تجارتها إلا أن المدن فيها محلات مناسبة لمبادلات محاصيل روسيا وفارس وأفغانستان والهند والصين وليس بها من المحبوبات إلا بعض منسوجات حريرية وقطنية ويصنع بها الخناجر والسكاكين وغيرها من الأسلحة وصادراتها القطن وأكثر من الصين والصوف وهو من تبت والمار والجلود والحزير وأما وارداتها فهي المصليتا والسكر والشلات والفضائع الأفريقية من روسيا والمخزف والناي والظن من الصين

والصوف من تبت وهلم جراً

وأما تركستان الشرقية فيجدها شمالاً سلسلة تيان شان  
وشرقا صحراء قوبي وجنوبا كشمير وتبت وغربا هضبة  
بامير ومساحتها نحو ٥٠٠ الف ميل مربع وعدد سكانها  
من ٦٠٠ الف الى مليون وقد سميت هذه البلاد زماناً طويلاً  
بالطي شهر أو الطي نفا كان ابي المدن الست وفي كاشغر  
ورقند وشغن وبغش شهر وأوشترخان وأكسو وفي اعظم  
مراكز سكانها وتجارتها وما الا ان في مقسومة الى ٧ ولايات  
خاصة لحاكم كاشغر واعظم انهرها تنصب في نهر وطولها نحو  
٥٠٠ ميل ومن جعلها خن من الجنوب ورقندمن الجنوب  
الغربي وكاشغر من الغرب وفي سماء جميعها باسماء المدن  
الواقعة عليها . وطولها هناك نحو ٦٠٠ ميلاً ولذلك كانت  
الارض هضبة الا في الاماكن التي تسمى بامير طبيعية او  
تخرج صناعية والهاد في السلاسل الغربية من ٦٠٠٠ تحت  
الصفري في الشتاء الى ١٠٠ فوق الصفري في الصيف وأما في  
الشرق والجنوب فهو أكثر تساوياً ويوجد حول الانهر  
أراض خصبة تكثر فيها المورسات والزرروعات فالمغول  
يزرع فيها القطن والرز والقمح والنبس والكتان والشعير  
والذرة وأما البساتين فيزرع فيها التفاح والبطيخ ومنها  
ما يزرع فيها التفاح والأجاص والخوخ والشمش وغير  
ذلك . وقطعات المواشي كثيرة جداً وفي اعظم اصناف  
الصادرات وحيواناتها البرية هي على الأكثر نفس حيوانات  
تركستان الغربية مع اضافة النمر والبائير وغيرها . وأما  
مصادرها فهي الذهب ويوجد في الانهر الجبلية وفي جبال  
تيان شان توجد النفضة والمخيط والنفاس والنفير والنفادر  
والكبريت والاسبستوس والعقيق والجبس الذي كان سابقاً  
مخصصاً بالامبراطورية الصينية وأما الهالي فلا ينضمون الى  
قبائل متميزة كما في تركستان الغربية والعصر النوري هي  
الغالب وسكان جهة لوب قيلة متوحشة من الصيادين  
ولا يعرف من امور الا القليل والقبائل الساتمة على الأكثر  
من الازبك والنجاق والدين الغالب الاسلام على مذهب  
السنية والقرى تولد من بيوت داخل اسوار يحيط بكل

منها جينتا ومغول وكان القسم الغربي من تركستان في القرن  
الاول من تاريخ فارس ميداناً لما ترك هائلة بين الابرانيين  
او الفرس والقبائل التورانية . ولجيشه البطل الفارسي  
في تلك الحروب شهرة كما كان لآشيل في حروب اليونان  
القديمة واخيراً في الابرانيون مستولون على القسم الجنوبي  
من البلاد وفي بداية العصر التاريخي كانت داخله في  
دخاني بقطريا وصغدانة الفارسيين اللتين استظهر  
عليهما اسكندر الكبير ثم البريون ثم الفرس المتأخرون ثم  
العرب ثم التتر او مغول جنكخان وبورالدين في عهدها  
دفعت العناصر التترية الهندو اوروبية نفاً تقريباً واخذت  
مكانها . وقد استولى المغول على القسم الجنوبي الى نحو  
ايندله القرن السادس عشر وحيث طردت سلطنتهم بامير  
الذي صار فيما بعد موسماً للامبراطورية المغولية في الهند  
قبيلة الازبك التركية من تلك الجهة واقامت مملكة قوية  
دامت نحو ١٦٠ سنة . ثم انقسمت الى طائفتين كبيرتين مستقلتين  
منها بخارى وخيول وخانية خوفند المتأخرة . وأما تاريخ  
تقدم الروس في تلك الجهات وتوطيد اركان سلطنتهم هناك  
فسرد الكلام عليهما في روسية وخيول وقد مر طرف  
منه في بخارى . وولاية تركستان الروسية المار ذكرها  
كان انشاؤها سنة ١٨٦٥ وسلطة روسيا هي الغالبة في  
كل ذلك القسم من اسيا ثم ان للقلاع والبلدان المختلفة  
محافظين عسكريين وكان عددهم سنة ١٨٧٤ ثلاثين الفا  
من القديين وامم قسم الان في تركستان الشرقية هو كاشغر  
وسيدكر تاريخ تلك البلاد عند الكلام عليها

### تركمان

Turcomans

قبيلة عظيمة من قبائل امة الترك موطنهم بمقاع تركستان  
وفارس وافغانستان ويمتدون غرباً الى اناطولي وغرباً  
الذين في اناطولي اقرب شعباً من الجنس الايض وأما  
اولئك فاقرب الى المغولي . وهم شديدو البلية عظام القائمة  
مكتنزون الفضل اولو باس وقوة مستبدرو الوجوه بارزون  
المناصب عراض الجبهة صفار الحدة حدادها صفار

الانوف ضخام الشفاه خفاف الشوارب والحي كبار الاذان .  
 ولما لباسهم قصار ويل طويل وقبض بلا طوق مشقوق  
 الجانبين الى الزنار وتوق ذلك حبة يندونها في الوسط  
 بمنطقة واكاسهم طولة واسعة وعلى راسهم قلنسوة قصيرة على  
 شكل مخروط مقلط ح الرأس تعمل من جلد الغنم وفي ارجلهم  
 بابوش او نعل من جلد الجمال او الخيل يربط يربط من  
 الصوف . ولما النساء يختلفن في بعض الاختلاف وهن  
 يكثرن من الخيل وادوات الزينة تصنع صوت طنين الى  
 مسافة غير قصيرة اذ كن مجتمعات ولما الرجال فلا حلية  
 لهم . وقد وصف موسيولوج احوالهم بعد ان اقام عندهم  
 اسبوعا فقال ما ياتي مفضا من عادة التركمان ان  
 يرتبطوا قرب النخمة خروقا او عترة يصبونها ويلعبونها  
 في الميامن الكثيرة فيقتطعون الذبحة قطعاً ويجردونها من  
 العظام ويغننون بعض لحنا الى حون الحاجة ويغنون  
 العظام في مرجل كبير فيعملون منه مرقا وافرنا يوزعونها  
 على الجيران والاصحاب . ولما الامعاء فيسقطونها للولاد  
 فيسوقونها ويصنعونها . وم لا يمشون معاملة نساءهم لكن  
 يكتلونهن اشغالاً كثيرة فيطحن . اتبعه ويغزلن الصوف  
 والقطن ويحكن ويطنن ويصنعن اللباد ويستقن الماه  
 ويصنعن الصوف ويصبغنه وكذلك الخمر ويصنعن البسط  
 المنسوجة الخيطة . يملن كل ذلك ولا يزالن اذا كن حالي او  
 مرضعات ومع ذلك لا يأكلن الا الخبز وحتا وثارة مرقا  
 خفيفة والذي يتبعهن زيادة ويضر بصورهن الطين بلحنة  
 اليد . ولما في اوقات البطالة فلا بد ان يكن معهن كلمة  
 من صوف او وبر او برسم فيغزلن في اثناء الحديث او  
 الزيارات والحاصل امهن لا يرين بطالات مطلقا . ولما  
 الرجال فلم ايضا اشغال مخصوصة فيلحون ويزرعون  
 ويصعدون ويمائون تربية المواشي ويغزون اجاتا ويصنعون  
 الجمال باليدهم ويستغلون السروج والرجال وما يتعاق  
 بها من كسوة المحررات الاحلية وقد يعاطون البيع والشراء  
 وفي اوقات الفراغ يشتغلون ملابس الراس والرجلين .  
 ويرقصون على الجمال ويغنون ويشربون الشاي بالدخان .

وقد لاحظناهم يحبون مطالعة الكتب فلا يقع في ايديهم  
 كتاب بطريق العرض الا قرايم يكتبون على قرايم .  
 ولما الاولاد فلا يعاطون الا شغال قبل سنة ١١ او ١٢ من  
 عمرهم فانهم قبل ذلك يتعلمون القراءة والكتابة فاذا احتاج  
 الوالد الى مونة ولك في ايام الصيف يعرض له هذا الوقت  
 الذي يسره في ايام الشتاء ولا يذهب الولد الى المدرسة الا وقد  
 تحقق والده انه حفظ دروسه وقد يقضي الرجال اياما بطولها  
 محاورين فهم ديبان وقع لهم من جهة خيل او بخاري لان  
 لفنة تختلف شيئا عن لفنة . والبلهون وبالقون ملا  
 قد يقضون بعض السنين في هاتين المدينتين ليتكلموا من  
 اكتساب المعارف في احسن المدارس . ولما مذهبهم فالاسلام  
 على مذهب السنة ولذلك ترى بينهم وبين الفرس فرقا  
 جليا من جهة الصلوة والوضوء . وم مع شدة تسكهم بالدين  
 ليس عندهم من الترفض ما يتعجب الذكر . وم اصحاب  
 عسكية شديدة يملكون جهدهم في خدمة اباء جشم وليس  
 في تصرفاتهم اللوم ما في تصرفات من جاورهم من اللباطل  
 كاهل خيل وبخاري فالتبايح والخصام نادرة عندهم  
 ولا يستعملون في اشد عظيم كلالا سلبا ولا قاسيا وليس  
 عندهم صرامة نحو نساءهم كالفرس بل يستهزئون ويكرهون  
 اكثر من الفرس . ومن عادة النساء اذا وجد اجني ان  
 يسدن طرفا من الفتاح على اسفل وجوههن ويتكلمن  
 بسكينة ونخس صوت ولا يتكرن تسليم الغريب طين  
 ولا محادثة ومن انسة ويمكن المرأة ان تغشى من جهة الخيل  
 آخر مفردة على الطريق بدون ان تغشى ضررا ولا سوما  
 من اي وجه كان . واذا زار احدهم بيت الاخر يرفع صيف  
 الخباء ويدخل مخفيا ثم يصب نائرا الى سفن النخمة لكي  
 تكون للنساء فرصة للاستقرار ثم يلم بدون اقل حركة  
 وبعد قضاء السلام الاستقبال عن الاحوال الشخصية العائلية  
 يدعى صاحب البيت للجلوس يجانبه فتاتي المرأة بالاطعام  
 مما حضرها لكل الضيف قليلا كما في العادة ثم يرفع

اسم ملكين من ملوك رومية احدهما يعرف بالكبير وهو خامس ملوكها قتل نحو سنة ٥٧٨ ق. م. وكان ابوه شريكاً قورنياً اسمه ديماريتوس من عائلة بكنادي هرب الى رومية بعد سقوط رتبو واستوطن تركوبيني من انثوريا وابنة الذي كان اسمه الاصلي لوكورمو ورث ثروة عظيمة وتزوج بامرأتان روميتي شريفتاهما تانا كويل وكانت مشهورة بالعرفاء فافترت زوجها على الاقتال الى رومية ليطلب مركزاً اعلى من المراكز التي كانت يمكنه الحصول عليها في انثوريا فاجلبها الى ذلك وصار الملك انكورس مرشيويس بركن الدولة مودباً لاولاده وعهد وفاة الملك انتخب ملحقاً عوضه وذلك نحو سنة ٦١٦ قمر مدينة ايولي الساسينية وقهره من المدن اللاتينية وكان اعظم اعمامه قهر الساسينيين فانهم تقدموا حتى وصلوا الى ابواب رومية الا انهم دفعوا عنها فخرجوا للقتال وخرجوا كسروا تماماً على بمرانيو. وقد بنى تركوبينوس هذا البلاط العظيم المتسع لجماع القسم الاسفل من المدينة ولا تزال الى الآن كاملة وانما ايضا الميدان العظيم ولا لعب الرومانية وسلم الدكاكين في الساحة الى الاهالي وشرع في احاطة المدينة بسور من حجر كتلة خلفة وفي ثامو زيد على المجلس ١٠٠ عضواً زيد ايضا على عدد كاهنات قسطنطين ٤ الى ٦ وخلف اولاد انكورس مرشيويس من انه يحمل الخلافة لسرفيوس توليوس صهره فندبروا على قتلوه. والاخر سابع واخر ملك لرومية ويلقب بالخبير وهو ابن المقدم ذكره توفي نحو سنة ٤٩٥ ق. م. ونحو سنة ٥٣٤ قام بمرارة وقتل سرفيوس توليوس واغتصب الملك وكان من الاستبداد على جانب عظيم حتى انه كان قلما يستشير المجلس كما انه كان اذا مات من اعضائه واحد بترك مكانه فارغاً لاستتب له الاستبداد وفي ايامه اتحد مع الحالة اللاتينية ارضي ومدينتا قوليماني وجعلت رومية راس تلك المحالفة. وسلب مدينة سويسا بوميتيا الفنية وشرع في بناء الكاثوليك بها اخذ منها من الاموال وغيرها فاني وفي مدينة لاتينية امتدان تدخل في المحالفة. وحاصر نحو سنة ٥١٠ اروليا وبنا كان تركوبينوس

كولانيوس ابن ارونس اخي تركوبينوس. ول مع الجيش امام هذه المدينة ذهب ابن عوسكسوس تركوبينوس ابن الملك الى بيتو في كولانيا وهناك ارتكب التمتع مع زوجته لكنيتها فارسلت لكرينيا الى العسكرية في اروليا وطلبت الى بها وزوجها ان يحضر اليها فاتي معها لوشيويس برونوس فاخبرت الثلاثة بما جرى وطلبت اليهم ان ياخذوا بنارها وضربت نفسها بخنجر فذهب برونوس الى السوق بالحجارة وجمع الشعب واخرجهم بها كان من امرها. وكان الشعب يفضون التركوبينيين جداً قبل هذه القلة فاجلب عند ما جعلوا هذا الخبر وما جربوا وصدر حكم حلال على جميع الملك وطردت عائلته من المدينة فاسرع تركوبينوس سافراً الى رومية الا انه وجد الابواب مغلقة دونها وما برونوس فذهب الى اروليا فقبله الناس بفرح ورفض الجيش طاعة الطاغية فاجلب تركوبينوس الى مدينة تركوبيني ومن هناك ارسل معتمدين الى رومية يطلب امواله الخاصة فخرجت مرامزون اولئك المعتمدين وبعض الشبان من الاشراف لاراجع الملك فكشف فقتلهم والذين دخلوا معهم في تلك الحادثة ومن جعلهم ابناء لبروتوس ودفعتم اموال تركوبينوس للنهب فحتمت هذه محالفة مع مدينتي تركوبيني وقاني الانثوريين الا انه كسر بالثغر من غلبة ارسيا ثم نال مساعدا لارس برسينا صاحب كلوسوم فمضى على المدينة بجيش جرار. واخيراً اتحدت كل المحالفة اللاتينية في مساعدا تركوبينوس على رومية فخرجت حروب بين الفريقين دارت فيها الدائرة على تركوبينوس واصحابه وذلك سنة ٤٩٨ فذهب تركوبينوس الى كرمي وتوفي هناك

## تركيب

## Synthèse, Synthesis

التركيب في اصطلاح الكيمياء عكس التحليل فهو طريقة يعرف بها مزج الاجسام بعضها ببعض لتتصلب بعضها واحداً مركباً والفرق بينه وبين الخلوف او الامتزاج هو ان التركيب يراد به ان يكون الجسم مركباً من عناصر تعتبر كلها شيئاً واحداً متصفاً اتحاداً لا يمكن التفريق بين اجزائها الا بالتحليل الكيميائي

واما الخالف او الامتزاج فهو اختلاط مواد بعضها ببعض  
غير مختصة بالاحكام المذكورة بحيث يمكن الفصل بينها اسرا سهلا  
وبسيطا كالتف الترسينما من راتنج وزيت طيار . ومن  
المعلوم ان الاجسام العصرية يجب ان تعتبر نتيجة اجتماع  
عدة اجزاء صغيرة جدا هائلة تسمى بالمجواهر الفردة او  
الجوهر الذي لا يتجزأ متحدة بقوة الخالص وبين هذه الدقائق  
المفردة المنفصلة تقوم ادغال الكياوية وكل جوهر من مجواهر  
المركب هو نفسة نتيجة جواهر اخرى بسيطة بقدر العناصر  
التي يتكون منها . واما مسألة كيفية تركيب هذه المجواهر الفردة  
فالطبيعيون على انها غير متداخلة بعضها ببعض ولا  
متمازجة لكنهما مجعورة اجتماعا فاسكيا ولذلك لا يدخلها  
فساد حقيقي فاذا فسد تركيب الجسم المركب منها تنفرد هذه  
المجواهر باقية على خاصيتها وهيئتها ومجسمها الخاص هذا هو  
الرأي العام في رجوع المركبات الى اجزائها البسيطة بعد  
فساد تركيبها . والقرية التي بها تضم تلك المجواهر بعضها الى  
بعض اي تقاذب حتى تتماثل تسمى قوة الجبل . اطلب  
ميل . وكان القدماء يعتبرونها نوعا من الجاذبية يتم بها  
بين دقائق المركب غير ان العلماء المتأخرين المشهورين  
الذين منهم داني وريزليوس ودوماس وامبر اجمعوا على  
ان الاعمال الكياوية الاعيادية ليست الا نتيجة امتزاج  
الوسائل الكبريائية ومن ثم ظنوا انه لم بعد حاجة لجبل  
الميل قوة خاصة . فقد عرف بالتحليلات الاخيرة ان كل  
الكثيف الكياوية تعتبر نتيجة عن قوى تحرك الدقائق  
المهولة التي هي في حد ذاتها ساكنة طبعيا . فما كانت طبيعة  
هذه القوة فان فعليا يفسر بالمجواهر الفردة المركب منها  
المجموع لا يكون الا في عناصر قليلة دفعة واحدة لانه لا يعرف  
مطلقا نتيجة اكثر الفاس من نتيجة اربعة عناصر . ولكن  
بطريق الكفاة يمكن ان تفصل على اجسام جامدة او سائلة  
او غازية كما بين العناصر الجامدة والسائلة او السائلة الغازية  
او السائلة والمروية او الجامدة والسائلة والغازية فلا يقال  
عموما ان هذا الجسم له ميل الى كل ما سواه من الاجسام  
المعروفة ولكن يقال ان الميل موجود بين بعض الاجسام .

وامتزاج : جسم يسبب غالباً تغيراً في درجة الحرارة وفي  
الغالب انتشار حراره ويصوب اعتباراً بان دفاعه وروايلها  
التفصيل عن ذلك يكفي ان نعرف ان كل الاجسام قصير  
متوزع بالحرارة المناسبة التي لا تنفوت في شيء من الاجسام  
حرارة الماء العالي اكثر من خمس مرات . والامتزاج يتم  
عموماً باكثر سرعة اذا كانت المجواهر كلها مطلقة بخلاف ما  
اذا كان بعضها متحداً بتركيب اخر . فالذهب والزرنيق مثلاً  
يتزجان طالما يتلامسان ولكن لا يكون بينهما ميل ظاهر  
التيه اذا كان الذهب في حالة كلورور . ويكون للتركيب  
غالباً خواص مختلفة عن خواص عناصره ففلج (الشارد  
جامد وان كان مركباً من حامض كلوروهيدريك ونفادر  
نتيجة عن اتحاد الحامض الكبريتيك وماء الابلت وكلاهما  
سائلان . هذا بالنظر الى القوام . واما بالنظر الى العلم  
فالحامض الكبريتيك خض العلم مع انتركب من عنصرين  
سليجين (اي بلاطم) واما الاكسجين والكبريت . واما بالنظر  
الى اللون فالحامض العفصيك وماء الكلس اللذان لالون لهما  
يكون مركبهما مختصراً او بنسبة او مختصراً . واما بالنظر الى  
الرائحة فاذا اتحد الاكسجين والكبريت بنسبة مناسبة ينتج عنه  
الحامض الكبريتوس فتكون له رائحة واضحة . وبعبارة  
ذلك ايضاً فلما تختلف خاصيات المركبات عن خاصيات  
العناصر وذلك ناتج عن عكس النتيجة المألوبة لكنية  
الميل بين الاجسام لان درجة هذا الميل اذا كانت قوية  
فبتقصي ضرورة ان تكيف بطريقة تنمية الاحوال الاصلية  
في المركبات وعناصرها

فان جسماً واحداً بواسطة تركيبه بسبب مختلفة مع جسم  
اخر ينتج منه مركبات مختلفة فالرصاص مع اكاسيد اللثة  
الاصفر والاحمر والمخبري مثال لذلك . واطبق من ذلك ان  
الجسم ب يمكنه تارة ان يحد اجساماً بالجسمات بالنسبة نفسها  
باجسام اخرى جد الخ ان ينتج نتائج مختلفة الخواص مع ان  
وزنها الجوهري اي وزن جواهرها الفردة واحد في المجمع  
وهذه الزينة من التخصلات التي انتهت اليها افكار

الكيماويين منذ بضع سنين سميت اجساماً متباينة الاجزاء  
مقال ذلك اول اكسيد القصدير فانه يكون له خواص  
مختلفة باختلاف غصصه من المحامض الاوتيك او منفصلاً  
عن كلورور البوطاس وكذلك المحامض الانفجارية  
والسيانكة التي تختلف خواصها مع ان ظاهر تركيبها واحد  
وكذلك المحامض المنصورية والمحامض البيرة وفصوريك  
وهلم جرا فيصعب جداً فهم تماثل الاجزاء بغير ذلك ما  
لم نسلم بتأليف غير متساوي يربط نفس الدقائق في هذه  
النتائج التي تكون خاصيتها فيها واحدة ثم ان الكيماويين  
يعتبرون تماثل الاجزاء حتى في الاجسام المنصورية ويذكرون  
لتأليف هذا الزاي الجديد الماس والفرافيت فالبلاتين  
الحاصل من املاح هذا المعدن بالكلول والحاصل من  
تلكس ملح الفمادر له خاصيات مختلفة مع ان المجسيون  
الاولين اي الماس والفرافيت ليسا الا كربوتا والاخرين  
اي نوري البلاتين ليسا الا بلاتونا ثم ان الاجسام يسهل  
تركيبها كلها كان الفاسك فيها قليلاً فالحرارة التي تقلل  
هذه الخاصية في المادة تكون مساعدة للبلل غير ان هذا  
المبدأ يجب ان يكون محصوراً لانه قد يحدث ان جسمين  
يتحدان جيداً على البارد تنبها لحرارة الى عناصرها الاصلية  
فضلاً عن كونها لا يتجانس بفعل الحرارة ومثال ذلك  
المحامض الكربونيك والتكس الذائب وكذلك كربونات  
التكس الذي يحصل من اتحادها والسوائل يتكثف في  
ظروف كثيرة تقلل قوة الفاسك في الجواهر باذابتها في  
ايضاً مساعدة كالحجارة على الميل والنور ايضاً يفعل غالباً  
فعل الحرارة ولكن اذا كانت خواص الكيماوية غير  
معروفة المعرفة فاقامة قد انحصرت على ذكر امكانية تأثيره  
ثم ان حالة الكهرباء الخارجية او الزائفة التي توجد  
فيها الدقائق المركبة للجسم لها تأثير عظيم في تركيب هذه  
الدقائق وهذه هي الحالة التي اعتبرها موسيو امبر الفاعل  
الوحيد في القوى الكيماوية - غير ان الفرق بين الاجزاء  
سواء في النوع قد يمنع تركيبها مثال ذلك الماء والزيوت  
فانها لا يتحدان مطلقاً غير انه لا يجب التجزم بان سبب

ذلك هو التثقل النوعي فقط لكن يوجد برهان اخر فمثل  
في مزج المعدنية التي بعضها انقل كثيراً من البض  
الاخر فان القسم من المزيج الذي يكون في قعر البوتقة  
يكون له دائماً نسبة اشد كثيراً بينه وبين اقل المعادن  
والضغط الذي يجري على المواد له تأثير عظيم في اتحادها  
وهكذا لا يتحد الاكسجين على البارد مع المنصور الا اذا قل  
ضغط الغاز قبل كل شيء. وحيث يمكن الاجسام بنفسها ان تتحد  
بنسب كثيرة كما اذا تالف من ب وث ثلثة مركبات وهي  
ب ب ت و ب ت ت و ب ت ت تكونت في اول  
مركب اكثر اتحاداً بنسب ما في الثاني فكم بالمركب في  
الثالث ف يقال حيث ان درجة سرعة الميل تظهر بعكس  
عدد النسب في الواحد بالنسبة الى الاول غير ان ذلك  
لا يكون الا امراً عاماً اذا حصل شذوذاً كثيرة فان  
الأكسيد الاحمر للزئبق مثلاً لا يتصل عن اكسجينه الا  
بالحرارة الى الاحمرار مع ان اكسيد الاسود يتكثف ولا يتصل  
نور الشمس او الفرق باليد وان كان في الاسود نصف  
الاكسجين الداخل في تركيب الاحمر  
فقد عرف ما ذكرناه في عمليات التركيب اي حتماً  
تعمل الاجسام بعضها ببعض لكي تتحد لا تقدر ان تدرك  
هذه الحوادث الا اذا نظرنا الى عدة امور منها ١٠  
الميل ٢٠ درجة تماسك العناصر مع درجة المركب الذي  
يتحد منها ٣٠ كيمياء النسبة ٤٠ حرارتها ٥٠ حالتها  
الكهربائية ٦٠ ثقلها النوعي ٧٠ وغالباً درجة الضغط  
الذي يقع عليها بخلاف من ذهب الى ان الفاعل الوحيد  
هو الميل البسيط مجرد ٢٠ ولتركيب الكيماوي نوايس  
ليس هذا محل استيفائنا فقط بل من كتب الكيمياء

تركيب

Concentration

هو ظاهرة كيماوية تجمع فيها محاللات مختلفة الامتداد  
تحت تجميع اصغر من حجمها والعمل فيه ان يطرد قسم من  
السائل المتأثر بالمجهر اذ صلي بواسطة ما في مركز المحامض  
الأكبر يتكثف بان يفر الحرارة مقدار كبير من الماء الذي

ترمس  
Lopin

ويقال لها ايضا الباقلي البرية . جنس نبات من الفصيلة البقية او القرنية ثنائي الاخوة عفري الذكور والانس تنفس انفسا عبقا الى شقين والزوج قراني وعطه قلبي الشكل يقرب للاستدارة ومثبت مضغوط على اجزائه الجمانية وجناحاه يضيان طويلا كالعلم ايضا غالبا ويتغاريان نحو القمة بالحاجة السطلي لها والجزة السفلي السفلي منه يظرف دقيق الذكور . اعصابها منضبة الى حزمة واحدة والمحشفات مختلفة الاشكال اي ان منها مستديرة ثم توجد مستطيلة والمجلى حمرازي صاعد متبع بفرع معقوف الزاوية زهي والقرن صلب مستطيل مضغوط ومتنفع مسافة فمسة . وهذا الجنس كثير الانواع وانواعه قسان بحسب كثرة الاوراق اصبعية او كاملة . والزوج المقصود بالذكر هو الابيض الحلي باللسان الباقلي يونوس البوس (Lupinus albus) وهو يعول نصف متر باوربا وأكثر من ذلك بمصر وسافة حديثة مستقيمة اسطوانية متفرعة قليلا من الاعلى مع زغبة بصرة واوراق متعاقبة ومركبة من ٥ او ٧ وريقات يضيبة مستطيلة غير منتظمة ومغطاة من الاسفل ولاسيما المحافات بوبر ناعم ناعم لامع فضي قليلا والارمار يضي صكيره متعاقبة ومهباء على المحامل بهيئة سنابل انماية . والترمس يستعمل حبة في بلادنا منقوفا للاكل وبخلة بعضهم في الخبز . وكوت يستعمل دقية لتقل اللبدين وفتح الشهية ومقاومة امراض الجلد وغير ذلك لسبب حراره ويستعمل في ايطاليا قسرين المبول . ووجد في الترس بالتطيل زيت مر ومادة نباتية حيوانية وصفات الكلى والتعبس وقيل من صفات البرطاس والمحدد وليس فيه نفاذ ولا سكر وبذلك يخفف حبه من سائر المحبوب الية . وقد ذكر اطباء العرب وذكر للشفاخص كثيرة لا حاجة الى استيفائها هنا لعدم اهمية هذا النبات في بلادنا

كان يجوي عليه في الاصل ويمكن استعمال التنبير لحوالات جميع المجاهر الفانية ولكن يعنى بكل منها عناية مخصوصة . وهذا العمل لا يوافق محاولات المجاهر الطيارة لانها نصف بفعل المحرور كما انه لا يستعمل للبراهات في تحليل بجمرة مرتفعة فينبغي في هاتين الحالتين استعمال التنبير البارد وهذا يعمل عند الانقضاء بتيار مياه كروي بقوة ايضا بان يصر لفعول سائل مقحة كثيرا كما يامل احيانا في استحضار الملح الجري فان محلوله يدفع بخففات على حزم اغصان دقيقة فيساقط منها قطرة قطرة مقسا بالانغصان الى ما لاجد له . وبعض المحاولات ترثر ايضا بالبرودة وذلك بان يجلد قسم من السائل الذي يجل المجهر الاصلي . اما السوائل الكحولية فتترك بالتطير لان الكحول نفسه يتطاير أكثر من الماء

ويقال الحامض الكلوري ويزك والكلور والحامض الكبريتوس والشارد السائل مرتكة ارتكازا عظيما بان يبر منها مقدار واخر على الحالة الغازية في ماء بارد وان يبرد المحلول المتصل منها يبريدا متايضا ويمكن ايضا ان تزداد كمية الغاز المحلول وان يحصل المحلول على درجة عليا من الارتكاز بزيادة الضغط ولكن هذه الطريقة لا تستعمل الا للياه المعدنية الغازية

## تركيا

## Turquo, Turkey

اسم اصطلح عليه بعض الجغرافيين من الافرنج للدلالة على المملكة العمانية وجسولها قسرين وما تركيا اوريا وتركيا آسيا . واما المذهب عند العمانية عموما فهي تتبعها بالمصلحة العمانية او الممالك الخروسة . ولهذا قد حولنا على ذكرها تحت الاسم المذهب عندنا . اطلب المملكة العمانية في عمانية من باب العين . واما اللغة التركية فهي لغة يتكلم بها قبائل مختلفة من اصل تركي او تركي فهي قسم مهم من اقسام العائلة الاورالية الانثانية والاورالية قد مر طرف من ذلك في الكلام عن توران وسنستوفي الكلام عن اللغة التركية وادباها في الكلام عن المملكة العمانية ايضا

ترن  
Tarn

ولاية جنوبية من فرنسا في لاندوك مساحتها ٢١٧,٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٧١٨,٢٢٢ نسكاً وأم أنهرها نهر باسما يصب في الغارون . وبها غم مجري وحديد ورمصاص ونحاس وجص وطين وخزف صيني وخزف اضيادسي ويصنع فيها كثير من البرندي والمنسوجات الصوفية والقطنية والحربية والحديد والحلذ واللورق وهي مقسومة الى دوائر البي وغلاك وكاستر ولانور وقاعدتها البي وترين وغارون اسم ولاية جنوبية من فرنسا ايضاً في غيانة مساحتها ١٤٢٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦١٠,٢٢١ انفس وبها حديد وغم مجري ورخام وكثير بها شجر القوت والبنغال والدجاج وفي ام مصادر رومها وبها ايضاً معادن كثيرة . وهي مقسومة الى دوائر موتوبان ومواسك وكاستل سزانين وقاعدتها موتوبان

ترنت

Trente, Trani

وبالاطالية ترنتو والجيمانية ترينت واسمها القديم تريديوم . مدينة من التيرول من اوستر با على الضفة اليسرى من الادريج عدد سكانها ٧٢,١٧٠ نسكاً وهي واقعة في واد جميل يحيط به من جهة الشرق جبال وبنائوها من النسق الايطالياني وبها كنيسة كبرى مبنية كلها بالرخام من النسق البيزنطي وفي كنيسة ساقا ماريا ماجوري المبنية من الرخام الاحمر صور اباء المجمع التريديني فانه عند جلساوت في تلك البداية . وبها قلعة كبيرة يقيم بها غالباً الاسقف الاميري المحلي ومن اهم مصنوعاتها الخمرات واستخرج فيها كثير من الخشب وهي محمية ليشائع كثيرة . ولما تريديوم القديمة فكانت بلدة للترينين ثم صارت مستعمرة رومانية وكانت في عهد الامبراطورية الجيمانية القديمة مدينة امبراطورية صخرة يتولى احكامها اسقف من الامراء . وسنة ١٨٠٢ انتقلت الى الملكية النموية واليها ينسب المجمع التريديني المشهور وهو بحسب راي الكاثوليك

الرومانيين لجميع المسكوني التاسع عشر . وكانت اول سبب لاقامة مجمع مسكوني في القرن السادس عشر لونيرويس اذ استأنف في ٢٨ سنة ١٥١٨ الحكم الصادر على ابراء البابا لاون العاشر الى المجمع عام مفضة في ذلك الامراء البروتستانت وكذلك الملوك المنجيون كانوا يرغبون في انعقاد مجمع وتوفي عدة بابوات وهم لاون العاشر وادريانوس السادس وكليمنس السابع قبل ان اجب طلب الجيمانيين ثم ان بولس الثالث بعد ان حبط مسماء سنة ١٥٢٦ الى ١٥٢٨ في عند مجمع في متطام في فيلنسا طلب في ١٢ سنة ١٥٤٢ عقد المجمع في ترنت الا انه بسبب الحرب التي انشبت بين الامبراطور كارلوس الخامس وفرنسيس الاول ملك فرنسا آخر يوم فتحه الى الخامس عشر من اذار سنة ١٥٤٥ ولم يبق فضلاً الا في ١٤ سنة ١٥٤٥ وكان الغرض من ذلك المجمع احداث اصلاح في الكنيسة وتحديد تعاليم الكنيسة المختلف فيها باكثر وضوح واقتناع البروتستانت اذا امكن بالرجوع الى الايمان القديم . وفي الجلسة الثانية المنعقدة في ٧ سنة ١٥٤٦ عين المجمع طريقة اجراء العمل وقران المجادلات والمفاوضات يجب ان تكون في جماعات خصوصية ثم تنظر جماعات عمومية في قرارات تلك الجماعات لكي يصدر تقريرها في جلسات مفتوحة كفضاها دينية وفي الجلسة الثالثة ( في ٦ شباط ) قرئ القانون النيقاري وحكم بان يكون اساساً لاعمال المجمع الثانية وفي الجلسة الرابعة ( في ٨ نيسان ) حكم بان التقلبات هي كالكتاب المقدس قانون للانسان وجعلت ابوكريفا العهد القديم قسماً من الكتب القانونية وحكم بان الترجمة اللاتينية للكتاب المقدس هي نسخة صحيحة وان الكنيسة هي المفسر الشرعي الوحيد لها . وفي الجلسات الثلت التالية المنعقدة في ١٧ حزيران سنة ١٥٤٦ و ١٣ و ٢ اذار سنة ١٥٤٧ قررت التعاليم الكاثوليكية المتعلقة بالمخطية الاصلية والديبر والاسرار وحكم بالمحم على كل من رفض تلك التعاليم وفي الجلسة الثامنة ( في ١١ اذار ) كان



حاضراً ٤٨ أسقفاً مع ٥٦ مع قاصد البابا فقرر على غل  
الجمع الى بولونيا بناء على وجود طاعون في ترنت الا ان  
الامبراطور ضام ذلك مضادة شديداً ففي في ترنت ١٨  
أسقفاً من الجرمانيين والاسبانوليين وضمت الجلسة  
التاسعة والعاشرة في ٢١ نيسان و٢ حزيران في بولونيا وكان  
حاضراً فيها ٦ رؤساء اساقفة و٢٢ أسقفاً و٤ رؤساء  
اديرة ولكن صدر امر من البابا وكان يخاف وقوع  
الانشقاق بان لا يثبت شيء من احكام تلك المجالس  
الا حكم تاجر الاجماع ولما لم يكن ائقاع كارلوس الخامس  
بالاعتراف بصحح بولونيا حكم بتأخير الجمع الى وقت غير  
معين ببراءة من البابا يولس الثالث مورقة في ١٧ ايلول  
سنة ١٥٤٩ وتوفي البابا في ٢ وفي ١ ايار سنة ١٥٥١  
فتح الجمع ثانية في ترنت بامر البابا يولس الثالث فاقامت  
فرنسا المحجة على مداومة الجمع وخرج منه شكل الاساقفة  
واللاهوتيين الفرنسيين وكان متقدماً في الاعمال الفاعية  
ليتر وسليرون السويجان اللذان ارسلها البابا الى الجمع  
ليكونا لاهوتيين بابويين وقد ارسل الى الجمع ايضا وكلاء  
من قبل امراء ورغبرغ وبرندبيرغ البروتستانت حتى ان  
موريس منتقب صكصونيا امر ملكيون بالمحضور فيوجد  
امراً مستقبلاً ارجاع الاتحاد واصدبت حرب جديدة بين  
الامراء البروتستانت والامبراطور حملت بعد ذلك  
بنابل ابا الجمع المجمعين في ٢٨ نيسان سنة ١٥٥٢ على  
توقيف المبحث وفي اثناء ذلك اي من الجلسة المحادية  
عشر الى السادسة عشرة قررت تساليم عشية الرب  
والاعتراف بالصححة الاخيرة وقضيتان متعلقتان بسلطة  
الاساقفة وكان البابا يولس الرابع يرغب في عقد الجمع  
في رومية الا ان يولس الرابع قبل بنقو ثانية في ترنت  
وكان ذلك في ١٨ سنة ٢٦ لـ ١٥٦٢ وكان الذي باشر  
فقه الكردنبال القاصد البرنس اركولي غترغا من مطر  
وكان وكلاء كارلوس الخامس ملك فرنسا والامبراطور  
فرع جندو الاول يرغوبون في مصالحة البروتستانت بالتسليم  
باعطاء الكاس للعوام وطلب دوق بافاريا ابطال البعثة

فاجتمعت للمسألة الاولى الى البابا وبما الثانية فرفضت  
باجماع وفي ١٤ تـ ١٤ وصل الكردنبال لورين وسنة ١٤  
أسقفاً و٣ رؤساء اديرة و١٨ لاهوتياً من فرنسا وقدم  
باسم الامة ٢٤ قضية اصلاحية الا انه فيما بعد رجع عن  
طليو ووقع المبحث في قضية سلطة الاساقفة هل هي مأخوذة  
راساً من المجمع او بسلطة البابا فقط فلم يقع قرار فيها الا  
انه قرر بان الاساقفة مختارون من الروح القدس ليتولوا  
امر كنيسة الله وقرر ايضا عمل لائحة للكتب المنوعة وتعيين  
تعاليم القدس والسماحة والمخالفة الاكبر بكنيسة والزواج  
والدخول والمطر وحترام القديسين والافرنات والقساخ  
والندور الرهبانية والفرقات والصوم والعلقة وقد قرر  
ايضا عدة قضايا اصلاحية من اهل القائمة مدارس لاهوتية  
ثم بودرائي خم المجمع قبل موت البابا وكان مصاباً  
برض عضال لان موته ربما ساق الى انشقاق وكان ذلك  
في ٤ لـ ١٥٦٢ في الجلسة الخامسة والستين  
العصوية وقد غتم القضاء ٢٥٥ عضواً منهم ٤ قاصد  
وكردنبالان ٢ بطاركة و٢ رؤساء اساقفة و١٦٨ أسقفاً  
٢٩٩ نائباً عن اساقفة غابيين ٧ رؤساء اديرة ٧ رؤساء  
عامين للرهبان وقد غتم ستمائة المحكومات المدنية على  
نسخة مبنية ما عدا غيرها سبانيا اذ لم يكن يملك تعليمات  
من دولتيو وسفر فرنسا فانه كان غائباً وبنت البابا القضاء  
باجماع رأي الكردنبالي في ٢٦ لـ ٢٦ سنة ١٥٦٤ حافظاً  
لنفسه حق تفسير القضاء الفاعضة والواقعة تحت المجدال  
وقد قبل المجمع من دون شروط اكثر البلدان الايطالية  
والبرتغال واولونيا والامبراطور المجرماني مع المحافظة على  
الحقوق الملكية في اسبانيا وناطلي ونترلاند ومع بعض  
استثناءات قامت بها سويسرا والطبر وفرنسا ايضا وذلك  
من جهة التعاليم فقط وقد طبع قوانين المجمع واحكامه  
الدوس مانوتويس في رومية سنة ١٥٦٤ وكذلك طبع  
كثيرون تأريخية مع احوال في اماكن ولغات مختلفة في  
اوربا وطول تاريخه لـ كامل هو لباولو ساري طبع في لندن  
سنة ١٦١٩ وهذا المجمع اشهر المجمع الكاثوليكية المسيحية

زنجب

ويسمى ايضا بالذنجبويه وبالذنجبويه واللفظة الانجليزية ومنفرد القلب وله بالانجليزية عدة اسماء (Molisse, Citronnelle, Citronnade, Poncirade, Citronnelle) (Herbade citron) ويسمى باليونانية بامعناه عمل النخل لانها تحبة كثيرا وقيل يسمى ايضا حشيشة السنور لان السنابير اذا راها طربها وادامت حشيشة نانت هذه . ويسمى باللسان الثباتي مليسا اوفيسينالس اي الخرفني . فحشيشة مليسا من الفصيلة الشفوية يشغل على ١٥ انوكا وهي نباتات حشيشية غالبا واما نباتات حشيشية واورانها بسيطة متقابلة وازهارها ابطية محمولة على ساق منفرجة ومهيأة بهيئة حناقيد في قمة السوق

والنوع المقصود هنا له ساق قائمة منفردة تملو عن الارض قدمين رغبة في قعدها ونحو جزئها الملوي والاوراق متقابلة هرصة مستطيلة بضيئة قليلة مسننة رغبة قصيرة الذنب خضراء غليظة النضامة والازهار احاطية وكلها مائلة الى جانب واحد وقصيرة الاحمال والكاس متسع ابوي فوشنتين واخمين العليا منفرجة ذات ٣ اسنان حادة والسفل ذات سنين متقاربتين والنوع ثنائي الشفة وانبوية دقيقة اعطانية قائمة اطول يسيرا من الكاس وحافة مسنة ذات شنتين العليا محدبة قائمة من طرفها مقورة منفرجة الزاوية والسفل ذات ٣ قصوص والقصص الجانيبان صغيران يضيان زاويتها منفرجة والفص الاسفل اكبر ومسنت لكن لا بانتظام ومنفرج الزاوية والذكور ذوات قوتين عجيبة تحت الشفة العليا . والمستعمل في الطب الاوراق وصائر النبات

وهذا النبات اذا كان رطبا كانت له رائحة مقبولة جدا تقرب من رائحة الليمون واسما اذا دلكتش ورائحة فاذا شاغشت منه رائحة اليقطين وطعمه حار لذاع حطري . وهو يعمى على زيت طيار ابيض هو جزؤه الفعال وعلى جزء يسير من مادة خلاصية مع طلاء الكحول يذهبات فواعلة الفعالة . وهو من النباتات الطبية المنبهة وذكرنا

نفعه في ارجاع الوظيفة الهضمية اذا كان تغيرها ناشتا عن تحول المعدة . وفي تقوية الدماع فيعالج بالصداع والنفقة والدوار ويقوي اعضاء الحس وبالحافضة . وفي الارغاشات والشلل في اول حدوثه وفي المايغوليا والازحزان فينبعث القلب ويفرح وفي الحفظان والاختناقات والفصلات في النساء المصابات باختناقات الرحم ونحو ذلك وقد يقوم مقام الاماي اذا تقع فيمنع للابدان المسترخية وبالجملة فقد ذكرناه فوائد كثيرة ولاسيما في ما يتعلق بالمجهار العصبي وتصيل ذلك لا محل له هنا

زنجب

Manne Albagi

نوع من المن يقال له المن الفارسي وهو عصارة تخرج من العاقول ويقوم في فارس مقام المصكر في الاطيار ونحوها . ونباتة اساس لجنس من الفصيلة القرية اسمها الافريقي (Albahi) مأخوذ من اسم العربي حاج ويسمى ايضا (Sainfoin Albahi) وهو جنس جديد كان قديما يسمى (Hedysarum Albahi) . والنوع المراد هنا اسمها الثباتي (Albahi mororum) وهو شجرة شائكة تنبت بمصر والشام وما بين النهرين فتسمى هناك عاقول الاناطول ويكون منها غابات . ومن ساق هذا النوع يخرج الزنجبين ويحلب من مدينة تيريز . فيأخذ في ايام الحر على الوراق والاصنان شبه نقط حليبة تتجمد حبوبا كحبة الصنوبر فتجمع وتعمل اقراصا لونها كحيت ويخالطها اوراق وخيار تهر لونها ورعا قلت خواصها . وهو ينفع في الاسهال ويستعمل غذاء وبنية خواصه كخواص المن الاعيادي . وجعل النباتيون للحاج ٣ انواع اهمها النوع المذكور الذي منه المن والثاني الحماج الكاذب (Pseudobagi) وهو حشيشي ينبت في قوه قافوبلاد القتر والهند . واما الجنس القديم المسمى عند العرب ايساروف فهو المسمى بالفرنسية (Sainfoin) و(Esparsette) وبما معناه عرف الديك ايضا (Grète de coq) ومنه ما يسمى اونوبروخين

(Unobrychis) وهذا الجنس يشتمل على نباتات حشيشية أو شجيرة وأوراقها ريشية منتبجة ببرد طازهاؤه كبريت حمره غالباً أو مبيضه على هيئة خناقية محمولة على حوامل ابطية ولكنكاس ٥ أقسام خطية والتويج فرائش والذكور ١٠ ثنائية المحزم والفرون منصلي وحرد البزرة والمجدور عسبة تتابع في الارتباط بوسنها . وأنبوعه قليلة . وقد ذكرتها ابن البيطار نوع أونوبروخس وقال من نبات له ورق يشبه ورق الدس الصغير إلا أنه أطول منه وله ساق طوله نحو شبر وزهره أحمر حمره فانية وأصله صغير وبهت في أماكن رطبة متعاطلة عن الحرارة وذكر من خواصه أنه يوسع مسام البدن ويحلل فإذا وضعت أوراقه الطرية على البدن من الخارج فاعا تحلل الحشرات وإذا جفست وتحت وشربت بالشراب أبرأت عسر البول وتطهره وإذا غلط بالزيت ود من البدن أدر العرق . أو يستعمل في سببها في الطب أجزاء من هذا الجنس للتحل القهية ويؤخذ في أمريكا الشمالية علاجاً للدسطارية ونفضان السهل الأتفة . ومنشوع مقو للمعدة ومدر للطحل . وفيه جذورة حارة حريئة تباح بالمعدة وتسهل منية في الحميات ويستعمل قشر جذره مدقوقاً ناعماً ومخلوفاً بالبرج أي دهن السم مروقاً للشلل وغيره .

## ترنسلفانيا

## Transylvania

دوقية عظيمة من الامبراطورية النمساوية المجرية وهي الآن قسم من أراضي الحاج المجرى موقعها بين ٤٥° ٤٢' و ٤٧° ٤٢' من العرض الشمالي و ٢٢° ٢٤' و ٢٦° ٣٠' من الطول الشرقي مساحتها ٢١,٢١٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢,١١٥,٠٢٤ نسماً وقاعدتها كلوسنبرغ ومؤثرها يختلف كثيراً بحسب الارتفاع فخر الصيف في الأودية شديد جداً وبرد الشتاء في المرتفعات قاس جداً وبها ذهب في أكثر بنايها ويقال إن المادن الذهبية التي تشغل الآن نافي بدخل عظيمة وكذلك يوجد بها معادن فضة وزئبق ونحاس ورصاص وحديد واضطراب وترنسلفانيا أيضاً كوتية جنوبية غربية من كارولينا الشمالية بامركا مساحتها ٤٧٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٥٣٦,٠٢٤ نسماً وقاعدتها بيرغرد ترنشان Centaurea cyanus نوع من القطريين يعرف أيضاً بالقطريون الترشفاني ويسمى بالفرنسية (Bluet, Barbeau) وهو نبات سنوي يكثر في المزارع وساقه قائمة قطعية مبيضة متفرقة وفرعها

تروفا

Troyes

مدينة من فرنسا في قاعة ولاية اوب ولقعة على الضفة اليسرى من السين على بعد ٩٠ ميلاً من باريس الى شرقي الجنوب الغربي عدد سكانها ١١٢,٤٨ نفساً وبها مدرسة من اطرف مدارس فرنسا ومن مصنوعات المنسوجات القطنية والصوفية والمجاريب والصابون والمندعات والمجهر. سنة ١٤١٨ صارت ميداناً مهماً للقتال بين نابوليون الاول والدول المتحالفة سنة ١٨٧٠ حل فيها الالمان

تروادة

Troy, Troie

اسم مدينة قديمة في القسم الغربي من اسيا الصغرى وربما اطلق على الاراضي المخصصة بالمدينة المذكورة المعروفة بتروس. وكانت ملك من الزمان تشمل الاراضي الساحلة الواقعة على البروسيلس والهلينطس وبحر ايجة والخليج الدرامي ممتدة شرقاً الى نهر رودويس وغرباً الى كوس الى الماييسوس. ومدينة تروادة المسماة ايضاً الهليوم وباليونانية الهليون كما وردت في اشعار اوميرس كانت موقعها على حضيض جبل ايدا وكانت بعيدة عن البحر مسافة كافية لحركات جيشين عظميين وفي مركز يفرق على السهل الذي امامها وعلى سهل اصغر منه ورائها. وكان امامها نهران وهما سيمويس وسكندر وهما يجريان متخاضبين مسافة ثم يلتقيان ويصبان في الهلسينطس بين مرتفعات سيجيوم وديتيوم. وهذا المدينة التي ما من دليل على وجودها الا روايات المحررب التروادية يجب ان تميز عن الهليوم الخارجية التي ذكر استرابون انها اسمت نحو بداية القرن السابع ق.م ثم عرفت تروادة بايولم القديمة وهذا بايولم الحديثة وقد شاركها في هذا الاسم مكان في نفس تلك الجهة وهو قرية الهليون الواقعة على بعد نحو ٢٠ اميال من الهليوم الحديثة التي يقال انها واقعة في موقع الهليوم القديمة. وروي ان دردانوس كان جد الملوك تروادة الذين

منفردة ويحمل اوراقاً خيالية كسائلة متعاقبة قطانية والاوراق النخل القاعدية ثنائية الشفق وتنفقاً غير عميقة بحيث تكوّن كانوا ريشية والاوراق العليا عديدة الذنب سمية حادة كاملة ضيقة زغبية ويوجد فيها غالباً ٣ اعصاب مستطيلة والازهار انتباهية زرقاء غالباً ماوية جميلة واحياناً بيضاء او وردية. او دودية وزهراها المخارجية مقيمة. وعدية اعضاء التناسل وكبيرة ومتسعة قمعية الشكل وحافها ناقوسية منقسمة الى ٦ او ٧ نفصوص حادة غير متساوية وزهيرات المركز اقل خطاً وفي خشيبة مخصصة وانوبنها مستطيلة دقيقة متخفة في جريها العلوي والحافة ذات ٥ اقسام متساوية مخططة والتمر يهخي مقطوع من قنبو زغبى متوج بريشة شعرية قصيرة. واشتهر هذا النبات في مضادة الورد وماؤه المنظر ينفع من التهاب الاجنان ومنقوع ازهاره ينفع الجهر وزورده مسهلة. وهو كثير في اوروبا نادر بالشرق

ترنكو بار

Tranquebar

فرضة من الهند الانكليزية في مقاطعة تيجور من مدراس واقعة على جزيرة عند مصب نهر كاثري على بعد ١٤٧ ميلاً من مدراس الى الجنوب الغربي عدد سكانها ٢٥ الف نفس وبها كنائس لوثيرية وكهنة كاثوليكية وعت مدارس ومعامل للمنسوجات القطنية والذهب والصابون ولها حصن متين ولجارجها متسعة. اشترها الدانمركيون من رجه تيجور سنة ١٦١٦ وباعوها للانكليز سنة ١٨٤٥

تروفا

Tirnova

او ترونية. بلدة من تركيا اوروبا في البغار على نهر بترا الذي يصب في الطونة على بعد ٢٥ ميلاً من ستروفا الى الجنوب الشرقي عدد سكانها ٨ الاف نفس وفي محاطة بسور وحقن وبها كثير من المجرام والكنائس والمجامع وكري. ادف يوناني

كانوا من السلالة الفكرية المرتبطة ارتباطاً قوياً بالسلالة  
الميجية . اغلب . سيبا . وابن دردانوس هو ارخونوس  
الذي خلفه تروس ثم خلف تروس ايلوس الذي بنى في  
سهل تروادة مدينة ايليون ثم خلف ايلوس لاوميذون  
الذي خضع له نيون وابلون خضوعاً وقتياً بامر جويريت  
فالاول بنى اسوار المدينة والاخير كان يرى المواني فلما  
انتهت مدة خدمتها الى لاوميذون عجزانه ان يودي اليها  
حفظها فارسل نيون ملكاً للانتقام وحكماً بجراً ليقتل  
اهل تروادة ويجبر حوكم فرض الملك الاحصنة التي  
اعطاها جويريت لتروس على من يخلص الارض من ذلك  
الوحش الهائل فاعلن الرعي انه لا بد من تسليم طراس من  
اصل شريف فوقعت القرعة على ايسوتو بت لاوميذون  
ولكن دخلها هرقلس فانه الى في ذلك الوقت وقيل  
الوحش فاعلى لاوميذون ذلك البطال احصنة قابلاً لموت  
فغضب من هك الخيانة وجمع ٦ سفن وهرب تروادة  
واستولى عليها وقتل لاوميذون واجلس ابنة برياموس على  
الكرسي وكان برياموس وحده قد شجب اباه لاوميذون  
لخيانته فولد لبرياموس من زوجته ابكوباء عدد كبير من  
الاولاد ومنهم بارس الذي يسميه على هيلانة زوجة  
منلاوس جلب على تروادة المحصار الممهور . وقد صرف  
اليونان عشرين من جمع جيش كبير للانتقام من هذا  
العمدي وفي اخر الامر اجتمع في اريس من يونيا اسطول  
مولف من ١٨٦ سفينة بها أكثر من ١٠٠ ألف رجل  
وجعلت تحت قيادة اعاصموني فطرد اهل تروادة  
وحظاؤهم الى داخل اسوار المدينة وصرف اليونان ٩  
سنين في اخضاع المدن المجاورة لها ولكن اوقع المعاهدات  
التراجع بين اعاصمون وآشيل فكان ذلك طة خراب  
للونان وجعل فائمة لقصة المحاصر في الابلياذة . ومن  
مشاهير ابطال اليونان في تلك المحروب عدا اعاصمون  
ومنلاوس وآشيل هرقلس واجكس بن تليمن وديوميدس  
وبتروكلوس والاميدس ومن اشجع الهاميين عن تروادة  
هكتور وسريديون وپاتياس وشجاعة اشيل الذي قتل

هكتور انتقاماً من موت بتروكلوس وحمل حولي بمساعدة  
جونون ومينرفة وغيرها من المعبودات المضادة لتروادة  
كانت سبباً لفوز اليونان وبعد حصار عشرين ايام بين  
سنة ١١٩٤ و ١١٨٦ ق . م . خربت تروادة تماماً ولم يبق  
الا اينياس وابنتوه هيلما . راجع اوميروس . وقد حاول  
كثير من كشف موقع اليوم القديمة بناء على انها كانت  
موجودة ثم ان المتقنين ذهبوا الى ان اليوم الحديثة قد  
بنيت على خرابات القديمة الا انها لم تصر قط ذات اهمية  
فقد ذهب ديمتريوس السكيبي وسلبيا الاسكندري الى  
ان اثار اليوم الليرامية توجد بالاحرى في قرية الابلانين  
وقد عصف هذا الرأي اساميين واتقوا الجميع ان المدينة  
القديمة كانت واقعة على الضفة اليمنى من نهر سكماندر  
الحسمى الان مندره واما اليوم الحديثة فكانت على  
السكماندر بالقرب من ملتقاء نهر سميريس الذي ذكر  
تغريخ او دمبرك ان طوله ١٢ ميلاً وانه يدخل الان  
الهندبلس من نرعة منفرده . وخرابات اليوم الحديثة  
توجد بالقرب من قرية حصارك على تل صغير  
والمورخون القدماء هيلانكوس وزينوفون واريانوس  
يحملون هذا التل موقعا لبريماوس . ورشيش واسكندر  
والقناصل الرومانيون والامبراطورون قريباً هناك  
ذبيحة من ١٠٠ ثور على ١٠٠ مذبح قدمها ١٠٠ كاهن  
اكراما للمفرقة اليوم واطالب تروادة ولكن هوراس  
ولوكان وغيرها من المورخين الرومانيين ذهبوا الى ان  
معرفة موقع تروادة التي ذكرها اوميروس قد غشيت تماماً .  
وسنة ١٧٨٥ كشف لوشافير على الضفة اليسرى من  
مندرة بالقرب من قرية يونار باشي على بعد نحو ايمال  
من اليوم الحديثة الى الجنوب ببعوفا حاراً وبنوفا بارداً  
فلاح له انها اليونان المذكوران في الابلياذة ووراء هذين  
الينويين تل يعرف بيالي طاع وهو صعب المرتقى شاخ  
وعلى تيموخيرات قرر انها نفس تروادة القديمة وموقع  
بريماوس وقد وافقه في ذلك هين عن غير تردد ولكن غيرها  
ولكن وجد بالحفر في بالي طاع بعض صور وقناديل

بلاد المحفة وصعيد مصر وشواطئ البحر الأحمر وميسيا وموريطانية والقسم الشمالي من قوقاز . وأشهرهم الذين كانوا في مصر الجهنوية والمحفة حيث توجد مقاطعة كبيرة تسمى باسمهم . ويقال لهم كانوا يفتنون من المراتي ويعيشون حياة دنية جداً . وفي قسم من بلاد العرب ترى الجماعات الجميلة المحفة بالادوية معلومة من الكهوف تسكنها قبائل من البدو متوحشة تقريباً ولا يبعد ان يكون هؤلاء من نفس التروغلوذنية الذين ذكرهم بطليموس وغيره من جغرافيين اليونان . وقد اطلق في تاريخ الكنيسة المسيحية القدم هذا الاسم على ارائقة رفضهم جميع الاغتراب وكانوا يقيمون اجتماعهم في الكهوف . وقد جعل ليونوس في التاريخ الطبيعي السبائري جسماً من الناس سماه تروغلوذية وجعله بعد الانسان العاقل . ولما ان هذا الاسم يطلق على السبائري والغورلا وعلى طائفة من الطيور

## ترياق

Theriacque

كلمة يونانية مركبة من شر وهو المحيوان السام والكوي اي اشني والحاصل الثاني من السموم ويسمى بالعربية حرياقاً ايضاً بالدال وصحة تسميته الدارجة مضاد السم والادوية المعروفة لان لمضادة السموم تختلف عن الترياقات القديمة وتعرف بالافريخية بما معناه ضد السم ( Contre-Poison, Antidoto ) . اطلب السم في باب السم . والترياق المستعمل في الايام القديمة هو مجوهر افوني كبير الادوية وكان عند القديس جليل اللبان اقتضى عنايتهم الخاصة وخص بتأليف معتد بهما لجاليوس وهو كتاب نفس منزع الى العربية في عهد العباسيين وفيه ذكر الاطباء القدماء الذين ركبو الترياق قبل جاليوس وما زاد فيه شكل واحد منهم ان انقصة وهم تسعة اطباء مشهورين اولهم اندروماتوس الاول وهو اول من عني بوم ايرقليدس ثم افلاغورس ثم افرقليس ثم فيثاغورس ثم مارسيوس ثم اندروماتوس

وخزف وتقود ليست بقديمة ولكن لم توجد اسس لمدينة او بلدة . وسنة ١٨٧١-١٨٧٢ اخذ السائح شلين الجرماني في الحفر على ننتو في نل حصارك فتوصل الى عني شخص ه . قدماً فصادف عدة صفوف من الخربات حسب كلاً منها بقايا مدينة ممتازة احداها مبنية على خربات الاخرى واستخرج كثيراً من الاسلحة والملاحيرن وادوات الزينة وانواعاً من المواد ووجد ايضاً كثيراً من الالنية وانواعاً مختلفة من المصوغات الذهبية وس الكهرباء والفضة التي يلاحظ انها كانت لبراموس ملك تروادة وقد ذكر انه كشف قصر الملك والابواب التي امامه والاسوار التي بناها نعيمون والبن وازقة المدينة وبيوتاً لا بد انها كانت من طينيت او ٢ ومذبح للمترفة و ٢٠ بيتوفا وكتابات محفورة من تواريخ مختلفة بعدة آلسه ولغات . واذا كان قليلون من العلماء يميلون الى جعل وجود البلو للمذكورة في اومبروس وبخراياها من المحوادث التاريخية وكان الجميع تقريباً متفقين على ان الشاعر اخنار فقطع بالي طاع بالقرب من وارباني مركزاً للعرى اظهر القوم الى نتائج حفر شلين بعين الشك ولم يكن لهم الا ركون قليل في ما ادعاه من ان ذلك المكاف هو موقع تروادة . وسنة ١٨٧٦ كان رأي الجمهور انه قد اصاب بالصدفة موقع مستحضر هونية مجهولة او بلدة ليدية او مركزاً فينيقياً تجارياً . ومن اراد الوقوف على تفاصيل ما تقدم فليراجع كتاب لاشافلير الذي يصحبه سفر تروادة ( Voyage de la Troade ) المطبوع في باريس سنة ١٨٠٢ وكتاب شلين بالانكليزية وعنوانه تروادة وانارها ( Troy and its remains ) الذي هذبه الدكتور فيليب سمث وطبع سنة ١٨٧٥

## تروغلوذنية

Troglodytes

كلمة يونانية مركبة من تروغي ومعناها مغارة وديين ومعناها داخل والحاصل سكان الكهوف . وهم قوم من القدماء كانوا يسكنون الكهوف . وقد ذكر المورخون القدماء عدة من هؤلاء القبائل كانوا ساكنين في اقسام من

الثاني ثم مهندس الحمصي ثم جالينوس والملة بين اختراع الترياق ووفاته جالينوس ١٤٨٢ - سنة ففي كل هذه المدة كان الترياق شاعرا ١٨ اوقات الاطباء . وكان سبب اختراع الترياق ان اندروماخوس مريضا بقي فوجئا يبول ثم رآه قد اسرع الى شجرة غار واخذ من حبها واكل فساله عن السبب فقال لدغني حية وحب الغار كان لي يستعمله معجوننا مع العسل فيمنع الدم قبل ان يصل الى عضو رئيس . فان فكر اندروماخوس ان يجعله اقوى فعلا فاضاف طليو الجعظيانا والمر والقسط فجاءت الادوية اربعة وكانت في غاية الجودة واحكام القصبة وهي هذا المركب ترياقا . ولما مقادير كل من هذه الادوية نجح الغار ٢٠ مثقالا ومثلا كل ٤ من الجعظيانا والقسط . والمر ٢٠ مثقالا والجعظ ٩٠ تعجن بخلها عصلا متزوج الرغوة . والرببعة مثقال بياض حار . فاستعمله اندروماخوس الى ان توفيت فكان الناس بعده يجهرون طليو الى ان قام ايرقليدس فكانت مدة استعماله ١٤٠ سنة وكان ينفع من سم الحيات والمارب والكلب والكلب والسياب الضاربة والمر والسوداء واختلاط الدهن وحى الربع واورام الطحال ولدغ الزيلاء . هذا ما جرب فيهو نفع . فلما قام ايرقليدس رأى ان يزيد على ترياق اندروماخوس فزاد الفلفل الابيض والدارصيني والسليخة والزعفران وحى هذا المركب بالترياق الاصفر وتاليفان يوخد من كل من المر وحب الغار والجعظيانا والقسط ٦ مثاقيل ومن كل من الفلفل الابيض والسليخة ٢٠ ومن كل من الزعفران والدارصيني ٣ والجميع ٣٦ تعجن مع مثلا من العسل المتزوج الرغوة يضرب ذلك في قدر جديد ويرفع في اناء من صيني او نحور ويستعمل بعد ١٤ يوما . وقد نفع هذا الترياق من لدغ الحيات الجعظية ولدغ الاسود السائح ونعش السباع ولدغ القرب والزيلاء والسموم المفروية والادوية الثالثة والسرطان والحنانير والوسوس وخمود الدهن ورياح المعدة واسترخاه الاصاب . فكان يعطي منه في الاقة الاولى من الافات المذكورة ٤ مثاقيل وفي الثانية ٢

وفي الثالثة ٢ وفي الرابعة ١ وفي الخامسة ٣ وفي السادسة ٥ وفي السابعة ٣ وفي الثامنة ٢ وفي العاشرة ١/٢ وفي الحادية عشرة ١ وفي الثانية عشرة ١٢ قيراصا وفي الثالثة عشرة ٤ مثاقيل . وبني استعمال هذا الترياق ٦٧ سنة . فقام افلاغورس وزاد عليه يصل العنصل ودينق الكرسة واسط العسل وجعل مكانه شرابا . ولما يصل العنصل فطينه بالماء حتى يهرأ ثم اخذ عصارة غنجه في الطل وصحتها واخذ منها جزءا ومن دقيق الكرسة جزءا وعجنها بالشراب وجفف ذلك في الظل اياما حتى صارت الاقراص هشة وجعل تلك الاقراص جزءا قائما ودخلت في جميع الترياقات التي جاءت بعده . وقد نفع هذا الترياق من بخارات الراس الرديئة ومن ماء العين ومن تخمود اللذن وصفرة الوجه ورياح المعدة وضعف الماء والسموم الفتالة ونعش الحوام الضاربة وهزال البدن وضعف وارتخاء المفاصل وحرث القلب ومغص المعدة وبواسير المعدة والقروح وحى الربع وخفقان المراد ولدغ الحيات . وفي استعماله الى ان قام افرقليس فرد العسل وحذف الشراب وجعل العنصل والكرسة القيراص . والمقادير هي ان يوخد من كل من اقراص العنصل وحب الغار والجعظيانا والمر والقسط والفلفل الابيض ٨ مثاقيل ومن كل من السليخة والدارصيني والزعفران ٤ ومن العسل وزن الجميع اي ٦٠ وكانت يجمع الادوية مع الاقراص مميقة مخولة وبالي العسل حتى يذهب شمة وينزع رغوة ثم يطرح فيه الادوية ويصر ساعة ثم يتركه عن النار ويرفعه في وطاه ويتركه مدة شهرين حتى يتم الامتزاز من نفسه . ثم يبقئ منه عام اسطوخودس الخلي فكان ينفع من لدغ الحيات المتوسطة العظم وحصه الكلب والكلب وبني البدن من البلم التزعج وينفع من الحمى الماخطة والسرطان المبتدئ وحى الربع وضربان المفاصل والحنانير وعرق النساء . وفي استعماله ١٠٨ سنة فقام قيرافورس فاخذ ترياق اندروماخوس واسقط منه القسط وعرض بالزولوتد فصار ترياقا مركبا

البارعين ومطالعة كتب الفتن

تريشينوبولي  
Trichinopoly

بلدة من الهند الانكليزية وهي قاعة مقاطعة باسمها في  
مدراس على الضفة اليمنى من نهر كافي في عرض ١٠. ٤٧  
شمالاً وطول ٧٨. ٤٣ شرقاً على بعد ١٩٠ ميلاً من مدينة  
مدراس الى جنوبي الجنوب الغربي وهي متصلة بها بطريق  
حديدية وعدد سكانها ٢٠ ألف نفس والبلاد المجاورة لها  
خاصة وكثرة السكان. وهي معسكر الصاكر الانكليزية  
في جنوبي الهند. ومن مصنوعات المسوجات القطنية  
والخزف والمصنوعات وهي ترسل الى اقسام مختلفة من الهند  
وموديتويس. سنة ١٧٣٢ بعد موت حاكمها دخلت  
تحت حكم حاكم اركوت ثم بعد ذلك تداولها الالهية  
مراراً وكان لها دخل كبير في الحرب بين الانكليز  
والفرنسيين لتغير السيادة في الهند وانخرط دخلت بيد  
الانكليزية ١٨٠١

تريديتوم

اسم قدم لمدينة ترنت واليه نسب المجمع التريديتومي.  
وقد مر ذكره في ترنت وجه ١٠٤

تريستي  
Trieste

١. مقاطعة من اوستريا النمساوية وهي قسم من  
شورال واقعة على حدود الادرياتيك والفرنس واستريا.  
وعدد سكانها ١٢٢ ألف نفس أكثر من نصيب سلوفانية  
ومن ثلثهم ايطاليان ومنهم ٨ في المائة جرمانيون ونصف  
في المائة يهود

٢. مدينة واسمها القديم تريستي وهي تسمية المقاطعة  
المذكورة وام فرضة للنساء واقعة في موقع جميل على رأس  
خليج ينسب اليها او على الناطق الشمالي الغربي من  
الادرياتيك على بعد ٧٠ ميلاً من البندقية الى شرقي

من حب الفار والمجيطيانا والمز والثرانود والعسل  
ولقد ارمن مقالان من الاول ٧٠ من كل من الثاني  
والثالث ٨٠ من الرابع ٢٠ من الخامس ويصحبها على نار  
خفيفة لحظة ويسقي منه من يومين مقالاً واحداً في كل  
من الاوقات الاربعة وفي ضعف الصلب والباء ووجع  
المناسل وداء الحمية والقمل وخمى الربيع والصرع والاعذار  
والنسيان ونحوه الذهب والطرش العارض عشب مرض  
ولدغ اكار الحميات واللقوق والسبعة. وبقي مستعملاً  
١٦٢ سنة فقام ماربنوس فزاد على من تقدم ٩ ادوية  
فصار ترياقه ١٩ دواء منها ١٨ مفردة وواحد مركب  
فالمفردة هي الثرانود والثلث الاروق والفراسيون  
والثاندرل والسنبل والجربيل والزعفران والمجيطيانا  
وميكسطينا واشبع والثلث الاسود والثلث الازرق وحب  
الفار وقناع الاذخر والمز والقسط والسليخة والدارسيني  
والاسطوخودوس والمركب هو اقراص العسل واما  
مقاديرها فهي الايتا على ترياق ١٨ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢  
و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢  
و ٣٠ فوزن المجمع ٣٦٢ مقالاً تعجن مع مثلاً عسل  
منزوع الرقعة وهو ينفع من لدغ الحميات والسموم  
المشروبة والادوية القاتلة ولدغ الزيلاء وضعف الرحم  
ووجع المناسل ولدغ العقرب واورام الفم والطحال وخفقان  
القولد والمخاط البارد في المعدة والمخاض والاورام وصفة  
البدن واسترخاء المناسل والبواسير والقوة فكان يسقي  
منه لعل الراس نصف مثقال وطل وسط البدن ثلثين وطل  
اجل البدن ١٠ فبقي مستعملاً ٣١٠ سنة فقام بنفيس  
الحمية فزاد عليها في الادوية والمقادير واستعمل ترياقه  
١٨٠ سنة فلما قام اندروماخوس الثاني وجمع مفردات  
كل الترياقات وزاد عليها ثم الحميات وجعلها جميعاً  
ترياق واحد اسماء الفاروق فكانت زيادة لم الافاعي  
نافعة من الجذام وكيفية تركيب هذا الترياق يضيّق دون  
تقصيها التمام. وقد ركب المتأخرون عدة انواع من  
الترياقات من اراد معرفتها وكيفية استعمالها فعليه بالصنادلة



الخيال الضري و ٢١٠ ايهال عن فينا الى الجنوب الضري  
 وعدد سكانها مع رساتها ١٠٩٢٢٤ نساً وفي مولفة  
 من المدينة القديمة ذات القلعة المنيعة والمدينة الحديثة أو  
 تريسا ورستافني جوزف فرنسيس المحدثين وأسواق متصدة  
 وساحات كثيرة ومتنزهات وأجمل بناء عمومي محل التجارة  
 الذي كان قبلًا بورسا ومن جملة آثارها تمثال ليوبولد  
 الأول ورونيكلان الذي قبل فيها وهو من عمل أنخات روزني  
 والكنيسة الكبرى مشهورة على الأخص بما دخلها من الآثار  
 القديمة والكنيسة البروتستانتية التي بنيت حديثاً من أجل  
 كنائس المدينة. وهذه المدينة هي كرسى أسقف وبها  
 مدرسة للاهوت ومدارس أخرى كثيرة وأكاديمية بحرية  
 وتجارية ومرصد فلكي ومرضى معتبر وعلى الخصوص في  
 البسات ومكتبة عمومية. والجمعية الأديباتيكية العلمية  
 أنشئت فيها سنة ١٧٨٤ والفرنجستوم هو محل شركة  
 الوليد النموية وهي شركة للمراكب النارية وأعمال أخرى  
 معتدنة من أعظم الشركات من بابها في العالم. ومنظر  
 المدينة ولغها أيطاليانيان على أن كثيرين يتكلمون  
 بالجرمانية وهناك تجار من اليونان والأتراك وكثيرة دخول  
 ومخروج المراكب النارية يجعل مينائها في حركة متواصلة  
 ولما زيادة تجارتها وسكانها الحديثة ففي سنة ١٧٥٨ كان  
 سكانها ٦ آلاف نفس وسنة ١٨٧٢ كان عدد السنين التي  
 دخلت مينائها ٨٠٠٠ سنة أكثرها إيطالية ونسوبة  
 والسفن التي خرجت من مينائها في السنة نفسها كان عددها  
 ٨٢١٩ سنة ومحمول الداخل ٤٢٧٠٠ ٨٢٨ طنًا ومحمول  
 الخارج ٩٠٢٠٢٠٠ وطرادتها على الأكثر ثم تجرى  
 وحروب وصراعات وبيت بلغت قيمتها ١٤٠٠٠ ١٦٤٠  
 فلورييني وصار دنائها وأكثرها حبوب وخمير وخشب  
 وصحي بلغت ٢٢٠٠٠ ٢٧٧٠٠ فلورييني وذلك أقل من  
 السنين السابقة وسبب مزاحمة هيرغ لها والأمل بزيادة  
 أهميتها في التجارة المندبة قد ضعف بعد فتح ترعة السويس.  
 وقد شرع في إنشاء سد لوقاية الميناء سنة ١٨٦٥ وحاول  
 أهلها سنة ١٨٧٤ أن يلقوا القسم الألازي من التربة

تريفي  
Trèves

وبالجرمانية تريفي. بلغ من يربوها الرتبة على الضفة  
 اليمنى من موسلي عدد سكانها ٢١٤٢٢ نساً وفي مشهورة  
 بكنيسة كبرى من البناء الروماني بها مذابح وأضرحة  
 وذخائر مشهورة ومن جملة ذخائرها ما يسمى بالثوب

المقدس الذي يعتبر الزائرون ثوب المخلص الذي كان منسوجاً من فوق الى اسفل ويعتقدون ان الامبراطورة هيلانة وضعت في تلك الكنيسة التي ينسب اليها بناؤها والمهاج العظيم الذي نفا سنة ١٨٤٤ من المجاهدين الذين نفاطروا الى هناك لزيارة هذا الامر وكان عددهم اكثر من مليون نفس كان اساساً للطائفة المجرمانية الكاثوليكية . والآثار الرومانية القديمة هي اكثر في هذه المدينة من سائر مدن جرمانيا وبن جملتها قسم من الجسر على نهر موزل وملكيتها تارو وسامان والعمود المربع الزوليا المعروف بالباب الاسود واما اصناف تجارها الفاخرة والمخبر والمخمس والمخارة والمسوحات الصوفية وغيرها . وكان سكانها في الاصل قبيلة قلطية من الغالية البلجيكية وصارت في ايام الرومان قاعة ولاية اوسطا تريفيزوروم وفي القرن الرابع حسن المدينة قسطنطين الكبير وكانت في ايام الفرانكة تابعة لمملكة اوستريا ثم صارت للورين وجرمانيا على التوالي في الماقرن العاشر حين انحلت جرمانيا ونبتت تابعة لها من ذلك الوقت ثم صارت وهي تحت حكم روساء اساقفة متقية جرمانية متقية الى سبلى وحالياً ثم ضمت كل المتقية الى فرنسا سنة ١٧٩٧ ثم سنة ١٨١٤ ضمت المدينة الى بروسيا . ثم اُتت ابطال مدرسة الكنيسة في ١٨٢١ سنة ١٨٢٣ ولفاء اسقفها بعد ذلك في السجن نفاً عنها فلاقل استحدثت في ادارته سنة ١٨٢٤

تريفيزو

Treviso

١. ولاية شمالية شرقية من ايطاليا في البندقية واقعة على خليج البندقية مساحتها ٩٤١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٥٢٨,٥٢٨ نسكاً وارضها مستوية الا في الشمال وهي من احصب اصفاغ ذلك القسم من ايطاليا واعظم انهرها بيافي واما حاصلاتها القنب والكتان والمحبوب والمخبر والمخمس وفي مقسمة الى مقاطعات وهي تريفيزو وشينينا وكاستل فركنو داودرتسو واسولو وفلودو ياديبي وموتيني بوبو وكونسيلانيو

٢. مدينة حصينة هي قاعة الولاية الماز ذكرها واقعة على نهر سبلى على بعد ١٥ ميلاً من البندقية الى شمالي الشمال الغربي وعدد سكانها ٢٨,٢٩١ نسكاً وهي كرسى اسقف وبها كنيسة كبرى غير كاملة تحتوي على مصنوعات من عمل تيتيان وبول فيروسي وكنيسة كبيرة قوطية وقصر مشهور ومدرسة واكاديمية للعلوم

ترينيداد

Trinidad

او ترينيدي . جزيرة من جزائر الهند الغربية الانكليزية واقعة بين ١١ و ١٠ من العرض الشمالي و ٦١ و ٦٢ من الطول الغربي طولها من الشمال الى الجنوب نحو ٥٠ ميلاً ومعدل عرضها ٢٥ ميلاً ومساحتها ١,٧٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٣٨, ١٠٦ نسكاً بخطها ٢ سلاسل من الجبال من الغرب الى الشرق مسنطة في وسطها ومتاخمة للساحل الجنوبي والشمالي والسلسلة الشمالية يبلغ ارتفاعها ٢ الاف قدم وارضها خصبة ومرتفعاتها تعشاها اشجار كنيهة واما حاصلاتها قصب السكر والبن وجوز الهند والقطن واللبلب والذئب وجوز الطيب والكمون . وقد كشف هذه الجزيرة كولمبوس سنة ١٤٩٨ ودخلها الاسبانيول في القرن ١٥ واستوطنوها ثم اغتصبها الفرنسيون منهم سنة ١٦٧٦ لانهم ارجعوا اليهم بعد ذلك بنقل ثم اخذها الانكليز سنة ١٧٩٧ . ولها تجارة متسعة مع الولايات المتحدة في المخمس والمأكولات

تسالونيكي

Thessalonica

او تسالونيكي او باثاقا قصبة ولاية باسما من تركيا اوربا تعرف الان بسلانيك اطلب سلانيك وقد كتب بولس الرسول رسالتين الى اهل تسالونيكي وصرح به ذكرهما كل من ابريناوس وكليمنس الاسكندري وترتيانوس وقد شكك فراك وفان در فريس وفاسكار بصفة نسبة الرسالتين المذكورتين لبسوس وجليفيلد وديسي وهزرات وغيرهم بصفة الثانية وقد كتب غرم

٦٠٠ قسريت احتاجهم . ثم استأمن رجل منهم وذل العرب على عورة المدينة فدخلوها ليلاً وملكوها في الصباح . وبسبب الى نستر جماعة من أهل العلم منهم سهل ابن عبد الله بن يونس النستري شيخ الصوفية . راجع ابن محمد النستري . طابو جعفر احمد بن يحيى بن زهير النستري . المحافظ الزاهد مع الكثير وحدث . وروي عنه خلق كثير قبل كان احتفظ أهل زمانه . توفي سنة ٢١٠ هجرية

تسحيل

اطلب سهل

تسر كوي سيلو  
Tzarskoye selo

ومعناها قرية القصر . وتسمى أيضاً صوفيا . بلدة من روسيا وهي مصيف امبراطوري في ولاية بطرسبرج على بعد ١٥ ميلاً من بطرسبرج الى الجنوب وعدد سكانها نحو ١٢ ألف نفس وهي في الاصل بيت في البرية ومنتهى لبطرس العكبر والقصر الحالي بني سنة ١٧٤٤ بنته الامبراطورة العصابات وحسنة كاترينا الثانية وجدوران قاعة الولية مع باقي الغرف مصفحة بالذهب والنجارة الكريمة والطاقات هي من اكبر الطاقات في الدنيا وانقرها واحدى الغرف مرصعة بالكنزاء واخرى مرصعة على طريقة صينية وارض القصر محيطها ١٨ ميلاً ومستخدم ٦ مائة شخص ويؤمن انجب الاثنياء الصناعية والطبيعية وقد بنى اسكندر الاول قصراً حديثاً باقل نفقة تسكنا العاتلة الامبراطورية وهناك كاتس من اشهرها الكنية المنصة بالقصر ذات الشباب الذهبية وعلى الطريق الى قصر بالولفسك قطرة نصر شادها اسكندر الاول اكراما لرفاقه في المحروب مع نابوليون وفي تلك الجهة منازل امبراطورية في غشينا وتسمى وكوسوي سيلو وجميعها مع تسركوي سيلو متصلة ببطرسبرج بطرق حديثة

تسكانا

Toscana

ولونيان واخرون رسائل مخصوصة تثبتت صحتهما ويقطن العلماء عموماً ان الاولى منها كانت اول رسالة من رسائل بولس الرسول ويقطن اثنه كتبها من قرينة نحو سنة ٥٢ او ٥٣ والذي حمل على ذلك الاختيار المقترحة عن ايمان الصالونيكين التي اتي بها تيوتائوس عند رجوعه من مكثونية فالاصحاح ١ و ٢ و ٣ يصرح بولس الرسول فيها بحاسيات ونحو حالتهم الدينية وقبولهم اياه بالطلب والخدمة ثم يلو ذلك حث على القداسة (١٤-١٢) وتعلم عن حالة الموتى عند رجوع المسيح المنتظر (١٢-١٤) وحث على الاستعداد لذلك المجيء (١٥-١١) ثم اندازات اخرى وبالخاصة . واما الرسالة الثانية فاكثرت اللاهوتيين ذهبوا الى انها صحيحة وقد كتبت بعد الاولى بقليل اي سنة ٥٢ او ٥٤ والارض منها اصلاح بعض اغلاط كانت الكنيسة قد سقطت بها وعلى الخصوص من جهة مجيء المسيح والرسول يمدح بها الصالونيكين على صبرهم وثباتهم في حالة الاضطهاد ويذكر لهم ان الذين يزعمونهم يهفون بحث النقص (ص ١) ويخبرهم ان مجيء المسيح قريب لكن لا بد من ان يتقدمه خلال عظيم وظهور المسيح الكذاب (١٢-١٣) ويقدم لهم نصائح موافقة لتلك الاحوال (١٢-١٣-١٧-٢) وقد شرح تلك الرسائل كثيرون شرحاً معتبراً مفهوماً

تستر

Taster

مدينة عظيمة بنو زستان قرب نهر عظيم بنى عليها الملك سابور شادر واما حتى ارتفع مائتي الى المدينة لانها على مكان مرتفع من الارض وهذا الشادران يدعى من عجائب الابنية طوله نحو ميل وهو مبني بالنجارة المحكمة والصخر واعانة الحديد وبالاحاطة الرصاص . وكانوا يعملون بها ثياباً وعماماً فاخرة . ونجحت تستر على يد ابي موسى الاشعري في ايام عمر . وكان معه عار بن ياسر والبراء بن مالك قاتل اهل البصرة والكوفة قتالاً شديداً . ووصلوا الى الباب فقتل البراء بن مالك وقتل من الفرس ٢٠٠

أو توسكانا قسم من إيطاليا الوسطى على حدود البحر المتوسط تشتمل على ولاية ارتسو وفلورنسا وغروسيو وليفرنو مع جزيرة البيا ولوكا ومسا وكركارا وميسا وسيانا ومصاصها ٩,٢٨٧ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١,٤٢,٥٢٥ نسكاً. وأبهرها الأصلية ما عدا الفير في ارتو وتشيفينا وإمبروفي وكلها تنصب في البحر المتوسط والساحل عن مصب ارنو التي تخم اللاتيوم هو أحياناً أجرد إلا أن على الأكثر منفص وذو مستنقعات وفي الجهة الجنوبية عدة أجيال وألحوا في الجبال قاس ولكن في الأودية تكون النباتات دائماً متواصة. وتلك البلاد جميعها ما عدا جهات المستنقعات التي يهجرها الأهالي في الخريف في ملائمة جداً للصحة ومن محصولات تسكانا المحبوب والمحضر والمحار والزيتون والزيت واللبن وهي كثيرة جداً وبها من المحاصيل ككبر من القمح والحنانير والمحار الكمية ومن مصنوعات المسوحات الصوفية والمحيرية وغيرها. ولغتها الإيطالية اصح ما هي في غيرها من البلاد الإيطالية وتُعلم فيها في حالة التقدم. وأم فرضها ليفرنو وقاعدتها فلورنسا وسكانت انوروا أو نونسيا القديمة تشتمل على القسم الحالي من تسكانا والبلاد المجاورة لها إلى الشرق والمحيط الشرق. راجع انوروا. وبعد سقوط المملكة الرومانية انتقلت من العطف إلى اللبردين وقد حكم عليها شارلمان بواسطة كوتباتاو مركزات محليين بقيت تحت حكم هولاء في عهد الكارولفينجيين أي الامبراطورين الامانين وأحياناً بالاستقلال تقريباً إلى القسم الأخير من القرن الثاني عشر. ويشهر أولئك المحكام التسكانيين الكثيرة مماثلة لثونفاة سنة ١١١٥ التي تعصبت للبابا جداً في منازعة غريغوريوس السابع وخلفاؤه في منازعة الامبراطور هنري الرابع وكانت سلطتها تمتد إلى ما وراء حدود تسكانا فأوصت بالملك الكريستيانوي إلا أن الامبراطورين لم يعتبروا تلك الوصية ومنهم فردريك الأول الذي اشترى أخيراً تسكانا من آخر مركزاتها ثم أن البابا ابنوشتيوس الثالث جدد دعوى رومية بارت

ماتلدا وأدكان الاشراف الفرانكيون والهابليوت قد أخذوا وفقاً وخلافاً في تسكانا أدى ذلك إلى تمزيقها وقسمتها إلى عدة ولايات كانت من جملتها جمهوريات فلورنسا وميسا وسيانا ولوكا التي بقيت زماناً طويلاً ترتقي في السلطة حتى صارت أهم تلك الولايات. ثم ان جمهورية فلورنسا بعد نزاع شديد مع ميسا وغيرها صارت لها السيادة على البقية. أطالب فلورنسا. وقد تمت هذه الجمهورية وصارت مشهورة في الآداب والصنائع وعلى الخصوص في إيام كوسمو ولورنسودي مديشي رغمًا عن المحروب الأهلية المخارجية. سنة ١٥٢٢ أغام البابا أكلينض السابع السندرو ديس مديشي دوقاً بمساعدة امبراطور جرمانيا وملك فرنسا. وبعد أن قتل سنة ١٥٣٧ أقيم كوسمو الكبير رئيساً للجمهورية وجيشه أخذ لقب فرانسوا تسكانا وذلك سنة ١٥٦٩ ولما انقرض نسله سنة ١٧٣٧ صار دوق لوريت روج ماريا بربا النموية بموجب معاهدة غراندوق تسكانا باسم فرنسيس الثاني ثم انتصب امبراطوراً ألمانيا باسم فرنسيس الأول وبعد موته استولى على الفرانكو فبولدو الأول الذي صار فيما بعد الامبراطور ليوبولدو الثاني وأبنه فرديناند الثالث سنة ١٧٩٩ غزاها الفرانسويون سنة ١٨٠١ آنفاً نابوليون حاكمه انوروا وسلمها إلى لويس امير بارما ثم عند وفاته خلفته زوجته ماريا لوزيا ملكة اسبانيا ناعية للملك سنة ١٨٠٨ جعل نابوليون اخنذاً إليها بشيوكي غراندوق تسكانا سنة ١٨١٤ حلتها المجيوش الخفية بالنيابة عن فرديناند الثالث الذي راجع إلى الملك سنة ١٨١٥ بعد أن قضت البيا وأماكن أخرى إلى املاكها وأما لوكا التي كانت داخلة في املاك ماريا لوزيا أرملة نابوليون غراندوقه بارما فأرجعت إلى تسكانا سنة ١٨٤٧ سنة ١٨٥٩ أكد الفراندوق ليوبولدو الثاني ابن فرديناندو الثالث على القتل عن الخنث ثم أن فكور جانوتيل خلع ابنه وذلة لامي فرديناندو الرابع فصارت تسكانا قسمًا من مملكة إيطاليا. راجع إيطاليا.

تسمه

او تميم . اطلب م

تسمية كمية

في عبارة عن اصطلاحات مخصوصة بن الكيمياء . اطلب كيمياء

تسوروغا

Tsaruga

فرصة من اليابان في ولاية اكثيرن على رأس جين باسمها على الساحل الغربي من الجزيرة على بعد ٢٠٠ ميل من توكيو الى الغرب عدد سكانها نحو ٢٠ ألف نس وفي تسمى الأرض الجيدة الوحيدة على الجانب الغربي من الجزيرة فساتها أكثر السفن التجارية . ولطاطمة التي حولها تخوي على طقة قري كدية وهي مشهورة بارزها وحررها وشابها وورثها ولها سها . ويجوارها مقلع الحجر الجيري وبه . مع هناك كثير من الكس من الرخام

تسول

اطلب فنر

تشاتم

Chatham

او تفاتام بلش من انكلترا من كونية ككت بعد ٢٠ ميلاً عن لندن الى الجنوب الغربي عدد سكانها ١٢٥ ٤٤ نفساً وهي بلدة واحة رديئة البناء غير منتظمة بها بيوت كثيرة من خشب . واهيتها ناشئة عن محل متسع للسفن في طرفها السفلي اجندات بانها في الملكة اليبابا ونسنة خلطها حتى صار الان اطراف محل في بريطانيا العظمى وبها منازل للعساكر ومدارس ومكتبات معتبرة

تشاد

Tchad

بحيرة من افريقية الوسطى على حدود برونوكام وباغري بين ١٢° و ١٤° من العرض الشمالي و ١٠° و ١٢° من الطول الغربي . طولها من الشمال

الغربي الى الجنوب الشرقي نحو ١٥٠ ميلاً ومعظم عرضها نحو ١٢٠ ميلاً ومساحتها ١٠٥٠٠ ميل مربع الا ان مساحتها تختلف كثيراً في الصيف والمطر وارتفاعها من سطح البحر اقل قدم وثلاثاً يزيد عنها من ١٥ قدماً وكثير منها في فصل الصيف مستنقعات يقشاها الغالب . ونحو ثلثها مولى من جزائر . ويصب فيها نهران كبيران هما كوما و غو في الغرب وشاري في الجنوب وليس للبناء مخرج معروف وماؤها عذب والحلات الرقيقة منها يعشاها نباتات ويكون فيها فريس الماء وبماح وسلاخ وسلك ودجاج الماء . وتكثر القرى على شواطئها والاراضي الداخلية كثيرة الاها في بسكن اصطفا البومضة وشرقيها الكوتي وشاليها الغربي الكاغية اما البومضة فتيبة وثنية منفصلة عن المسلمين المحيطين بها وم حصنو الخلق ذوو هم متناسبو المية ولونهم اسمر قائم واسودوا الرجال والنساء يلبسون مسوحات قطنية وبغداً وكثيراً من الخلق وندم كثير من الماشية وبزعر من الذرة والطن . وكان لاون الافريقي يعرف هذه البحيرة في القرن ١٦ ولكن اول اور في انائها في الاروان الماخرة هو دهم مع رفيقو كلبرتون وذلك سنة ١٨٢٢ وقد استقراها غيرها سنة ١٨٥٠ و ١٨٥٥ و ١٨٧٠ واكتشف فيها مورخاً بهرسي تشادا بحر منها ويصب في النهر

تشارلز

اسم ملوك وامراء من الانكلترا . اطلب كارلوس

تشيع

Saturation

اواسباع . هو في الكيمياء عبارة عن علاقة متبادلة بين جسيمين في اتحادهما فتمت بطل ميل احدهما الى الآخر وبلا حظ من فعل الاجسام بعضها في بعض انها لا تستطيع الاتحاد على جميع الانساب فان لذلك حدوداً ثابتة طبيعية وتمي وصل بها احد الجسيمين المتجربين بغير عن الاتحاد بكية جديدة في الجسم الاخر وذلك اذا كانت الاحوال

الى الزكاة وضعف التشبيه لان الشيء لا يشبه باخر الا في ما اشتهر به ذلك الاخر فيكون معلوما في الدهن لشيء فاذا قلنا وجهه كانه مريراد به غالباً الفضيحة والبهاء لا الاستدارة او الكمال فالمراد هو نفسه لا الاوصاف والقرينة تدل على وجه الشبه . ويشترط في التشبيه في المدح ان يذم الأدنى بالأعلى وفي الجور الأعلى بالأدنى . اي غير الطبيعي بالطبيعي في الصفة مدحاً وبالعكس هجواً . مثال الاول

كأن منار الفتح فوق رؤوسنا

واسنانا ليل عماوى كواكب

شبه غبار الحرب القار فوق الرؤوس ولعلان السوف في قتاه بالليل الذي تصاقت فيه الارباب وهو من احسن التشبيهات . ومثال الثاني قول المتنبي

واذا اشار محمدًا فكأنه

قود يهتة أو عجوز تلم

وهو ظاهر ان غير الطبيعي في وجه الشبه تشبيه بالطبيعي فيه وهذا هو الاصل في التشبيه وقد يعكس كما سترى . وقال ابن ابي الاصم في تحرير التفسير التشبيه نوعان الاول تشبيه شيئين متفقين بانتسابا كتشبيه المجوهر بالمجوهر مثل قولك ماء النيل كماء الفرات وتشبيه العرس بالعرس كقولك حمرة الخد كحمرة الورد وتشبيه الجسم بالجسم نحو الزبرجد مثل الزمرد والثاني تشبيه شيئين مختلفين بالذات لجمعها معنى . شيكا كقولك حاتم كالنعام وتختلف كالنصران . وتشبيه الاتفاق وهو الاول تشبيه حقيقي وتشبيه الاختلاف وهو الثاني تشبيه مجازي وهو المنصوب في هذا الباب لان الاول لا يعتمد على ملائمة البلاغة . والعرض من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه لبيان امكان وجوده او لبيان حاله بانه على كذا وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخرى السواد او لبيان مقدار حاله كما في تشبيه الثوب بالقرب في شدة السواد او لبيان قدر حاله في نفس السامع وتقوية اثره كما في تشبيه من لا يحصل في عيونه على طائل من برغم على الماء وهذه الاغراض الاربعة

واحدة لم تغور . وقد طالما خطبوط التشبييع بالتعديل (Neutralité) وهو خطأ من فان التعديل انما يطلق على اتحاد صفات بين شيئين بحيث لا يغلب احدهما على الاخر . ففي اتحاد المحو لمض بالحق عدل تركيب الاملاحي يحصل التعديل عندما لا يزيد المحو مض على القاعدة ولا تزيد هنة عليه وبذلك تبال خرواصها الميزة بالتبادل . واما التشبييع فاعلم وهو يتناول كل حالة القصد فيها جسم مجسم اخر ثم ابي الاتحاد بكية اخرى منه . وهذان الجسيمان لا يتماثلان اولا بهطل فعملها الخاص بامتزاجها فان كلا منها يدل على وجوده في حالة اللو بان كما كان يدل على وجوده قبلها لانه يظهر جميع الخواص التي تميزه . وبه على ذلك يكون التعادل عبارة عن توازن التماثلات الكيفية والتشبييع عبارة عن تقاوى ميل جسم الى جسم اخر فيشعمل والمثالة هنة لجميع التركيب سوانصلت فيها التفاعلات المذكورة ام لم تحصل

## تشبيه

## Comparison

التشبيه انه التمثيل والمثابة واصطلاحاً قسم من اقسام علم البيان وهو الدلالة على مشاركة امر لآخر في معنى او صفة من الصفات المدروحة او الملمومة بواسطة اداه من الادوات الدالة على ذلك فان لم تكن الاداة بان يوم كون المشبه قد كمل فيو ما في المشبه به بحيث صار هو نفسه فلم يعد يصح التشبيه بل صار مجرد جعلها واحداً فتلك الاستعارة . راجع استعارة . ولركان التشبيه اربعة الطرفان وهما المشبه والمثبه به . والاداة وهي الصيغة الدالة على التشبيه كالكتاب ومثل ونظير وشبه وكأنت والاشارة المطلق الدال على النوع وكل فعل يدل على معنى الماثلة والتشابه بمثل حتى والمثبه ومائل وما شاكل ذلك . ووجه الشبه وهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان تحقيقاً او تخيلاً . مثاله زيد كسالة فريد هو المشبه والامد المشبه به وهما الطرفان والكاف اداه التشبيه والتشبيه هو وجه الشبه غير انه لا يذكر وجه الشبه غالباً لان ذكره يؤدي

الفاخر

صكنا الفهم والجمار يو

بحر من المسك موجة الذهب

وقد يعود الغرض الى المشبه بوهو ضربان الضرب

الاول ايهام انه تم في وجه التشبيه من المشبه وذلك في

التشبيه المتلوط . وهو تشبيه الطبعي بغير الطبعي . وهن

ان يجعل الناقص في وجه المبه مشبها بقصدا الى ادعاء

انه زائد في وجه المبه كقولو

وبدا الصباح كان غرته

وجه الخليفة حين ينسج

والضرب الثاني يات الاهام بواي بالمشبه يو كما

يشبه الجائع الوجه المستدبر بالرغف وهذا النوع يسمى

اظمار المطلوب . واعلم ان للتشبيه اقساماً فيقسم باعتبار

الطرفين الى اربعة اقسام الاول تشبيه محسوس بمحسوس

كالوجه واليد في المنظومات والصوت والهمس في المحرمات

والنكهة والمسك في المشعومات والريق والجحر في المازوقات

والجملد والحجر في المفوسات . الثاني تشبيه معقول بمعقول

كالعلم والحياة في تشبيه الاول بالثاني . والثالث تشبيه

معقول بمحسوس كالمنية والاسد . الرابع تشبيه محسوس

بمعقول كالعطر وخطى الرجل الكريم . وهذا الاخير ليس

من التشبيه المتضمن لان الاصل فيه هو المحسوس يجعل

فرعاً لان الادراك يقع على المحسوس قبل المعقول فالاولى

ان يكون المحسوس مشبهاً بولا مشبهاً . والطرفان اما ان

يكونا مفردين ويسمى التشبيه مفرداً فيها اما مفيدان كتشبيه

العامل بالاناقة بالكتابة على الماء او غير مفردين كتشبيه

المجد بالورد في الحمرة او مختلفين كتشبيه الشمس بالمرآة

في كك الاشئل او بالعكس . فان جعلت الشمس مشبهاً

يكون المشبه بمفرداً وان جعلت . يو كما يو يكون المده  
مفيداً . واما ان يكونا مركبين وحيداً فيجب ان يكون  
كل من المشبه والمشبه به هيئة حاصلة من عدة امور وهن  
قد يكون بحيث يحسن تشبيه كل جزء من اجزاء احد  
الطرفين بما يقابله من الطرف الاخر كقولو

وكأن اجرام النجوم للامعا

دورن ثمن على بساط ازرق

شبه النجوم بالدور والدماء النورية بالسباط الازرق ويتنفي

فهم السماء بالذهن لان النجوم تكون فيها ملازمة لها وقد

لا يكون هناك المحنة كقولو

كانا المريح والمفترية

قدامة في شامخ الرقعة

منصرف بالليل عن دحوة

قد اسرجت قدامة شمه

فانه لا يصح تشبيه المريح بالمصرف في الليل عن دحوة الا

هذه الكناية اي كون المفترية قدامة كالشمعة الموقدة

قدام منصرف عن دحوة لئلا . فكلها ذات هيئة حاصلة من

عدة امور كالا ينفى . واما ان يكونا مختلفين فيكون المشبه

مفرداً والمثبه بمركباً كقولو

وكان محمر الشفم في اذا صوب او تصعد

احلام بالقوت نثر ن على رماح من زبرجد

او بالعكس كتشبيه النهار الشمس الكثير الكلال بالليل

المحمر في قولو

تر باعاًراً مشمماً قد شابه

زهر الراني فكنا هو مدبر

فالمشبه مركب من عدة امور والمثبه بوهو الليل القمير

مفرد مفيد . وقد يبعد الطرفان فاما ان يوقى بافرد

المشبه اولاً ثم بافرد المشبه به بعدها كقولو

نفر وخذ وعهد واحراز بنه

كالطلع والورد والزمان والجر

فيسمى التشبيه ملفوفاً او باقي كل فرد من المشبه به بعد

فرد من المشبه كقولو

نظر لظهور وجهه في بادي الرأي . وغريب بعيد ومن  
ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به لظهور وجهه في  
بادي الرأي كتشبيه الشمس بالمرأة في بك الاشمل . وكلما  
كان تركيب وجه الشيء من امور اكثر كان التشبيه ابعد  
لاكثرية التفاصيل

والتشبيه معدود من انواع البديع وله الدخول  
العظيم في الشعر لان الجوار في اللغة العربية والتشبيه  
والاستعارة اركان لطافة اختيارها ورويق تراكبها . ومن  
التشبيه الداخل في انواع البديع ايضاً تشبيه شيتين بشيتين  
فقد جعلوه نوتاً قائماً برأسه ومن احسن شواهد المصنوعة  
بيت بشار بن برد كان مثار الفقع الخ ويسمى امره القيس  
الذي كان السبب في نظم بيت بشار ومن  
كان قلوب الطيور رطبة وبابك

لدى وكرها العناب والحشف البالي  
وانواع التشبيه كثيرة شائعة جداً في الشعر العربي بانواعه  
من مدح وهجو وغزل وغيرها

تشبيهاً

Chittagong

مقاطعة من الهند الانكليزية ومدينة باسمها . اما المقاطعة  
فموقعها على الكنت ٧٠ انما داخلية في ولاية بنغال وهي بين  
٢٠ ٤٥ و ٢٣ ٢٥ من العرض الشمالي و ٩١ ٩٢ من  
الطول الشرقي . طولها من الشمال الى الجنوب ١٨٥ ميلاً  
ومعظم عرضها ٨٠ ميلاً ومساحتها نحو ٢٠٠٠ ميل مربع  
وعدها سكانها نحو مليون . وبها عدة انهار اكثر سعتها انغلة  
سلسلة جبال متصلة من اسم جنوباً الى رأس غرايس وكثير  
من القمم هناك ارتفاعه من ٢٠٠٠ الى ٨٠٠٠ قدم فوق  
سطح البحر . وهناك ما كبراه بنغال ٧٠ ان فصل الشتاء فيها  
اطول ما هو في تلك . وقد سملها حاكم بنغال الى شركة الهند  
الانكليزية سنة ١٧٦٠ . ولما قاعدتها وتسمى احياناً اسلام  
ابادوي ذات مياه ردي في آفة في الانحطاط وموقعها  
على نهر باسمها على بعد ٢١٢ ميلاً من كلكتا وكانت قديماً  
ذات تجارة مهمة ويكثر فيها بناء السفن

الشعر مملكت والوجع دنا  
نيز وأطراف الاكث عم  
فهي التشبيه مفروقا . فان تعدد المشبه دون المشبه به  
فهو تشبيه التسوية نحو  
صدغ الحبيب وحالي كلالها كالبالي  
وان تماكسا تشبيه الجميع نحو

كانما يسم عن لؤلؤه مضطر او برد او اقحاح  
فالمشبه وهو الشعر المفهوم في الذهن مفرد والمشبه به متعدد  
ويقسم التشبيه باعتبار الاداة الى موكد وهو ما  
حذف فيه الاداة على طريق الاستعارة كالبيت المورث  
في التشبيه المفروق وهو الشعر مسك الخ . والى مرسل  
وهو عكس اي ما ذكرت فيه الاداة كما مر من الامثلة  
ومن الموكد اضافة المشبه الى المشبه ادعاء لشدة الشبه  
بينهما كقول ابن خفاجة

والريح تعبت بالعصفون وقد جرى

ذهب الاصل على لجن الماء

والتشبيه الموكد يبلغ انواع التشبيه لحذف الاداة وقريب  
جداً من الاستعارة . كما ان ادنى الانواع ما ذكرت فيه  
الاركان الاربعة . ويسمى التشبيه ايضاً باعتبار وجه الشبه  
الى عدة اقسام . فان الوجه اما داخل في حقيقة الطرفين  
سواء كان نفس الحقيقة او جسداً او نوعاً او نصلاً حسباً  
او عرقاً ولما خارج عنها . والخارج لا بد ان يكون صفة  
اي معنى قائماً بالطرفين والصفة اما حقيقية او اضافة  
والحقيقية اما حسية او عقلية . فالتشبيه باعتبار الوجه اما  
تمثيل وهو ما وجهه منتزع من متعدد كالبديع الذي اولة  
كان مثار الفقع الخ ولما غير تمثيل وهو بجلالها اي ما  
ليس وجهه منتزع من متعدد . والى مفصل وهو ما ذكر  
فيه وجه الشبه نحو

وتغمر في صفاء وادمي كاللاكي

فوجه الشبه قوله في صفاء . وبجمل وهو عكس اي ما لا  
يذكر فيه وجه الشبه . والى قريب مبتذل وهو التشبيه  
الذي ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق



تفخيص

Diagnostic

علم من العلوم الطبية يتوصل به الى معرفة مجالس الامراض وطبيعتها وهوام العلوم المذكورة واصعبها لانه يستدعي فطنة وذكاء عظيمين ومعارف شريفة وفيسولوجية متقدمة وعلى باسوال المريض وما رستهطولة. ومن المعلوم ان الاطباء وضعوا طرقا وقواعد لارشاد الطبيب الى سواء السبيل في التفحص عن الامراض ولكن لا ينبغي انهمالا تفني ابدا عن العناصر الخفية اللازمة لبناء حكم صحيح . وبالطرق التي يتفحص بها الطبيب لا يتسبب الامراض الفاترة الى احتلال المضو والسم الذي يستدل بها على تالمو فلو لاحظنا الطبيب في مريض صر تنفس وسعالا ولم يشد يدا وصوتا ضعيفا وخرخر في احد جانبي الصدر ونفقا دائما الخ . جمع بات المرض في الرئة . واكثر الامراض المتحددة للتفحص على هذا النوال وقد اصطلحوا على طريقة اخرى للدواء التي تكون اعراضها خفية فتصعب معرفتها بداعي قلة الاختلاف بين ظواهر المضو المصاب والظواهر الاشتراكية المحضة كما في الامراض المزمنة فيلزم والحالة هذه ان تستقصى الاعضاء فردا فردا حتى يتبين المضو المسبب للامراض . وتشتمل هذه الطريقة ايضا للوقوف على سبب اعراض حجة غير عادية تندر بمحض قربة ينبغي ان يتلاقى بمقاومتها ولكن من الامراض ما هو غامض جدا لا يجمع منه استعمال هذه الطريقة الاستقرائية لان الطبيب لا يرى من الاعراض ما يشهد الى الدلالة كما في بانية مريض لا يفكر الا انحرافا كاملا ويتصدر عليه معرفة السبب بها جهد نفسة في التفحص والاستقراء وهو مع ذلك يرى ان لا مندوحة له من معالجة المريض المذكور لا تفري ان جملة قدغل وقواعد المختصات وصارت حياته على شفا الخطرفن اللازم في مثل هذه المحال اكراه الاعراض على الظهور لان غرضها هو المحال دون اكتشاف المرض واحسن واسطة الى ذلك استعمال احد المعينات فان نعلمها العام وان امتد الى جميع الاجهزة

يؤثر تأثيرا مخصوصا ظاهرا في الاجراء المصاة لانهما تكون اكثر قابلية ما سواها للتأثر والانتقال . ولا بد حقا من حصول احد امرين اما راحة المريض او ظهور الاعراض فانما ذهب عن المريض ما يعاني من الالم حصلت الغاية المطلوبة وكانت معرفة الدلالة امرا ثانويا لا يعتد به وانما ظهرت الاعراض سهلت معرفة المرض وتبرعت معالجته . وشاهد ظهور الاعراض ان المحقق بمشروب روي يحدث في المريض بالنقرس الماء متصليا وتبقى المنة في حالة البلادة والحمول . وقد يحدث ان لا يجمع الطبيب في استعمال المعينات بسبب ضعف الجاد التي استعمالها فيجب اذ ذاك ان يستعمل ما هو اعظم منها فعلا وتأثيرا . وربما اعترض البعض بقولهم ان كل ما تقدم نظري ليس بثابت وان اليا سطة الوحيدة الى معرفة حقيقة المرض هي ان تشق الجثة لينظر ما طرأ على داخلها من اء خراف . فهذا كلام صحيح في حد نفسه غير ان اكثر الامراض وقفت تحت البحث المدقق فصار يمكن ارجاع اعراضها جميعا الى الال التسمية التي احدثتها وصار الاطباء في اكثرها حوال يمكنون دون ترد بان الاعراض الفلانية توافق الاعتلال الفلاني في السنج الفلاني . ولكن ما لا ينكر ان المرض لا يعرف في بعض الاحوال الا من مجموع اعراضه وتوقع صيرها ولا يستطيع الطبيب ان ينسبها الى علة عضوية مخصوصة ذات مجلس معروف ووصاف مقرر حكما في الحمى التيفويدة مثلا . ولكن الاحوال المذكورة قليلة جدا بالنسبة الى الامراض التي عرفت طبيا وليس من المستبعد ان يتقرر للدواء الفاضلة مع كروا اليا م اوصاف مرضية تميزها تمام التمييز فتيسر لطلة الشرح والفيسيولوجيا ان يعرفوا مجالسها واسماها

تشرلسون

Charleston

١ . كوتية من كارولينا الجنوبية على الاطلاق بها عة جزائر اكبرها ادمو سماحها ٩٠٦ ٩ امال مربعة . وعدد سكانها ٨٦٣ ٨٨ نسما منها ٦٠٣ ٦٠ من السودان

تشرلستون

تشرلستون

وقصبتها بأسمها

٢. قصبة فرجينيا الغربية وكونيتية كاناها حدد سكانها ٢١٦٢ نساً وهي واقعة على ممر كاناها وعرضه هناك ٣٠٠ يرد ويكثر في وادي الملح والقم المديني والتحديد والتخشب

٣. اول مدينة تجارية في كارولينا الجنوبية وهي قصبة كونيتية تفرلستون المار ذكرها في عرض ٣٢°٤٥ شمالاً وطول ٧٩°٥٧ غرباً على بعد ١٠٠ ميل من كولمبيا فاقعة الولاية الى جنوبي الجنوب الشرقي . وعدد سكانها ٨١٥٦ نساً منهم ٢٢٠٧٤ من السود والبلاد الجاورة لها مديورة بحمال مناظرها ويكثر هناك شجر القطن البري واللبوط والاس والياهمين ويوتجها في على الأكثر مفردة يحيط بها من كل جانب اراضي زراعية متممة وأكثر ايتها من الاجر او الخشب وام ايتها العموية دار النسيج مع اراضيها المشعة ودار الرسومات الجديدة ودار الحكومة ومدرسة طبية ومستشفى وكاكنية موسيقية وتجارتها تسعة وام صادراتها القطن والارز وبها معامل كثيرة ٢٩ كينستوكان استعارها سنة ١٦٧٩ استمرتها جماعة من اذ تكليز وكانت اول مدينة من مدن الجنوب الكيرة التي طلبت الاستقلال ووضعت نظاماً لنفسها وقد هاجها العدو ٢ مرات فاستسلمت في الاخرة وجلا عنها الانكيز في ١٤ اكتوبر سنة ١٧٨٢ وكانت اول من جاهر بالصيان على الحكومة الجمهورية فادى ذلك الى الحرب الاهلية امر كانية المديورة

تشرلستون

Charlestown

١. مدينة من كونيتية مديكس من مستنقعات ينصلها عن بوسطن في الجهة الجنوبية نهر تشرلار وهي متصلة بها بمجسر حتى ان المدينتين تحسبان مدينة واحدة في الامور المعشيرة والتجارية وكان اهله منذ بداية هذا القرن اخذين دائماً في الزيادة فاقم سنة ١٨٠٠ كانوا ٢٠٧٥١ نساً وسنة ١٨٧٠ صاروا ٢٨٠٢٢٣ منهم ٩٢٤ من الغراهم ٢. بلدة من فرجينيا الغربية وهي قصبة كونيتية جفرسون

تشرلي

Chorley

بلدة من لكشير من انكلترا على ملقى نهر تقام بهم برو على بعد ٢٠ ميلاً من مانشستر الى الشمال الغربي عدد سكانها ١٩٨٢٤ وبنائها جيد وبها مدارس كثيرة ويصنع بها منسوجات قطنية وموصلنا وغزل وبها مطابع ومعامل للقصارة والصباغ والالات ويجوزها معادن فحم معدني ورصاص وحديد ومقاطع الواح حجر ويقام بها سوق اسبوعية يوم الثلاثاء واسواق سنوية للماشية والخزول والفخارة

تشرنايا

Tcherniaia

نهر في القرم يخرج من وادي يدر ويصب في جون سيستوبول وهذا النهر في ايام الصيف يقل كثيراً بحيث لا يعود قادراً على تدوير ارجحة التي على ضفتيه واما في الشتاء فيغزرمائى دفعة واحدة اما بدائي وابل شديد او ذوبان فليغزرمائى فيصير عبوره محفوفاً بالخطر . وقد اقيمت اقبية وسطاقي يجرى بها ماء في تشوغونا السيستوبول واحد في هذه الاقبية محفورة في الصخر الصلد خارقة جبلاً عظيماً وطولها ٢٥٠ متراً وعرضها ٣٠ متراً وطولها ١٠ امتار . وقد اشهر هذا النهر بالاعمال العسكرية المتصلة بمصار سيستوبول وكان عمق واديها الجبال الخدقة يوحداً فاصلاً بين المدينة والعدو وقد اجزاء الروس مراراً وانكسروا هناك كسر عظمية في ١٦ اكتوبر سنة ١٨٥٥

تشرنوفتس

Czarnovitz

حاضرة اراضي بوكوبينا القسوية الملكية واقعة على البروت على بعد ٥٤ ميلاً من فينا الى الشرق عدد سكانها ٢٣٨٨٤ نساً وهي قائمة على تل مشرف على النهر وبها اربعة عريضة نظيفة وحدائق وجامع ومدرسة للاهوت خاصة بالكنيسة اليونانية وكنيسة كبيرة جديدة في اجمل

الحال التي غادر فيها فلم يقدمها للتشريح العلمي ولا للاسطة. وكان لا يقرأ بعض معارف صحيحة في بناء العظام ولكن وفي كلها تقريباً بيد الارمن واليهود وهذه المدينة مرتبطة بليرغ وباسي وثلاثين بطرق حديثة

## تشرنيكوف

Tchernigov

أ. ولاية جنوبية غربية من روسيا متاخمة لموغيليف ومونسك ولوبيل وكورسك وبلغايف وكيايف ومنسك مساحتها ٢٠٢٣١ ميلاً مربعاً بمعايير دسكايا. ٦٠٩ و١٦٥٩ نفس وسطحها ما عدا القسم الغربي مسطح وأراضيها غاية في الخصب وأم أنهرها الدنيبر وبها خيل وكثير من القمح والبر والأكثر مصنوعات المعطوعة المحلية ويستخرج فيها كثير من الصل والشمع والبرندي

٢. قاعة الولاية المذكورة واقعة على التنا على بعد ٢٨٥ ميلان من موسكو إلى الجنوب الغربي بعد دسكايا ١٧٠ و١٢٦ نفساً وفي بلدة عتيقة وبها قلعة وكيسة كبرى جميلة وعدة مدارس وتجارها واسعة

## تشریح

Anatomie-Anatomy

علم يبحث فيه عن الاجزاء التي تتألف منها الاجسام الآلية باعتبار بنائها ووضعها ونسبتها إلى الاجزاء المجاورة لها كما يتضح من التشريح العلمي. ولم يكن الناس هذا العلم في القرون الأولى وذلك كان فن الجراحة حيث ذوق النطاق. وفي القرون التي تلتها كان خدمة الادباء يحظرون شق الجثة البشرية لمداواة الامعاء ولبحث عنها ولذلك كان طلبة التشريح يتصرفون على تبضع الحيوانات لمعرفة الاعضاء الداخلية ووظائفها وقد سبوا الفرع الاول من هذا العلم بالتشريح الحيواني وبقي الان تشريح القابلة لان انواعاً كثيرة من الحيوانات تختلف في تركيبها الداخلي بقدر اختلاف شكلها الظاهر. وقد عني ارسطو بالبحث عن الاعضاء الداخلية في كثير من الحيوانات وهو اول من وصفها وصفاً صحيحاً واستمر التشريح بعد ذلك طويلاً على

وفي القرون الوسطى اهل النصارى العلوم الطبيعية فرفع العرب منارها غير ان اهل الدين كانوا يتكبرون عليهم تشریح الاجسام البشرية فالتزم اطباؤهم ان يعتمدوا على الحارث التي وصلتهم من مدرسة الاسكندرية ولا سيما تاكليف جالينوس . ولم يزيدوا في كتبناهم شيئاً على ما تناولوه من علم التشریح وجل ما يذكر من آثارهم في هذه الصناعة اسماء بعض اعضاء ترجموها من اليونانية الى العربية واخذها عنهم المؤلفون في التشریح من الايطاليان والاسبانيون وفي القرن الرابع عشر برزت انوار الحرية الدينية ودار دولاب المشروعات التجارية فانقضت العلوم والفنون في إيطاليا وترس لمودينو والدتي معلم التشریح في مدرسة بولونيا الكلية ان يشرح جهازاً جديدين بشرين بحضور طلبة الطب وذلك في سقي ١٢٠٦ و ١٢١٥ ولم يلبث ان نشر رسالة في وصف الاعضاء سبيلاً على المعاينة والتبضع واستمرت المدارس تعتمد على رسالته وتاكليف جالينوس في تعليم الطلبة الى ان تمّ دروس التشریح البشري في مدارس ايطاليا الطبية بالتبضع العلمي وكان ذلك في القرن السادس عشر ومن ثم اخذ تعليم التشریح المذكور بالتبضع والمعاينة يتبدد اسماً لاقطار الأوربية التي لا يلقى فيها مقاومة شديدة واشهر من ايطاليا اولاً ثم من هولاندة والدانرك واسوج ولمانيا وفرنسا وانكلترا وامركا علماء اعلام اقتصروا صناعة التشریح وزادوا ما فائدت وكالاً . فخران تشریحهم للاسناد بقي الى بدنة هذا القرن محصوراً في عدد معلوم من جهتنا المقتولين بدفع الى المدارس باسم الحكومة ولما كان هذا العدد دون المطلوب لاشتغال الطلبة بالتشریح العلمي كانوا يجلبون اليها ما يلزمهم غنية . ولما بلغ ذلك اولياء الامر غصصوا عنه الطرف اولاً ثم باسحق لم ان يحضر عتقا من المستشفيات من يوتسها ولا يكون لها اهل يطالبونه وهو امر جارٍ الان في المدارس الأوربية والامريكية وقد كان من شأنه تسهيل دراسة التشریح فأتقن العلم في هذا القرن وبلغ درجة لا يكد ان يكون عليها مزيد ومهر المدرسون في صناعة التشریس والمصنفون في الوصف المدققي الجملي وكثر عددهم وزادت

مصنفاتهم الى ان صار علم التشریح الان وجمع العلوم الطبيعية واشتهر وابتات من اهم فروع العلم الطبي وتسمت ابطاء كثير انصارت تنظم التقسيم وطرقاً مخصوصة لايضاحها . واما اقسام التشریح فالوطا تشریح المقابلة وهو يتعلق بالمحولات ومقابلة اجزائها بما يشبهها او يختلف عنها في الجسد البشري والثاني التشریح البشري ويتصرف على وصف الاجزاء التي يتركبها الجسد الانساني واظهار علاقتها بالفيسيولوجيا والپاتولوجيا والجراحة والثرأوتيا . ويقسم هذان القسمان ايضاً الى اقسام ثانوية وهي التشریح الجراحي والتشریح الوصفي والتشریح العام والتشریح الميكروكوبي او التشریح المدققي

اما التشریح الجراحي فيبحث فيوعن علاقة الاعضاء بعضها ببعض في كل قسم من اقسام الجسد وعن مراكزها وهيئتها وجمعها وتركيبها وخصائص الاعصاب والاورجة والعضلات والغدد والاضغية في الراس والجذع والاطراف ومن اللازم ان يكون للجراح معرفة جيدة في كل ما ذكر لبسلك سبيل الهدى في عملياته الدقيقة الصعبة ويجب ان يعلم ما ينبغي قطعه وما ينبغي تحجته في معالجة الجسد الحي لانه اذا جهل تشریح الاعضاء المحيطة ونسبتها بعضها الى بعض كانت معالجة من يعالجها في خطر شديد . ولما التشریح الوصفي فيبحث فيوعن الاجهزة المخلقة التي تغلظ الذئبة كلها او لتقوم بوظائف في المجموع المجدي فمن ذلك عظام الهيكل والعضلات والجلد واعصاب الجسم كله والجهاز الهضمي والوعية الدم واللات والنفس والجهاز التناسلي والجهاز البولي والدملح للغزرات . واما التشریح العام فيبحث عن الانسجة المخلقة التي تنال منها الاعضاء المردة او مجاميع الاعضاء في اقسام مختلفة من الجسم كطبقات المعنة الثلاث الترميز وفي الطبقة المخاطية والطبقة العضلية والطبقة المصلية والغشاء البريتوني والطبقة المخلووية او التسج الوصلي الكامن بين الطبقة المخاطية والطبقة العضلية وهو متفاوت التوزيع في الجسم . واما التشریح الميكروكوبي او التشریح المدققي فيبحث عن اصول الجسم الا فيوي يستعين بالانجها على تحليل الانسجة التي تنال



وحده ثم يدفع من تجويف القلب الايسر في الاورطي  
وجميع شرايين الجسد المتكلم من الاعضاء ليغذيها . والوعية  
الشعيرة متفرقة تفرقا دقيقا في كل من الاعضاء وتسمى كل  
قسم يتناول من الدم جواهر المغذية ويدفع الفضلات الى  
الاوردة بدل الغذاء الذي حملته اليه الشرايين والحاصل  
ان جهاز الشرايين العام يحمل دما نقيا الى جميع اجزاء  
الجسد وبهذه . ووردة العام يرجع بالدم الغير النقي من  
جميع الاجزاء المذكورة الى القلب فيدفعه الى الرئة لتنقية  
وبذلك تستمر الدورة والتجدد . ثانياً اعضاء التنفس وهي  
المخيمرة والقصبة والانيوتان والخلجان الهوائية في  
الرئتين ووظائفها جميعاً ان تدخل الى الرئتين هواء  
جديداً لحياء الدم وتخرج منها الحامض الكربونيك وغيره  
من المواد الفاسدة التي اذا اجتمع منها كمية وافرة كانت  
قائلاً . رابعا الكليتان ووظيفتهما ان تأخذ من الدم  
عناصر البول وبذلك تخلصان الجسد من مواد اخر  
فضلية لو تراكت داخل الاوعية التي يدور فيها السائل  
المحوي لضررت . ثانياً فاما اذا اجتمع البول في المثانة لا  
يكون منه خطر لانه لا يبقى له خلطة بالدم ولكنه اذا تراكم  
كثيراً وحبس مدة طويلة اضرراً محتملة . والشمس الثالث  
يحوي على اعضاء التناسل في الذكر والانثى وهي ليست  
من الاعضاء اللازمة لحيوة الانسان لانه قد يمكن استئصالها  
دون ان تنفع في او الصحة في خطر  
وقد تقدم ان التشریح العام يبحث عن انواع الانسجة  
المختلفة التي تتألف منها اعضاء الجسد وقد قسمتها الى  
الحيوانية الى اقساماً متواترة واما الناحيون من علماء التشریح  
فيعبرون طريقة قسميه وحسبنا هناك ان نقول ان اللسان او  
الاشية التي تنفذ النظام والعلاقات وعضاب وكثيرا  
من سائر الاعضاء مولدة من غشاء ليفي متشابه كثيرا في  
اسميه وخصائصه والاولى كسحق النظام ولقافة العضلات  
الذوقية ونزولها الى احصاب اسبه غشائيا وغلاف الخصية  
والبيض المخ . والغشاء المصلي ايضا لا يختلف اسميه في جميع  
اجزاء الجسد وان مقيما يغطي من الدماغ بالمتكونية وبما

يغطي الرئتين باللبورا وما يغطي خلايا البطن بالبريتون  
وما يغطي الجدران الداخلية من المجموع فيما تحت الصدر  
بالبطانة . والعناصر الاولى في حية اعضاء الجسم هي النسيج  
الليفاني والغشاء المصلي والعظام والغضاريف الليفية والالياف  
العضلية بانواعها مخملطة كانت او غير مخملطة والنسيج  
الغدي والغشاء المخاطي والنسيج المجلي او الجلد المخلي  
والنسيج البشري او البشري وفي سطح الجلد الظاهر والنسيج  
الغدي تالشعر والاظافر والمجهر المصلي والغشائي الايض  
والمجهر المصلي او المخلي السجالي . وفي كثير من الاحوال  
لا تعرف اوصاف الامراض من النضو المصاب في قسم  
من اقسام الجسد بقدر ما تعرف من النسيج الذي اصابت  
العلقة في احد الاقسام المذكورة فثنتين بواسطة المركوب  
والتحليل الكيماوي ان العناصر البسيطة التي تتألف منها  
الانسجة هي الاكسجين والكربون والهيدروجين والنيتروجين  
والكبريت والفسفور والجنين والكلس والصودا والبوتاس  
والكلور والفلور واليوكا والحديد والمنغنيس والزرعصرين  
او ثلاثة عناصر اخرى . واما العناصر المركبة فهي ثلاثة انواع  
اولها الجواهر الالية التي تدخل مع الغذاء او تتكون في  
اثناء الهضم والتغذية . والثاني الجواهر التي تنشأ عما يند  
من مواد الجسم . والثالث الجواهر غير . كية او ذات .  
الاصل المعدني . فالجواهر المركبة ذير الالية هي الماء  
وكلوريد الصودا وكلوريد البوتاس وفلوريد الكلسيوم  
وهيدروكلوريدات النشادر وكربونات الصلص وثاني  
كربونات الكلس وكربونات المغنيسيا وكربونات البوتاس  
وثاني زربونات البوتاس وكربونات الصودا وثاني كربونات  
الصودا وكربونات البوتاس وكربونات الصلص وخصائص  
وكربونات الكلس وتحت خصائص الصلص وخصائص  
الكلس الحامض وخصائص المغنيسيا وخصائص البوتاس  
وخصائص الصودا المتعادل وخصائص الصودا الحامض  
والنشادر وخصائص المغنيسيا والنشادر . واما الجواهر  
المركبة الناشئة عما يند من الجسم فأكبرها الحامض  
الكربونيك والاورما (الصنصر البولي) والكرياتين

والكرياتينين وبيورات الصودا وبيورات اليوطاس .  
 والجواهر الالهة المتعلقة بغذية الجسم في الجواهر الالهية  
 الغير المتبلورة كالاليونين والنيوز والنيبرين والنيكراتين  
 والنيكوزين والنيكوزين والنيكوزين والنيكوزين  
 والنيكوزين . والجواهر المتبلورة وفي امانه نوبة على تروحين  
 كالكركولان وتوروكولات الصودا او خالة من الكالكرك  
 والدهن . ويظهر بالنقص المكسوكوي ان الانسجة مولدة في  
 الاكثر من اوعية والياض ونايب دقيقة وطبقة سفلية  
 متجانسة او محبة . وذهب شوان الى ان انسجة الجسم جميعا  
 مولدة من اوعية . واكن ظهر بعد ذلك بالنقص المدقق ان  
 الانسجة وان في كثير منها على هيئة الخلية الاصلية مع  
 حيو المجد وكان قسم كبير منها ايضا يتألف من خلايا  
 تقول فيما بعد الى تركيب اخر بعضها ليس في من الخلايا  
 الا ما يعرض اثناء حثول البلاستيا اي المادة المكونة في  
 الانسجة الحيوانية . وهناك ايضا صفات لا يهملها تسمى  
 دابة الفشاء . ساهى او الحيوي وليس فيها انظر  
 للخلايا ولكنها اشبه بالنسج التي في الذي تالف منه جدران  
 الاوعية الدقيقة نفسها . ومع ذلك قد اجمع علماء التشريح  
 على ان اجزاء الالهة الاصلية لكل نسج تقريبا تالف من  
 اوعية دقيقة او من اشكال مشابهة لها او مشتقة منها . وفي  
 التشريحات الكيماوية بنماها تطرا عليها كائنها عناصر ذات  
 بنية واحدة فلا تغير عددها ولا مراكزها السمية . وفي هذه  
 العناصر التشريحية الدقيقة تدعى على شكلها كالانسجة والاعضاء  
 التي تالف منها . وفي النور في اعضاء الجسم يتم زيادة جميعها  
 لا بزيادة عددها بل بزيادة في اعضاءها من ان شكلها وعددها  
 في البالغ لا يختلفان عما في الطفل . يقال ايضا في الانسجة  
 التي تالف الاعضاء وفي الاوعية المكسوكوية التي تالف  
 الانسجة . والاعضاء المعروفة لان انواع اعمها كريات الدم  
 الحمراء وهي من نتجته مستندة متجانسة التركيب قطرها من  
 ١٠٠ الى ١٠٠٠ من الميكرون . وكريات الدم البيضاء وهي  
 عديمة اللون محبة كروية الشكل قطرها ١٠٠٠ من  
 الميكرون . والاعضاء الالهية والبشرية الشبيهة بالمحاشف

وفي رقيقة جدا شكلها خماسي الزوايا اورداسية ولكل منها  
 نواة مستديرة او مربعة مغلفة فيها . والاعضاء الالهية  
 العمودية والمعدية وهي تنطوي في اقسام الثلاثة المضيقية  
 ومسالك الهواء واعضاء التناسل وبطرات الدماغ .  
 والاعضاء الالهية القديمة ومنها تتكون عظام الافراز  
 الفعالة في الاجهزة القديمة . والاعضاء العصبية في الدماغ  
 والمخيل النوري والاضواء اما الالياف فهي اول الالياف النسيج  
 الخيطي البيضاء والياض الاربعة واللثاق وما اشبه . ثانيا  
 الالياف المرنة الصغرى في "سجلان" ثالثا الالياف العضلية  
 المركبة . رابعا الالياف الصغيرة العصبية . واما  
 العناصر الانوية فهي اوعية الدم الشعرية والاعضاء  
 الليفية والدمرية والانسجة المستقيمة والمتعرجة في الكبدتين  
 والمخصيتين وبعض الانسجة القديمة . واما الطبقة السفلية  
 المتجانسة والخارجة المتفرقة فيها هذه العناصر التشريحية تختلف  
 قوامها وتركيبها باختلاف الانسجة

ثم ان العلوم الطبية سلسلة يرتبط بعضها ببعض بحيث  
 يقتصر الطبيب والجراح الى معرفتها جيدا ولا يستغنيان  
 عنها . ثانيا للتشريح المثل الاول والام فيها وذلك لانه  
 القاعدة التي تبنى عليها التيسولوجيا فان التشريح يبحث عن  
 بناء الاعضاء والتيسولوجيا عن وظيفتها ولا يمكن معرفة  
 الوظيفة ان لم يسبقها معرفة البناء . وعلم الطب بأسره مبني  
 على التشريح والتيسولوجيا لان المرض اما يستدل عليه  
 بواسطة المثل الذي يطرا على الوظائف ولا يعرف المثل  
 المذكور الا اذا عرفت الوظائف وفي حالة الصحة ومعرفة  
 الوظائف الصحية موقوفة على معرفة بناء الاعضاء وهو علم  
 التشريح . ولما كانت مجلس اكثر الامراض في الاعضاء  
 الموضوعة في باطن الجسد كان من الواجب ان يتوصل الطبيب  
 الى معرفتها ومدركها بالعلاج لا يفتقر الى معرفة علم التشريح  
 واما حاجتنا للجراح الى هذا العلم فقد تقدم اكلام عنها في  
 نفس هذا المطلب

ولما تشريح الحياطة فجا في الكلام عليه . ينصبل في  
 مقابلة من باب الميم

## تشستر

Chester

١. كوتية جنو يشرقيمن بسلطانيا مساحيا ٧٣٨ ميلا  
مر بها وعدسكانها ١٨٠٠٧٧ نسقا وسطحها مختلف وقصبتها  
تشستر الغربية

٢. كوتية شمالية من كارولينا الجنوبية مساحيا  
٥٧٠ ميلا مر بها وعدد سكانها ١٨٠٠٥ منهم ١٢٥١٤  
من السود وسطحها غير مستوي الا انه خصب

٣. مدينة من كوتية ديلور من بسلطانيا واقعة على نهر ديلور  
على طريق فيلادلفيا ولينقوتون الحديثة على بعد ١٠  
اميال عن فيلادلفيا الى الجنوب الغربي وعدد سكانها  
٩٨٥٠ وفي اقدم بلدة في الولاية استعمرها الاسويجون سنة  
١٦٤٢ وكان اسمها في الاصل البند

٤. مدينة اسقفية وفرصة من انكلترا وهي قاعة تشستر  
واقعة على نهر دي على بعد ١٧ ميلا من ليفرول الى جنوبي  
الجنوب الشرقي وفي ١٩٤٠ ميلا من لندن الى الشمال الغربي  
عدد سكانها ٧٠٠٣٥ وكانت مركزا رومانيا يدي ديفا  
او ديفا كسترا وهي قائمة على صخر شامخ يحيط بؤكوكو تقريبا  
نهر دي ويحيط بها سور وارج ربما كان بناء اسفله من  
عمل الرومان ولما اعلاها فن عهد ادورد الاول وبها  
منارل خشبية غربية قديمة العهد وبها ٢ منارة مرمومة  
وقد جرى بها مزارا من عهد قدم سباق خيل مشهور ونظام  
بها اسواق كل شهر لبيع الحبوب واسواق ٣ مرات في السنة  
واسواق مرتين في الاسبوع ومن صادراتها الحبوب والرماس  
واللحاح الفاس والحديد الصبوري والشم الخجري وادارها  
الاسن والاقوات والحديد والشم والخشب والحديد والذهب  
وحديقة الدنبار والخمر والزيت وهي متصلة بليفرول  
وهولبيد وشروزبري وكرو وقد احدث بها اصلاحات  
كثيرة وياقب بريس والس بارل تشستر

## تشستر فيلد

Chesterfield

بلدة من دري شير في انكلترا واقعة عند ملتقي نهر

هير وروتر على بعد ٢٠ ميلا من دري الى الشمال عدد  
سكانها ٤٦٦١١٠ نسقا ومن مصنوعات الكفاكش والحجارة  
والخزف وهلم جرا وبها تجارة متعسة في الحبوب وفي جوارها  
معادن فحم حجر ومقاطع حجارة وهي متصل بواسطة طرق  
تشستر فيلد بنهر ترنت

## تشكتاوة

Choctaws

او تشفتاس امة كبيرة من هنود امريكا الشمالية كانت مع  
الليامونية والقبوكة وقبائل اخرى من افارجا والمسكوجية  
تقتل تقريبا كل ارض الواقعة على خليج مكسيكو من نهر  
ميسيسيبي الى اء تلتيك وهم يزعمون انهم خرجوا من كلف في  
تل يعتبرونه مقدسا وهم يزعمون الاراضي ويعيشون من  
غلاتها وقد اجتمع فيهم الهمة والمكر وبادتهم تسطيع جلاء  
اولادهم باكماس من الرول ومن ذلك ساهم الفرنسيون  
بذوي الرووس المسطحة وكانت دوسو واول من دخل  
بلادهم وقد جرت بينه وبينهم معركة دوية في ما فلا وذلك  
سنة ١٥٤٠ ثم اخذ الانكليز بمحاولة عقد محادثة معهم  
واستالهم اليهم وهم يثرون بعبادة الالهات الخفية عليهم  
وقد خدموها خدمات مهمة في حربهم مع الانكليز وفي حرب  
كريك. سنة ١٨٢٠ اعطوا الولايات المتحدة قسا من  
ارضهم بدل اراضي غربي اركساس وقد دخل مرسلون  
من طوائف مختلفة بينهم بقصد ادخالهم في الديانة المسيحية  
وقد نقلت اسوا لم كثيرا ولم حكومة محلية مخصوصة ولغتهم  
لا يوجد فيها فعل الكون ولا صيغة الجمع في كثير من اسماهم  
وافعالهم وصفاتهم وتكثر بها الزواقي في اول الكلمة واخرها

## تشكليك

اطلب مشككون

## تشيتشستر

Chichester

مدينة من انكلترا في قصبة كوتية سوسكس على بعد

٦٦ كيلومترا من لندن الى الجنوب الغربي عدد سكانها



٤٠٠ نس وفي كربي استينية أنغنيكاي وبها كاترا جنية ودار بلدية ومرجع وغير ذلك من الابنية المعتدلة وتربها طريق حديدية ولها مكللاً صخر يتصل بيور تيموث بركة. ويجزئ في ملح مختور. وكانت قديماً محطة رومانية ثم صارت مقاماً للوكسوسكن الصكسونيين

### تشونغ تشو Changchow

أو تشونغ تشيو. مدينة من الصين في ولاية كينغ سو على الضفة الغربية من النهر الامبراطورية على بعد ١٠ ميل من تشونغ هاي في عرض ٢١ ٥٥ شمالاً وطول ١١٩ ٤٢ شرقاً يحدق بها سور طوله ٢٥ قدماً وهي بلدة حصينة عدد سكانها نحو ٢٠٠ ألف نفس ويربطها بتاسيه هو اي البحيرة الكبيرة ذات تربع صغيرة وكانت تجارها قديماً متسعة جداً وفي مشهورة بالحوادث التي جرت فيها في عصفان تينغ ومن سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٦٤ كانت اعظم حصن للعصاة الذين دفعوا هجمات الجيوش الامبراطورية عليهم مراراً متوالية وفي ربيع سنة ١٨٦٤ حاصرها الماجور غوردن الا انه بقي مع ١٧ ألفاً من المساكن الضيقة المنظمة وفي ١١ ايار اخذت بالهجوم بعد معركة انتهت بمذبحة ذبح بها الوف من عساكر كتون التي كانت قسماً من حرسها بعد اخذها. انه عني عن ٢٠ ألفاً من اهالي ولاية كينغ سو لانهم التجروا الى الخدمة المصاة رغباً عنهم

### تشونغ تشوفو Chang choo foo

مدينة من الصين في ولاية فوكين على نهر تشونغ تشو. ٢٠ ميلاً عن امدي الى الغرب في عرض ٢٤ ٢٥ شمالاً وطول ١١٧ ٥٠ شرقاً يقال ان عدد سكانها نحو مليون من الناس وهي واقعة في وادي جميل ومحاطة بسور محيطة غني اربعة ابواب ونصف وقد غرق فيو اربعة ابواب في البحيرات الاربع وينبوعا جنة المياه الا ان ارضها ضيقة على بزيد عرضها عن ١٢ قدماً ويعبر النهر المائل للبلدة على جسر عظيم. وهذه المدينة هي مركز صناعة الحرير في الولاية

### تشونغ تشونغ

### Convulsion

التشنج في اللغة العربية تقلص أو انقباض يعرض المصيب بين الاعضاء من ان تسيطر على اي في الافرنجة الاهتزاز او الحركة الاضدادية. ثم توسع فيو فاطلق في اللتين على كل من الحالتين المذكورتين وتحمل هذه اللفظة بالافرنجة اكثر من ذلك في اصطلاح الاطباء. وقد ذهب البعض الى ان التشنج يكون في كل نوع من الالياف الضوئية في الدماغ وفيه الافرانزة للشد والاراحة الماصة والنسب والحلايا الزوية الخ وكذلك في الأجهزة العضلية وقال بعضهم ان التشنج لا يكون الا في العضلات وحصره جاعاً في التشنج الاضطرابي اي في ارتجاف البدن والاعضاء المتقلص والشد المتعاقبين واستنداد وارتجاف متوالتين فيصون التشنج حيث لا ياتراري وبطلون التشنج مفرداً على الحركات الغير المتخلطة في الالياف العضلية غير ان المذهب الاول اي كون التشنج يحدث في كل من الاعضاء المذكورة اتفاقاً هو من القضايا المحسنة فقد وضع بالاعمال التشريحية الباثولوجية معظم العمل التي تدرأ على تلك الاعضاء وظهر غلط من نسبها الى طبيعة التشنج ولم يذهب المتأخرون الى ان التشنج يكون في غير عضاه ذات الالياف العضلية فبراد يوجب تقلص غير ارادي في العضلات متقطع ان متواصل وبه على ذلك قالوا ان تلك الاعضاء التي يحدث لها التشنج هي جهة التناقل العصبية باستثناء القرم واصلات الخرج والمثانة والقلب والرحم والقولون من جهة اخرى الجهاز العضلي الذي تقوم به الحركات الارادية وهو لذلك تحت سلطة الدماغ رأساً ولم يقرر بالملاحظة في ما ثابت عن انحراف الحركات في المري والمعدة والاعضاء عن ان الاطباء لم ينقطع الى الان على سبب التي نعم انهم كثيراً ما ذكروا التشنجات الداخلية وارتجاف اقناة العصبية وانقباض المعدة اسرعة والم غير ان صحة هذه التصورات لم تثبت بمشاهدة

المحدثات وتنفخات الحانة ايضا غير معروفة أكثر ما ذكر  
غيره انه قد يمكن ان يكون سلس البول مسببا عن ذلك .  
ولم يعتبره من نوع التنفخ فنقص الرسم المتكرر في وقت  
الولادة لان ذلك من الامور الطبيعية ولكن قد يكون هذا  
النقص تنفخا في احوال تطرا قبل انتهاء مدة الحمل وربما  
كان في الغالب سببا مخصوصا للاسقاط وليس بين الاعضاء  
العظمية الغير المحركة رأسا بالارادة ما يحدث له تنفخ حقيقي  
الا القلب في حالة التفتان العصبي . فلم يبق هنا ان البحث  
في تنفخات الجهاز القلبي الدماغي . فالتنفخ المذكور ليس  
الا عرقا ناشئا من تنفخ بعض اقسام الجهاز العصبي وسبابة  
كل الاسباب المعينة في الدماغ والطحخ والتفخ الشوكي  
ن . عصاب وهذا ما يغفل المولفون الذين اذلم يعرفوا بالحققة  
طبيعة التنفخات جعلوها امراضا خاصة . وحيث ان كل  
التنفخات الحرة والطينية والشوكية قد تكون سببوية اي  
ناشئة عن تالم سائر اعضاء الجسد وحيث ان تعرض التنفخ  
تسبب كل ذلك عامل مرضي جعل من جملة اسباب هذا الخلط .  
فخلط كذا لم يمد مقبولا في هذه الايام بالمعروف ان التنفخات  
الخاصة في نتيجة التهاب المجرى العصبي وتنفخات قسم  
بها ما ونصف جانبي او كل المحدث تنشأ عن التهاب احد  
المراكز العصبية الكبرى فتكون اسبابا البعيدة نفس اسباب  
التنفخات في هذه الاقسام واسبابها القريبة هذه التنفخات  
نفسها . ومن جملة التنفخات الشديدة الفعل تنفخ الاولاد  
وقت الاسنان وتنفخ الذي يحدث من الحمل المبكر  
او النفاس الشديد . لم في العصبية المزاج لا سيما التهاب  
العنكبوتية وهي من اشدية الدماغ ثم تنفخ الغشاء المخاطي  
للغدة المعافية من المحدثات يكون المجموع العصبي شديد  
القابلية للتفخ ويكون الاشتراك بين الاعضاء في ذلك  
شديدا . ولذلك كان الاحداث معرضين للتنفخ أكثر  
من غيرهم ويكني في بعضهم لاحداه عسرهم او وجود  
ديدان او مواد صلبة في الامعاء والانات في مثل هذه  
اه حوال عرضة له أكثر من المذكور . اما الفيوض فتغير  
استعداد بنهم فيهم منه في الغالب وسكان الاقاليم الحارة اعراض

وإثر الملل الشخصية في الجمود والخوربا واختناق  
 الرم والصرع والتيتوس والكذب المعروف بالتنقيح العام  
 والنهبة والحقاق وتبعض أنواع الربو ولما التهاب الدماغ  
 واغشيته فليس معدوداً من التنقيحات وإن كان مسبباً  
 حقيقياً للتنقيح  
 هذا كلام إجمالي في التنقيح ولا بأس من زيادة التفصيل  
 في تنقيح الأطفال وهو المعروف عند العامة بجزء المحيط  
 فتقول لا بد في تنقيحات الأطفال من ملاحظة أمرين وهما  
 التوبة والأحوال أما التوبة فقد تكون خفية أو شديدة عامة  
 أو خاصة واحدة أو متوالية طويلة المدة أو قصيرة ومن شأن  
 فعل عضلات النفس أن ينفق تماماً في أول التوبة والطفل  
 يتجه بين التوبة والتوبة أن لم تكن متوالية وإذا تواترت بقي  
 أكثر الوقت في حال السبات وربما بلغ عدد التوبات في  
 اليوم ٢٠ مرة وربما سبق التنقيح أعراض عصبية كقول الولد  
 غير متبعض العينين تماماً وتنقيحات عضلات الوجه وأذن  
 وصريف أسنان ونعاس وسوسه وظن وسهو جزئي في النعطة  
 وظناً تستمر التوبة الواحدة أكثر من دقيقتين أو ٢٠ وربما  
 تواترت بواصل تشبه توبة واحدة فتستمر مدة ساعات وتعود  
 مدة أيام أو أسابيع والتوبة الواحدة قليلة التأثير وإذا طالت  
 المدة بين توبة وأخرى يزول تأثير الواحدة قبل حدوث  
 التالية وإذا كثرت التوبات أو تواترت تصير صريراً ويترن  
 العليل مصروباً وتظهر بعض المواقب ولدهرها أولاً الفالج  
 وهو غير نادر الوقوع بعد تنقيحات الأطفال وكثيراً ما يعقبها  
 في البالغين وعلى الخصوص إذا أصابت جانباً واحداً فقط  
 من الجمجم وهو قد يزول بعد زوال التنقيحات حالاً أو  
 بعد ذلك بوقت نائماً أحياناً وفي كالفالج من جهة الزوال  
 والمفاصل نائلاً أحياناً أي عسر النطق وذلك مع عدم عسر  
 في عضلات النطق والإزداد وربما فقدت قوة النطق  
 تماماً أو نطق المصاب بكلمة أو كلمتين فقط . وأيضاً نقص  
 العقل وهو يختلف درجة بين غلاظة العقل والبصيرة  
 وقد فقد الحياء تماماً . خلاص القول وهو ينشأ عن شلل  
 بعض العضلات المحركة للعقل أو عن فقد الاتفاق وبت

العضلات من جرى علة مركبة . سادساً فقد الشئ أو  
 السمع وذلك نادر الوقوع وموثنى عن أذى يقع على  
 أصول أعصاب حسي الشئ والسمع . وقد ينشأ عن ذلك  
 ضعف الشئ أيضاً لضعف العضلات . ولما الأحوال التي  
 لا بد من ملاحظتها عند حدوث التنقيحات في الأطفال فهي  
 التي بها يحكم على موقع العلة وذلك واحد من أشياء . أولاً  
 سبب منهج وقتي ككثرة الأطعمة أو تناول أطعمة غير قابلة  
 الهضم مهمية للجهاز العصبي وبواسطة الفعل المتعكس من  
 أحصاب المعدة أو ديدان أو إرسان . ثانياً أجدله مرض  
 إما دماغي التهابي أو فطائي أو حسي من الحميات . ثالثاً  
 كون التنقيحات عرضاً عن أعراض مرض مزمن أصيب به  
 الطفل . رابعاً كونها عرضاً عن أعراض علة آكية في الدماغ  
 مثل سلعة أو تلع أو لين . خامساً كونها توبة من التوبة .  
 السج تعرف بالصرعة لعدم المعرفة بسببها الحقيقي . ولما  
 الأعراض فهي تكريد وثاق وتوم ثليل أو تنقيحات خفيفة  
 في بعض العضلات ثم معدود الحارارة والم الرأس وقبض  
 وفيه ولا بد من أن يجد الطفل من ثباته لعله يكف عن علة  
 لم ينشأ لها كالتهاب عضلات الفم الفطائي أو علة أخرى صدرية  
 فإذا كانت صحة العليل جيدة عموماً ولم يوجد فيه علة  
 موضعية حدتقولا سوية بحيث عن مركز منهج ككثرة الطعام  
 في المعدة أو ديدان في القناة الهضمية أو إرسان أو ديس  
 غاز في الجملد وإذا ظهرت حرارة الجملد وانتفاخ البطن أو  
 ونعاس ونكد عند الانقضاء يخشى حدوث علة حادة كالقرمزية  
 أو الجدري وإذا ظهر دم في البول تكون التنقيحات ناشئة  
 عن قرمزية مخفية وربما كان العليل تحت تسلط علة مزمنة  
 بعض الأزمان مثل ذرب أو سوسه عض أو سوسه قليل نائمه  
 حتى سوسه الأطعمة أو رداءة لبن المرضعة وأعراض سوسه  
 الهضم وذرب وكبر البطن فتعاقب هذه العلل على حدتها .  
 والتنقيحات المضطربة قد تحدث عن فقر دم كما تحدث عن  
 هيريميا فإذا كان الولد ضعيفاً مصغراً كبير البطن في حالة  
 الفقر اطعمته ردية فلا تسد عي التنقيحات فصلاً أو عللاً  
 أو ذراعاً أو بواسطة أخرى من الوسائط المضممة ولما

التشجيات الناشئة عن ١٠ سنين تشقى غالباً بشق اللثة على أن ذلك لا يلزم كلها ورست الآلة أو سمّ الولد ولكنه لازم ومفيد جداً في الأطفال المستعدين للآثار المعصبي وقد تقدم أن التشجيات الناشئة عن مركز معجج فمالي على جدتها ولكن عند حدوث الثوبه تحمل الثياب ويستخرج الولد ويوس بالحدس الحامو تقدم المراهق لثّة وأن حدث التشنج بعد الأكل يعطى مقيماً من الأبيكاكوانا وأن ظهر ورم اللثة شقت كما مرّ وأب كانت الامعاء قابضة اعطى سهلاً لطيفاً من زيت خروع او حقنة من الماء الفانراو ماء الشاه ويصلح الطعام وتستعمل القنابض للدرج وإذا طالبت الثوبه يوضع الولد في مغطس ثابراً الى ٢٥ أو ١٠٠ ف تحو أو ١٠ دقائق وتوضع على ساقه او رجله محولات وإذا ظهرت اعراض استقان الرأس افاد الحفّين بالمخل المخفف بالماء وبصبغة المحتبث او صبغة الحميد باستر مخففة بالماء ولا توضع بردات على الرأس اذا كانت حرارته فوق درجة الصحة وإذا كان الولد هزلاً يحثى على الاكثر بدقتنولاد بريد . هذا والمرااد بالأطفال في هذا الباب من كان ستم ٧ فما دون

تشيروكه

Cherokees

قبيلة هندية في الولايات المتحدة الأمريكية يسكنون في شمال جورجيا والاباما وجنوب شرقي تسي وهي الشعب الاصلي من امريكا الحالية وهم اكثر تقدماً من سائر شعوبها الاصليين وعددهم ١٨٠ ألف نفس وموجب نظامهم الحالية دولك عليهم نواب منهم ويجلس تشيكة الى ستون الفاطعات الثمانية التي تضم اليها بلادهم ولم رئيس اول تشيكة الى ٤ سنوات وهم يزعمون انهم انما من الغرب واخذوا البلاد من شعب جهر الصيون ولم دخل المدارس الامة واليتامى ولسانهم مولف من ٢ لغات وقد طبع بها حقه كتب الاله لم يطبع لها كتاب لغة ولا غراما طبق

تشيكينغ

Tob., Chekiang

ولاية من الصين على البحر الاصفر شرقاً بين ولايات تشينغ سو وتشينغ نان الى الشمال وتشوكيان الى الجنوب وان هوي الى الغرب وهي مسافة باسم النهر الذي يسقيها طولها ٤٥٠ كيلومتراً وعرضها ٣٥٠ وعدد سكانها نحو ٢٦ مليوناً وقاعدتها هونغ تشيو وارضها خصبة جداً ومن حاصلاتها الرز والحنطة والقطن والبنج والاعشاب الطبية والخمير والتوت القصور وشيرة الخم والكافور وفيها من دود الحرير ما لا يحصى وينسج فيها الحرير والمقصب . وقيل ان من هذه البلاد أي الى اوربا بالمسك المسعى بالبي

تشيلوي

Chiloe

ارخبيل في الاوقيانوس الباسيفيكي على ساحل تشيلي يولف منه ولاية عدد سكانها ٦٢ ألف نفس وهذا المجموع يشتمل على ٤٧ جزيرة مهمة اهمها جزيرة تشيلوي في قبعتها سان كارلوس ولها تجارة نهبطه مع تشيلي وسكانها ماهرون في الملاحة . اكتشف هذا الارخبيل مندوزا سنة ١٥٥٨ وصار مخصصاً بتشيلي منذ سنة ١٨٢٢

تشيلي

اطلب تشيلي

تشيلوانا

Chibuanha

مدينة من المكسيك في قسبة ولاية باسها على مسافة ٨٠٠ ميل عن مكسيكو الى الشمال الغربي وعدد سكانها ١٢ ألف نفس وبها مدرسة عسكرية . وقد بنيت سنة ١٦٦١ ويقال انه كان فيها قبلاً اكثر من ٧٠ ألف نفس . واما الولاية فهي في وسط المكسيك عدد سكانها ١٨٠ ألف نفس ومساحتها ١٠٥٢٩٥ ميلاً مربعاً وقد تخلي عن قسم منها للولايات المتحدة سنة ١٨٥٤ . وبها معادن الذهب والنفضة والحاس والحديد والقصدير والرصاص وغير ذلك . والنفضة اكثرهما

تصعيد

Sublimation

طريقة نظرية تتكاتف بها ، يجمع فتصير جماعاً صلباً ويحصل التصعيد طبيعياً في المحر والنفوس الزركانية وما يرسب على هذا التصق يسمى مصعداً ولا يخفى ان انواراً كثيرة من الجواهر المعدنية قابلة للتغير بالحرارة والرجوع الى الصلابة عند ما تبرد وعدد الانواع المذكورة يزداد بازدياد درجة الحرارة التي يمكن استعمالها . وبعض الجواهر النباتية كالكاغور والجاوي نفس هذه الخاصة . والتصعيد كثير الاستعمال في فصل الجواهر الطيارة عن الجواهر الثابتة ويقصد بوجاهة الحصول على الجواهر الاولى خالصة نقيه . والجواهر بتغير احياناً تغيراً كيوياً بلاستوسيتيين الهراء فيكون المصعد اذ ذاك مختلفاً في تركيبه عن الجسم الاصلي وعلى ذلك يحصل اكسيد الخارصين باحماه المعدن تنسو معرضاً للهواء ثم ان التصعيد يحصل في الفراغ بسرعة لا يحصل بها في الهواء بسببه عائق الانجرع عندما تتحلل اجزائه الهراء . وتصعيد السوائل لا يحصل في جو مشحون بالبخار بل يحصل في مسافة لم يلامها البخار الى ان تنبع . والتصعيد الحاصل في مسافة غير محدودة كالهواء المطلق المتجدد دون انقطاع يكون حده انهاء مقدار السائل ما لم يكن الهراء مشحوناً بالانجرع كما في باهام الماطر . ويكون التصعيد سريعاً متى ارتفعت درجة الحرارة وما يتجلى ايضاً زيادة حركة الهراء . ويقسم تصعيد السوائل من حيث كينيتها الى تصعيد في الفراغ وتصعيد ذاتي وتصعيد بالحرارة والتصعيد في الفراغ قليل الاستعمال لتفصيل الادوية وقد يستعمل في العامل لتتركيز السوائل السريعة التلف بالحرارة والهواء بان توضع السوائل طبقات رقيقة في اوان مفرغة موضوعة على اوان اخرى مخنوعة على جسم فيو شراة لانتصاص البخار بمجرد تكونه داخل الآلة المفرغة وبذلك يستمر تكون البخار ولا يفت التصعيد بتشمع باطن القانوس ويستعمل عادة ليمص بخار الماء الحامض الكبريتيك المركز وكثودور الكسوم الجاف والبخار المحمي وكل مركب فيو شراة ظاهرة للهواء ومع ذلك يكثر استعمال هذا التصعيد في الصنائع لتتركيز ، شربة غير

ان الفراغ يفعل بواسطة البخار ويستعمل أجهزة من هذا القبيل لتحفيز الخلاصات . ولما التصعيد الذاتي فهو الذي يفعل في الهراء المطلق يوضع السائل في اوان مفرغة جداً ثم تقطى بورة فقط لكيلا تنزع بالاجسام التي يتحملها الهراء فالبخار بمجرد تكونه يجذب مع تيار الهراء لان سطح السائل يكون على الدوام ملاصقاً لطبقة جديدة من الهراء مخصوصة بحمل البخار وينتهي التصعيد بعد زمن يختلف طوله باختلاف حرارة الهراء وشراة جلدب الرطوبة وسرعة حركته لان نتائج التصعيد تنسب الى هذه الاسباب الثلاثة فاذا ترك محلول ما للتصعيد الذاتي تضاع بسرعة كلما كان الهراء حاراً جافاً سريع الحركة وقد يحصل التصعيد في هواء بارد اكثر مما يحصل في هواء حار وذلك فيما اذا كان الهراء البارد جافاً والحار مشحوناً بالرطوبة لان المشحون بالرطوبة في مرور على سطح سائل لا يمكنه ان يحمل البخار ولو كان حاراً وسريع الحركة بل يحصل ان السائل نفسه يأخذ مقدراً من رطوبة الهراء اذا كان مركزاً وبذلك فيوجم به شراة الله . ولما التصعيد بواسطة الحرارة فيكون على درجات مختلفة منها الغليان وحمام ماريا وحرارة التثوير وذلك بحسب اختلاف السوائل فالسائل الذي لا يخفى عليه من التغير يوصل الى درجة الغليان والسائل الذي يخفى تغيره في طبيعة المواد الملوثة فيو بارتفاع الحرارة يصعد على حمام ماريه او في فرن التثيف وينتهي في كل حال بتكثير اسطح السائل ما امكن بوضعه في اوان مفرغة جداً وتحركه كوضعه في ستر

## تصوف

## Mysticisme

التصوف في اصطلاح اهل الحقيقة الغلطى باخلاق الصوفية والتوصل باوصافهم الى الانتظام في سلوكهم وقيل هو المخرج عن كل خلق في والدخول في كل خلق سخي وقيل الوقوف مع الادب الفرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر في الباطن وباطناً فيرى حكمها من الساطن في الظاهر فيحصل للتغلب بالحقين كال وقيل

هو مذهب كله جنة لا يتخالطه مزل وقيل هو تصفية القلب ولا قياس والظاهر انه لقب . ومن قال اشتقاقه من الصفاء  
عن موافقة البرية ومغارقة الاخلاق الطبيعية واتخاذ  
الصفات البشرية ومجانبة الدعاوي النفسية ومنزلة  
الصفات الروحانية والمعلق بدار الحقيقة واستعمال ما هو  
اولى الى السرمدية والتصح لجميع الامة والوفاء لله تعالى على  
الحقيقة واتباع الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الشريعة وقول هو  
كال انسان بالاسلام والايمان والاحسان وقيل ارسال  
النفس مع الله على ما يبرهن وقيل التمسك بالثقة والافتقار  
والعقود بالذل والابتعاد وترك الغرض والاعتناء وقيل التوجه  
بالعبادة وطلب المحسن والابتعاد عن قول بذل المجهود والاس  
بالمعبود وقيل مراقبة الاحوال ولزوم الادب والاعراض  
عن الاعتراض والافتقار الى الحق والاخذ بالحقائق  
والاعراض عما في ايدي الناس . وقال بعضهم هو عبارة  
عن العلم انفسه في قلوب الاولياء حين استدارت بالعلم  
بالكتاب والسنة فكل من عمل بها انفسه له من ذلك  
علوم وداب واسرار وحقائق تجزئ الاسن عنها نظير ما  
انفسه لعلوم الشريعة من الاحكام حين عملوا بما علموه من  
الاحكام فالصوف انما هو رتبة عمل العبد باحكام الشريعة  
اذا خلا من علو الملل وحفظ النفس فمن جعل علم  
التصوف علما مستقلا صدق ومن جعله من عين احكام  
الشريعة صدق . ولما اشتقاق هذا الاسم فقل من المصوف  
فجعلوا تصوف بمعنى ليس المصوف قياسا على خير افعال  
من هذا الباب وذلك لان المتصوفة يختصون بلهجو لما كانوا  
عليه من مخالفة الناس في ليس فاخر الثياب الى ليس  
الصوف . وقال بعضهم انه من الصفاء او الصفاء وذلك  
لصفاء قلب المريد وطهارة باطنه وظاهره عن مخالفة روي  
وطى ذلك قال بعض المشركه  
تبارك الناس في الصوفي واختلفوا  
« فيو وظنن مشققا من الصوف  
ولست اسمع هذا الاسم غير في  
صافي وصوفي حتى ممي الصوفي  
وقال القشيري ولا يفهم لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية

ولا قياس والظاهر انه لقب . ومن قال اشتقاقه من الصفاء  
او الصفة او الصفة فيهم من جهة القياس القنوي وكذلك  
من الصوف لانهم لم يختصوا بلهجو . اهـ والراجح انه من  
المصوف كما تقدم . وهذا العلم يبحث فيه عما يلزم المتصوف  
من المقامات والاحوال والمخبة والعشق والفرق والجمع وما  
اشبه ذلك وقامدة الوصول الى الله تعالى في استغناء به  
عما سواه وقال بعضهم اول التصوف علم واوسعه علم  
واشهر موهبة وقال السوحي اول من تكلم بصرفي  
ترتيب الاحوال ومقامات اهل الولاية خوالدين المصري  
واول من تكلم بهند في مذاهب الصوفية ابو حنيفة محمد  
ابن ابراهيم البغدادي الصوفي واول من تكلم في الفناء وعلم  
اليقاعا بوسيد الخرار البغدادي شيخ الصوفية من تلامذة  
ذي النون . وقال ابن خلدون هذا العلم من علوم الشريعة  
المحادة في الملة واصلا ان طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند  
سلف الامم وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة  
الحق والمهذبة واصلا العكوف على العبادات والانتفاع الى الله  
والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهدي في ما يقبل  
عليه الجهور من لذت وما لذة وما لذة والافراد عن الخلق في  
الخلق للعبادة . وكان ذلك علما في الصحابة والسلف فلما  
فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني (الهجرة) وما بعده  
وسخ الناس الى مخالطة الدنيا اخضع المقلدون الى العبادة  
باسم الصوفية والمتصوفة فاخصوا بها جملة مدركة لم وقال  
ابو نصر السراج  
ليس التصوف حيلة وبطالة  
وبهالة ودعابة مزاح  
بل عفة وفتوة ومروءة  
وزهادة وطهارة بصلاح  
وتيقن وتصبر وتوكل  
وتغلب وتكفر بما يح  
قال الصلاح غيرة ورواية  
. والى الرياء مساهمة بهباح  
وقال التصوف علم الباطن ايضا وعلم القلب والعلم اللدني

وعلم المكاشفة وعلم الاسرار والعلم المكنون وعلم الحقيقة وبسمى  
 صحابة ايضا بالصحاب الطريقة . وهو اعمال شرعية لما حدود  
 ككون الصلاة ركعتين او ثلاثا وسجيات ككونها فرسا او  
 نثلا موقفا او غير موقت . وقال الغزالي علم المكاشفة هو  
 علم الصديقين والقرابين فهو عبارة عن نور يظهر في القلب  
 عند تطهرو وتركيبه من الصفات المذمومة حتى تحصل  
 المعرفة الحقيقية بذاتو تعالى او بصفاته العامة او بامثاله  
 وسكنيته في خلق الدنيا والآخرة . وقال بعضهم علم القلب  
 شوقي ووجداني لا يتبضع تحت السنة الاقلام ولا تحيط به  
 الدفاتر والاورام . وروى بعضهم ان تسميته بعلم الباطن  
 لا تصح لان الباطن علم الله وانما هذا علم الظاهر لانه ظهر  
 للخلق فتسميته بالباطن مجرد اصطلاح وليس اصحابه يدعون  
 بالالهام حقيقة كما يظهر من كلام اجتهت ولا يباح لم يدعي  
 انصالحه بالله تعالى ما يتكبر الشرع فعلى هذا لا فرق بين  
 الصوفية وما عليو الفناء الا ان الصوفية يأخذون لانفسهم  
 بالاحوط والذوق في ما اختلف فيه وهم مع الاجماع هما  
 امكن وهذا اشق على النفس يكون افضل لان الاجر على  
 قدر المصلحة على ان كثيرا من جهلة المتصوفة يمتنون علم  
 الشريعة باطلاقم عليو اليم القشر ويظنون علم التصوف  
 باطلاق اسم لب . وامتهان الشريعة كفر . وبعضهم يطلق  
 عليو ذلك لا لتصد الامتهان بل باعتبار كونه يصون التصوف  
 كما يصون القدرية . ومع ذلك فهو غير سالم من الغير .  
 وللصوفية آداب مخصوصة واصطلاحات في الفاظ تدور  
 بينهم فلما كتب الناس في سائر العلوم الشرعية ما كتب الصوفية  
 في علمهم وجمع الغزالي في اسماء علوم الدين بين العلين  
 فصار علم التصوف مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة  
 فقط . وعندنا ان المجاهدة والمخلوع والذكر بينهما غالب الكف  
 محجب المحس والاطلاع على علوم من امر الله ليس لصاحب  
 المحس ادراك شيء منها فيدركون بهذا الكف من خفاق  
 الوجود ما لا يدركه سواه ويدركون كثيرا من الواقعات  
 قبل وقوعها والظاهر منهم لا يعتبرون هذا الكف ولا  
 يخبرون عن شيء لم يورثوا بالتمكث فيه بل يعدون ما يقع

استعاراً فنصار اشبهوا وكانت انبياء السلف قصار اتياء  
 للطف وكان حجارة للصدور فنصار حجارة للقدور وكان تعقلاً  
 فنصار تكلفاً وكان تحفظاً فنصار غفلاً وكانت سماً فنصار لهما  
 وكان قناعة فنصار شجاعة وكان تجريداً فنصار مريداً .  
 وقال بعض الائمة اصول التصوف ثلاثة الاختداع بالنبي  
 (صلم) في الاخلاق والافعال والاكل من الحلال واخلاص  
 الية في جميع الاعمال . وعلامة المصوف ان يغتر بعد  
 الفنى ويذل بعد المزدحم ويغنى بعد الشهود وقبل علامة خلق  
 الايدي من الاموال وصفاء النفس من الامال ليرى راحة  
 الحق على كل حال . ومن خصائصهم التوحيد وهو ظهور  
 فناء الحق بشفيع انوار الحق وقيل تجريد الذات الالهية  
 عن كل ما يتصور في الاغنام ونفيل في الالهام والاذهان  
 ويتم عندهم الى ثلاثة اقسام الاول التوحيد النظري ان  
 علم بالاستدلال والتقليدي ان اعتقد بمجرد تصديق الخبر  
 وسلم القلب من الشبهة والحجة والبره وهو ان يعتقد ان  
 الله منفرد بوصف الالهية متوحد باستحقاق الصبوبة  
 ويؤمن بالله والاموال ويخلص من الشرك الحقلي في  
 الاسرار . والثاني التوحيد العملي وهو ان يصير العبد  
 بغير روي من ضغائن صفائهم وخلاصهم من سجن ظلمات ذات  
 جبراً . في فضاء انوار حرفة الجبرار . الثالث التوحيد الحاشي  
 وهو ان يصير التوحيد وصفاً لازماً للذات الموحدة تتلاشى  
 ظلمات وجود الغير لا قليلاً في طية اشراق نور التوحيد  
 وتستغرق في مشاهدة جمال وجود الواحد بحيث لا يظهر  
 عنه شهود الا لذات الواحد ويرى التوحيد صفة الواحد  
 لاصفة بل لا يرى ذلك . وقال المجتهد التوحيد معنى  
 تفصيل فيه الرسوم وتدرج فيه العلوم ويكون الله كالم  
 بزل . وفي التوحيد تفصيل يطلب في بايو . ومنها الزهد  
 وهو عندهم اسقاط الرغبة عن الشيء بالكلية فلا يفرح  
 بموجود ولا يأسف على مفقود واقامة ثلاثة زهد العوام وهو  
 ترك المحرم وزهد الخاص وهو ترك ما سوى الله وحضرة المحس  
 من الحلال وزهد خواص الخاص وهو ترك ما سوى الله  
 تعالى . ومنها اليقين وهو اعتقاد الشيء انه كذا مع اعتقاد  
 تفصيل لا حاجة الى استيفاء في هذا المقام



## تصوير

## Peinture, Painting

صناعة تميل الاشباح بواسطة النور والظل او اللون على سطح امس، ولاشباح اهمية كبرى في المباحث العلمية ولكنه ليس لها عند المصور الا خمسة اوصاف او مبادئ وهي الشكل او الهيئة والنجم او الكمية والنور والظل او التدرج واللون المحلي والبيئة . وليس في الطبيعة شيء خال عن هذه واصف الميزة كما انه ليس فيها شيء يثل باكثر منها ولذلك كانت حسن التصوير موقوفاً على صحة اداء الاوصاف المذكورة . واصح الروايات في اصل هذا الفن رواية من ذهب الى انه نشأ مع الكتابة . وقد ذكر غوغريت في كتابه المعنون اصل الشرائع انه لما بدأ الاوائل باستعمال الكتابة كانوا يرسمون الناظر ما يريدون طبعه في الدهن وقد ثبت بطول البحث والتحقيق ان جميع ذمم القديسة بدأت بالكتابة على هذا المبدأ . وليس من الممكن تعيين زمن مخصوص لبداية هذه الصناعة . قال هيدون انه يصعب على المحققين معرفة البلاد التي نشأ فيها التصوير بقدر ما يصعب عليهم وجود بلاد لم يدخلها . ولم تتعرض في هذا المطلب للكلام عن تقدم التصوير عند الصينيين والهنود والفرس والاشوريين والفينيقيين ومن قاربهم من الامم القديمة لان التاريخ لم تذكر في هذا الشأن شيئاً يوثق به والمخبطون انهم لم يجاوزوا درجته الاولى . اما المصريون فقد تعاطوا هذا الفن منذ ازمان متوعدة في القدم وربما كان اقدم ما بقي من صورهم مرسوماً منذ الاف سنة وهي متفنن الشكل بادي الهيئة . وتقسيم الصور المصرية الى ثلاثة اقسام . اولها ما هو مرسوم على جدران القبور والهيكل . والثاني ما هو مرسوم على توابيت الموميات وانبيائها . والثالث ما هو مرسوم على ورق البردي . والاول اكثرها واخيراً بالانفصاف وان كانت ليس فيه شيء من الصور البدئية لان معظم رسوم رمزية توحي ما كانت عليه الامة من المدينة والمدن والسياسة . وكان المحترفون يستخدمون في الاصل مسكوبين ثنائياً تالياً للاول فلم يكن المصورون يستخدمونه

الا في تلوين الخائيل والغرض الناقصة والغاية ثم انقلوا من هذه النحلة تحت قوانين وضعها لهم الكهنة فرسموا ما رسموا من الصور الخفية التي تمثل عادات المصريين القديمة ولايسهم احسن تمثيل . قال بلينيوس وكانت يحظر على المصورين والمخترين ان يفتخروا في صناعتهم او يزيدوا شيئاً على ما القيا ربه وخبر ولذلك ترى صورهم ومختراتهم على نسق واحد لم يتغير مرة الوف من السنين ولا غير فيو من النوع ما ظهر في صور اليونان وغيرهم من الامم . ولا ريب ان سلوك اهل الصناعة يوجب القوانين التي سنت لهم جعل لصناعاتهم اوصافاً ثابتة وظلمات واحدة تنسج منها كل من جال في وادي النيل واكثره ليس فيها من الدقة الصناعية ما يذكر فيشكر . وقد اقتصرنا في تصوير الاشياء الطبيعية على رسم اشكال باطنيتها بغير الواجبات . اما تصوير الجمال فليس له عديم اثر والظواهر غني عليهم ايضاً تصوير المناظر الطبيعية والتصوير الجامع بين النور والظل وفق التركيب فكانت عاداتهم ان يلوّنوا الرجال والانساء بلون احمر والبياض بلون اسمر والطيور بالزرق واصفر وغيرها بالوان اخرى يتبعون فيها احكام قوانينهم دون ان يرادوا الظاهر الطبعي . وكانوا في بعض الاحيان يعلون الصور بعد ان تكمل بنيتها من الفراء او الزاتيج . وبذلك حفظت الوانها مدة طويلة . ولزى ازمان التصوير في مصر هو من سنة ٤٠٠٠ ق م . الى الف الف الف سنة ٥٢٥ م . ثم اخذ في الانحطاط وزها بعد التصوير اليوناني في اوائل التاريخ المسيحي . والظاهر ان بلاد اليونان اخذت التصوير عن مصر وسياها كما اخذت غيره من الفنون وكان قبل القرن الخامس ق م . محصوراً تقريباً في التزيين والتخيل لا يستعمل الا لتزيين الهيكل والبيوت القروية والقبائل اشكالها وما اتيه . ثم شبت ثيران المحارب بين اليونان والفرس فنشأ عنها القوي الغلية في بلاد اليونان واخذ التصوير في اكتساب اوصاف مخصوصة وصار صناعة مستقلة فزها واظهر الى ما بعد وفاة الاسكندر . اما الزمن الذي تقدم غزوة الفرس فيها صحن يعرف بزمن التصوير

المجولي وفيه تقدم المصورون تقدماً تدريجياً حتى كانوا يفتقون الصناعة وكانت السبب في ذلك اخلاق الشعب وروح دينهم فان حب الجمال كان عند اليونان مبدأ دينياً وكانت الهتهم مثالا له وكانوا يميلون طبعاً لرفع الشكل البشري الى درجة عالية من الكمال فلما استخدم التصوير والمخبر لتأيد الدين باظهار هيئات الالهة اليونانية لاهين الشعب بذل الصناعات تمام العناية والجهد في ما كانوا يصورون وادخلوا على الالهة صنوف حلل الجمال والمجد والبهاء . واسفروا على اجسادهم ونشاطهم احياءاً متولدة فيسلم برط حذقهم وكذاهم ان ينقلوا الفن من حالة التقييد والتأخر التي كانت عليها عند المصريين الى حالة حرية وحركة وحياة فكان الصانع المصري يرسم الصورة البشرية كما اخذ من اسلافه دون تصرف اما اليونان فنجدوا في ايصالها الى درجة الكمال ولذلك برعوا جداً في اظهار الهيئة واللون . وليس لفن التصوير في بلاد اليونان تاريخ صحيح من قبل ان قدم بوليغنونوس الثاوي مدينة اثينا وكان قدمه نحو سنة ٤٦٢ ق م . ومن ذلك الوقت صارت اثينا اما للفنون المستطرفة مع ان اكثر مفاهير المصورين اليونانيين لم يولدوا فيها وحصل لبريغنونوس المذكور شهرة عظيمة فقلبه ارسطو بمصور الاوصاف وذكر غيره من المؤلفين اليونانيين انه كان من ابرع المصورين القداماء في اظهار دقائق الهيئة واللون وقد استخدم في تزيين كثير من ابنية اثينا العمومية وصور ثلاث صور مشهورة مثل فيها الوقائع المظلمة التي رايها اومبروس واهداها الى اليبسوم وفي خارج عمومية كانت يقرب هيكل الهون في دلفي فلما رآها بوسانياس بعد ذلك بسنة ثمان مائة اخذته المحبة والذهشة من حسن صناعتها غير ان هذه الصور لا تصادف بحسب تاريخية في هذه الايام لانها لا تمثل المحوادث والاشباح بل تشير اليها ولم يعتن اليونان في تصوير المحوادث الواقعية وتبيين تفاصيلها لان افكارهم انصرفت الى تمثيل المحوادث الشعرية . ومن اشهرها ايضا من مصوري المدرسة الاثينية التي يعتبر بوليغنونوس مؤسسها ديونيسيوس الكولونوني ان يركب من اهل اليونان ولا صفة

اما الرومانيون فقد اخذوا هذه الصناعة عن اليونان  
 راساً هاته معشقة رغبتهم فيها وواجهوه من اعمال القدماء  
 من تلك البلاد لم يكن لهم مدرسة خاصة بالتصوير الا ان  
 خزان من هذه الصناعة كثر في رومية بواسطة عبادة القواد  
 والامبراطورين من ايام مرسلوس وما يليها وصارت المدينة  
 بذلك المتجربة عظيمة ان تلك النخاعين نقلها قسطنطين وخلفاؤه  
 الى القسطنطينية وما بقي منها في رومية اقل من النار والمحروب  
 وكان التصوير في افرقية على الاكثر دينياً مختصراً في  
 المبال كل الابدان العمومية ولما الرومانيون فقد ادخلوا  
 باكر في البيوت حتى لم يكن يمت من يومهم بحسب تأمل ما  
 لم يكن في كل قسم من اقسام صورة تزيه ولا وصل في  
 التصوير الى ما وصل اليه من الاغصاط كانت الديانة  
 المسيحية امتدت الى اقسام كثيرة من العالم فحاول اتباعها  
 قبل ايام قسطنطين عمل صور رمزية للدلالة على الشخص  
 مقدسين واعمال مقدسة فاهم كانوا يرمزون بصورة الحمل  
 الى المسيح وبصورة العسكرة الى خصائصه وتلاميذه  
 وبصورة السمك الى العمودية وبصورة السفينة الى الكنيسة  
 وبصورة الصليب الى اللدنة . وعندما كثر المرتدون من  
 اليهود في الكنيسة الاولى المسيحية كان يصور المسيح اتباعاً  
 لبعض ايات في العهد القديم خالياً من كل جمال ولول  
 من اصدار امر بان يصور المسيح بكل صفات الجمال التي  
 يمكن للصناعة ان تصورها بالابا ادرينوس الاول وذلك  
 في اواخر القرن الثامن للميلاد وقبل ذلك بقرن تقريباً  
 اي سنة ٦٩٢ اذن جميع القسطنطينية بان يعمل له صورة  
 شخصية عوض الصورة الرمزية كثيراً تار الصناعة المسيحية  
 في القرون الثلاثة الاولى يوجد على جذران اواسقة مدافن  
 رومية فانه وجد في مدفن القديس كالكتوس صور كثيرة  
 لفصص وبأشكال ورموز من الكتاب المقدس مختلطة اجناساً  
 ببعض رموز وثنية وكذلك صورة المسيح كالراعي الصالح وفي  
 اقدم صورة معروفة صورت في تلك الايام رومياً جعلت  
 مثلاً للصراخ . ولا وليد قسطنطين اركان الديانة  
 المسيحية وتكنيزوا الكنيسة القديسة الاتقية من ان يخرجوا  
 من ظلة المغائر نقلوا مصنوعهم الى الابدية العبدية التي  
 اعطيت للديانة الجديدة ولكن قبل ان تمكنت صناعة  
 التصوير المسيحية من البلوغ الى درجة معتدلة متناهية غابت  
 الحروب الاهلية وغزوات البرابرة فقدمها في ايطاليا  
 فصارت القسطنطينية في القرن السادس مركزها الاول  
 وحظت في ذلك الوقت التصوير على المحطات عمل  
 القسطنطينية حتى ان اعظم آثار صندقة التصوير مائة مائة  
 قرون انما هي القسطنطينية في الكنائس والتوش في الكتب  
 الدينية . وفي القرن الثامن والتاسع اخذ محاربوا وقيادات  
 في الكنيسة الشرقية يهتلون . حينئذ في اختلفا مصنوعات  
 هذه الصناعة ولكن مع الدرجة المحطة التي وصل اليها  
 المصورون من اليونان وصورهم بقيت القسطنطينية من  
 القرن السابع الى الثالث عشر العاصمة العظيمة للصنائع وفي  
 تلك الايام كانت الطريقة القسطنطينية غالبية في كل فرع منها  
 وكان البيزنطيون يصنعون الصور على الاكثر لمعاذ دينية  
 وصار لها بالقرب من بداية القرن التاسع هيئة خالصة من  
 الجمال وقد بقيت لها تلك الهيئة الى هذه الايام على ان  
 الصور البيزنطية الصحيحة لاتصنع ان الا في اماكن قليلة  
 من بلاد روسيا واليونان . وصناعتها الهيزة طول الاعضاء  
 ودفعتها وجود الهيئة وذات الاعضاء من الوضوح وطول  
 العينين وضيافتها ولون اخضر سمود للجسد حكره النظر  
 وصفات اخلا اساس لها في الطبيعة مع كثرة الذهب .  
 وكان المصورون رهباناً او انخاساً يكون اذ يدبره يتصرفون  
 على حرفة التصوير . وكانت الموضوعات واحدة تقريباً  
 الطهارة وولدها مكلين وصورتا نريفة الطارخ والرموز  
 المقدسة . ولما غزا البنادقة القسطنطينية سنة ١٢٠٤ زاد  
 المداخلة بين البيزنطيين والاطاليان فكان ذلك باعثاً على  
 تقيه الافكار الى احيا الصنائع في ايطاليا والمغرب . وقد  
 انتقل كثير من المصورين البيزنطيين الى ايطاليا  
 وجرمانيا واخذ منهم الايطاليان والقيم في البندقية وميسه  
 وسبانيا في اوائل القرن الثالث عشر ما صار فيها بعد اساساً  
 للدارس الاولى في ايطاليا ولكن حينئذ كانت سطوة الديانة

والعظة وكان من جملة المعاصرين لجوتو والمختبرين نظيره تقريباً تشفي وهو مؤلف أقدم رسالة إيطالية في التصوير وفرتشكو دافترا . ولم يجاوز أحد من هؤلاء المركز الذي وصل اليه جوتو . وفي آخر القرن الرابع عشر كان تأثير صناعته يرى في تسكانا وفي سائر إيطاليا حتى في ما وراء الألب على أن الصناعة كانت لم تنزل في حالة بعيدة عن الصعاب وكان المصورون لا يصورون إلا أشخاصاً إلا نادراً ولم ينظم لهم مجال أن تصوير المناظر هو فرع من تلك الصناعة ولا فرق بينهم دستور صحيح لصناعته وكان الغرض من التصوير دينياً فقط أو فيا ندر وكانوا يستخدمون موضوعات من الميثولوجيا الوثنية أو التاريخ اليوناني وذلك لاجل إيضاح الرعي المسيحي أو تعاليم اللاهوت الأدي فقط وأذ كانوا مشاركين لمدة الدين في تعليم الشعب كانوا يصرفون جهدهم في جعل صورهم مؤثرة أكثر من صرفهم دقة الصناعة وإتقانها ولذلك كانت صورهم مع ما بهما من التفصيل تتوق في تأثيرها والزمان الغرض المقصود منها الصور التي صنعت في عصر رافائل الزاهر . وفي القرن الخامس عشر تقدم فن التصوير كثيراً في إيطالية صارت فلورنسا في عهدهم مدينتهم أشهر عاصمة زاهرة للتصوير وكان الماسيوي الذي صرف النظر عما كان في عصره من صور البشر وبدل جهده في درس الفن أخذاً إياه عن الطبيعة فضل إقامة عصر عظيم لصناعة التصوير في ذلك القرن وبقيت صورهم دستوراً يقتدى به إلى قريب . زمان رافائل وكان من معاصريه أو بعده بقليل فرا المجلد دي فياسولي الذي أشهر بالصور الدينية المرمزة التي اتخف بها الصناعة وكان فيلوبي من أقدم المصورين الذين جعلوا الديانة غاية ومقصداً لصناعتهم وينتسوخون دولي وميشل الجنو وغيرهم . وقد خلف الأيمان المحار البسيط ومعاملة المصورين القدماء الروحية ميل الصرا إلى الأشياء الحقيقية ولم يترك للتصور والحاسيات إلا أشياء قليلة وحوض التاريخ المقدس والقصص الكاثوليكية أخذت الميثولوجيا اليونانية التي كشفها إحياء الأدب والصناعة اليونانية المحدث

الوثنية في إمبراطورية الشرقية أخذاً في السقوط شيئاً فشيئاً كانت تأثيراتها لا تزال ظاهرة في أخلاق شعب إيطاليا وأدهام وصناعتهم وبعد قرون ذات فلالق واضطراب . ظهر عند جديد نشيط دخل في كثير من الأمور القوطية إلا أن مطرقة الديانة المسيحية كانت هي السائدة فيه بحيث لم يكن ممكناً للصناعة أن تكون خاملة وخالية من التقدم والنمو . وكان المصور يشترك في الحماية الدينية التي كانت ترافق كل عمل فكان يقصد في تصويره فخر الديانة المسيحية وغيره في البشر فكان يرى أن صور المدرسة البيزنطية المخالفة من الظرف والوقوف غير كافية لمقاصد صناعية فافاد ذلك إلى تقليد الطبيعة بأكثر تدقيق وأخذ منه المصورين يصرفون النظر شيئاً فشيئاً عن الصور المقبولة عموماً التي جعلها استعمال قرون مقدسة إلى أن وصلت الصناعة في أوائل القرن السادس عشر إلى أوج مجدها . وينسب إحياء الصناعة في إيطاليا إلى جوفني نيكيايوسه فلورنسي المتيقن سنة ١٤٠٢ للبلاد وكانت تسكانا مركزاً لهذا الإحياء وبقيت مدارسها مدة أكثر من قرنين في الرتبة الأولى في هذا الفن . ثم أن مدرسة فلورنسا التي أنشأها جوتو كشفت في القرن الخامس عشر مدرستي سيانا وبيسة وكان تقدم الفن قبل أيامه مختصراً في إبدال الصور الرمزية بصور بشرية وقد غلبت الصور الذكورية المخطوطة الثانية المخطوطة من التقدم برغوض اللون الأسود الذي كان أسلافه قد حافظوا عليه متابعين لما كان عديم من الصور البيزنطية وأدخلوا لونها أكثر صفرة ولشد مطابقة للطبيعة وكانت يتعاطى عمل التصوير في أعظم مدن إيطاليا من نالي إلى ميلان وليس في صورته التي على جدران كنيسة أرينا في بادوا وفي كنيسة الفرنسكانيين في أسيسي شيء من آثار الطريقة البيزنطية وكان تلاميذه والمقتدون به يقتصرون في الأكثر على تقليد ما تركه لهم من الصور إلا أن بعضهم سلكوا في الطريق الذي كان قد تفتح لهم فأكسبوا بذلك الصناعة تقدماً وروفاً وكان من جعلهم أندريا كاركينا الذي حبت صورته أنقل من صور جوتو ونفسه في المجال

للعم وجعلها مائتة عديم في تقدم موضوعات المصورين  
 وكانت الفضل الصناعي يتقدم بسرعة الى اعلى درجاته .  
 وزيادة الفرق . وانتم كانت تزيد عدد الصور لمقاصد  
 خصوصية . واشتهر كثيرون من المصورين الفلورنسيين  
 في هذا القرن . وفي الربع الاول من القرن السادس  
 عشر صلت صناعة التصوير الى اعلى درجاتها الا انها  
 اخذت قبل اواسط ذلك القرن في الانحطاط في فلورنسا  
 وسائر ايطاليا . الهندية فيها قليل وكان اكابر المصورين  
 يستعملون الواحد بعد الاخر فكان يخلطهم جماهير غير باعدين  
 في صلتهم فيصورون بسرعة وبدون اعتناء لكي يرضوا  
 طلبه الصور الذين كان يزيد عددهم على الدوام لانهم  
 لم يكونوا يسألون عن حسن الصناعة وكان في الصور التي  
 يصنعونها المقاصد دينية من الامور الارضية اكثر ما كان فيها  
 من الامور السوية وقد قال احدهم وهو فساري عن تصوير  
 صور في السنة وما المصورون القديسة فكانوا يصرون سبعين  
 على صورة واحدة على انه في القسم الاخير من هذا القرن  
 ظهر في مدرسة فلورنسا نجاح جديد وادخل مودونيكو  
 كاردني طريقة جديدة استازت بالاثقان وجودة الالوان  
 ولم ينفهم من اتباعه الاكارلو دولني وكان ماهرا في  
 تصوير رؤوس الالاناث . وفي اواسط القرن السابع عشر  
 ادخل يترمون كرتونا طريقة من التصوير زهرية للزينة  
 وليس بعد هذا من التصوير الفلورنسي ما يستحق الذكر  
 الا ما ندر . والظاهر ان التصوير لم يتقدم الا قليلا في الهندية  
 قبل ايام جيوتو والصور التي صنعت في القرن الرابع عشر  
 لم يكن لشيء منها كبراهية وجزيرة مورانو الصغيرة تحسب  
 هذا لصناعة التصوير في الهندية بحسب جوفي وناطولوني  
 دامورا ومع تلميذاتها برونولوبو ولوججي فيقارني اول معلمها  
 فانهم بواسطة المدخلات التجارية وقربا على صور المصورين  
 المبرمانيين والندكسين وكان جتشي وجوفي نابلي ابنا جوزف  
 نابلي المصورين الاولين العظميين لتلك المدرسة وما من  
 جملة من جعل التصوير بالزيت مكان غيرة من المواد .  
 واول القرن السادس عشر كان عصره ا جديدا في تاريخ  
 تلك المدرسة وكان جورجيو ونيتيان اليانيان قد اخترعا  
 ببراعتها طريقة جديدة للتصوير بالوان ذهبية وصور  
 مناظر ببراعة تامة اما جورجيو في توفي باكرا ولما نيتيان  
 الذي عاش زمنا طويلا بعد معاصريه من ابنا القسم  
 . ول من ذلك القرن فقد بلغ درجة عليا في صناعته  
 وصوره صوراً تاريخية وجغرافية جعلت مدرسة البندقية  
 في الزينة الاولى من جهة اللون وكان اعظم مصور لمية  
 النساء المجردة . وكان من جملة معاصريه والتلميذيين وجوفي  
 انطونيون بوردينوني الذي يقال انه فاق نيتيان في امر  
 التلوين . وفي اخر النصف . هـ خير من ذلك القرن نبغ  
 ثلاثة مصورين لم يكونوا اقل شهرة من نيتيان وهم جاكوب  
 روتشي وباولوكالياري وجاكومو بوتشي واولم  
 ودعي تشورتو كان من انشط واسرع المصورين في القاري  
 ودعي فيرونيسي كان باركا في التلوين وكان مولعا بالمناظر  
 الاحفالية والمليسات والابنية الساعرة والمالك وبني  
 سائو كان اقدم واحد مصوري الايطالي في التصوير  
 الوصفي الا ان طريقة هؤلاء المصورين البندقيين فسدت  
 بمخلطاتهم حتى انهم يوجد في تاريخ المدرسة الخاطيع مصور  
 مشهور عظيم . وللمدرسة بادا تعلق عظيم بتاريخ مدرسة  
 البندقية الاولى وقد جعل طافرنيسكو سكاربيني نفاطا  
 جديدا في النصف الاول من القرن الخامس عشر فان  
 جماعة من الرسوم والعائل القديمة احدثت تأثيرا عظيما  
 في اثقان الحية وفي الصناعة في كل ايطاليا العالية وكان  
 اندريا منتنيا اعظم مصور نبغ في شمالي ايطاليا الى وسط  
 القرن الخامس عشر واشهر تلامذتها وقد أسس مدرسة  
 متتالي التي نبغ منها كثيرون من اشهر مصوري لمردها . ولما  
 المدرسة الرومانية فقد نشأت راسا من مدرسة امبريا  
 وهي مقاطعة كان اهلها مشهورين في الفنون الدينية . ومن  
 اشهر مصوريها تروير وجينو وهو اسمن مصوري مدرستي  
 ايامي وكانت صورته مع خوطها لطيفة وخاتمة وكان له تلاميذ  
 كثيرون منهم رافائيل منسوا الاريني الذي اشتهر كصف  
 اسماء الباقين وقد وصف بكونه اول المصورين ولا نظير

له في عمل الصاوير الزرية والتاريخية ولم يبق احد في صحة الاداء في التصوير ولم يقرب منه احد قط في الاختراع والتركيب او الدلالة ويكاد لا يكون له نظير في الرسم وصورة في القاتيكين وصور العذراء من قلبه وصور العمال المقدسة وصور المذاهب العظيمة ورسمه على الورق تدل على اعظم اجتهاد في الصناعة المجدبة وقد جعلت طريقة طريقة يتحدى بها ليس في رومية وحدها بل في العالم كله وكان لرافائيل تلاميذ كثيرون يقلدونه ولكن بعد موتيه ١٥٢٠ احدى اكرامه عن طريقه ولم يبق الا قليل حتى خسروا كل آثار صناعة معلم الكعبة والقندار . ثم ان نيب كوتابل دويورنوت رومية سنة ١٥٢٧ نشأ عنه تفتت اتباعه الذين كانوا يستلذ في رومية فاخذوا معهم الى كل اقسام ايطاليا طريقة مزورة كانوا يسمونها رافائيلية . وكان من تلامذة رافائيل جوليو رومانو وهو من اشهر تلامذته في القندارو الطيبي وتباليه وغيرهما كثيرون وهم الذين اخذوا عن رافائيل طريقة دخلوها الى فرنسا واسبانيا والصورة التي صورها ميشل انجلو للدينونة الاخيرة في كنيسة سستيني سنة ١٥٤١ ساقبت كثيرين من المقلدين الضعفاء الى تقليد طريقته . ثم اني بعد جوف شيساري من اريستوميشل انجلو تاراجيو اللذان كانت طريقتهما مبنية على تقليد طيبي محض وقد خلف هؤلاء الكارتشيون واتباعهم الذين نبغوا في القرن السابع عشر وفي القرن الثامن عشر انتهى تاريخ تلك الصناعة باندرياسكي وكارلومارتي ورافائيل منس واولم مصور فاضل واما الاخير فكان تصويره خاليا من الطلاقة والانتان

واما مدرسة بولونيا فلم يكن من تلامذتها احد كبير الاهمية الى اواخر القرن الخامس عشر الذي نبغ فيه فرنسكوفرنسيا وهو صديق لرافائيل ولم تزل تلك المدرسة ازدهر عصرها الا نحو سنة ١٥٨٥ عندما انشأ لودوفيكو واسطينو وابيلي كراتشي اكاديميتهم المشهورة . وكان من مقاصدها الاساسية ان تجمع بين ادق درس الطبيعة وتقليد احسن اعمال المصويرين القدماء . ومن جملة مدارس

ايطاليا الشمالية مدرسة بارما وهي اشهرها وكان اعظم ربة لها انطونيو الفري الذي اوصل في القسم الاول من القرن السادس عشر صناعة تصوير الظل والنور والتصوير الانائي الى درجة الكمال وكان من اجل صفات صورة القديس الجذاب واللطيف . وقد انشأ ليوناردو من فننشي في ميلان مدرسة زاهرة وصورها كصورا هي من احسن صورة ومن جملة تلامذته ماركو دواجيوتوني الذي صور الضياء الاخير عن صورة عمل معلوم وتلك الصورة توجد الان في المدرسة البريطانية الملكية . وفي اواخر القرن السابع عشر انشأ البروكسفيونيون مدرسة انتقائية في ميلان . واخر مصور عالمي مشهور هولوقا جوردانو الذي اسرعه في العمل لقب بارتجنته سريع الجري

واما جرمانيا فبعثت فيها فن التصوير منذ ايام الكارلوفينجين لا يعرف الا قليل عن اعمال مصوريها قبل القرن الثالث عشر وفي النصف الاخير من القرن الرابع عشر صار المدرسة كولوني شهرة كبيرة في ايام ميستر ويلم او ويلم الكولوني الذي قيل انه كان احسن مصور في جميع البلاد الجرمانية وكان يصور جميع انواع البشر كانوا احياء والصور الموجودة في كولوني المنسوبة الى ويلم المذكور وتلميذ ميستراستيفن فمع ما بها من الضاوة القوطية التي هي من صفات جميع الصور الجرمانية التي صورت في القرون المتوسطة هي معتبرة لجودة طوبىها واحكام صنعها وشدة تعاطفها بالمبادئ الدينية وقد انتهى في ذلك الوقت مدرستان في نورينغ وسوليا معاصرتان للمدرسة البهيمية وقد ارتقت صناعة التصوير في القرن السادس عشر في جرمانيا بواسطة البريخت دورر تلميذ ميشال ولجيهوت نورينغ الذي كان ممتازا بتصوير روحه غار ومغات وكان لوكل كراتاخ في ذلك الوقت رئيسا لمدرسة صهيونيا البهيمية وكانت نفس الفترة تقريبا التي كانت للدورر نفسه وقد نبغ مصوروون اخرون كثيرون مشهورون ارتقت باسطهم صناعة التصوير في تلك البلاد الى درجت اسمى ثم صار الجرمانيون يتقنون في هذه الصناعة بالمدارس انتقائية التي كانت في

هولاندة وإيطاليا ولم يشتهر منهم قبل القرن الخامس عشر إلا  
قليلون  
وأما مدرسة التصوير الفنية فابتدأ تاريخها من  
أجلها القرن الخامس عشر حين قام هوبرت وجان فان ديك  
سيف بروج ونقاطر الهيا تلاميذ من جميع جهات أوروبا  
الشمالية وإلى هوبرت فان ديك ينسب اكتشاف الطلاء  
الخفيف الذي هو أكثر ملاءمة للرج من سائر المواد التي  
كانت معروفة قبله . وأما تصوير الزيت فكان مستعملاً  
قبلة بنة قريز أو ثلاثه قرون وقد استعمل الطريقة الحديثة  
المصورون الثالوثون عموماً في النصف الأول من القرن  
الخامس عشر سنة ١٤٩٠ أدخل انطونيو من ميني تلك  
الطريقة إلى إيطاليا وقام في ذلك الوقت مدرسة في تورين  
خرج منها قبل أواسط القرن السادس عشر مصورون على  
الأقل من أول رتبة وهما كوتن متس ولوكن فان ليند  
وفي أول القرن السابع عشر كان أجده ادى عصر المدرسة  
الفنية فان بطرس بولس رينس كان من تحول  
المصورين فاسما ما كانت لفنورنسا واليدقية من المتأخر  
القديمة ولكن انطوني فان ديك أشهر تلامذته وكان أشهر  
منه وقد أوصل فن التصوير إلى أعلى درجاته ثم بعد القسم  
لاخير من القرن السابع عشر تأخر فن التصوير في فلندرا  
وبرابنت الأمانة انتشر قليلاً في القرن الحالي في تلك البلاد  
وبلدان أخرى من أوروبا وقد تعاطاه كثيرون بنجاح  
وأما أسبانيا فتكاد مدرستها تكون وحيثة في تاريخ  
صناعة التصوير . دورى من جهة اختصاصها في التصوير  
على موضوعات دينية ونسكية فأتت رسماً للدين وضعوا  
قواعد فن تصوير الأشياء المقدسة وتقوى المصورين حللتهم  
على الاختصار في صناعتهم على تلك الموضوعات وبصعب  
الحكم بان التصوير وجد في أسبانيا قبل أواسط القرن  
الخامس عشر ولم يشتهر اسم مدرستها خارجها إلا في القرن  
السابع عشر فان أتيان المصورين الفنيين الهيا في القرن  
الخامس عشر مصورين إيطاليين بنه ذلك بغايل فتح بابها  
للمصورين الوطنيين للوقوف على طريقة عليه اللون والرسم

الصحيحة وفي القرن السادس عشر كان يهتدى إلى التصوير في  
قسطيلة ونسبة وإشبيلية وغيرها كما كانت مدرسة إشبيلية  
أشهرها ومن مشاهير مصوري تلك المدارس فيشيتي بودنس  
الذي يلقب أسبانياً بأناجيل الأسباني وأخرون وأكثرهم  
تعلوا الفن في إيطاليا ونشأ في القرن السادس عشر .  
ورباغورو دويغوز دوسلوا ويزتولوي استيبان موريل  
ها اللذان جلا صناعة التصوير الأسباني معروفة  
ومعتمدة في جميع أقسام العالم المتحضر  
وأما فرنسا فكانت صناعة التصوير مستعملة فيها منذ  
أيام شارلمان ولكن لم يوجد بها مدرسة وطنية للتصوير إلا  
بعد أن أتاهم رينيشيو وأخرون من المصورين الإيطاليين  
طلب فرنسيس الأول وقد خرج منها مصورون بارعون  
اقتدوا بالمصورين الإيطاليين . وأخذ التصوير  
يتأخر على الدول في النصف الأخير من القرن الثامن عشر  
ولم يزل كذلك إلى أن أسسها جاك كوي لويس دافيد حياة  
موقفة بالقرب من زمان الثورة الفرنسية وكانت طريقة  
عديدة الروتق ذات عجب ونافعة في صدق الدلالة إلا  
أنها تدل على براعة في الهيئة وقد اتقوا دويغورين  
وزينة من التلاوة وكان غروس أول من ترك طريقة  
تقليد الأشياء القديمة وأدخل هو جاريكولت وغيره طريقة  
التصوير عن الطبيعة وكان ذلك أصل المدرسة  
الفرنسية للتصوير الخفيف وكان معاصراً لجريكولت وجين  
دي لاكروا الذي أسس مدرسة شعرية للتصوير والظاهر  
أن اتباعه أخذوا تصويراً من كتابات غوث ويرون  
واسكوت . ومن المصورين الذين نبغوا في الربع الأول من  
القرن الحالي انفرس تليد دافيد ولزاني وبيرون  
أورويرت فلوري ولوبولد ووبرت . وهوا من فرقت  
التي توفي سنة ١٨٦٤ كان مصوراً ماهراً ولم يكن له نظير  
في صور المحروب . والمدرسة الفرنسية الحالية مشهورة  
بجمعة الرسم والتكوين والاقان . وصناعة التصوير المستعملة  
الآن في فرنسا في أكثر غياها من السابق في اتباع أصول  
الفن وهنا . اعتباراً كانت المدرسة الفرنسية أحسن

مدارس العالم ومن مشاهير علماء مابونه في الأشخاص  
 والتاريخ تصوير في الروايات وأجود فليوجول برتون  
 وكوتور ولامكن وملت وقد توفيها وكلاهما من أفاضل  
 أرباب الفن وهامون وكابل وإيبوليت فلندرن وديكان  
 وبوغور ورايبرت وبونات وفروستين وويل ولينون  
 وفرتوني وهو إسباني في المولد ووفاته حديثاً في حارة  
 عظيمة الصناعة الحديثة وغوستاف دوري وغوستاف  
 كوربت وروزابور وفي مشهورة بتصوير الحيوانات وأما  
 في دائمة تصوير المناظر فالعالم الأول يجب أن يكون  
 لثروبين ومن مشاهير المصورين في تلك الداعة روس  
 وكروث المتوفي سنة ١٨٧٥ ودوليبي وديباروليت  
 وأما أكتافليس لما قبل القرن الثامن عشر ما يستحق  
 الذكر من جهة فن التصوير وأول الصور التاريخية  
 المبهمة التي صورها مصورون إنكليزي في صور من قلم  
 الرسّام تومريل وكلّي صورها داخل قبة كنيسة القديس  
 بولس في لندن ولكن صغر ولم هوغرت المجهور  
 صاحب الصور الشهيرة والذي كان من أحسن مصوري  
 عصره هو أول مصور مشهور في تاريخ التصوير البريطاني  
 ولكن لم يكن له عند مصوري زمانه اعتبار كبير. وفضل  
 إقامة مدرسة التصوير الانكليزية الحديثة ينسب إلى  
 الرسّام جوشيل رينيك وهو مشهور في صور الأشخاص  
 والتاريخ وأما في النبلين وكثيراً ما ناظر توماس  
 فاينبر في الصور الشخصية إلا أنه كلف أشهر منه في  
 تصوير المناظر وما صعد من الصور من الصناعة  
 في كل عصر. ومن البصوريين الذين نخل في النصف  
 الأخير من القرن الأخير وشرط ولّسن وكان ياراً في  
 تصوير المناظر وبري ورفي وميرير ولوي ونريكوث  
 وفوسلي وإيجيكا كوفمان وكوبلي وويت ومم من  
 البصوريين التاريخيين و خول من منهم من أصل امركاني  
 ومن المشاهير أيضاً ولیم بلاك وهو عديم النظير في  
 الصور الرمزية وذو اقتدار لا نظير له وتأثيرات  
 رينيك في الأجيال التابعة له في البصوريين يستدل

عليها من الكرم الشديد اللون الذي هو ذات صفة أولية  
 المدرسة الانكليزية. وفي الربع الأول من القرن الحالي  
 نبع ألستوماس لورانس وهير وريبن وجكسن ومم من  
 مصوري الأشخاص وولكي وهوناني هوغرت أحسن مصوري الحية  
 الدنية بين جميع مصوري انكليز وهيدن والتي وترز وجون  
 مرتين وأخرون كثيرون. وفي ذلك الزمان نبع بر  
 وميرك وستورث وكانوا يشتغلون في الصور التاريخية  
 والأخلاق. وقد حدا حذوم في هذه الأيام نيتون وليلي  
 وكوبر وأخرون كثيرون وكثير من هؤلاء صوروا المناظر  
 والأشخاص بطريقة تدل على براهم في هذه الصناعة.  
 والمدرسة الانكليزية لتصوير المناظر لا تزال في الزينة الأولى  
 في هذا الفن. وقد شغل السراحدون لتسار المتوفي سنة  
 ١٨٧٣ مقاماً سامياً في تصوير الكلاب وحوانات الصيد.  
 والمدرسة البريطانية للتصوير بلون الماء التي أنشأها بول  
 سندي في أواسط القرن الماضي ربما كانت أحسن مدرسة  
 في العالم. وقد صورت بها صور مناظر كاد لا تكون دون  
 صور مصوري الزيت ومن تجلّه مصوريه تير وبروث  
 وكوبلي فيلدنغ وروبرت وهنت ولويس وكارمول وكوك  
 وإيسلون وكربولد وناش وستانفيلد. وفي أول هذا  
 القرن كان من صفات المدرسة الانكليزية الميزة الميل إلى  
 التصوير الخيالي وتوسيع دائرته والإجادة في انقائه وهذه  
 الطريقة تسمى بالصناعة العالية. ثم أخذ تصوير الموائد العائلية  
 بالتدريج مكان هذه الطريقة وصار الطريقة الغالبة في هذه الأيام  
 وفي سنة ٢٥ سنة الأخيرة قامت مدرسة خصوصية ومن رجالها ملن  
 هنت وميلاس ودينت غبريل بريسي وأخرون. وهؤلاء  
 بقاؤهم طريقة التعليم الحديثة ويصورون الطبيعة كما هي  
 حوكم بمساعدة العلم الحديث وأجهداً يضاهي أجهد رجال  
 القرنين ١٣ و ١٤  
 وأما الولايات المتحدة الأمريكية فلم تتقدم في هذا الفن  
 قبل القرن الحالي إلا قليلاً وفي القسم الأول منه قام رجال  
 منهم بليون وغلبرت ستورث ولستون وبرهنان اللامركان  
 اقتداراً عظيماً في صناعة التصوير. ونحو سنة ١٨٢٥ أنشأ



توماس كوتل مدرسة لتصوير المناظر ومنذ أواسط القرن الحادي بذل المصورون الأركان جهدهم في تصوير المناظر والناس واخذوا في افان هذه الصناعة حتى صاروا يضاهون فيها مصوري أوروبا  
وأما بلادنا فهذه الصناعة ليس لها فيها مدرسة خاصة بل تكاد تكون كغيرها من الصنائع نسكاً متنبهاً ولا يوجد فيها الا قليلون من المصورين الذين ليس شيء من صوره يضاهي في رونق وانفاذ الصور الا فرجحة ولهذا ترى ان أكثر الصور في الكنائس والبيوت قديم من أوروبا على ان في هذه الأيام قد اتبه بعضهم الى هذه الصناعة ولكن لانزال تاريخها ضيقة لا تتفق الذكر

وتصوير الشمس او تصوير النور يطلب من فوتوغرافيا

## تضاد

## Contraste

التضاد يطلق في الاصطلاح على معاني منها التقابل والتنافي في الجملة وفي بعض الاحوال وهذا المعنى وقع في تعريف الزباني ومنها الطباقي وهو التجمع بين معنيتين متضادتين وهو من مصطلحات اهل البدع . اطلب طباق . ولحق بوا يسمى باجمام التضاد وقد مر في باب الميزة . ومنها كون المعنيين بحيث يمنع لذاتها اجماعها في عمل واحد من جهة واحدة والمعنيين بيمين متضادين اوضحين وهو من مصطلحات المتكلمين وعليه اصطلاح الفهلاء ايضا فالضد عدم يطلق على كل من التباينات مطلقاً . فقولهم معيان اي معرضان عن الجهد والوجود لانها ليسا معرضين وكذا المجموع والعرض بالقديم والحادث والامر والاخاف . وقولهم لذاتها يخرج العلم بالحركة والسكون معاً فان هذين العلمين وان امتنع اجماعها لكن ليس لذاتها بل لاستتارهاما العلمين اللذين يمنع اجماعها لذاتها فلا يكون الواحد متحركاً وساكناً معاً . ولما اجماع الجهل فلم تفرطه المتصلة وقالوا الضدان معنيان فيتمثل اجماعها لذاتها في الجملة سواء كان في عمل واحد او في محلين . ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف شغل كل منهما على

تقبل الآخر وهذا الامران يسميان بالتضادين والتضدين وهذا من مصطلحات المتكلمين فالتضاد عدم اخص ما عند المتكلمين . والمواد الوجودية ما لا يكون السلب جزءاً من مفهوم يخرج السلب واليجاب والعدم والملكة ويقولون لا يتوقف خرج التضاد وهذا هو التضاد المشهور في سبى بذلك لاشتهار برب علوم الفلاسفة وقد يشترط ان يكون بين هذين الامرين غاية الاختلاف والبعد كالسواد والياض فانها مختلفتان متباعدتان في الغاية دون المحدة والصفرة اذ ليس بينهما ذلك الخلاف واليباعد فانها متعاندتان لا تضاد . وهذا هو التضاد الحقيقي لكونه المختبر في العلوم الحقيقية . والفرق بين الضد والتضاد ان التضاد لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود والتضاد لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والياض . واعلم ان التضاد لا يكون الا بين انواع جنس واحد اي لا تضاد بين الجنس اصلاً . ولا بين انواع ليست متدرجة تحت جنس واحد ولا يكون الا بين الانواع الاخرى المتدرجة تحت جنس قريب كالسواد والياض المتدرجين تحت اللون الذي هو جسمها القريب . وهذا الواحد الحقيقي لا يكون الا واحداً

## تضمين

التضمين عند اهل العربية يطلق على معاني منها اعطاء الشيء معنى الشيء او ايقاع لنظم موقع غيره لتضمين معناه ويكون في المحروف والافعال وذلك بان تضمين حرف معنى حرف او فعل معنى فعل اخر ويكون فيه معنى الفعلين معاً وذلك بان يأتي الفعل متبعاً بحرف ليس من عادة التضمين فيحتاج الى تأويل او تأويل الحرف ليصح التضمين . وبالأول تضمين النقط والثاني تضمين الحروف نحو حين يشرب بها عباد الله فان يشرب يتضمين تشرب تضميناً بالياء اما في تضمين معنى يروي ويتلذذ او تضمين الياء معنى من وهو التضمين القوي . ولما التضمين اليائي فهو حذف حائل مفهومه من المعنى يعلق بها الحرف فلا يكون

يقدر هنا بعد يشرب راوين • وأما في الأسماء فإن تضمين اسم  
معنى آخر لاقادة معنى الاسمين مما هو حقيق على أن لا  
أقول على الله • المحي تحقيق ضمن معنى المحرّص لينيد  
أنه محقق بقول المحي وحريص عليه • ومنها في الشعر وهو  
أن يتعلق معنى البيت بمعنى الذي قبله تعلقاً لا يصح إلا ببيان  
أن يتعلق آخر البيت بأول الذي قبله تعلقاً لا زماً كقول النابغة  
وم وردوا الجفار على نيم

وم أصحاب يوم عكاظاني

شهدت لم مواطن صادقات

وقد شهدوا بصدق الودمي

وهذا من عيوب القافية • وأما تعلق معنى البيت بتمام  
البيت الذي يليه فلا يعد عيباً على الصحيح وهذا يقع كثيراً  
في الأراجيز • راجع أربوزة • ومنها التضمن البدعي وهو  
أن يضمن الشاعر شيئاً أو بعض شطر من كلام غيره  
وهذا يسمى الإبداع أو يضمن أياته بيتاً أو أكثر من قول  
غيره وهذا يسمى استعانة • وبما في النثر إن يدرج الحكم  
في كلامه كلام غيره إنما أكد أو مناسبة أو غير ذلك من  
الأغراض • ويشترط في الشعر أن ينبه الشاعر على ما ضمه  
شعره أن كان ما ضمه ليس مشهوراً عند الإلقاء ولا عند من  
المرقة فإن كان مشهوراً لم ينجح إلى تنبيهه • وتضمن ما دون  
البيت ضربان الأول أن يحتفل ما يضمن بالمعنى كقول  
المحرري

على أني سأنشد عند يبي اضاعوني واري فتى اضاعني  
والثاني أن يكون معناه متعلقاً بغيره ما لم يذكر به يثم  
بطريق التلميح فلا بد من تقديره كقول بعضهم مضجعا من  
شعر الفارض

يا من يقول يا رب رث فبلى المحباب لم يرق  
وغدا يصفني بو دع عكك تعني وذي  
ماخوذ من قوله

دع عكك تعني وذي طم الهوى

فأنا عككت فبعد ذلك عكف

والنثر فيه تحويل المعنى المراد في الأصل إلى معنى أراد

من ضمن الكلام كما فعل هنا • ولا بأس من تغيير لفظ في  
ما يضمن كقول بعضهم في يهودي بو داه التعلب مضجعا  
بيت صميم بن وثيل

أقول لمعشر غلظوا وغضوا

من الفصح الرشيد وأنكره

هو ابن جلا وطلاع الثنايا

مق يضح العامة تعرفوه

واحسن التضمن ما زاد على الأصل بكنة لم تكن موجودة  
في شعر الشاعر الأول كالنورية والتشبيه ومناسبة معنى لم  
يكن فيه في الأصل

### تطريز

#### Broderie-Embroidery

هو شغل تفخ فيخ غرود من ذهب أو فضة أو حرير  
أو نحو ذلك وتسمى بالأبرج على جرير أو موصلياً أو نحو ذلك  
على أشكال مختلفة وهو فن منتظره النساء جداً وقد ربح  
العمره المتقدمون أن ارسته أخذته عن مبدعة وإن هذه  
كانت تلبس ثوباً موشى بطراز يمثل عظيم أعمالها وإعمال  
المشتري والأبطال • والتطريز ضرب من التصوير أو هو  
فن تابع له ولا يمكن فصله عنه لما فيه من الطراز الحريري  
والصوفي الملون • وقد اتفن فن الصباغة في هذه الأيام  
اتفاك عظيمًا فصارت الخيطان الملونة من الصوف والحرير  
تقوم عند الطراز البارة مقام لوح الألوان في التصوير عند  
المصور وعلى ذلك يصنع الآن طراز يخيطان ملونة يمثل به  
بأحكام ثمار وأزهار ومناظر طبيعية الخ • ومن علم أن يسط  
عربان الفاشرة تصنع بالتطريز لا يجب كيف تصل القرينة  
التي يؤذن ظاهرها بالخيول إلى درجة سانية يمكن صاحبها  
من اتقان الرسم والتجميل • والتطريز بالخيطان الملونة هو  
انحرا أنواع التطريز • ويقطع النظر عن دقائق الفن يوجد  
بين الأمتة المطرزة قطع جميلة بدعة وإن كانت رسومها  
من الرسوم المعروفة عند عموم أهل الصناعة • والطراز  
الأبيض في الموصلياً والكتان الرقيق يزيد قيمتها كثيراً  
ويجعلها من الملابس الفاخرة • وأنواع التطريز كثيرة

أكثرها يستعمل على الأقمشة التي تطرز بالدما الأقمشة السمكية  
كالمجوح والخمائل والمنسوجات المخربرقة. يثبتونها أشبه فتطرز  
بالة تقوم على قوائم أو تجعل عند الشغل على الركبتين. ولا يطرز  
باليد من الأقمشة إلا ما كان من المنفوف بحيث يظهر الرزم  
الذي تحته وهذا الرزم يكرت على ورقة ماصقة بالقماش  
نفسه فتثبت يد يوطراز على العمل وإما في التطريز بالألوان فيجعل  
الرزم على القماش نفسه ويشد القماش من جميع الجهات لئلا يلهو  
وطراز الذهب والفضة يصنع أيضاً بالالة وهو أغرم ما يحصل  
من صناعة التطريز. وكان طرازو الأقمشة في أوربا قبل  
سنة ١٧٠٩ جميعات لا تقبل فيها الطرازات أما الآن فالرزم  
وحده مخصص بالرجال وباقي العمل تقوم به النساء. وفي  
الطش رزم جيداً (راجع ص ٢٦: ٢٩). ومن قديم فنانو  
قطعة تعرف بساط بايوحي بساط طرزة الملكة ماثلة  
ونسأها فتلين، فيفتح أكثرها على يد غليم دوق نورمندا  
والتطريز الذي هو أن تذكر متعددات يوتى لها بصلة  
مكررة نحو

كان الكاس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

## تطعيم

## Greffage-Grafting

عملية بستانية اكتشفت منذ أزمان متويزة في القدر  
ولكن القدماء لم ينتفعوا بها كما انتفع المأخرون. وفي صارة  
عن نقل جرح من نبات حي النبات، أخرجي يحد به وينفذ  
من عصارته ويستعمل على التمر كانه باقر في مركزه الطبيعي  
ويجعل أوراها طارها والمأز كالتى يجعلها نباته الأصلي  
فيضع من ذلك أنب التطعيم لا ياتي نبات جديد ولكنه  
بكل كائن موجوداً فلا ينبغي والحالة هذه أن يرحى منه  
توليد أنواع جديدة بل تكثير الأنواع حاصلة وحفظها  
ومن المحقق أن الفيليبين عرفوا التطعيم ومارسوه  
وأخذ عنهم أهل قرطاجنة واليونان ثم أخذت الرومان عن  
هاتين الأمتين إلا أنهم جميعاً لم يجعلوا منه منافع كثيرة. وفي  
القرون الوسطة اهل القلاصون هذا الفن مع أنهم لم  
اكتشفوا لحصل لهم منه فائدة عظيمة. وفي التطعيم في زوايا

الأهال والنسيان قرواً عديدة غير أن لاكتين الفرنسي  
نه الأفكار اليه فأنخذ البستانيون بينهمون بتطعيم الأشجار  
وحاولوا الحصول على نتائج ليس في طائفة التطعيم أن يأتي  
بها فحط مسامح وفترت عنهم قليلاً ثم آل بهم الأمر إلى  
ادراك الحقيقة ورجعوا عن غطيم وقد شاع التطعيم في  
هذا المصير فندأ عنه فرائد حجة وهو الآن يجري على طرق  
مختلفة ضمن الحدود التي رسمها له الطبيعة

ومن منافعاته يزيد الثمار جودة ويسرع بنضجها وذلك  
أنه ينشأ من الأنعام صعوبة في صعود العصارة اللبناوية  
فتصل إلى المصمم به ببطء فيكون مقدارها قليلاً وتصلح  
اصطلاحاً كما في خلايا الثمار فتصير اللبنة طعماً تشبع بسرعة. ومنها  
أنه يسرع الثمار الإنبات فيجعل قبل غيرها بضع سنين وبسبب  
ذلك ما ذكر فإن العصارة اللبناوية تدور في المصمم به  
ببطء فيحصل فيها إصلاح تام وتصبح أقل صلابة لانهاء  
الأهال والثمار. ومنها أنه إذا زرعت برور فولنت منها  
نباتات وظهرت في بعضها صفات مخصصة تدل على أنها  
أصناف جديدة وكانت لا تنبأ إلا بعد عدة سنين يعلم فرع  
منها نبات آخر قوي من جنسها تظهر حقيقة في زمن يسير. ومنها  
أن التطعيم يفيد كالمقل والتقليد في توليد الأصناف العارضة  
من النباتات التي لا تكون بروراً والتي ليست صفاتها ثابتة

فلا تكون مشابهة لصفاتها إذا تولدت من البرور وذلك  
كالأزهار المزروعة وتغيرها. ومنها أنه بالتطعيم تنوع طبيعة  
الثمرة التي لم يفصل منها الثمار غير جيدة وذلك بقلعها من  
شجرة جيدة مع مراعاة المشابهة بين الشجرين. ومنها أن إذا  
كانت شجرة ناعمة لا تنمو جيداً في أرض وكانت شجرة أخرى  
مشابهة لها تنبت فيها فترى يمكن أن تطعم فروع من الشجرة  
الأولى بفروع من الشجرة الثانية فيحصل من ذلك نتائج عظيمة.  
ولهذا يطعم بأصناف الخوخ الحمدة شجر الخوخ البلدي  
الحصل من البرور ويطعم بالشمس المحوي الشمس البلدي  
ومنها أنه يساعد على التمايز في غاية في أرض لا تفرق كثيراً  
ثم أن النبات أي الساق أو الفرع الذي يجري عليه  
التطعيم يسمى بالمطعم ويسمى الساق أو الفرع الذي يربك

على المطعم بالمطعم أو المطعم به . وأما تأثير المطعم في المطعم فقال فيو بعضهم أن المطعم وإنما هو عجلة بدل أن تفرس في الأرض وتقتص السوائل المغذية بجذورها وتوضع على نبات تقتص سوائها المغذية إذا التصقت أو عجمها اللينافوية بأوعيه وبالاجمال ليس المطعم به إلا نباتاً طفيلياً يعيش على نبات آخر . والعصارة اللينافوية التي في المطعم لا تنور في لوت الثمر المتولد من المطعم به ولا في طبعه وذلك لأن المطعم به لا يملك إلا العصارة اللينافوية الخاصة به بعد أن يحصلها ومن المحقق أن المطعم به يورث في جميع الثمار وينشأ ذلك عن سبب أشبه بالذي يحدث في بعض الثمار النباتية

ولنجاح التطعيم شروط كثيرة ضرورية منها أن يكون مشابهة في التركيب بين النباتين المراد جمعها فيم الاتحاد لا محالة بين صنفين من نوع واحد كان تطعيم قاحلة من قاحلة واجاصة من اجاصة الخ . ويتم أيضاً بين الأنواع المختلفة من جنس واحد وكثيراً ما يتم بين اجناس من فصيلة واحدة ولا يصح بين اجناس من فصائل مختلفة غير أنه قد ظهر بالجارب حوادث يصعب أن تأويل تأويل صريحاً فمن ذلك أنه يصح أن يطعم السفرجل بالاجاص أي الكثير ولا يصح أن يطعم به التفاح صفة ثامة فهو بمنزلة أخيه كما قد صفة أو سنين ويصعب دون أن ياروي جميع التفاح من الفل والزرورع أنها أبعد عنه من التفاح من جميع الوجوه . ومنها أيضاً أن الكر لا ينجح بالحوخ والمش والدراق مع أنها مشابهة . ومن شروط نجاح التطعيم أيضاً أن يكون بين النباتين تشابه في الأليات والثمر من حيث المصارة والمجم وإقامة الأوراق الخ إذا لا ينجح في النبات الذي تدور عصارته بكثرة لا ينجح على نبات آخر تناثر دور عصارته لأنه لا تتناول منه الغذاء اللازم له في وقت . ومن المعلوم أن النباتات التي يكثر عاده لا يتخذ جيداً من نبات صغير لا يكثر . ومما أت يكون بين الأجزاء المراد انضمامها والثما صفت طبيعية عامة فلا يصح تطعيم نبات خشبي بنبات حشيشي ولو كانا من فصيلة واحدة أو من جنس واحد

أو من نوع واحد فإذا حصل الاتحاد أحياناً بأجراء العمل تحت التراب ومنع ملامسة الهواء فلا بد أن يورث النبات الحشيشي بعد زمن يسير من تعرضه للهواء وتبليل هذه الظاهرة سهل فإن الفروع الحشيشية التي طمعت بها الشجرة يلزم أن تموت ضرورة حتى يبلغ أنبعاها السنوي حد كاله . ومن الشروط اللازمة أو النافعة لنجاح التطعيم أن تجعل الماسة تامة بين الأجزاء المراد انضمامها وأن يجري العمل بسرعة لئلا يجف السطحان المتصودضهما قبل العمل . ومن اللازم أيضاً في أكثر الأحوال أن يكون التطعيم وقت دوران العصارة . وأن يؤخذ الطم من أشجار قوية الأليات وإذا كان زراً واحداً يؤخذ من وسط الفصن لأن ثمره فيو يكون اتم . ويجب أن تكون الأشجار المراد تطعيمها قوية قابلة للثمر كالمطعم بها لئلا يلقى لها أن تعطية ما يحتاج اليه من الغذاء وكثيراً ما شوهد من أهال هذا الأمر أن بعض أنواع قوية من الكثير طمعت بها الشجار ضعيفة صلبة فيد بضع سنين نفاً عن ذلك في حمل الثما المطعم به بالمطعم حوية كبيرة جداً سمجها أعضاء حجم المطعم ويكون الأمر كذلك إذا طمعت بمجيلة فروع شجرة واحدة . فينبغي الاهتمام بأجراء التطعيم على شجرة قوية الأليات كالشجرة التي يؤخذ منها المطعم . والزمن الاوفق للتطعيم يتعلق بطبيعة النباتات المطعمة والمطعم بها ولكن إذا أريد إجراء التطعيم بفريعات خفيفة ينبغي أن يكون سن تلك الفريعات سنة واحدة وأن تكون تامة النمو وأن تتركب على المطعم بعد قطعها حالاً فإذا انقضت الأمر نقل هذه الفريعات من بستان إلى آخر ينبغي بعد إزاله أوراقها أن تفرق قاعدتها في كرم من الطين الأبيض ممدد بالماء ثم تلف بالمحشيش الأخضر وتوضع على طينة تتحرك الفطام فإذا تكرست ففرتها ينبغي أن تفر في الماء زمناً يسيراً قبل استعمالها ليذول الكبريت وإذا أجرى التطعيم في فصل الربيع بفريعات مأخوذة من نباتات ذات أوراق قابلة للقسوط يتفق غالباً أن هذه الفريعات تنبت في الأليات فلا ينبأ حشيشي ولو كانا من فصيلة واحدة أو من جنس واحد

النباتات المذكورة في فصل الخريف أو في فصل الشتاء  
ثم تهرس من قرب حافتي مكان مظال وتحتفظ من تأثير الجليد  
وليس تطعيم نباتات العنبر بفريعات خشبية زمن  
مخصوص ولكن فصل الربيع وفصل الخريف مائوران  
على غيرها تطعيم جميع النباتات . والتطعيم بالنباتات  
ذات الاوراق المخالدة او النباتات الحشيشية يستدعي  
احتراسا كثيرا

وقبل الحكم عن انواع التطعيم الشائعة في هذه الايام  
ينبغي ذكر الالات والمواد التي تستعمل لها . فالآلات التطعيم  
قليلة جدا وهي . اولها سكين تعرف بسكين التطعيم وهي  
صغيرة تصلها استبر قليلا نحو طرفه المقدم وعقب الصاب  
ينتهي بزاوية ملوينة من الخشب او العاج او العظم ولا ينبغي  
ان يكون من حديد او من نحاس او غيرها من الفلزات  
التي تآكل بسهولة لانه عند ارفع القشرة فيثقب العصارة  
الليفانية . ثانيا ساطور وهو سكين قوية متمكنة النصل  
ثالثا منشار صغير تقطع به السوق والفروع . رابعا قسيور  
من الخشب يضرب به على ظهر الساطور لفهم سوق . شجاراتي  
براد تطعيمها . خامسا اسندين من خشب صلب بواسطتي يجعل  
الشق الذي في الساق مقرونا مع العمل . وينبغي ان يكون  
المطعم به ثانيا على المطعم حتى يتحمم به ويستعمل لذلك  
عصايات مختلفة احسنها ما كان من صوف مغزول مخين  
ومتول قليلا فانها مرنة لا تنحرف الاجزاء التي تلف بها  
وتتقطع فيها بعد فترة نمو الاجزاء المذكورة . ومن الامور  
الهمة وقاية الجروح الناشئة عن التطعيم من تأثير الهواء ماء  
الطمر ولا سيما الجروح الناشئة عن قطع الجزء العلوي من  
المطعم فيستعمل لذلك عدة مرام وانواع من الطلاء أشهرها  
خللا سان فيكر والطلاء المعروف بطلاء التطعيم اساطلاء  
سان فيكر فيرسم من اجزاء متساوية من الطين الابيض  
وغشي البرومورور فيصن جدا غير انه يشقق متى يمس  
ثم يسقط عليه المطر فيثقل ويجرفه . ولذلك كان من  
اللازم لغة مجرفة . واكثر البستانيون على عدم استعماله  
لانه يولد بيئة وبين القشرة حشرات تخذل تاكل فتعوق

نجاح العمل . ولما طلاء التطعيم قويت على الجرح مدة  
طويلة ولذلك يفضل استعماله ويلزم ان يكون في محل  
العمل على كانون او موقد من النار ليبقى دائما وهو ينضجر  
على عدة طرق منها اولها . ان يركب من اجزاء متساوية من  
الزفت الراتنجي والشمع الاصفر . ثانيا ان يركب من  
ثلثين من الشمع الاصفر وثلث من الشحم . ثالثا ان  
يركب من ثلث من الزفت الاسود وثلث من الشمع الاصفر  
وثلث من الشحم ويزاد على هذا المخلوط صمغق الاجران  
رماد مغزول . رابعا ان يركب من ٢٨ جزءا من الزفت  
والاسود و٢٨ جزءا من زفت برغونيا و١٦ جزءا من الشمع  
الاصفر و٤ جزءا من الشحم و٤ جزءا من الرماد الدقيق .  
وطريقة استعمال هذه الخلطات ان تذاب في اناء من فخار  
مطلي الباطن وتحرر قطعة صغيرة من الخشب حتى تغلظ  
موادها اختلاطا تاما وينبغي ان تستعمل حارة فتكون  
سائلة ولكن يحرس من ان تكون حارها شديدة بحيث  
تتلف منسوجات الشجرة وتبسط على الجروح فلم تصوير  
صغير . وقد يبرد المخلوط ثم يهرس باليد من بعد بلها بالماء  
لكلا يلصق بالاصابع ويجعل اقراصا فاذا اراد استعماله  
يهرس بين الاصابع الى ان يحتم قيلن

وطرق التطعيم عديدة يعرف منها الاث عشر ٢٠ .  
طريقة وفي كل يوم يصفى البستانيون اساليب جديدة  
غير ان طريقة وان تنوعت ترجع جميعا الى ثلاثة انواع اصالية  
وهي التطعيم بالتقريب . والتطعيم بالفريعات المتصلة .  
والتطعيم بالنشر المثبتة على عين او جملة عينين ابي ازرار  
صغير فهو التطعيم بالرقعة او البراعم

فالتطعيم بالتقريب هو ضم نباتين كاملين  
او جزئين منها بحيث يتغلجان ببعضهما من بعض  
الى ان يلتصقا . والتطعيم بالفريعات المتصلة هو وصل  
فريعات عن نباتات ونسجها في نبات اخر لتندب وتنبو  
عليه والتطعيم بالازرار او البراعم هو ان تنقل الى النبات  
النسج تريد تطعيمه برعم نبات اخر لينمو عليه فيقتر  
تمام اغصانها كلها او مقام واحد منها . وهذا بيان كل من

الانواع المذكورة بالتفصيل

اولاً . التطعيم بالتقريب وهو موضح في اشكال هذا الجلد وطريقة انهم يقدرون جزءاً من المطعوم وهو على امو ثم يرضون الخشب فرضاً مناسباً ويغسلون ذلك في الفصن المراد تطعيمه ويقرب الفصن بحيث ينطبق الجرحان بعضها على بعض انطباقاً محكمًا ويربطان بعصايات ممتدة ويستدان لدى الحاجة بمساند تحفظها في مركزها ويمنع الهراء ولما من التثنية الى السطحين المتلاصقين بطلاء التطعيم المار ذكره . ويمكن اجراء هذا العمل في جميع فصول السنة الا في ايام الجلود والحرا الشديد ولوفق الايام لثلاثة ايام الربيع والحريف . ومن اللازم ملاحظة التحام النخسین ونحوها لتحل العصابة عند الاقتضاء ويمنع الاختلاف . ويعرف ذلك من اتفافخ القشرة محل الربط فينبغي ان يترك الرباط قائداً لم يكن المطعوم قد انتمى بالمطعم الخشب كافياً يربطان ثانياً برباط غير وثيق ومضى ثم الانحام يقطع المطعوم من تحت نقطة التحام بالمطعم غير ان النباتات السريعة النماء يقطع فرعها بالتدريج ليعود المطعوم ان يتناول غذاءه من المطعم دون فروع الاصلية وبعد بضعة ايام يقطع الجذع العلوي من المطعم من فوق نقطة الانحام ليغير المطعوم مقامه . وقد يطعم بالتقريب شجرتان لم يقطع ثوبه من اخصانها وشجرتان نزع اخصان احدهما . وكيفية العمل في الوجه الثاني ان يقطع راس احدى الشجرتين ويجعل لطرف جزءها الباقي شكل ينطبق تماماً على فرض يتعدت في جذع الاخرى على علو مناسب . وقد قل ان استعمال التطعيم بالتقريب لاخوة من الصعوبة فلا يستعمل الا للنباتات التي لا تنجح فيها التطعيم بطريقة اخرى

لتقديبها وانما يجب تقصيف بسرعة . ومن اللازم ان يكتسب المطعم الى ان يمكن اتمام الانحام بينه وبين المطعوم في الطبقة المرفوعة اء فرخ بالمنطقة المولدة وهي التي تكون فيها اجزاء النبات حية حقيقية . ثم يدخل المطعوم في المطعم ويربطان بعصايات ويطيلان بطلاء يمنع نفوذ الماء والهراء الى الاجزاء المتحاسة . وطريقة هذا التطعيم اسهل من الطريقة المقدم ذكرها ولذلك كانت اكثر استعمالاً وهي تنقسم الى خمسة اقسام - اولها التطعيم الشقي . الثاني التطعيم الاكيلي او التطعيم بالراس . الثالث التطعيم بالنخسین . الرابع التطعيم الجانبي . الخامس التطعيم بالاتصال اما التطعيم الشقي فهو موضح في اشكال هذا الجلد ويسمى ايضا التطعيم بالنظم والتطعيم النجمي ويحري بفروع خشبية او بفروع خشبية . اما الفرع الخشبي فينقب من اخصان السنة السابقة وينبغي ان يكون قوياً خفيفاً جيداً ويؤمن برعين الى ستة براعم سليمة وان يكون خفيفاً كخمس ما يراد تطعيمه فيحري من الجهتين بحيث يصير كالاسفون او كالنظم المبري ثم ينشر الفصن او الجذع المراد تطعيمه نشرًا مائلاً وينقص المكان المشوي بسكين حتى يصير امس ويجفف فيه خرف على شكل الاسفون فيدخل فيها المطعوم ادخالاً محكمًا بحيث يس تشبه قعر الفصن او الشجرة ثم يربطان ويطيلان بطين او شمع ويتركان حتى يتصلبوهن الطريقة في الشائمة هي امركا خزان في اوربا نسفاً اخر يختلف عنها قليلاً وهو انهم ياخذون مطعوماً بطلاء ما يراد تطعيمه ويرونه من كمبكا يبرون الفلم ويشقون في المكان المبري شقاً ثم يبرون الفصن المراد تطعيمه برة يتوافق برة المطعوم اذا اطبق احدهما على الآخر ويصنعون فيو لساناً ينزل في شق المطعوم باحكام عند تطبيقه طوي بحيث تناس القشران ثم يربطونها ويطولنها بطون او فينبره وعند ما تفرخ براعم المطعوم يبرعون الرباط شيئاً فشيئاً حتى يتم الصلابة بالنخس او بالشجرة المطعمة فيترعون الرباط تماماً . واذا كان المطعم غليظاً امكن ان يطعم بفرعين على جانبي الشق او يندق

شقين من جانبيه بحيث لا يلتصقان ويصل فرع في كل منها  
ولما الطعيم بالفروع الخشبية فربما الى الطعيم  
الذي المار ذكره وهو ان تجمل فرعاً غير متعصب في فرع  
اخر حديثي وقد كان هذا الطعيم معروفاً قديماً ثم اُعيد  
وبقي متسبباً الى ان اعاده البارون تفودي فكثرت استعماله  
ولما الطعيم الاكليل او الطعيم بالراس ويعرف بالروبي  
ايضاً فهو موضح في اشكال الكتاب ويؤطعم الزخرف  
عندنا وكذلك الاشجار الصلبة وطريقة العمل ان ينشر  
راس الشجرة او الفصن نفراً اقرباً وتلق عيدان بين  
قشره وليؤ تصرف عند العامة بالزليف بحيث يتصل  
القشر عن اللب قليلاً ثم تقرر المطاعيم مكان العيدان  
وتربط وتطين ومتى قرخت يفرض بجانبها عيدان ترتكز  
عليها علا تقصها الرياح وفي طريقة ويحلى الرباط عليها  
شبهاً فديتاً حتى تنضم الشجرة او بالنصن النما تماماً فيترج  
تماماً

اما الطعيم بالنصنات فهو يختلف عما تقدم يكون مطاعيم  
يؤخذ في حالة التفرخ العام مقلوفاً وقاراً والمقصود منه  
الحصول على غاري من اشجار حديثة السن  
ولما الطعيم الجانبي فهو يستعمل في الاكثر للتصويض  
عن غصن مكسور او لكثير الاغصان دون قطع وطريقة  
ان يقر من جانب ساق الشجر او من جانب منها قليل من  
القشر واللب ثم ينص الطعيم حتى اذا اطبق على ذلك  
الساق يتلاصق قشره وقيل تطبقها بشق في الطعيم  
شق ويصنع في الساق لسان يدخل في الشق عند تطبقها  
ثم يطبقان ويربطان ويغطيان

ولما الطعيم بالاتصاف ويعرف بالطعيم السوطي والساق  
وله في الصور اشكال توضحه فلا يقطع فيه الجزء العلوي  
من الطعم بل يترك لتجنب العصارة اللطافية للطعم  
وطريقة ان يتعصب فرع حديث يبرى بالخرفاء نحو  
قاعده من جهة واحدة ويجعل البرية طويلاً جداً متوية  
وينبغي ان يكون الطرف السفلي من الفرع قريباً ما أمكن  
وجزء النبات الذي يراد تركيب هذا الفرع عليه امس لا

خشوة فيه ويصنع في هذا الجزء كسططوطي من اسفل الى  
اعلى ويجعل غاراً بحيث تنصب القشرة كلها وجزء من  
الخشب الكاذب ومن اللازم ان يكون الكشط المذكور  
بطول سرة الطعم بحيث تطبق عليه انطافاً تماماً ثم يربط  
الطعم على السطح رباطاً وثيقاً ليثبت على هذا الوضع  
ويطلى بطلاء الطعيم . ويكثر استعمال هذه الطريقة في  
الساكنين للروندندرون والكاميليا والداليا وذلك في فصل  
الربيع او في فصل الخريف قطع فروع جديدة وتستعمل  
في انكثار الكرمة التي تستعمل هناك باعتبار

وما يلحق بهذه الاقسام الخمسة الطعيم السرجي ومن  
عكس الطعيم الشقي اي ان يبرى ما يراد طعيمه من  
ناحية طرفه الاعلى ويقطع الطعم بحيث يركب عليه كما  
يركب السرج من الفرس . ويلحق بها ايضاً انواع اخرى  
من الطعيم لاحاجة الى ذكرها

ثالثاً . الطعيم بالازرار او البراعم ويعرف بالبرقة ايضاً  
وهو يستعمل للثروت واشجار الفاكهة كالخوخ والمانش  
واللوز والبرقوق والكرز والكمثرى والفاص والبرقان  
وذلك متى كانت سها من سنة الى خمس وكانت قشرها  
رفيفة لمسا لينة . وكيفية ذلك ان يتعصب عين جيدة الغصن  
من فرع حديث ثم تترج من جزء مع القشرة وقبل اجراء  
هذا العمل يجرد ما يحيط بالعين من الاذنات الورقية  
والشوك ان كان هناك ثوبه من ذلك ثم تقطع الورقة التي  
تصحبها ويترك جزء من ذنبها فقط لانه يساعد على ضبط  
الطعيم في وضعه على الطعم ويكون فيها بعد دليلاً على  
نجاح الطعيم او عدمه فان الطعيم اذا نجح بعد بضعة ايام  
ينفصل هذا الذنب باقل ملاسة واذا لم ينجح يذبل ويتكسر  
ويبقى ملتصقاً بعين الطعم . ومن اللازم ان تترج القشرة  
حيثما يصح بزرها والعمل في ذلك ان يوضع الجرح لاطاع  
من فصل ساكن الطعيم فوق الزر بضعة ميليمترات ثم  
ينس بين القشرة والخشب ويكس قليلاً اسفل العين بحيث  
يقطع ما تحته بضعة ميليمترات . ومتى نزع القشرة كانت  
شريحة بعين مستطيلة تشغل العين مركزة ثم يقطع الجزء

الطوي من هذا العين على زاوية قائمة فوق العين قليلاً بحيث تكون العين في ثلث ارتفاع الجذع العلوي من الشجرة ثم تقبل الشجرة فإذا وجدت ملتصقة بجذع نزع منها يزيد الاعتناء وبعد تجهيزها على هذا المثال تضبط بين الشجرتين بواسطة الدبيب لتكون البدان حرتين ويقف النبات من المكان الذي يراد التركيب فيه شفاً مستعرضاً ثم شفاً طولياً يمر بوسط الشق المستعرض ويجب ان يكونا كلاهما غافرين يصلان الى الخشب الكاذب ثم ترفع شفا الجرح رفعاً لطيفاً بحيث يكون التطعيم ويكون الابتداء من اعلى وتدخل الشجرة بان يوضع سطحها السفلي على الخشب الكاذب من الطعم وتدس من اعلى الى اسفل حتى يصير جروحها العلوي على محاذ الشق المستعرض ثم تقرب حافتا الجرح من بعضهما ويربط برباط من صوف مر اسفل العين واغلاقها بحيث لا يغطي الزرورتي في الاسراع في العمل ما يمكن وان لا يتكرر مراراً لان الجذع الباطن من الشجرة اذا عرض للهواء ربما طويلاً اسود بسرعة فلا ينجح التطعيم . وتشبهل التطعيم تقطع الفروع الحديثة من الاشجار التي يراد التطعيم بها تنصل منها العيون عند اجراء العمل . وحيون الجذع المتوسط من اعضاء اشجار الفاكهة تفضل على غيرها لانها حسنة النمو ولما عيون الجذع السفلي فهي صغيرة جداً وعيون الجذع العلوي مفرطة البروكية الوضوح . وفي تطعيم شجر الورد ينبغي ان تؤخذ الشجيرة مصحوبة بالعيون من فروع تزهرت مرة ثانية في السنة لتكون هذه الصفة موزونة في شجر الورد الذي يطعم . ولذا لوحظ بعد بضعة اسابيع انه ينشأ عن الارتباط حوايات واخذانات تلك قليلاً او تزال بالكافة وهو الاحسن . ولكي تنمو الارزارد الخشامها بالطعم تقطع فروعها على بعد ٢ او ٣ ستيترات من محل التطعيم متى ابتداء الزر بالنمو ينبغي ان يسان من تأثير الرياح الشديدة بواسطة مسند صغير يثبت على الساق برباطين ثم يثبت عليه الزر نفسه . وبان الاشجار المطعمة تقطع رؤوسها في الغالب ينشأ عن ذلك نمو ازرار عديدة على سوتها فينبغي ازالها

لئلا تمنع نمو الطعم به . ولا يجوز اجراء هذا التطعيم الا اذا كانت الاشجار مشجومة بالمصارة الشنارية لئلا يلفى فصل قشرة الطعم من الخشب الكاذب بسهولة . ويجرى انواع هذا التطعيم في فصلين مختلفين ولذا قسمت الى قسمين احدهما ينعمل في فصل الخريف فيلقم الطعم بالطعم لكن العين لا تنفوا في فصل الربيع القابل ولذلك سمي بالتطعيم ذي العين النائمة . والاخر ينعمل في اوائل الصيف فينبو الزر بعد الختام التطعيم ولهذا سمي بالتطعيم ذي العين النامية . وفي التطعيم ذي العين النائمة لا ينبغي ان يقطع رأس النبات المطعم الا بعد ابتداء الطعم بالنمو في اوائل فصل الربيع لانه اذا قطع في فصل الخريف يجمل نمو العين سريعاً فيصير الزر لينا جداً ولا يعيش في فصل الشتاء ولذا لم يتم يجمل زوال الحمولة من طرف الجذع المقطوع من النبات المطعم فلا ينمو الطعم في فصل الربيع القابل . وفي التطعيم ذي العين النائمة يتحسن ايضا ترك بضعة ازرار اسفل الطعم يجنب اليه المصارة الشنارية ولكن ينبغي ملاحظتها كثيراً وقربها قليلاً بالمصارة التي تنبه الى الطعم ومتى صار زر المطعم في طول مناسب يمكن قطع الجذع العلوي من الطعم ما فوق الطعم ويقرأ . ولذا طمعت نباتات بقرب سطح الارض وكان لابد من ارتفاع زر المطعم متصباً بمحسن ترك جزء من ساق الطعم فوق الطعم ليربط به الزر كلها بما او يقرز مسند بقرب الطعم ليربط به الزر المذكور . ولوقوف على سائر انواع التطعيم بالتفصيل اطلب كتاب بلقي الترموسي العينون بما ترجمته عن التطعيم

ولما تطعيم المجدي فسياتي الكلام عليه عند الكلام على تنقيح في باو

تطوان

Tetouan

مدينة وفرصة من مراكن في ولاية فاس في الطرف الغربي من البحر المتوسط على بعد ٢١ ميلاً من سبتة الى



المجنوب الغربي في عرض ٢٧° ٢٥' شمالاً وطول ٦٨° ٥' غرباً وعدد سكانها نحو ٢٠ ألف نفس وهي على بعد نحو ٢ فراسخ من جبل طارق ومحيطها سور يملأ أبراج وطواقم لوفائها وارتباطها بصفة وثيقة على أنه يوجد فيها بعض أبنية ظرفية وعلى الخصوص المجموع وعددها نحو ٤٠ مجلساً وميناءها مكشوف ليس ما يقوى من جهة الشرق ولا يصحح إلا للسفن الصغيرة. وفي البلية معامل للجلد والأشياء الجلدية والمنسوجات والمنسوجة النارية ولها تجارة معتبرة في الداخل بمراسطة مدينة فاس وأما تجارتها الخارجية فتقوم على أكثرها بصفة جبل طارق من الأقوات. سنة ١٨٧٢ دخل مينائها ٢١١ سفينة وقيمة وارداتها كانت ١١١,٥٦٥ ريال عمود وقيمة صادراتها ٥٥,٧٧٥ ريالاً. وقد استولى عليها الأسبانول سنة ١٨٦٠ لأنهم جلاها عنها في السنة التالية

## تُطيلة

Tudela

اسم قديم لتودلا جرت عليه العرب ' وهي مدينة من أسبانيا في ولاية نينارة على الضفة اليمنى من ابره عند مقلها بتهركوية عند ابتداء التربة الملكية على بعد ١٥٦ ميلاً من مدريد إلى الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٩ آلاف نفس. عبر ابره هناك على جسر حجري له ١٧ قنطرة ونهر كوية يمر في إحدى الساحات الكبرى حيث يكون قتال الثيران وبها ساحة أخرى يحيط بها قناطر وكعبة كبرى قاعة جداً ومدرسة طيبة ومعمل للثاني والأطفال ومن صادراتها الفلفل والصوف والزيت وخبر تشبه خبر برغونسا ولا يزال فيها آثار قليلة للحصون القديمة. وقد بقيت هذه المدينة بيد العرب من القرن الثامن إلى أوائل القرن الثاني عشر

## تعديل

Equation

التعديل في اللغة الحسابية وفي اصطلاح أهل الهيئة يظهر منه التعديل المذكور في كل شهر السنة

يطلق على عدد يسقط من كيات متوسطة أو يضاف إليها للحصول على كيات حقيقية ويسمى اختلافاً ايضاً. وهي أنواع منها تعديل الوقت وقد يقال معادلة الوقت وهي الاختلاف الحاصل بين الوقت الحقيقي والوقت الأوسط وتؤخذ من اليوم اسماً لسمه الوقت غير ان هذه المثلثية يقع فيها اختلافات ناشئة عن ميل دائرة البروج وحركة الشمس المخصوصة فلكي تبين هذه الاختلافات يجب ان تصب الاقواس التي تربطها الشمس كل يوم على دائرة البروج ثم تقسم هذه الاقواس على خط الاستواء بواسطة خطوط نصف النهار ويؤخذ فرق الزوايا الساعية الحاصل بينهما. فلكي يحصل على قياس ثابت للوقت ثم نفس جهة لتحركه على خط الاستواء على الصاوي فتكون المدة بين انتقالها من خط نصف النهار حتى تعود اليه ايضاً معدل طول الايام الشمسية في مدار السنة وهذا الوقت يسمى الوقت الاوسط. وهذه الشمس الوهمية تارة تسبق الحقيقية وأخرى تتأخر عنها فلا يمكن ان يعرف الوقت الاوسط من مراقبة الشمس الوهمية بل معرفة الوقت الظاهر من مراقبة الحقيقية فإذا حسبنا تقدم الوهمية على الحقيقية تأخرها عنها أضفنا هذه الكمية على الوقت الظاهر او طرأها منه لحصول التساوي فلنا بذلك الوقت الاوسط وهذا العمل هو تعديل الوقت. فالشمس الوهمية تتم دورها على خط الاستواء في نفس المدة التي تتم بها الشمس الحقيقية دورها على دائرة البروج فلوفرضنا ان مسير الشمس يمتد دائماً في الاعتدال الربيعي يقال انه حينئذ الظاهر الاوسط كلما مرت الوهمية في الخارجة فإذا كانت الشمس الحقيقية حينئذ متقدمة او متأخرة عن الظاهر الحقيقي فهذا الاختلاف بينهما يسمى تعديل الوقت. فيحصل اتفاق هاتين الشمسين أربع مرات في السنة وذلك نحو ١٤ نيسان و١٥ حزيران و٢٠ آب و٢٤يلول فلا يكون تعديل وفي خلال ذلك يحصل فيكون معظم الاختلاف بين الوقتين ١٦ دقيقة و١٤ ثانية وذلك نحو اول تشرين الثاني. وهذا الجدول

تعديل

تعديل

كانون الثاني	ايار	ايلول	كانون الثاني
١ ٢٨	٦ ٢٨	٢ ٢٨	٢ ٢٨
٦ ٢٨	١١ ٢٨	٨ ٢٨	٨ ٢٨
١١ ٢٨	١٦ ٢٨	١٣ ٢٨	١٣ ٢٨
١٦ ٢٨	٢١ ٢٨	١٨ ٢٨	١٨ ٢٨
٢١ ٢٨	٢٦ ٢٨	٢٣ ٢٨	٢٣ ٢٨
٢٦ ٢٨	٣١ ٢٨	٢٨ ٢٨	٢٨ ٢٨
١ ٢٩	٥ ٢٩	٣ ٢٩	٣ ٢٩
٥ ٢٩	١٠ ٢٩	٨ ٢٩	٨ ٢٩
١٠ ٢٩	١٥ ٢٩	١٣ ٢٩	١٣ ٢٩
١٥ ٢٩	٢٠ ٢٩	١٨ ٢٩	١٨ ٢٩
٢٠ ٢٩	٢٥ ٢٩	٢٣ ٢٩	٢٣ ٢٩
٢٥ ٢٩	٣٠ ٢٩	٢٨ ٢٩	٢٨ ٢٩
٣٠ ٢٩	٣١ ٢٩	٣٠ ٢٩	٣٠ ٢٩
١ ٣٠	٥ ٣٠	٣ ٣٠	٣ ٣٠
٥ ٣٠	١٠ ٣٠	٨ ٣٠	٨ ٣٠
١٠ ٣٠	١٥ ٣٠	١٣ ٣٠	١٣ ٣٠
١٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٨ ٣٠	١٨ ٣٠
٢٠ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٣ ٣٠
٢٥ ٣٠	٣٠ ٣٠	٢٨ ٣٠	٢٨ ٣٠
٣٠ ٣٠	٣١ ٣٠	٣٠ ٣٠	٣٠ ٣٠
١ ٣١	٥ ٣١	٣ ٣١	٣ ٣١
٥ ٣١	١٠ ٣١	٨ ٣١	٨ ٣١
١٠ ٣١	١٥ ٣١	١٣ ٣١	١٣ ٣١
١٥ ٣١	٢٠ ٣١	١٨ ٣١	١٨ ٣١
٢٠ ٣١	٢٥ ٣١	٢٣ ٣١	٢٣ ٣١
٢٥ ٣١	٣٠ ٣١	٢٨ ٣١	٢٨ ٣١
٣٠ ٣١	٣١ ٣١	٣٠ ٣١	٣٠ ٣١
١ ٣٢	٥ ٣٢	٣ ٣٢	٣ ٣٢
٥ ٣٢	١٠ ٣٢	٨ ٣٢	٨ ٣٢
١٠ ٣٢	١٥ ٣٢	١٣ ٣٢	١٣ ٣٢
١٥ ٣٢	٢٠ ٣٢	١٨ ٣٢	١٨ ٣٢
٢٠ ٣٢	٢٥ ٣٢	٢٣ ٣٢	٢٣ ٣٢
٢٥ ٣٢	٣٠ ٣٢	٢٨ ٣٢	٢٨ ٣٢
٣٠ ٣٢	٣١ ٣٢	٣٠ ٣٢	٣٠ ٣٢
١ ٣٣	٥ ٣٣	٣ ٣٣	٣ ٣٣
٥ ٣٣	١٠ ٣٣	٨ ٣٣	٨ ٣٣
١٠ ٣٣	١٥ ٣٣	١٣ ٣٣	١٣ ٣٣
١٥ ٣٣	٢٠ ٣٣	١٨ ٣٣	١٨ ٣٣
٢٠ ٣٣	٢٥ ٣٣	٢٣ ٣٣	٢٣ ٣٣
٢٥ ٣٣	٣٠ ٣٣	٢٨ ٣٣	٢٨ ٣٣
٣٠ ٣٣	٣١ ٣٣	٣٠ ٣٣	٣٠ ٣٣
١ ٣٤	٥ ٣٤	٣ ٣٤	٣ ٣٤
٥ ٣٤	١٠ ٣٤	٨ ٣٤	٨ ٣٤
١٠ ٣٤	١٥ ٣٤	١٣ ٣٤	١٣ ٣٤
١٥ ٣٤	٢٠ ٣٤	١٨ ٣٤	١٨ ٣٤
٢٠ ٣٤	٢٥ ٣٤	٢٣ ٣٤	٢٣ ٣٤
٢٥ ٣٤	٣٠ ٣٤	٢٨ ٣٤	٢٨ ٣٤
٣٠ ٣٤	٣١ ٣٤	٣٠ ٣٤	٣٠ ٣٤

ثم ان الساعات الآلية تضبط غالباً على الوقت الاوسط اذ تقدم وتاخر عن الأخرى ومعظم الفرق بينها وليس لتأويل طبيعي على ذلك كما لنا على الوقت الظاهر ١٦ دقيقة و ١٧ ثانية بقرب اليوم الثالث من تشرين الثاني فحجب ان يعرف تعديل الوقت الواجب طرقة من الظاهر وتتوافقان اربع مرات كل سنة كما مر . وتعديل الشمسي أو إضافة اليه الحصول على الوقت الاوسط فافترض ساعتين واحداهما حافظة الوقت الاوسط والاخرى الوقت الظاهر في حركة الشمس من السرعة والبعد عن المركز فاذا راقب فالفرق بينهما هو تعديل الوقت وحافظة الوقت الظاهر الفلكيون مراقبة مسطرة مدة سنة مركز الشمس الحقيقي في

<p>الثاني فيقال له تعديل الاصناف الذي يحدث من تعديل فكذلك وله تعديلات اخرى تذكر في الكلام عن القمر . ولما تعدل الطالع فالشهور منها تعديلات اعمار المشتري . اطلب مشتري</p>	<p>دائرة البروج كل يوم وقت الظهر وجدوا ان الطول الحقيقي الموصول يمكن مساواة للطول الاوسط المحسوب قبل لكل يوم . واذا كانت الطول الحقيقي ليس مساويا للطول الاوسط الا نحو اول كانون الاول ونحو كان في شهر نيسان اكبر بمقدار درجة و ٥ دقيقة و ٣ ثانية اي ان الشمس في اول نيسان تكون في نفس النقطة التي كانت يجب ان تكون فيها في سنة لو كانت قد تقدمت على السواء في دائرة البروج منذ اول كانون الاول فهذا الاختلاف هو الحاصل بالتعديل المركزي</p>
<p>تعريف Définition, Determination التعريف عند اهل العربية جعل الذات مشارا بها الى خارج اشارة وضعية وقابلة للتكرار . وعند المنطقيين والتكلمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري ان هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفة معرفة شيء اخر ويسمى معرّفا وقولا شارحا ويسمى حدا ايضا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يسمى معرّفا ومحدودا . اطلب حد . والتعريف اما حقيقي وهو ما ذكره ولما لفظي وهو الذي يقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور المحاصلة لهما ان اللفظ المذكور موضوع بارادة الصورة المشار اليها وان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر لفظ او يوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغنصر الاسد . ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفية</p>	<p>والتعديل السنوي هو عبارة عن سلسلة الاختلافات الناجمة عن موضع الارض من دائرة البروج والتي يتم مدتها في سنة واحدة فاذا كانت حركة القمر تسرع حال بطله حركة الشمس وبالعكس ينتج من ذلك التعديل السنوي الذي يناموسة نفس ناموس التعديل المركزي وهذا الاختلاف يكون ملتصقا في الكسوفات بالتعديل المركزي وفي حاب هذه الظواهر لافرق بين ان يعتبر كل من التعديلين على حدة وان يسطع التعديل لزيادة التعديل القري المركزي للشمس والتعديل القري هو التغير الحاصل من حركة القمر للطول الاوسط بمقدار درجات احداثا فمعرفة موقع القمر كل يوم مدة شهر لا يصعب ان يرى بعد سبعة ايام اختلاف مقداره نحو ٦ درجات وبعد ١٤ يوما يزول هذا الاختلاف وبعد ٢١ يوما يعود ٦ درجات بعكس الاول ثم يزول بعد ٢٧ يوما من دورة القمر . ولكن اذا رقب ذلك في شهر مختلفة من سنين مختلفة يرى ان الفطنتين اللتين يزول فيها الاختلاف وهما سمت الرأس وبسمت القدم مختلفتان وفي كل دورة تقدمان نحو ٦ درجات . والحاصل ان اوج القمر يتم دورة الساعية في ٢٩ ر ٢ و ٨ ساعات و ٤٥ دقيقة و ٥٧ ثانية بالنسبة الى الاحداث وفي ٢٩ ر ٢ و ١١ ساعة و ١١ دقيقة و ٣٩ ثانية بالنسبة الى النجوم وذلك نحو ٣ سنوات ومن هذه الحركة ينتج اختلاف قطر القريين ان يكون في الاوج او في المحضي وهذا ما يسمى تعديل فلك القمر . وهو التعديل الاول او الاختلاف الاول . ولما التعديل</p>
<p>تعقبة Gonorrhée, Gonorrhea وتعرف بالمالا وايضا التهاب مجرى البول او حرقه البول وفي عبارة عن سيل مخاطي صديدي من غشاء اعضاء البناسل المخاطي في الذكر او الانثى تنشأ غالبا بطريق العدوى من ملامسة مصاب بهذا الداء ويكون مدة الحضانة في التعقبة من يومين الى ٥ ويكثر كحيا ٧ او ١٠ واسر منه تجاوزها ذلك ومن اعراضها في درجتها الاولى دغدغة عند الصباح النظاهر مع احمرار قليل وسيل مصلوي اوايض قليلا فان لم يجهض المرض بالمعالجة تقدم بعد ٣ ايام فصاعدا الى النالرجة الثانية وفي درجة التهاب المحاد فيصور لون السيل ابيض ثم مخضر او دمدميا ويكون قوامه لزجا صديدا</p>	

فيبلغ الضيق ويحمر الحشفة وتضرب حساسة جداً وكثيراً ما يتنج ويسيل البول سيلاً ضيقاً متشعباً أو يقطر زحجراً شديداً وحامياً حريقاً ويقدد إلى جميع الأجزاء المجاورة ويرتفع حول المجرى البوليين ليمتد لثمة الانسجة بعضها ببعض ويجعلها غير قابلة للتدد كسائر القصب فينشأ عن ذلك ألم شديد عند انقباض العضو مع نفوس إلى أسفل وتسمى هذه الحالة تعقبةً وكثيراً ما ينفجر الدم من الأوعية الشعرية مدة التعقبة وبعد أن تستمر هذه الأعراض من أسبوع إلى ٢ تأخذ في الخففة ويستحيل المرض إلى الدرجة الثالثة وهي درجة الإضلال وهذه الدرجة تتميز بتلطف التهابات التعقبة وزوال اللون الأبيض من السيل وربما جف السيل تماماً أو بقي مدة ما ثم ما يسي حيثئذ كلياً أو تعقبة مزمنة وقد ينتهت التعقبة في أقل من ٣ أشهر إلا إذا عولجت بمعالجة مناسبة وقد يصعب التعقبة حتى شديداً وذلك نادر وتنج شديد أو التهاب في الأعضاء البولية مع تنفخ الملتصقين يوقف سيل البول ويحدث الماء شديداً وقد ينشأ عنه ١. الحماس للبول أو آباب المثانة مع تقطير وزحجراً وقصير من بول زلاقي أو صديدي وحساسة في البطن وفيه وغير ذلك مما يدل على هيجان في الكليتين ٢. التهاب الأجرية المخاطية وإنسداده ٣. التهاب الفم في الليافرة الأرية ٤. التهاب الحشفة ٥. التهاب السرة أو البارتانوسيس ٦. التهاب إحدى الخصيتين أو كليهما ٧. روماتزم تعقبي. ومن أسبابها سم نرجي زهري خاص بها والجماع المسطيل أو إدخال الحصة والجماع وقت الحمض والسيل الأبيض من عرق الرحم إلى غير ذلك من الأسباب وتعالج في الدرجة الأولى بما يقوم الالتهاب وبعض المنبهات للغشاء المخاطي المجري البول توخذ من الداخل وبالنفوس الموضوعة وتعالج علاجاً تاماً كما في من تعرض لأسبابها بفعل مقدم المجري أو المجهل بحقنة قابضة وإذا ظهرت شقوق تسمى بثرات القصة وتوضع عليها نساءل كتيبت ناشف. وتعالج في الدرجة الثانية بحصر الحساب بها في البيت بضعة أيام وسع عن الرياضة ولا سيما ركوب

المخيل وعن المشروبات الروحية وتلطيف طعامه وبأسناد القصب والصن بكيس مبلول بالماء يقطر عليه وقتاً فوقتاً وتخفيف الحرق بالقلويات مع الحذر من مضطرب تصفي لا تكون درجة حرارته فوق ٨٠. وغرسه في الامعاء بالزئبق المحلول معه وزيت الخروع صباحاً بحيث يتناول ٧٠ سنتيغراماً من الزئبق المحلول ٢. وغرساً من زيت الخروع. وإذا شعر باضطراب في الأعضاء البولية الداخلية أرسل الملق على الحمام وتناول اللبليل جرعات كافية من الأفيون والحرقات المبردة كسبال خللات الشادر. وتعالج التعقبة بفصل الأجزاء الحسابية بما هو أبرد وبوضعية مسكنة مبردة وإذا طال التعقبة يذهب الموضع بمرم الزئبق مع البلادونا وذلك عند اليوم ١. ويوقف الترف بالبرود وضغط المجري ويقاوم الالتهاب في أجرة المجري المخاطية بالمضادات وقد تنزل الراحة وإرسال عدد قليل من الملق لتتأخر عدد الأرية ٢. وتعالج في الدرجة الثالثة بالحقن القابضة وتلين الامعاء بالمسهلات غير الخمية وإذا كان هناك تقطير بول وزحجراً ووجد راسب مخاطي في البول النسيب يحفظ فيه البول فيد استعمال عنب اللب وربما كان سخن المجري بالماء البارد مرتين في النهار من الوسائط المفيدة. وإذا كانت قوى اللبليل قد انحطت من جرى الإسراف في المعينة والشفق والاستثناء وما أشبهه فيد غسل أعضاء التناسل بالماء البارد المعتاد أو ماء البحر ووضع حراري على الحمام وحفظه اللبليل على العفة فعلاً وفكراً. والروماتزم التعقبي يعالج كالانضادي. وأما التعقبة الحادة في الأنثى فتعالج بالراحة وفي مضطربة على الفراش والتهبيلات والنطولات الخفقانية والنسل تكراراً بالماء والدهن النعم الخنزير أو مرم بسيط والصح بالانسجحة بمحلول خفيف من الشب ووضع نساءل كتيبت مبلولة بالمحلول المذكور بين الشفرين الكثيرين واستعمال الحرقات إلى أن تخف الحرارة والحساسة والالم ثم تستعمل الحقن القابضة وإذا كان هناك سيل مخاطي صديدي من الرحم يكوى الموضع بمجرهم وأما التعقبة المزمنة وتعرف بالكليتين كما مر فتعقبة غالباً

التعقبة الحادة حالاً لعدم استكمال العلاج المناسب لما وقد تكون أصلية سببية عن مرض في اللثة أو الكليتين أو عن اضطراب في أعضاء الخصى يحصل البول مهيئاً وربما لم يكن لها الا عرض واحد وهو مغرز مائع على انه قد يشعر اللبل بالخنيف في الضبيب والجمان ودغدة في الحففة او خلفها والمغرز المذكور يختلف في مقدار وقوامه ووقت ظهوره وربما استمر فظفت به القباب على انه قد لا يظهر الا صباحاً عند النهوض من النوم وقد ثبت بالامتحان ان التعقبة المزمنة في من الامراض الحدية ولهذا لا يجوز لحساب بها ان يبشرا مراد خالية منها والعكس ومن شان اكثر المصابين بها ان تكون قوتهم مضطربة ومزاجهم مخرباً ولذلك كان علاجها القويات والمهبات الموضعية . اما القويات فكسفة الحديد او يونات الكينا والحديد او ان يوخذ من صيغة الزناريج ٤ غرامات ومن كبريتات الكينا ٤ غرامات ومن صيغة كلوريد الحديد ٨ ومن الحامض الكبريتيك الطراز ٢٥ من الماء القراح ٢٥ تحط معاً ويوخذ مخفان ٢ مرات في النهار . واما المهبات الموضعية فكلكتابة والزناريج وفي تستعمل غالباً اذا كان الكليتين قد انتكس وصارت تعقبة ثانوية وهو ان يوخذ من كل من بلسم الكوباي وصيغة الزناريج ١ غراماً ومن صيغة كلوريد الحديد ٢٠ تحط معاً وتوخذ ٢ نقطة ٢ مرات في النهار . وقد تستعمل في الدرجة المزمنة . وكثيراً ما يضيّق المجرى بتوسيعات اعمال الجراحين وقد ذكر الدكتور فاندريك في بانولوبيتو علاجاً للدرجة الحادة من التعقبة وهو ان يغمس الاحليل في ماء حار وتأنقوا بغير ذلك المحرقة والالم وبعد فعل السهل يعطى بلسم الكوباي واذا بقيت المحرقة وورم الاحليل يوغر البلسم بموين او يعطى في تلك الفترة ملح الطرطير او ثلوي مع صيغة الملح لاجل ادرار البول وتسكرين الالم . اي ثاني كبرونات البوتاس درهماً وصيغة الفين اوقية ومحلول الصمغ العربي ٥ اطاقى تخرج معاً ويوخذ ملحقة كريمة من المزعج كل ٢ ساعات او خللت البوتاس اوقية وروح ملح البارود المحلوق ٢ دراهم وماء الكافور ٦

## تعقيد

## Obscurité-y

التعقيد عند أهل البيان كين الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في النظر واما في الانتقال فالنسي يكون عن ظن في النظر يسمى لفظياً والذي يكون عن الانتقال يسمى معنوياً وكلاهما محل بالصراحة . ولا يدخل تحت هذا الا لغار والمهبات والاحاي التي تعد من انواع البديع لانها مقصودة في هذا المعنى وموضوعة على طرق معروفة لا يخبر عن القاريه والسمع ومقدار معروف . والمراد بالنظم هنا تركيب الالفاظ على وفق ترتيب يتنصيه اجراء اصل المعنى فانخرج عن هذا التركيب ما يخالف القواعد العربية هو اخلل المعنى بالتعقيد اذ يخبر السامع بهذه الاختلافات ومثاله قول التزدي يدح خال هشام ابن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل الغزوي ومثله في الناس الامم ملكاً

ابو ابو يحيى ايوه يقاربه

والتركيب الصحيح ما غلغ في الناس يحيى يقاربه الا ملكاً ابو ابو ايوب . اراد بالملك ذا الملك والمثل وقصد به هشاماً وهو ابن بنت ابراهيم لان ابا هشام ابو ابراهيم فيكون خاله ومناه وليس من يقاربه بالفضل والنان الا ابن اخوه هشام . ولما نصب المستثنى لتقدمه فني اولاً تاخير المستثنى منه ومخرجي الى مكان بعيد والتصل به وبين المستثنى وهو ملك . ثانياً فصل بين البتدا ابو ابو

والخبر اني باجني وهو حي . ثالثا فصل بين الموصوف  
حي والصفة جملة مقارنة باجني وهو احي وكل ذلك محل  
للقوانين النجوية . فهذا هو التعقيد اللغوي . ولما التعقيد  
المعنوي فهو صعوبة الانتقال من معنى الى اخر او صعوبة  
التوصل من المعنى الظاهر الى المعنى الذي قصته القائل  
ولا يدخل في ذلك الكتابات لان الانتقال فيها لا يصعب  
وان صعب قليلا فلا يكون متكلفا فان وجد التكلف مع  
صعوبة الانتقال فهو التعقيد ومثاله قول العباس بن  
الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتفريحا

وتسكب عباي الدموع لفرحنا

اراد ان مفارقتهم تفرحهم اليه استنادا على ما ورد من امثال  
ذلك شعر قويم زرقا تزدحبا . فصع لث ذلك في الصدر  
ولم يصح في البحر لان جمود العين ليس كناية عن البرور  
الذي قصته بل عن انقطاع الحزن

## تعليل

## Causality

هو ان يريد الحكم ذكر حكم وقع او متوقع فيقدم عند  
ذكره علة وقوعه لقدم رتبة العلة على المعلول . وعند اهل  
المخاطرة تبين علة الشيء ويطلق ايضا على ما يستدل فيه  
من العلة على المعلول ويسمى برهانا لثا . وعند البديعيين  
ضرب من الحسنات المعنوية وهو ان يدي المتكلم لوصف  
علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي اي بان ينظر نظرا  
يشغل على لطيف ورقة ولا يكون موافقا لما في نفس الامر  
اي لا يكون ما اعتبره علة لهذا الوصف علة له في الواقع  
ويسمى حسن الفعل لان العلة ان كانت حقيقة لا يعدم  
الحسنات . وهو باق على اربعة اغراء لان الصفة التي ادعي  
لها علة مناسبة اما ثابته فنقص بيان علته او غير ثابته اريد  
اثباتها . والاولى اما لا تظهر لها علة في العادة وان كانت لا  
تظهر في الواقع عن علة وذلك كقول المتنبي  
لم يكثر نائلك الجمال . ولما

حسبت يوفصبيها الرضاضة

والرضاضة العرق في اثر الحصى ومراده ان الحصى الماخطة  
لا تنصد حين قطران تشبه عيونك ولكنها حست من الحسد  
فكان المطر الذي تصبه عرقا في اثر تلك الحصى . فظهور  
المطر من الحجاب صفة نابعة له لا تظهر لها علة في العادة  
(مع قطع النظر عن العلم الطبيعي) وقد اوجدها هذه العلة التي  
تكون في الواقع اي بان يرق المصوم بعد زوال الحصى .  
او تظهر لها اي للصفة علة غير العلة الحقيقية كقول المتنبي ايضا

ما يو قتل احادي ولكن

يخشي اخلاف ما تجربو الذئاب

فان قلة قتل الاحادي في دفع مضرمهوه في الحقيقة لكنه  
اظهر لقتل احادي علة غيرها وهي ان يكون للذئاب في  
حروب ورحم من القتل الذين يقتلهم حتى لا يختلف وعده  
لها مبالغة في دعوى الكرم وان هذه العلة هي التي بمنته على  
قتلهم لا دفع مضرمهم . والثانية اما ممكنة كقول مسلم بن  
الوليد

بالوثيا حسنت فينا اسامة

نجى حذارك انساني من الفرق

فان استحسان اسامة الرازي ممكنة لكن علة المفاضلة  
خالف الناس فيه باثة اسحق . اسامة لانها كانت سببا  
لا تقطاع بكتا . عوقا منه فكانت حذره من الفرق الذي  
يصيبه من كثرة الدمع فجا بذلك وقوع استحسان اسامة  
في موقع المدح المعتبر . ومثل ذلك قول ابن سناء الملك  
علني بهما الصبر عنها فهي مشكورة على التمتع  
وقول الآخر

اهلا وسهلا بالمشيب فانة

سمة العفيف وحلة الزهاد

وقول الآخر

جزي الله الشدائد كل خير

وان جبري خصي بريفي

وما شكري لما الا لاني

عرفت بها عدوي من صديفي

وفي هذا نوع اخر من البديع يقال له المغانة وسباني في

باب الميم - وأما ان لا تكون ممكنة وإنما قصد الشاعر اثباتها  
بحسن التعليل كقول بعضهم مترجماً عن بيت فارسي  
لأنه لم تكن نية الجوزاء خدمة

لما رأيت عليها قد يتطرق  
فكون نية الجوزاء خدمة المدح غير ممكن. ومثل ذلك  
قول التهامي

لأنه لم يكن المحو لنا ثغراً مبهما  
ما كان يزدد طيباً ساعة الصبر  
وقوله

لأنه لم تكن رقيقة خمر لما نئى خضه وهو صاح  
وهذا الضرب أي أثبات صفة غير ممكنة هونس حسن  
التعليل بجصر المعنى فإنه الطيف وأرى هذه الأنواع وشبهها  
كثيرة جداً. ويقاربه ضرب آخر يأتي على سبيل المثال  
كقول أبي تمام

كان أصحاب الفرس غيبن تحمها  
حبيبا فأتروا لمن مداع  
وإذا كان هذا النوع من الطيف أنوع البديع أمينا أن  
نورد منه شيئا فمئة قول بعضهم يعطل حجرة العين من الرمد  
قالوا الحبيب شكا جعلت فداه

رمداً أضربعيو كالعندم  
فاجتهد ما زال يفتك لحقة  
في مهبطي حتى تلطف بالدم

وقول وجه الدين الأنصاري  
بروحه معشوق الجمال فالة  
شبه ولا في حوله لايم

نئى فأت الغصن من حذر له  
لم تره فأت عليه الجمائم  
وقول غوث الدين بن العجمي في العذار والحال

ليب الخلد حين بدا لمعي هو قلبي عليه كالفراس  
فاسرفة قصار عليه خالاً وها أنزل الدخان على الخواشي  
وقال مظفر الاعمى في الحال

لا تحسبوا شامة في خد طبع

على صحيفة خد راقى منظره  
ولأنه خد الصافي فحال به

سواد عينك جالاً حين تنظره  
وقول ابن حديس  
بأساً لينا قمر المياه جمالة

الستى في الحب ثوب مائه  
اشتعلت قلبي فأرى بشارته  
طلعت عينك فأنطقت في مائه

وقول ابن رثي في رجال تحت الحنك  
حذا الحال كأنك مائة بين  
حد والمجد رقة وحذرا

رام ثقيلة اختلاسا ولكن  
خفى من سيف طرفه فتورى  
وقول الفارسي وينسب للبهاء زهير

لا تتركوا غفان قاضي والمحبيب لدي حاضر  
ما القلب إلا داره هربت له فيها البهار  
تعلم

### Instruction, Education

عبارة عن نفوة القوى الادبية والعقلية والطبيعية  
ويجذبها فيمثل جميع الوسائط المودعة الى هذه الغاية في  
تخص من طوليوت فصاعداً وجميع الوسائط المبلغة الى

ذلك من مدارس وغيرها والفرص الان هو البحث حولها  
عن حالة التعليم وطريقته في بلدان مختلفتين العالم المدلول  
عليها بمدارسهم العمومية وبات في مجال التعليم عديم ولما باقي

المسائل المتعلقة بهذا الباب كالمدراس وغيرها فالكلام  
عنها وارد في ابوابها

وكان التعليم عامو ويجذب الشعب وتاديبية في اقدم  
الاجال بيد الكهنة وهؤلاء كانوا اول المؤسسين لمجالات  
التعليم بطول المحكمات ولول المحكمات والقضاء والاطباء  
والفلكيين واليهانيين ولم يتصل التعليم عن الدين ويجعل  
التدريس صناعة ممتازة الا في أكثر الشعوب بمدنا حتى  
انه كثيراً ما كانت العلم والمدارس تحت رعاية جمعيات

مدينة لان جميع الامم قد اعتبروا الدين اهم شيء للهمة  
الاجتماعية . ومن عادة المورسين ان يجسروا ان سكان الهند  
كانوا اكثر حلقا من جميع امم الشرق على ان العلوم الهندية  
كانت دائما مختصة بنجاحا تقريبا يد البرهمن الذين لم  
يسمح لهم بتفسير الهيداس والكتب المقدسة الا للصنفين  
الذين من الاهالي . وكان المعلم عند المصريين القدماء  
زاهرا زاهبا حتى ان اليونان اخذوا عنهم الدروس الاولى  
في العلم والفلسفة وقد اكتسب الاسرائيليون وفي مصر  
من المعارف ما تمكنوا به من قياس الارض وقسمتها . وكان  
التعليم العمومي مختصا في صفي الكتبة والجنود ثم صار  
اكثر بعد قيام الملكين الفارسية واليونانية . وكان العامة  
يتعلمون الصنائع ولم يتعلم العلوم الرياضية والعلوم الادبية  
والدينية الا القليل منهم . ونظام العرب الذين الساسي ويعلمهم  
الدين اساسا لمساكنهم ولانهم لم يلقوا عنها عناية على  
مختلف درجاتها ووجدوا عند غيرهم من الشعوب الشرقية كما  
يظهر من كتب آدابهم ولم يذكر لهم من المدارس الا مدارس  
الانبياء الا ان هؤلاء الذين كانوا يعلمون غالبيا صبيانهم  
ناموس موسى وتاريخ الامة وكثيرا ما تاجر الكتب المقدسة  
والاولاد بطاعة ايام والديهم وكانوا يعلمون البنات الغناه  
ولسبب الالات الموسيقية والرقص في الاختلاطات وقد ذكر  
في تاريخ اليهود القديم كثير من المعاصرات والحالات ثم بعد  
السي افكار الربانيون مدارس كان يتعلم فيها الاولاد من  
السنه الخامسة الى السادسة من عمرهم وكانوا يعلمونهم فيها  
الضعف المقدسة والتفسير والتقليدات والمخنة والمجمازة  
ويجملونهم بمخظوظها غنيا وكان التعليم شافها ولم يكن احد  
المخلدة يتخذ شيئا على الورق وبقي المنة زمانا طويلا  
بروي خلفاء عن سلف قبل ان خلق بالكتابة . ومن  
اشهر المدارس الربانية القديمة مدارس مينيا التي بقيت زمانا  
طويلا تحت ادارة عمالهم وكان يولس الرسول من تلامذتها  
ومدارس طبرية والاسكندرية وبابل ولورشليم وفي اكثر  
قسم من القرون المتوسطة كان علماء الحق والاطباء والشعراء  
والفلاسفة من اليهود متشبهين في مدن ارضية كالمالية واسيا



القيام الاول في اثينا وكانوا يجهدون في تعليم الرياضة  
 المدينة وذلك لما لها من الفاتحة في اكتساب الجمال والقوة  
 الطيبين  
 ثم ان الرومانيين حذوا حذو اليونان في طرق التعليم  
 في اكثر الامور لكن كانوا في اول الامر يوجهون اكثر  
 الاعناء الى الرياضة البدنية وتنشيط حب الوطن وكان الاسم  
 القديم عندهم لمعلم المدرسة معلم الاماب وكان المعلم منفصلاً  
 تماماً عن الحكومة الى قرب ايام الامبراطورين وما في ايام  
 الامبراطورين فكان اولاد الاغنياء يتعلمون العلوم اليونانية  
 باعتهاء كالاتينية وكانوا يتكلمون التعليم تحت يد فصيحاء كانوا  
 في ايام كونيكتيانوس يأخذون احكاماً معافاً من خزينة  
 الحكومة وكان كثير من الشبان الرومانيين كثير آمايون اثينا  
 ليتعلموا في اكاذهية ١٠ مدرسين وقد بنى قسطنطين في  
 القسطنطينية مدرسة مشهورة جداً اعاد نظامها لثيودوسيوس  
 الصغير . وكانت البنايات كثيراً ما يتعلم باعتهاء في اللغة  
 الاخرى من الامبراطورية . ثم انه بعد انقراض الجمهورية  
 كان لمن مدارس مخصصة بهم ولم يكن اباً ومن يزورون  
 الا نادراً . ولما المسيحيون الاولون فكانوا غير قادرين على  
 اقامة مدارس منفصلة لتعليم اولادهم فكانوا يعلمونهم في البيت  
 او يرسلونهم الى مدارس وطنية . وازدهر مدرسة في القرن  
 الثاني لليلاد مدرسة الاسكندرية حيث كان يتعلم جماهير  
 من الوثنيين واليهود والمسيحيين ثم اقيم بجانب تلك المدرسة  
 القديمة مدرسة مسيحية للوعوظين يقال ان بانها هو بنيتوس  
 وذلك سنة ١٨١ وكان يعلم فيها اللاهوت المسيحي  
 بطريقة منتظمة طيبة ثم انشئ مدارس اخر نظيرها في  
 قيسارية وانطاكية ولبساً وغيرها وما في الغرب فكانت  
 المدارس الاتينية لم تنزل ماشية في اعظم المدن كقسطنطينية  
 ورومية وميلان وترينت ومريديا وليون الى القرن الخامس  
 وقله المدارس المسيحية كثيراً ما كان طاه الكنيسة المتنازول  
 يجهزون حول الشبان القاصدين الدخول في الكهنوت  
 ويعلمونهم شيئاً ما العالم التي يقتضيها الحال . وفي اوائل  
 القرن الخامس وجد التعليم طبعاً في الاديرة التي كانت قد

انشئت في الشرق بقصد الانفراد والعامل وفي الغرب بقصد  
 الكنيسة والاتحاد في وسط اضطرابات الهيئة الاجتماعية  
 وكانت المدارس في القرنين السادس والسابع على ثلاثة اقسام  
 مدارس ابرشية ومدارس اسقفية ومدارس ديرية . وكانت  
 المدارس الايرلندية في ذلك الوقت تفوق سائر المدارس  
 في حفظ تقليدات العلم . وقال هلم ان في القرن السابع  
 كان العقل الانساني في اوروبا في ادنى درجته ثم اجداً  
 تقدم في ايام شارلمان قبل مجيء القرن الثاني . فان هذا  
 الملك استخضر الى بلاطه الكويين من اديريورلوك وكنهتس  
 من ايرلاندة ويودلف من جرمانيا واعاد المدرسة البلاطية  
 التي كان يتعلم فيها اولاد بعض الاعراف مع اولاده وكانت  
 تلك المدرسة ذرافقة حفا ذهب وهذه المدرسة المدعوة  
 بالاكاذيبية اليلانية ثم مدرستاورفولدا كان التعليم فيها  
 يشمل كل علوم ذلك العصر وقد انشأ شارلمان ايضا  
 مدارس في كل اسقفية ودير كان يعلم فيها القراءة والتزويل  
 والحساب والفرماطيق وسخط الزبرجيا . ثم في اخر من  
 قرن بعد شارلمان احيا الملك الفرد الاداب والمدارس في  
 انكلترا الا ان غزو الدانمرك كادت تلابسها وقد فقدت  
 مكانتها عند هيب الكتابس والادوية . وجد جلوس وسكن  
 على تحت الملك لم يكن في البلاد رجل واحد قادر على ترجمة  
 كتاب من الاتينية فعدا الى بلاطه اشهر العلماء وانشأ  
 مدارس في اماكن مختلفة من مملكوته وارباب اولاد كل  
 رجل حر يتعلمون القراءة والكتابة اذا سمحت له احواله  
 بذلك وان الذين يرشحون للوظائف السباسبية او الكتابسية  
 يتعلمون في اللغة الاتينية الا ان اجسادا في التعليم كانت  
 بلا ثمر بعد وفاتو كاجسادات شارلمان في فرنسا . ثم ولي  
 ذلك خمبول قول اهل القرن العاشر حتى يقال انه لم  
 تظهر فيه اربعة . ولما كان التعليم في ذلك العصر على اكثر  
 بلغة مينة في كل بلدان اوروبا لم يصل الى عامة الشعب  
 وصناعة الكتابة كانت نادرة بين العامة حتى اعلام درجة  
 ولذلك سميت بصناعة الاكبروس . وفي القرن العاشر  
 وهو من عصر العلوم المسيحية المظلة كان للرب مدارس

زاهة العلوم منتشرة من بغداد الى قرطبة وكان لم ١٧  
مدرسة كلية كانت مدرسة قرطبة اشهرها ويقال انه كان  
فيها مكتبة تحتوي على ٦٠٠ ألف مجلد وكان يدرسون  
الصرف والفقه والشعر والتاريخ والجغرافية وعلم الهيئة وعلم  
النجوم والكيمياء الصحيحة والوجية والرياضيات والطب وقد  
ادخل العرب في الرياضيات والطب امورا كثيرة زيادة  
على ما اخذوه عن معلمهم من اليونان وكان لم مدرسة  
انباتية بجانب كل مسجد يعلمون فيها القراءة والكتابة  
ويدرسون الفلاسفة اشعارا كثيرة عن ظهر قلبهم واما المدارس  
الكلية فكانت تعلم على الاكثر الالهيات والفقه والحكمة  
النظرية . وكان للعلوم الطبيعية مدارس خصوصية وكانوا  
يعلمون الطب في المستشفيات . والفلسفة المدرسية والشعر  
وانشاء المدارس الصحية والرجوع الى التعمق في دروس  
تأليف الاغنياء واليونان العلمية كانت اعمالا علمية للقرن  
الحادي عشر وما بعده سبقت احياه العلم في القرنين ١٤  
١٥

ومن القرن الثاني عشر والثالث عشر اللذين هما عصر  
المدرسين كان ابتداء تاريخ ٢٠ مدرسة كلية منها مدارس  
باريس ومونبليه وكنفردوك بريدج وبولونيا وبادول ورومية  
وسلمونكة وليسبون ( اشبونة ) وقد اشتهرت مدرسة بولونيا  
على الاكثر باحياء الشريعة المدنية وقد تقاطر الى ايطاليا  
الشعاليه المسترغون والطلبة من اقصى بلدان اوروبا وكانت  
مدرسة باريس في الرتبة الاولى في الالهيات ومدرسة مونبليه  
في الطب . وفي العصر السابق لحياء العلم اخذ تعليم  
النساء في الانحطاط ولم يكن هن الا مدارس قليلة في المدن  
الكثيرة لتعليم القراءة ولم تكن الزاهات يعلمن الا تلاوة  
صولاجين وتماثيل صناعة الطغوز وغيرهما من اعمال الادب .  
ولما صارت الامبراطورية البيزنطية على شفير السقوط انجلى  
البعض من علماء اليونان الذين كانوا قد حافظوا ولم  
هناك على العلوم القديمة الى ايطاليا حيث كان الاهالي قد  
اقبلوا الى محبة العلوم بوسط قلح داني وبنترك وبكاشيو  
وكان المعلمون المجهدون يتفرغون بمساعدة الامراء لاسترجاع

كتب المخطوطات باحياء فلسفة اللغة . ثم امتد درس المؤلفات  
التعليمية بالتدقيق من ايطاليا الى سائر بلدان اوربا ووقع  
جدال مستطيل بين الحامين عن الدروس المدرسية  
والقاصدين لها اي بين اتباع ارسطو وكان منهم اعل خدمة  
الدين واتباع افلاطون وكان منهم اكثر معلمي الفنون  
المستغرفة . وقد كتب اغريغولا في جرمانيا وقال في ايطاليا  
ضد المذهب المدرسي وكذلك راموس في فرنسا وكان  
اشد مقاومة له . وكان المخطون يطعنون فيه واليسجون  
يحامون عنه ولا يزال الى الان معتبرا في بعض مدارس  
اسبانيا الكلية . وكان برباخ ورجو موناوس ونيفولاس  
اكواسوس اول من سعى بتقديم درس الياضيات العالية  
وقد احيا نيفولاس دوكلينيس وغريغوريوس تهرناس محبة  
العلوم العالية في فرنسا وبركس في اسبانيا وروطن في جرمانيا .  
واخيرا المحقق العمومي الاثنياء الذين اسسوا مدرستهم الاولى  
جورار غروث في دفتر سنة ١٢٧٦ قد بذلوا جهدهم في  
هذا الباب . وكانت مدارسهم منتشرة في كل هولاندا وجرمانييا  
وكانت ممتازة بالتفوق والفوقية الصحيحة وقد اتاهها الطلبة  
من جهات مختلفة ومن ايطاليا ايضا . وكانت مدرسة  
برايت مركزا للعلوم عقلية متسعة الدائرة وكانت شهرتها في  
اوربا لا تزال تتزايد الى سنة ١٥٧٠ حين كان عدد طلبتها  
٨ الاف . وعصر آداب هولاندا الاسبانيولية الذهبي في عهد  
البرت ويزابلا في الربع الاول من القرن ١٧ كل فيونيز  
احياء العلوم . ثم بين القسم الاخير من القرن السابع عشر  
واواخر القرن الثامن عشر قام اربع طرق او مذاهب مختلفة  
للتعليم تعرف ظاهريا بمدرسة التفوق ومدرسة الشفقة ومدرسة  
الحجة والمدرسة الانتقائية وكانت سببهم علم فترك الذم  
انشا مدرسة في هلي للاولاد ذكورا واناثا واخرى للمعلمين  
على منيل توجيه الاختباء الى تعلم الامور الدينية والادبية  
اكثر من الامور العقلية وان التعليم يجب ان يكون معرفة  
حية لله وللدانة الصحيحة الاخلاصة . وقد اقم بعدها مدارس  
نظيرها في مدن اخر كثيرة ولم يكونوا يعلمون فيها باليونانية  
الا العهد المجيد واما اللغة العبرانية فكانت من الدروس

القانونية وكانوا يذهبون الى ان تغيير القلب ضروري في النجاح في العلم . ولما مدرسة الشفة فكان من مذهبها ان اللغات والاداب القديمة وعلى الخصوص اليونانية واللاتينية يجب ان تكون اساسا للتعليم وان يقتصر الفيلذ على درسها الى ان يدخل المدرسة الكلية . ولما مدرسة المحبة فكان من اشهر المحتضين بها باسيدو وكمي وسلمانو وكانوا يذهبون ان المحبة يجب ان تكون الغرض من كل تعلم وان يكون اساسها من افقنا الطبيعية . ولما المدرسة الانتفاية فكان المحتضين بها قوموا لم يكونوا تلاميذ لاحدى المدارس المتينة وكانوا اعتادوا ان يعلموا من كان حمله من الاهالي ولم يكن ما يجرهم الى ذلك الا اسباب حجة صحيحة ومن ذلك لنداء الاجهاد في تعليم الصم والبكم والعبي ومدارس الاحدوكير من مدارس التجارة والزراعة والحادن والتصوير وهلم جرا . وقد وقع البحث في جرمانيا في القسم الاخير من القرن الماضي عن مبادئ العلم وكان الذي احدث اعظم تاثير في العلم في مئة مائة السنة الاخيرة يستلويحى الاسوي وحسب المبادئ التي وضعها في كتابها التي يجب ان يبتدأ بالتعليم باكرها في البيت تحت رعاية المولدين ويجب اجراء بحسب التوايس الطبيعية بعلمه وبدون انقطاع وان يجب المعلم الفيلذ على الاجهاد ولا يقدم له من المساعدة الا القليل وان التمر بالعمال عقلية محضة هو باطل ومضر لان الولد لا يقدرا ان يقدم رأيا في بحث من المباحث الا ما يكون قد نحصه تحسبا اعتباريا وتعلم ان يميز بالتدقيق كلياته وصفاته بواسطة الكلام وان الشكل والعدد واللغة هي عناصر المعرفة وهي المبادئ التي يجب تمهيدا في العقل ومعرفتها معرفة تامة في دوائر العلم المختلفة وهي التي يقوم بها المعلم ولذلك كان المحاسب الوطني والمهندس وصناعة الرسم وتصوير الاشياء المجيلة اعمالا مهمة يقدرون على اللغات ويجب ان تكون المدرسة مكان حركة ونشاط وان يكون الفيلذ فيها حرية لاستعمال قواه واعطائها . وقد انتهت المدارس الروسية انما تطفئ بمتلوتس مع تعديرات تخيلية وقد احدثت تلك الطريقة تاثيرات اكثر من سائر الطرق في المعلمين

في انكلترا وامريكا وشمال اوربا . ومع ان نظمات الحكومة المتعلقة بالمدارس في بروسيا وجدت منذ زمان قدم يمكنها ان تقول بان طريقة التعليم الحالية في تلك البلاد ابتدأت منذ سنة ١٧٩٤ حين قررت الشريعة العامة التي وضعت بامر فردريك الكبير ونشرت في ابام غيلتو ولما كان جميع المدارس العمومية ومجلات التعليم يجب ان تكون تحت منظر الحكومة ووضعت نظمات للتياهم صارها وتديرها ومناظرها وتعين المعلمين وحضر التلاميذ اليها وقد اصدر امرا ايضا بان المعلمين في المدارس العالية وغيرها من امثالها تكون لم صفة مامورين سياسيين . وقد قرر نظام سنة ١٨٥٠ ان جميع المجلات العمومية والمخصوصية القائمة للتعليم تكون تحت منظر مامورين تعينهم الحكومة . ولما التعليم العمومي في فرنسا فكان ابتداء من سنة ١٨٢٣ فانه قبل ذلك الزمان كان يتم بمناهضة بنفذة مدارس كثيرة عليا ومتوسطة وثانوية ولما احتياجات التعليم لعموم الشعب فقد اغفل عنها كثيرا . وسنة ١٨٣١ لما كان كثير وزير المعارف العمومية ارسل فكتور كوزين الى بروسيا لكي ينفذ على طريقة التعليم في تلك البلاد ويقدم تقريرا عنها فنبه على تقريره عند رجوعه وضعت شريعة جديدة مدرسية لفرنسا سنة ١٨٣٢ لا يزال كثير من اثارها باقية الى الان

ولما في انكلترا فبني امر التياهم باقامة المدارس وتفتتها بيد الشعب الى المئات المتتالية . وسنة ١٨٤٤ ابتدأت الحكومة تقوم بتقديم مساعدات للدارس ولول ما ابتدأت الحكومة بالسلط على التعليم كان سنة ١٨٧٠ حين امرت بتخصيص مبالغ للتياهم بالمدارس الابتدائية ومناظرها وقد صارت جميع حكومات البلدان المتقدمة تحسب التعليم قوة اولى ليس لاحدا من فقط احسن النتائج في المعارف العمومية والفضيلة وحسب الوطن بل لانماها القوة الطبيعية ايضا كما يظهر في الحرب ونجاح الامة المادي المصحوب بزيادة في ثروة الامة على نسبته ويستدل على ذلك من القوائد التي اكتسبتها الزراعة والتجارة والصناعة وانما العمل عموما عند

الامم التي زهت فيها مدارس الزراعة والتجارة والصنائع  
ومدارس اخر خصوصية وارقت الى اسوي الدرجات وقد نسب  
كثير من فوق جوش بروسيا على غيرهم الى الطريقة الفاتحة  
التي اتخذتها لتعليم شعوبها فضلاً عن حسن نظام عسكرتها  
وجودة تعليمها ومن المخارطات التي برسم عليها في الولايات  
المتحدة توزيع الثروة وبجمل القراءة وجدانة حيث قل الجهل  
زادت الثروة وحكم الساجسين واصحاب الجرائم وجدوا ان  
احسن واسطة لتفليل الذنوب والفقر في شمسب الشعوب  
هي تقليل الجهل وقد قرر الدكتور وبنس سنة ١٨٦٩ ان  
٩٥ في المائة من المجرمين في فرنسا من الاميين و٢٤ في  
المائة منهم في ميون كوتية و٤٩ في المائة في بليكا و٨٢ في  
المائة في سويسرا و٤٠ في المائة في ايطاليا و٢٥ الى ٢٨ في  
هولانده حال كون المعدل في الولايات المتحدة هو ٢٢ من  
الاميين تماماً ونحو ٥٠ من الذين معرفتهم قاصدة وقد قام  
المعلم بتعديل النسبة بين الذنوب والجمل فقر راولا  
ان نحو ثلث جميع المذنبين من غير متعلمين بالكلية ولربعة  
اخماسهم غير متعلمين علمياً ثانياً ان نسبة المجرمين من الغير  
المتعلمين هي على الاقل عشرة اضعاف الذين حصلوا على  
شيء من التعليم وحسب تقرير نحو ٦٠ في المائة من الفقراء  
في الولايات المتحدة هم اميون تماماً ونحو ١٢ في المائة من  
الغير المتعلمين هم فقراء اي ان نسبة الفقراء بين الغير  
المتعلمين هي ١٦ مرة اكثر من الذين حصلوا على شيء من  
التعليم وقد بين الدكتور جرفس من مستوفس ان توجد  
نسبة مهمة بين التعليم والصحة وقد قسم الزواج على مدة  
معينة في انكلترا الى اقسام ففي القسم الاول منها من ٢٠ الى  
٢٠ في المائة من النساء هن غير متعلقات وفي الثانية من  
٦٠ الى ٧٠ في المائة فوجدان ١٤٦٥ في المائة من الاولاد  
الذين ولدوا من القسم الاول ماتوا قبل ان يبلغوا سنة من  
العمر و٢٤٨٧ في المائة من الذين ماتوا في السنة الثانية  
فمنه الاختبارات وغيرها قد فسدت حديثاً الى الحكامنة من  
واجبات الحكومة وقد تم ان تزيد الالتفات بالاعتناء وتنفذ  
الوسائل اللازمة لتعليم العمومي وانه على ذلك قد ادخلت

فرنسا وروسيا وايطاليا وبريطانيا العظمى والولايات  
المتحدة وبلدان اخرى اصلاحات جوهرية في طريقة التعليم و  
انتهت اليها وقد انتهت طريقة التعليم الاجباري الى جميع  
الاولاد في السن المدرسي واتسعت ادارتها ولا تزال تنمو  
بسرعة. اما بروسيا فاصدر فيها فردريك الكبير فيما قبل  
سنة ١٧٦٢ أمراً بالزام الوالدين بارسال اولادهم الى المدرسة  
ولا تزال الى الان تندر وتنبس ونقاص الوالدين الذين لا  
يتمون واجباتهم من هذا القليل وقد حذا حذوها بملك  
اخر كالنمسا وايطاليا وسويسرا والدانمرك واسوج ونروج  
وغیرها. اما شرعية المدارس الانكليزية المحدثه فتم  
فقط لمجلس المدارس باجبار الوالدين على ادخال اولادهم  
الى المدرسة بين من ٥ و ١٢ سنة. واما فرنسا فان التعليم  
الاجباري فيها هو من جملة الاصلاحات التي قامت بها في هذه  
الايام. واما الولايات المتحدة فالتعليم الاجباري جاري في عدة  
ولايات منها وقد قسم المعلمون فيها التعليم العمومي الى ٣ درجات  
ابتدائي ومتوسط وتال وقد ربيت مدارس جميع البلدان  
على هذا النمط على انه لا يزال الاختلاف واقعاً في الخط  
الذي يفصل بين هذه الاقسام عن الاخر. وطريقة التعليم  
في بروسيا التي انتشرت عموماً في الممالك الجرمانية قد حسبت  
اكل طريقة في هذا الباب وخلاصة هذه الطريقة هي ولائحة  
تجوي الحكومة ويجب عليها ان تقوم بانشاء عدد كاف من المدارس  
الابتدائية لجميع الاولاد الذين في السن المدرسية. ثانياً  
انه يجب على كل ولد بين سن ٧ و ١٤ سنة ان يدخل في  
مدرسة ابتدائية سواء كانت عمومية او خصوصية. ثالثاً ان  
يعد المعلمون بقدر الامكان لكل انواع المدارس وان يكون  
لم ابواب للتقدم في صناعاتهم والتربية وان يضمن لهم مساعدة  
مادية اذا مرضوا او ضعفوا او شغلوا ولعلماء اذا ماتوا.  
رابعاً اتخاذ طرق مناهضة حكمية مثل امتحان مستر و ذات مشهورة  
تنصل بكل مدرسة وكل معلم وان تكون مناهضة جميع محلات  
التعليم من خصوصية وعمومية من وظائف الحكومة وكانت  
مناهضة المدارس من الرتبة الوسطى في السابق موكولة على  
الاكثر الى خدمة الدين ولكن سنة ١٨٧٢ وضعت شرعية

مدرسة جديدة فصلت بوجها المدارس عن الكنيست وزعت  
 ادارة الامور التعليمية من خدمة الدين من حيث ائتم خدمة  
 الدين الى انة يمكن ان يقيم خدمة دين الادارة المدارس  
 وقد عملت الحكومة بعضهم لذلك وقد قسمت البلاد قسمية  
 سياسية الى ١١ ولاية . ثم قسمت كل ولاية الى ٣٥ ناية  
 وقسمت كل من النابات الى مقاطعات وارشيات وقد  
 استخدم نفس هذا التقسيم في امور التعليم والطلقة العالية  
 في جميع الامور المتعلقة بالتعليم في لوزير المعارف العمومية  
 وهذا يعينه الملك والمناظرة الخلية في لولة الولايات وهولاء  
 لم سلطة عمومية على التعليم القانوني الذي يسلط تحت  
 المدارس العالية في اذخاوية ولكل ولاية مجلس متصم الى  
 فريون احدها للامور الكنائسية والاخر لامور التعليم واقسم  
 الاخر بعينه الملك ويدفع له اجرة ومال المدارس الذي  
 تعينه الحكومة وادارة المدارس الوطنية والاجدانية من  
 متعلقات حكومة الولاية المدنية ولما مناظرة المدارس العالية  
 وطريقة التعليم والناحيد العوميين واتخاب كسب التعليم  
 ونقص المدرسين وتصميمهم ونقص الذين يخرجون من  
 المدارس ليدخل المدارس العالية في من متعلقات القسم  
 الاخر من التامين المار ذكرها ثم ان لكل ناحية او ابرشية  
 مدرسة ولكل مدرسة عدة مناظرة مولفة من غوري ابرشية  
 وحائين ومن ٢ الى ٤ من اعيان ابرشية وناظرها وهي  
 في الغالب غوري ابرشية . ولما في القرى الكنية والمدن  
 فادارة المدارس العمومية في يد مجلس مولف من حاكم  
 المدينة واعضاء مجلس البلدية والارعة ومديرية المدارس  
 العالية ولكل مدرسة ايضا عدة خصوصية لتدبيرها وهكذا  
 يكون نظام المدارس بنماو تحت سلطة الحكومة العمومية  
 ولذا كانت الاموال الموقوفة او الماعودة اجرة تعليم وهم  
 جراً غير كافية بيد النقص بضرورة محلي . ولجدة التعليم  
 عدهم في قلة وهي في الغالب غروشن ابي ولا استمعن  
 الامم في القرى ومن ١٠ غروشنات نصف الى ريالين  
 وربع في النهر في المدن . والاولاد الذين لا يمتدرون  
 على دفع هذا المبلغ تؤخذ منهم اجرة اقل او يقبلون مجاناً وعلى

كل ابرشية او ناحية ان تقوم بمصاريف مدرستها فانما  
 كانت غير قادرة على ذلك تساعدوا المقاطعة والولاية  
 والحكومة العمومية ودخول الاولاد في المدرسة اجباري من  
 سن ٧ الى ١٤ ويجبر الاهالي على ذلك بالانذار والتوبيخ  
 والجزاء التقدي والحكومة تتحقق في فحص المعلمين الذين  
 تدفع اجرتهم وتعينهم ولا يعين معلم الا بعد ان يثبت انه  
 كفؤ للتعليم من جهة صفاته ودية والعلمية ويجوز لافراد  
 الاهالي ان يفتحوا مدارس خصوصية ولكن يجب ان تكون  
 تحت مناظرة الحكومة وفي نقص معلمها وتعطيهم اجارة  
 بالتعليم . ويتم مدارس بروسيا الى ٥ انواع عمومية مبتدئة  
 من المدارس الابتدائية الى الكلية والحكومة في التي تعين  
 طريقة التعليم ومدى المدرسة ٩ سنوات فان الثلاثة يقبلون  
 عادة في سن ٩ و ١٠ سنين ويخرجون من المدرسة في سن  
 ١٨ او ١٩ سنة

والمدارس الكلية التي يوجد منها في بروسيا عشر قد  
 اسسها على الاكثر الملوك وقتها عليها اراضي ومال والحكومة  
 السيادة على تلك المدارس واقامة المعلمين وسد ما يقع في  
 معاشهم من النقص . والمدرسة الجبرمانية الكلية تخوي على  
 اربع مدارس وهي مدرسة اللاهوت ومدرسة الفريعة  
 ومدرسة الطب ومدرسة الفلسفة . ويعلم في مدرسة الفلسفة  
 اللغة والاداب والطولم الرياضية والفلسفة والطبيعة  
 وبالإجمال كل المعارف التي لاتصلق لها بالهن . ومدى  
 الدرس على الغالب ٤ سنوات واكمته يلقى على الثلاثة  
 خطية وبنام من اراد ان يستخدم معلماً في المدارس العالية  
 والكلية ان يكون قد درس طوم المدرسة الكلية بها ما وائل  
 شهادة . وكان في الامبراطورة الجبرمانية سنة ١٨٧٣ احدى  
 وعشرون مدرسة كلية عدد معلمها ٧٣٤ او عدد طلبتها  
 ١٦,٨٥٨

وترتيب المدارس في النمسا يشبه ترتيب بروسيا مع  
 بعض اختلافات اقتضتها ظروف الحال والحل وصيانة  
 الحكومة الجبرمانية في مناظرة المدارس تظهر اعلى ظهور  
 بالوسائل التي تختصها للحصول على مدرسين مقدرين فان

الحكومية في التي تربي المعلمين وتخصصهم وتقدم لهم معاشياتهم وتعتبرهم من مأموريها وتعتمد فعلاً من الخدمة العسكرية وتقوم بأودم حتى تجزأ عن القيام بأمورية التعليم ولا تقدم معاشاً لم يكن محافظاً على رسوم الكنيسة اللوثرية على الكاثوليكية أو اليهودية . وعندهم مدارس منفصلة للذكور والإناث وعدد الفلايد في كل مدرسة من مدارس المعلمين لا يجب أن يجاوز السبعين وهؤلاء لا يدخلون المدرسة إلا بعد التمهين الكافي وتلك المدارس مفتوحة لجميع الطلبة الذين منهم فقط ١١ سنة وفي بعض الولايات ١٨ سنة . يكون هناك شهادة بسلوكهم وصحة استعدادهم الطبيعي وقيل دخولهم في المدرسة يلزمهم أن يضربوا تحتها بأنهم يملكون تلك سنوات بعد خروجهم من المدرسة إلا فيلتزمون بأن يدفعوا كل أجرة تعليمهم ومدة الدرس في عادة ٢ سنوات يتعلم الطلبة فيها العلوم الدينية والعقلية والصناعية . ودرس الموسيقى والصور والتحرير في صناعة التعليم ها في جرمانيا في درجة أعلى ما ها في غيرها من البلدان

وأما فرنسا فإن كل أنواع التعليم العمومي فيها تحت سلطة الحكومة رأساً كما في جرمانيا وذلك بواسطة وزير المعارف العمومية وتجلسه العالي والمدارس فيها متصلة إلى ٢ أقسام وهي : أولاً المدارس الابتدائية ويدخل تحتها جميع المدارس الرشدية والمدارس الاخيرة . ثانياً المدارس الثانوية ويدخل تحتها مدارس العلوم الكبرى والزيتية الثانية من المدارس الرشدية . ثالثاً المدارس العالية ويدخل تحتها الأكاديميات . وهذه المدارس تحت مراقبة صارمة وتلتزم كل ناحية أن تبنى المدارس الابتدائية وتقوم : تماماً بالحكومة تساعدها عند الاقتضاء . وتعلم الذين جاري في جميع المدارس العمومية ولكن لا يلزم أحد بأن يتعلم شيئاً من اللاتين عند الرأفة والدوية والحكومة هي التي تعين الصفوف في المدارس والدروس سواء كانت المدارس عمومية أو خصوصية والعلوم العالية تعلم في الأكاديميات ويوجد منها في فرنسا ١٥ أكاديمية وهي فيها تقابل المدارس الكلية في باقي البلدان على أن كثيراً منها دون المدارس

الكلية الجرمانية ويوجد في فرنسا عدد الأكاديميات مدارس معتبرة جداً لتعليم العلوم العالية ومن جعلها المدرسة المعروفة بمدرسة فرنسا وكل هذه المدارس هي تحت تدبير وزير المعارف العمومية والمدارس الخصوصية هي تحت تدبير وزراء آخرين . وقد حصل حديثاً تغييرات في طريقة التعليم في فرنسا لم تنزل غير مقررة تماماً

وأما أنكلترا فإن نظام التعليم العمومي فيها كان إلى المرات المتأخرة مستقلاً لسلطة فيو للحكومة وخالياً من نظام عمومي . ولم تنشأ الحكومة شيئاً من المدارس ولا كان لها دخل في إدارتها ويستثنى من ذلك مدارس الفقراء والمدارس المجرية والعسكرية ومجالات المجرمين . إلا أنها قد ساعدت تحت شروط بعض المدارس العمومية وساعداًها المالية هي على نوعين أحدها المساعدة في إنشاء المدارس والثاني تعيينات سنوية مشروطة فيها حضور الثلاثة وحسن استعدادهم وصفات المعلمين وحالة المدارس . وجميع المدارس التي تساعدتها الحكومة بمجسها سنوياً مأمورون من قبلها . وسنة ١٨٧٠ أنشأت الحكومة نظاماً جديداً للمدارس يدفع المجلس العالي بموجب ميثاق سنوياً من المال لإنشاء مدارس عمومية في بكل مقاطعة مدرسية كافية لتعليم جميع الأولاد المتعلمين فيها العلوم الابتدائية إذا لم يكن لهم ومناطق أخرى تمكنهم من اكتسابها ولها في ذلك شروط وتفصيل لأحاجة إلى ذكرها . ويوجد في أنكلترا مدارس حكومية في أكسفورد وكمبريدج و دورهام ولندن ومسترستان كلتيهما في سكتلاند ومدرسة كلية في أبرلاند . والمال الذي دفعته الحكومة للدارس العمومية سنة ١٨٧٢ بلغ ٣٩٠ ٤٣٠ ليرة إنكليزية

وأما الولايات المتحدة الأمريكية فإن نظامها كل ما يتعلق بالتعليم فيها هي من الأمور الخاصة بالولايات فكل ولاية نظام يختلف عن نظام سائر الولايات في الأمور التفصيلية وأما في الأمور العمومية فهي واحدة فيها جميعاً . وبالإختصار نقول أن التعليم في الولايات المتحدة أكثر شمولاً وأوسع دائمة ما في غيرها ويحسب في الدرجة العالية من جهة البنية ودرجات التقدم فيو

وأما في الشرق فإن الضلع وطرفة لم تنزل في حالة الطولية حال كونه هذه البلاد كانت في القدم مهداً للعلوم والريزق وكان لها مدارس كلية وأكاديميات مشهورة قد سميت الإشارة إلى بعضها في هذه المادة وذكر بعضها في الكلام عن كل بلاد منها في التعليم عموماً ويد خدمة الدين وطرفة الإبداعي متفاصرة من عتق وجهها عن المراتن أحدها الكتب التي تستخدم لتعليم الأصغر فلها على الأكثر دينية عويصة لا ينفعها المتعلم ولا يستفيد منها من مواد اللغة إلا ما لا يكون عظيم المجدوى في المعاملات التي يتضمنها حالة كضو من المصلحة الأجاصية وكان الغرض من اتخاذ هذه الطريقة إنما هو سد أبواب المعرفة عن عقل الخليل والقبض على منافعها والحال أنه كان يلزم أن تكون الكتب المستعملة للأصغر من أبسط الكتب وأقربها تناولاً . والثاني المدارس التي تعلم فيها تلك الأمور فلها في الغالب عدية النظام من جهة ترتيب الخلاصة وعرضها مع نظامهم مع نظافة المدرسة وحالة معلمهم من جهة معارفهم وأدبهم واهلهم جداً ولهذا طالما نرى الولد يصرف إلى الستة والثانية عشر من عمره وهو لا يكتسب إلا معرفة صور الحروف والحركات معرفة ميكانيكية ويبقى غلباً بالنظر إلى المعارف العمومية وتفسر الأوربيون بهذا المخل فتدركه بوضع كتب ابتدائية سهلة الفهم والمأخذ وباصلاح الأحوال المعطين والمدارس كما سميت الإشارة . وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته كلاماً عن التعليم وطرقه عند العرب فمن أراد الوقوف عليه فليطالع هناك

## تعويض

## Antoplasty-ic

عبارة عن عملية جراحية بها يعوض عن جزء من الجسد مفقود أو ناقص أو مشوه وأما الأفرنجي مأخوذ من اليونانية ومعناه مصور نسو . ويقال أن هذه الصناعة كانت جارية في الهند منذ زمان متوغل في القدم وكانت العادة جارية في تلك البلاد أن يعاقب المذنبون بقطع أنوفهم أو أذانهم وبعد مدة كانت تلك الأجزاء يعوض عنها وأنوف ثانية ولأجل منع ذلك كانت العادة أن

يكون موضع القطع بالنار ولكن رأى أن الجزء الطبيعي يمكن الصاقه بعد قطعه وشفاخ كثر الجراح استعملوا فيه أن أخذ قطعة من الجلد من قسم آخر من الجسد ووضعت حالاً على الجزء المأوف قد تبرأ وتند طبيعياً منذ الجزء المفقود وكانوا إذا قطع السيف الأنف بأنون بالجراح فيقطع قطعة مثقلة الزوايا من جلد الجبهة تاركاً أياها معلقة فوق أصل الأنف ثم يلقاها ويقلها على الجبهة الأنفية ليعوض بها عن الأنف المفقود فكانت تتصلق ويقل بواسطة التشوه إلا أنه يبقى أثر على الجبهة حيث قطع الجلد وقد استعملت هذه الطريقة في بلدان أخرى حيث تدوم الأنف أو الجفن أو جزء آخر من أجزاء الوجه يحدث أو مرض وقد ذكر سلتوس تعويضاً أنفياً وشوياً وفي القرن الخامس عشر استعمل هذه الطريقة في كالبريا فائلاً بنصها الجراحة وأدخلت عملية أخذ قطعة من جلد الدراج لزالة تشوهه في الوجه عوض قلب قطعة من جوارب الجزء المأوف من شامها أن تترك أثراً يشع الوجه بقدر التشوه الأصلي وفي القرن الثاني استعمل لانفك الجراح الإيطالياني عملية التعويض الأنفي بفتح في باريس وكذلك غسبارو تيليا كريبوس المدهور استعمل العملية ذاتها في إيطاليا وكتب تالفة في صناعة التعويض الجراحي الذي لا يزال له شهره . وهذا الجراح قد حسن العملية كثيراً حتى مي باسم كل تعويض لانف أو غيره جرى على طريقته وفي أول القرن الحالي أجازها عن الطريقة كاربو الجراح الإيطالي المدهور وحسنها كثيراً غراف ونسوندي وديج وكوبر ودوبوتزين ورو وليسفرنك ولندن وفيلوبولاند وديافناج وآخرون من جراحي القرن الحالي المدهورين . وقد اخترع طرق جديدة حتى أنه يمكن الآن تعويض كل جزء ظاهري من الجسد تقريباً بواسطة الجراحة الترميمية ويستخدم لذلك طرق الهندية والإيطاليانية والفرنسية يقتضئ إحدى هذه الطرق على الأخرى باعتبار الأجزاء المأوفة . فالطريقة الهندية تقوم بقلب قسم مجاور من الجلد لاصلاح ما يطلب اصلاحه كما مر والطريقة الإيطالية تقوم بأخذ قطعة من

جلد الساعد أو من قسم بعيد من الجسد . والطريقة الفرنسية  
تقوم بإفضل الجسد عن كل جانب من العضو المصاب  
وجذبه معاً إلى أن يغطي ثم يربط الأطراف بدبابيس  
مخصوصة وأربعة إلى أن يلتصق الأجزاء وتنفذ معاً وهذه  
الطريقة في أحسن الطرق حيث يمكن استعمالها ولها مزايا  
هذه الصناعة صارت الآن كثيرة جداً إلا أنها تقتضي حذراً  
في حسن العمل وصحة حكم بنائها لأنها إذا كانت  
صحة المصاب العمومية غير جيدة ربما كانت العملية غير  
مناسبة وقد سميت هذه العملية بأسماء مختلفة مأخوذة من  
الأقسام التي تصلح بهذه الطريقة . ففيها ما يسمى بالتعويض  
الأنفي والتعويض الجنب والتعويض الأذني والتعويض  
الفجوي والتعويض الخلفي والتعويض القضي وكل ذلك  
من متعلقات الجراح ومن أراد الوقوف على التفاصيل  
فليطلب في كتب الجراحة وعلى الخصوص في المصباح  
الرواح في صناعة الجراح الدكتور جورج بوسيت المشهور  
بعنه عمليات ناجحة بهذا الباب ووجه ٤٤٦ وما يليه

## تغرت

## Tuggart

أو تغورت مدينة في الصحراء الجبلية من أعمال قسنطينة على  
مسافة ٢٠٠ كيلومتر من بسكرة إلى الجنوب واقعة في رأس  
واحة تعرف باسمها تمتد منها إلى مسافة ١٤٨ كيلومتراً جنوباً  
وهي واحة خضراء منقوشة ببحر الفل تفضل على ٢٥ قرية  
وعدد نخيلها يبلغ ٤٠٠ ألف شجرة . وتزرع فيها الحموب  
والفول وفيها التين والرمان والبرقوق والأجاص والقطن  
والنق والصب ويخترجون منه الشهد ليجامع عند  
التكروري . ويسبب الخصب كثرة ما هناك من الأبار  
الانبارية وفي الطرف الجنوبي الغربي موقع المدينة وهي  
مستندة الشكل يحيط بها خندق مملوء ماء خضف لما من  
دراكم الرمال ويروى من ٥٠ إلى ٦٠ واهلها ليس عديم  
نشاط وأكثره سودا لوان وليس بها من البيض الا نحر  
٦٠ عائلة يقال انها يهودية الاصل . ويقام بالمدينة سوق  
ذات أهمية لكن ليس كالسابق لان تجارة العبيد بها التي

كانت مهمة قد ضعفت باستيلاء الفرنسيين عليها سنة  
١٨٤٤ وثبتت بها قدمهم سنة ١٨٥٤ . وأصل هذه المدينة  
مجهول قيل في مستأبام جغرافيا الذي هرب اليها من الشمال  
وقيل في المساحة عند بطليموس باسم ثرائيلوم

## تغزغز

قبيلة من الأتراك ذكرت في الكلام عن الترك

## تغلب

اطلب وائل

## تغلت فلاسر

راجع اشور

## تقازان

## Tafazan

قرية كبيرة من نواحي نسا وراء الجبل . ينسب اليها  
العلامة المشهور سعد الدين مسعود بن عمر القاضي الشافعي  
المعروف بالسعد التقازاني صاحب الفاكيف المشهورة  
منها كتاب الأربعين في الحديث وكتاب ارشاد الهادي  
في النحو وهو من لطيف جامع مشهور اعني العلامة يعرفو  
فوضعه له عدة شروح . والشرحان المشهوران على كتاب  
التلخيص في المعاني والبيان ويعرف الكبير منها بالمطول  
والصغير بالمختصر وهما اشهر شروح هذا الكتاب وأكثرها  
تداولاً لما فيها من حسن السبك ولطف التعبير . وعلى  
المطول منها حواشي كثيرة لافاضل العلماء منها للبرجاني  
ومنها للنفاري ومنها لغزير . وشرح تنفع الأصول لعبد  
الله بن محمود الحويضي البخاري وهو اعظم وأحسن شروح  
هذا الكتاب وماء بالخروج في كشف حقائقها وتنفع وقد  
اعنى الطلبة بهذا الشرح كل العناية ونظى عليه العلماء عدة  
حواشي . وعذيب البطوق والكلام وهو من متين وهو  
أحسن ما صنف في باب فاشهر واشهر في الافاق فانكب  
عليه المحققون بالدرس والمطالعة ووضعه له شروحات  
كثيرة . وشرح شمسة الكاشي في المنطق . وشرح الغزي



في التصريف لعز الدين الرضائي وهو شرح لطيف اضاف  
فيه الى الماتن فتاوى شرعية وزوائد لطيفة وهذا اول  
تأليفه اتمه في شعبان سنة ٧٢٧ وعليه حاشية للميرزا  
واخرى لابن هلال النجوي وغير ذلك . وشرح عقائد  
الشيعة مع تنقيح ومذهب ماثورين . وكتاب فتاوي  
المحنة افتاء بهاء . وكشف الاسرار وعتا الارباب وهو  
تفسير فارسي . وشرح المحتاج للسكاكي فرغ منه سنة ٧٨٢  
وكتاب مقاصد الطالبين في علم الصلوات وله عليه شرح  
جامع وهو كتاب جليل عليه حواشي العلماء . وشرح على  
متن السطرا والعلل في علم الاصول والمجمل . وشرح  
نوابغ الحكم . وغير ذلك من الرسائل والشرح . وكان  
الفتاوى حاشية صغرى ووحيد اية العلم في الراي والمقدرة  
على سبك العبارات والتحقيق والتدقيق وكان اذا ألف  
او صنف او شرح كتابا يشهر ما يعمله بين المعم  
والخصوص ويعتمد عليه كل الاعياد ولذلك اشتهرت  
كتبه وحي بها الناس وانبعث راية لما كانوا يعتقدون من  
تحقيق وضبط وطول باع في العلوم . وكانت وفاته سنة  
٧٩١ وقيل ٧٩٢ هجرية

تفر  
Tver

١ . ولاية متوسطة من روسيا على حدود نوفغورود  
وبروسلاف وفلاديمير وموسكو ومولنسك وبسكوف  
مساحتها ٢٢٢٢ ميل مربعاً وعدد سكانها ١٥٢٨٨١  
تتمسح وسطحها في الجنوب مرتفع يميل نحو الشمال وهناك  
بشهي سهل متسع . ويخرج القوقاز من هذه الولاية  
٢ . مدينة في قاعة الولاية المذكورة على ملتقى نهري  
كشيرا وقوقاز على بعد ٩٩ ميلاً من موسكو الى الشمال  
الغربي سكانها نحو ٢٠ ألف نفس . وكانت قديماً قاعة  
غرانديوية تفروفي الان مركز رئيس اساقفة وطال  
تفرع

المعنوية الاول ان يثبت لتعلق امر حكم بعد اثباته  
لتعلق له اخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقول  
الشاعر  
احلامكم كلفام الجبل شافية  
كما دماؤكم تنفي من الكلب  
وهذا يقال له الاستيعاب وقد مر في الميزة . والثاني وهو  
المراد في فن البديع هو ان يصدر الحكم كلامه باسم منيها  
خاصة ثم يصف ذلك الكلام المنفي باحسن اوصاف المناسبة  
للقام اما في الحسن او في التعجب يجعله اصلاً بغير عنه جلة  
مصدرة بالفعل التفضيل يليو جار ومجرور متعلقة به تعلق  
مدح او عجب بفصل التفاضل بين متعلق الفعل التفضيل  
والاسم المنفي فينبى تفضيلة على ما يد اسم التفضيل وتصل  
المساواة فيها مثال ذلك قول ابن سهل اء شيلي  
وما وجد اعراية بان دارها  
وحت الى بان الجمح ورتبه  
اذا آنتت ركباً تكفل شوقها  
بنار قراء والنوع بورده  
ولن اؤقد المصباح طلحة بارقا  
بجبي فمعت للسلام ورتبه  
باحظ من وجدي بوس ولما  
يرى اني اذنت ذنبا بورده  
وكما طال وصف سم المنفي كان التفرع الطيف واقع ومنه  
قول القاضي شهاب الدين وما ام طفل قذفا الزين العنيد .  
في بعض اليد في ارض موحدة المسالك . قليلة المسالك .  
قد لمع سربها . وترقدت مضجها . وصرح يومها . ونفر  
ظلمها . وحضر مومها . وغاب نجمها . فلما خافت على ولدها  
من الظلم والملاك . اجلسه الى جنب كتيب هناك . ثم  
ذهبت في طلب البهاء للامام . لتلاقي عليه الامام فانتبه  
بها المسير الى روضة وغدير . ولما لمعني بورك . تدل  
على ان الطريق هنالك . فصادت الى ولدها مسرعة . وكل  
اعضائها اليه متطلعة . فلما شارفت جنب الكتيب رات  
ولدها في تم اللبيب . باكثر مني حرق وتلقا . واعظم مني

حرقه وناسكاً (وقيل هذه الصيغة بيت وقافية البيت مشرقاً)  
وأغزر دمعاً عندما قيل لي الذي  
كلفت يا أغشى على الجهد زمعاً  
تفد بق

الفرق في البديع ضرب من المحسنات المعنوية  
وهو ان يأتي المتكلم بشيئين من نوع واحد فيوقع بينهما  
تبايناً يفرق بين الواحد عن الآخر بشيء من الصفات بعد  
اجتماعها في صفة واحدة كتول رشيد الدين الوطواط  
ما نبأل الغمام وقت رجح

كتمال الامير بدة مال  
ونول الغمام ظهر ماء

فانه جمع بين الامير ولصاحب بالنول وفرق بينهما بصفة  
النول . ومنه قول الموصلي في بديعته  
قالوا هو الجرح والفرق بينهما  
اذ ذاك ثم وهذا فارجح الغمر

وقول ابن حجة ايضاً  
قالوا هو البسر والفرق يظهر لي  
في ذاك نفس وهذا كامل الشيم

وقول المحلي ايضاً  
فجود كفيه لم تنقل صحابة  
عن العباد وجود الحب لم يدم

تفسير

commentaire, commentary

التفسير في اللغة التبيين والتوضيح ورفع الابهام وفي اصطلاح  
ايضا المفسر يطلق على معنيين الاول علم من علوم الدين  
يبحث فيه عن تفسير معاني القرآن وايضاح ما مراد من  
الفاظه وعباراته . وقد وضع له العلماء حدوداً كثيرة قال  
بعضهم هو علم باصول يعرف بها معاني كلام الله تعالى من  
الاداسر والادوي وغيرها . وقال اخر هو علم يعرف به  
تول الايات وشروطها وقاصصها والاسباب النازلة فيها

ثم ترتيب حكمها ومدتها وحكمها ومتشابهها وانحائها ومنسوخها  
وخاصها وعامها ومطلقها ومقيداً ومجملها ومفسرها وحلالها  
وسراها ووعدها ووعدتها وامرها ونهيها وامثالها وغيرها .  
وقال ابو حيان هو علم يبحث فيه عن كيفية النطق بالفاظ  
القرآن ومدلولاتها واحكامها الانفرادية والتركيبية ومعانيها  
التي يجعل عليها حالة التركيب وتتم ذلك . وقال الزركشي  
هو علم يعلم به كتاب الله المنزل على محمد (صلم) وبيان  
معانيه واستخراج احكامه وسكو واستدراك ذلك من علم اللغة  
والفهم والفصاحة وعلم البيان واصول اللغة والقراءات  
ويحتاج الى معرفة اسباب النزول والناسخ والمنسوخ . وقال  
ابو المحرر هو علم يبحث عن معنى نظم القرآن بحسب الطائفة  
البشرية وبحسب ما تقتضيه القواعد العربية ومبادئ العلوم  
العربية واصول الكلام واصول اللغة والجمل وغير ذلك .  
والفرض منه معرفة معاني النظم وفائدة حصول القدرة  
على استنباط الاحكام الشرعية على وجه الصحة وموضوعة  
كلام الله الذي هو منبع كل حكمة ومعدن كل فضيلة وغاية  
التوصل الي فهم معاني القرآن واستنباط حكمه . فهو اشرف  
العلوم واعظمها . وقال القطب الرازي هو ما يبحث فيه عن  
مراد الله من قرآن المجيد . وقال المتأخراني هو العلم بالباحث  
عن احوال الفاظ كلام الله تعالى من حيث الدلالة على  
مراد الله تعالى . وواضحة مالك بن انس بالاسناد على  
طريقه الموطأ وسكة الوجوب الكفاي . وقالوا الحاجة الى  
التفسير هي لان القرآن انزل بلسان عربي في زمن قصاص  
العرب وكانوا يعلمون ظواهره واحكامه ولما دقائق باطله  
فكانت تظهر لم بعد البحث والنظر مع سواهم الي . واختلف  
في هل يجوز لكل احد الخوض في تفسير القرآن فقال قوم  
لا يجوز لاجد ان يتعامل في تفسير شيء من القرآن وان كان  
عالمك ادبياً متعمداً في معرفة الادلة والفهم والفهم والاختصار  
ولا تأويل له الا ان يتبي الى ما روي عن النبي في  
ذلك . وقال آخرون يجوز تفسيره لمن كان جامعاً للعلوم التي  
يحتاج الى تفسيرها وهي ١٥ علم اللغة والفهم والتصرف  
والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع وعلم القراءات واصول



يحيط بكل شيء. ومن ذلك أيضاً معرفة عدد السور التي  
نزلت بالمدينة وهي عشرون سورة واختلف في اثني عشر من  
السور بين كتبها نزلت بالمدينة وأما الباقية فبمكة  
بأنفاق. فالما المدينة في البقرة. آل عمران. النساء.  
المائدة. الأنفال. التوبة. الحج. النور. الأحزاب. الذين  
كروا. الفتح. الحجرات. الحديد. المحشر. قد سمع الله.  
المتحنة. النفاق. الجمعة. الطلاق. النصر. واختلف فيها  
الرعد. يس. الرحمن. الغافين. المحارِبين. لم يكن  
الذين كروا. الطغيف (أو ماويل للطففين). نزلت  
بأخلاص. المؤمنتان. القدر. والفاتحة أيضاً. واختلف  
في تأويل الكي والمكي أنهما من المكي ما نزل قبل الهجرة  
ومكي ما نزل بعدها. ومنها معرفة ناسخ القرآن ومنسوخه.  
وأقسام النسخ ثلاثة أحدها ناسخ تلاوته وحكمه معاً. والثاني  
ما نسخت تلاوته دون حكمه. والثالث ما نسخ حكمه دون  
تلاوته وفي هذا القسم الكتب المولدة وهو قليل. وأما  
آيات المنسوخة فهي عشرون. الأولى كتب عليكم إذا  
حضر أحدكم الموت. الآية. منسوخة بآية الميراث وقيل  
بعد ذلك لا وصية لوارث. الثانية أنا حضر القصة الأولى  
الفرى. الآية. منسوخة بما ذكر أيضاً. الثالثة والذين  
عاهدت إيمانكم فأتوهم نصيبهم. منسوخة بالآية المذكورة أي  
آية الميراث أو بقوله أولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض.  
الرابعة كما كتب على الذين من قبلكم. منسوخة بقوله أهل  
لكم ليلة الصيام. الآية. الخامسة فابينا تولوا نعم وجه الله.  
منسوخة بقوله من قبلكم وشهدك شطر المسجد الحرام. السادسة  
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير.  
منسوخة بقوله وقاتلوا المشركين كافة. السابعة والذين  
يتوفون منكم ويذرون أزواجاً وصية لأزواجهم متاعاً إلى  
الحول. منسوخة بقوله يترصد بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً.  
الثامنة أنت تبدوا ما في أنفسكم وتختفون بجهنم بوجه الله.  
منسوخة بقوله لا يكلف الله نفساً شئاً ولا وصية. التاسعة اتقوا  
الله حق تقاتوا. منسوخة بقوله فاتقوا الله ما استطعتم. العاشر  
والآتي بآيتين النافعة من ناسخكم. منسوخة بآية النور وفي

الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما. الحادية عشرة فاحكم  
بينهم أو اعرض عنهم. منسوخة بقوله وإن كان بينكم وبينهم  
الله الثانية عشرة. أو أشرك من غيركم أي إياها المؤمنون.  
منسوخة بقوله ولشدها ذوي عدل منكم. الثالثة عشرة أن  
يكن منكم عشرون صابرون. منسوخة بالآية بعدها.  
الرابعة عشرة. اتقوا خفافاً وثقالاً. منسوخة بآيات العذر  
وفي ليس على الأعمى حرج وليس على الضعفاء. الآية.  
وما كان المؤمنون لينفروا كافة. الخامسة عشرة الزاني لا  
يتزوج إلا زانية. منسوخة بقوله ولا تكلموا إلا بماي منكم. السادسة  
عشرة. أنا ننجي الرسول فندعوهم إلى ديني فندعوهم إلى ديني فندعوهم  
منسوخة بالآية بعدها. السابعة عشرة لا تهل لك النساء من بعد  
منسوخة بقوله أنا أحللك أزواجك. الثامنة عشرة. وأتوا  
الذين ذهبوا منكم فليسوا بآية الفتيحة. التاسعة عشرة. ولا للهبر الحرام  
في المائة. منسوخة باباحة القتال فيه. العشرون. يا أيها  
المرسل قم الليل إلا قليلاً. منسوخة بآخر السورة أي طهر  
سيكون منكم مرضى. ثم نسخت هذه الآية بالصلوات الخمس.  
هذه امره السبعون في الاثني عشر. ونسخ سور القرآن باعتبار  
الناسخ والمنسوخ إلى أربعة أقسام قسم ليس فيه ناسخ ولا  
منسوخ وهو ٤٢ سورة وهي الفاتحة. يوسف. يس.  
الحجرات. الرحمن. الحديد. الصف. الجمعة. التهميم.  
الملك. الحاقة. نوح. الجن. المرسلات. عم. النازعات.  
الانفطار. وثلاث بعدها. الفجر وما بعدها إلى آخر القرآن لا  
الذين والعصر والكافرين. وقسم فيه الناسخ والمنسوخ وهو  
٢٥ البقرة. وثلاث بعدها. الأنفال. التوبة. إبراهيم. مريم.  
الأنبياء. الحج. النور والباقي. الأحزاب. سبا. المؤمن.  
شورى. الزاريات. الطور. الواقعة. المجادلة. الزمل.  
المائدة. كورت. النصر. وقسم فيه الناسخ فقط وهو ٦.  
الفتح. المحشر. المنافقون. التفتان. الطلاق. الأعمى.  
وقسم فيه المنسوخ فقط وهو الأربعون الباقية. وهذا بناء  
على عد المسائل والخصوص من المنسوخ. وقد علم أن  
المنسوخ إنما نسخ لأجل التيسير في أمور الأمة. وأما الذين

اعتنى بهذا العلم ولوسعوا فيه وأقبلوا فيه العصب النسيبة  
فكثيرون لا يحصى لهم عدد وهم على طبقات متفاوتة وأول  
جماعة منهم الصحابة فبينهم المخلفاء الراشدون وابن مسعود  
وابن عباس وإبي بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى  
الاشعري وعبد الله بن الزبير وإنس بن مالك وأبو هريرة  
وجابر وعبد الله بن عمرو بن الماص. وأكثر الرواية من  
المخلفاء عن الإمام علي روي أنه قال إن القرآن أنزل على  
سبعة أحرف ما منها حرف إلا وله ظهور ويطن. ولما ابن  
مسعود فروي عنه أكثر ما روي عن علي. ولما ابن عباس  
قبل هو ترجمان القرآن وحبر الأمة ورئيس المنسرين.  
ولما المنسرون من التابعين فبينهم أصحاب ابن عباس وهم  
عليه مكة وطهارة الكوفة. وأصحاب زيد بن أسلم ومنهم  
مالك بن أنس والحسن البصري وقادة. ثم بعدهم طبقة  
صنفوا الكتاب بالحق في جميع أقوال الصحابة والتابعين كسفيان  
ابن عيينة ووكيع بن الجراح ثم طبقة أخرى منهم ابن جرير  
وابن ماجه وأبو مرويه. ثم أتت طبقة أخرى إلى  
تصنيف تفسير مشهورة بالرواية محدوفة الأسانيد مثل أبي  
إسحق الزجاج وإبي علي الفارسي. ثم ألف فيه طائفة من  
التأخرين فأخصروا الأسانيد ونقلوا الأقوال تبرؤوا  
فالتبس الصحيح بالعليل ووقع الاختلاف الكثير في أقوالهم  
وأنتمت المذاهب. ثم صنف بعد ذلك قوم برعوا في  
العلوم ففسروا على ما رآوه موافقة لدقهم واستقصوا في  
العباسات التنبؤية ونبرجوا عن الموضوع في أمور كثيرة.  
ثم جعل الباطنية للقرآن ظاهراً وباطناً ففسروا الظاهر  
بشيء والباطن بأخر ومن ذلك سبوا باطنية وهم الاسماعيلية  
وذلك لأنه ورد في الحديث لكل أمة ظهير وقلندوا  
ذلك بالمعنى الذي أراهم ومثلوا على الحال أنه ليس  
ما فهمه. ولما الكتب التي صفت في هذا العلم فهي كثيرة  
جداً يقتضي ذكرها مجلداً بمراسو. أجملها تفسير إبي جعفر  
الطبري في ٣ آلاف ورقة وتفسير إبي الحسن الأشعري  
وتفسير رضى الدين إبي الفتح الاصطخاني وهو في مجلدات.  
وتفسير إبي بن مخلد. وتفسير البضاوي المعنى بالإنوار التثليل

وهو كتاب جليل القدر غير كبير الحجم يعتمد عليه كثيراً.  
وتفسير الجلالين وهو أيضاً لب لباب التفسير مختصر كبير  
القائمة. وتفسير الجوهري وهو كبير قسم كل آية بعشر أوجه  
فيها عشرة أنواع من العلوم. وتفسير الزمخشري المعروف  
بالكشاف. وكثير غير ذلك. فبينهم من فسر كل القرآن  
ومنهم من شرع ولم يتم ومنهم من اختصر على تفسير سورة أو  
آية. وبالمجمل فقد استغرق هذا العلم أجل أوقات العلماء  
المسلمين ومعارفهم

ولما المسيحيون فيرد تفسير الكتب المتزلة عنهم بإضاح  
معنى الفاظها وعباراتها ومجملاتها ورموزها إلى غير ذلك  
من شؤونها وهذا من أم التفتون وإلها ما وقد بدلو  
جهدهم منذ القدم في إتيان هذا الفن وتفسير الكتب المتزلة  
في لفات مختلفة فبينهم من وضع تفسيراً كاملاً للعلمين القدم  
والجديد ومنهم من اكتفى بتفسير أحد العهدين ومنهم من  
اتصروا على سنن أكثرهم ومنهم من بحث في مسائل خصوصية  
وليس من ينكر ما وقع من الاختلاف بين منسري فريهم  
المختلفة وبين منسري فرقة واحتفال كون كل من المنسرين  
في درجة سامية من الثنوى والقداسة. ومصادر هذا  
الاختلاف هي كثيرة متفنة لأسباب إلى حصرها فلها ما أنشأ  
عن غرض في إيه من الآيات أو كلمة من الكلمات ومنها ما  
نشأ عن آراء متضاربة ناشئة عن تعصب سابق أو ميل  
تحرز إلى تعليم العالم وقضيت القضاة بإيراد المنسرين  
يستعين بالكتب المتزلة أو بالشري يكتفوا إلى عضد رأيونها  
ومصادر الاختلاف هذا قد كان ولم يزل له تأثيرات عظيمة  
ومتسعة الداعة في العالم المسيحي. وقد أجهد كبير وبن  
من الآباء وغيرهم في وضع قوانين ومبادئ لتفسير الكتب  
المتزلة ولكن تلك القوانين كثيراً ما كانت غير واقعية  
بالمطلوب ولا كافية لردع الأغراض أو الوصول إلى حقيقة  
المراد. فمن الذين وضعوا قوانين لذلك أكليبهض  
الاسكندري وذلك في القرن الثاني لليلاد وقوانينه هي.  
أولاً أنه يجب أن يتم لكل الكتاب معنى مجازي. ثانياً أن  
لكل من الشرائع الموسوية ٤ معان. ثالثاً أن لكل شرائع

موسى معنى نبوة عن المستقبل . رابعاً انه يجب ان نحسب لكل الكتاب المقدس معنى غامضاً أخى عمداً لكي نطالعه باكثر اجتهاد . خامساً ان معنى الكتاب المقدس الخفي يقودنا الى الايمان البسيط واما المجازي فالى اسى درجات المحكمة . سادساً ان التقليد نور لا يستغنى عنه في تفسير معنى الكتاب . ثم قام بعكس ايريناوس وترتيانيوس فاتفقا على ان وضعاً قانوناً واحداً لكل تفسير الكتاب سماه بقانون الايمان وارادوا به اعتقاد الكنيسة ذاهبين الى ان ما وفق ذلك الاعتقاد من التفسير صحيح وما خالفه باطل . ثم نبغ اوريجانوس في القرن الثالث فذهب الى ان الانسان مؤلف من ٣ اجزاء جسد ونفس وروح وبني على رايه هذا ان للكتاب المقدس ٣ معان واكثر من الاشارات الرمزية والمخفية التنبؤية ثم قام بعكس اوغريطينوس الذي فرضه على قواعد لتفسير التعاليم المسيحية منها اولاً انه يجب تمييز معنى الالة هل هو حقيقي او مجازي . ثانياً وجوب تفسير القضايا بالجهة بالواضحة . ثالثاً جواز فهم اكثر من معنى واحد لآية واحدة . رابعاً ضرورة معرفة المجازات . خامساً وجوب علم الزكون الى العقل البشري . ومنذ عصر اوغريطينوس الى القرن الرابع عشر لم ينشر شيء يعتد به في تفسير الكتاب ثم قام لوثيوس وقرر ان الكتاب المقدس المنسب بالصواب هو الدستور الوحيد للتعليم الصحيح وافصح اراه الاله و اكثر المبادئ المتقدم ذكرها وفصحاً مبادئ جديدة لتفسيرها اخصها المبدأ الذي خالف به هو وسائل البروتستانت مبادئ الكنيسة الكاثوليكية في تفسير الكتاب وهو ان لكل انسان حقاً في ان يفسر الكتاب حسب رايه الخاص طال كون الكنيسة الكاثوليكية بهل هذا الحق مخصصاً فيها لكل من الرقيق جميع تطلب من كتبها . ثم قام بعض مفسرين مشهورين وكان عددهم يزيد في الكتابات المسيحية المختلفة جيلاً بعد جيل . وقد وقفنا في الاسكولونيا الرسولية للقرن التاسع عشر على نبذة في هذا الباب تحتوي على ملخص مذهب الكنيسة الكاثوليكية فيه فرائها اثباتها هنا وهي قد كثرت تفسير الكتاب المنزلة واختلف فيها اختلافاتاً كثيراً بداعي فهمها وما انطوت عليه من القضايا المشككة

قلنا قد كتب اكثرها منذ ٤٠٠ سنة في لغات ميتة الان وتظهر فيها اخلاق وعادات تختلف عما في هذا العصر وتشير الى عة امور غير معروفة اليوم ولذلك كان لا يسهل فهمها دائماً كما يسهل فهم الكتب الحديثة فلنكي يمكن تفسيرها بحسب معرفة اللغات والجغرافيا والتاريخ والاعادات القديمة ومعرفه الآثار والتقليدات التي يمكن بها الوقوف على حقيقة المعنى في عة عبارات مستعملة بآخر لا حتى لا يمكن فهمها بالتدقيق ما لم تساعد عليه الوسائط المذكورة ويجب ان المنسركون قد مارس تلاقع وتحقق عة فصول واسنانس بنويجهات اللغات القديمة وما فيها من الاساليب المختلفة التاويل والبارات المجازية وبغ ذلك ويجب ايضا ان يكون له الملم بعم الهية وعلم المواليد والعلم الطبيعي ولا سيما ما كان من العلوم واشياء من الاله مقبولة في تلك الاصر القديمة لان الكتب المقدسة طالما تنطوي على شروح هذه الامور المختلفة او اشارات واستعارات او امثال تتعلق بها غير اننا نرى في اطول التفسيرات اكثرها اعتباراً ببعض امور غامضة تقتضي زيادة اوضح وان عة مفسرين يضيفون معارفهم الخصوصية ومباحثهم الشخصية الى اشغال من تقدمهم فيأخذون في التوسع والاسهاب او تكييل ما يجدونه ناقصاً وتارة في اختصار ما اسهب فيه المتقدمون طمهم ان تلخيصاً . ويمثل هذه الاسباب جرى نفس هذا الاختلاف في تفسير الشعراء الاقدمين من اليونان واللاتين وكثر نشر الفقه للقوانين المختصرة والحاشي والمعلق والرسائل والتفسير على علم الخوف الرومانية وعاد تفرسا القديمة حتى ان قوانين فرنسا الحديثة التي نشرت بعد تلك المنشورات التي ظن انما اوضححت كل غامض ووضعت كل شبهة صارت في نفسها موضوعاً لتفسيرات مختلفة تتجدد كل يوم . فهذه امور مصدرها طبيعة العقل البشري والادوات الذاتية فان المدي يظهر للناس انه اكتشف شيئاً ما يكن غيره قد عرفة او انه فهم معنى كان قبله غامضاً فافسكه ان يوضحه كل الايضاح ويأجل ذلك قد كتبوا تفسير الكتاب

القدس ولكن أكثر التفسيرات مخالفة الأولى باختلاف  
 التعبير وقد تكون العارية في تفسيرين وأكثر واحدة والخلاف  
 في التفسير لا يكون إلا في عبارات قليلة من الكتاب وأما  
 التي في فله عند الجميع تفسير واحد فالإتفاق فيه بين جمهور  
 المفسرين دليل قاطع على صحة تفسيره اذ كل واحد منهم  
 نفس المعنى الذي فهمه الآخر ولا يخفى ان الفرض الاول  
 والامم والاظم من التفسير انما هو فهم المعنى المحرف للكتب  
 المنزلة وموضوع التفسير هو الامور الخارجة تماماً عن الغيبة  
 والاصطلاحات العلمية والحدائق القديمة والمسائل  
 التاريخية والصورات اللغوية والاستعارات وامثالها من  
 المجازات وفي امور كثيرة من هذه قد اتصلوا احكاماً الى  
 تخمينات بسيطة وذلك يقتضي طبعاً بعض الاختلاف في  
 الاراء. وأما الامور المتعلقة بالمعتقدات والدين كالامور التاريخية  
 فان كثيراً ما يسهل ادراكه على ايسر العقول وقد  
 فُتت عبارات بسيطة جداً مانوسة جلية حتى انه لا يمكن  
 فهمها او تفسيرها بوجوه مختلفة وهكذا يكون الاتفاق في  
 التفسير رتيبة اوروبية لوضوح المعاني الذي لا يفتي التباين في  
 مغزى العبارات. وأما في الامور المتعلقة بالاسرار التي لا  
 يقدر العقل البشري ان يدركها وبالظلمات والطقوس  
 والبادية التي مرجحها الله فمن المعلوم ان العجب  
 والامال النفسانية واختلاف العقول من جهة ومن جهة  
 اخرى القصور عن ادراكه الاسرار وعدم الكفاية في  
 معرفة الغيب البشرية قد تكون علة في طريق المفسرين  
 حتى انهم يختلفون غالباً اختلافاً كثيراً. فعلى ذلك يكون من  
 الزعم وضع قانون وحيد يمكن به تحقيق فهم المعنى في  
 الكتب المقدسة ويمرر به القراء من الامور وهذا القانون  
 لا يوجد ضرورة: في الكنيسة الحق في التقليدات العمومية الثابتة  
 التي تؤيد اتفاق التعليم الكاثوليكي لانه يظهر جلياً مع قطع  
 النظر عن كل برهان انه اذا اريد الوقوف الثابت على صحة  
 معاني الكتاب المقدس فالواسطة الوحيدة الامينة الوطيدة  
 هو فهمها وتفسيرها كما قبلت في كل زمان ومكان وعند كل  
 العلماء ومن ثم لا يمكن اطراح هذه القاعدة التي وضعها مار

متصورا البريتي وفي القول في كل زمان وفي كل مكان ومن  
 الجميع " يدون ان نترجم اركان: ايمان وتعمد. ولا اختيار  
 قد وضع البرهان لانه لا احد يجهل كم بقي البروتستانت من  
 القرون يدعون بان يترك لكل انسان حق التفسير بحسب ما  
 يرتأي ويرو ساء الاصلاح انفسهم ليتفقوا في تفسير الايات التي  
 تحوي على اهم العقائد فيحي اذاً قد انبت الجميع التردد تبني  
 قوانين الجامع السابقة بوضع المفسرين قانوناً ان لا يتسروا  
 الكتاب المقدس في قضايا ايمان والمبادئ الا وفقاً لتقليد  
 الكنيسة وتفسير الاباء العام. والجميع القسطنطيني المتفطنة  
 ٦٩٢ والذي جعلت متشابهة لان نظاماً للكنيسة الشرقية  
 نشر قانوناً كالتقانون المذكور امرو انما حصل جدال في  
 معاني الكتاب المقدس يجب ان يتصل الخلاف بالرجوع الى  
 اراد الاباء الاولين. ثم انه فضلاً عن التفسير المحرف للمتن  
 قد قصد المفسرون نشر التعاليم المحنونة عليها الكتب المقدسة  
 اي انهم لم يقتصر دائماً على مجرد تفسيرها حرفياً لكن  
 كثيرين منهم اضافوا الى التفسير ملاحظات عديدة ارادوا  
 بها ايضاح المتن واتباته فوفقوا بين الايات المختلفة المتعلقة  
 بموضوع واحد واستعملوا بالتقليدات وحلوا المشاكل  
 وبالاختصار كان تفسيرهم عبارة عن نبذة حقيقية في اللاهوت  
 واداً ارادوا تفسير مبادئ او قواعد ادينية كانوا يبينون  
 مقدماتها وتلخيصها ويظهرون اهميتها وكنيتها فرضاً ويصرون  
 خصوصاً على الاسباب التي يجب ان تحمل الناس على موافقتها  
 هذا هو على الخصوص مقصد التفسير التي اتفاهم الاباء  
 الاولون لانهم كانوا يفتنون خاصة في الكتاب المقدس عن  
 التعاليم التي من شأنها ان تكشف الايمان وتقدس المبادئ  
 وشوق الى الفضيلة وكل ما يخرج من هذا المقصد اركان  
 مقصوداً يوارسها اصحاب الفضول لا يمكن عدم الاعتراف  
 وكانت تفسيرهم تعاليم يعطون بها جماعة المؤمنين بحيث انهم  
 كانوا يجهضون خصوصاً في ثوبة الايمان وتربية الفتوى في  
 القلوب يدونان ويوقنوا بما تحت عملة لا طائل تحصى وهذا  
 المعنى يمكن تفسير الرموز الكثيرة. فكأنوا ينشرون في كل  
 مكان لكي يحدوا مثلاً ذبا عبارات دبية ادينية فكان ما

يو من الرموز يتوكل لم لا يتطوع مع ذلك قد اخذت اعماله  
 جهة اقرب الى كونها علمية فكلما كتب ايرونيموس على  
 الالهة العبرانية والمسائل عن التكوين وتفسيره للانبياء  
 ومقدمة على كل سفر من الكتاب ورسالة ايفانيوس على  
 اوزان العبرانية ومكائلم واجوبه اوغستينوس على  
 رجوم الماثوية ورسالة باسيليوس على عمل السنة الايام كل  
 هنا فاكيف يوجد فيها طم كثير وفلسفة جلية . . . .  
 ثم ان تقاسموا الكتب المندسة في كل زمان ومكان كثيرة  
 جداً وقد اشغلت في ذلك أكثر الالهة في العصر الاول  
 واشهر المعلمين في العصر المتوسطة وجماعة من العلماء في  
 العصر الحديث في بعضهم اختصوا وبعضهم اسهبوا بعضهم عم  
 وبعضهم خصصوا وكثيرون منهم اقتصر على البحث في مسائل  
 خصوصية فالقدس ايرونيموس وارضطينوس ويوحنا ثم  
 الذهب وباسيليوس وامبروسيوس وشريغوريوس الكثير  
 ويشودريوس ثم اشهر الالهة الذين توسعوا في التفسير  
 واجادوا ومنذ القرن السادس قام عقولون وجميعوا تفسير  
 الالهة وقابلوا فيها لتسبي يظهروا انها تابعة للتقليد ولذلك  
 نشرتها جميعوا ثم تحت اسم سلسلة الالهة ومفسر والا عصر  
 الوسطى واشهرهم يدا المكرم وزابان مور والقدس توما  
 الاكروني والابريوير واشغالهم قد اشغلت في نفس المفسر  
 من التفسير يجهشان كتبهم كانت مختصرات للكتب القديمة  
 وبعضها مجيوع جعل اخذت حرفياً عنها . واما الفونس  
 توسافندا راد في تفسيره الكثير فضلاً عن المتصدا المذكوران  
 يخص كتابات الرانين ويدسخرها وما هم واشهر المنسرين  
 المشاهير ملدونانوس واسموس ويزين وكريستينوس  
 المحجري وينوكيون ولومندوسامي ودوم كلمت  
 والمخفي الثاني من معنى التفسير ما اصطلح عليه  
 البديعون وهو ضرب من الحشرات البهيمية استخراج  
 قدامة وسماه قوم القديسين وهوان ياتي اليه تكلم معنى لا يستل  
 القيم شعوه دوت تصديره مجيعة تالية . وباتي التفسير بعد  
 الشرط وما هو منسأه وبعد الجار والجور وبعد البندنا  
 الذي يفسر بغيره بشرط ان يكون المفسر مجيلاً والمفسر

مضالاً للفرق بينه وبين الايضاح ان التفسير تفصيل  
 الاجمال والايضاح وضع الاشكال فمن التفسير المحسن قول  
 بعض المغاربة  
 صالح واجاد ولوضاه واجينول فهم  
 اسد وزوت واطار واطجال  
 وما ورد بعد حرف الجر قول شرف الدين القيرواني  
 لمخلفي الحاجات جمع بياو  
 فهذا فن وهذا لفن  
 فظلال العليا وللعلم الفنى  
 والمذهب العتيق والمغالب الامن  
 وما جله بعد المبتدا قول ابن الرومي  
 آراؤكم ووجوهكم وسوقكم  
 في المحاديات اذ ادجون فجوم  
 منها معالم للهدى ومصانج  
 تجلو الدجى والاشرات رجوم  
 وقول الفاهر  
 نعان لو بكت الدماء طمها  
 عباي سقى توتنا بذهاب  
 لم توفيا المعشار من حقمها  
 شرح الشباب وفرقة الاحباب  
 وجبل قول ابن شمس الخلافة  
 شتان حدث بالقناع عنهما  
 قلب الذي بهما قلمي والبحر  
 وثلاثة بالمجود حدث عنهم  
 البحر والملك المعظم والمطر  
 تفاح  
 Pomme, Apple  
 ثمر شجرة تسمى بالفرنسية بوم (pommier) وباللاتينية  
 مالوس (malus) وهي من الجنس الكثير من الفصيلة  
 الوردية وتسمى جنسها من فصيلة تسمى تفاحية (pomacées)  
 وهي تشمل على اشجار وشجيرات توكل ثمارها اعصها النوع  
 الذي نحن بصدد هو مستنبت في كل اقطار الارض



وكثرت اصنافه حتى بلغت ٢٠٠ ولا تقتضي فلاحه عناية كثيرة وزاهاه يخرج في الربيع وردية لطيفة ذكية الرقعة كثيرة جدا بحيث تفعل في غصن النخلة وتكثر غار في الحريف في الاماكن الباردة وفي اربل الصيف في الحارة. وقد اذهب الاستنابات شوكية الشجر وصارت غار طرية لذينة وتكثر منها في اوروبا وغار وشرابا . وهذه النخلة متوسطة الكبر تكون في الغابات على شكل نصف كرة كالمظلة واسعة الاوراق ذنوبية متوالية يضيء وغير منتظمة تقرب لشكل القلب مسنة خضراء قائمة من الاعلى قطعية مضيئة من الاسفل والا زهار كثيرة وردية منتظمة محمولة على تقارب ذنوب مشتركة ويكون منها باقات صغيرة في اطراف الاغصان الصغيرة الكاس كثر في الشكل ذو اقسام عطرية سميكة واهذب التويج مستدير وعدد الهاليل خمسة عشرة بعضها يعض من قاعدتها والفروع كروي مضغوط قليلا كثيرا وبسرة كثرة مستطيلة ويختلف في الشكل والظلم باختلاف الاصناف فند يكون كالمحورة او اكبر قليل ومنه تاج البلاد الشامية وقد يبلغ حجم راس الطفل وهو معدوم فيها غير انه ادخل في اجناس نوع يبلغ حجم ثمر الزمان المتوسطة وهو مختصر اللون للبدن الطم . واما الذي فاما ان يكون ابيض ثقا وهو الزيداني او مختلط البياض بالحمر وهو الساحلي ويندر صكوة احمر ينامو . وطعمه للبدن ورقية ذكية . والتفاح قبل نضجه يكون شديد الحموضة غصبا يفسد الاسنان فيضربها كولو ولا سيما الاطفال كثر في عصر الحقم ويسبب وجع المص وولد اللبديان المعوية والمحيمات والقولنجيات والدرستاريا ونحو ذلك . وكلها تفجعه الحار قل حاضها وكثرت سكرتها وبعد تمام النضج تصير غذاء جيدا . وبعض اطباء العرب نوع التفاح اختيار طعمه الى ٣ انواع حلو ومز وخامض وجعلوا المحلوم بها والمز معدلا والخامض مبردا . وقالوا كله قوي الدماغ والقلب والكبد وينفع عمر النفس والخفقان المزمن والخامض يسكن الغثيان والقيء والهبب الصفراوي الا انه قد يولد القولنج والبدن واما الخنة والفض فيجب اجتنابها الا عند ضعف

المعدة . وقال بعض اطباء الاندلس التفاح بدون طبع قليل يولد الرياح عصر الحقم على بعض المد مع ان النخلة انفسدت هذا الربو واذا طبع ولا سيما مع السكر كان غذاء جيدا سهل الحقم وله هو الطعام الذي يميل اليه المريض والمثاقين واصحاب المهد الضعيفة والامزجة الحارة ومن عندهم اسماك فيو رطب متبر معدل ملطف وقد يصنع منه في بعض البلاد عبايت وطمائم ونحو ذلك وقد يجففونه في التناير قطعاً بحيث يمكن في جميع الارض تفع في الماعف يصنع منه نيز ثائوي يسمى بالانجليزية بيكت ويصنع منه جليديات ومربيات مقبولة للرضع والاطفال وتعمل كثيرا على الملبد ويحل منه مغليات مسكة ومعدلة تستعمل في الحميات وحميات الصدر والبطن كالحبال والاسهال والقزلة والامراض الاندفاعية وقات الفتيات الولية كالانصباب الكروي واخماس البول والبلوراجا وينفع مغلى التفاح في الربو والسعال وحصى المثانة واذا اطعمته الحبل المصاب بالربو يفسد كبر نفسها واذا اخذ له يوضع ضادا على الدمل والقنصينات القليلة السعة وخصوصا على الاجناس الملتهبة بعد ان يصفى بالمشاش . وينال بصبر التفاح واخضاره شراب مفيد بالغ اطباء العرب . فيمنعوا فجلوه من انتع الاشارة للسبب والوبا والرواح المخرة للاطفال . وهذا الشراب يوحذ على الاكثر من التفاح الفض او الفض الذي لا يركل . واذا علق صار مسكرا واذا كان جديلا سبب القولنج والاسهالات اذا استعمل كثيرا ولا سيما اذا كان مغشوشا بالاسيداج فانه يصير ساما . ويخرج منه بالتقطير كحول ويخرج منه من التفاح المحلو . ويغيب التفاح امر محبر او محرق لن وقشر قابض موقو يستخرج منه صلب اصفر . ومن انواع التفاح ما يسمى بالبرية زعجورا ويساق في باي واما الخامض التفاحي فهو يوجد في كثير من الغار ولا سيما التفاح ولذلك يسمى بالذكية في نوع منه يعرف بالتفاح الفض وفي الفيراء ايضا . وهو اذا وصل بالتقطير الى تمام شرا في يتحول الى الحليات لكن يصير فيكون انض طعم الرقعة

قوي الطعم جداً يشبه حاضن البيرن والطرطير وهي أكثف من الماء إذا عرض للهواء تبيض حلاً الرطوبة وتذاب وإذا عرض للآبار في معوجة يجمع ويتصاعد جزء من مائه ثم يغزل تركيبة ويحصل منه فضلة ناعم وطامضان مثاقيلان يتصاعدان ويكاثفان أحدهما على هيئة سائل والآخر على شكل ابريض وفي الحامض النفاخي وهو يتغل بالحوامض القوية على الحرارة ولا يتكسر بمطول اروتاب الرصاص ولا اروتات النضة ولا ياء الكلس وهو مكون من كربون وكسجين وهيدروجين

ومن ام انواع الفناخ غير المستعيت الفناخ الفص ويعرف بالفناخ البري ويمتاز عن البستاني بصغر اوراقه الجرداء تقريباً وطول ذنبها ازاره وطعمه الفص يسهل ويخذ شراب الفناخ المار ذكوة - وفناخ الضين وهو يزرع للزينة ويكسو في نيسان ازاره مزدوجة ووردية اللون ذات رائحة مقبولة ومدها طويلة . وفناخ الجبة سي بذلك لطيف غارو وهو يملو نحو مئتي وخمسة مائة طليم الجبر الفرم

والفصلية الفناخية قسم من الفصلية الوردية تختلف عن بقية اقسامها بجملة غارها الخفية على عت برور ويكون في قمها شبه خيمة مولف من الكلس واشهر اجناسها الفناخ ن الاجاص والسفرجل والفيبراله والزعرور وغيرها

والفليس الفناخ اقليم في الجهة الجنوبية من لبنان منه ما هو تابع لاقليم صيدا ومنه ناحية تابعة قضاء جزيين من مصرفية لبنان

تفليس

Tiflis

مدينة روسية في قصة ولاية اسبها وكانت سابقاً قصبة بلاد الكرج على مسافة ٣١٦٥ كيلومتراً من بطرسبرج الى الجنوب الواقعة على الضفة اليمنى من نهر الكور وعدد سكانها ٢٥٠٠٠ نفس وبها كرسى رئيس اساقفة لكرتالي وكارتيا واكرغوس كاتسحي لغروسيا محكمة دعاو ومدرسة اكاديمية يونانية روسية ومدرسة ارمينية وجناسيم ودار ضرب وا٣٠ كنيسة لاغويات مختلفة مسيحية وجامع ومستشفى

ومنزل عساكر بناء جنرال روسي وعت دكا كيت وفنادق واسواق - واشهر اينها الكساندرا الكدية وفي قديمة متفة البناء تعرف بكيسة صهيون . وما يتحقق الذكر بها جامعات المياه المعدنية الكبريتية التي تنفع في كثير من الامراض وفي حمامات فسيحة حسة البناء تضاهي الحمامات الرومانية في اوربا ومنها لقبت تفليس بالمدينة الحارة . وهو معنى اسمها مركباً مع كلمة اخرى لان اسمها الحقيقي كان مشوارك . وبناء هذه المدينة غير متعظم وازقتها مبنية بتعرجة لا يمكن مركبين ان يتلاقيا في اوسها ويصعب على الركاب السير في البوابات واينها مبنية بالطوب ولا تقيم اكثر من ١٥ سنة وعلى شبايكها ورق مزيت عوض الزجاج واهلها لثيف من كرج وارمن وفرس وتتر وغيرهم من القبائل الاسوية وقوم اوربيين ويقالها في الجانب الاخر من النهر رساق اوليار على جبل وهي متصل بالمدينة بحس على النهر . وحوها سور متين ولها قلعة بناها الترك سنة ١٥٧٦ غير ان الروس اصلموها وحسنوها كما فعلوا ببالي صهيون . ولما تجارة تفليس فتسعة ولكنها دون ما كانت طوي قديماً من الامة واكثرها في ايدي الارمن . ولما زمن بنائها قليل في سنة ٦٩ للبلاد وان موسسها هو الملك وختم الشير في تواريخ الكرج . وفي القرن الثاني عشر اشتهرت بالمعول والفنون بهه الملك داود فانه ارسل جماعة من شبائها الى اثينا ليتعلموا ويأتمروا بكتب المخطوطات فيها المدارس وانشاء مكتبة معروفة ومشت على اثره الملك قارار تم المخطوطات بعد استيلاء المغول والفرس عليها .

وسنة ١١٧٩ اغار عليها محمد خان جيش قوي فنهبا واحرقها وحسرها فلما ملكها الروس سنة ١٨٠١ رجموها وفي الالف يدم . وذكر تفليس في كتب الحرب لة اهمية قال ياقوت في بلد بارمينية الاولى وبعض يقول باران وفي قصة فناخية جرزات قرب باب الابواب وهي مدينة قديمة ازلية قال مسعر وهي مدينة لا اسلام وراهها يجري في وسطها نهر يقال لة الكر وفيها غروب تعطين عليها سور عظيم وبها حمامات شديدة الحرارة توجد ولا يستقي لها ماء فهي تتبع من الارض حارة . وانفتحها المسلمون في ايام عثمان بن عثمان اختفها

حيث بن مسلة صفاً وشرط على كل بيت منهم ديناراً . فلم  
تزل يده المسلمين وأسلم أهلها إلى أن خرج سنة ٥١٥ هجرية  
من جبال الانجار المجاورة لقلنس جبل من النصارى يقال له  
الكرج في جميع فافر وطاروا على من يجاورهم من بلاد السلام  
وكان الولاة بها من الملوك السطورية وقد ضعفوا لما كانت  
بينهم من الاختلاف فاستظهر الكرج عليهم وحاصروا قلنس  
حتى ملكوها عترة وقتلوا من المسلمين خلقاً كثيراً واستقر  
بها فنقصهم جلال الدين منكبرس بن خوارزم شاه سنة ٦٢٣  
هجرية وملك قلنس وقتل الكرج ورتب فيها والياً وعسكراً  
وانصرف فأسلمه الولاة السيرة في أهلها فاستدعوا من بني  
الكرج لآلهم فكانوا قبيلاً قد أحسنوا السيرة معهم وسلمهم  
المدينه ورسا بخوارزم في غاف الكرج أن يعاودهم ابن خوارزم  
شاه فاحرق البلد سنة ٦٢٤ وأنصرفوا . قال ياقوت هذا  
أخراً عرفت من شهرها . وقال القزويني بناها كبرى  
أنوشروان وخضها اسمي بن اسمعيل موكب في الية وذكر  
أن المدينه كانت مسقفة بالصنوبر فلما أرسل إليها الفول  
بغا لقتال اسمي بن اسمعيل خرج اسمي لمحاربة بغا فامر بغا  
الناطيلين فرموا المدينه بالنار فاحترقت كلها وهلك خمسون  
الف انسان

يزادها ولاية قلنس في ولاية روسية اسبويه في ترنموقاسيا  
تشمل القسم المتوسط من مملكة الكرج القديمة مساحتها  
١٥٠٦١٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٠٠٥٨٤ نفاً .  
اطلب كرج

## تقسيم

او النعم هو في الاصطلاح الديني عمل يراد بإخراج  
الارواح الخبيثة او اناثا الاشياء العقلية من سلطانها .  
ويسمى بالافريجية اكرسم (exorsisme) وفي يونانية  
أصل معناها الاستخفاف وسمى بذلك من الأقسام بالله  
التي يستخدمها المقيم عند مباشرة العمل واستعمال القسم  
بسمى الأقسام غريميد . وقد استعمل القسم في كل عصر  
ولاد وكان الوثنيون القدماء كوثني هذه الأيام يعتقدون  
بمحتسلطان الشيطان وإذا كانت سلطة الشرير تمتد إلى جميع

الخلق من رتبة دنيا كانت الكنيستان تقسمان على الماعز والمخ  
 والزيوت وغيرها قبل البركة عليها واستعمالها رمزاً وواسطة  
 لتعبية الفداء بالمسيح ولما كانت الارض قد لعبت بعد سقوط  
 آدم كانت الكنيسة الان تجعل بركة المسيح عند اليها ولكي  
 كل ما فيها ومن هنا نشأت الصلوات والتقسيمات المعبودة في  
 احتفال تكئين الرباح ومنع اذى الهوام المضررة والصلوات  
 للخص من انجاس المطر وكذلك نقاً من نفس المصدر  
 المذكور عادة بركة المنازل والمحلول والماشية والطعام  
 وغيرها . والتقسيمات غير الاعتيادية بحسب قوانين الكنيسة  
 الكاثوليكية الرومانية الحالية هي ما يستعمل في المحوادث  
 المتعلقة بسكنى الشياطين المردة ولا تستعمل هذه التقسيمات  
 لا بانث الاسقف في حوادث نادرة وباعتبار عظيم ولا  
 يقبل فيها من صور التقسيم الا ما تقرر في كتبها الدينية . اما  
 لوثيروس فقد حفظ شيئاً من صور تقصص الشيطان وكان  
 بحسب ذلك مفيداً يتذكر به اللعب قوة الخطيئة وهت  
 الارادة قبلت في غير الاقسام التي سكتها لوثيريون  
 من جرمانيا . وفي كنيسة اسوع عندما نوذي ثانية بقانون  
 اوسبرغ في جميع ايسال سنة ١٥٦٢ حفظ التقسيم كاحتفال  
 في المعمودية يميز استعماله لثاوتركة وذلك اختياراً لفاقدتو .  
 واما كاليبوس وزونكل فقد رفضا وصاراً كاية للفرق بين  
 الكاليبوسين واللوثيريين . وكان قد اخذ اللوثيريين الجرمانيون  
 في تركه شيئاً فشيئاً ولكن سنة ١٨٢٢ حاول قوم احياه  
 استعماله وفي كتاب الطقوس المنسوب الى ادورد السادس  
 حفظ صورة للتقسيم في المعمودية الا انه حدد مراجعة كتاب  
 الصلوات العامة بعد ذلك حذف منها . والقانون الثاني  
 والسبعون من قوانين كنيسة انكلترا احصر في الاسقف سلطة  
 اعطاء اشارة التقسيم ولم يبق من تقسيمات المعمودية في  
 طقوس كنيسة الانكليز والكنايس البروتستانتية الاسقفية  
 والمعمودية سوى هذه العبارة ( هل ترفض الشيطان وكل  
 اعدائكم ) وهذه الطقوس لاتزال جارية في الكنايس الشرقية  
 هذه البلاد من كاثوليكية وغيرها على ان عادة التقسيم على  
 المجازين صارت نادرة الاستعمال

والتقسيم في الاصطلاح العلمي يطلق على معان منها  
 القسمة عند المحكام مستندة في بابها ومنها عند الاصول  
 وللمناظر ان يكون اللفظ متردداً بين امرين احدهما صميمي  
 فقسمة اما مع السكوت عن الاخر لانه لا يضر او مع التعرض  
 لتسليمه . ومعها ما هو مصطلح اهل البدع فاتهم بطلونه على  
 معان الاول ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على  
 التعيين والتقييد الاخير يخرج اللفظ والتعريف قول الشاعر  
 ولا يقيم على ضمير يرد  
 الا الاطلاق غير المحي واليوند  
 هنا على الخلف مربوط بمرته  
 وثا ينج فلا يرثي له احد  
 فاضاف الى الاول وهو غير المحي مربوط على الخلف والى  
 الثاني اي الوند النج على الصعين . والثاني ان تذكر احوال  
 التي مضى اليها كل من تلك الاحوال ما يليق به نحو لبيت  
 قوماً ثغلاً على اعداء اذا حاربوا غفلاً اذا دجوا الى كفاية  
 منهم . الثالث استيفاء اقسام التي موجودة لا المحكة غفلاً  
 فهو يجب ان يشاء اناك ويجب ان يشاء الذكور اوزوجهم  
 ذكرانا واناثا ويحمل من يشاء حقياً . فان الانسان اما ان  
 يكون له ولد او لا فاذا كان فاما ان يكون ذكراً او انثى او  
 ذكراً وانثى وقد استوفيت جميع اقسام التي ذكرت .  
 وقال السكاكي التقسيم هو ان يذكر المتكلم شيئاً فاجزئوا  
 اكثر ثم يضيف الى كل واحد من اجزائه ما هو له عنه وقال  
 غيره هو ان يرده المتكلم متعدداً او ما هو في حكم المتعدد  
 ثم يذكر لكل واحد من المتعددات حكمة على الصعين وقال  
 ابن ابي الاصم هو عبارة عن استيفاء المتكلم اقسام المعنى  
 الذي هو اخذ فيو ومنه قوله هو الذي يركم البرق خوفاً  
 وطبعاً فالخوف من الصواعق والطبع في المطر وليس لما  
 ثالث في البرق ومثال ذكر ثلثة ليس لما رابع قول زهير  
 واعلم علم اليوم والامس قبله  
 ولكني علم علم ما في غير عي  
 وقال ابن جزي في اكثر من ذلك  
 ثمانية لم تقترب مذ جمعها

فلا تفرقت ما دب عن ناظر شفر  
ضميرك والتوى وكفك والندى  
ولنظك والمضى وسيفك والنصر  
ومن ذلك قول الفارض .

يقولون لي صفها فانت بوصفها  
خير أجل عندي بوصفها علم  
صفاء ولا ملاء ولطف ولا هم  
ونور ولا نار وروح ولا جسم  
فانه اني بذكر اوصافها جملة ثم قسمها وهكذا في باقي الامثلة

## تنطير

## Distillation

التنطير في اللغة اسالة الماء قطره وفي الكيمياء  
ان يحول سائل الى بخار بفعل الحرارة ثم يكتفب البخار بمرور  
يستعمل عادة للسائل فاذا اغلي شي من ماء البصر خرج منه  
بخار يترك وراءه املاحا ويولد اخر في حالة الندى ان فاذا  
برد في الغشاء او بسطوح باردة تقول الى نقط ماء في  
مقعر . وباحتمال هذه الطريقة في الصناعة يمكن فصل  
سائل طيار عن سائل اخر اقل منه طيارا فنحصل الكحول  
والحامض الخليك كما يخلط به من الماء . والمواد الطيارة  
في النباتات يمكن استخراجها بالماء او بسائل اخرى وبالتنطير  
تفصل قية او تحمل في السائل الذي استعمل لاستخراجها .  
والمواد النباتية والحيوانية الجامدة اذا عرضت لحرارة في  
اناء مطبقة بطرا عليها من التخير ما تلتف به مركباتها  
العضوية ويجمع قسم من اجزائها على هيئة حاصلات طيارة  
تجلى بالتنطير والشم الاخر يجمع على هيئة راسب غير طيار  
فاذا عرض الخشب للحرارة على النسق المذكور يحصل منه  
فحم خشبي وقطران وحامض خفيف ونقط واذا احيى  
الفحم القاري في بوتقة مطبقة تحصل منه غاز التنوير وكوك  
وفحم معدني ونقط وحاصلات اخرى . غير ان تنطير  
المواد الجامدة كالكبريت والكافور وتكتنفها بعد ذلك  
بالبرودة لا يسميان تنطيرا لان المواد المذكورة لا تجمع  
قطرا ولذلك اصطلح الكيمائيون على تسمية هذا العمل

بالاصعيد . وفي المعامل الكيمائية تنطير السوائل عادة  
بموجات واتانيق من زجاج فيحصل الطياران في الموجة ان  
القرعة والفاكتفب في الاتانيق وتبرد عنه بان تغمر بالماء او  
بالجليد ويستعمل لذلك جهاز بسيط جدا صورته مرسومة  
بين اشكال هذا الجلد . واذا كان المراد تنطير سائل واخر  
يستعمل لذلك جهاز كبير (كالكركي) تكون قرعة واتانيقة  
من نحاس او حديد والغالب ان يستعمل بدل الاتانيق  
المتعاد ملتوي اوجحة وهو ان يستعمل حتى القرعة  
او الاتانيق المتعاد من الخلف على شكل حل طويل ملتف  
يغمر في برميل من الماء فيكثف البخار الذي يرفو  
وفي اشكال هذا الجلد صورة اتانيق بسيطة يستعمل غالبا حتما  
يراد استقطار مقدار اوفر من الماء ويستعمله الصادق  
لغير ذلك ايضا فا لقرعة في الجهد المركب على الفرن وغشها  
وموطئها ينصل عند ق بالملتوي او بالحقبة dd وهذه قرعة  
في مبرد تجدد ماؤه من القمع الرسوم عند حرف d  
فيستخلص من قعره ويخرج من اعلاه . ولا يخفى ان شكل هذا  
الجهاز يمنع بعض اجزاء السائل الغليظة الطياران من المرور  
في السق كما يحدث عند تقوية الحرارة تحت القرعة المعتادة  
المرسومة في الشكل السابق لان البخار الذي يصعد من قرعة  
الشكل الثاني يتكثف كثيرا في القنطرة والحقبة d والجهاز  
المتصل بالتنطير في عمل لينع يمتد من هذا بان السق  
او الموصل يمر في مبرد مؤلف من انبوب زجاجي محيط به  
انبوب اخر معدني من قصدير او نحاس يدخله الماء من اسفله  
ويخرج من اعلاه ويانة يستعمل فيو بدل الملتوي انبوب

مستقيم

والظاهر ان تخضير مشروب كوكي ينصل الاجزاء الطيارة  
من عصارات الفواكه والخضرة ومقطرات الحبوب لم يكن امرا  
معروفا عند الاقدمين . ونسب اور الى ان هذه الطريقة  
بما اختراعها البرابرة في شمال اوربا دفعا لبرد هراهم  
ورطوبه اول من ادعاها للام الجيوية ارلندوس  
دوفيلادوفا وتيليه وسيد لبي من مايوركا اما الان فلنصل  
في الشعوب التي نبتت التوحش من لا يستعمل بالتنطير

نوعاً أو أكثر من المشروبات الكحولية . ويوجد الكحول  
أي المسكر في العصارات المخدرة من العنب وسائر الثمار  
والمنقعات المخدرة من سكر العنب فيقال بالنقطير تكاثفاً  
ويكون له طعم النباتات الذي يستخرج منه وعطرته المخصوصة  
فإذا تكررت النقطير والجميع نزل الكحول الخالص من يوت  
طيارة مخصوصة . وعلى ذلك يمكن استخراج المشروبات  
الكحولية من جميع العصارات النباتية التي يحدث فيها  
الاختار ومن كل مادة نباتية مخدرة على فساد وقد يستخرج  
أيضاً من بعض السوائل الحيوانية المخدرة على مواد سكرية  
كالحليب مثلاً وطريقة ذلك المذهب والنقطير كما تقدم وفي  
معروفة في بلاد الفتر فانهم يستخرجون من السوائل المذكورة  
مسكراً بمونة كوميسا . والبار في كل قطر يحصل منها روائح  
لا تختلف عنها طعماً متى كانت مستخرجة من العصارة المخدرة  
هي ولكن إذا تبلورت العصارة المذكورة وأخذ سكرها يفقد  
عطرية نباتية عند إعادة حلو وتغييره . وشاهد ذلك أن  
طعم الروم (اسم مشروب) المستخرج من عصارة قصب السكر  
المخدرة لا يوجد في الروم المستخرج من سكر عنبه روم  
شراب السكر المخمر . والمراد بشراب السكر هنا ما يفضل من  
السكر بعد تبلوره . وبمجيء . والبلاد التي يبت فيها قصب  
السكر يمكن أن يستخرج الروم ويستخرج البرندي والعرق  
والبنيد في البلاد التي يبت فيها الكرم والموسكي والجني في  
البلاد التي تبت فيها المحبوب . ويستخرج الصينيون من  
الارز نوعاً من السكر ويستخرج أهل كشتكا مسكراً آخر  
من الارغافون موسرين . وتستخرج هذه المسكرات كلها على  
طرق لا تختلف بعضها عن بعض اختلافاً جوهرياً إلا أن  
المحبوب يستخرج أحياناً أعداداً يجهتها للاختار كالعصارات  
السكرية فتطحن وتنقع في الماء الساخن ثم يبرد منقوعها وبعد  
ذلك يجبر ويغسل

وقد كان القدماء يقسمون النقطير الى ثلاثة اقسام  
وهي نقطير من اسفل الى اعلى ونقطير جانبي ونقطير من اعلى  
الى اسفل . فالنقطير من اسفل الى اعلى هو النقطير بالاسبق  
والنقطير الجانبي هو النقطير بالمعوجة لان التيار فيه يخرج

من جنبها والنقطير من اعلى الى اسفل هو كعصر الفتر  
بعد تكثيره بين صفيحتين من معدن مستحتمل في الماء العالي  
وقد بطلت هذه الطريقة الآن لكثرة عيوبها اما الطريقة  
الاولى ان قد مر الكلام عنها  
ولملاء القطر اطلبية في باب الميم

نقلص

اطلب تخذ

نقليد

هو لغة جبل القلادة في العنق وشرها يطلق على معنيين  
اول حكم وال يكون فلان قاضياً في موضع كذا والثاني  
اتباع اذ ناس غيرة في ما يقول او يفعل معتقداً الحقيقة  
من غير نظر الى الدليل كانت هذا الاتباع جعل قول  
الغبراء فعلة قلادة في عتوق قيل ويسمى اتباع الصحابة نقليداً  
باعتبار الصورة

واما النقليد عند الصابري واليهود (Tradition) فهو ما  
تسلموه وتداولوه خلقاً عن سلف جيلاً بعد جيل من العقائد  
وشعار الديانة مشافهة عالم بدون كتبهم المتخللة . وفيه  
بين فرقهم اختلاف من جهة قبوله وعدمه ومن جهة لقبوله  
من قضائه . ولكل منهم مجمع يضيق دونهما المقام ويقابله  
عند المسلمين الحديث وسيدكر في باب . فاجتفاد الكتيب عند  
اكثر الفرق النصرانية ان النقليد كلمة الله غير المكتوبة في  
الكتيب المقدسة فهو نعمة لها وشرح لفتحها . فان يسوع المسيح  
لم يثبت تعاليمه كتاباً بل عليها لتلاميذه شفاهة ثم نزل  
عليهم الروح القدس بعد صعوده وأرسل في نفوسهم تلك  
العنايم التي جمعوها من ثم سيدم فابنداء يشرسون  
بالانجيل في اورشليم وانشار هناك كنيسة بواسطة الروح العظيم  
انتقل الى عدة اماكن من العالم يكرزون ويعلمون حتى  
ارشدوا جمهوراً غيراً من اليهود والوثنيين بمجده كلامهم  
وكانوا كلما انشأوا كنيسة في مدينة يقوم عليها خليفة من الذين  
ارشدوهم الى الايمان المسيحي فيضعون على الايدي بوصونة

يجتنب ما افرد اليوا الى عامة الشعب من التعاليم والمحافن  
ثم ان ذلك المحلقة كان بقي على الشعب هذه التعاليم نفسها  
كما معها وكان الاباء يعلمونها البنين. فكله الله القبرا مكتبة  
كان الرسل يكرزون بها وخلفاؤهم من بعدهم وبها كان  
ينبت عند الناس تعليم يسوع المسيح وعجايبه ويات تلاميذه  
ومند ابام الرسل كانت الوعظ في الديانة المسيحية سببا  
لانسفاقات وضلالت كثيرة واختلطت المحللات العجيبة  
التي جرت في زمن المسيح وتلاميذه بمحادث اخرى غير  
صحيحة ولم يكن الناس يتفكرون بحسبها بالعقائد المسيحية  
وكان اصحاب الادباعات القديمة واصحاب المذاهب الخاصة  
يحاولون ان يفسدوا هذه التعاليم فانقضت الامر تقاسير  
جديدة في الكنائس التي كانت يحصل بها ذلك او تقب  
دون المعرفة بعض الصعوبات كان الرعاة يلبوا ون الى  
الرسل فكان الرسل يجيبون بالكتابة على ما زور من الاراء  
ونا هو حقيق ويرفضون الاغالييل المذهبية ويكشفون  
المحافن التي كانوا علومها شافها بمقدم السالغ التي تقضيها  
السؤال ويامرون المؤمنين ان يحافظوا على التقديرات التي  
سلوهم اياها شفاها (٢ قس ١٤: ٢) وهذا كان  
اصل اسفار العهد الجديد. والكنائس التي كانت ترسل  
اليها هذه الاجوبة كانت ستها اذا تعلم الرسل الغشاق  
والكنسب فالرسائل والانهيل التي ليست توارثت تامة والتي  
دحاها القديس يوسينيوس تذكرات مرسله الى كنائس  
خصوصية كانت بعضها اولاً مختصة بهذه الكنائس ثم انتشرت  
في الكنيسة العمومية فكان لها حجتد قاعدتان ملائمتان وبها  
التقليد والكتاب المقدس. فلما مات الرسل ودخل في  
الكنيسة كتابات ابوكريفة كان رعاة الكنائس يستندون الى  
التقليد لكي يبرزوا الكتب القانونية من الابوكريفة فكانوا  
يسالون الكنائس التي ارسلت اليها رسائل الرسل وحفظت  
عندها بمجمل مئة طويلة وبذلك عرفت صحة الكتب المقدسة  
وسلامها وقال اكليمندس الاسكندري ان تعاليم الكنائس  
الروسية كانت متفاداً لياهم كنوز الكتاب المقدس وقال  
اوريجانوس بالتقليد عرفنا صحة البشائر الاربع ثم احتاجت

تقليم  
Taille, pruning

او تشذيب هو عملية بستانية مهمة جداً تقوم بقطع جزء من  
نبات لفائدة سائر اجزائه وبما كانت هذه العملية لازمة لجميع  
النباتات التي لها اصل على وجه الارض حتى الطماطم والقرع من  
هذه العملية اما تقوية النمو او اضعافه وتضيق النبات فالغرض  
التي لا تأتي بثمر تقلم لكي تزيد قوياً الاثمار والفترة لمنع  
انهايا بثمر زيادة عن المطلوب ولمن عمل ذلك بالحكمة لانه  
قد نشأ اضرار كثيرة من التقليم الخاطيء من المحكة حتى ان بعض  
الفلاحين يعمدون بالانتعاج عن التقليم بالكلية واننا نرى في  
الاماكن التي تروفيها الاشجار غابات ملتفتة متروكة مستغنية طويلة  
خالية من الفروع الى طو. فهدا او اكثر في اظهار اس  
صغير ذو اغصان حجة صغير جداً بالنسبة الى حجم الساق  
فاذا قطعت تلك الاشجار ونشرت الراس لتعدل ما بها من  
الغدد على انقذد جرى فيها تقليم طبيعي مقصدين ونرى ان  
الاغصان السلي من الاشجار قد حجب عنها النور ببعض  
رؤوسها حتى غثرت وسقطت الى الارض حال كون الجراح  
قد خضعت بطريقة محكمة بحيث لا يوجد علامة خارجية  
للدلالة عليها وان اشجاراً من جنس الاشجار المورحدة في

الغابات اذا كانت منفردة تكون اقصر كثيراً ويعلو ساقها  
فروع من اسفلها لاجلها . وكان البعض في امركا يسمون  
ان التقليم هو خاص بالشجار الفاكة فقط ولكن في اوربا  
حيث صناعة تربية الاحراش ممتازة عن غيرها ترى الناس  
فيها يقليمون الشجار الاحراش يبنه على ما لها من الفائدة الخشبية  
ومع انهم يتركبون بعضها بنمو ساق مستقيمة مجردة تروم  
يقعون اغصان البعض الاخر ويوجهونها على طريقة  
مختصة بحيث يكون لها ركب تتخلل في بناء الساق وكثيراً  
ما يستعمل التقليم عندما تقصص الاشجار وتكاد تقطع عن  
النبو فاذا قطعت باستراس اغصان راس الشجار كنه تنبه  
كل العصارة للنبو التي كانت في الساق مقسومة على  
الشجرة يجعلها الى ما بقي منها فتاتي بفروع جديدة نشيطة  
واصول جديدة فيجسد بذلك نشاطها والغرض من ذلك  
انما هو اكساب الشجرة نوعاً شديداً وكل ما يكسبها ذلك فمن  
شأنه ان يجعل نصفاً في اناها بالثمر والعكس ولذلك كان  
التقليم بقصد حمل الثمر مختلفاً فاما عن التقليم بقصد ثلوية  
النبو وطريقة التقليم على القصد الاول ان تقطع كية الفروع  
بعد ان تكون قد نمت قليلا وذلك فلما يحتاج الى سكن  
او ان تترج الازرار التي من شأنه ان تاتي بفروع لاحية  
اليها وقد نلم الاصول اي يقطع شيء منها لمنع كبر الشجرة في  
الحجم ولا ياتيها بالثر ولكي يكون ثقلها سهلاً فان بعض  
الاشجار وعلى الخصوص الحرشية والاشجار الزينة يكون لها  
اصول طويلة ويصعب ثقلها ما لم تعد لذلك قبل الوقت  
بمئة فاذا قطعت الاصول الطويلة على بعد محدد عن  
الساق ينتفع من الاصول القصيرة اصول كثيرة صغيرة  
بحيث يمكن ثقلها في اخر الفصل من دون خطر اتلافها  
وتقليم الاصول هو من احسن الطرق لمنع نمو خشب الشجرة  
وحملها على الاتيان بالثر وعلمته ان تحفر حفرة مستديرة  
حول الشجرة على بعد معلوم ثم تقطع بفأس حادة كل  
الاصول المتجاوزة لتلك الدائرة وقد يقطعون نصف  
الاصول في سنة من النصف الاخر في السنة التالية وقد اخلف  
الناس كثيراً في الوقت المناسب للتقليم فان الجراح تروم



والمتصان المصنوعة هذه الغاية تأتي بالنتيجة بأوفر سرعة ولكن لا يكون قطعها محكماً كالسكنون وعند تصدير شخص يجب أن يكون القطع عند زرعها أن الفرع الذي ينمو من ذلك الزرع يستمر في الفرع إلى أعلى يقتضي أن يكون القطع إلى زرعها إلى الجهة المطلوبة لأن هيئة الشجرة المستقلة تنوقف كثيراً على ذلك ولا يجوز أن يكون بعيداً كثيراً من أعلى الزرع لأن ذلك يبقى موضعاً لأوراق عليه لحفظه فيجوز أن الزرع إذا كان القطع قريباً أكثر من الانقضاء إلى قاعدة الزرع يكون خطر من أن يحرق أو يقع عليه ضرر أخروهم القطع المناسب بوضع السكنون في نقطة من القاعدة الزرع وإخراجها بقطع مائل قليلاً إلى الأعلى مقابل قمة الزرع

تقوم

اطلب تنازع

تقوم

يعرف عند الانفرج باسمه لاتينيك (Statistique) وهي لاتينية الأصل معناه علم المالك . وتعرف عند العرب بتقوم البلدان . وقد أقامت أعظم ممالك أوروبا دولتين ودواير لجميع حوادث تتعلق بحالة الشعب في جميع أسواق المجرى ونشرها على اليوم في أوقات معينة وأعلاماً رتبة في هذا المعين أحدها لأشعة أو كراسة تحتوي على جداول الأيام والأسابيع والأيام مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها وأوقات آداء عباد إلى غير ذلك من الفوائد ويصمونه بالمطبوع أيضاً ويسمى نوع منه بالروزنامة وفي فارسية يراد بها جدول الأيام بما يقابلها من الفروع المأناك (Almanach) وكان العرب يستعملون الجداول التقومية المعروفة عندهم بالرنج في أول الأمر على الأكثر للحسابات الفلكية وعلم أخذ اليونان الاسكندرية والأوروبيون وقد حفظت نسخ خط من تلك الجداول من عمل القرون الوسطى في مكاتب مختلفة في أكتلها وسائر أوروبا . ويظن أن أول تقوم طبع هو تقوم برباخ الفلكي الجرماني وذلك في سنة ١٤٥٧ وقد نشر طبعة ريجيمونتاس في أواخر القرن الخامس عشر تحت نظر ميثاس كرفينوس الملك المجرية عدة أعداد من التقوم الحروف بالحساب الجديد وذلك في الجرمانية واللاتينية . وقد أخذ العلماء في التنقيب في التقوم

وفي أكثر بلدان أوروبا أن نقل في كلها تجمع هذا التناويع  
باعتباره ونشر في أوقات معينة . ولول مجلس توقيمي دولي  
اجتمع في بروسل سنة ١٨٥٣ وقد ألتا بمعد ذلك في باريس  
سنة ١٨٥٥ وفي فيينا سنة ١٨٥٧ وفي لندن سنة ١٨٦٠ وفي  
برلين سنة ١٨٦٣ وفي فلورنسا سنة ١٨٦٧ وفي هاغ سنة ١٨٦٩  
وفي بطرسبرج سنة ١٨٧٢

ومن كتب القوم العربية كتاب في الفداء المعروف  
بقوم البلدان وأحسب في هذا المصر كتاب خير الدين باشا  
الحنيني المعروف بأقوم المسالك في بقوم الممالك . ولول من  
عن بقائمة ديوان اللغوم في الشرق المحكومة الخديوية  
المصرية فانها الاعتقادها بلزوم ذلك وعظم فوائده للحكومة  
والأهالي قد أنشأت ديوانا مخصوصا بعرف بديوان  
الأصحاء . وتقومارات الشرقيين وعدم تدقيقهم في هذا  
الأمر من أكبر الأسباب التي تجعل الاغلاط تقع في المباحث  
المتعلقة ببلادهم في أمر عدد النفوس وأطوال الأماك  
وأحوالها الصحية والعجارية والأدبية والطبيعية .  
وربما كان من أول من يشعر بالافتقار الى معاناة هذا الأمر  
والنديق فيه من تعالط كتابة تتعلق بتي من هذا القبيل  
في ما يخص هذه البلاد

## نقي الدين

Takii-el-Din

١. الشيخ أبو بكر علي المعروف بأبن حجة المحبوي  
العالم بالأدب الخفن صاحب اليدوية المشهورة التي نظها  
في مدح النبي معارضا بديهي الشيخ عز الدين الموصل  
والشيخ صفي الدين الحلبي وسماها تقدم إلى بكر وفي في ١٤٣  
يكا تضمن ١٢٦ نوكان من البدع ثم شرحها شرحا متوفيا  
عزير الفائدة في كتاب سماه خزنة الأدب يشهد بأه كان من  
المفضلين الكثيرين . ولد سنة ٧٦٨ هجرية وتوفي سنة ٨٢٧ .  
ولم تنف له على أخبار مهمة غير هذه

٢. علي ابن عبد العزيز بن علي بن جابر البغدادي  
الشاعر الأدب الفقه المالكي من مشاهير الظرفاء ولطفاه  
الشعره أشهر بركة شعره ولا سيما قصيدتي التي أولها . اسبه لا يكاد يظهر الا يوم الجمعة وكان يكن أن يجبر أحدا باسمه

ديني تديني . وكانت وفاته ببغداد سنة ٦٨٤ هجرية .  
وأما قصيدة الدينية فهي قصيدة طويلة ذكر فيها عروبيا  
من الفنون والنكت والحل والولها

أي ديتي تديني أنا علي بن العربي  
تأدي ويحك في حق أمير الأدب  
وانت يا بوقاة تألي تركب  
وانت يا سناجي بير الوحي توثي  
وانت يا صاكرجه بير اللقا تاهي  
ها قد ركب للسو ركب البلاد فاركي  
ها قد بررت فاركي في الف الف مقبر  
أنا الذي أسد الفري في الحرب لأخجل في  
أنا غطيت وفر قصت طيم ذني  
أنا الذي كل اللو لك ليس تحفي غشي  
فمن راسه للذبا ن موكبا كوكي  
أنا امرؤ انكسرما عرف أهل دبر  
ولي كلام فحفي لائل غو العرب  
لكنة منفرد بنفخ المذهب  
يصانع الفراه في ١١ غو عجل القليب  
ويصعد التليث في تنف سبال قطرب  
وانت سالت راغيا عن مذهبي الحريب  
أكل ما يحصل لي ورغيتي في الطوبى  
واشرب الباه ولا ارد ما المنسب  
واليس القطن ولا أكره لهن القصص  
ولن ركبته دابة أولا فطلي مركبي

٣. عبيد الله بن علي ابن عبيد بن نايد بن بركات  
السروري الشاهر . قال أبو حيان كان عتيا ناكيا للقرآن  
عند حظ جيد من النحو واللغة والأدب مقلدا من الدنيا  
يغلب عليه حب الجمال مع العنة الثامة والصيانة نظم كثيرا  
وغنى بشعر الفنون وكان يتكر على الفضل والنبتي  
وصاحب المقامات ويستغفر خطأ كثيرا من صحاح  
المجوهري وكان مأمون الصحة طاهر اللسان يتفقد اسماء  
الشعره أشهر بركة شعره ولا سيما قصيدتي التي أولها . اسبه لا يكاد يظهر الا يوم الجمعة وكان يكن أن يجبر أحدا باسمه

لأنه كان يقول لي مع الأصحاب ثلث رتب أول ما اجتمع  
هم يقولون جه الشيخ نقي الدين راج الشيخ نقي الدين فاذا  
طال الامر يقولون جه الفتي فاصبر عليهم واعلم انهم قد  
اخذوا في الملل فاذا قالوا جه السروجي فذلك آخر  
جهنمي بهم . قول وكان بكه مكانا فيه امرأة واذا دعاه  
احد يقول له شرطي معروف ان لا تخضر امرأة . وكان مولد  
سنة ٦٢٧ هجرية ووفاته سنة ٦٩٤ . ومن ظريف شعر قوله  
انم بوصولك لي نهذا وقفة  
يكنى من الجبران ما قد ذقت  
انقمت عمري في هلاك وليني  
اعطى وصولا بالذي انتقته  
يا من شغلت بصبي عن غربة  
وسلوت كل الناس حين عشتة  
كم جال في ميدان حيك فارس  
بالصدق فيك الى رضاك سيفة  
انت الذي جمع الحسن وجهه  
لكن علي نصيري فرقة

ومنة قوله

دنيا المحب ودينه احابه  
فاذا جنو قطعت اسبابه  
واذا انام في الهبة صادق  
كيف المحباب له وعز جابه  
ويتى سقو شراب انس منهم  
رقت معانيه وراق شرابه  
واذا عمتك لا يلام لانه  
سكران عشق لا يقيد عتابه  
بصد السلام مع التسم رسالة  
فانه في طي التسم جوابه

وقال وهو مريض

بالله ان حضرت لديك متني  
وشهدت من رويي العدة حماما  
فكن الوفي لما فانت قتلنا

ومش خلف جناتني وامامني  
فعل منك او تكبرا بيننا  
ن الروح املك قد وفيت ذماما  
تكرور  
'Takrou'

مدينة في بلاد السودان عظيمة مشهورة قال الجغائي  
المصري شاهدها وهي مدينة عظيمة لا سور لها اهلها مسلمون  
وكفار والملك فيهم للمسلمين واهلها رعاة رجالهم ونساؤهم  
الا اشراف المسلمين فانهم يلبسون قميصا طوله عشرون  
ذراعا ويحمل ذيلهم خدعم للحمية ونساء الكفار يسترن  
قبلهن بخرزات العقيق ينظمن في المحجوط ومن كانت تاركة  
الحمال فيخترزات من العظم . وذكر ايضا ان الررافة بها  
كثيرة يجلبونها ويخربونها مثل البقر والعجل واليمن والارز  
ويخص جدا وبها حيوان يسمى لبهي يوخذ من جلته الجن  
يتباع كل حين ثلاثين ديناراً وخاصة ابن الحديد لا  
يعمل فيه البتة . وقال يا قوت التكرور بلاد تنسب الى  
قبيلة من السودان في اقصى جنوب الغرب واهلها اتبته  
الناس بالزنوج . والمعروف ان عن اهل الجغرافية ان  
التكرور بلاد كبيرة وهي القسم الشمالي من بلاد السودان  
اطلب السودان

تكرت  
Tekrit

بلد مشهور بين بغداد والموصل وهي الى بغداد  
اقرب بينهما ٢٠ فرسخا ولها قلعة حصينة في طرفها الاعلى  
واكية على دجلة وهي في طرفي دجلة وكان اول من بنى  
هذه القلعة سابور بن اردشير بن بابك قيل بناها على حجر  
عظيم من جص وحصى كان بارزا في وسط دجلة ولم  
يكن هناك بناختير هذه القلعة قبلها . واسماها عجمو تار بابا  
تكون بينهم وبين الروم لثلاث يد منهم من جهتهم امر فجاءه  
وكان بها مقدم من قواد الفرس ووزيران من مرازمتهم  
فخرج المرزيان يوما الى الصيد في الصحاري فرأى حيا من  
العرب في تلك البادية فدنا منهم فوجد امي خلوقا وليس

فيو غير الساء فرا هن يتعاظون الاشغال واعجبت واحدة  
منهن فاجبا حاشد يد فاجبر الساء باسم وطلب ان  
يتوجهوا فقلن له نحن نصارى وات مجوسى ولا يجوز في  
ديتنا ذلك قال فانا انتصر قلن فاصبر حتى ياتي الرجال  
فلا تنصرونا عك فاصبر حتى اقبلوا وخطبها من ايها وهو  
سيد القبيلة فزوج بها واتى بها الى القلعة وانت سها عيرها  
فلما طال مقامهم حول القلعة بنى الابنية وكان اسم المرأة  
تكرت في ارض ياسها ثم قيل قلعة تكرت. ونصحت تكرت  
في ايام عمر بن الخطاب سنة ١٦ هجرية ارسل اليها سعد  
ابن ابى وقاص جيشا عليه عبدالله بن العثم فحارب من بها  
حتى فتحها عدوة فقال في ذلك  
و نحن قتلنا يوم تكرت جميعا  
فله جمع يوم ذاك تاهل  
و نحن اخذنا الحصن والحصن شاع  
وليس لنا فيها هكنا مضاع  
وينسب اليها جماعة من اهل العلم. وقلعة تكرت  
خراب الآن

## تكساس

Texas

احدى الولايات المتحدة من امريكا الشمالية تمتد على  
خليج المكسيك بمجدها شمالا رديرا فاصل بينها وبين  
الاراضي الهندية وولاية اركساس وغربا المكسيك وشرقا  
لويزيانا وجنوبا المكسيك وخليج المكسيك. ومساحتها  
٢٤٠,٥٦٦ ميلا مربعا وعدد سكانها سنة ١٨٧٠ كان  
١,٥٧٩,١٨٠ نقسا نحو ثلثهم عبيد وقد كانوا سنة ١٨٠٦ نحو  
٢,٠٠٠ نس فقط وقاعدتها اوستين. وفي الجهة الغربية  
منها سلسلة سان با وبقية سهل فسيح غصب جدا تشقه  
حافة امهر اشهرها من الغرب الى الشرق ريو دل فورث  
ورونوبيس وسان انطونيو وكولورادو وماين وغيرها  
وكل هذه الانهر تقريبا لها سدود عند مصابها. وهراء  
الميلاد معتدل وسليم وفيها مروج فسيحة مكن بالزراعة  
وعائلات الصوهر والسرو والستبان وغير ذلك. ويزرع

فيها كثيرا قصب السكر والظن والتبغ والذرة. وفيها عدة  
طرق جديدة ومنذ القرن السابع حاول بعض الفرنسيين  
انشاء مستعمرات بها لكن حبط مساعدهم اما الاسبانول  
الذين في المكسيك فانهم خضعوا قديما للفرنسيين الذين  
في لويزيانا فاستوطنوا هذه البلاد التي كانت مشتركة بين  
الامين وكانوا قد اعملوا امرها قبل ذلك فانشأوا سنة  
١٦٦٠ محال وجمعات واسسوا سان انطونيو دي بيجار  
سنة ١٦٩٢ وغوليا سنة ١٧١٦ فصارت تكساس داخلة  
في رئاسة سان لويس ديوتوي. وبعد ان فتح الفرنسيون  
عن لويزيانا الولايات المتحدة سنة ١٨٠٣ اعلنت هذه الجمهورية  
فصلها بالاستيلاء على تكساس غير انها امتنعت بعد ذلك  
بمهاجرة واشنطن سنة ١٨١٩ وحشد حصل موس اوستين  
المسوري على رخصة من الاسبانول بان ينقل في  
تكساس مستعمرا انكازية امر كانية وسببت سنة ١٨٢١  
فريدونيا فتمت هذه المستعمرة ثم اسر بها هجرات محال  
كثيرة انت من غرب الولايات المتحدة وصارت مركز  
المستعمرة بلق سان فيليب دي اوستين. وبعد اعلان  
استقلال المكسيك وعهد التنظيم النهائي للاتحاد المكسيكي  
سنة ١٨٢٤ انضمت تكساس الى ولاية كوادريلا لها لم تكن  
أهله بالكفاية حتى تولف مملكة بنامها ثلث منها جيتلر  
مملكة كوادريلا تكساس ولكن سنة ١٨٢٩ اعلن اهل  
تكساس انفصالهم عن كوادريلا ولا لم يحصلوا على ذلك  
فامرو بثورة عمومية وارادوا ان يستقلوا فانخذ اهل  
المكسيك اولاه هذه الثورة لكن بعد بضع سنين اردا دشفب  
الشعب وعظمت الثورة حتى انه في ٢ تشرين الثاني سنة  
١٨٣٥ اقيمت في سان فيليب حركية موقفة وبعد ان  
اعلن اهل تكساس استقلالهم شهر والى الحرب على المكسيك  
وتم لم الامر بالاتصال الذي فاز به الجنرال صوبل  
هوستون اول رئيس لتكساس على اهل المكسيك تحت  
قيادة سانتا انا وذلك على شواطئ ساب ياستو سنة  
١٨٣٦ ومنذ سنة ١٨٤٧ اعترفت الولايات المتحدة بجمهورية  
تكساس الجديدة ثم اعترفت بذلك فرنسا سنة ١٨٤٩ وبعد

ذلك كانت الفتن متصلة بين أهل تكساس والمكسيك فاقسم يوسف وأخوه (٣٧-٤٠) والمحادي عشر أخا يوسف بمصر وحاضنة الأيو وأخوه (٤١-٥٠) ومن المحارث العشرة فيوسلمة الإياه المولقة من ٢٢ منهم وأغارم أولم آدم وأخرم يعقوب

تکین

Tekin

هو أدمبرابو مصور تكيف بن عبد الله الحزري  
 المتحضي الحزري ولده الخليفة المقدس بالله على صلوة مصر  
 بعد موت حمى النوري فدعي له بها في شوال سنة ٢٢٧  
 فقدمها في ذي الحجة . وكان تكيف هذا مولد المتحضي بالله  
 نفأ في دولته حتى صار من جملة القوادم ولده المقدس  
 دمشق ومصر وأقره عليها القاهر . وكان جباراً عبيداً فاضلاً

## تکوین

## Génèse-esis

اسم السفر الاول من اسفار العهد القديم هي بذلك  
لانه يتضمن خبر تكويت كل الاشياء وهذا هو معنى اسم  
اليونانية ويسمى بالعبرانية ياراشت ومعناه في البدء  
ولذلك لان هذه الكلمة هي اول كلمة منه ويسمى بعض  
كتاب اليهود ياراشتة سفر الخليفة وتاريخه يرجع الى اقدم  
اجيال الجنس البشري ويتطوّر تحفة مد في أكثر من  
٣٠٠ سنة وتوجد في مختلف وسقوط الانسان والجنس  
والصناعات وتغير البلدان وسلمة الناس والفساد وخراب  
العالم الذي كان على عهد نوح بالطوفان من قبل الشعوب وقصة  
الارض وتشتت سكانها ودعوة ابراهيم وقيام الامة العبرانية  
وتقدمها الى موت يوسف. اطلب نوراً. وذلك في ٥٠  
اصحاحاً تدرج في ١١ فصلاً فالصل الاول يتضمن تاريخ  
خلق جميع الكائنات السابوية والارض (٢ و ١) والثاني  
يتضمن سقوط ادينا الاولين آدم وحواء (٣) والثالث تاريخ آدم  
وخرجه الى ايام نوح ولسلة البطارقة (٥ و ٩) والرابع  
زيادة الف على الارض وهلاك الجنس البشري بالطوفان  
عند نوح وايلو (٦ و ٧) والخامس تغيير العالم ثانية بماء  
نوح (٨ و ١٠) والسادس بلبلة اللسان وتشتت البشر (١١)  
والسابع تاريخ ابراهيم (١٢ - ٢٥) والثامن تاريخ اسحق  
(٢٦ - ٣٦) والتاسع تاريخ يعقوب (٣٧ - ٤٨) والعاشر قصة

وتكلم اعيانهم مع موسى وعرفوه عاقبة ذلك والمحل عليه  
فادع لم واحد في نفس الشهر صاريده امره مع  
المصريين حتى وافقوه على عزل تكوت بعد اربعة ايام  
واخرجه من مصر خوف الفتنة وارسله الى الشام في ٤ الاف  
من اهل الديوان وبعت الى الخليفة بعرفة ذلك ثم اعيد  
رابعة لاضطراب احوال مصر فقدمها سنة ٤١٢ وشرع في  
تجديد الامور وعزل اهل الشر والفساد فاجتمع جمهور منهم  
على قتاله فلم يقدر وما زال حتى مهد البلاد ورجحت فيها  
قدمه . ولما توفي المنتصر سنة ٤٢٠ وتولى الخلافة القاهرة  
ارسل الى تكوت المخلع واقفه على مصر ولم يزل بها حتى  
مرض ومات في ربيع الاول سنة ٤٢١ وحمل في تابوت  
الى بيت المقدس فدفن هناك

## تليس

## Plaqner-Plating

هو فن يجهز معدن نحيس مغلفي بقرش من الفضة  
بحيث يظهر أنه مصنوع من نفس المعدن المذكور والظاهر  
ان طريقة التليس الاصلي كانت عبارة عن تصفيح آنية  
النحاس الاصفر النقية بصفائح رقيقة من الفضة وكان يعرف  
هذا التصفيح بالتليس الفرنسي . وكانت الادوات  
الفلزانية كمشاكين الفواكه مثلاً تليس على هذا المثال  
فكانوا يضعون على كل من جانبي النصل قطعة من صفيحة  
فضة كافية لتغطيته ثم يدخلون النصل في فرن محمى  
فيتركونه فيوالى ان يتم التهام المعدنين ويصفون السكون  
بعد ذلك فيتم العمل . وكانوا في آنية النحاس الاصفر  
ينظفون السطح تنظيفاً كيمياوياً ويجهزون التسم المراد تليسه  
الى درجة لا يتغير فيها لون المعدن ثم يلبسونه صفيحة فضية  
ويجعلون الصفاية ببولسطة الصقل وما ينبغي ذكره هنا  
ان الطريقة التي كانت مستعملة قديماً لتليس الآنية  
والادوات المصنوعة من معادن خسيسة معدناً اخر غير  
بزال تستعمل في هذه الايام غير انة يستعان فيها بآدي  
ممكنة مجللة من علم الكهربائي . اطلب التليس والفضة  
والفضيض والتنجيس في كل مكان في باب الكاف

والتليس بالطريقة القديمة كان غير ثابت فالتجربة  
اهل الصناعة الى طريقة اخرى تستعمل الان في معامل  
شفندو برمنغام وغوربا . وكيفية العمل فيها ان يجعل المعدن أولاً  
صفائح رقيقة تليس من جانب واحد او من الجانبين ثم تصنع  
الآنية منها فيؤخذ لذلك كتلة مخلوط من النحاس للمعادن والنحاس  
الاصفر فتصب على ملك قيراط وربع وعرض ٢٠ قراريط  
وطول ١٨ قيراطاً . ومن اللازم ان تكون الكتلة خالية  
من القيوب والشقوق وان تقب في قالب من حديد ذي  
عقب عال ليضغط المعدن بعض الضغط ويمكن التحمى  
من الارتفاع فوق السطح العام ثم يصفل وجه المخلوط بصلابة  
من جانب واحد في ما يعرف بالتليس المراد ومن الجانبين  
في التليس المراد ويؤتى قطعة من الفضة على النحاس ثقلها  
يقدر  $\frac{1}{4}$  او  $\frac{1}{2}$  من ثقل النحاس وفي التليس المراد  
يكون ثقلها  $\frac{1}{3}$  او  $\frac{1}{4}$  . والملك التسمي للمعدنين في  
التليس المراد يخلط من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{1}{2}$  وتقطع صفيحة  
الفضة بحيث تكون اصغر من المعدن النحاس وتربط عليه  
ربطاً محكمًا بأسلاك من حديد ثم يؤخذ محلول من البورق  
مشبع قليلاً ويدخل بفرشة بين الاطراف فيها المعدن  
بذلك لفرن التصفيح وهذا الفرن محمى بحوله موضوع على  
مصبع سطح مسافر لفرن الباب ويكون في الباب ثقب صغير  
يلاحظ منه الصانع العمل . فعند ما يوضع المعدن على  
الصكوك يجبر ماء محلول البورق حالاً ويذوب البورق  
نفسه فيطرده الهواء من تحت الفضة لانه اذا بقي تحتها اكسد  
النحاس ومنع الاتصال ويدل على حرارة المخلوط الخاصة  
التصاق الفضة بالنحاس ففي شاهد الصانع ذلك برقة من  
الفرن لانه اذا تركت تخطط الفضة بالنحاس فيبدأ التصفيح  
وتم العمل عند ما يتكون قشرة كاملة من الفضة على السطح  
الخامسة . ثم تنظف الكتلة المعدنية وتجعل صفائح بالملك  
المطلوب يصفطها بين اسطوانات واجامها وقتاً بعد اخر  
ويعد اجامها المرة الاخرة تقسم الصفائح في حاض  
كبريتيك حار مخفف ثم تترك بمرور دقيق من رمل كالي  
فتبدأ بذلك كل عمل الآنية والادوات فلا يحتاج به الا

الى القطري والصقل وقد يستعمل لما الطبع والنفس فخر الدين المعني محمداً اباً. امين الى اسلامبول يطلب  
 بحسب رغبة الصانع  
 وأما شريط الحاس الملبس الذي تصنع منه سلال  
 الخبز عند الافرنج وغيره فيلبس على النسخ الا في هوان  
 تجعل الفضة انبوباً يكون احد طرفيه مرتفعاً عن الآخر  
 ويظلف من داخل ثم يدخل فيه قضيب من نحاس محلى  
 الى المحبرة فان زاد عنه يقطع من راسه ليساويه خطاه  
 ويعالج المعدنان بحيث يطرد ما يتخللها من الهواء ويحلى  
 القضيب بعد ذلك الى المحبرة ويدلك على طول ذلك  
 شديداً بمصغلة من فولاذ لطيف الفضة بالنحاس ويصير  
 قضيباً واحداً كمنية قنابل السحب فيصنع منه الشريط المطلوب

تلخوق  
Talhouk

عائلة من المشايخ الدروري في لبنان ينسبون الى قبيلة  
 من العرب تعرف ببني عزام وفي فرع من اردعان  
 الذين يملكون في الجزيرة الفراتية انواع من ميرمن الايوبي  
 الى الشام فاستقام الامير طاهر الشهابي الى حوران فانما  
 هنا ثم انتقل الى وادي التيم فاقام بها مدة وجيزة ثم  
 انتقل الى بيروت سنة ١٢٤٤ الهلاد لتنته حدثت بينهم  
 وبين الشهابيين ثم حدثت بينهم وبين الحمراء فتنة اخرى  
 في بيروت فانقلوا الى ارض النجفة الواقعة الى غربي  
 كركشيا وعمرها ثم دهم امراء آل جمال الدين التتوخيون  
 لتنته كانت بينهم فتنة منهم ٢ افار ونجا منهم ٢ ففرط الى  
 حوامل فتوفي منهم اثنتان هناك وفي واحد يسمى احد  
 وهو المكي ابا جنبلط تقدم اليه من حفات بعض وجوه  
 عائلة ابا نجم الجنية واقبلت معه وطالبوا اليه ان يذهب  
 الى قريتهم ويستوطنها فاجلبهم الى ذلك ثم صدم قسيمة  
 مثله واقتل معهم على قتل بني العبد الجنية من اهل القرية  
 فقتلهم ثم توفي وله ولد اسمه جنبلط ثم توفي جنبلط وله  
 ولد اسمه شاهين ابي بيروت فعمل الجنية على قتل فقتل  
 وله ولدان محمد وبشير فاحدرا الى بيروت واضرما نار  
 الحرب وقتلا من اهل بيروت ٢٧ نفساً. ولا ارسل الامير

سجينة اريد وتخلون لوليع اذير حسين ولجب جعل  
 عليها محمداً نائباً عن ولده قصير . سنة ١٢١١ فر الاير  
 حيدر الشهابي البالي من امام محمود باشا ابي هريش فتبعه  
 الشيخ محمد وولاه الشيخ شاهين فلقنهم عساكر محمود باشا  
 الى غزير واشتبهت الحرب بينهم فخرج اليهم الشيخ شاهين  
 من الانراس وقصبت المبالغ المحشمة في الجبلاد مع  
 الامير فانكسرت العساكر الى البحر وسار الامير الى  
 الهرمل ووجه الشيخ محمد واهله ولازموا الى ان رجع الى الولايت  
 ففرغ الغرب الا على من يد الامير يوسف الارسلاني لانه  
 واقطعة الشيخ محمد واخيه رتبة المشايخ وكسب لم الاخ  
 العزيز. ولما رجع الشيخ حيدر الى وطنه احرق من مقاطعة  
 الغرب الا على كثره لال وجباب وقيل اكثر رجلا

لانيهم بينة ثم توفي محمد وكان ثمانية اقل وهو الذي بالدار  
 المشهورة دار عثات . سنة ١٢٨٨ قدم احداً الى التتخيين الى  
 تاليه : زيل على الشيخ شاهين فاعلته من سليمان باشا والي  
 دمشق فكسب الوزير المذكور الى الامير طاهر الشهابي اب  
 بطرته من بلاد فكسب الى الفلاحة والملك بذلك فابا  
 رعاية للشماع فارسل اليهم عساكر فقتلوا بنو عليهم وجماعته الى  
 راشيا فاحرق العسكر منازلهم وقطع اشجارهم ثم رغب عنهم  
 وارجمهم وعرض عليهم ما ائله . سنة ١٢٢٠ كان الامير  
 بشير عمر محاصر القلعة ساتور واجتمع اهل تاليس في قرية  
 تبة فاغار عليهم الشيخ حسين والشيخ فارس مع الشيخ ناصيف  
 الكندي واحرقوا القرية وقتلوا ١٢ رجلاً واحضروا ١٤ الى  
 خيمة الامير بغير سنة ١٨٤٠ توجه الشيخ ظاهر جد مع الامير  
 محمد قاسم الى قتال الصابية الذين تاروا بارهم باشا في  
 ناضي طرابلس . ولا رجع اليه القاع ابراهيم باشا فقتلوا  
 راضياً انه من حرب الصابية . وكان له ولدان علم وجباس  
 سنة ١٨٤٢ قبض عمر باشا على الشيخ حسين وغيره من  
 المشايخ وارسلهم الى بيروت . سنة ١٨٤٤ صعد الامير  
 حيدر واخوه الامير قيس برجال بعيدا الحاربه دروز عاليه  
 فالتقام الشيخ محمود واخوه الشيخ ناصيف فالتكسر عسكر

من اء نذار بقدم فرمعت فيما كان يجاز قطرم . وقد ذكر بوليبيوس طريقتين للكتابة عن بعد بواسطة المشاغل وبعد ان تكلم عنها بشئ وبكس في كتابه المصنوع بما ترجمته الزئبق او الرسول السري السريع ذكر طريقة للتكلم من مسافة الى اخرى بثلاثة انوار او مشاغل توجد ليلاً ويمكن استعمالها للدلالة على حروف الهجاء وهي عند ٢٤ حرفاً تقسم الى ٢ اقسام كل منها ثمانية ويدل على كل منها بشئ او مشغول او ثلاثة وعلى عدد الاحرف بالمرات التي ترفع بها المشاغل . وقد اشار بوليبيوس المذكور باستعمال طريقة اخرى تغل بها علامات مفهومة بواسطة نورين يعلمان بمقتضى طوليتين ولوحى باستعمال التلصص الذي كان اذ ذاك مخترعاً حديثاً في المسافات البعيدة . وقد اخترع في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر طرق عديدة لاستعمال العلامات التلغرافية من اقدمها طريقة الدكتور روبرت هوكنج في عارة عن ٢٤ قطعة من الخشب تصنع للدلالة على حروف الالفبائية وست قطع اخر تصنع على هيئة خطوط محببة فتستعمل لعلامات مستقلة وكانت القطع المذكورة تنصب متوالية متفاوتة الارتفاع في مكان عال فنظروا من مركز آخر فتنتقل علاماتاً الى ما بعد وهكذا الى النهاية وكانها في الليل يستبدلونها بشاغل او بصايح . وقد كان تلغراف شاب الذي اخترع سنة ١٧٩٢ اول تلغراف عامل وقد استعمل في حروب الثورة الفرنسية وكان بولف من عمود عالي يعلو صليب من خشب قائم على محور بحيث يمكن تدويره بسهولة من مركز اتقى الى مركز مائل ويحمل في كل من طرفي الصليب ذراع قصير من خشب قائم ايضا على محور لتدويره على دورة الصليب ويستعمل للتدوير حبال تمر في الصليب ومنه في العمود وكانت هذه الآلة تصنع ٢٥٦ علامة غير ان شاب حصر استعمالها في ١٦ فقط فكانت كل منها تدل على حرف من حروف الالفبائية المختصرة التي يوضعها الفاعل وشاعت طريقته كثيراً فعمل عليها الاخير فلم يجرؤ فيها من التحسين ما يحقق الذكر . وفي نحو الوقت نفسه اخترع

الاميرين ولحقهم المشايخ الى الوادي . ثم توجه شكيب افندي الى بيت الدين ومعه الشيخ حسين نقض عليه مع المناصب التي عينه ثم اطلقهم . راجع كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان ودوره العائنة الان في عينات ويصور وعاليه ولهم في الغرب الاعلى وراس بيروت وسجلت اخرى املاك معبرة ويقول متولين احكام الغرب الاعلى اقتطاعاً لم ان الى شكلت متصرفية لبنان بعد حادثة سنة ١٨٦٠ فتزعت الاقطاعات من اصحابها ولكن بقيت الناحية الجنوبية من الغرب الاعلى بيد مدير من العائلة المذكورة الى الان وقد حافظت هذه العائلة في القرن الثالث التي جرت بين دروز لبنان ونصاراه على نصاراه مقاطعتهم واملاكهم وقد تولى بعضهم مناصب معبرة في لبنان وغيره وقد ورد في الكلام عن بيروت طرف من خبرهم قديماً وسرد شيء من ذلك في الكلام عن لبنان . ومن الذين اشتهروا من المتأخرين منهم الشيخ حسين ابن الشيخ علي وكان ذا حزم وحسن تدبير ونفوذ واسعاً في ايام القائمانيتين ولتفاحه لسانه استحق ان يلقب بلسان الدرور . وسعد بك ابن الشيخ فاعور وهو من المحرم والهمة والدرية على جانب عظيم ويحجب من عقل رجال لبنان في الامور السياسية وقد تقلب سنيين كثيرة في ماموريات مختلفة في متصرفية لبنان . وقد وجهت اليه من قبل ولاية سورية قايماقية جبل الدرور في حوران ثم قايماقية راشيا الوادي من وادي النعم

## تلغراف

## Télégraphe-Telegraph.

في لفظة يونانية معناها كتابة اليد او الكتابة عن بعد وفي اسم لآلة اوجاز تلغراف الاخير الى بعد يتناول التلغراف في الاصل جميع الطرق التي تستعملها العلامات الاخبارية . وذكر بوليبيوس افريقانوس ان قبادالرومان كانوا يقرأون كلمات بواسطة نيران مختلفة المواد وكانت سكان امراكا الشمالية الاصليون يجهزون مراكز مستطبة لاستعمال العلامات المذكورة وبما يمكن هند امراكا في البلاد الشمالية الغربية



الوفل ارجورت آلة تلفرافية تنبر فيها العلامات الى الاعداد ويحصل معنى هذه من قاموس وضع لها . وكانت العلامات تصنع بأربع قطع من الخشب كل منها على شكل مثلث متساوي الساقين وكانت القطع المذكورة توضع متقاربة ويجعل لها محاور لندار عليها الى جميع الجهات وكانت حركات كل منها محصورة في ثنائي حركات تدل على الصفر وسبعة الاعداد الاولى وكان المثلث الاول يمثل الاحاد والثاني العشرات والثالث المئات والرابع الألوف فتظهر بذلك جميع الاعداد الا الثانية والتسعة . واخترع اللورد مرتبة تلفراف يعرف بتلفراف لاميرال استعمل في انكلترا من سنة ١٧٢٥ الى سنة ١٨١٨ ثم استبدل بالسيفافور الذي اخترعه الفرنسيون سنة ١٨٠٤ والسيفافور لفظة يونانية معناها حل العلامة او قتلها وكان تلفراف اللورد مرتبة يركب من ٦ الياح كدورة ترتب بحيث يدور كل منها على محوره فيظهر للدرك الذي يقابله عن بعد اما جانبها اوجبهة العرض . وكانت الحركات تدل على ارقام وحركات الياح جميعا تغير الى ارقام كثيرة وبعض هذه الارقام يثل على حروف الهاء وبعضها على علامات مخصوصة . اما السيفافور الفرنسي فكان يركب من ثلاثة ادراج واكثر فيجعل على محاور فوق عمود قائم تندور الى جميع الجهات وتدل باختلاف مراكزها اما على ارقام او على حروف وقد استعمل من هذه الالة انواع كثيرة . اما العلامات في البحر فكانت تجري برأيات مختلفة الالوان . سنة ١٨٣٥ اشار غروس باستعمال آلة صغيرة تعرف بعدم بدوار الشمس وفي مرآة تعكس اشعة النور من الشمس او من مصدر اخر صناعي فتقل بذلك العلامات من مكان الى اخر ولا يخفى ان مرآة صغيرة توضع في الجيب يمكنها ان تعكس اشعة النور بحيث تنظر جليا من مسافة ١٢ ميلا او اكثر فاذا حركت تحريكاً لطيفاً بطريقه مفرقة بين فريقين دل ظهور الاشعة واختفاؤها على احرف او كلمات وبذلك يعرف الوقت ويسمى عن الطلوكوب ولا يرى العلامات الا من اراد ايصالها اليهم . ثم ان فرنسيس

غثون السطح الاثري في المشهور كائف الجمعية الجغرافية الملكية في بعض جلساتها باختراع شبه باختراع المذكور ووصف لها آلات بصيرة رتبها بحيث يظهر منها تحريك المرأة صحة اتجاهاها وخطاؤها . وقد كتب في هذا الباب مولفات كثيرة وصفت فيها آلات تلفرافية شتى غير ان في هذه الالات من العيوب ما لا تظهر مرة فورا فها فان تلاهاها لا ترم نفسها ولذلك كان لابد لها من راصد مخصوص . وزد على ذلك انها لا تستعمل الا في مسافات معتدلة وجو صافي وان تفتت باهظة بالنسبة الى الاخبار المختصر التي يمكن ان تنقلها فان السيفافور الذي كان بين لوندرا ويور تموت اي على مسافة ٧٢ ميلا لم يكن يمكن استعماله اكثر من خمس الوقت ومع ذلك كان ينقل طيو سنويا ٤٠٢ ليرات انكليزية

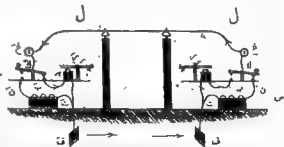
التلفراف الكهربائي  
او السلك الكهربائي ويسمى ايضا بالسلك الكهربائي او على اختلافها يمكن ترتيبها على وجهين احدهما يراى فيه اختلاف مصادر الكهر باية فتردنا تنقل عليها هذا المصدر على الكهر باية خمسة مصادر مميزة ولها الفرق . ثانيا الفل الكياري . ثانيا الحمل المنطوي . رابعا الحرارة . خامسا فعال التيسولوجية غير ان صعوبة الاتصال في كهربائية الفرق لا تجعلها صالحة للتلفراف الا في مسافات قصيرة وهما ناشف والحرارة والافعال التيسولوجية ليست مما يفي بالمقصود في الاشياء العملية ولذلك لا ينبغي استعمالها فتكون صحة التلفراف والحاثة هذه موقوفة على استعمال كهربائية مصدرها العمل الكياري او الحمل المنطوي . والوجه الاخر لترتيب انواع التلفراف يراى فيه المصدر الكهربائي الذي انصب لنقل الرسالة وفي هذا الباب ملاحظات اولاه ان التجاذبات والتداخعات الفيزيائية لا تحصل الا في الكهر باية الفركية . الثانية ان فعل الكهر باية الكياري يحدث علامة منظورة ويرسها رسما ثابتا . الثالثة ان الفعل المنطوي يحدث علامة منظورة كما في التلفراف ذي الالة ويكتب رسالة بحروف هجائية صناعية او يطبعها بحروف قديمة . الرابعة ان الفعل

الفيولوجي يأتي بعلامة يمكن الشعور بها. الخامسة ان فعل  
النور والحرارة الثمينة يمكن استعماله لعلامات منظورة غير انه  
لا يستطيع الكتابة ولا الطبع وقد ظهر من التجارب العديدة  
التي اجراها العلماء المدققون في التلفرافات الكهربائية ان  
احسن هذه الالات فيما يستعمل فيها الفعل الكيماوي او الفعل  
المغناطيسي. ولكن التلفراف الكيماوي لا يحدث صوتا في  
حركته ولذلك يستعمل له كهربائية مغناطيسية لتسهيل الشخص  
الجامع لتلقي الرسالة. ثم ان التلفراف الكهربائي المغناطيسي يؤثر  
في الاذن والعين اي ان الكلام الذي ينقله يدرك بالسمع  
والبصر سواء يمكنه ان يكتب وان يطبع

وقد حاول بعض العلماء ان يثبتوا ان مثال التلفراف  
الكهربائي اختراع منذ أكثر من قرنين فنسب العلامة مغيار  
هذا الاختراع الى الدكتور اوديه مستنداً في ذلك الى  
رسالة كتبها الدكتور المذكور سنة ١٧٧٣ غير ان ادسون  
نشر سنة ١٧١١ في العدد ٢٤١ من جريدة سيكتاتور مقالة  
لخصها عن رسالة من قلم ستراداء عنوانها مقدمات أكاذيبية  
وهي وصف آلة لا تختلف في هيئتها جوهري عن الآلة التي  
وضعها الدكتور اوديه وزد على ذلك انه في سنة ١٦٣٦  
خطر لموتير نفس المخاطر وكان دليله في ذلك ملاحظات عالم  
قديمة. ولكن الملاحظات التي صرح بها العلماء المذكورون  
كانت محض اوهام لا تستحق ان تعتبر كشفاً تاماً للاكتشاف  
الحقيقي ودليل ذلك واضح من نفس وصف الآلة التي  
اشاروا باستعمالها وهذا ملخص: تؤخذ اربع مغنطة وتجعل  
بجانب تكوّن حرة في التحرك على بسط او لوح منم الى  
خطوط تدل على حروف الحياه فتوضع هذه الآلة في مكان  
وتوضع واحدة اخرى مثله في مدينة بعيدة فانما جعلت اية  
احدى الاثنين على حرف مخصوص انتقلت اية الاخرى  
الى ما يقابله في لوجها وذلك بقوة المغناطيسية وقام بدور في  
يونكلر ولعمري وغري وديز اغويله بتجاربه تبيّن لم منها  
ان فصل الكهربائية يمكن نقله الى مكان بعيد سنة ١٧٤٧  
اكتشف الدكتور وتبين امران هما ان الكهربائية تجري  
في اسلاك طويلة جداً وان الارض والماء يمكنهما ان يتوصلا

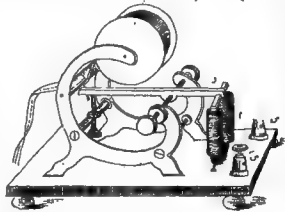
مقام السلك في تكميل الدورة فكان اكتشافه اول تعهد  
يذكر لاكتشاف التلفراف الكهربائي واحد من هزات كهربائية  
بهر الشغف وينير نورها في طفلها من مكان الى اخر وفي بعض  
تجاربه في شوتس هل كانت الدائرة التي استعملها نحو ميلين  
من السلك ويميلون من الارض وجعل لاسلاكها اربعة تحملها.  
وسنة ١٧٤٨ اجري فرنكلين مثل هذه التجارب في مبر شولكل  
ثم اجري دولوك مثله في مجرة جنيفاً سنة ١٧٧٤ استعمل  
لحاج الهزة الكهربائية لنقل علامات من غرفة الى اخرى في  
مدينة جنيفاً ثم استعملها لوموند في فرنسا سنة ١٧٨٧ فكان  
بدل على العلامات بانفراج كرات لية على نسق معدود  
بينه وبين الذي يرافقه وسنة ١٧٩٤ تيسر لزيون الالماني  
ان يستعمل الشرارة الكهربائية للكتابة البعيدة اي لنقل  
الاخبار بالتلفراف فانخذ لذلك قطعة من صفيح القصدير  
وجعلها منضطة بعضها عن بعض وربتها بحيث كانت  
الشرارات تدل على الحرف او على الرقم واستعمل ايضا ٣٦  
سلكاً من مركب الى اخر فكان كل منها يتصل بواحد من  
الحروف او من الارقام وبسلك اخر يرجع الى المركز الاول  
وبذلك بلغ عدد الاسلاك ٣٦ سلكاً. وقد اشار كافالوني  
كتابيه المصنف رسالة في الكهربائية ان يستعمل اطلاق  
البارود للفتية ثم نقل العلامات بشرارات يراه في عددها  
وتواليها النظام المنخفض عليه بين المركبين التلفرافيين وسنة  
سنتي ١٧٩٧ و١٧٩٨ صنع كل من دون فرنسكو سلفا  
المدرسي والسيرينيكورت تلفرافين في مدريد على النسق  
المذكور وكان احدهما عمداً من هذه الحاضرة الى ارجوزير  
وبينهما نحو ٢٦ ميلاً ثم ان دون فرنسكو صرح بافكاره  
ومقاصفه للاكاديمية العلمية الملكية في برشلونة ويستناد  
من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان كبير وزراء الدولة  
استحسنها كل الاستحسان واتى عليه كثير من الظاهر ان هذا  
العلامة ادرك ايضا مكانية التجارب بالكهربائية حتى تحت الحجر  
وفي اخر كتاباتوا اشار باستعمال الرصيف الفلظائي بدل الآلة  
الكهربائية. وحاول فرلميس ورفلس في هيرمست من  
اكتشف استعمال الكهربائية الفركية لنقل العلامات فاجري

تجارة سنة ١٨١٦ على مسافة ٨ أميال . سنة ١٨٢٧ بقرع نوايس مختلفة الانعام فكان بهم مغزاها من الف استعمل هريسون ديار الكهربائية نفسها على مسافة ميلين ولكنه استخدم سلكاً حديدياً وفواصل زجاجية وأعطى بالحجر خطوطاً ونقاطاً على رقعة مستطيلة من الورق تحرك خفية واستخدم لرسم العلامات قوة الجري الكهربائي الكياوية على نسق واحد وكانت الخطوط والنقاط المذكورة عبارة عن لخير لوت الورق التيموسي . ثم أشار رولندس باستعمال ساعيتين كيميئتين توضع كل منهما في مركز وشغل دورة الواحدة مواءمة تماماً لدورة والاخرى وكل منهما تظهر حروف الهجاء واحداً بعد الاخر مرتبة على شبه هالة تدور حول سائر فيه فتتحرك حرف واحد . ويجعل لكل ساعة كرتان ليتمان فتوصل كرتا كل منهما بالة كهربائية موضوعة في مركز لاخرى فهي انفرجها اتبه المراقب الى الحرف الظاهر من فتحة السار . ولما اكتشف الرصيف الفلطي سنة ١٨٠٠ اخذت آلات التلفراف تنحس شيئاً فاشترع سمرغف والمطارية الفلطانية وهي التي تحدث الجري . والفاني السلك آلة اكمل ما تقدمها سنة ١٨١٠ اخترع العلامة كوكس البلسلاني آلة استخدم فيها فصل الكهربائية الكياوية ثم اصلى شويغرا آلة سمرغف فاستغنى عن الاسلاك الكثيرة بسلكين ولكن البطاريات التي كانت تستعمل حيث لم يكن فيها كناية لحفظ القوة ونقل المجاري الى مسافات بعيدة فتاخركميكول التلفراف الكهربائي الى ان اتسعت مبادئه والتلفراف الطابع اما البطارية فالتونع المستعمل بها في المنظمية الكهربائية ومن ثم جد العلماء في اختراع آلات وادوات جديدة واصلاح الآلات الخترة سنة ١٨٢٤ صنع غوس ووير تلفرافاً كهربائياً مغنطيسياً فكان الجري الفلطي الغالب لتوليد الكهرباء هو بطارية كروف وجرم البطارية ينقل بسلك فيعمل في جود ممقط وكانت اهتزازات العمود الكهربائية يجب ان يكون السلك الموصل منفصلاً وطريقة تلاحظ بالسلكوب . سنة ١٨٢٧ كل متجهيل تلفرافة فصلو المعتادة في ان يلقي على كرات من زجاج مثبتة في فكان طوله ١٢ ميلاً و يستعمل الاسلاك واحداً لا يستخدم عمق من خشب طوله من ٢٠ الى ٣٠ قدماً . وكيفية اتصال الارض لتكيد الدورة وجعل العلامات اصواتاً تحدث المحلين بالتلفراف تظهر من الشكل الاتي



ويبان ان نفرض يروت ووليكاً اخر صاخر حرف مرموشق او طب او غيرها عند س واما ب وب فيها بطاريان في بلدين والكهربائية الموصية في كل منهما تجري من الت الى جهة ن ولكه متاخرا لارسال الكهربائية وسياالي الكلام عليها وغر كفا نومرتان ومع الفاليليل

وهما المغنطيسان الكهربائيان المنقوف عليهما لفائف شريط  
معدني لصكي مغطى بالكهربائية وميما بالفاصلين لانها  
يتبلان الكهربائية . وبرز الزايفات ميما بذلك لكونها  
برقانات المحروف . ولول السلك المنفصل على اربعة  
وفيف لوحان من معدن مسافة سطح كل منهما عدة  
اقدام مربعة وهما مقرونان في الارض . فاذا كبس  
على طرفي المتناح لك في يبروت المقروض ارسال الرسالة  
التلفرافية منها بجوت يتصل بالمعدن الذي تحته يجري  
المجرى من قطب البطارية الايجاني مارا بالمتناح له الى  
الكثكنونومتر ومن ثم في السلك ل الى دمشق في  
المحل الموجهة اليه الرسالة مارا بالكثكنونومتر وبالمتناح  
ك وبالقابلة م ومن هناك الى الارض مبنازا من اللوح ف  
الى في يبروت المحل المرسل واخيرا الى القطب السليمي  
من البطارية ب حيث تم الدائمة . فقد س يكون محل  
التلفراف في يبروت م منقطعاً حوتن عن الدائمة الكهربائية الفكل الاتي



وفي مركبة من مغنطيس حكر بائي م  
ملتص طيشريط نحاسي دقيق طويل جداً  
وهو متصل بالشريط الموصل لل المرسوم في  
الفكل السابق بواسطة احد السكابين  
ذات البرقي من وبشريطه متصل بالارض  
بواسطة السكاس الاخرى وطرف الشريطه  
المتصلة بالارض متصل بالوح معدني مقروني  
الارض كما مر فاذا كبس على المتناح في دمشق  
مثلاً فالمجرى مبنازا لسلك المغنطيس الكهربائي

ويجب المحافظة المتصلة بالترام ر الى اسفل واما الطرف على الورق . ثم اذا كبس على المتناح ايضا يرم الزايم علامة  
الاخر من الزايم الحمر فيو سمار محدد الراس من فولاد  
فيمتقع ويكس السمار على سمرن ورق ينشر عن ملف عال  
ويجر بواسطة زبرك ودواليب تنصب مة نحو نصف عقدة  
في الثانية . وعند مكيسه على الورق تنطبع فيو علامة في  
يبروت واذا رفعت اليد عن المتناح في دمشق حتى ينقطع  
المجرى فالذراع الاقصر من الزايم يتقلو المغنطيس الكهربائي  
فيستط الذراع الاطول يتقلو وينقطع كس سمار الفولاد  
اربع لحظة فقط ثم نقطة واذا ارتفع وقتاً اطول رم

خطاً عرضياً والمحروف الهجائية يدل عليها في اصطلاحهم  
النقط والمخطوط فقد تكون من نقطة فأكثروا من خط  
فاكثر وقد تركب من نقط ومخطوط مما يختلف دلالتها  
باختلاف عدد دوائر وضعها فاذا ارادوا ان يكتبوا كلمة اسمن  
دمشق مثلاً وصككت علامة الالف نقطة وخطاً وعلامة  
الرامعة ثلاث نقاط يهكون اليه من الخواص ويحيطون  
او قات الدق موافقة لرمح العلامات المذكورة فيرمح الرام  
تلك الكلمة في بيروت بالمطلوب هكذا . . . . . وعلى  
هذا النسق يكتبون كلمات الرسالة حتى انتهت بكتوبها  
بالمخطوطة ويرسلونها الى صاحبها

ومن كان في مركز التلفراف عند ورود رسالة اليه  
ورأى الكلمة يقرأ من العلامات بسرعة وضبط ويودعها  
كذلك تجب لا محالة والاصح انهم يهرعون في هذا الفن  
بحيث يحكم ان يقرأ رسالة من الاصوات التي يحددها  
الذراع بفرو على المخطوط الكهربائي في الرام . اما مفاتيح  
التلفراف فهو كما نرى في الشكل الاتي



ان الخليل يتحرك على محور داخل في اعلى العمود ١ وعلى  
تتوان من بلاطين د على الجانبين الاسفل وهذان يقرنان على  
قطعتي بلاطين ك ب الاولى منهما تتصل بالشريطتين الثانية  
بالشريطتين وهاتان الشرطيتان تتصلان بالاجناب والسلي من  
قطعتي البطارية المرسلة فاذا ترك الخلل لثا وصل الاتصال  
بين زوب بقوة الزئيرك ز وحسب تضغط اليد على المسكن  
وهي من خشب ابوس يقطع الاتصال بين زوبوس يحصل  
بين دولك ومعد الشرطيتين المذكورتين يوس يتصل بالخلل  
الشريط المستطيل ط من محل يمد بواسطة محوره في ١ .  
فحينما يكون المتاح قابلاً كما في الشكل الثالث يسير الجري  
من الخلل المرسل على طريق ط ل انبسي ثم يبر على الالة  
المعروفة بالمكنا لتدوير الرسالة كما تقدم ثم يجه منها الى

الارض التي يتصل بها القطب السلي من البطارية في الخلل  
المذكور . واذا فخط على ح المتاح يكون مرسلًا ويبحث  
الجري الكهربائي في طريق س ك د ا ط الى الخلل البعيد .  
فالذي يريد ارسال رسالة من محل تلفراف الى محل آخر  
يدق على مفاتيح والكتب في الخلل الثاني يكتب الرسالة  
ويبلغها الى صاحبها ومثل ذلك اذا اراد الثاني ان يرسل  
جواباً او رسالة . وفي بداية اختراع التلفراف ظن انه لا بد  
من عمل شريط اخر غير ليل المرسوم في الشكل الاول  
يرجع من المخطوط الكهربائي في التلفراف البعيد الى القاطبة  
السالية في التلفراف المحلي لكي يتم الدائرة ولكن بعد قليل  
لاحظوا ان الارض فضلاً عن كونها لا تكلف شيئاً في اصلاح  
للاصصال في تكمل الدائرة ولذلك يفرزون ان يارض  
على التلفراف لوك من معدن يتصل به القطب السلي من  
البطارية وطرف واحد من لفة المخطوط الكهربائي ولوكا  
اخر في محل التلفراف البعيد على هذا النسق فتم الدائرة  
الكهربائية بواسطة الارض كما يتضح من الشكل الاول اما  
اللوحان فيصمان غالباً من نحاس احمر وينبغي ان تكون  
سعة كل منهما اكثر من عشرين قدماً مربعاً وان يهرزا في  
الارض الى عمق تكون فيه الارض اشد ندية

وقد تقدم ان اشهر انواع التلفراف ثلاثة فالاول الموصوفة  
هنا هي من النوع الاول اي من تلفراف الابرة وقس عليها  
اشغالها من النوع المذكور فاعلم ان تختلف عنها في شوي مجوهري  
ولما التلفراف ذو البسيط والوحيد فهو الة فيها مخطوط كهربائي  
يبدى دالاً او اربع على بسيط او لوج مرسوم عليه حروف  
الاجزاء فالحرف الذي تنقب عنه الابرة يكون الحرف المرسل  
من محل تلفراف اخر وليس في هذا التلفراف كتابة ولا  
طبع وهو لا يودي الرسائل بسرعة كلية واكثر المسكن  
المعدنية تستعمله لبساطة العمل فيه . والتلفراف الطابع  
هو الة تلفرافية تحتوي على جهاز يودي الاحرف مطبوعة  
بالجبر ويرجع ذلك الى قوة الجري الكهربائي ولشهر الات  
هذا النوع الة موس ولة هونغ ولة فليس . ومن انواع  
التلفراف ايضا الة تودي الرسالة البرقية بمثل المخط الذي

تكتب ويوفي من يدع الاختراعات رتبها بأقول الانكليزي ومجمل الجري من ٥ الى ٦ اصناف المسافة التي يجعلها الياسك سنة ١٨٥٠ واصطفا كسارلي وبنيولي وغيرها ولكنها قليلة الحديد الا ان قلة قوته وكثافة تقطعه من جري شدة قدمه واقتضاؤه لسبب ثقلها الحرارة تمنع استعماله الا في استعمال

مد الاسلاك التلفرافية

ان الاسلاك التلفرافية تمد في البلاد عادة على اعمة مرتفعة عن الارض من ٢٥ الى ٣٠ قدما ويجعل كل من الاعمة المذكورة على مسافة ٨٠ يردا او ١٠٠ يرد من الاخر وحيث انه لا يجوز نصب الاعمة في المدن قد اخترعت طرق كثيرة لمد الاسلاك تحت الارض فطلى في لوندرا بالصكوتبارخا ونلف بشر يطعم بانياب من رصاص اوحديد وتدفن في الارض الى جانب الطريق او توضع في انابيب من خشب مطلي بالكربوسوت ومملوءة قاراً وتدفن في الارض كانياب الرصاص والحديد وما في باريس فقد بانياب من رصاص مدفونة في البواب والمداخن . وقد اخترع في امركا سلك قلبه من فولاد يلبس نحاس مغطى بقصدير وهو من حيث قوة الاتصال كغيره من الاسلاك ولكنه اقل منها واخف وزناً ولا يحتاج الى حوامل كثيرة واخترع واي الامركاني ايضاً سلكاً يغطى بمركب من الكاوتشوك والميدروكربونات فيقاوم التآكل كثيراً ويمكن تعريضه للهواء او دفن في الارض ستون عديدة دون ان يلحق به عظيم اذى . وما انه في البطاريات المتساوية القوة تزداد قوة الاتصال بزيادة القطاع العرضي للسلك يفضل استعمال الاسلاك النخينة في الدوائر الطويلة باهظة في اول الامر وكثيراً ما صادفت حوطة لان اسبابها اذا كان المراد مد اسلاك كهربائية على خط مستقيم مسافة ٤٠٠ الى ٥٠٠ ميل بقسم السلك عادة من وسط الى دائرتين في الاسلاك ان تغطى هذه بالصكوتبارخا وتحفظ من الاذى توصلا بما يعرف بانبيد فاذا انقطعت الدائرة في موضعها في انابيب من الرصاص او الخزف او بصناديق احدي جيبتي المعيد قطعت الدائرة في الجهة الاخرى من خشب مشيع بمحلول كبريتات النحاس او ككولورور ايضاً وبذلك يمكن تشغيل الدائرتين المتصلتين من احد طرفيهما كتيما سلك واحد حال كون جري كل من البطاريتين لا يحتاج الى نصف المسافة التي بين المركزين التلفرافيين وعلى هذا الصق يمكن مد سلك الى ما لا حدته . والسلك الخاصي يوصل الكهربائية أكثر من سلك حديدي بمجموع

ومجمل الجري من ٥ الى ٦ اصناف المسافة التي يجعلها الياسك سنة ١٨٥٠ واصطفا كسارلي وبنيولي وغيرها ولكنها قليلة الحديد الا ان قلة قوته وكثافة تقطعه من جري شدة قدمه واقتضاؤه لسبب ثقلها الحرارة تمنع استعماله الا في استعمال

مد الاسلاك التلفرافية

ان الاسلاك التلفرافية تمد في البلاد عادة على اعمة مرتفعة عن الارض من ٢٥ الى ٣٠ قدما ويجعل كل من الاعمة المذكورة على مسافة ٨٠ يردا او ١٠٠ يرد من الاخر وحيث انه لا يجوز نصب الاعمة في المدن قد اخترعت طرق كثيرة لمد الاسلاك تحت الارض فطلى في لوندرا بالصكوتبارخا ونلف بشر يطعم بانياب من رصاص اوحديد وتدفن في الارض الى جانب الطريق او توضع في انابيب من خشب مطلي بالكربوسوت ومملوءة قاراً وتدفن في الارض كانياب الرصاص والحديد وما في باريس فقد بانياب من رصاص مدفونة في البواب والمداخن . وقد اخترع في امركا سلك قلبه من فولاد يلبس نحاس مغطى بقصدير وهو من حيث قوة الاتصال كغيره من الاسلاك ولكنه اقل منها واخف وزناً ولا يحتاج الى حوامل كثيرة واخترع واي الامركاني ايضاً سلكاً يغطى بمركب من الكاوتشوك والميدروكربونات فيقاوم التآكل كثيراً ويمكن تعريضه للهواء او دفن في الارض ستون عديدة دون ان يلحق به عظيم اذى . وما انه في البطاريات المتساوية القوة تزداد قوة الاتصال بزيادة القطاع العرضي للسلك يفضل استعمال الاسلاك النخينة في الدوائر الطويلة باهظة في اول الامر وكثيراً ما صادفت حوطة لان اسبابها اذا كان المراد مد اسلاك كهربائية على خط مستقيم مسافة ٤٠٠ الى ٥٠٠ ميل بقسم السلك عادة من وسط الى دائرتين في الاسلاك ان تغطى هذه بالصكوتبارخا وتحفظ من الاذى توصلا بما يعرف بانبيد فاذا انقطعت الدائرة في موضعها في انابيب من الرصاص او الخزف او بصناديق احدي جيبتي المعيد قطعت الدائرة في الجهة الاخرى من خشب مشيع بمحلول كبريتات النحاس او ككولورور ايضاً وبذلك يمكن تشغيل الدائرتين المتصلتين من احد طرفيهما كتيما سلك واحد حال كون جري كل من البطاريتين لا يحتاج الى نصف المسافة التي بين المركزين التلفرافيين وعلى هذا الصق يمكن مد سلك الى ما لا حدته . والسلك الخاصي يوصل الكهربائية أكثر من سلك حديدي بمجموع

وقد فاقت الولايات المتحدة الامركانية جميع اقطار

الذي با طول خطوطها التلفرافية فانها كانت سنة ١٨٦٠ خمسين الف ميل واما في سنة ١٨٧٦ فيبلغت ١٥٠ الف ميل وكان طول جميع الاسلاك الممتدة على وجه الارض ٧٠٠ الف ميل ينطوي تحتها اسلاك استراليا والهند والصين وسيبيريا وكنتس وساجهية يد سلك مهم من موسكو الى افقيانوس الباسيفيكي لتصل اسيا الشرقية باوروبا والسكيا بعد ذلك ان فصلها بامر على طريق مضيق بيرين فانتهى السلك المذكور سنة ١٨٦١ الذي يرم على حدود سيبريا ومد منها الى اوسك الواقعة على نهر ارش مارا بحبال اورال ثم مد منها الى تومسك ومنها جنوبا بشرق الى ايركوتسك ومنها الى كينغا على نهر الصين مارا بحبال الفاي ثم مد منها هناك الى شينا على نهر امور ومنها الى نرنتسك. ولكن مراد الحكومة الروسية ان تمد فرقا على وادي النهر وفرقا آخر الى مرغليم روسي واقع على بحر اليابان. اما مد اسلاك الى مضيق بيرين ومنه الى الاسكا ولوريفون وكاليفورنيا فشرع فيه اولاً من الجانب الامركاني ثم عدل عنه بعد ان صحت الاسلاك الاثنيتسكية الممتدة تحت البحر وصارت الرسائل البرقية تنقل عليها بسهولة وضبط

مد الاسلاك التلفرافية تحت البحر

والظاهر ان افكار كثيرين من علماء الكهربية القديسة اتجهت الى مد التلفراف تحت البحر ويقال ان سلفا خبير بحكومة سنة ١٧٩٢ في مد سلك بين برشلونة وبلنا في جزيرة صوارة . وسنة ١٨٣٩ حاول الدكتور اوشوغني في الهند اصطناع تلفراف مائي وحصر الكهربية في الاسلاك بان لها انجيطان فطن منقطعة ثم لفتها بتدريس نوع من الخفل ولب القديس ايضا بحفظات فطن منقطعة . وفي ١٨ تشرين الاول ( اكتوبر ) سنة ١٨٤٣ مد مورس سلكا تلفرافيا بين جزيرة الحماك ونيو يورك مانعا تبديل الكهربية التي تجريه فيه بحفظات غليظة من القنب لفتا عليه وطلابا بالتقطرات والزفت واكتوتابرغا وفي اليوم الثاني بينما كانت تجري فزو الغباريات طلق السلك بالغمر سبعة ساعة فصبها الملاحون واذا راوا السلك قطعوه وسرقوه

وسنة ١٨٤٣ مد كولت تلفرافا من جزيرة كوتاي وجزيرة النار في مدخل مينا نيو يورك الى مدينة نيو يورك نفسها ففتح في استعماله . ولول سلك تلفراف في مدته اوربا تحت الماء هو السلك الذي مد سيمس من فانقنامه الطوينة البروسية بين دنس وكولونيا مارا في نهر الرين وطلابا بالكويتا برغا حفظا للبحري الكبراني الذي يجري فيه ومن ثم انتهت افكار الى استعمال المادع المذكورة في طلي الاسلاك وسنة ١٨٥٠ مد برت سلكا من الفاس مفتحا بالكويتا برغا بين دوقروكالي ولكه لم ينجح الامة قصيدة وفي السنة التالية استبدل بخطوط لف من اربعة اسلاك في تمامها المقصود وسنة ١٨٥٢ انشئت ستة خطوط جديدة فصححت كل الحاج وكان اطولها بين انكلترا واسكتلاندا على مسافة ١٠٠ ميل تقريبا . وسنة ١٨٥٤ انشئ خمسة خطوط اخرى كان اطولها نحو ٦٤ ميلا فقط . وزيد عليها من سنة ١٨٥٥ الى سنة ١٨٥٦ خطان جديان احدهما الخط الممتد بين وارتنة وسمندطينية وطوله نحو ١٦٠ ميلا وانشئ غير ما ذكر خطان اخران الفيا في مياه عميقة فجعل الواحد بين دوفوندا لاند وراس برتون والاخر بين سبسيا وكورسيكا ثم صرفت لهم الى مد سلك في لافيانوس الاثنتيكي يصل بين اوربا وامريكا فاستمر العمل في ذلك من سنة ١٨٥٧ الى ٥ آب ( اوغسطس ) سنة ١٨٥٨ غير ان عيوب السلك الذي انشئ بين القارتين كانت كثيرة وتكبدت الشركة التي مدته نفقات باهظة كان مجموعها في كانون الاول سنة ١٨٥٨ مليوناً و ٥٠٠ الف ريال عود ولم تكن مع ذلك من اصلاحه وبعد حيوط هذا المشروع انتهت الافكار الى التامع في طلي الاسلاك من ابرادور الى سكتلاندا على طريق غرينلاندا في اسلاند وجزار فاروي وطول هذا الطريق نحو ١٨٠٠ ميل ولا يمكن مد السلك فيها على خط مستقيم الا من ابرادور وجرينلاندا الى على مسافة نحو ٦٠٠ ميل . وكان مستشارين الولايات المتحدة الامركانية قد نال من ملك الدانمارك سنة ١٨٥٤ امتياز ان يجعله وحده مد سلك تلفرافي في غرينلاندا واسلاند وجزار فاروي فصار من

بوسعون في ٢٩ آب سنة ١٨٥٩ وإجري التحقيقات الابتدائية  
 على نفقة وحمل الحكومة الانكليزية على ارسال باخرة  
 اسبراعاي البحر ولكن هذا المشروع لم يتم لان الفشل  
 الذي اصاب امثاله فيما بين سردينيا ومالطة وكورفو وبين  
 البحر الاحمر والهند زاد الريب الذي نشأ عند الناس من  
 جرى ما اصاب المشروع الاول سنة ١٨٥٨ . على ان  
 نظارة التجارة الانكليزية وشركة التلفراف لا تلتفي عهدتا  
 الى لجنة مؤلفة من اربع علماء الكهربائية ان تخصص عن  
 اسباب الخلل وتجتمع من الفيا كما يراعى في الاستقبال  
 عدد عمل الاسلاك وتجربتها ومدها فيبين لم ان الوجه  
 الميكانيكي من المسألة قد اتفق اكثر من الكهربائي وبعد ان  
 صرفوا ١٨ شهراً في البحث والتدقيق والاستطلاع نشروا  
 سنة ١٨٦٣ تقريراً معتبراً جداً . وكانت المباحث النظرية  
 التي قام بها في تلك الاثناء لومسون وسجكس وضربها قد  
 كشفت للعالم عن كثير من مقتضيات الكهربائية للاسلاك  
 البحرية وجمع السلك الذي مد بين مالطة والاسكندرية سنة  
 ١٨٦١ وسلك المصطحج القاري سنة ١٨٦٤ . ولما زار مستر  
 فلد انكلترا سنة ١٨٦٣ بقصد السعي في اعادة العمل بالتلفراف  
 الانكليزي وجد ان بيت غلاس واليون وشركاهم واقفون من  
 نفوسهم بالمقدرة على انشاء سلك جيد متين بين بريطانيا  
 العظمى وامريكا واخرون في تحمل قسم من اخطار هذا  
 المشروع . وانشى السلك الانكليزي الثاني على نفقة شركة  
 انكليزية وجرب قبل ان غرس بالماء فلم يتبين فيو عيب  
 كهربائي جوهري فتمتلة الباخرة المسافرة في اسفرن وشوع  
 الهندسون في مدو وكان مولفاً من سبعة اسلاك نحاسية ملتوفة  
 على شكل لولب ومغطاة بأربع طبقات من الكوتان براخا  
 يظنها طبقات رقيقة من مركب شائرتين ويقعها من الخارج  
 عشرة اسلاك حديدية كل منها ملفوف بمحطان متينة وكان  
 طول السلك ١٨٦٣ ميلاً فيبعد ان مد نصفه انقطع فترك  
 العمل الى السنة التالية وبلغ ما تكبدته الشركة من الخسائر  
 ثلاثة ملايين ريال حصيد . سنة ١٨٦٦ جهز سلك  
 ثالث على نسق السلك الثاني ولكنك امتن واخف وإلث

فتمتلة الباخرة المار ذكرها في في في الانليك فصادف  
 الفاشية فيحاكاً ثانياً ولول رسالة نقلت فيو كانت بفرى بارام  
 عهدة الصلح بين بروسيا والنمسا سنة ١٨٦٩ انشى السلك  
 البحري الفرنسي بين برست وسان بير وركسبورس من  
 ولاية مستفوسش طوله ٢٨٥٧ ميلاً سنة ١٨٧٠ انشئت  
 اسلاك بحرية طوله اكثر من ١٥ الف ميل منها الاسلاك  
 الهندية من السويس الى عدن ومن عدن الى بمباي ومن  
 بينغ الى سغابور والسلك الصيني والسلك الصيني الثاني  
 من هونغ كنج الى شنغاي ومن هونغ الى يوكي في الولايات  
 الساحلية من سيبريا سنة ١٨٧٤ مد سلك انكليزي  
 جديد بين امريكة وامريكا وكان قد مد سنة ١٨٧٤ سلك  
 بحري بين ليسبون ومادريه سنة ١٨٧٤ وصلت مادريه  
 بسان فسان احدى جزائر الارس الاخرى وصلت جزيره  
 سان فسان ببرينوكو سنة ١٨٧٥ انشئت اسلاك بين  
 جامايكا وبورتوريكو وبين قسطنطينية واديسا وزي  
 وانترنو وبرشلونة ومرسيليا والحاصل انه التي اكثر من  
 ما في سلك طوله جميعاً نحو ٥٠ الف ميل  
 اما الوقت الذي يجرى ارسال علامات متوازية في  
 مثل هذه الاسلاك فيزداد بقدر مربع طولها ويكون اقل  
 في اسلاك مختلفة متساوية الطول متى كان حمل الغطاء  
 المانع تهدد الكهربائية بقدر ثلث قطر الموصل المركب . وفي  
 الة تومسون وفارلي المصلحة تنقل ثنائي كلها في بالوقت  
 الذي كان يلزم لنقل كلمة واحدة وقد نقل ١٧ كلمة بالسلك  
 الانكليزي الفرنسي في دقيقة واحدة  
 الاضطرابات التلفرافية  
 ان مستغدي التلفراف المبدود في الهواء عريضة  
 لاختطار الصواعق فاما ان يصيهم ثوراً او عجلول الكهربائية في  
 السلك التلفرافي عند تفرغ غيبتين في الهواء ولذلك اخترع  
 الة كثيرة للوقاية منه وقد ذكرتها سابقا في احد عشر  
 الة . وفي الاسلاك التي تقع ارتفاعات الاقاليم الجبلية  
 وانخفاضها كما فيا بين فينا وميلان يكثر الاضطراب  
 لسبب التيارات الهوائية حتى في اوقات صفاء الجو فيتمتع



تلف الراساتل التلفرافية ساعط . وللفنق الثمالى احيانا  
 ثامير عظيم فى الاسلاك يخلط بيارات البطارية فاذا رقت  
 البطارية فى مثل هذه الحال يمكن نقل الرسالة التلفرافية  
 بواسطة التيار الذي احدهن الفنى وقد يضطرب التلفراف  
 المهدود فى الماء او فى الارض بالتيارات الارضية واختلاف  
 الفرق الكهربائية بين اقسام مختلفة من الارض هو فى الغالب  
 قليل ولكمها عرضة لتقلبات تجانبية مجهولة الاسباب وقد  
 يكون الفرق احيانا معادلا لفرق بطارية تحتوي على ١٤٠  
 عصرا من عناصر دانييل ونجبه هذه اليارات بحيث توفى فى  
 الاسلاك لا لتلكية خاصة فتوقها فى الاضطراب . وتوفى  
 الالات باستعمال مكثفات فارلى وغيره . ولا ينبغي ان  
 تخط هذه اليارات الارضية باليارات التي تحدث عندما  
 يدفن فى الارض صفائح من الخارصين والنفاس  
 ومنذ اكثر من ثلاثين سنة اخذ العلماء بمجهودات  
 اختراع طرق لارسال رسائلهم فى وقت واحد على سلك  
 واحد الى جهة واحدة او الى جهتين متقابلتين فصنع بعضهم  
 آلات متعددة وبسنة ١٨٤٠ حصل سيمون وهلمسك على براءة من  
 حكومة انكلترا لخاصة انهم ابدون غيرها باستعمال طريقة وضعها  
 لنقل عدة رسائل فى وقت واحد وبسنة ١٨٥٥ اخترع سيمون  
 طريقة لارسال رسائلهم فى وقت واحد على سلك واحد فانه  
 بواسطة منافذين ويطارتين مختلفتين الفرق شغل منططمين  
 قابلين مستقبليين فى الطرف الاخر من السلك وكانا يشتغلان  
 اما معا او كل منهما على حدة حسب المراء . وبسنة ١٨٥٤  
 اخترع سيمون وهلمسك طريقة لارسال رسائلهم فى وقت  
 واحد وعلى سلك واحد الى جهتين متقابلتين وفى نحو  
 الوقت نفسه اخترع فرمير طريقة اخرى للغة فى نفسها فاستعمل  
 بطارتين فرعيتين لاساعة البطارتين الاصليتين . ثم  
 اصطلح ترانس اختراعى سيمون وجنل فا زال جميع المصاحب  
 التي كانت تعرض عند العمل واخترع بعد ذلك آلة تعرف  
 بفرنكلين امكن بها تشغيل تلفراف مزدوج الدق بين  
 بوسن وطاشنطون وبين راس برتون وسان فرانسيسكو  
 وقد اسلمت هذه الآلة لهما فى انكلترا واخترع الامريكان

### تليفون Telephone

كلمة من اليونانية مركبة معناه الصوت البعيد وحاصلها  
 الاسماع من بعدوى اسم آلة حديثة الاختراع تكون بالنسبة  
 الى الصوت كالتلفراف بالنسبة الى الكتابة فلها تستغنى  
 لنقل الصوت كما هو من مكان الى اخر ويخترعها رجل امرىكانى  
 بنام على المبدل الطبيعى وهوان الصوت يحدث اهتزازا فى الهواء  
 فاذا اصاب الهواء لم تر صغير رقيقة من حديد هزها واذا كانت  
 هذه الصغيرة امام قطب منططمين امامت فيه موجى كهربائيا  
 ينتقل على سلك معدنى الى حيث يشاء فيستدل به على  
 الصوت الذي احده . فهذه الآلة صنعت من قطعة كبيرة  
 من المنططمين على شكل الاذن وعلى طرفها لفائف  
 منضوئان كثفان التلفراف وامامها صغيرة رقيقة من حديد  
 لنقل سبلة المنططمين فاذا تحركت هذه الصغيرة امام قطبي  
 المنططمين يحصل المجرى الكهربائى فى لفه الفرط المتصلة  
 بها فاذا تكلم الانسان اوفى امام هذه الصغيرة اهتزت  
 اهتزازا سريعا حسب طبقة الصوت وخرج منها صوت  
 واضح يجرى الصوت الذي هزها . فاذا كانت اللثة التي  
 يجرى فيها المجرى الكهربائى متصلة بالآلة لخرى مثل هذه تماما  
 بواسطة سلك يربى تنقل الاهتزازات بواسطة المجرى  
 الكهربائى الى الصغيرة التي فى الآلة الاخرى فتتكرر  
 اهترت هذه ويخرج منها نفس الصوت الذي هز الآلة وفى  
 اية درجة كانت وعلى اى بعد كان بينهما . وهكذا الحال فى هذه  
 الآلة التي يتكلم بها الامريكانى مع السوري فيسمع صوته كأنه  
 امامه ولا يراه . وقد تحسنت هذه الآلة كثيرا وانتقلت الى  
 اوربا وشاع استعمالها وكثرت اقوال الناس فيها وهي من

اختراعات هذا العصر النفيسة. وقد تتنبدل فيها فجعلوها على  
انحاء شتى مرجحاً كلها الى مقصد واحد وهو الاسراع بعد

## تلقح

## Inoculation

هو في اللغة آبر الخلل اي وضع طلع الذكور في الاناث  
وفي اصطلاح الاطباء قل مرض من شخص الى اخر بواسطة  
مادة مرضية تؤخذ من جسم الاول وتدخل في جسم  
الثاني. وللمادة المرضية يمكن ادخالها الى الانحية اما راساً  
بوزخ الجلد او بوضعها سائلة على سطح جلد متفتح فيمتصها  
الجلد نفسه غير ان الامراض التي يمكن نقلها بهذه الطريقة  
ليست كثيرة فان الالتهابات البسيطة وما يتبع عنها من  
الامراض ليس من خاصيتها ان تولد با تلقح في جسم سليم  
وما تولد انما هو امراض مخصوصة نوعية كالجديري والمجدري  
البرقي والالتهابات الاولى في الداء الزهري والقعبية وما  
اشبه فان صديدها مشحون بمادة ضوئية مخصوصة تعرف  
بالقربوس او العنبرة او الاصل المدي فاذا ادخلت  
في جسم شخص سليم احدثت فيه خللاً واغراقاً كاللص  
كان سبباً لها في الاصل. والتطعيم بالمجدري هو تلقح مادة  
المجدري البرقية في جسد الانسان و يطلق التلقح عادة  
عند الاقترع على نقل المجدري الطبيعي عن جسد الى  
اخر بطريقة التطعيم. وكانت التلقح بالمجدري المذكور  
يستعمل سابقاً لتخفيف الداء فسوغم ابطال فاستعمل مكانه  
التطعيم بالمجدري البرقي لان الدكتور جتروجد ان  
مادته تقي من المجدري الطبيعي اكثر من مادة هذا المجدري  
عجوز وان كانت اللطف منها اي انها لا تحدث في الجلد  
تجديماً شديداً

ولول من استعمال التطعيم بالمجدري البرقي الدكتور  
ادورد جنرال انكليزي سنة ١٧٦٦. فانه بين سنة ١٧٦٨  
و ١٧٨٠ لاحظ ان الذين كانوا يجلبون البقرات المجدرة  
ظهرت على اياهم بثورات اشبه بثورات المجدري وانه لا  
وثقهم عدوى المجدري بالمخالطة ولا بالتطعيم فاحتد  
بهذا الى اتخاذ مادة الملة البرية والتطعيم بها ممّا للتأثر

بالمجدري فصادف نجاحاً وكان ذلك اصلاً للتطعيم الذي  
شاع فيها بعد شرقاً وغرباً. وطريقة العمل ان يحدد في  
كل ذراع وخزتان او ٢ وخزات ملحية يوضع حاد او ابرة  
يخمس راسها في اصل معدى مأخوذ من بثور شخص طعم  
منذ ٨ ايام ويكنى لاستخراج هذا الاصل ان تؤخذ البثور  
المذكورة بخزات صغيرة فيظهر في الحال على سطحها انقباضات  
صافية كالماء في المادة المستعملة للتلقح واصلة من جيب  
تظهر في صرع البقرة وينقل برأس ابرة او مبضع فيحفظ في  
انابيب او بين لوحين من زجاج مسدودين سدّاً محكماً ولذا  
كان الشخص المراد تطعيمه جيد البنية طم دون ان  
يستعمل له وسائط صحية ولذا كان معدل المزاج وجبت  
معالجته الى ان يتعافى ويمكن التطعيم في جميع ادوار العمر  
حتى في وقت الانسان اذا كان غير مصحوب باعراض ولا  
سبب اذا كان يخشى من المجدري فان لم يعم بكرر العمل  
و يتدرج من شخص الى الاصل المعدي قد اخذ من  
ذراع الى اخر في اليوم السابع او التاسع من ظهور البثور  
وقد تناقش احكامها انتشار الطعم مدة ثمانية ايام او اكثر ولا  
سبب في ايام البرد وشبهت وخزات تنجح عند ما تاحل  
وخزات اخرى في الجفاف حال كون العليل في. ولكي والثانية  
اجري في وقت واحد غير ان هذه الاحوال نادرة. ولا يقي  
المطعم من تقيح من امراض اخرى فقد يحدث ان يصاب  
شخص بالمجدري قبل التطعيم او بعد بضعة ايام فلا يكون  
للمطعم من القوة ما يدرأ المرض فيسريه دون ان يخلط  
به ولذا طرأ مرض اخر يماحج با يناسبه. ولكن اذا لم  
يظهر في الجسم غير اعراض التطعيم لا يوصف للمطعم دواء  
ولا علاج وربما كانت بثرة واحدة كافية للوقاية من المجدري  
ولذا كان المطعم معدل المزاج او من اصيبوا بالمجدري  
لا ينبغي استعمال بثوره التطعيم لانها قد تحدث التلقح  
الكاذب وينشأ التلقح الكاذب ايضا عن كل تلحق اجبي  
يحصل في الخزات التي ادخل فيها مادة جدريه صحيحة  
وعن التلقح بمادة جدريه اخذت من المطعم بعد البثور  
الحاص فانها تكون اذا ذاك اشبه بالصدى المعتاد. ولا يخفى

ان التنقيح المكاذب لا بقي من المجدي وله علامات مميزة  
 منها انه يحدث الالتهاب في اليوم الثاني وربما حدث في اليوم  
 الاول ويصحبه اكلان ويتكون في الوجزات صلبة خفيفة  
 تعدد لحدداً سطحياً ويظهرها حرق مشعبة تقرب الى الصفرة  
 ويظهر في اليوم الثاني والسادس حبة غير منتظمة الشكل  
 لتصلو ويكون لها رأس حاد وتظهر فيها مادة مصفرة تصير  
 بهيئة الصمغ متى جفت

واما التنقيح الصحيح فعلاماته ظهور التهاب خفيف محل  
 الوجزات في اليوم الثاني او في اليوم الثالث ثم يظهر في اليوم  
 الرابع او في اليوم الخامس حبة النهاية خفيفة حول البقعة  
 المخوذة ويشاهد فيها سائل قليل اللون شفافة وتزداد  
 البقعة المذكورة في اليوم الثامن فيصير قطرها من ربع قطرها  
 الى نصف قطرها وتشتد الحمرة التي حولها ثم تصير سرية  
 الشكل اي ان مركزها ينخفض عن سطح محيطها فتصبه بذلك  
 غور المجدي . وفي مركبة لانها تتألف من اوعية تختلف  
 من ١٠ الى ١٤ فانها وغزاجها باعتهاء خرج منه نقطة  
 سائل وبقي باقي اوعية متدلية . وفي اليوم الثامن تاخذ  
 الحمرة في الامتداد فبناها منها ما يسمونه هالة وتبلغ متى  
 امتداعها في اليوم الحادي عشر ثم تخف شيئاً فشيئاً الى ان  
 تزول الكليّة وتجد ظهور الهالة يزداد جفاف المحو يصلات  
 وتشتد قائمتها ويتكون منها بالترجيح قشر سمراء قليلة  
 الصفافة تسقط هو اليوم العشرين او الخامس والعشرين  
 ويبقي لما في موضعها اثر مستدير غائر . والعادة ان يحصل  
 في اليوم الثامن او في اليوم التاسع اعراض حوية خفيفة  
 ولكنها في الغالب لا تلاحظ . فته هي اعراض الطعوم  
 الصحيح ما لم يخالطه علة مزاجية او التهاب عارض  
 ولما اكتشف الطعوم غل للناس انه بقي من المجدي  
 في كل الاحوال وقاية تامة دائمة ولكنه ظهر بعد ذلك  
 ان الذين يعطون حق الطعوم لا يسلمون من الداء  
 المذكور كل السلامة فيصابون ويكونون في الاكثر خفيفا تصير  
 المدة ١٦ انة يشتد على بعضهم فيموتون بوزن ثم صارت  
 الوقاية التي تحصل من الطعوم موضوعاً للبحث والتنقيب

وقد ظهرت منافعة باحصاء الموتى وتعيين امراضهم وذلك  
 انه في النصف الثاني من القرن الثامن عشر كانت الوقيات  
 بالمجدي في انكلترا ٢٦ من الالف نصارت في النصف  
 الاول من القرن الحالي ٢٥ فقط . والموت بالمجدي في  
 قطر يدل على درجة الطعوم المجاري فيه فان كان قليلاً  
 كان الطعوم كثيراً ولا فهو قليل ويستفاد من احصاءات  
 الوقيات في انكلترا والس قبل سنة ١٨٥٢ يضيعة اعيان  
 معدل الذين ماتوا بالمجدي كان ١٩ من الالف والباقيون  
 ماتوا بامراض اخرى لما في لوندرا فبلغ في ايرلندا  
 ٤٩ وفي كوت ٦٠ لان الطعوم لم يستعمل فيها بقدر  
 استعماله في باقي انحاء بريطانيا . وقد وقع مثل هذا الفرق  
 في باقي اقطار اوربا نانتا عن تفيد بعض حكوماتها في  
 الطعوم الاكرابي وتزاعي البيض الاخر فكان عدد الموتى  
 بالمجدي في روسيا وباربدا والبنديف واسوج لا يتجاوز  
 اثنين في كل الف ميت واما في صكوتيا فبلغ ٨٢٢  
 وفي احوال كثيرة لا ينجو الملعومين من داء المجدي  
 فيصابون وفي الغالب بتفاوت في الخفة ولكن قد ظهر  
 باللاحظة انه لا يصاب بوزن هلا ١٦ من مقي على تطعيم  
 سنون عديدة فان مرور الزمان يكفي اجاباً لا بطل ما في  
 الطعوم من القوة الوقاية واستمرارته القوة يختلف باختلاف  
 الأشخاص ومنها في ذلك مثل القوة التي تمنح عن داء المجدي  
 تنسو فانها تستمر في اكثر الذين يصابون بوجاعهم بطولها  
 غير ان غورهم يمرضون بوزن ثانية بعد مدات متفاوتة ومنهم من  
 يصاب بوزن ثالثة فيكون سبباً لموت . واحسن طريقة  
 لتاكيد بقاء تلك القوة اذنها باعادة الطعوم فان لم ينجح  
 اول مرة يكرر العمل لزيادة التاكيد فانه في سنة ١٨٤٨  
 اعيد تطعيم ٢٨٨٩٠٢٨ جدياً من الجيش الروسي فكانت  
 اثار الطعوم الاولى غير واضحة غير ظاهرة في ٢٧٢ رجل  
 وسمح الطعوم الثاني في ٢٨٦٢ رجل وشد في ٤٠٤٠ ولم  
 يحصل له تاثير في ٢٧٥٢ رجل تطعيموا مرة ثالثة فصح  
 المظهر في ٥٧٦ رجل . ثم ان الذين اعيد تطعيمهم في  
 السنة المذكورة ما قبلها فصح مطاعيمهم اصيب منهم واحد

نفعل بجدي غنيم أي بالمحاق ولكن أصيب به سبعة من  
الردف أو من لم ينجح فهم الطعام الثاني  
ويما أن الجدي شديد الخطر على الأطفال يجب  
تطعيمهم باكراً أي في الأسبوع السادس بعد الولادة أن  
قبل ذلك إذا كان الجدي واداً والأول أن لم يكن أمر  
يروج إلى الخلاف أن ينافر التطعيم إلى الشهر الثالث بعد  
الولادة ينبغي أن يكون صحة الطفل جيدة ثم غالياً من اللعل  
النافطة سالماً من علل الإنسان والأخر التي تعرض  
للأطفال ولا مانع من التطعيم في وقت هيمن الجدي كما  
يزعم البعض بل هيمنة سبب موجب للتطعيم وإن كان  
الإنسان قد عرض للجدي الطبعي لأنه أن كان قد فيها  
من العدوى فالتطعيم يمنع ذلك ولا فالتطعيم لا يزيد  
المرض شدة كما تقدم

والمادة الجديرة أو الأصل المعدني أو الفيروس هو  
سائل شفاف لزج لا رائحة له طعمه حريف مالح يشبه  
مصل الفئاة التي تصدها الحشرات وهو مركب من أجزاء  
غير محدودة من الماء والأيون وإذا عرض للهواء جف  
حالا ثم ذاب في الماء بسهولة وتأثير الهواء بجله وهو يترك  
بأكسجين الهواء يختلف بالمحاض الكبريتيك ولذلك كان  
الاحتواء بمحفظو أمراً ضرورياً وحسن الطرق لذلك  
محفظة في أنابيب شعيرة مسدودة على المصباح أو بلب  
لوسين من زجاج مسدودين بشمع وبذلك يحفظ عدة سنين  
ويرسل إلى مسافات شاسعة وتبقى المادة حافظة لجميع  
خواصها ويلزم حلها بقليل من الماء عند الاستعمال

هذا ويجوز التتبع في جميع أنساج الجسم ولكن قد  
وجدت العضة الدالية من الذراع أسخن الأجزاء وطريقة  
العمل أن يمسك الملقح بين اليسرى ذراع من أراد تلقيحه  
بحيث يمد جلد الجهة الوحشية ويأخذ بين اليدين موضعاً  
حاداً يمس راسه في الأصل المعدني ثم يدخل رأس الموضع  
بالخبر تحت البشرة إلى الشبكة الوعائية للأدمة ويجذب  
الموضع محرراً به حركات خفيفة لاجل دخول الأصل المعدني  
ثم بعد الخراجه يمسح على عمل الوبر والمادة أن تكون

الوخزات ثلثاً في كل ذراع بحيث تبعد إحداها عن الأخرى  
نحو سنتيمترين

تل

Toll

الثل مضافاً اسم لعدة أمكنة مهاتل أسفله في قرية  
كبيرة من أعمال الموصل شرقي دجلتها. وتل أعرف وفي  
قرية كبيرة جامعة من نواحي حلب ذات كروم وبساتين  
ومزارع. وتل أخفرو يقال تل يعفر اسم قلعة ويرى بين  
سجبار والموصل في وسط وادي فيو هرجاني وفي على جبل  
منفرد حصينة محكمة وفي ماله عذوة وهو وفي وادي  
وبها غزل كثير يجلب رطبة إلى الموصل والنسبة إليها تلغري  
ومنها الشاعر المشهور شهاب الدين التلغري. وتل أخفرو  
أيضاً بلدة قرب حصن مملكة بن عبد الملك والرتة من  
نواحي الجزيرة كانت فيها بساتين وكروم. وتل بأشرف قلعة  
حصينة وكبيرة وأربعة في شمال حلب بينها وبين حلب يومان  
وأهلها نصاري أرمين ولما رضى واسواق وفي طاعة أهله.  
وتل بطريق بلد كان بأرض الروم في الثغور ضربة سيف  
الدولة بن حمدان فقال المنبي

فأسمها تل بطريق فكان لها

أبطالاً ملك الأطفال والمحم

وتل تلخ قرية من قرى تلخ يقال لها القلب أيضاً. وتل بني  
سيار بلدة بين رأس العين والرتة. وتل نقي صباح قرية  
كبيرة جليلة من قرى نهر الملك فيها سوق وجامع كبير  
بيها وبين بغداد ١٠ أميال. وتل بوتا من قرى الكوفة  
قال مالك بن أسيد الفزاري

هذا ليلى بولاً بوتا حيث نسق شرابها ونفثي  
وتل التمر موضع على دجلة بين تكريت والموصل له ذكر.  
وتل توبة موضع مقابل مدينة الموصل شرقي دجلة متصل  
ببنوى وهو تل فيو مشهد بزارك ليله جمعة قبل سي بذلك  
لأن أهل بنوى اجتمعوا إليه في أيام يوزان وتابوا. وكان  
عليه هيكل للاصنام فهدموا وكسروا صنمهم وكان غفرو  
مشهد بزار وبعجل فاحرقوه. ثم في هناك أحد ماليك

السلطانية مشهدة أنصاراً يندرون له الفذور وفي زواياه  
الاربع أربع شحات وزن الواحدة نحو ٥٠ رطل مكتوب  
عليها اسم الذي عليها وأهدها . وتل جبير بلدة بين  
طرموس أقل من عشرة أميال . وتل مجروش بلد بالمجزرة  
قال عدي بن زيد  
تل مجروش ما يدعو مؤذنه  
لامر دهر ولا ينجث أثارا  
وتل جزر حصن من أعمال فلسطين . وتل حلد حصن في  
ثغور المصصة . وتل حراث قرية بالمجزرة ينسب اليها  
مقصود ابن اسمعيل الخليل الحارثي . وتل خالد قلعة من نواحي  
حلب . وتل خوسا قرية قرب الراب بين اربل والحول  
كانت بها قلعة . وتل دحم من قرى عمر الملك من نواحي  
بغداد . وتل ردي قرية من قرى الجزرة . وتل السلطان موضع  
بينه وبين حلب مرحلة نحو دمشق وفيه خان ومثل للفرافل  
كانت بوقعة بين صلاح الدين وغازي بن مشرود بن  
زكي سنة ٥٧١ للهجرة . وتل الصافية حصن من أعمال  
فلسطين قرب بيت جبرين من نواحي الرملة . وتل حبة  
قرية من قرى حران بينها وبين الفرات تترطها القرافل .  
وتل حبله قرية أخرى من قرى حران بينها وبين رأس  
جون . وتل عرقوف قرية من نواحي نهر عيسى ببغداد إلى  
جانبا تل عظيم يظهر من مسيرة يوم قيل كانت مقبرة الكيانية  
من الفرس . وتل عكبرا موضع عند عكبرا يقال له التل  
وينسب اليه أبو حصن التلمكيري الفرس . وتل القاضي  
موضع على مسافة خمس ساعات من حاصيا إلى الجنوب  
وهو موقع مدينة دان الاسرائيلية (انظر سفر القضاة ١٨: ٧)  
إلى ١٢٩ إلى جهة المشرق منه باناس . وتل قباين قرية  
من قرى العراض من أعمال حلب . وتل قرار حصن مشهور  
في بلاد الآرامين من نواحي شحان . وتل كشكيات موضع  
بين اللاذقية وحلب عسكر في صلاح الدين مرة . وتل  
كيسان موضع في مرج عكلا . وتل ماس قرية من نواحي  
حلب ذكرها ابنه القيس في شعره . وتل حمري ويقال تل  
حمري وتل البلع بلدة بين حصن مسلمة بن عبد الملك والرقعة

في وسطها حصن وكان فيها سوق وحوانيت وتل ماس  
حصن قرب صرة الحمان بالنام تلة الموكل سنة ٢٤٤ في  
ذهابها إلى الشام وعودته . وقال ابن عساكر قرية من قرى  
حصن ينسب اليها بعضهم . وتل مؤزن بلدة قديم بين رأس عين  
وسروج بينه وبين رأس عين نحو عشرة أميال وهو مبني  
بججارة عظيمة سود . وتل هنتون بلدة من نواحي اربل تترطها  
الفرافل . وفي وسط الجبال وفيها سوق حسنة وغيرها  
واسعة إلى جانبها تل عال عليه أكثر بيوت أهلها يظن  
أنه قلعة ويوهر جاري وأهله كلهم أكرد . وتل هوارية من قرى  
العراق ذكرها السوي . ذكر كل ذلك باقوت في العجم  
الآل تل القاضي  
والتل أيضاً اسم في بلاد المغرب لقسم من تلك  
البلاد يعرف ببلاد القلول . اطلب تلوق

تلسمان  
Tlemcen

مدينة في الجزائر من أعمال وهران على مسافة ١٣٠  
كيلومتراً من وهران إلى الجنوب الغربي وعلى بقع ساعات  
من حدود مراكز واقعة على هضبة في سفح الجبال وبها  
غابة زيتون كثيفة يظن أن عدد أشجارها نحو مليون ونصف  
مخبطاً من ١٥ إلى ١٦ كيلومتراً . وضواحي المدينة خضرة  
نضرة وهناك كثير من الأعراس والغياض ونحت المدينة  
سهل فسيح تشده أشجار النارج والعرب بمونة باب الغرب  
وكانت ذات طولة قصبة حكمة مستقلة . سنة ١٨٢٠ استولى  
عليها سلطان مراكز سنة ١٨٢٤ خرجت منها جنوده  
بوصول عبد القادر أمام أسوارها . ثم استولى عليها القائد  
كلوزل في ١٢ كانون الثاني سنة ١٨٢٦ وأخذ من الأهالي  
قرضاً جبراً قدره ١٥٠ ألف فرنك تحدث من ذلك  
شغب شديد . ثم أعطيت لعبد القادر بموجب معاهدة قننا  
سنة ١٨٣٧ تخليها قصبة مملوكة وبقيت بينه إلى أن استبد  
بها الفرنسيون سنة ١٨٤٢ . فبقيت نفساً على هيئتها  
أدركت في أيامها فأن الفرنسيين حسموها وبنا فيها  
الابية . وعدد سكانها يبلغ ١٣ ألف نفس وطاقتها حمة

في الحبوب والبريت والصفوف . وذكر ياقوت ان تلسان  
مدينان مجاورتان مسورتان بنهارية حجر احدها قديمة  
والاخرى حديثة والحديثة اختطها المثلثون ملوك المغرب  
وايدها تافرت بسكنها المجدد واصحابه . السلطان واصناف  
الناس . واسم القديمة اقدار يسكنها الرعية . ويكون تلسان  
المجلد الراشدة لما فضل على سائر المجلد وتخذ السادة بها  
من الصفوف انواعاً من الكايش لا توجد في غيرها . ويرجع  
قوم انه البلد الذي اقام به الحضرة المجدد المذكور في القرآن .  
وقال ابن الاثير ان يوسف يكن حمر زانة تلسان سنة  
٢٦٢ هجرية حتى تزلزل على حكم فقلع الى اشير في بلادها  
مدينة سموها تلسان . وقال ابن خلدون هذه المدينة قاعة  
بلاد المغرب الاوسط ولم يلد زانة اختطها بنو يفرن بما  
كانت في منازمهم ولم تقف على اخبارها فيما قبل ذلك  
وما يرجع بعض العامة من سكانها انها ازالة البناء وان المجدد  
الذي ذكر في القرآن في قصة الحضرة موسى عم من ناحية  
اكادير بها فاس بعد عن التوصل . قال ولم اقف لما على  
غير اقدم من خبر ابن الرقيق بان ابا الماهر الذي ولي  
افريقية بين ولايتي عتبه بن نافع الاولى والثانية توغل في  
ديار المغرب ووصل الى تلسان وبوسيت عيون ابي  
الماهر قريباً منها . وذكرها الطبري عند ذكر كراتي قره  
واجالاته مع ابي حاتم والمطوح على عر بن حص . وذكرها  
ابن الرقيق ايضاً في اخبار ابراهيم بن الاغلب قبل استبداده  
بافريقية وانه توغل في غزو الى المغرب وزيلا . واصحابه في  
بنة زانة مركب من كلتيه ثم سان وسناها جميع اثني  
بعون البر والبحر . ولا خفى ادريس الاكبر ابن عبد الله  
ابن الحسن الى المغرب اذ قضى واستولى على بعض الى  
المغرب الاوسط سنة ١٧٤ هجرية فقتله محمد بن خزر  
ابن صولات امير زانة وتلسان فدخل في طاعته وحمل  
عليها مغارة وبني يفرن وامكنه من تلسان فلحقها واخط  
مسجدها وصعد منبره واقام بها اشهرًا . وسنة ١٩٤ جدد  
مسجدها ابنه ادريس واصطلح منبرها واقام بها ثلث سنين  
ودوخ فيها بلاد زانة . ولا هلك ادريس الاخر واقتسم

بنو اعمالة كانت تلسان من نصيب عيسى بن ادريس .  
ولما اقرضت الادارة استولى عليها بنو ابي العاف سنة ٢١٩ .  
ولما تغلب على بن ابي يفرن على زانة عقد له الناصر  
الاموي عليها سنة ٢٤٠ . ثم دخلت تلسان في اعمال صنهاجة  
الى ان اقتسمت دولتهم واقترب امرهم وغلب عليها زيري بن  
عطية ثم دخلت يد بني تاشفين من المثلثين وحصرها  
يوسف بن تاشفين حصاراً شديداً كما يذكر في اخباره .  
ولما غلب عبد المؤمن على ثبوتة ضرب تلسان مع ماضرب  
وقتل الموحدين طامة اهلها وذلك اعوام ٦٤٠ ثم نسب  
الناس الى عرائها ورجل ماسل من سورها واستعمل عليها عماله  
هو بنو بخت فصرف الولاة اليها انظرهم وحصونها وشيدوا  
اسوارها وحشدوا الناس اليها واقام بها الصروح والقصور  
وسعدوا خططها وخرقوا حولها الخنادق حتى صارت من  
اعز معاقل المغرب واحسن امصاره ولا سيما في ايام  
حروب بني غانية . ولم تزل تلسان تزايد في العمران  
وتتسع خططها الى ان تزلزلت زلزالاً عظيماً داراً للملك  
وكريماً لسلطانهم فاخططوا بها القصور الابنية والمنازل المخالفة  
وغرسوا الرياض والبساتين وجروا اليها المياه الزارفة  
فاصبحت اعظم امصار المغرب ورجل اليها الناس من  
الاطراف وراجعت بها اسواق العلوم والصنائع فنبأ بها  
العلماء واشتهرت فيها الاعلام وضاعت امصار الدول الاسلامية  
والقواعد الخلافية . ثم استولى عليها ابو عتات احد سلاطين  
بني مرين واسترجعها منه السلطان ابو حو من بني يفراس  
ابن زيان بعد ان نازلها ثلثة ايام وكان الامير عليها ابن ابي  
حسان وذلك سنة ٧٦٠ هجرية . وكان يوسف بن يعقوب  
ابن عبد الحميد قد حصرها قبل ذلك حصاراً لم يذكر اشد  
منه في التواريخ العربية وكان ذلك في اوائل القرن الثامن  
هجرى اول مرة استظهر عليها بنو مرين وكان في اواخر  
القرن السابع قد حصرها ايضا مراراً وهدم اسوارها  
وعلى في نزاجها ونزل العظام . وقد ذكر تصلي هذا  
المحصار واثاق نجاحها من الضيق الذي حصل لما في التكاليف  
عن السلطان ابي زيان البغراسي . راجع ابو زيان . ثم

حاصرها السلطان ابو حسن الرمي ثم استولى عليها وله  
ابو عنان كما ذكرنا ثم استمرت بعد ذلك يد بني ريان  
الى ان انقرض ملكهم

## تلمود

## Talmud

اسم عام للغة والجارية يجزى على الشريعة الشافعية  
وتقليدات اخرى لليهود. اطلب مشقة وعبرانيون. ويحصر  
المعنى يطلق على الجارية فقط. اما المشقة فيقال منها  
المتن الاقدم للتلمود والجارية توشح ليس على وجه تفسير  
جاري بقدر اضافة تفصيل متينة مع ملاحظات تفسيرية  
تحت اسم علماء مشهورين. وكثيراً ما يوضع رأي ضد رأي  
ويقع البحث بصورة محاوراة والتجمل الواردة من التفسير  
تنبئ بمجد على علم اماراً كثيرة تكون تخيلية ويوجد جاراتان  
او ثلوثان فلسطينية اورشليمية باليه فالاولى تنصن شروح  
٢٩ رسالة من المتن والاخرى شروح ٢٦ رسالة. والبالغة في  
احد عشر عاماً يمول عليها على الاكثر. والمشفة في بالغة  
العبرانية التي كانت جارية بعد المسي. واما الجارية فهي بالغة  
الارامية فاستجداً وعلى الخصوص في المشقة الاورشليمية.  
والعلماء المذكورون في المشقة والجارية هم عمدة علماء الديانة اليهودية  
من نحواً قرون ابتداءها قبل المكابيين زمن قصور. واعظم  
المفسرين هو الرئان ساليان بن اسحق وهو المعروف برابي  
وفي كلمة مشحونة من ربي واسحق. واحسن مختصر للاحكام  
التلمودية هو مشقة توراة اليهودية. ونسخ التلمود واكثرها في  
١٢ مجلداً يقطع كامل تجزى على اهم التفاسير والتجزيات في  
كثيراً جداً وفي مرتبة على صورة بحيث ان المشقة والجارية  
المكتوبين بأحرف عبرانية مرسة بدون حركات. تفسران  
وسط الوجه واشهر التفاسير والتجزيات مكتوب على الهامش  
بخط من خطوط القرون الوسطى ويضاف في الغالب  
تفسير اخر في اخر كل رسالة. ومن اكل التحفة  
وارثو تلمود بابل

تلمع

نوع من انواع البديع المعنوي وهو ان يشير المتكلم  
الى قصة معلومة او تكتة مشهورة او بيت شعر او مثل  
وما اشبه ذلك بلفظ فيه ذكر طرف من ذلك لا ذكر  
كله وقسماء قوم التلمع من التلمع وهو ليس بصواب. ومثال  
ذلك قول بعضهم

لعمرو مع الرضاء والثار تنقضي

ارق واحش منك في ساعة الفجر

اشار بذلك الى البيت المشهور

المستجير بعمرو عند كربو

كالشجير من الرضاء بالثار

ومنه قول الحميري فبت بيلة نافية يشير الى قول النابغة

فبت كالي ماورتي شيلة

من الرض في انباها الم نافع

ومن لطائف التلمع ما وقع للذهبي مع المصور العباسي

وذلك ان المصور كان قد وجد مجازة ونسي قصتها

فخرج المصور ومعه الهذلي حتى مر في الدية بهيت حانكة

فقال الهذلي يا امير المؤمنين هذا بيت حانكة التي يقول

فيها الاحوص

يا بيت حانكة التي انزل

حضر الصدى ويه الفواد موكل

فانكر عليه المصور لانه تكلم من غير ان يسأل فلما عاد من

الجمع نظر في القصيدة الى اخرها ليعلم ما اراد الهذلي فاذا فيها

وارك نعل ما تقول وبعضهم

منق اللان يقول ما لا يفعل

فعل انه اشار الى هذا البيت لطيف وانجزله.

ومثل ذلك ما يحكى ان الحميري كان يتعصب للثني فغضب

يوماً بمجلس الشريف المرتضى فجزى ذكر الثني وكانت

الشريف لا يمل اليه فقال ابو الهولاء لم يكن له الا قوله

لك يا سائل في القلوب منازل

لكفاه فغضب المرتضى وامره فغضب واخرج ثم قال هل

تدرون ما معنى بذلك قالوا لا قال هو قول الثني

واذا انتك مدمي من ناص

المضارب العالية الزانعة الى شمالي الصحراء وكل النواحي  
الزائقة بين هذه المضارب والبحر . وفي الغالب يطلق اسم  
الخل فقط على هذه النواحي دون المضارب المذكورة . وفي  
اراضي تكثرت فيها المحبوب والمياه وهي اجمل بلاد افريقية  
الثالية سياسياً وموقعاً فهي بندر الصحراء ومربها وعد  
استعداد البحر . ثقل القبائل البادية الى تلك الاراضي  
وتستوطنها من الصيف فيبيعون هناك بضائعهم ويشترون  
المحبوب . فالحكم في احوال الصحراء يناط باصحاب الثل

## تليماك

Télémaque

هو ابن عولس من زوجة بلوبا سارايين الى الحرب  
تروادة وهو طفل في مده ولا ترعرع وعلم ان اياه فليب  
سعى في التفتيش عليه وطاق البحار صعبة مفرقة التي راقت  
على صورة منظر وذلك بعد ان مضى على ايو في الغربة  
٢٠ سنة وبعد ما حدثت له عدة حوادث في يوليوس واسرطة  
وقبرس سار في طريق اياكة وقتل الجماعة الذين ارصدوا  
عشاق اميلقو عند رجوعهم جداها عند اومبوس وساعدته  
في محاربه لمتشاق بلوبا وشاركته في الظفرم والتفت ان  
صار الوصي الى عولس انه يهلك يد ايو فترتلك جذراً  
من ان يكن قاتل ايو غير ان النبوة تمت بتلق يد تليفون .  
وتزوج تليماك بكرتي وولد له منها بنت اسمها روماقيل ابن  
اميرة رومس واليو ينسب تاسيس كلوسوم . واذا كانت  
حوادث تليماك موضوعاً جميلاً للتعليم والتهديب كتب فيها  
العلامة غيلون الفرنسي كتاباً جليلاً مدهوراً بين الناس وقد  
ترجم الى العربية بقلم رفاة بك وفي ترجمة متبرجة طبع  
في بيروت

## تباسك

Cohesion

في علم الطبيعة ضرب من التجاذب تضاف به جزيئات  
الاجسام بعضها الى بعض بجزيئات الماء والنجيد والحجارة  
وهو قوي في الجوامد ضعيف في السوائل متفقد في  
الغازات وربما وجد فيها ضعيفاً في الغاية . ويستفاد من

في البداية في باقي كامل

ومن ذلك قصة المري الزفاف مع سيف الدولة فان  
المري كان من مداح سيف الدولة وكان سيف الدولة  
يبالغ في الثناء على المتني فقال السري اشتهى ان الامير  
تخبط في قصبة من غرقصاته لا عارضها ويحقق بذلك  
انه اركب المتني في غير سريره فقال سيف الدولة على الفور  
عارض قصبة ثل التي مطامها

لعليك ما باقي التواد وما باقي

وللب ما مبق منه وما بقي

قال المري فكسبت هذه القصبة واعتبرها فلم اجدها من  
مخبرات ابي الطيب لكن رايته يقول في آخرها  
اذا شاء ابن بلو بليطه احمى  
اراء غباري ثم قال له الحق

فعلت انه اشار الى هذا البيت واحجبت عن معارضة  
القصبة . وبلغ من كل ذلك طريق والطف ما سكي ان  
رجلاً كان على جسر بعد اذ قابلت امرأة من جهة الرصافة  
بارعة الجمال ولقها شاب مقبل من الجهة الاخرى فقال  
الشاب رحم الله علي بنت ابيهم ففالت رحم الله ابا العلاء  
المري ومشت في سبلها والشاب في سيلوفقام الرجل وتبع  
المرأة وقال لها قل لي ما اراد هذا الشاب باين ابيهم وانت  
بالمري فقالت اراد قول ابن ابيهم

عيون ابني بين الرصافة والجسر

جلين الهوى من حيث احري ولا احري

واردت انا قول المري

فيادارها بالنجف ان مزارها

قريب ولكن دون ذلك امثال

وامثال التفسيح كثيرة في اخبار العرب واشعارهم ومنها  
كلبر في رسالة ابن زيدون وما دارهنة وبيت ولادة  
بنت المستنكي . راجع ابن زيدون

## تلول

Teloul

بلاد التلول او التل اسم براد في بلاد المغرب الغازات وربما



الظواهر المختلفة التي لاحظها العلماء في الطبيعة والتجارب ان  
 الجزيئات التي تشكلها اجسام خاضعة لقوتين متضادتين  
 تتواليان باختلاف الاحوال وهما التجاذب الجزيئي والنافع  
 او التنافر الجزيئي فالقوة الاولى ضيقة النطاق ونواصبها غير  
 معروفة اما الثانية فتشتمل على تدرج في تفاعل الحرارة فانما  
 زاد زادت وانقص نقصت وزيادة الحرارة وتقصها ما في  
 الغالب سبب كاف لجعل الاجسام صلبة او سائلة او غازية  
 والتجاذب الجزيئي يظهر على تلك طرق وفي الفلاسك  
 والانساق والليل الكيماوي . وقوة الفلاسك في جسم صلب  
 تتوقف كثير على ترتيب جزيئاتها كما يشاهد من اختلاف  
 الصلابة بين فولاذ معالج وفولاذ اخر غير معالج واختلاف  
 المانة بين صلبات المعادن وصفقها . والتجاذب بين  
 الفلاسك والانساق ليس دائما من الامور السهلة ويعرف  
 الانساق مادة باقية تترسب بها جزيئات اجسام غير  
 متشابهة او متشابهة والاصح ان يقال انه تجاذب جزيئي يضم  
 في جبين متميز سواء كانا من جوهر واحد او من  
 جوهرين مختلفين فانما اخذ قطعتان من رصاص يسطون  
 مستويين املسين وضغطت احدهما على الاخرى انضمتا  
 بقوة الانساق لا بقوة الفلاسك ولا يمكن ان يقال انها  
 انضمتا بالفلاسك الا في حصل الانضمام بحيث يستمر بين  
 الجسمين الاصلين . ولذا جزمنا بان الفلاسك لا يكون الا  
 بين جزيئات من نوع واحد ادى بنا الامر الى نتائج غير  
 مفرقة لا يمكن التفتيش بها لان جزيئات عذوبة مركب من  
 معدنين او اكثر تعتبر منضمة بقوة الفلاسك وان كانت معادن  
 المخلوط غير مترجمة على نسبة انقالها المجهريه . ولما حصل  
 ان نواصب التجاذب الجزيئي غائصة جدا كما تقدم  
 ولذلك جعلت وضع حدود لكل من الفلاسك والانساق  
 والليل الكيماوي . اما الليل الكيماوي فهو قوة تجاذب بها  
 جزيئات جسم او جواهر الفردة التي لا يستعمل جسم واحد  
 وهو اوضح من ظاهري الفلاسك والانساق ووجهه ايضا  
 اتحاد بين الجزيئات اشدها فهاهنا يتركب جسم جديد  
 غير مشابه في خواصه الطبيعية لخواص احدى المواد التي  
 استتاج . والمادة التي هي على سائل في المراتب المطبق

يعدر الفئار والندافع بين جزائروا كافكا للقلب على ضغط الهواء الكروي فيجعل من ذلك انه ليس بينهما تجاذب تمسكي على ان عدم انتظام الغليان في بعض الاحوال كانه يطردها الهواء الموجود عادة في الماء مما يولد راي من ذهب الى انه يوجد حقيقة في جزيئات السوائل قوتان جاذبة ودافعة لكل منها احول تنقلب فيها على الاخرى فتقلب القوة الجاذبة متى كانت الجزيئات على ابعاد قريبة او كانت في مسكن نسي وتقلب القوة الدافعة متى اختلفت الابعاد بالحرركة اوزادت بتدخل جزيئات من البخار والهواء . اطلب غليان في باب الفين . ووصل الى ذلك ان حرارة الماء قد عبطت الى ما تحت درجة تجليده دون ان يتجلد ولكن اذا فز اناءه وهو على هذه الحالة او التي فيه حصة او بلورة ظهر في الخال ما فيه من قوة التماسك القديمة وتكون الجليد . فيبين من ذلك انه يمكن ان يوجد بين جزيئات مائل تجاذب تماسكي وان كانت درجة حرارتها كافية لاجداث التدافع او التنافر بين جزيئات بخار وانه عند وصول المائل الى درجة التجلد قد يحدث ان لا يزداد التماسك زيادة محسوسة الا بسبب محرك كامن وتنوع التجاذب التماسكي هو السبب في اختلاف خواص الاجسام المسماة باللبانة والصلابة واللينة واللرون وتوسدكر في ابراجها وفي الكلام عن قوة المواد

## تاسمين

## Temacin

تعلق دوتها ابراج سوق تفرقت فتدفع لهما تاسمين ملا يعرف بجي السوق لكي تنفصل منها مطال بها تهاضر

## اطلب خمسه

## تيمبكتو

## Tombouctou

بلدة من افريقية الوسطى على حدود الصحراء بعد نحو ٩ ايام من نهر نيجر وموقعها في عرض ٢٠ ١٧ شمالاً وطول ٢ غرباً وعدد سكانها نحو ١٢ الف نفس ويزيدون كثيراً في ايام التجارة من تشرين الثاني الى كانون الثاني وشكلها مثلث الزوايا تقريباً ومحيطها نحو ٢ ايام . وكانت سابقاً محاطة بسور من طين فاعرب سنة ١٨٢٦ ويومها متلاصقة جداً وأكثرها مبني على النهر وطامكلاً صناعي متسع الا انه لا يدخل اليه الا في ٤ اشهر من السنة لان النهر يكون في باقي الايام رقيقاً جداً لا يجمل السفن . وأكثر التجارة بواسطة القوافل . ويمكن في المنطقة الوسطى لافريقية الشمالية والبر هناك صنف عظيم للتجارة ويوجد هناك ايضاً محاصيل كثيرة ومحاصيل ومصنوعات اجنبية وتجار تيمبكتو في الغالب عماله او وكلاء لتجار موزادور وراكش وفاس وماكن اخرى في افريقية الشمالية وذلك مع التزايدات الجنسية والدينية ما يمنع زيادة تروها والاهالي هم لقب مولف من زنج احليين وتزاريك وعبارة وسندغة وعرب وفلاحين وهم الامة السانغة . وبناء هذه المدينة كان في القرن الثاني عشر وبقيت زماناً طويلاً غير معروفة عند الافرنج الا باخبار المسافرين من اهلها الى ان وصل اليها المايجرلغ سنة ١٢٦٦ وزارها كاليه سنة ١٨٢٨ وسنة ١٨٥٢ استعظمها الدكتور رورث نحو سنة

## تيموف

## Tambov

١ . ولاية جنوبية شرقية من روسيا اوربا على نيجور فلاديمير وتزرود ونيشا وسراشوف وفرونيوز واورل

وتول وريارات مساحها ٦٨٢ و ٢٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٧١ و ١٥٠ نسكاً وهي مشهورة بأسواق خيلها  
٢. مدينة في قاعدة الولاية المذكورة تبعد ٢٦٠ ميلاً  
عن موسكو الى الجنوب الشرقي وعدد سكانها ٦١٧ و ٢٨  
نفسكوي كرسيف وبها كنائس ومدارس ومخلات خيرية  
كثيرة ومعامل للنعم والمنسوجات الصوفية والقطنية وعلم  
جراً. وأسواقها الصنوية مشهورة وبساتينها وارفتها الجبيلة  
تجملها من احسن مدن الولاية

### تمثال

اطلب صم

### تمدّد

#### Expansion, dilatation

هو خاص من خواص المادة يزداد بها جميعها حين  
يخف الضغط او ترتفع الحرارة وفي بعض الاحوال حين  
تزداد البرودة او الرطوبة وفي تماهدها في الاجسام الصلبة في  
تركيب طرق الدوالب المتعاد فان حلقة الحديد بعد ان  
تحمي في نار حطب او نغم معدني يزداد جرمها بحيث يمكن  
تركيبها دون صعوبة على محيط الدوالب ثم يصب عليها  
الماء البارد فتنبض وتضيق الدوالب ضغطاً شديداً.  
ونشاهد في السوائل ارتفاع الزئبق في الترمومتر وفي الاجسام  
الهوائية بصعود تيارات الهواء الساخن او بانشقاق مئذنة صليبة  
هواء عند تعرضها للحرارة لان الهواء الذي في باطنها يتمدّد  
فوزداد حجمها. وتمدّد اجسام شتى بزيادة معينة من الحرارة  
يختلف كثيراً غير ان الاجسام الهوائية او البخارية يمكن  
اعتبارها في حالة واحدة من هذا القليل لانها جميعاً تتمدّد  
تدداً واحداً او متساوياً تقريباً بزيادة متساوية في الحرارة  
وفي كالماء يعظم حجمها من درجة التجمد الى درجة الغليان  
فان مائة مقدار منها عند الدرجة الاولى تغفل مكان  
للم ١٢٧ مقدار عند الدرجة الثانية وهذا ما نضبط اليه  
العلامة ناي لوساك وقد لاحظ العلامة وضعت ان الهواء  
يتمدّد في كل درجة من درجات فهرنهايت بقدر  $\frac{1}{273}$  من

وفي الجدول الاتي بيان تمددات اجسام صلبة بين ٢٢ الى ٢١٢	اسماء الاجسام	التمدّد مئلاً	التمدّد جميعاً
	الخارصين (كثلة)	٢٢٦	١١٢
	الخارصين (صهية)	٢٤٠	١٢٠
	الرصاص	٢٥١	١٢٠
	القصدير	٥١٦	١٢٠
	الفضة	٥٢٤	١٢٠



الفرق . ويحقق وجود الرطوبة في المواد الكروي بالآلات  
تصنع على هذا المبدأ ( المطلب هيرومتري ) وأما فعل  
تمدن الجزار فراجعة في بخار من باب الماء

تمدن

Civilisation

ذهب مورخو القرن الثامن عشران الانسان الاول  
حاشمة طويلة في حالة طبيعية لم تكن فوق الحالة الحيوانية  
ثم وجدت اللغات شيئاً فصيلاً وقامت العيال وأجدت  
الناس بالاجتماع وإن هذا هو عصر الوحش أو البرية .  
وكانت القبائل في اول الامر تبدي تعيش من الصيد  
والنقص ثم ضارت تاكل لحوم الحيوانات الالهية ثم بعد ان  
كانت مولدة من الصيادين والقاصصين والرعاة اخذت تتعامل  
الرعاة وتستوطن الاراضي وتنتهبها فكان ذلك فجر عصر  
جديد . ثم استمد المدن واتسعت ففانت قوى الانسان  
العقلية وقويت بالاجتماع الحكومات وتطنت الاخلاق  
واستبد العلم ثم ساد التمدن . فعلى هذا الرأي كان يراد  
بالتمدن حالة ضد حالة الوحش . وأما الآن فقد علم ان  
البشر لم يتقلوا من حالة البرية الى حالة التمدن استقلالاً  
طبيعياً وإن حالة الوحش لم تكن اول عصر الانسان فان  
الانسان لم يترك وشأنه على الارض التي خلق عليها ولو  
كان كذلك لزم منه افراضها حالاً لكن الله بعدما خلق  
الانسان الاول اوجد الاجماع الاول وبالوحي بكنهه  
وجعلهم فئات الدين والادب الاساسية وترتيب الزواج  
اسس اول تمدن تدرجت منه فروع كثيرة والى مبرج  
انصال لكل الشعوب الموصلة بالخبرة والتمدن . فيطلق  
بالسواء تقريباً على كل الشعوب في اية درجة كانوا من  
الفجاء للدلالة على حالتهم الاجماعية لانه ليس له معنى اخر  
وعلى كل حال فالمراد منه الان الاعتقادات الدينية  
والنظامات المدنية والسياسية والاخلاق والصناعة واتشار  
الاداب والعلوم والاختصار كل مظاهر الحمى الاجماعية  
فقد وجد والحالة هذه على الارض عدة درجات من التمدن  
ويوجد ايضا في ايامنا شعوب كثيرة بينهم بون عظيم في

افكارهم وعاداتهم واليحت بها في كنية القابلة والحكم بين  
هذه الدرجات من التمدن وترتيبها وهل بينها نسبة توجيها  
يمكن جعل سلسلة لها من الأدنى الى الأعلى في الكمال وهل  
توجد درجة تفوق الجميع وتعد دستوراً جامع . ولا يخفى ان  
الذين احسن واسطة لترتيب الشعوب وتظيم العيال الكثرة  
التي تنقسم اليها تلك الشعوب انقساماً طبعياً فان اهل  
الارض الطبعي اي المواليد في كل الزمان الذي اصطفا  
فيعلى التفسير والترتيب بطرق صناعية كانوا يجمعون في  
طائفة واحدة افراد بين الاختلاف كثير فينعون في السطوط  
والخطا في ترتيب طوائف الامم بحسب المشاهات الخارجية  
كثبو الصناعة وهيئة الحكومة فليجتماع صفه اعم واغريفي  
الدين وهو مقرر ان الدين ليس هو التمدن لان شعوباً  
كثيرة قد تذهب مذهباً واحداً وتختلف في سائر الاحوال  
تقريباً ولكن ان لم يكن هو التمدن فهو مبدأ التمدن  
فمنه ومن الواجبات التي يفرضاها القابلة التي يصعب للحبر  
البشرية والنسبة التي يضعها بتعاليم بين الاجناس والرتب  
والشعوب والاختصار من تعليمه الأدنى تنحس نتائج  
النظامات والاخلاق اكثر مما سواء وإذا تغير تغير  
الحضارات الاجماعية والسياسية المتناقضة كثيراً فاما  
ذلك يكون لكي يوسعها جميعاً وبها يمسروح تعليمه  
ويجعلها خاضعة لقانون عام . فدرجات التمدن اذا يجب  
ان تقسم الى انواع بحسب مبادئ اي بحسب الدين  
الذي تصدر عنه . غير ان هذا التقسيم لا يكفي لعموم وكثرة  
شعوبه . ويختص ذلك بحدود اذا نشأ تعليم جديد في بلاد  
يحد فيها شرائع وعادات تولدت في غيرها على ادية وانها  
متكينة هناك حتى يصعب نفسها فيها هذا التعليم الديني  
ليست كالتماثل غروب الخور ولكن كونهما من الفروقات  
ويحل مستقر ومستطيل يشغل بشعبه ممتها لكي يدخل  
قهاراً ورسوخاً وهكذا الديانة المسيحية خربت الشرائع والادب الذي  
كانت عند الرومان والمجرمان وهذا الخبر الذي يدوم عدة  
قرون ويمتد في كل احوال الحمى الاجماعية قد تنقسم  
كثيراً او قليلاً وكل في بعض الاماكن وفي ناطقاً في

اخرى وبهذا المعنى يقال بصفة ان الشعب الفلاني أكثر تقدماً من الشعب الفلاني . ولكن لترتيب هذه الدرجات بين الشعوب يجب ان ينظر الى عدة امور مختلفة فان التباين بينهم خاصة بالادبية التي اقامتها احدى الامم والعالم بالكتابات التي بقيت لها والاعمال المستخرجة عن ثرونها والفن عن شريعته . فلهذا الصانع من الامور التي يجب ادخالها في حيز التقدم العام ولكن ايها الذي يجب ان يعتبر خصوصاً . قيل لا يجب ان يكون التميز الصناعي والادبي مع ان امة لا تخفي ولا التميز العلمي فان العلم بالحقيقة لا يمتثل بل يقتل من قبل الى جيل وكل عصر يعرف منه اكثر من السابق ولا الى الحاصل لا نفس العيش المحكم على امة كالحكم على آلة اي يتفهم الفضل وكيفية الحاصل . فيجب ان ننظرها الى مادة الكلمة وفي تمدن التي منها المدينة فالتمدن الحقيقي هو ما تنظمت به المدن وقامت به المملكة على اساس العدل وتكفل للحضر اي اهل المدن التمتع بالبحر والارض وما هو اعظم قيمة عندهم وهو حقوقهم الجمهورية فاذا خرج عن ذلك فالتمدن كذب وخداع . ونفس الكمال الذي في الافراد لا يكون قياساً حقيقياً للقدرة بين الهنات الاجتماعية ولا تفكر جزيرة صغيرة من اوسيانيا حديثة الاحدم الى الدنيا المعصية فوق فرنسا وانكلترا تقدماً . فالنظائرات المدنية والسياسية والدينية في الجمهور والشرائع التي تنظم بها الصيالات الفيدن والذلال الوطنية التي يمكن بها التحكم عليه واقامة سلسلة النجاس المومني . والحاصل ان التميز بين درجات الفيدن هو بحسب المبادئ الادبية التي يملكها الدين . ونقسم كل تمدن الى اقسام ثانوية بحسب درجة التقدم في تحقيق هذه المبادئ هو الطريقة الوحيدة التي بها يظهر صواب التقييم لدرجات التمدن . وهو باطل ان نقابل راساً بين الشعوب المتنافسين في الفيدن كالمقابلة بين اهل هنستان واهل فرنسا وبينهم اعظم منافسة في المنابر لا تسع ان يحكم عليهم بالنظر الى نفس الفيلانيين ونعمهم دائماً ان يصلوا الى غايات متشابهة . وليس

لم ايضاً نفس الافكار بخصوص المحرر والشروط للنظرة العدل عديم معنى واحد . واصل التمدن ليس من متصلات العقل ولا من اكتشافات الغلاصة . ومن التاريخ نظم كيف اختلف باختلاف القاليم الدينية فلم يكن عند اليونان كما هو عندنا فانه بنشأ عن النصوص الادبية التي وضعها الدين فلوروك افلاطون ثانياً مسجماً لغراسام جمهوريتو الخيالية ولم يكن يخرب بها الصيالات ولا سلم بوجود الاستعداد . فيتمتع ما تقدم انه لا تفهم المقابلة بين درجات التمدن المتنافسة الا بامدادها اي بالادب الديني الذي تولدت منه ولا يمكن مقايستها وجعلها مراتب الابدان الباسطة . ولا يمكن ان نشرح هنا كيفية تعاقب الفيدن بين الامم فتكتفي بخلاصة هذه المسألة التي هي اساس في علم التاريخ . ثم انه لا يوجد تمدن يقدر انه يظن من اول وهلة فان المذاهب الاجتماعية عند شعوب مختلفة تخص كلها باصل واحد عام يوجد في كل مكان واستمراره من اكبر الادلة على وحدة اصل الجنس البشري . ولذا رجعتنا الى الاصل الاول نجد حياً ولاسيما في توزعت في الارض لتملأها والرباط الوحيد الاجتماعي بينها هو القرابة العامة وهذه الجميديات التي تظهر انها ملأت الارض نغزياً والتي نرى نسلها الان بكثرة في اسيا وافريقية وامركا واسيانكا هي التي ساهم المورخون بالامم المتبرع ولبلدا الادبي الذي قبله هذه الشعوب هو اتحاد جماعة من سلاله واحدة ضد سائر الامم من سلاله اخرى وكل شعب يختر باصله الاهلي ويظن نفسه مدعى للسيادة على القاطنين فالهبة الاجتماعية ليست الا ظاهرة منسقة فهذا هو اصل الفيدن الاول الذي ليست صفاته واضحة لتسهل معرفتها وليس الامر كذلك في الفيدنات التالية لان الشعوب لم يعودوا منفردين ومتفرقين جماعات قليلة فقد استلمت الممالك العظيمة فاجتمع اناس كثيرون اجانب تحت حكم واحد وتولد تمدن جديد تظهر لشهر آثاره في الهند ومصر وفرنسا واشور وقانون هذه الامم الاعتيادي هو قانون الفرق او الترتيب فانسعت دائمة الاجتاع غير ان اشادت الامم المختلفة لم تلتص

مما بقيت منفصلة بلجة انشاما الدين نفسه معينا لكل جماعة أصلاً مختلفاً عن غيره في الحالة السابقة وكانت السلالات تعيش منفردة رأساً إلا أن في قريية من الاتحاد ولم يوجد نظام النظام عدم المساواة وإلى هنا لم يجمعيات لكن بقرابة بعيدة وفي خلال سلطات اجعية مريح المدن في البحجة الغربية من العالم التي اتصلت الى المدن الروماني اليوناني وهماأت الارض للديانة المسيحية وهما بطلت الرتب وتغيرت حالة العالم القديم بضرورة البلاد فوضي والسلطة الدينية اخذت تقصفت فاهبت المثل الاول للصالح السياسية ولكن عدم تساوي السلالات المختلفة استمر مقبولا عند الشعوب وصار العبيد والاحرار متجانين والفلسفة التي لم تخرج من دائرة الفاعلة القديمة صدقت على العبودية وجعلتها متاخلة من الطبيعة . وبالاختصار فكل الفئات التي كانت قبل المسيح تشابه بهذا اي بانها تنكر المساواة الاصلية في الناس واليهود انفسهم الذين كان عدم مستودع الخفايا الادبية والدينية لم يكونوا يقبلون المساواة الا في دائرة ضيقة تجعلها عادية الجري فاساس الادب الديني الان يكون اذاً اخوة الناس جميعا الذين خالقهم واحد هو الله ويرى واحد ونفسهم متساوية وم اعضاء عائلة واحدة نغرقون وهلمو حاجر لا يفرق قائم بين الصمدن القديم والصمدن الحديث الذي يدعو الى الانجيل والذي فجاة كلة قد ثبت لسرعة نقل عقيدة الاخوة الديني من الكنيسة التي علمت الى الملكة التي مارسه وتمضت . فهذا هو عاقبة مبادئ الصمدن التي سادت وتسود الى الان بين الناس

تمرناش  
Tumurtash

فاخذت حلب منه اخذها اقمتر البرقي في نفس متالفة سنة ٥٢١ اخذته حماد الدين ونكي مدينة نصيبين . وفي سنة ٥٢٢ ملك تمرناش قلعة الخاخ من بلاد ديار بكر اخذها من بعض بني مروان . وتوفي تمرناش سنة ٥٤٧ وكانت له ماردن وميفارقين وكانت ولايته نينا وثلاثون سنة . وكان رجلاً كريم الطبع حلياً يحب المجاهدة ولم تورد له اخبار مهمة في كل هذه المدة من ملكه . وهو احد الملوك الاثني عشر ماردن . راجع ارنق بن اكسب

تمر هندي  
Tamarin

تمر شجرة صغية من الفصيلة القرنية يقال لها باللسان النباتي تمر ندوسا نديكا ( Tamarindus indica ) وبالفرنسية تمرينه ( Tamarindier ) وتنتج هذه الشجرة في بلاد الهند ومصر وبلاد العرب وجزائر الهند الشرقية واستتبت في امريكا ولايبيا في برازيل والمكسيك وفي شجر ظريفة كثيرة ارتفاعها من ٦٠ الى ٨٠ قدماً ولها كثافة اورانها ظل ظليل وفي نوع واحد من جنسها الثلث المذكور الاحادي الاثلاث وجذع الشجر مغطى بشعر سمرة ومترفع في جزئه العلوي وأوراقها متفابلة ريشية غير متجهة بحد وفي مركبة من اوراق عددها من ١٠ الى ١٥ زوجا مكونة من وريقات متفابلة تكاد تكون عدية الذئب صفرة يهبة منفردة اي غير متجهة بنقطة ولا زوية وهي تامة عدية الخشب غير متساوية الجوانب من قاعدتها وتطوق تلك الوريقات في المساء وينشأ من قمة الوريقات الصغيرة عناقيد مدلاة مركبة من ازهار عددها من ٦ الى ٨ كبيرة لونها اصفر مخضر اورودي وفي عدية الرقعة والكأس كثيرة الشكل من قاعدتها وتضم من الاعلى الى القصور غير متساوية تقطعها بعد الفوج ٢ اهداب قائمة متوجة المخافات اطول من الكأس بتليل والذكور ٢ فقط صغية دائما غير المحو السلي من الزهر واعلمها ملتصقة معاً من الامتل بحيث يقال لها وصحة الاشعة والخص مستطيل ضيق طلي بعض زغب وتبي جليل مخفر والفرق في قسم طولها والفرق

قربة سيكة طوله من ٤ قرار إلى ٥ الى ٨ ولونه ابيض  
محمور وفيها بعض الخنايم ويوجد فيها اخناق مسافة مختلفة  
وابطها حمول بلب محمد حاضي تعرض فيه بزور سود  
بدون انتظام فانما كانت الفار خضراء فكانت شديدة  
المحيرة فاذا لم نضجها صار في لها سكرية وفي طعمها رائحة  
رائجة مقبولة للذوق ولونه احمر جميل ولا رائحة له والبزور  
مسطحة شحبة زروية مثقلة صلبة حمرة ويوجد ذلك اللب  
في الخمر على هيئة اقراص فيها بعض بزور وبها الياب  
نباتية . وقد حُلل هذا اللب فوجد فيه حمض ليموني  
وطرطرات حامض للبوطناس وحمض طرطيري وحمض  
تتاجي وسكر وصمغ وهلام نباتي وماء وجسم خفي . فمن  
لذلك شديد القس فيمنع استعماله في الاقوات الانتهائية  
ولاسيا الصدرية المصابة للضعف . وتستهلك الهند  
في الاتربة انيقو . ويستعمل الثبر في بلاده غذاء كثار  
الصيف عند الاوربيين ويأكله الهند والامكان لدفع  
الطش ولاسيا في الفار ويضيفون اليه السكر او الصل  
ويعملون منه جليات مقبولة وتعمل منه مريات تحمل  
في السفر الى اماكن بعيدة ويستعمل ايضا دواء في الحال  
التي يمت فيها للامراض المسببة عن الحرارة المتسلطة  
هناك فيعمل منه مغليات معدلة تعطي في الحميات المعوية  
والنفق الحظيق والقولنجات الصفراوية والمخلطية ولا يتبع نتيجة  
سبله ولا شحة الا اذا استعمل نفس جوهره فلا يحصل طاقن  
مطبوخا واستراغت نظلة الا اذا كان كثير التحمل من قواعده  
جدا واراد رد منه مقدار كبير فيحصل منه تكثير في الطرق المضمية  
واستفراغ ظلي ولا مانع من كون قواعده الحامضية تور  
حيث ان في مروج الامعاء تاثيرا يحرك الفضل القاطب  
لانها الغضائية فبدلك تدفع المواد الموجودة في تلك  
الطرق الغضائية ويظهر تخفيف تاثير هذا الجوهر على البنية  
اذا كانت هناك كثرة حموية في النض وعزارة محركة في  
الجلب ويصلح يجرى وهذان وهما ذلك فتظهر حيث  
خاصة مطبوخا ويقام تلك الموارض ويلطفها كاقطع  
ذلك الاحوية المعدلة ويسبل مشروية في سهر الحميات

الصفراوية والضعفية لتفقد الاحتراق ويمرض سيلان  
البول وتسكين اضطراب الدم ومدهو ايضا في الضعفية  
بسبب حاضيته ويسهل في احوية كثيرة اقربا ذبينة .  
وقال ان جذع شجرة يفرز في الصيف الشديد المحرصة  
لرحة تتحول الى صمغ ابيض يشبه زيت الطرطير . وفيها  
نافع وقشر البزور حريف وفيه تين . وتستهلك هذه البزور  
في الهند طعاما في ايام المجدب . والعرب تستعمل الاوراق  
منقوعة علاجا للديدان في اطفالهم

نهر

Thames

اونيس وقد يسمى ايسيس واما القدم تالميسراي  
تالميسا واما مة انفرنسي تالميز ( Tamise ) اكبر نام  
نهر في انكلترا ومنجزة المعروف براس النهر في جبال كس  
ولد على بعد نحو ٢٠ ميل من سبرنست الى الجنوب الغربي  
وارتفاع ٢٧٦ قدما عن سطح البحر في الثلاثين ميلا الاولى  
من جريه يصب فيه نهر ثمرنت وكان ولش وبعد ان  
يتجاوز لنشاد يصير صالحا لسير السفن الصغيرة ثم ينشاد  
تجه سيرة اولاً الى جهة الشرق ثم الى شالي الشمال الشرقي  
ثم الى جنوبي الجنوب الشرقي الى اكسفر في اراض مستوية  
ويصب فيه في طريقه وندرش وتشول ثم يجري على  
الاكثر الى جنوبي الجنوب الشرقي من اكسفر الى ريدن  
فيصب فيه التيم والكت ومن هناك يستمر الى الشمال  
مارا بهلي ومارلو الكيرة ومنه يمد ثم يرتد الى الجهة الشرقية  
الى ونديسور وحيث يجري الى الجنوب يستمر وتشترسي  
الى كشتون وهناك يؤول الى الشمال ويجازر ريفيد ثم  
يصل الى برنفر ومن هناك يكون جريه على خط مستقيم  
الى الشرق قريبا الى مصبو ومن برنفر يمر على نديسور  
وتشلي الى لندن ويصب فيه في طريقه لندن ولكن ومول  
وكران وينت وتندل وكلها نهر صغيرة ومن لندن الى مصبو  
نحو ٦٠ ميلا ويصل لسفر من مجملها من ٧٠ الى ٨٠ ميل  
وليسن مما كان محمولا الى لندن على بعد ٢٠ ميل من جسر  
لندن الى الجنوب الشرقي وعرضه عند جسر لندن نحو ٢٠٠ يرد



ولوتش على مسافة ٩ أميال بعد ذلك ٥٠٠ يرد وسيفي  
كولوس وفي بعد ذلك بصفرين ميلاً ١٣٠٠ يرد ومنه  
وجذره يظهران الى حد ناد نغتون على بعد ٢٧ ميلاً من  
صيو . وطول مجراه نحو ٢٢ ميلاً وربما لا يتوق تجارته  
نهر في العالم ويعبر عليه في لندن وفوقها مجسور عديدة  
ويعبر في عدة أماكن تحت جسور مبنية تحت الماء . اطلب  
لندن

### تمساح Crocodile

جنس من الزواحف يتألف منه مع الأفاعي أمريكا  
وغافيل الكلك فصيلة تعرف بالتمساحه وبعض المؤلفين  
جعلها جنساً من الزواحف وهو أكبر من الفصيلة وسماه بالورل  
السطحي وكان علماء الحيوان يسمون التمساح فصيلة من الورل  
واستمر على ذلك الى الأزمان الأخيرة غير انها تميز عن  
الزواحف التي يتألف منها القسم المذكور بأوصاف وأخصه  
فان ظهر التمساح مغشياً بمجاشف كثيرة مرتبة صلبه جداً  
يطولها من مخروطية في الوسط والنسب مغشياً أيضاً بثلث  
منه المجاشف وله عرف قوي الانسان مضاعف عند أصوله .  
والتمشاح البطن رقيقة مصفولة مرتبة في صفوف متقاطعة  
والفم مشقوق الى ما وراء الأذنين والفك السفلي مستطيل  
يصل الى ما خلف المحجمة ومن هذا العكيب نفساً وهم المطبقين  
ان التمساح يجره الفك الاعلى دون الاسفل خلافاً لسائر  
الحيوانات . وكل فكت ملح بصف اسنان قوية جداً حادة  
ولكل منها سطح مخصوص واللسان مفرط ملتصق بالفك  
السفلي في معظم استاده وهو غير متبرز عنه كثيراً ولذلك  
زعم العلماء انه طويلاً ان التمساح خالية من الاسن .  
وأصابعه كهي وفي خمس في كل من الرجلين الأماميتين  
وأربع في كل من الخلفيتين وجميعها متصلة كل الانضمام  
أو بعضه بنضاه مخصوص . والقوة متينة في ساقى المحجمة  
وكذلك العظام الجداريان وفي صفة عامة للورل السفلي  
والسلاف والفتحات العظمية مرتبة ترتيباً قريدياً أي ان  
بعضها فوق بعض أو انها مرتبة باضلاع صغيرة كاذبة  
ولذلك لا تتحرك حركة جانبية . وليس لهذا الحيوان نرقية  
ويوجدت عضلاته البطنية اضعاف كاذبة زائفة ورتبته  
ليست غشيتين في البطن كما في باقي الزواحف ولكنها  
متصلتان عن الامعاء بمجساج حاجز ويدخل المرء اليها  
من فتحة تغلق بزائدة غشائية فتفتح فتد الماء . وجهاز  
الصوره الدموية مرتب بحيث ان الدم الخفيف من الجسم  
يصل مخلوط من دم شرياني ودم وريدي ويصل الرأس  
دم شرياني صرف  
ثم ان التمساح حيوان قوي كاسر يعطو احياءا على  
الانسان غير انه قليل الانتشار وهو يالف الاقطار العديدة  
الحارة من العالمين فيقيم بالأقاليم والجزيرات العذبة المياه  
ويخرج كثيراً الى البر يقصد الصيد والتغذي وسرع  
جداً غير انه يزحف على خط مستقيم . ولذلك لمستطيع  
الحيوانات التي يتبعها ان تتبر منه احياءا . ومن المعلوم ان  
المصريين القدماء كانوا يعتبرون التمساح حيواناً مقدساً  
ويكرمونهم أكرام الآلهة وقد ذهب جوفراو سائيل الى ان  
الزواحف الذي كان يكرمه المصريون هو نوع من التمساح  
الطيف خلقاً من التمساح المتباد ولكنه لم يستد رأيه هذا  
الى ابراهيم منقمة والصح ان المصريون كانوا يعتبرون التمساح  
المعروف بسبب خوفهم منه . وغذاء التمساح سائر الاكبر  
الغنم ولا سيما لحم الاسماك ويصطاد احياناً طيوراً مائية  
وحيوانات ثديية صغيرة ولا يجمع على الانسان الا فيما ندر  
ولا يملكه ان يزدرد طعامه في الماء وهو مع ذلك يأخذ  
صيده اليه فينبه في شق أو خفة ولا يأكله الا متى اتفق  
ومن اعداء التمساح الانسان فانه عدل عن المجترات  
التي كانت تحمله على احرارهم والسلاف فاهنا تألف  
اليض وتقتل الصغار احياءا ونوع من المحفريات لا يزال  
العلماء مختلفين في حقيقتها وفي الد ادعوا فاهنا تدخل  
فئة الوراثة الواك ولكن يقال ان الطبيعة جعلت له واسطة  
يقتض بها من اذى تلك المحفريات وفي ان طائراً يقال له  
القطايط يدخل فية ليلتها دون ان يصبه من التمساح  
اذنى اذى وقد كان هذا الامر يحسب من المنكرات غير

ان كثير من يسمون الان بمحمولان جو فرو سانتيلار  
 لاحظة وانته وقد ذكره ارسطو من قبل في كتابه المعروف  
 بتاريخ الحيوانات اما الميمري فقال غير ذلك وهذه نص  
 عارثي لا من جانب امير (اي التمساح) انه ليس للمتمخرج فاذا  
 امتلا جوفه بالطعام خرج الى البر وفتح فاه فبقي مطاير يقال له  
 القطا فاقط فقط ذلك من فيه وهو طائر ارقط صغير يأتي  
 لطلب الطعام فيكون في ذلك غذاء له وراحة للتمساح ولهذا  
 الطائر في رأسه شوكة فاذا اغشى التمساح فمه على غصنه بها  
 فيخذه. وانما التمساح تقع بعضها على ضفاف الانهار والزل  
 في غلاف مرن فيلقس بمرار الشمس دون خضائه. ويحصل  
 للتمساح قدر في فصل الشتاء فلا يأكل شيئا وهذا لا يفاهد  
 في التمساح الا في الصيف ومن عادته انه يترك أكثر النهار عند  
 الشاطئ ولا يخرج من الماء لئلا لكان حرارة الماء فيه اعظم  
 من حرارة الهواء. ويزده اعظم من مجموع الحيوانات وحيث  
 ان يصفه ليس بأكبر من بعض الاوز لا يخرج منه الا الحيوانات  
 صغيرة ولكن انما يبلغ طول الواحد منها ٢٢ مترا او أكثر  
 وعينه تقبها من تحت برأسه بارزة الى الخارج كبيرة  
 جدا بالنسبة الى حجمه واظفار قوية جدا وجلده مغطى  
 بفشور متينة جدا في ظهره فلا تؤثر فيها الاسلحة وهو لا يبصر  
 جيدا في الماء ونظرة قوي جدا في الهواء وجميع انواع  
 الحيوانات الارضية والطيور تخافه فتفر منه ولصيده طرق  
 كثيرة مما ان يعلق قطعة من لحم ظهر الخنزير في صنارة  
 وتلقى وسط الهر وبقية الصيادون على الشاطئ ثم يضيرون  
 خصوصا بصيغته هذه الغاية حتى سمع التمساح قياحة  
 يجه نحو المخل الا ان منه الصوت فيصانف في طريقه  
 الطعام الذي نصب شركا له فيزدره مع الصنارة واذا ذاك  
 يجذبه الصيادون الى البر ويصوروا اليهم بقدم احد الصيادين  
 ويسد عينيه بطنان من يدى بالماء فيتوصلون بهذه الطريقة الى  
 مطلوبهم واذا اكلوها حصل لهم مشقة عظيمة  
 وليس في اوروبا شيء من انواع التمساح اما امريكا فيها  
 نوعان وفي اسيا نوعان ايضا وفي افريقية نوع واحد والتمساح  
 العام هو تمساح النيل وقد ذكره هيرودوتس وارسطو وهو

أكبر التماسيح فيها واسنانه ٦٦ منها ٢٦ في الفك الاعلى و٣٠  
 في الفك الاسفل واطولها الثالثة والثامنة في الفك  
 الاعلى والاول والرابعة والخامسة عشرة في الفك الاسفل  
 ولون سطحه العلوي اخضر زيتوني مرقط بسواد في الرأس  
 والصنق ومخطط بخطوط سوداء في الظهر والذنب وسطحه  
 السفلي اصفر مخضر وفي كل من جنبه خطان او ثلاثة  
 خطوط كبيرة سوداء متفرقة ومخالطة سمراء. وهو ينمو كثيرا  
 فيبلغ طوله من ٢٠ الى ٢٥ قدما او أكثر وتحت هذا النوع  
 صفان احدهما اسويدي ويعرف عند علماء الحيوان  
 بـ كروكوديلوس بالستريس ومن اوصافه المميزة ان رأسه  
 اخضر من رأس التمساح العام وحراشف جنبه واقسم  
 الاعلى من عتقه محدبة ومفلجة. والنصف الاخر بالف اربعة  
 المجزئية وفكاه صيفان مستطيلان وهو ينمو كثيرا ولا يخرج  
 انه نفس التمساح الذي شاهده كل من ليستون ويكن في  
 اسفارها بالبلاد المذكورة. وقد قال ليستون في كلا  
 عده انه استخرج من عش واحد من ٦٠ بيضة في حجم بيض  
 الاوز تقريبا. ويض التمساح العام متساوي النظم من  
 طرفيه ايض لدن قليلا اذ ليس في تركيبه الا قليل من  
 الكلس وله من داخل غشاء مرن. وعيشه يكون عادة على  
 بضع اقدام من الماء ويستعمله سبعين متوازية اذا لم يطرأ عليه  
 ما يجبره والاثنى تساعدا شعارا خارج الصنق وتذهب بها الى  
 جنب الماء لتصطاد سمكا لانفسها. والسماك هو الغذاء  
 الاصلي للتمساح في جميع ادوار عمره. واذا دخل حيوان  
 مجروح او انسان مجروح في التمساح لا يجره في الغالب  
 من شرها وهي قلما تصطاد في البر غير انها تخرج اليه للشمس  
 واكثر صيدها في الليل وفي اكلت تصطك اسنانها فتحدث  
 صوتا شديدا والاها في يتطايرون يضيها كما يكون منافع فقط  
 وكان المصريون القدام يربونها في اياكهم والكنة يعلونها  
 ويزينونها بالذهب والحجارة الكريمة والاها في يجر مومها كل  
 الاحترام وكانت بعد موتها تحفظ بزيد الاعناء وتدفن  
 باحتفال عظيم ولذلك يوجد في قبرهم كثير من موميات  
 التماسيح وقد نقل منها عدد واقر الى معارض اوربا وامريكا.

وليس النمساخ العام مقصوراً في افريقية فانه يوجد في آسيا  
ايضاً ولا سيما في شبه جزيرة ملقا وقد يؤخذ في البحر على  
مسافة ثلاثة اواربع اميال ويحجم على القوارب الخافتة من  
صيد السمك فيقتل اسماكاً بعض الملاحين

واما النمساخ الاسيوي فاشهر انواعه النمساخ المزروع  
الحرف سي بذلك من خطين خشبيين بارزين في فكه الاعلى  
ممتدين الى الامام من الزاويتين الداخليتين للعينين وهو  
اخضر مصغر مقطوع من اعلى يقع سود يضيء الشكل واقل  
ما يصل اليه طول ٢٠ قدماً وقد ذكر جرونبار في رسالة له  
عنوانها عشرون سنة في جزائر فيليبين انه صيد مرة جويان  
من هذا النوع فكان طوله ٢٧ قدماً ومحيطه ١١ قدماً من  
تحت ابطيه وهيكة الان في معرض علم المواليد ببوسطن  
وقد قيس راسه من انفه الى اخر فكه الاسفل فبلغ نحو ٤  
اقدام ووزنت سمكة عظيمة الصفرة فبلغت ٤٠٠ ليبرا  
ويوجد هذا النمساخ في اكثر الانهر والبحيرات الواقعة في  
اسيا الشرقية والارضين الهندية

واما النمساخ الامركاني فالشهور منه النمساخ المعروف  
بالبحني وهو يالف جزائر اميخلة ويعلو جبهة ضلعات  
منفردتان الى الموراء وفكه العلوي منقوس حرقاً وفكاه  
ضيقان وجسمه كثيف واصابعه قصيرة وكذلك غشاها

واسنانه ٦٤ منها ٢٤ في الفك العلوي و ٢٠ في الفك السفلي  
وليونه في الغالب اسمر اقم خططة من فوق خطوط  
صفراء قائمة ويقع صفر في الجبين والاطراف وهو من تحت  
اصفر وكنتاكي وبهذه النمساخ فيبلغ حجمها عظيماً ومن انواعه  
ايضاً النمساخ الطويل الانث وهو يالف جزائر اميخلة  
ولاصابعها بي والاقسام التالية من امركا الجنوبية توجد  
ايضاً في ساحل فلوريدا واصافة الهيزة خرطوم طويل وبهية  
محدبة وجم انتظام في حراشف ظهر ولونه اسمر واصفر  
من فوق واصفر من اسفل ويقال ان طولها يبلغ ٢٠ قدماً  
وقد وصف كوفيه سمكاً يعرف عند علماء الحيوانات  
بكروديلوس كاتافركتوس ويوصف بوري ديسان قنسان  
نمساخاً اخر يعرف عند بكروديلوس جورثاي وما

حلتان موصلتان بين النمساخ الحقيقي والغافقال . ثم ان  
الايغاتور والغافقال يعتبران من الفصيلة النمساحية وان اختلفا  
بعض الاختلاف عن النمساخ الحقيقي اما الايغاتور والكاميان  
فلا يوجد الا في امركا ولو صافة ان راسه طويل مفرخ وعنفه  
وجسمه كثيفان بينهما صفوف حراشف او صفائح متناطعة  
وفكه كبير جداً يمتد كثيراً الى ما وراء العينين وله في كل  
فك صف اسنان مخروطية متباينة الحجم متباعدة بعضهم  
بعض وعينه في السطح الاعلى من الجمجمة وهما متفارتان  
جداً ولها ثلاثة جفون ورجلاه الاماميتان بحس اصابع  
كبيرة متصلة والخلفتان باربع اصابع متصلة بشفاه وليس  
له اطراف الا في الاصابع القصيرة . وذنبه طويل جداً وهو  
شمة انواع . اما الغافقال فلا يوجد الا في العالم القديم  
ويختلف عن الايغاتور بكون اسنانه متساوية تقريباً وهو  
دوراس متطيل وحجم كبير جداً ويقال انه وجد من  
افراد ما بلوطوله ١٠ امتار وظهر انواعه غافقال الكلكسي  
بذلك لانه يالف ذلك النهر خاصة ولا يقتضى الا بالامكان  
وقد كان في الارضان الجيولوجية القديمة انواع كثيرة  
من النمساح ووجد منها حوانات خفية في بلاد اقرب  
الى النبال من البلاد التي تالها النمساح الحالية ولكنها  
تختلف عن هذه اختلافات ظاهرة

وما قال السديري في الكلام عن النمساخ ان بعض  
الباحثين عن طبائع الحيوان زعموا ان للنمساح ستين سناً  
وستون عرقاً ويسند ستين مرة ويضف الاثنى ستين يضة  
ويعيش ستين سنة وقال ابو حامد الاندلسي ان له ثمانية  
نايات اربعون نايتاً في الفك الاعلى ولربعون في الفك الاسفل  
وهو ابداً يحرك فكه الاعلى وفكه الاسفل عظيمة متصل  
بصدره وليس له دبر وله فرج لين مثلته وهو شرم كل سبع  
في الماء ومن شاذاته يغيب في باطن الماء اربعة اشهر مرة  
فصل الشتاء كلاً ولا يظهر والكلب البحري عدوه فاذا نام  
فحق فاه فيطرح كلب الماء نفسه في الطين ويخطف ثم ياتي  
مفاجأة فيسلخ فاه ويأكل اسنانه ويخرج من مراق يعلو  
بعد ان يقتله وكذلك يفعل معه ابن حرس ايضاً . ومن

الامثال التي تقرب في قولهم اظلم من نحاس وكافاً مكافاة (٧١٤:٢)

تقوم  
Temim

قبيلة مشهورة من قبائل العرب ينسبون الى تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان . كانت منازل بارض نجد واحة من هنالك على البصرة واليامة وانتشرت الى العذيب من ارض الكوفة ثم تفرقوا في الحواضر حتى لم يبق لهم اثر يذكر منذ القرن التاسع للهجرة وورث منازل حان عظيمان وما غربة من بني وغضابة من بني عقيل بن كعب . ولهم بطون كثيرة منهم الحارث بن تميم وثمهم بنسب السيب بن شريك الفتيه الذي بعثه الرسول على الصدقات يوم قليلون . وبو العنبر منهم زفر الفتيه وهو ابن ذهل بن قيس بن مسلم بن قيس بن مكل بن ذهل بن ذؤيب بن جذيمة بن عزي بن جهمير بن جذنب ابن عذير بن تميم . ومنهم ايضا التالك الناضل طرس بن عبد القيس . ومن بطونهم بنو النخع بن عمرو بن تميم وبو اسيد ابن عمرو وكان منهم ابو الهيثم بن زرارة الصحابي وحظا من الربيع بن صبيح كاتب الرسول . واكرم بن صبيح حكيم العرب وابنه يحيى بن اكثم قاضي المأمون . ومنهم بنو مالك بن عمرو ابن تميم منهم الضمر بن شبل وسلم بن اخو صاحب الشرطة لصهر بن سيار واخوه هلال بن اخو قاتل آك المقلب وقطري بن القحمة الذي سلم عليه بالخلافة عشرين سنة ومالك بن الربيع صاحب القصة المشهورة التي رثى بها نفسه حين لدغته الافي . ومنهم بنو عمرو بن الملاهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم وهم المحطات منهم عيار بن الحصين الذي لقب بالمجعد اعظم بطون . وبو امره القيس بن زيد مائة من تميم منهم زيد بن عدي صاحب النعان بن المنذر بالمخوة الذي سعى به الى كسرى حتى قتله ومقاتل بن حسان صاحب قصر بني مقاتل بالمخوة . ومنهم بنو سعد بن زيد مائة من تميم وهم يطن مشهور منهم الابناء الذين منهم رؤية ابن النخاع الراجل المشهور وعبدة بن الطيب ومن سعد بن منفر بن عبيد بن مقاصص منهم تميم بن طهم بن سنان الذي

النحاس . وقد ذكر له منافع طبية وفي محل للنظر كالوصاف التي رووها . وقالوا في تميم والنحاس في المنام طمو مطاط وهو نظير الاسد وقيل النحاس لص مكاره في مكر وغدر وخديعة

تمسار

Temesvar

مدينة من المجر وفي قاعة كوتية تمس على ديرة يغا لتي تعلها بالطوبة عند بلغراد على بعد ٥٧ ميلاً الى جوف الجنوب الشرقي وعدد سكانها ١٥٥٩ ميلاً عن بست الى الجنوب الشرقي وعدد سكانها ٢٢٧٥٤ نفساً اكثرهم جرمان وفي عارة عن البلكة نفسها وفي حصة جداً وعن ارساتيون جعلها قرية بها لا وقد تمسحت كثيراً بجفيف المستنقعات وبها كستان كبيرتان طريفتان واحة للكانوليك واحة لليونان وجميع جبل اليهود ورسالة وندسة لاهوت وندسة كانوليك وندسة رشدية ومن مصنوعات المجدد والمنسوجات الفطرية وغيرها ويقال ان اصلها روماني وقد بنيت بيد الترك مع انها حوصرت مراراً من سنة ١٥٥٢ الى سنة ١٧١٦ وجندتم اخذها النمويون منهم وجعلوها قاعة بانات . وسنة ١٨٤٩ حاصرها المجرعة اشهر فكمهم هناك في ٩ آب القائد هابنوكس عظيمه . وقد اقيم تذكار لذلك الحصار الذي كادت فيه المدينة بالاشدية . واما كوتية تمس فهي كوتية جنوبية شرقية من المجر تابعة لدائرة ترنسبوسكان مساحتها ٢٢٥٩ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧٤٠٦٠ نفساً اكثرهم من اهالي رومانيا والعرب ونحو ثلثهم من الكنية اليونانية

تموز

Tammoz

الشهر السابع من السنة المسيحية ايامه ٣١ يوماً وهي باللاتينية جوليه (Juillet) وقد كثر استعماله عندنا ويذكر في باب الحيم . وهذا الاسم سرياني و فينيقي وكان السريان والفيثيون يسمون به العمود ادونيس . راجع ادونيس

ولاء الرسول على صدقات قومو وكان من ولعمية صاحبة  
ذي الزمة ومن مفر عمرو بن الاعمى . ومن سعد  
بن موم بن عيينة من مفاصل اخوة مفر منهم الاحف بن قيس  
وابو بكر الهميري . وبنو صريم بن مفاصل منهم عبد الله بن  
اباض رئيس الاعمية وعبد الله بن صفار رئيس الصفرية  
والبركة بن عبد الله الذي اشترط قتل معاوية وضربة فخرية  
وبنو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تيم ومنهم بنو  
بهذلة بن عوف الذين منهم الزيرقان بن بدر ولويس بن  
حظلة . ومن عوف بنو عطاردهم كعب بن صفوان  
الذي كان يميز باهل الوهم في الجاهلية . ومن عوف بنو  
قريع الذين منهم جعفر الملقب بانف الناقة وكان ولده  
يغضبون من هذا القب الى ان منهم المحلبة بقوله  
قوم م الانف والاذناب خرم  
ومن بسوي بانف الناقة الدنيا

ومن سعد بنو الحمرث الاعمى بن كعب بن سعد كان منهم  
زهر بن جوية الذي اتي في القادسية وقتل الجالينوس .  
وبنو مالك بن سعد كان منهم الاعمى بن سالم جد بني  
الاعمى ولده افريقية . ومنهم بنو ربيعة بن مالك كان منهم  
عروة بن جرير اول خارجي قال لا حكم الا لله يوم صون .  
ومنهم بنو حظلة بن مالك فبنهم بنو دارم الذين منهم الابرار  
الذين قيل فبنهم ان الشقي واقد الابرار وذلك ان عمرو بن  
المندر اراد ان يقتل من دارم ١٠٠ رجل فقتل ٩٩ وقيل  
كان يجرهم فاجاز رجل من الابرار فتم قتار لهم فظن  
ان الملك يخذ طمانا فقصه فقال من انت فقال ايمت  
اللعن انا واقد الابرار فقال الخل ثم امره فاقفي في النار  
فقال جرير للفرزدق لانه قبيح  
ابن الذين بنار عمرو واسحقوا

ام ابن اسعد فيكم المسترضع  
وذلك ان الحارث الكندي كان له ولد مسترضعا في بني  
تيم فلدغته فبات فقتل من تيم خمسون رجلا وكان  
بذلك يوم صبيحات . وصارت تيم بعد حادثة البرجي  
لعمريج الاكل فقال بعضهم

انا ما مات ميت من تيم  
فسرك ان يعيش فجي \* بزاد  
يخيز او يلجم او يهزم  
او التيء الملقب في الجهاد  
بزاد يقب البطية حولا  
لياكل راس لقمان بن عاد  
وفهم قال الاخر  
تيم بطرق اللوم اهدى من القفا  
وان سلكت سبل المكارم ضللت

ومن بني حظلة بن مالك بنو الحمرث بن بروع منهم الزبير  
ابن المصور امير الحنظلة و اخوه عثمان وطى وابان وكمهم  
امراء الازارقة . ومنهم بنو كليب بن بروع ومنهم جرير  
الشاعر وبنو الصبر بن بروع منهم كانت صحاح المنبئة .  
وبنو رباح كان منهم شيب بن ربي وعباد بن ورقاء امير  
اصهان الذي قتله شيب الخارجي . وبنو طيبة بن مالك  
وبنو عجل بن دارم بن مالك وبنو مشايخ بن دارم الذين  
منهم الاقرع بن حابس والفرزدق الشاعر . ومن بني عبد الله  
ابن دارم المنذر بن ماوي صاحب حجر . ومن بني فريس بن  
زيد بن عبد الله بن دارم حاجب بن زرارة وابنة عطارده  
وبنوم كان فيهم ربيعة وامراء . وكان دين بني تيم الجوسية  
الى ان حله الاسلام . ولم في عصر الجاهلية وزمن الاسلام  
خيار كثيرة متفرقة تاتي في اباكم حيث اللوم

تيم بن المعز  
هو ابو يحيى تيم بن المر بن باديس بن المصور  
ابن بكين بن زيري بن نناد الصنهاجي احد ملوك بني زيري  
بافريقية ملك افريقية وما والاها بعد ابيو المعز سنة ٤٥٤  
هجرية . ولد بالمصورية سنة ٤٢٢ هـ . ولده ابيو الهديبة سنة  
٤٤٥ هـ فقام بها الى ان وافاه ابيو عبد اتراحم من الفهران  
فقام بخدمته واظهر من طاعته وبره ما بان كذب من نسب  
الى مخالطة ابيو ولعل هذا الخبر صحيح . فقتلوه صيدا ايو لا  
تأوت الفتنة بينهم وبين عبيد سنة ٤٤٨ هـ فقامت طلبة زويلة

مع عبيد فاحرقوا عبيد ابيو وقتلوا منهم كثيرا وهرب  
 الماقيين يريدون القريون فوضع عليهم تيم العرب فقتلوا  
 منهم جمعا كثيرا. ثم ان تيم لما ملك قتل من ظفرو منهم على  
 ان هذا يتناقض كونه كان برأيا به. ولما مات ابيه استبد  
 هو بالملك بعده وسلك طريقة في حسن السيرة وصحة  
 العلماء وتفرغهم الا ان اصحاب البلاد كانوا قد طمعوا بسبب  
 العرب والساكنين في الطاعة عنهم في ايام المعز فلما مات ازداد  
 طمعهم واظهر كثيرون منهم الخلاف ففي سنة ٤٥٥ خالف  
 عليو حوين ملك وقيل بن قفل البرغواطي صاحب  
 صفاس فجمع اصحابه واستعان بالعرب وسار الى الهديفة  
 فجمع تيم الخبر فسار اليه بكاره ومعه طائفة من  
 العرب من زغبة ورياح والقيق التريقان بسلسلة وكان  
 بينهما حرب شديدة فانهم حوومو معه واخذهم السيف  
 فقتل اكثر حماوي واصحابه وشبابه وتفرقت رجالة وعاد  
 تيم منصورا ثم قصد مدينة سوسة وكان اهله قد خالطوا  
 عليو فحاصرها ونهبها عود وعفان اهله وحسن دماهم .  
 وسنة ٤٥٧ بلغه ان الناصرين عثاس يلتمه في مجلسه وانه  
 عزم على السير اليه ليحاصره بالهديفة وانه قد خالف بعض  
 صنهاجة وزناته وبني هلال ليجتمعوا على حصار الهديفة فمضى  
 الى امرائه رباح فاحضرهم اليه واخرجهم شان الناصر ثم اعطاهم  
 المال والسلاح فمضوا لقتلوا واقتفوا على لقاء الناصر وارسلوا اليه من مع  
 الناصرين ببني هلال يسيرون مساعدتهم للناصر ويخبرونه من  
 انه قوي وانه يملكهم من معه من زناته وصنهاجة فاجلهم ببني  
 هلال الى الحافة وقالوا اجلبوا اول حملة تحلبونها علينا  
 فحين نهبهم بالانس ونعود عليهم ويكون لنا ثلث الغنيمة .  
 وارسل المعز بن زيري الزناتي اليه من مع الناصرين زناته  
 بغير ذلك فوجدوه ايضا ان يهزموا فمضت رجلة رباح  
 وزناته وسار اليهم الناصر فيجربو فالتقوا بمدينة سبعة فحملت  
 رباح على بني هلال وحمل المعز على زناته فانهم زمت الطائفتان  
 وتجمع عسكر الناصر معز بن زيري ووقع فيهم القتل فقتل منهم نحو  
 ٢٤ الفا وغنمت العرب ما كان في العسكر من مال وسلاح  
 ودواب واقتسموها وارسلوا الولى والطبول وغلب الناصر  
 اليرموه عدده ٢٠٠٠ مركب فذهب اهله الهديفة ووزيلة واضربوا

المار بالمدينة ولم يكن بها مدافع ثم رحلوا بعد ما غلبوا منها  
الضام الكثرية . سنة ٤٨٢ هـ نقض ابن علوي ما بينه وبين  
نعم بن المعز . وسار في عشرين العرب الى سوسة فدخلها  
صدق واهلها غافلون وجرى بها مقتلة شديدة ثم علم انه لا يتم  
لهم فتح حال فغارها الى الصرراء . وفي تلك السنة وقيل  
في التي بعدها حصلت بافريقية المجاعة الشديدة والوباء العام

واصطلح الحال سنة ٤٨٤ هـ واخصبت الارض وورع  
الصبر . سنة ٤٨٤ هـ استولى الافرنج على صفية وارسل نعم  
اسطولا مع ولدوهم بفلح شيتا . سنة ٤٨٨ هـ غدر شاهك  
التركي يحيى بن نعم وقبض عليه وكان قد توجه الى طرابلس  
العرب فادخلها لكرهم لوالدهم نعم فبعث فملك فارسل  
اليها العساكر فحصروها وضيقوا عليها فمحوها ووصل شاهك  
معهم الى المدينة فصر به نعم وقال ولد لي سادة ولد اتعجب هم  
وكانوا لا يتعلمون لم يسم فلم تطل الايام حتى جرى منهم امر  
غريب فمات عليهم فملك ذلك فخرج يحيى بن نعم يوما الى الصيد  
ومعه شاهك فلما ابعدا قبض عليه وتوجه الى مدينة  
صفائس وبلغ الخبر نعم فوجه اليها العساكر في امر فلم يدركوه  
ثم ورد الخبر الي نعم بالرسالة اولاد الاتراك لكي يرسلوا ابنته  
يحيى ففعل ثم جهز نعم عسكرا الى صفائس وحصروها راسا  
ويجرا وضيقوا على الاتراك واستولوا عليها بعد شهرين .  
وفي سنة ٤٨٩ هـ كان اهل قابس قد ولوا عليهم عمرو بن  
المعز اخا نعم فخرج نعم اليها العساكر وفتحها وخرج عنها اخاه  
وفي ذلك يقول ابن خطيب سوسة من قصيدة له في فتحها  
فانعم بن المعز بنفك

تركك من اكاف قابس قابسا

ولولاكم تركوا هناك مصانعا

ومقاصرا ومجالا ومجالا

وسنة ٤٩١ هـ فتح نعم جزيرة جربة وجزيرة قرقنة ومدينة تونس  
وسنة ٤٩٢ هـ كان هو صاحب صفائس قد عاد وتغلب عليها  
فصر نعم اليها جيشا فاحرقها ضارحيا وقطعوا الاشجار  
الا ما كان يحضر وزير حوفا فتمه جوارقه فاخذل نظامه  
وتسلم عسكر نعم المدينة . سنة ٥٠١ هـ توفي نعم وكانت مدة

ولايتو نحو ٤٧ سنة وكان له من الاولاد اكثر من مائة ذكر  
وسون بنتا . وكان شها ذكيا نجما حليما كثير الطوع  
الجرائم العظيمة وكان يحب العلم والمعة ومناذمة الادباء ومن  
جملة ندماوي ابن رشيق القيرواني وله فيه التصانيد الطائفة  
وكان هو خيرا بامور الشعر فغاد له وله اشعار لطيفة  
منها قوله

سل المطر العام الذي م ارضكم

وجه يندار الذي فاض من دمعي

اذا كنت مطبورا على الصد والجفا

فمن اين لي صبر فاجعله طبعي

وقوله

فكرت في نار المحبهم محرما

يا وليد دلات حين مناص

فدعوت ربي ان خير وسيلي

يوم المهاد شهادة الاخلاص

ويحكى انه اشترى جارية بن كبر بقلعة ان مولاهما  
النسب باعها ذهب عتلة وابلى على فراشها فاضع نعم  
وارسل الجارية الى دار ومعهما ثوبين كثيرين انصف النسيبة  
ثم امر مولاهما بالانصراف وهو لا يعلم فلما راهما ر مشفيا  
عليه وحمل كل تلك الذخائر وجهها الى نعم فانتهم وامر  
برد كل ذلك الى داره . وكان له في البلاد اصحاب اخبار  
يجري عليهم ارزاقا سنة ليطالعون باخبار البلاد واحوال  
اصحابها لئلا يظلموا الرعية . وله اخبار كثيرة تنبئ عن فرط  
خلوه وصدق وحسن سياسته ونصره مع قومه وابناء دولته

نعم الداري

Tamim-el-Dari

هو نعم بن اوس بن خارج بن سويد بن خزعة بن  
فزار بن عدي بن الدارين هاشم الداري الهاشمي كان  
يكنى بابن رقية قيل كان نصرانيا يتعبد في دير ولذلك  
قيل في نسبته النبري والوجه الاسلام اسلم سنة ٩  
هجري وروي عنه الرسول ١٨ حديثا وقيل ان الرسول  
روى عن نعم قصة المجاسة وهذه مقبلة شريفة لا يشاركه

فيها غير . وروى عنه جماعة من الصحابة كابن عباس  
وطي هريفة وجماعة من التابعين وكان بالمدينة ثم انتقل الى  
بيت المقدس بعد قتل عثمان وكان كثير العبادة والعبادة  
قيل قام ليلة حتى الصباح بأية واحدة من القرآن يصلي  
وتركع وبمجد وفي قوله . أم حسب الذين اجترحوا السيئات  
الاية . وكان له هيئة ولياس . وهو اول من قص على  
الناس بانث عمر طول من اسرج في المسجد ويقال انه  
اشترى حلة بالث درهم كان يصلي باحدا فيهما ويلبها  
في الليلة التي يظهرها ليلة القدر . وقيل كان يحتم القرآن في  
ركعة . وروى انه ثمة ليلة الى الصباح فصاقب نفسه بان  
فأهسته لهم فيها ليلة . توفي سنة ٤٠٠ وقيل ٤٠٥ هجرية

تناسخ

## Transmigration

او التناقص . هو عبارة عن انتقال النفس الانسانية  
من جسد الى جسد اخر يسمى في اصطلاح علماء الافرنج  
متمسجنوس (Métémpsychose) وهي كلمة يونانية  
مركبة من متا ومعناها تغيرا وانتقال ويسمى ومعناها نفس  
والتناسخ هو في العلم البرهي واليوناني عبارة عن انتقال  
النفس بعد الموت الى جسد من اجساد الحيوانات العليا  
او الدنيا جزاء للفضيلة او عقابا على الرذيلة . وقد تقول  
النفس ايضا الى العالم النباتي او الجاهدي يذهب هيرودوتس  
ان المصريين هم اول من تمسك بهذا المذهب وكانوا  
يمتدنون ان النفس تنسربل بالتناسخ بصور جميع الحيوانات  
التي تعيش على الارض ولها بعد ذلك ترجع بعد دور  
الاف سنة الى جسد انسان لكي تتبدى ثانية بسياحتها  
الاجدية . والمتأخرون من الفلاسفة كابن بهيمون  
ان النفس حياة خاصة بها كانت لها بالاشتراك مع النباتات  
او الارواح قيل تزول الى الارض وانه لا بد من ان يكون  
نوع من الاتفاق بين قوى النفس والصورة التي تتخذها .  
ولما افلاطون فاته من الثابتين بهذا المذهب وهو يكلم  
عنه في كتابه الفيدوداها الى ان النفس توجد قبل ظهورها  
في الانسان ولها لا تزال تذكر بعد ظهورها فيه تلك

الحالة تذكر غير واضح ولها بعد الموت تطلب وتختار  
جسدا خاصا بها الذاتية جدا . اخر وحسب زعمو كل  
نفس ترجع الى مصدرها الاصلي في مدة ١٠٠٠ سنة وبعد  
ان تكمل كل حياة تصرف الف سنة في العالم المجهني في  
حالة مطابقة لتلك الحياة وهذا الرأي يظهر في افول  
الافلاطونيين المتأخرين وفي القبا له من اليهود . وقد  
اوضحها بورفيروس بكل دقة في الرأي الافلاطوني  
الحديث . اما القبا له فكانوا يذهبون انه من المقضي على  
كل نفس ان ترجع الى اتحادها السري بالجوهر الالهي  
ولكن لا بد لها قبل ذلك من ان تظهر في كل الكالات التي  
لها اصل في ذاتها ويظن ان اوريجانوس في تأليفه على  
المبادئ كان متمسكا بهذا التعليم لكي يوصل به الى العلة  
النهائية للخلق وان الله اوجد العالم ليكون مكان تظهور  
للافس التي اخطأت في السابق وذلك بوضع السبب الذي  
لاجله اوجد الله في عمله تفاصيل كثيرة في الظاهر لكن كتاب  
اوريجانوس لا يوجد الا في الترجمة اللاتينية لكتاب  
المبادئ من قلم روفينوس الذي يعتقد المحققون الحدوث ان  
غير الاصل وادخل فيه بعض اراءه وهذا الرأي المنسوب  
الى اوريجانوس قد تمسك به ايضا الفسطينوس والمناوية  
والدريرة ولا يزال الدرور متمسكون به . وفي شرح  
المواقف وغيره ان اهل التناسخ او التناسخة المتكبرين  
للعاد المجاهلي يقولون ان النفوس الناطقة لها تقي مجردة  
عن الابدان اذا كانت كاملة بمجود لم يبق شيء من  
كالها بالثقة فصارت طاهرة عن جميع الملائق البدنية  
فقطعت ووصلت الى عالم القدس . ولما النفوس التي بقي  
شيء من كالاتها بالثقة فاتها تتردد بالابدان الانسانية  
فتنتقل من بدن الى اخر حتى تبلغ النهاية في ما هو كالمها من  
علومها وخالها تحيطة تقي مجردة مطهرة عن العلق  
بالابدان ويسمى هذا الانتقال تنسقا وقيل ربما نزلت من  
البدن الانساني الى بدن حيوان يناسب في الارصاف  
كبدن الاسد للشجاع والارنب للجان ويسمى هذا الانتقال  
متسقا وقيل ربما نزلت الى الاجسام النباتية ويسمى متسقا



وقيل الى المجاهدة كالصالح واليساط ويسى فتكا  
والنسان في هذه الاموال اللطيفة يسى بالافريحية مناسفون  
(Metamorphose) ويطلق عليه المرمية عموما كاسم جنس  
وقالوا هذه التفرقات المذكورة في مراتب العقوبات واليها  
الاشارة بما ورد من الفركات الضيقة في جهنم وقالوا ان  
النفس في جميع التفرقات المذكورة تتدد في الاجسام حتى  
تنقل الى بدن الانسان وتتردد في الامم حتى تبلغ كالماء من  
العلوم والاخلاق فتقتل من الايدان كلها . وقد يقال ان  
النفس الكاملة تنصل بعالم العقول والمتوسطة باجرام  
ساوية او اشباح مغالية لبقاء حاجتها الى الانفصال والفاصلة  
بابدان حيوانات تنسبها الى ان تنقش من المظلمات .  
وهذا كله ربح بالظن بناء على قدم النفوس وتجردها . وقال  
الارابي في الفصول الكبير ذهب الفاضلون بالانساج الى ان  
الارواح البشرية ان كانت سمعة مطيبة لله تعالى موصوفة  
بالمحارف الخفية والاخلاق الطاهرة فلها بعد موتها تنقل  
الى ابدان الملوك وربما قالوا لها تنقل الى مخالطة عالم  
الملائكة وما ان كانت شقية جاهلة عاصية فلها تنقل الى  
ابدان الحيوانات المناسية لها واخيرا يقولون تعالى وما من  
دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم .  
فزادوا ان ارواح الحيوانات كلها عارفة بربها وربما جعل  
لها من الشقاوة والسعادة والله تعالى ارسل الى كل جنس  
منها رسولا من جنسها استنادا على قوله وان من امة الا  
خلا فيها نذير . والجواب انه يمكن في حصول المائلة  
المذكورة بقوله انما لكم المساواة في بعض الصفات فلا حاجة  
الى اثبات ما ذكره اهل التناسل

## تناسل

## Génération

التركيب ويقال لها ايضا الجهاز الجنسي لان بعضها خاص  
بالذكر وبعضها بالانثى وتلك الاعضاء كثيرة ومختلفة بين  
الذكر والانثى واليها التفصيل والتحصيلان في الذكر والرم  
في الانثى واليها في كليهما . ويذكر كل منها في باب  
ثم ان عبادة اعضاء التناسل واتخاذها كرموز لقوة  
الطبيعة المبدعة كانت جارية في الاجيال القديمة وكانت  
تحتسب تلك الاعضاء اقدس الموضوعات . وفي بعض  
الاديان الوثنية كان العمل الابدأ الذي كانت اعضاء  
التناسل ترمز اليه ينقص بمسود كان ينقص يو تكاف  
ينقص في مصر عجم وفي الهند يسود وفي اشور يقول وفي  
بلاد اليونان القديمة يبارك بعد ذلك ببرابوس وفي  
اطاليا يهوتوس او برابوس وهذا الامم الوثنية  
والسكندنافية بريكوفي اسانيا بهرتاس وتوجد رموز  
خفية لهذه الاعضاء وتذكارات في كل اقسام العالم فيوجد لها  
في المياكل الفارية في البفانك وبليستي وأورا وبها كل  
اخرى لسيور صور كثيرة واحيانا يجمع في تلك الصور  
اعضاء الجنسين وقد وجدت في مصر منحوتة على جدران  
المياكل او مقامة على شكل اعمدة كثيرة امامها وتكثر في  
الانثار المصرية صور صلبان يربط بها الى اقتران مبدأي  
الطبيعة الفاعلي والانفعالي وقد وجد في مدافن اثروبا  
صلبان مولفة من اربعة منها العودان الفانمان امام الميكل في  
هيرا بوليس كانا يدلان على تلك الاعضاء وكذلك كثير من الامم  
المبحرة التي ذكرها التاريخ والاعراف في اقامها سيمس قريس  
تذكرها الغالبات يقال ان كان عليها وزن هذا القيل والابانول  
الذين تفصل امركا وجدة رموز الخافي مكسيكو وامركا الوسطى  
ويرو . وكانت تمهد في يانكو في المياكل وكانت اهلها  
تلاصكا لا يمسدون اعضاء الجنسين وفي داهيكل كوسكو  
العظيم وامام هياكل بوكاتانا كانت اعمدة تقصص ذلك  
وتوجد اثار كثيرة قد جهل المتصورون اقامتها في القدم  
يعن اليحض ان لما غلب الدلالة وذلك كابرانج ايرلانة  
تشتمل على الاجهزة المدة فتكون اليضة وتلقبها ونورها  
شيتا فنيكا الى ان تصير جنينا ثم فرقا من افراد النوع كامل  
استفالات ونواسم اعضاء التناسل قد ادخلها من بصر الى

أفريقية لم يمس وكانت النساء عجمان في مصر عضو تناسل الثور  
أيس باحتفال في أيام أعياد أوزيريس مع أصوات الشبابة  
وكان اليونان يستعملون هذا الرمز في أعياد باخوس  
وأفروديس وديتميرس ولأوليف وكانوا يحملونه علامة  
باحتفال لإغاني خاصة وكان حاملهم يسمون باسم ذلك  
العضو وعلى مذهب القديس أوغسطينوس كانت أعضاء  
التناسل للذكور تتركس في رومية في هياكل ليبر وأعضاء التناسل  
للإناث في هياكل ليبرا وفيه أعياد الزهر كانت الإلهات  
الرومانيات يزين ذلك الرمز في هيكلا على الكوبرينال  
ويحملته هنالك باحتفال عظيم إلى محراب زهر أرتيشينا  
خارج باب كولي وهناك كنيسة تدعى لتناول تلك المصوبة  
ثم يرجع إلى مكانه الأول وكان عامة الرومانيين يحملون  
عضو التناسل في الربيع ويطلقون به المحفول لكي يفسوها  
خصباً إلا أن المسيحية الرومانية أبطلت أخيراً تلك  
الاحتفالات لأنه كان يشأ بسببها فواحش كثيرة . ثم إن  
هذه الأعضاء كانت تستعمل أيضاً كقوة تدفع الفائزات  
المنجبة وكانوا يضعونها لهذا الغرض هي على أبواب  
المدن والبيوت كما يضعون في هذه الأيام نعل قريس أو نحو ذلك  
لهذا المقصد وكانوا يحملونها على أعتاق الأولاد دفعت لقرتها البحر  
وكانت النساء العاقرات يلبسها معتقدات أنها تكسبهن  
قوة التوليد . وكانت تقدم مراراً تقدمات لهذا الغرض من غائل  
هذه الأعضاء في الهياكل أبلغه للدور قد وجد عدد كبير من  
صقارها مصنوعة من نحاس وخزف في بومباي وهركلانوم  
وفي المائنات المصرية وفي القرن التاسع كانت استعمالها  
كقوة عاملاً جداً حتى حرقت الكنيسة وقد كرر ذلك المحرم  
في القرن ١٢ و١٤ على أنه لا يزال الفلاحون إلى هذه الأيام  
في بعض أقسام من إيطاليا يحملون ذلك الرمز على أعتاق  
أولادهم وقاية لهم من أصابة العيب . ولا تزال عبادة هذه  
الأعضاء جارية في الفرق . راجع اسماعيلية . وفيه هياكل  
سما توجد رموزها كشكلة بالزهر وثقوبها فمهم ذهبي ويرتدون  
هناك أمماها مصانع لا تنطق في إنتاج سيط يلبسون كحل  
غائل صغيرة تزرع إلى مصنوعة من ذهب أو عاج أو بولور

تنبل

Tanback

نبات فارسي يستعمل للتدخين كالتيغ غيرها . يستعمل  
قبل استعماله ويوضع رطباً في رأس النارجيلة التي هي آلة  
التدخين وهو من أقوى أنواع التبغ وربما كان له قوة  
التبغ الأمر كافي قبل غلو . وتجارته واسعة واستعماله شائع  
في البلاد الشرقية وليس له استعمال في أوروبا ولا أمريكا .  
وقد مر طرف من الكلام عنه في التبغ . راجع تنبع

تنبل

Betel

ويقال أيضاً تنبول وتانبول ويقل وتابل . قال  
ابن البطار . هو الذي يعرفه الناس باسم ينبل بياه بياه  
فتاء هذا هو الصبغ الصحيح وأحذر من تحريف النص حيث  
يكتبونها تنبل . ويسمى عند السنديين سيرمجا وبالسان  
الباتاني ييريريل (Piper betel) وبالفرنجية أيضاً بافر  
ينبل (Poivre betel) وتامبو (Tamboux) وهو نوع  
نبات من جنس الفلفل مشهور ببلاد الهند والسند وتستعمل  
حصارة أوراقه مضادة للحمى وسوء هضم الأطفال وأختناق  
الزهر مع المسك . وأهل جاك يستعملون أوراقه استعمال  
التبغ عند العرب والأوربيين ويصنعونها سورو . وقال ابن

حديقة هومن القطن اي نبات لا يملو على ساق ويعلق  
بما يجاوره ومناخه ارض الهند ونيواحي عمان وورقة كصاف  
ورق الانج ونبته كذات اللوباء اناضغ كان في طعمه  
عسرية غزيلة وورقة طبية ومضفة مع الدلواسة واذا ردا  
ما يمتد يطيب النكهة ويزيل الرطوبة المؤدية من القدم  
والاسنان ويهدئ الطعام ويغير الانساق من ذلك  
ويحدث في النفس طربا وفرحا وكذا يقوي البدن وقال  
الفاخي له قوة قابضة مجففة ولذلك يمنع من النزف وورم  
اللاهة يلقى الجراحات ويقطع الدم السائل منها وقال  
الشريف انه يجفف بله المذوق يقوي الكبد الصغرى يقوي  
عمور الانسان ما يفيها من اللثة واهل الهند يستعملونه  
بدلا عن الخمر ياخذونه بعد اطعمتهم فيخرج نفوسهم  
ويذهب اجزائهم ويجعلون مع الورقة من ربع درهم  
من الكلس لطيب طعمه يسرع بذلك ما جازع للارواح  
ومخارطة للفعل وقالموا انه يثبت الحمى ويدبر الفضلات  
ويخرج السدد ويحيد الحفظ والغمم ويذهب النسيان ويحبر  
الشفة وقد يجعل مرعى فيعظم نفعه جدا ويؤيد في العقل  
وينشط ويذهب الكسل والاكثر انه يثقل الرأس ويصعب  
الحرور وقال غيره انه فاضل معجون ولا سيما اذا جمع  
مع الاستحمامات الباردة والاكثرمع التمرجات يذهب  
النارجل حيث يستعمل في الهند لاجل قوة الجملد ومنع  
الغرق الكبير الذي يصفى البدن اعضاها زائفا .

١. مقاطعة من مدراس في الهند الانكليزية مساحتها  
٣٧٦ ميل مربعاً وعدد سكانها ٤٢٠,٠٠٠ و ١٢٧٥ نسماً  
واكثر سكانها سبيل غابة في الخصب والاعالي هند وهذه  
المقاطعة في الجهد البري المستعمرة كاريكال الفرنسية  
الساخية  
٢. مدينة في قاعة المقاطعة المذكورة تبعد ١٨٠ ميلاً

تجيم  
Astrologie-y  
ويقال علم النجوم ايضاً وهو علم من العلوم القديمة

المنقضة كالتبراد و طريقة معرفة المجامد المستفلة  
بمعد الكواكب من سيرها ومواقعها واقتربها وبراكها  
وغير ذلك . وهو ما استلاني ويراد به معرفة ما قد رعى  
الانسان من قضاء الباري تعالى قبل وقوعه او حساني وهو  
المعرفة من حوادث الطبيعة عن امور قابلة لتحركات المراء  
وما يتعلق بها . ولم يكن يسهل علم الحق عند الانبياء  
فرق جلي حتى قام غليلو وكشف حقائقها ثم اخترع التلسكوب  
وظهرت طريقة كوبرنيكوس فاخذ التجميع يلاشى وصارت  
ارصاد الناس واعتناؤهم وودهم لحوال النجوم ما ياول الى المنفعة  
العلمية الحقيقية . وكان اول ظهور التجميع بمصر وروج وزما في  
بلاد الكلدان وبمكة من اهلها واخذوا في كل ما ذكر حتى اسي  
اسم كلداني مراداً بالتجميع في الكتب المقدسة والعلمية ولا يزال  
بعض اهل الشرق يعملون اليه يعتقدون صحة . وشاع ايضاً في  
رومية على عهد الامبراطور قسطنطين لكن لما اراد غسطن فساد  
بهي عنه وارأى خطاؤه راى ولكن كان ذلك عبثاً لعدة  
تمسك الناس به ولما العرب والاسلام العرب الاندلس فقد علموا  
اشد الامانة واشهر ما به واتصل منهم الى اوروبا الغربية .  
ولا تخفى قصة الزيجات المسورة الى الفونس الصادر التي  
انتهت في القرن الثالث عشر وكانوا يمولون عليها في  
التجميع وفي ملوك اوربا يصدقون الى القرن السابع عشر  
وفي جميع في صدور اهلها بالكتلة اسحق اخر القرن الثامن عشر  
ولما الشرح الاسلامي فقد حرمه ثم اسنده ايتهم الملوك على

أراهم وسباني تفصيل الكلام على مبادئ وقواعد وسائر  
متعلقات التاريخية والعملية في المجموع من باب اللون

تندوس

Ténédos

جزيرة صغيرة في الأرخبيل اليوناني التابع لليونان  
على بعد ١٢ ميلاً من م. هلسينكس و٤ أميال إلى الغرب  
من ساحل ترولاند. عدد سكانها نحو ١٧ ألف نسمة يونان  
وداخلها خصبة ومعمورة جداً ومحصولها الذرة والقمح  
والفاكهة والخميرة. وبلدة تندوس الواقعة على الساحل  
الغربي لها ميناء جيد وقلعان وفي تموز سنة ١٨٧٤ دمرت  
الدار الحكيمة اليوناني كل التدمير. وفي حكايات حرب ترولاند  
ذكر أن هذه الجزيرة ذهب إليها اليونان بمعارضهم ليوهوا  
الترابدين أنهم قد انصرفوا عنهم بعد أن تركوا الحصان  
الجيشي أمام ترولاند وأخذها زاراً في حرب الفرس عملاً  
للسفن وقد اتخذت بعد ذلك عدة مرارحماً كما في  
الحروب البيلوبونيسية والمكسونية وغيرها. ووقع حصار  
شديد في القرون المتوسطة بين الأتراك والبيدنيين على  
تلكها. والآن ترك يهونها بوقه اعلم

تاريخ

Ténériffe

من اعظم جزائر مجموع كاريه على بعد ١٥٠ ميلاً  
من راس بوجادور في افريقية إلى الشمال الغربي وهي على  
شكل مثلث فاجانب الشالية والجنوبية والغربية طولها  
نحو ٦٠ ميلاً والجانب الغربي ٢٤ ميلاً ومساحتها نحو ٨٠٠  
ميل مربع وعدد سكانها ٩٥ ألف نسمة. وسواحلها مخدرة  
ومرتفعة بمقلها شقوق عميقة. وبها قلاع جداً من الزمالة  
ولس بها ميناء للدخول مراكب كبيرة بامان ولكن سانتا كروز  
قاعدتها وقاعدة سائر كاريه وعدد سكانها نحو ١١ ألف  
نس لها ميناء جيد والمجزرة بركانية وبها سلسلة جبال في  
وسطها مشهورة بعلوها تنهي بالقرب من الجانب الغربي  
بقعة تدرية او تيد المشهورة التي ارتفاعها ١٨٣ و١٢ قدماً  
فوق سطح البحر وهي مؤلفة من صخر عظيم من الترافيت

مغلي يطبقات من البارزات ترتفع عن هضبة ارتفاعها  
٧٥٠٠ قدم وجناب القبة قائمة جداً وصعبة المرقى .  
والقبة صلبة تشغل على فوهة تطرها نحو ميل ومعدل  
عما ١٠٦ اقدام والقيحانات في تلك الفوهة انتطعت قبل  
ان كسف الاوريون الجزيرة ولكن حدث بالمجزرة  
هجمات بركانية مشهورة سنة ١٧٠٤ و١٧٠٥ و١٧٠٦ .  
وسنة ١٧٩٨ وهو احدتها . وتتصاعد ابخرة حارة من  
فوهات البراكين وسطوحها تكون دائماً حارة. ونحو سبع  
المجزرة يصلح للزراعة واهم حاصلاتها الذرة والقمح والخبز  
والفاكهة. والذرة أهمها . وسنة ١٨٧٢ أصدر منها من الذرة  
٤٩٣٢ و٣٦٦٠ ليرة قيمتها ٢٨٩٢٢٥٠ ارال عود وكل  
تجارها تقريباً بواسطة سانتا كروز . وبقي هذه المدينة في  
الاهية لاغونة وهي واقعة في سهل بابها وسكانها القليون  
نحو ١٠ آلاف نس وبزيد عددهم كثيراً في فصل المحر .  
واورونافا على الساحل الشمالي وبها بحى وار جمل كان  
قديماً مشهوراً بغير الكيرة المعروفة بشجرة الخين فاقطعها  
روبعة في اول سنة ١٨٦٨

تس

Tenez

قرية من الجزائر على مسافة ٥٠ كيلومترا من مدينة  
الغربية والمدينة الفرنسية المعروفة بنس المدينة وهي  
على مسافة كيلومتر من القدينة . وقال ابو عبيد البكري بين  
تس والبحر ميلان وهي آخر افريقية ما إلى الغرب منها وبين  
وهرا ٨ مراحل إلى ميلانة في جهة الجنوب ٤ ايام إلى  
ناهرت ٥ مراحل اوست . وهي مدينة مسورة حصينة  
داخلها قلعة صغيرة صعبة المرقى ينفرد بسكاها العمال  
لخصاتها وبها مسجد جامع واسواق كثيرة وهي على ممراتها  
من جبال على مسوة يوم من جهة القبلة ويستدير بها في  
جهة الشرق ويصب في البحر وتسمى تس الحديقة . وعلى  
الجرحسن ذكرا هل تس اكن انك القديم المعبر قبل هذه  
الحديقة وتس الحديقة اسما وبناها الملاصون من اهل

الاندلس سنة ٢٩٢ هجرية . وسكنها فرقيان من اهل ماؤها من قبح ما خصت به . نيس تجري على ترب نيس  
الاندلس من اهل البيرة واهل تدمير . واصحاب تس من قبي تلعب بلاداً مرة فاجعل القصة دائماً لتس  
ولد ابراهيم بن محمد بن سليمان بن عبدالله بن الحسن بن . وقال ابو الريح الملباني مدينة تس غربها الماء في حدود  
الحسن بن علي بن ابي طالب . وكان هؤلاء الملاحون من نيف وعشرين وسنة وقد تراجع اليها بعض اهلها ودخلها  
اهل الاندلس يفتنون هناك اذا سافروا من الاندلس في تلك الحقبة وهم ساكنون بين الخراب . وقد ذكرها ابن  
مروى على ساحل البحر فيجمع اليهم ببر ذلك القطر فرغمهم في اواخر القرن العاشر للميلاد وقال انها مدينة  
في الانتقال الى قلعة تس وسالوهم ان يتخذوها سوقاً ويجعلوها  
سكنى ووعدهم بالعمور وحسن الجاورة فاجابوهم الى ذلك  
واختلط الى القلعة وانتقل اليهم من جلورهم من اهل  
الاندلس فلما دخل عليهم الريح اعطوا واستوبوا الى الوضع  
فركب الملاحون من اهل الاندلس مراكبهم واظهروا لمن  
بقي منهم ائمة يتدارون لم ويوجدون فحشدت نزولاً قرية بجاية  
وتقلبوا عليها ولم يزل الباقون في تس في تزايد وثروة  
وعدد ودخل اليهم اهل سوق ابراهيم وكانوا في ٤٠٠  
بيت فوسع لهم اهل تس في منازلهم وشاركوهم في اهلهم  
وتعاونوا على البيات واخذوا الحصن الذي فيها اليوم  
وقال بعض الشعراء يذمها

واصبحت عن تهرت في دار غربة

واسلمى مر القضاة من القدر

الى تس دار الخوص فانها

يساق اليها كل منقص العير

بلاد بها البرغوث يحمل راجلاً

ويأوي اليها الذئب في زين المحر

ويريف فيها القلب في كل ساعة

يمش من السودان يطلب بالوفر

نرى اهلها صرى دوى ام ملهم

يرحسون في سكر ويندون في سكر

وقال آخر

اجا المائل عن ارض تس مفقد اللؤلؤ المصفى والندس

بلنة لايزل القطر بها والندى في اهلها حرف تدوس

فصحاء الطلق في لا ايتا وهم في نغم بكم غرس

فمى يلم بها جاهلها يرخل عن اهلها قبل الغلس

تسرم

Tenasserim

بلاد من بورما الانكليزية على الجانب الشرقي من خليج

بنغال ممتدة ٦٥ ميلاً من الشمال الى الجنوب وعرضها من

١٢٠ الى ٨٠ ميلاً بين ١٩٢٠ و ١٠ من العرض الشمالي

و ٩٩٢٠ و ٩٥٢٠ من الطول الشرقي . مجدها شمالاً بورما

وشرقاً سيام وجنوباً ملقا وغرباً خليج بنغال وخليج مريان

وساحتها ٤٦٧٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٥٧٢٠٧٢٥

نفساً . وعلى شواطئها الانهر التالية سهول متسعة واودية

غصية ومن محصولاتها الرز والقطان وقصب السكر واينيل

<p>والنبيغ والمحطة وجوز الطيب والطوب والاصفة. وتكثر فيها جداً الأشجار الثمينة ومن أشهرها شجر الفيك وبها من الاخشاب نحو ٢٨٠ نوعاً. ومن معادنها القصدير والحديد والذهب والانتون وقد اكتشف فحم جيري جيد في عدة أماكن منها. ويحسب هواؤها جيداً جداً ومعدل الموت بين الافرنج أكثر قليلاً من معدلو في أوربا مع مساواة الاحوال ولها يرتفع الترمومتر أكثر من ٩٠ درجة ومعدله المعتاد ٧٧ درجة. وسكان البلاد ليف من يورميين ويغويين وسياميين وهنود وام أخرى. وهناك بعض مبشرين امريكان وامورين يجار من الانكليز. واكثر الاهالي من البورميين واليغويين. وام مصنوعات المنسوجات القطنية والخميرية والخزف والتدور. ويكثر عمل السفن في ميلوت. وام صادراتها الرز والنبيغ والجاج وحشب التيك. وقد اتى البرتغاليون تلك البلاد في القرن السابع عشر. سنة ١٦٨٧ قتل بعض الانكليز في مغرقي وكانت البلاد حينئذ خاضعة لفيو ثم صارت تابعة لسيام ثم اخذها البورميون في اواسط القرن الثامن عشر وبقيت يدهم الى ان اخذها الانكليز بعد انتهاء الحرب البورمية سنة ١٨٣٦. وكان عدد الاهالي حينئذ نحو ٢٠ الفا فقط وزيادته بعد استيلاء الانكليز عليها نشأت من امنة على المال والحمية. وكانت حاصنها قديماً تسير على ممر يسميها الان اكثرها الان في حالة الخراب</p>	<p>المحوانات الاهلية والبرية وفيها معادن نحاس غنية وفي الجنوب الشرقي منها قبيلة الشبروكة وقد مر ذكرها في بابها وفيها انارابية قديمة من سجلتها هرم طبع ١٠ متراً وقد اعطيت هذه البلاد سنة ١٦٦٤ الكونت كلاريتون مع جماعة معه استعمروها رغمًا عن قوة الشبروكة ولما نجحها فلم يكن الا منذ سنة ١٧٧٣. وبقيت من اعمال كارولينا الى سنة ١٧٩٠ فنصلت عنها حيث لم تدخل في الاتحاد تحت اسم ولاية الى سنة ١٧٩٦. وسنة ١٨٦١ دخلت في اتحاد الولايات المتحدة. وحكومتها تائف من مجلس اعلى ومجلس نواب عددهم ٧٥ عضواً يقضون الى مئتينين والقوة الاجرائية بيد الحاكم السيسى يتخلف ايضا الى مدة ستين. وحق الانتخاب لكل ايض حراً بالغ من اهله ٢٠. يمر في الولايات المتحدة يخرج من جبال الحديد في كارولينا المجاورة ويشق ولاية تنسي ثم يدخل في كنوكي ويصب في نهر اوهو من غصتو السرى وطول مجراه ١٠٥٠ كيلومتراً</p> <p style="text-align: center;">تنغوز Tongouses</p> <p>اوتنغوز ولهم المعروفون عند العرب بالفرز والفرغز. امة في بلاد سيبيريا في مقاطعة قسجية الاطراف تخضع بحكمي بنيسك وابركوتسك في ولاية ياكوتسك وهي تمتد من ينياسي غرباً الى بحر اوشوتسك شرقاً ومن جبال بيلونوي وستانوفوي جنوباً الى قريسيلا وقيانوس المنجهد الشمالي شمالاً. وتكثر في ارضهم الغابات والاجام ولذلك كانت معيشتهم من الصيد والقتل ولا يقيم بهذا الامم الا الروسيون ومصاد خنزير فريما يوم بذلك لكثرة قذارهم ولما المغول فيدعونهم لولوة اي صادون او اورتشوة اي برعة الرنة. ولما هم فيسمون انفسهم بلوانة ان كينتيانة او يوتو. وم طائفة مغولية ينتمون الى فرعين كثيرين التتوز الشماليون والنجوي في جهة الجنوب الشرقي فالطالبون مواطنهم بلاد داوري شمالي الصين ولما الذين في ولاية روسيا فيقسمون الى ثلاثة اقسام منسوبة الى ما يسمون</p>
--	--

تنسي  
Tennessee

١. احدى الولايات المتحدة الامركانية بين كنوكي شمالاً وفرجينيا شمالاً بشرق وكارولينا الشمالية شرقاً وجورجيا جنوباً وبشرق والاباما جنوباً وميسيسيبي غرباً. مساحتها ٦٠٤٥٠ ميل مربع وعددها سكانها ٢٠٨٠٥٢٠ نسلاً منهم من السود الاحرار ٢٢٦٠٢٢٦ نسلاً وقصبتها ناشفيل وتقع في اجبال كينيدل ويقسمها نهر تنسي وميسيسيبي وهما وها سلم معتدل وترتفع خضبة جوما ومن محاصيلها قصب السكر والقطن والنبيغ والذرة والمحطة وفيها كثير من

بأودم من أنواع الحيوانات ومن تنفوز الكلاب وتنفوز  
 الخيل وتنفوز الرنة . وتتناز هذه الامة بانتظام اعضاءها  
 وتتناسب نقاطها في السادة ذات قامات متوسطة لينة  
 ووجوههم اقل تسطحاً من وجوه الكلكوك وعيونهم صغيرة  
 وبصرهم حاد وانوفهم متناسبة ولحام خفيفة وشعرهم سوداء  
 ووجوههم وسمة وسناظرم حسنة وصحتهم في الغالب جيدة  
 فلما تدبهم الامراض لنكهم لا يمرون بصعوبة فيصنعهم  
 وكثرة اضطراب وطبيعة بلادهم وحسنا البصر والتم فيه  
 غاية في اللطافة وهم في القياغة غاية في الحذقة . وبذهبيهم عبادة  
 الاصنام ويعتقدون الفناخ واسم صنم يول ويتزوجون  
 بعد نساء واذنات احدم بوجهون وجهة الى الغرب  
 ويلبسون على قعر فرسه الذي كان يركبه . وهم اولو اسفلة  
 وحقن لكرم كمال متلونون ولكل سبط منهم شيخ يسمى  
 طاي شاه ولهم مجوريون فيها بعض كليات مغولية ولا سيما  
 الدالة على الحضارة ومتفاتها ولم غر عشر لغات . واصلم  
 مجوري ولم تخضعهم روسيا الا بعد الجهد الشديد . وهم قوم  
 رعاة يتنقلون فلما يلبثون اكثر من سنة ايام في مكان  
 واحد ويقيم انصبة من اليااد يضرعون لها اوتاناً واطنائاً  
 وهم يأكلون لحوم كل الحيوانات الا الكلاب والذئاب  
 لانها عديم نجسة ويصنعون الجبن من اللبن الفير  
 ويستقرون منها شراباً مسكراً . وحمل الرجال الصيد  
 والفص واما النساء فمحقرات جداً يتاعون بالمان نجسة  
 وهن يشتغلن الاشغال الشاقة والذنية . وعدا المساميين  
 جماعات يقضون السيرة بالتدخين والمسامرة . وليسهم جلود  
 الفم او الرنة مغولية في الشتاء وقوية في الصيف اي صونها  
 من المخارج . والنساء يلبسن حلات نحاسية في اذانهم  
 ومصاصهم . وهم بالاجال اهل شجاعة يصنعون رجي الهام  
 ومنهم فرج بين هيرلنا وهرينبي فتراه كالمسقية الجارية  
 لم . ومنهم قبيلة اخرى تسمى لاموتة اي سكان الودية وهم  
 في اقليم اوخوتسك الى حدود كورياكة ولا يبلغ عدد  
 جميعهم اكثر من ٢٤ الف نفس . وفي سلج جبال اورال  
 واسفل اوري عة قبائل منهم من اصل فيني يظن انهم اثنان من

## تنفس

## Respiration

وظيفهم وظائف الجسم الحي تنفس بها الاكسيجين لحفظ  
 الحياة . ويطردها حامض الكرونيك لانه فضلها وما تدنته  
 عن مواد الانصبة . والتنفس من بعض الواجه عام لجميع  
 الكائنات الحية فان اعظم ظواهر الحيرة في النبات لا تحصل  
 الا بتناوله الاكسيجين على الدوام ويختلف ظهور تلك  
 الظواهر من حيث القوة باختلاف السرعة التي تتناول بها الانصبة  
 الاكسيجين وتطردا حامض الكرونيك . والتنفس في الحيوان  
 انظر ما هو في النبات . وهو في ذوات الدم الحار كالطيور  
 والحيوانات الثديية شديدا هو في ذوات الدم البارد كالزواحف  
 والاسماك . والحيوانات التي تعيش في الماء وتنفس بالمحاييم  
 تنفس الاكسيجين المحلول في الماء وتطرد الحامض الكرونيك  
 بواسطة الخياشيم المذكورة . واما الانسان والحيوانات التي  
 تنفس في الهواء فانها تحبب الهواء الكروي الى الرتين  
 بحركة الشهيق وتدفعه بحركة الزفير . والهواء الكروي مركب  
 من ٢١ مقداراً من الاكسيجين مغلطه بنسبة وسبعين مقداراً  
 من النتروجين في مدة اقامته في المجاويف الرئوية يغير  
 تركيبة واول تغيرا هو اقص اكسيجينه ومن التغيرات  
 العمومية ان الهواء الذي يدخل الرتين يفسد في كل نفس  
 ه في المائة من حجمه اكسيجيناً ويعدل ما يدخل الى الرتين  
 من الهواء ويخرج منها في كل عمل تنفي هو عشرون  
 قيراطاً مكعباً ولذلك كان مقدار الاكسيجين الذي يوحظ  
 من الهواء في كل نفس قيراطاً واحداً مكعباً . وحرركات  
 التنفس متتابعة تتوالى عادة من ١٨ الى ٢٠ مرة في الدقيقة  
 وتكون اسرع من ذلك متى اجتهدت العضلات فجميع الهواء  
 الذي يستعمل للتنفس في ٢٤ ساعة هو والحالة هذه ٢٥٠  
 قدماً مكعباً ومقدار الاكسيجين الذي يتناوله يومياً من الهواء  
 رجل جيد الصحة كامل النمو هو ١٧٠ قدماً مكعباً او اكثر  
 من اربعة اضعاف حجم جسمه كوك . ومقدار الحامض

الكربونيك الذي يفرضه الانسان في كل نفس هو اقل من قيراط مكعب . والهواء المدفوع بالزفير يحتوي عادة على نحو ٤ في المائة من حميد من الحامض الكربونيك فيكون مجموع الحامض الذي يفرز يوميا في احوال معتادة نحو ٨٠ من ٤٠ اقدا مكعبة . ومع ان حجم الحامض الكربونيك المدفوع لا يعادل حجم الاكسجين المتصص فهو اقل منه كثيرا لان كل ما يتصص من الاكسجين في ٤ اساعة يبلغ نحو عشرة آلاف قحمة او اقل من ليرة ونصف من العيار المعتاد اقل كون الحامض الكربونيك الذي يدفع في الوقت نفسه هو اكثر من ١١ الف قحمة او اكثر من ليرة ونصف ويصعد مع الهواء المدفوع قليل من البخار المائي وهذا البخار لا يرس حتى كانت الحرارة في درجات معتدلة لانه يكون ان ذلك غازي الشكل تماما ولكن اذا برد الى درجة معلومة كان يماس هو هبارد الوسخة معدنيا او سطح زجاجيا باردا . يكاثف ويرى على هيئة بخار غيبي اوراسب رطوبة ومشار البخار المائي الذي يخرج مع الزفير على النسق المذكور يبلغ في اليوم اكثر من ليرة واحدة من العيار المعتاد . والاكسجين الذي يتصص الرئتان من الهواء يتناول الدم ويسير في الدورة الشريانية وفي الوقت نفسه يفقد الدم اللون الاحمر القاتم الذي يكون له قبل ان يدخل الرئتين ويصير لونه قرمزيا لاسما وهذا التغيير هو اقرب نتائج التنفس واعظمها تأثيرا ويؤثر في الدم الشرياني عن الدم الوريدي . والدم الوريدي اذ كان لانه اكسجين قليل والدم الشرياني احمر لانه لا في مقدار كافين من العنصر المذكور فلما كان الدم الشرياني يدل والحالة هذه على انه اعص ما يلزمه من الاكسجين وصار يصل لغيره الاكسجين وتفتتها . وحيد ان الدم الشرياني يوزع في الجسم ويمس جوهر الانسجة فهو يعطها اكسجينه ويخلو ويخلو بلون ارجواني اذ كان وفي الوقت نفسه يتصص من الانسجة المذكورة مقدارا من الكربون الباسف فيها وبعد ان يفصل تلك المادة المنفصلة يرجع الى الجانب الاخر من القلب فيوزع منه الى الرئتين . فلما تقدم يستفاد انه يطرأ على الدم تغييران تكليمان متضادان اثناء

مرورو في الانسجة ولما كان الهواء ينحصر بالتنفس قسما من اكسجينه ويحبل الحامض الكربونيك كان لا يستطيع ان يمد التنفس على الدوام الا اذا تجدد بالسرعة التي يتناول بها ويساعد على هذا التجديد سر كتنا الشهيق والزفير المتواليان . فان الهواء الذي يصل باحدها الى الرئة واعطى الدم اكسجينه واخذ الحامض الكربونيك يدفع بالآخرى الى الخارج فيحفظه هواء جديد . اما الهواء المزفر فينوزع حالا في الهواء الكروي وتحمله التيارات الهوائية التي لا تتطل حركتها . وبناء عليه اذا كان الانسان في الهواء المطلق تحصل رشا دائما على مواد التنفس في حالة الفاقة . ولكن اذا كان التنفس في هواء محصور ينقص اكسجين الهواء شيئا فشيئا ويزداد الحامض الكربونيك كذلك وفي الوقت نفسه يفترق الهواء ويتسدم يشتد فسادة بحيث لا ياتي في طاقوات يحفظ الحيوية . ولا يصلح للتنفس هو اذهب نصف مقداره الطبيعي من الاكسجين او هو اذ دخله من الحامض الكربونيك قدر خمس حميد . وينشأ عن الهواء اضرار جسيمة اذا كان من الفساد على الدرجة المذكورة كما انه لا يلائم الصحة اذا كان فسادا اقل من ذلك ومن الواجب الانتباه الى هذا الامر نعظم اهميته فان الهواء المتنفس فضلا عن خسارته من اكسجينه واخذلوه بالحامض الكربونيك يحصل ايضا اضرار عضوية تتميز بارتفاعها وتطرد الزفير مع الحامض الكربونيك ثم ان حركتي التنفس اي الشهيق والزفير هما عبارة عن تمدد الصدر وانقباضه ويشغلان عادة زما متساويا تقريبا يكاد لا يكون بينهما فتره غير ان شهي الهواء اقصر قليلا من زفره ولا سيما في الساه والاولاد وبمنا تكون الفضلات التي تجذب المياه الى الصدر طاملة لا تكون الفضلات بالمحافظة على النضجة التي يرميها الهواء منقطع عن العمل ولما تفتت المزمار الموضوعة في اول انخفير فتنبسط عند كل شهقة لاجل سهولة مرور الهواء منها ويعطى قليلا عند كل زفرة فتكون حالتها مدة التنفس بحسب حالة جدران الصدر ويحدث في الهواء بواسطة التنفس اربعة تغيرات



وفي أولها تنفخ الهواء الخارج بالزفير بواسطة ملامسة لياطن  
الريتين بحيث يصير انحنى من الهواء الداخل بالتهيق لا في  
البلادة الخارجة جداً. ثانياً زيادة كيتوس الحامض الكربونيك  
على أن هذه الزيادة تغفل الصغير بحسب الاحوال فان  
السن والجنس والحركات النفسانية وتأثيرات الحرارة الخارجية  
والفصول وتقاء الهواء ورطوبة واللب والهباء  
والطعام والرياضة والنوم تؤثر في كمية الحامض المذكور  
المبرزة الى الهواء. ثالثاً نقص كيتوس الأكسيجين فان  
الأكسيجين في الهواء الخارج من الرتين يكون دائماً اقل من  
الأكسيجين في الهواء الذي يدخلها ويكون نقصانه غالباً  
بسبب زيادة الحامض الكربونيك. رابعاً زيادة بخار الماء  
فان البخار المائي الذي يتخرج من الرتين بالتنفس ثابت  
الوجود في الحالة الاعيادية وكاف لامتصاص الهواء الخارج  
بالزفير. ويتوقف كميته على الكيفيات الانية. وفي أولها  
كلما كان جرم الهواء الخارج بالزفير كثيراً تكون كمية  
الرطوبة الخارجة معه كبيرة. ثانياً اذا كانت كمية البخار  
المائي في الهواء الجوي كبيرة تكون كمية الرطوبة الخارجة  
من الرتين قليلة كافي لامتصاص الهواء فقط. ثالثاً اذا كانت  
درجة حرارة الهواء الخارج بالزفير مرتفعة تكون كمية البخار  
المائي كبيرة لاجل امتصاص الهواء رطوبة. رابعاً كلما طالت  
مدة وجود الهواء في الرتين زادت على الظاهر رطوبة.  
ومن قبيل التنفس التمدد والتقلص (المازوجة) والسعال  
والعطاس والتقيؤ وعمل الولاقي الفكم والنفاس والتثاؤب  
والصحك والمص والقيء. ثم ان التنفس غير خاضع للارادة  
وهو ضروري للحياة وإذا ابطأ ابطأت الدورة في الرتين أو  
اوبتزع الأكسيجين من الهواء ابطأت الدورة في الرتين  
أولاً ثم وقت. وكيفية ذلك انه اذا عجزت الدورة عجزت  
خروج الدم من الرتين المائي وعقب ذلك رجوع الدم  
الوريدي الى القلب فحينئذ المراكز العصبية وبقية اعضاء  
الجسد بالدم الوريدي ويحدث أيضاً في العانة المذكورة  
انتقال كمية صغيرة جداً من الدم الوريدي من الرتين الى  
جانب القلب اليسرى وبه على ذلك تكون حالة المحيطان

ثم اذا وقتت الوظائف المحبوبة بسبب الفرق او الافات او الفازات المودبة او الكثر وقرر او المجرى الزومة اسعمل تنفس اصطناعي بان يدخل قاتناثير المذكور في المنجخرة على طريق الفم او الانف او تدخل انبوبه في احد المنخريين ويسد الفم والمنخر الاخر فينفتح فيها المجرى خارجي غير انه يستحسن ان يدخل فم منفتح في المنخر الواحد ويسد الاخر وينفتح ويجب ان يدفع الهواء بلطف كثير وفي اثناء ذلك تنكس المنجخرة على العمد الشوكي لكي لا يسفل الهواء المريء او المنة ومن طريق التنفس الاصطناعي ان يضيغ الفريق على ظهره ثم يقبل على احد جنبه فيضغط الصدر ويدفع الهواء منه كما في الزفير ثم يقبل على ظهره فيرتفع الضغط ويدخل الهواء ثانية كما في الشهيق

تنك

Fer-Blanc, Tin

هو صناع من حديد رقيقة يملأ ويجهها بالقصدير وطريقة ان يغطى الرقائق المذكورة في مغلف فيقصدير ثابت . وقد نشأت عنها الصناعة في ألمانيا ثم انتشرت في اوروبا وكان التنك الانكليزي اجدد تنك غير ان فرنسا قد اقلنت صناعة فصاير يخرج منها انواع جيدة جداً . والاعمال التنكية مشهورة وعملها تسمي العامة بالمتكري

تنكار

راجع بورق

تنكريد

Tancred

صليبي ايطالياني ولد سنة ١٠٧٨ وتوفي بانطاكية سنة ١١٢١ وهو ابن المريكزا وخواو وتوبونوس وابنة تنكريد وهو قتل واغت روبرت غويسكرد دوق ابوليا . حمل تنكريد الصليب تحت امره بوهيمند بن روبرت غويسكرد وابوصى بتركه لاسيخ الاصغر وسافر بجراً سنة ١٠٩٦ من نارتوتولا وصل الى سهل طلكيدونيا اتحدت جيوشه بجيوش غودفري دي بولليون وجرت بينهما صداقة

عظيمة وقد امتاز في حصار نيقية سنة ١٠٩٧ وخلص جيش الصليبيين في معركة دوريلوبو بعد اخذ نيقية قادم الحرس في اسيا الصغرى واستولى على طرموس ومسطرة القوتين ادعى بهما بلدين فنفذا عن ذلك نزاع شديد بينهما الا انهما تصالحا فيما بعد . وقد حصل على شهره عظيمة في حصار انطاكية وعند مهاجمة القدس كان اول من تعلق الاسوار وفي المذبحة والسلب الذين نجا اخذ القدس كان تنكريد وحده تقريباً من المينود المسيحية الذين اظهروا شفقة وقد خاطر بحياته ليخلص الوثاق من الاسرى . ولما اتى سلطات مصر لمحاربة القدس كسر تنكريد مقدمة عسكره واشترك في الظفر الذي حدث بعد ذلك في حبلان في ١٢ آب سنة ١٠٩٩ . ثم اخذ طبرية وحاصرها فاجل برنس لطبرية او الجليل . ولما اسر العرب بوهيمند برنس انطاكية ذهب تنكريد لتجديت وادار الاحكام هناك اسر . ولما ذهب بوهيمند بعد حقه الى اوربا ليجمل الغرب على حمل السلاح لمقاومة الامبراطورية البيزنطية ترك انطاكية يند تنكريد وبينا كان غائباً هوجمت اميرته من جميع الجهات فدافع عنها تنكريد مدافعة الابطال . وحاصر طرابلس سنة ١١٠٩ ثم حاصر العرب انطاكية وشددوا عليها الحصار فتقاوم ببسالة . اما بوهيمند فتوفي في سالرنو فتبددت السكائر التي كان قد جمعها . وسقطت سم تنكريد على المهاجمة وكسر العرب واكرم السلطان على الخروج من سورية . وقد ذكر رول دو كاتن اعماله المحررية شعراً ونثراً في كتاب عنوانه حركات تنكريد . وكذلك كثيراً ما ذكره ناسيون المشاهير في كتابه الذي صاغه انتاذاور شليم

تنكر

Tankez

هو الامير سيف الدين ابو سعيد تنكر الاشرفي الناصري اتى الى مصر علاه الدين السوي وكان صغيراً فنشأ بها عند الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك الملك الناصر محمد بن قلاوون امره امره عشرة قبل توجيهه الى الكرك . وقيل كان قد اشتراه الامير حسام الدين لاجين

فلا قبل صار من خاصكية الملك الناصر وشهد معه وقعة  
وايدي المجردين ثم وقعة شغب. ولا توجه الناصر الى الكرك  
كان في خدمته وابرسة الى الافرن فاقعة الافرن ان معه  
كتبا الى امراء الشام وعرض عليه العقوبة فارحفت منه  
وعاد الى الناصر وعرفه ما جرى له من الافرن فقال له  
الناصر ان عدت الى الملك جعلتك نائب دمشق فلما عاد  
الى الملك امر ان يحضر عند سيف الدين ارغون الدوادار  
ويتعلم احوال القباية والاحكام فلزعة سنة حتى مهر فجهز  
الناصر الى دمشق نائباً فوصلها في ربيع الآخر سنة ٧١٢  
وباشر القباية ويكن فيها وسار بالساكر الى ملطية وانضمها  
سنة ٧١٥ وعظم شانه وهابة الامراء بدمشق ونواب الشام  
وامن الرعايا فلم يكن احد يظلم لامن الناس ولا غور لمسلمة  
بطشوا ولما هو . وكان السلطان لا يفعل شيئاً بصرى  
وبشاروه فيه وهو بالعام وقدم غمر مرة على السلطان  
فاكرمه واجله بحيث انه انعم عليه حيناً قدم الى مصر سنة  
٧٣٢ بمائة الف الف درهم وخمسون الف درهم عطا  
خمسون الف دينار ونيب سوى الخيل . ولم يزل في ارتفاع  
وعلى درجة تضاعف اقطاعاته وانما وعما تده من الخيل  
والقراش وغير ذلك حتى كسب له السلطان اعز الله انصار  
المعز الكريم العالي الاميري وفي الاثبات الاتاكي الزاهدي  
العايدي وفي الفتوت معز الاسلام والمسلمين سيد الامراء  
في العالمين . وقبلما كسب الى السلطان في شيء ورده وكل  
ما يقرره من امر او نياة او اقطاع او قضاء او غير ذلك  
نرد القباية السلطانية باضاه ذلك . وكان له كاتب ليس  
له شغل ولا عمل الا حساب ما يدخل في خزائنه من الاموال  
وما يستقر له فانا حال المحول هل اوراها ما يجب صرفه  
من الزكاة فيامر بصرفه الى اصحاب الاستحقاقات وزادت  
امواله وبلاكة وعمل الجميع المعروف به بمكر الساق  
بدمشق وانما الى جانب تربة وحماما وعمر تربة الى جانب  
المنحاصرين لروجو وداراً للقرآن الى جانب داره المعروفة  
بدار القصب وانما با القدس رباطاً وعمر القدس وساق  
اليو الله وادخله المحرم وعمل به حامين وقمارية جميلة

وعمر يصفى البهارستان المعروف بوجدد الفتوات بدمشق  
وجدد عمار المساجد والمدارس ووسع الطرقات واعنى  
بامرها وله في سائر الشام املاك وعمار وثار ولم يكن عنه  
دهاة ولا باطن ولا يحمل شيئاً ولا يصير على اذى ولم يكن  
عنه مداراة للامراء ولا يرفع بهم راساً وكان الناس في ايامه  
آمين على اموالهم ووظائفهم وكان كل سنة توجه الى الصيد  
بالسكرو غدا في بعض السفرات الى نياطي الفرات واقام  
في ذلك البر خمسة ايام يتصيد وكانت الناس قدما الى  
بلاد توريين والسلطانية وما كان قصده سوى الحق ونصرة  
الشرع الا ان كانت وسودا يتجمل بها الامراء فاستأجر بيتي عليه  
فهلك بذلك اناس كثيرون ولم يكن احد يضر ان يوضع له  
الصواب لمهاجو وكان اذا غضب لا سبل له الى الرضا ولا  
الغنى فاذا بطش بطش كالجبار ويكون القصب صغيراً فلا  
يزال يكبره الى ان يزيد في حق بعض الحمد . وكان الخلع من  
ابن مرداش قد امة امره وخافه ويقال انه تم طوله عند  
السلطان . وكان السلطان في ذلك الوقت قد هجر على  
تجهيز جماعة من الامراء الكبار ليحضروا عرس اولاد تتكر  
ويجهز معهم بناو فيست تتكر يقول يا حوتد ما القاعة من  
حضور هؤلاء الامراء الكبار الى دمشق والبلاد الساحلية في  
هذا العام ماحة ويحتاج المسكر الى كلنة كثيرة انا احضر  
باولادي الى الباب ويكرن الدخول هناك فجهز اليو  
السلطان طاجار الدوادار وقال له ان السلطان يسل عليك  
ويقول لك ما في يطلبك الى مصر ولا يجهز اليك اميراً  
كثيراً حتى لا تنوم فقال تتكر انا اتوجه باولادي اليو فقال  
طاجار لو ذهبت لريك وانا اكفلك هذا المم وبعد ثمانية  
ايام اكون عندك بتقليد جديد وانما فليته هذا الكلام .  
وكان اهل دمشق قد ارجعوا بانة عزم على السير الى بلاد  
الفر نوقع هذا الكلام في مع طاجار وكان تتكر قد علمة  
معاملة لاثليق به فتوجه من عنده متضجاً وحرف الكلام عند  
السلطان فتغير السلطان عليه تغيراً عظيماً فكسب الى بعض  
الامراء النواب ان يقضوا عليه وارسل اليهم من مصر فخرج  
الاف فارس فتفضل عليه بالمحبة واناب الى مصر وتأسف

عليه اهل دمشق اساقفة شيداً. ثم حمله عسكر امرائه وعرضوا  
حراسه وأخرجوا ذخائره وقدم الامير يشاك الى مصر ومنعة  
من مال تنكر ثلثمائة ألف وسنة وثلاثون ألف دينار مصرية  
والألف الف وخمسة الف درهم وجرها هر وبلش وأقطعاع  
مثنى ولؤلؤة غريب المحب وطرز زركش وكلو ثبات وجرانص  
ذهب ولجامات مربعة وأطلس وغيره من الثماش ما كانت  
جملة ٨٠ حمل وأستخلص من الناس من بقايا امواله ٤٠  
الف دينار والالف الف و٤٠٠ الف درهم وأخذ جواز به  
ومالكة وخيلة الى مصر. ولما هو فجهز الى الاسكندرية  
وحبس بها نحو شهر ثم قتل هناك وذلك سنة ٧٤١ وكان  
امسأكة القلاء ودخوله مصر القلاء والاسكندرية القلاء  
وقتل القلاء. ثم نقل الى دمشق بشفاعة ابيو ودفن بترية  
جوار جامع سنة ٧٤٤. ثم امر السلطان بتقويم املاكه فبلغت  
قيمتها ٥٦٦٢ الف درهم دمشق ٢٧٧ الف درهم بحبس  
و٤٤ الف درهم بيروت و١٠٢٥ الف درهم بالبيع و٢٦٩٤  
الف درهم و٥٠٠ درهم بقبرها فضلاً عما كان له من الاملاك  
في وجوه البر بصدن وعجلوف والقدس وناپلس والربلة  
والطويلة والرحبة والديار المصرية. هذا ما نقله صاحب  
فوائد الرويات عن الصلاح الصديقي

## تنكيك

نوع من انواع البديع المعوي وهو ان يقصد  
الحكم شيئاً بالذکر هو ان اشياء كلها تعد مسة لولا نكته في  
ذلك التي ما لتصور طرح اختصاص بالذکر. ولولا تلك النكته  
التي اخص بها لكان القصد اليه دون غيره غلطاً عند  
اهل الفقه. مثال ذلك في القرآن وانه هو رب المعري  
فالمعري بين النجوم ليس لها اهمية عطى حتى يخصها بالذكر  
دون غيرها ما هو ام منها وإنما كان ذلك لان قومها  
عبدوها فاراد ان يعرفهم ان المعري ليستعين بالمعبودات  
وان المعود هو الذي هو ربها فجي مخلوقة. ومنه قول  
المختص  
بذكرني طلوع الشمس صحراً واذكُر بكل غروب فمصر

## تنكيك

Tonkin

او تونكين بلاد من الهند تلتصق القسم الجنوبي الأقصى  
من مملكة الصين واقعة بين ١٠٦ و ١٠٧ من الطول  
الشرقي و ١٨٠ و ٢٤٠ من العرض الغالي على خليج  
باسمها مولف من انخفاض ساحلها وجزر غهاي نان الكبيرة.  
وجنود تنكيك من الشرق خليجها ومن الجنوب كوشيت  
صين ومن الشمال الصين ومن الغرب لاهور وسلسلة جبال  
طويلة تقدر من يون نان وتنتهي في الطرف الجنوبي من شبه  
جزر تا نام وتخرج من سفحها الشرقي عتاقها صغيرة تسمى ارض  
وتجفخو خليج تنكيك وهي بيوع غصب تلك البلاد وثروها  
فنها القار الكبيرة والاشجار الخشبية والمحسوب والرز والذرة  
وقصب السكر وجوز الهند والفول والقرقة والقطر  
وخشب الحديد بكثرة. والدين السائد فيها البوذية غير  
ان عموم الشعب ميل الى النصرانية باطناً فلا يعطى الحرية  
في ذلك. ومساحة البلاد ٢٠٠ كيلومتر طولاً في مثلها عرضاً  
وعدد سكانها نحو ٨ ملايين منهم نحو ١٨٠ ألفا كاثوليك  
وعاصمتها كي تشو وفيها بحيرات وترع كثيرة ومستنقعات ونبات  
وهو ارضها كثير الاختلاف وتقع فيها امطار غزيرة جداً  
وتتعدد العواصف في آب وابلول وفيها البر والكركند  
والنيل والابل والفرس والطاووس والبيضاء وغيرها وسادن  
ثمينة من الذهب والفضة والخماس وصانعا خشبة فيسجرون  
القطن ولحاء الشجر ويصنعون البسط والورق والاطاية  
والاحمال الصنعية ولقنها مشقة من الصلبة واهلها مرتبان  
العلماء والعامة. والمصارعة عديم شائسة. وتاريخ هذه البلاد  
لا يعرف من اوليتي شيء. وخضعت للصين منذ سنة ١١٢  
المسنة ١٦٢٨ للميلاد ثم استقلت المسنة ١٤١٤ وحكمها دول  
من اهلها وبعد ما وقعت مرة اخرى بيد الصينيين  
(١٤١٤-١٤٢٨) بقيت مدة ١٢ او ١٤ قرون تخضع لدولة

في الوطنية (١٤٢٨ - ١٧٨٨) اشتتمها اهل كوشين  
 صين سنة ١٧٨٨ وضمت الى مملكته منذ سنة ١٨٠٢  
 وجعلوها الولاية الثانية من مملكة انام فعرفت بانام الثالثة  
 وبما معناه البلاد الخارجية وانتقلت دار حكومتها في اوائل  
 هذا القرن من كي تشو عاصمتها الاولى الى مدينة هوي وفي  
 على التخم داخله في اراضي كوشين صين الاصلية على مسافة  
 ٢٠ فرسكا من السور المشهور الى الجنوب  
 ولما خلع تكين فهو مولف من بحر الصين بين انام  
 غربا والصين شمالا وهماي نان شرقا

٢٠  
 ملك من النخيلة السوميرية جنة مستطيل  
 منضبط وذئبة رقيق مقعر من وسط وله نبتان جلديتان  
 مائلتان عند اهل العوام اللذي في الجانيين . وفي كير  
 واستانة صخرة عجزية وفي صف واحد في كل من النكتون  
 وله عوامان ظهريتان متقابلتان على الخلفي منها نسمة او  
 عشرة عوامات صغيرة مقابلة للعوامات الصغيرة التي على  
 العوام الشرجي وحراشف كثيرة فيا حولي الصدر يتألف  
 منها شبه درقة في القسم الامامي من الظهر والمخيط الجانبي  
 والمخيط كير جدا . ومن انواعه الثن الاوروي وطولة من ١٥  
 الى ٢٠ قدما ووزنه اكثر من الف ليبرا وهو ازرق مكد  
 من اعلى والدرقة خفيفة الزرقه وجانبها الراس ابيضان ولونه  
 من اسفل ابيض سخياي مرقط يقع فضية اللون والعوام  
 الظهري الاول والعوامان الصدريان والعوامان البطنيان  
 سودا اللون وباقى العوامات معظمه لحي اللون والعوامان  
 الصدريان بشكل منجل وطول كل منها خمس طول  
 الجسم كيو . وهذا النوع نقيط شديد اللمعة يتفدى بالمخامخ  
 والاسماك الصغيرة الرحالة ويكثر الثن في الطرف الغربي  
 والطرف الغربي من البحر المتوسط وفي جميع مضائقه . وفي  
 فصل الصيف يقترب من السواحل انما كيرة لقي فيها  
 بيضة فيصطادها الصيادون بنباك قمية الشكل ولحمه  
 محبر جدا يكاد يكون لحم الحيتانات الحارة الدم ومن

٢٠  
 ملك من النخيلة السوميرية جنة مستطيل  
 منضبط وذئبة رقيق مقعر من وسط وله نبتان جلديتان  
 مائلتان عند اهل العوام اللذي في الجانيين . وفي كير  
 واستانة صخرة عجزية وفي صف واحد في كل من النكتون  
 وله عوامان ظهريتان متقابلتان على الخلفي منها نسمة او  
 عشرة عوامات صغيرة مقابلة للعوامات الصغيرة التي على  
 العوام الشرجي وحراشف كثيرة فيا حولي الصدر يتألف  
 منها شبه درقة في القسم الامامي من الظهر والمخيط الجانبي  
 والمخيط كير جدا . ومن انواعه الثن الاوروي وطولة من ١٥  
 الى ٢٠ قدما ووزنه اكثر من الف ليبرا وهو ازرق مكد  
 من اعلى والدرقة خفيفة الزرقه وجانبها الراس ابيضان ولونه  
 من اسفل ابيض سخياي مرقط يقع فضية اللون والعوام  
 الظهري الاول والعوامان الصدريان والعوامان البطنيان  
 سودا اللون وباقى العوامات معظمه لحي اللون والعوامان  
 الصدريان بشكل منجل وطول كل منها خمس طول  
 الجسم كيو . وهذا النوع نقيط شديد اللمعة يتفدى بالمخامخ  
 والاسماك الصغيرة الرحالة ويكثر الثن في الطرف الغربي  
 والطرف الغربي من البحر المتوسط وفي جميع مضائقه . وفي  
 فصل الصيف يقترب من السواحل انما كيرة لقي فيها  
 بيضة فيصطادها الصيادون بنباك قمية الشكل ولحمه  
 محبر جدا يكاد يكون لحم الحيتانات الحارة الدم ومن

تنوب  
 Sapin

تيس  
Tennis

قال القرطبي تيس بلد من بلاد مصر في وسط الماء وهي من كورة المظلع سميت بتيس بن حام بن نوح . ويقال بناها قليون من ولد ابريد بن قهبطم وهي تيس الاولى التي خر بها البحر وكان بينه وبينها شجرة كثيرة وحولها الزرع والبحر والكر وهو القرى بمعاصر الحمير وعارة لم يكن احسن منها فامر الملك ان يبق في وسطها مجالس وينصب له عليها قباب وتزين باحسن الزينة والنوش وامر بفرشها واصلاحها وكان اذا بدا النيل يجري انتقل الملك اليها فاقام بها الى النوروز ورجع وكان الملك بها امناه فيحسون المياه ويعطون كل قرية تسطها وكان على تلك القرى حصن يدور بقناطر . وكان كل ملك ياتها بامر يارها والزيادة فيها يجعلها منزلة له . وقيل في سبب تسميتها ان البلاد كانت لاشوين احدها يصرف ويدير ويبيع من املكه والاخر يقتصد ويجمع ويشترى ما يبيع اخوه حتى افتقر اخوه واخرى هو وصارت البلاد له فبسط وطرد اخاه فارسل الله عليها ماء البحر فخر بها . وقال المسعودي كانت تيس ارضا لم يكن يصر مثلها استواء وطيب ثرية وكانت جنانا وغلا وكروما وبجرا ومزارع وكانت فيها جملة على ارتفاع من الارض ولم ير الناس بلدا احسن من هذه الارض ولا احسن اتصالا من جنانها وكرونها ولم يكن يصر كورة يقال انها تشبهها الا اليوم وكانت الماء ملحدا بها لا يقطع عنها صيفا ولا شتاء . وكان بين البحر وهذه الارض مسودة يوم وكان بين العريش وقبرص طريق على اليس فعمل البحر يملوك سنة يغرق شيئا فغرق الطريقين وحلا عليها ثم علا على تيس فخر بها باجمها فلم يبق من قرأها الا المرتفع وبعضه باقى الى هذا الوقت ( القرن الرابع الهجري ) وكان هذا الفرق قبل فتح مصر سنة ٤٠٠ . وقال غيره كانت تيس عظيمة لها ماء باب . وقال ابن بطالان تيس بلد صغير على جزيرة في وسط البحر ارضها سخنة وادوها مختلف وشربها لها من مياه مخرونة في صهاريجها كل سفينة

التاسل لم يظهر الفرق بين الثوب والصوبر لان تركيب الازهار والثمار والبرور تقرب للاتحاد في الثمار هذبت الجسيم . وفي منظرها مع ذلك فرق ثانوي يمكن بالتدبير بينهما . والاوراق في جميع انواع الثوب وسجة متفرقة قصيرة وفي نباتات الصوبر تنافى بل حزية . والازهار المذكورة في انواع الثوب يتكون منها سنابل كدنب الهر منزهة وسجة الصوبر منضجة حزا ويضخغ ثمر الثوب في مدة سنة ولما في الصوبر فيلزمه نحو ٢٠ سنين . وثمر الثوب مخروط يضي او اسطواني مركب من فلول متراكبة بعضها على بعض منتفخة القبة . وازهار هذا الجنس كثيرة تبت في الاقسام العالية من العالم ونباتاتها الثمار كبيرة جميلة رائحة هريمية الشكل تستنقل كل ارتفعت وفروعها اما منفردة اقبيا او مخروطية قائمة . واظهر هذه الانواع الثوب العام . وهو شجر كبير جهل جذعه مستقيم اسطواني عاري في جزوه السلي وينتهي من الاعلى براس هريمي مكون من انصاف منفردة احاطية وقد تجاوز ارتفاع المجدح ١٢٠ قدما والاوراق وسجة مسطحة ضيقة غليظة ولونها اخضر فام في وجهها العلوي وبغير في السلي . وهو يبيت بالجمال والادبار في الالب والبرانس وتخرج منه تربتها كثيرة وغيرها وتستعمل براصة في الطب وهو عذو اصناف منها الثوب الصكائب وهو يجيز النار الابيض ويصلو شجر من ٨٠ الى ١٠٠ قدم ويخرج منه رائحة قليل وكانوا يحضرون من غاروه الخضراء ماء مقطرا للصين زعما منهم انه يزيل خشونة الوجه وغير ذلك وفي لوزو مرارة يسره ويؤكل فينبغ في بعض الامراض المصيبة وضفة كثيرة الاستعمال . ومنه صنف باسمه العاليه يستخرج منه بلسم يعرف بلسم كدنب بلسم جلد الكاذب وغير ذلك من الاصناف . ولما براعم الثوب التي قد ثوب عنها براعم الصوبر برقة الطعم رائحة ورائحة تربتية فيها بعض عطرية وقد اشهر نفسها في الطب مضادة للحرق ومقوية للحمية ومدرية للبول تقا في الماء وفي الامراض المصيبة والسيالات الزينة واللون الاخضر في الوجه ونحو ذلك وتدخل في احوية كثيرة مضادة للحرق وفي مشهورة في ذلك

فيض النيل ويرتفعو على ماء البحر وجميع حاجاتها تجلب اليها في المراكب واكثر اغذيتهم السمك والخبز والبلبل البقر. واغلاتهم معلقة متفاد وطبايعهم مائلة الى الرطوبة والابونة. وقال غيره يسمون النظافة والسمانة والفساد واللثة واكثرهم بيتون سكارى وم قليلو الرياضة لضيق البلد وابدايمهم مملئتمن الاخلاط وحصل لهم امراض يقال انه الفلوق النعيسى اقام ٢٠ سنين. وقال جامع تاريخ دمياط كان على تيس رجل يقال له ابو ثور من العرب المختصر فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون وكانت بينهم حروب آلت الى انهزام ابي ثور فدخلها المسلمون وجعلوا يكتسبها جملهم ثم تزل يد المسلمين الى ان كانت امرة بشرين صفوان سنة ١٠١ هجرية فقتل الروم تيس وقتلوا اميرها مزاحم ابن مسلمة. قال الخنزري وكانت تيس مدينة كبيرة وفيها آثار كثيرة الاول وكان اهلها يمسكون اكثرهم حاكما وبها يحاك ثياب الكروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وبها كانت تعمل كسرة الكعبة والياب المذبة. وكان يسكنها نصارى تحت الامة. وفي سنة ٢٢٩ هجرية امر المتوكل ببناء حصن على البحر تيس. وسنة ٥٧٢ وصل اليها اسطول من صفية فقاتلوا اهلها وملكوها ثم اخرجوها وغنما ما وجدوا وصادروا وفي سنة ٥٧٢ هجرية اتدب السلطان لعمارة قلعة تيس وتجهيد الآلات بها فقدر لعمارة سورها القدم على اساساتو مبلغ ٢ الاف دينار عن ثمن اصناف الحجارة وسنة ٨٨٥ هجرية كتب بالخلاء تيس وقتل اهلها الى دمياط فلم يبق سوى القلعة بقلعتها. وفي سنة ٦٢٤ هجرية امر الملك الكامل الابوي بهدم مدينة تيس فاستمرت خرابا ولم يبق الا رسومها في وسط البيرة. ومن الاعمال التي كانت لها قوة وبها كانت تصنع كسرة الكعبة والطرارز النعيسى. ويورا وهي التي ينسب اليها السمك البوري. ويخا وهي التي غلب عليها ماء البيرة ثم استخرجوا منها عضائد من زجاج مكتوب عليها اسماء بعض الخلفاء الفاطميين. والثوب التي ينسب اليها الثياب القيسية واكثرها باقية على البحر. وقال باقوت تيس جزيرة في بحر مصر قريبة من البر بين دمياط والفرماة ويحيط بها ماء في عرض

نصف يوم والريح بها يطلع بها التوبة الى جهنم عثنتين ويكون السير متساويا سريعا. وبين البيرة والبحر بر مستطيل وماء البحر يدخلها من موضعين موضع قرب قم النيل عند دمياط ومن هناك ايضا تفر يدخلها منه النيل وموضع قرب الفرماة يقال له القرياج. ويقال ان تيس سميت باسم بنت دلوكة المعروفة بالعبور وان المسيح عبر بها في سياحه فرأى ارضا سبخة مائجة قفرة فلما لاهلها بالدارس الزرق عليهم. ولما فتحت مصر سنة ٢٠ هجرية كانت تيس خصا صكن قصب وكان بها الروم وقاطنوا المسلمين اصحاب عمرو بن العاصي فقتل بها جماعة منهم فيروم عند الرمل جانب الاكمام تعرف بقبور الشهداء. وكانت تيس تعرف بذات الاخصاص الى صدر من ايام بني امية ثم اثن اهلها بنو قصورا ولم تزل كذلك الى صدر من ايام بني العباس فبني سورها سنة ٢٢٠ هجرية في ايام الملقى وخرق منه سنة ٢٢٩ هجرية في ايام المتوكل ولما دخلها احمد بن طولون سنة ٣٦٩ هجرية بها عدة صهاريج وحوانيت. وقال صاحب تاريخ تيس وتيس موسم يكون فيوم من ابريل الطيور مالا يكون في موضع آخر وهي مائة وثلثون صفا معروفة فضلا عما لا يعرف امة بين صغير وكبير ويعرف بحجرها من السمك ٧٩ صفا. وينسب اليها خلق كثير من اهل العلم

تين

Dragon

قال الدميري التين ضرب من الحيات كأكبر ما يكون منها وكنيته ابو مرداس وهو ايضا نوع من السمك وقال القزويني انه شر من الكوج في نحو انياب مثل اسنة الريح وهو طويل كالخفاة الموحق احمر العينين مثل الدم براقها طبع الثور والمجوف يتلعب كثيرا من السمكيات يخافه حيوان البر والبحر اذا تحرك يوحج البحر لشدة قوته ولول امره يكون حجة مفردة تاكل من دواب البر ما ترى فاذا كثر فسادها احملا ملك والفاها في البحر تنفل بدواب البحر ما كانت تتلعب بدواب البر فيحطم بدنها ويصيح الله اليها ملكا يحملها ويضعها الى البحر وما جرح

روي عن بعضهم انه رأى تيناً طوله نحو فرسخين ولونه مثل  
لون الفرس مثل فلول السمك يباحين عظيمين على  
هيئة جناحي السمك ورأسه كراس الانسان لكنه كالثلج  
المعظم وإذناه طويلا وذنبه مدورتان كبيرتان جداً .  
وقد ذكر له العرب اختاراً كثيرة قتل على انه حيوان  
خرافي بالحقيقة وزعم فيه كرم الام القديمة فقد ورد ذكر  
هذا الحيوان وكثرت فيه الحكايات منذ الاصر القديمة  
ولا يعرف من اين تولد اسمه وخبره . وقد ذكر القدماء  
مواضعه في كل البلاد التي كانوا يعرفونها وعلى الخصوص  
في الهند واغريقية وذكروا في وصفاته وحش هائل المنظر  
كبير الجثة . واما هيئة فقال بليسيوس وفيلوستريوس ان  
تباين المصبة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وقال ايليانوس مؤكداً  
انه وجد ماحولة ٣٠ قدماً وذكر تينياً في الهند واسع العينين  
كأنيما ترسان مكشوفان وقال موكداً ان هذا التين  
كان موجوداً في ايام اسكندر الكبير وان الناس عذبوه  
وكان يمكن كتماناً يخرج منه رأسه فقط . وذكر ديودورس  
الصقلي تينياً طوله ٢٠ ذراعاً أخذ في ايام بطليموس  
الغربيوس . وذكر نيقيوس تينياً آخر ثقيل الجثة جداً  
لا يجزه ٦٦١ أوقاً وان الناس اسرقوه لئلا يفسد الهواة  
ببثاق لغزاة ما يتولد من فساد من العفونات في البلاد  
وقال ايليانوس ان التين المذكور له عرف ولحية والتين  
بالاجمال واسع الفم وله أسنان قوية حادة . وذكر ابن  
سينا وديوسقوريدس ان أسنانه تشبه انياب الخنزير البري  
غير ان سولينوس يختلف فيه في ذلك ويقول انه ليس  
للتين فم لكن فمحات انبوية لا يستعملها للمضغ بل للتنفس  
وأخرج لسانيو وأما نظره فانتقل على انه حاد جداً . وذكر  
الافرنج ان اسمه دراكو مأخوذ من لفظة يونانية معناها  
حاد البصر . وكثير من المؤلفين شهدوا بدقة سيمو . واما  
جسده فمغطى بجراثيف كملوس السمك وعلى رقبته عرف  
كالاسد . وقال بعضهم ان من التناين ما يكون مجتمعا  
وبالاجمال فالتين لا أرجل له على رء القدماء لكنه بقدر  
على السباحة وقال بليسيوس ان تناين الحبشة تقطع البحر



ووقع بخور في ديو وأرجع البت الى ايها وشجا اهل  
يبروت من شره . ويعتولون ان زيد الصابون الذي غسل  
بؤيد بمجودال الان شجرًا قرب مقام اثم له في جنة  
نهر يبروت يعرف بالقمصر . وقد اصطلح ملوك الصين  
والامراء منهم من الزينة الاولى والثانية على تصوير تئين  
ذي غنابل على ثوبهم الرشي ويمونة تلغ والامراء من  
الزينة الثالثة والرابعة بصورته بلا غنابل وأهل الزينة  
الخامسة وأشرف الشعب لا يصورون نيتًا صحيحًا بل نوكًا  
من المحبات ذات الغنابل ليمونها منع

هذا ولا ينجى على القطن ان كبرًا من الأوصاف التي  
ذكرت للتئين مرعبة الى الميولوجيا . وقد ورد ذكر هذا  
الجبروت في الكتاب المقدس كثيرًا بلفظ العربي ويراد به  
دائمًا الدلالة على حيوان يقيم في البرية ويستدل من  
القرائن ان المراد به وحش بري او مجري هائل شديد  
الاذى كثير دلائل على نوع من المحبات والهلوس . وحده  
اطلاقه على حيوان مجري يراد به نفس ما يراد بلوباثان .  
وأما في العهد الجديد فقد ورد ذكره في سفر الرؤيا فقط  
للدلالة على المحبة الضيقة المدعوة بالبلس والشیطان وتوجد  
آثار للزينة الى الروح الشرير او قوى الطبيعة المادية في  
عبادة التئين المشفرة كثيرًا ومباكسل تدين بصورة حية  
خصوصية واستعمال رايات عليها صورة تئين في الفرش  
وعلى الخصوص في مصر وفي الغرب واسبانيا بين القبائل  
القطبية وربما كان اشهرها جميعًا ما ورد في حكاية أبليون  
اليونانية التي يذكر فيها انه قتل يشون واستأصل عبادة  
المحبة بحكمة سامية . وسبب استعمال الكتاب المقدس التئين  
رمزًا لتلك هوما ورد في سفر التكوين من امر اطفاله المحبة  
لايوينا الاولين فضلًا عن اتحاد القوة العظيمة بالمحبة والمحب  
الذي يرمز اليه بالمحبة رمزًا طبيعيًا

والتئين ايضا اسم كوكبة نجمية من الصور النجمية ذكرها  
الفلكيون القدماء وقالوا ان موقعها بين الدب الاكبر  
والدب الاصغر وقالوا ان اسمها مأخوذ من التئين الدب  
كان يجرس حبه سديرة . وأما الان فنعرف انها انجم

متفرقة بين الدب الاصغر وقنفوس والدجاجة وهرقليس  
وهذه الكوكبة مؤلفة من ٨٠ نجمة . وقال الفزوين مؤلفه  
من ٢٦ وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة والعرب  
تسمي الكوكب الذي على اللسان الراتص والزريفة التي على  
الرأس المواند وفي وسط المواند كوكب صغير جدًا  
تسميها الرزيع وهو ولد الناقة وتسمي النيران اللذين على المخرج  
الذئين واللذين ها في غابة الخفاف قبل الذئين اعشار  
الذئب . وقد وقعت المواند بين الذئين وبين النسر  
الواقع منعطفات على الرزيع فسميت العرب النيران بذئين  
قد طمعا في استلاب الرزيع وشبهت المواند باربع ابنى  
قد عطفن على الرزيع . وفي اصل الذئب كوكب يسمى  
الذئج وهو ذكر الضباع . انتهى . وكان قدماء الفلكيون  
يسمون قنطري تناطع تلك القرد وادعى البروج رأس التئين  
وذئب التئين . وقد بطلت الان هذه التسمية وصاروا  
يسمونها بالبقعة الصاعدة وفي رأس التئين . والمقنة النازلة  
وفي ذئبه . فالأولى بنجاء وهذا القرد شيئًا ما راها بشال دافع  
البروج الى القسم الشمالي من تلكم والثانية بنجاء ما جنوبًا  
فدخل في القسم الجنوبي من تلكم

وأما التئين الذي يقال له الاصهار ايضا فسميذكر  
في زريعة

وجزيرة التئين . قال الفزوين في من جواهر بحر  
الهند وفي واسعة طرفة وما جبال والنجار وعلى حصنها  
سور عال يظهر فيها تئين عظيم فاستغاث أهلها بالاسكندر  
وذكروا ان التئين اتلف مواشيهم وأبهم يأخذون له كل  
يوم ثورين وظئفه يضعونها قريبًا من موضعه لئيل  
كالمصابة السوداء وعيناه تندان كالبرق الخاطف ويخرج  
النار من فيه فيبتلع الثورين ويعود الى موضعه . فلما سمع  
الاسكندر ذلك أمر باحضار ثورين قطعها وحشا جلدها  
زنا وكبريا وكسا وزينها وجعل مع تلك الاخطاف  
كلاليب حديد وجعلها في ذلك المكان فخرج التئين  
وأبهما على عادته وحاد الى موضعه فاضطربت النار في  
جوفه وتعلقت الكلايب بأشفاة فخرت بها ففرج الناس عيونهم

وحلوا الى الاسكتس هدايا عجيبة من سجلها دابة مثل  
الارنب صفراء اللون لها قرن واحد اسود لم يرها شيء من  
السباع الا هرب واسمها المراج  
توتين

### Tannic acid, Tannique

هو عبارة عن المجاهر القابضة الموجودة في كثير من  
انواع النبات وهي التي تساعد على الاتحاد بجلود الحيوانات  
فيلصقها عن ذلك جلود مدبوغة ومن خواصها ايضا انها ترسب  
الجلالات وتثاقب منها مع املاح الحديد وتلصق سوادة  
تضرب الى الزرقه . ولما وجد ان في هذه المجاهر خواص  
حامضة سميت بالحمض التنيك ويطلق عليها اسماء اخرى  
تختلف باختلاف تراكيبها الكيماوية وان كانت جميعها متوافقة  
في خواصها الجوهرية فالحمض التنيك المستخرج من العنص  
يسمى بالحمض الفالتنيك اي التنيك العنصي والمستخرج  
من البلوط يسمى بالحمض التنيك البلوطي ومن موروس  
تتكونوا وهو نوع من الساق يسمى بالحمض الموريتنيك  
ومن السكونيا يسمى بالحمض الكيوتنيك اما مصادر  
التنين المشهورة فتذكر عند الكلام على الجلود الدبغ  
وطريقة استحضار تذكر في الكلام عن العنص لانه اعظم  
مصادره والتنين المستخرج من العنص هو نفس التنين  
الموجود في القشر والورق من بعض الشجار الاذغال والشجار  
الفائكة والنجيات وفي بعض الاصول كاصول الاشجار  
والستورنا وهو نبات من الفصيلة البوليغونية . ويوجد ايضا  
تنين اخر اقل شهرة من التنين المذكور هو تنين القاطر  
الهندي وتحتوي من خواصه ان ترسب املاح الحديد بصفراء  
قائمة ولا يرسبها زرقاء

من مركباته محدثا قوراك . وسجته ك ٢٢٥ ١٢٢٥ .  
واذا عرض لمحلوله للهباء انصص الالاسيين وتحول الى  
حمض عنصيك . ولا ينقص استعمال التنين العنصي في  
الدباغة فانه يكون مع املاح الحديد ثبات الحميد  
العنصية وفي اساس لكثير من انواع حبر الكتابة ويسعمل  
ايضا في الطب بسبب خاصيته القابضة ولا سيما في قطع الزرقه  
ويصنع منه غسول للقرح وامراض العين وغير ذلك  
واذا استعمل من داخل وكانت كيمته واخره احدث جميعا  
ولما اذا كانت كيمته قليلة فانه ينقص ويظهر في البول  
بصفة حمض عنصيك بعد ان يتأكسد في الجسم وقد ينقص  
من الحمض التنيك والرواص والحديد مرام تستعمل  
في بعض الامراض الجلدية وتغيرها

### توتوخ

### Tanukh

اسم اطلق على قبائل من العرب ثم على ثلث من العرب  
المتنصره وهم بهراة وتغلب وتوتوخ ثم خص بتوتوخ قبيلة النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة لشرفها وامراتها بقية القبائل . ولما  
اصل هذه التسمية فقد روى المورثون انه لما كثر اولاد معد  
ابن عدنان بن كان معهم من قبائل العرب ويزعمهم المحروب  
غريوط يظنون الريف في ما يليهم من اليمن ومشارف الشام  
وانزلت منهم قبائل حتى نزحوا الى البحرين وبها جماعة من الازد  
وكان الذين اتبعوا من هامة مالكاً وعمراً اي فهم بن تيم الله  
ابن اسد بن وبرة بن قضاة ومالك بن زهير بن عمرو بن  
فهم في جماعة من قومهم والحقياد بن الحقي بن عمرو بن  
قيص بن معد بن عدنان بن قيص كلها . ولحق بهم غطفان  
ابن عمرو بن الطمthan بن عوذ مائة بن يقدم بن انص بن  
دعي بن اباد بن تزار بن معد بن عدنان وغيره من اباد  
فاجمعت هذه القبائل من العرب والبحرين وتحالفوا على  
التوتوخ وهو المقام وتعاقدوا على التناصر والتساعد فنصاروا  
بدا واحدة وعظم اسم توتوخ وتغلب طيم بطون من غارة بن  
لحم ودعا مالك بن زهير جذبة الا يرش بن مالك بن فهم  
ابن غنم بن اوس الازدي الى التوتوخ مع زوجته اخذت

فتفتح جذية وكان اجتماعهم ايام ملوك الطوائف فنظروا الى  
 ريف العراق وطعموا ان يغلبوا الاعاجم في ما يلي بلاد  
 العرب او يشاركهم فيه واختلفت بين ملوك الطوائف  
 فاجتمعوا على السير الى العراق فكان اول من طلع منهم  
 الحفاد بن الحق في جماعة من قومه واخلاقه من الناس  
 فوجدوا الارمايين يقاتلون الاردوانين ثم طلع مالك  
 وعمر بن ابا فهم بن تيم الله وغيرهم من تنوخ الى الانبار على  
 ملك الارمايين وطلع غارة ومن معه على ملك الاردوانين  
 وقتلوا على تلك البلاد فترك تنوخ من الانبار الى الحيرة  
 في الاخيه وكان اول من ملك منهم مالك بن فهم ثم اخوه  
 عمرو بن فهم ثم ملك جذية ابرش المخزومي ثم ملك بعله ابن  
 اخو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن  
 سعد بن مالك بن غارة بن الحو وهو اول من اتخذ الحيرة مقلا  
 من ملوك العرب واتصل ملكة الى ايام اردشير بن بابك  
 وابو ساويرس ويزل الملك في ولده الى ان كان آخرهم  
 النعمان بن المنذر الى ايام ملوك كنة. ولما كان ملك اردشير  
 بالعراق كره كثير من تنوخ المقام في ملكه فخرج من كان  
 منهم من قضاة الى الشام ودان له اهل الحيرة والانبار  
 ولما قتل ابرويز كسى النعمان الاكبر قام ابنه النعمان  
 الاصغر بجيلة من قبائل العرب وتفرقوا في البلاد ولما ظهر  
 الاسلام جعلت قبيلة منهم مع قحطان بن عوف بن كنة بن  
 جندب بن مذحج بن معد بن طي بن قهم بن النعمان بن المنذر بن  
 ماء السماء الغنوي وسكنوا البصرة التي بين حلب ومصر النعمان  
 وارتفع مقام قحطان في تلك القبيلة وولد له هناك ولد فباه  
 باسم تنوخ فبناه اجدادا التي خصت بهذا الاسم فلما مات قحطان  
 وفي الامارة بعده ابنة تنوخ هذا والو نسبة الامراء التنوخيين  
 اليهم بن جبل لبنان. وقامت قبيلة تنوخ بعد ذلك  
 الى الجبل الاعلى وعمر القري والمزارع وفي ذات يوم  
 تعرض لحريمهم المنذر الذي يولاه عليهم ولما حلب فوشب عليه  
 رجل منهم يسمى نيا وقتله ورف بعلوا الى كسروطن وافق  
 هناك قرية عرفت بواصيت برج نيا فطالها نائب حلب من  
 عديرة وخافوا ورحلوا الى تلك القرية. ومدة ٨٢٠ سنة  
 الى ان اقالوا في البلاد باكراسهم. والا تحت طرابلس سنة ١٢٨٩

الامير تنوخ الملقب بالمنذر بصيرة نيا ومعه تلك القبيلة طاق  
 معهم بعض امرائه القبيلة وكانوا عشر طوائف فوجههم نيا الى  
 الديار الخالية من السكان فتوطن الامير تنوخ حصن  
 سرحور وتفرق الباقون في البلاد وكان الامير تنوخ يحكم  
 عليهم ويحكم من بعده ومن انبأ اولاد الامير بجتر الملقب  
 بنافض الدين المكي ابا العشائر وهو ابن علي بن الحسين  
 ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن جبر بن  
 تنوخ. وكان له اخ اسمه عرف الدولة فكان بجتر سرحور  
 واخوه يعزومون وتوفي الامير بجتر سنة ١١٢٤ اولة ولدان  
 كرامة المعروف بابي العزيز الدولة وعلي. وتوفي كرامة  
 وله اربعة اولاد صانع المظلة الصغار منهم وابي يروث  
 الافرجي الى ان استسلم اليوسف فدمهم وقتلهم وافي سرحور  
 ثم استأجرهم بابها الصغير حتى اذ غرة الدوير وكان عمر  
 يحيى ٧ سنين ثم ثلث جمال الدولة. واقام اولاد عمو الامير  
 وباب الافرج حصن سرحور وهدموه. وباب الافرج  
 وحرقوا القري المجاورة. ولما كانت دولة نور الدين زكي  
 وهب الامير يحيى قرية جبعة. ولما تغلب صلاح الدين  
 الايوبي على الافرج سنة ١١٨٢ اجل الامير يحيى على ولاية  
 ايو. لانه صدق في خدمته وملكه عدة قري. وسنة ١١٩٢  
 اقتطعه الملك نور الدين الايوبي لكل الغرب وجرى للامير  
 يحيى احوال كثيرة مع الافرج ولما مات ليلى مكانة ابنة نجم  
 الدين محمد بن يحيى وتوفي سنة ٢٤٦ اولة ولدان جمال  
 الدين يحيى وسعد الدين خضر وولد لهما يحيى هذا ه اولاد  
 منهم الامير نجم الدين محمد الذي عاق اباؤه ورحل الى  
 عتاب ومن نسلوا ابراهيم عتاب. فتوفي يحيى واخوه خضر  
 اغتالعات كثيرة من الجبل وكان خضر جليل القدر عالي  
 الهبة وصدرت لها التوقيعات من قبل الملوك الايوبي  
 بالشام ومصر وجد لها العهد الملك الظاهر بيبرس. ثم  
 تفرط عليها بوشاية اولاد ابي الجيش وحسبها نصر ومعها  
 الامير زين الدين بن علي. فلما توفي بيبرس وتولى مكانة  
 الملك السعيد اطلهم ورد اليهم جميع ما حرقوا وكتب الى  
 اقالوا في البلاد باكراسهم. والا تحت طرابلس سنة ١٢٨٩

خرجت اعالم من يدم فاعادها اليهم الملك الاشرف  
خليل بن قلاوون وأخى الملك الناصر زاد الناصر  
اقطاعهم . ثم توفي الأمير زين الدين بمرمون سنة ١٢٦٥  
وكان مشهوراً بالرياسة والعبادة وبني الحارة المجاورة العين  
وحارة الراس . وتوفي الأمير جمال الدين بجي سنة ١٢٦٧  
والأمير سعد الدين خضر سنة ١٢١٣ واستمرت املاكهم  
بيد بنهم وزيد عليها اقطاعات كثيرة وكتب لم يها مشهور  
في نفس هذه السنة . ثم اجمع هؤلاء الامراء واقسموا ثلثة  
ابداً للمرابطة على نفريهون البذل الاول حسين بن خضر  
وأخوه عز الدين حسن طبرستان عو شمس الدين عبدالله  
وصحابهم . والبذل الثاني سيف الدين مفرج وعز الدين  
حسين بن شرف الدين وعلم الدين سليمان وصحابهم . والبذل  
الثالث ناصر الدين بن سعدان وطبائفة وسيف الدين  
ابراهيم بن نجيم الدين وعزالدين موسى بن مسعود وصحابهم .  
وسنة ١٢١٥ بنى الأمير ناصر الدين حسين بن خضر داراً  
عظيمة في اسفل عيه ونشأ فيها رجلاً حاكماً وجنية وجرى اليها  
الماء وانزل قائمة عامراً الى الان . وسنة ١٢٢٣ اقدمت الافرخ  
الى بيروت واضرت بها فاستدعى الامراء الأمير تكرر نائب  
القام ولاهم وبجهم ثم اطلقهم لبراهم وامرم بالاقامة في  
بيروت فصر الأمير ناصر الدين الفيل المتطرفة على جانب  
البحر . وسنة ١٢٤٢ دعوا مدداً لجيوش الكرك فقتل هناك  
الأمير عز الدين الحسين اخو ناصر الدين وهو الذي صبر  
في عيه القاعة المشهورة والقبو الملائق لها وكان شجاعاً  
حكيماً . وسنة ١٢٥٠ توفي الأمير ناصر الدين الحسين  
ابن خضر بن محمد بن بجي بن كرامة بن بخترو وهو الذي  
شيد ارکان بيت توخ في عصوره ونال الرتبة العالية .  
وكان قوراً فصيحاً شاعراً اديباً حسن الخط وله عمار كثيرة  
في بيروت والغرب . وسنة ١٢٥٦ توفي الأمير عز الدين  
جلاد بن علم الدين سليمان وكان مشهوراً بالخذاعة في  
المخط كتبه ابيه الكرسي على حبة الارز مرات . وسنة  
١٢٨١ توفي الأمير شهاب الدين أحمد بن صالح بن الحسين  
ابن خضر وكان حافظاً عالمياً ذكياً خطاطاً بليغاً شاعراً

فصيحاً نحوياً فليحاً حافظاً باعالم اليد . ولما قدم الافرخ الى  
بيروت سنة ١٢٨٢ كانت كسريم على يد الأمير سيف  
الدين بجي وحده فانه انظر من الفجاعة ما لا مزيد عليه  
حق اقيم على حامل العلم وتكسرة فلما رأت الافرخ عليها  
منكأ هربوا . وسنة ١٢٨٨ استدعى الامراء الملك الظاهر  
برقوق وهو على حصار دمشق وامرم ان يقبضوا على نائب  
بيروت اذا امتنع من الحضور ويأخذوا اليه . فتوجه اليه  
الامراء وكانت الوقعة بين الملك الظاهر ومريفا فانكسرت  
مينة الملك الظاهر اولاً ونهبها الامراء ثم جمع الصائكر  
وهاجم مريفا فكسروها فارسلم مريفا الى بيروت قائماً  
واجتمع اليها تركان كسروان والامراء بنو الاعشى وجميعوا  
على الغرب فالتقام امرأه توخ عبد الساحل فاستظهر  
اصحاب مريفا وقتلوا ٢٠ رجلاً من اصحاب الامراء  
وقبضوا على جماعة منهم وعربوا بعضهم بهيولى القرى وبيروت  
ثم تمسك القصرة للملك الظاهر وسار الى مصر فصار معه الامراء  
فاحسن اليهم وجمع اولاد الاعشى التركان وقصدوا الغرب  
فاستظهروا عليه ونهبوا القرى وقتلوا ببشران البر . ثم  
واقعتهم حساكر الملك الظاهر فكسريم . وسنة ١٢٩٢ توفي  
الأمير شجر الدين عثمان بن بجي بن صالح بن الحسين وعمره  
٢٤ سنة وكان حافظاً اديباً نحوياً شاعراً لم يقم مثله في آل  
توخ . وسنة ١٤٢٢ توفي الأمير شرف الدين عيسى بن  
احمد بن صالح بن الحسين وكان جليل القدر عالي المنزلة  
وقوراً حافظاً عالمياً ذكياً شاعراً فصيحاً . وسنة ١٤٤٤ توفي  
الأمير عز الدين صدقة بن عيسى بن احمد بن صالح بن  
الحسين في بيروت وكان جليلاً متفكلاً على جميع الامراء  
نافذ الكلمة عند الملوك وكانت ولايته من حدود طرابلس  
الى حدود صفد ويهودك وبيروت . وسنة ١٦٢٢ انشأ  
الأمير منير بن سليمان بن علم الدين بن محمد قسراً عظيماً  
في عيه . وسنة ١٦٢٢ حضر الأمير علم الدين والي الشوف  
البيي الى عيه فدعاه الامراء الى القدوم في السرايا التي تحت  
القرية وبينما كانوا يأكلون وثب عليهم هو وجماعته وقتلهم  
وام الأمير بجي العاقل والأمير محمد والأمير سيف الدين

ثم قتل اولادهم الصغار فاقرضتهم المائة التنوخية ومن اراد الوقوف على تفاصيل اخبار التنوخيين وتعداد اسيادهم وازقات وفيات رجالهم فليقلع بمطالعة كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان

والفاضي التنوخي علم لاني القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم الذي ينتهي نسبه الى عمرو بن الحارث الملك التنوخي ابن فهم بن تيم الله المنشي الى قضاعة كان علما باصول المعتزلة والفهم من اعيان اهل العلم والادب وافراد الكرام حافظا للشعر ذكرا كان قد تقلد قضاء القضاء ببلدان قيل كان يقوم بعشر علوم وكان يحفظ للطلاب ٧٠٠ قصيدة ومقطوعة سوى ما يخطئ لغيرهم وكان في الفرائض والفقه غاية واشهر بالكلام والمنطق والحكمة وكان الوزير المهدي وغيره من رؤسائه العراقي يملكون اليه ويتعمسون له وبعد وفاته بحياة التمام وتاريخ الظفران وذكر المسعودي ان التنوخي طارضا ابن حريد في مقصوري . وله اشعار لطيفة منها قوله

رضاءك شباب لا يلبي مشيب  
ويحطك دابة ليس منه طبيب  
كانك من كل النفوس مركب  
فانت الى كل النفوس حبيب

نوفي بالبصرة في ربيع الاول سنة ٢٤٢

وعلم ايضا لوليد ابي علي الحسن بن ابي القاسم علي بن محمد كان ابا من العلماء الحفاظ والشعراء المجيدين وله ديوان شعر اكبر من ديوان ابي ومن مؤلفاته ايضا كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب نيران المحاضرة وكتاب الاستجداء من فضلات الاجواد تولي القضاء في بابل والقصر وما والاها ثم يسكن مكرم ولنج ورامهرمز وتقلد بعد ذلك اعمالا كثيرة في اماكن مختلفة . ومن شعره قوله

قل للجنة في بخار المذهب  
انصدت نكاحي الفتي المترهب  
نور البخار ونور خدك تحفة  
نجم لوجهك كيف لم يلب

وكانت وفاته في الحزم سنة ٢٨٤

وما ولدته ابا القاسم علي بن الحسن فكان ادبيا شاعرا فاضلا كان يصحب ابا العلاء المروزي اخذ عنه كثيرا وكان روي الشعر الكثير وكان متحفذا في الشهادة عما كان صدوقا في الحديث وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن واعمالها واذربجان والبردان وقرصين . وقيل كان شيعيا معتزلا وقيرا سكوتا وكان يتفق على اصحاب الحديث وكان ارش العين لاهبا جفوة وفيه يقول ابن بابل

اذا التنوخي اتبعني وفاسم ثم اتصفا  
اغنى طيوان مشيت وهو يخفي ان مشي  
فلا اراه قلة ولا يراني رمشا

وكانت وفاته سنة ٤٤٧ هجرية

### تنوط

او التبر هو الصغاري او نوع منها ومذكور في باب الصاد

### تنوم

اطلب مغناطيسية في باب المم

### عجاف الفلاسفة

اسم كتاب جليل للامام البارحة محمد الاسلام الغزالي ذكر فيه بعض ملاحظات عن اعتقادات الفلاسفة المتقدمين ثم ذكر الامور التي وقع تناقض مذهبيها وهي عشرون مسألة . ازالة العالم . ابدية العالم . بيان تلبسهم في قولهم ان الله صانع العالم وان العالم ستم . تعجزهم عن اثبات الصانع . تعجزهم عن اقامة الدليل على استعماله . ثني الصفات . قولهم ان ذات الاول لا يتسم بالجنس والفصل . قولهم ان الاول موجود وبسيط بلا مادية . تعجزهم عن بيان اثبات ان الاول ليس جسم . تعجزهم عن اقامة الدليل على ان للعالم صانعا وطه . تعجزهم عن القول بان الاول يعلم غيره . تعجزهم عن القول بان الاول يعلم ذاته . ابطال قولهم ان الاول يعلم المجزئات . ابطال قولهم ان الله حيوان متحرك

بالارادة . ما ذكره من العرض المحرك للماء . قولم ان نفوس الماء تصمم جميع المجزئات الحادثة في هذا العالم . قولم باستحالة فرق الماديات . تعييز عن اقامة البرهان العقلي على ان النفس الانسانية جوهر روحي . قولم باستحالة الفناء على النفوس البشرية . ابطال انكارهم البعث وحشر الاجساد مع الخلق والناثم بالجنة والنار بالالام واللذات الجسمانية . هذه جملة ما ذكره من المسائل التي يناقض فيها كلامهم مع جملة علومهم . فصلها وابطل علومهم فيها الى آخر الكتاب وهذا معنى التفات . ثم كهرم في الخفاضة في ثلث مسائل مسالة قدم العالم وقولم ان الجواهر كلها قديمة . وقولم ان الله لا يمحيط علما بالمجزئات الحادثة من الاشخاص . انكارهم بعث الاجساد وحشرها . ولما ماعدا ذلك من تصرفهم في الصفات والوحد فذهبهم قريب من مذهب المعتزلة فهم فيها كاهل البدع . ثم رد على الفزاري القاضي ابو الوليد بن رشد في كتاب معاه هامة الحكماء وقال في آخره ان هذا الرجل اخطأ على الشريعة كما اخطأ على الحكمة

هامة

Tehameh

قسم من اقسام بلاد العرب يمتد على شاطئ البحر الاحمر بين اليمن جنوبا والمحجاز شمالا . وقد ذكر العرب في تحديدها اقوالا كثيرة تختلف في اللفظ باختلاف الاماكن التي جعلوها حدودا والمراجع الى واحد وللوقوف على احوال تلك البلاد البهية الساحلية اطلب عربية في باب العين . قالوا وميت هامة لحد حرها وركود رحها وهو من التهم وقيل سميت بذلك لغير هيا بها يقال هم الدهن اذا تغير ريحه والنسبة اليها عياي بكسر التاء وايناث ياء النسبة او هاهم بفتح الهاء واسقاط الاء كما في يمان . وعلى الاول نسبة الهامي للشعر وهو ابو الحسن علي بن محمد كان من الفراء المحدثين رقيق النظم يدع المعاني قتل في مصر سنة ٤١٦ هجرية ومن لطيف شعره المرثية التي رثى فيها ولده الذي مات صغيرا . ومنها قوله

في الحصاد

اني لارحم طيبي لحزما  
فصت صدورهم من الاوتار  
نظروا صنع الله في قلوبهم  
في جنة وقلوبهم في نار  
ومنها في دم الدنيا  
طبعت على كدر وانت تريدها  
صفوا من الاقدام والاكثار  
ومكث الايام ضد طباها  
مطلب في الماء جذوة نار  
واذا رجوت المستحيل فابها  
تبي الرجل على شفير هار

ومنها في ذكر ولده

جاورت اعدائي وجاور ربه  
شنان يات جوار وجواري  
وتلب الاحشاء شيب مفرقي  
هذا السماع شواط تلك الفار  
ومن شعره ايضا هذا البيت المشهور  
واذا جنك الدهر وهو ابو الوري  
طرا فلا تصب على اولاده

هاتوي

Tehaoawi

هو الشيخ محمد علي بن شيخ علي بن قاضي محمد حامد ابن محمد صابر الفاروقي السني الحنفي الهاتوي . كان اماما طامكا بارعا في العلوم وله الكتاب الكبير المعروف بكشاف اصطلاحات الفنون قال في مقدمته لم اجد كتابا حاريا لاصطلاحات جميع العلوم المتداولة بين الناس وغيرها وقد كان يتخلى في صدرى امان التخصيل ان اولف كتابا وايقا لاصطلاحات جميع العلوم كتابا للتعليم من الرجوع الى الاساندة العالمين بها كي لا يبق حيتل للمتعلم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة اليهم الا من حيث السند عنهم تبركا وتوقورا . فلما فرغت من تصحيح العلوم العربية والدرعة

من حضرة جناب استاذي والدي حضرت عن سائق الجهد الى اقتناء ذخائر العلوم من المحكة الفلسفية والمحكة الطبيعية والاطمية والرياضية كعلم الحساب والمنهية والحكمة واصطربالاب ونحوها فلم يتيسر تحصيلها من الاساتذة فصرفت شطراً من الزمان في مطالعة مختصراتها الموجودة عدي فكشفها الله تعالى علي فاقبضت منها المصطلحات اوان المطالعة وسطرها على حدة في كل باب يليق بها على ترتيب حروف التهجوي كي يسهل استخراجها لكل احد وهكذا اقتبست من سائر العلوم لمحصلت في بضع سنين كتاباً جاسماً لا ولا حصل الفراغ من تسوية سنة ١١٥٨ هجرية جعلته مرسوماً وملتبكاً بكشاف اصطلاحات الفنون ورتبته على فنين فن في الالفاظ العربية وفن في الالفاظ العجمية . انتهى . ثم كتب مقدمة طويلة شرح فيها المصير العربية شرحاً طليقاً . وهذا الكتاب الجليل القدر قد طبع في كلكتا من الهند بمكة العلامة سرنجر الثورولي . ولم ناسولس الانرلاندي سنة ١٨٦٢ مسمية لحيه مجلداً ضخماً قطع ربع في ١٥٦٦ صفحة . ولما تاريخ وفاة المؤلف فلم نقف طوي وقد علم ما ذكر في مقدمته انه من ابناء القرن الثاني عشر للهجرة

## تهذيب

التهذيب والتاديب في اصطلاح اهل البدع عبارة عن تنقيح الكلام وتحريره وهو ترديد النظر في الكلام بعد عملوا والشرح في تهذيبه نظراً كان او ثباتاً وتغيير ما يجب تغييراً وحذف ما ينبغي حذفه واصلاح ما يقتضي اصلاحه وكشف ما يشكك من غريبه واعرايوه وتحرير ما يبق من معانيه واطراح ما يوردي الى خلاف الرقة وحسن الوبك بحيث لا يبق له لبث هذه الكلمة موضع تلك او لبث هذا المذهب موضعاً او لبثه تم بكذا او نقص منه كذا . ومن اشهر في هذا العمل وهريزني السلي صاحب القصائد المعروفة بالمحولات وذلك انه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذيبها وينقيها في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه من

العلماء والشراء مرة اربعة اشهر فلا يهجرها حتى يتم عليها المحول . وهذا الباب من ادق ابواب الفتن واجلها والظنما ويو يعرف ذوق الناظر والمترسل او المثنى او الخطيب ولا سبأ الذي يتكفل بفتح كلام غيره بحيث لا يذوق ما قصه من المعاني ولا يجاوز سبيل السلاسة والركة المتقضى انما ساجها بدقيق المعاني وقرائن الماني فترى كثيرين يقصدون تهذيباً فيؤثرون تخريباً بجذف او زيادة او تبديل يخل بالصيانة ويظهر رككة الالفاظ حياتاً . فيجب على من يتعامل هذا الفن او يقصده في تارة ونظرو ان يكون سلم الذوق حديد الذهب صافي الفضة رائق اللفظة مطلقاً على ام الفنون والطف العلوم . ولهذا العمل اوقات تعرف طبعاً بحيث ينبغي خلوا الفكر من الاشغال والدماع من الاجتهاد وراحة القلب واللسان . ويهذب الاخلاق قسم من اقسام المحكة العملية . اعلم بحكمة

وتهذيب الاسماء واللفات كتاب مشهور مفيد للنووي جمع فيه الالفاظ الموصولة في مختصر الزمير والاسب والوسط والندبة والوزير والروضة وقال ان هذه الائمة جميع ما يحتاج اليه من اللغات وضم اليها فيها مجلداً ما يحتاج اليه ما ليس فيها من اسماء الرجال والملائكة والمجن ورتبه على قسمين الاول في الاسماء الثاني في اللغات . ويهذب اللغة لامي مصور الزميري اللغوي هو كتاب كثير من الكتب المختارة في اللغة . ويهذب المنطق والكلام للعلامة الفخراني هو متن متين قال فيه هو غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام جملة على قسمين القسم الاول في المنطق والثاني في الكلام ولا كان منطقة احسن ما صنف في بابو اشهر واضهر في الاتفاق فاكب طوي المحتنون ووضعوا له شروحات

## همز

Ironie, irony

نوع لطيف من انواع البدع قال ابن حجة هو عزيز في انواع البدع لعلو مناره وصعوبة سلبكوكهة الناسو بالهجوم في معرض المدح والزل الذي يبراد به المجد . ومن

عبارة عن الاتيان بلفظ الإشارة في موضع الانذار والردع في مكان الوعيد والمدح في معرض الاستهزاء . ومنه قول بعضهم في احديهم

كون الله حديك ان شئت

مت من الفضل او من الافضال

فانت ربي على طود علم

واتت موجة ببحر نوال

ما راعها النساء الا نمت

ان غدت حبة لكل الرجال

وذكر ابن ابي الاصم انه من محترميهم وقال الفرق بينه وبين الملوك المراد به المجد ان الحكم ظاهره جد وباطنه

هل والآخر بمكيد لان ظاهره هل وباطنه جد وقال بعضهم الفرق بينه وبين الهاء في معرض المدح يكون في التصريح بلفظة في الآخر يخالف معناه معنى الالتزام في الكلام الاول وشاهد قول ابن الرومي

فيا الله من عمل صالح يرفقه الله الى اسفل

توات

Touat

او توات صنع كبير من افريقية الى جنوبي المغرب الغربي من صحراء الجزائر يحدها غربا اعمال مراكش الجنوبية

وشرقا جبل باطن وجنوبا الصحراء العظمى . وهذا الصنع عبارة عن واحة منجمية يتخللها قطع من الرمال وأهلها

عربو بربر فهم عرق من الرنح باخلط الرنجة بينهم وبين البربر توات حتى صار أهل القسم الجنوبي يضرّبون الى

المولد فهم محقرّون عند العرب . وهم يسمون انفسهم زناتة ولم السادة هناك وهم يلقبون جنابا من راسم كالليبي

القديم ولم اعتقاد شديد في المخزافات والنسب شائع عندهم حتى بين البنات ويكثر استعمال التبغ والتدخين .

وبلاد توات مقسومة الى خمسة اقسام وفي محروقة قصبتها تابلورة يربوعا من ٢٠٠ الى ٢٥٠ وقرارة قصبتها يربوعا من ٥٠٠ الى ٦٠٠ ولوجروت قصبتها القصبة العاصرة

يربوعا من ١٥٠ وتوات قصبتها سبع يربوعا ١٠٠ وتيديكت وتريس يصنوعة من اذن الفيل او جلد حيوان يصنوعة

قصبتها ائسلة يربوعا من ٥٠٠ الى ٦٠٠ . وهذه الاقسام معدودة من الشمال الى الجنوب والاخير منها يساوي الاربعة مئة والذين انخصي المذكورة تحدد بها البساتين والرياض والخلل . وفي توات من القرى ما يقول الاهالي ان عدده كعدد ايام السنة . ولما قوتهم فمغطبة من الفهر وياكلون ايضا الجبال والغنم ويحلب لم القمع من بلاد النلول . وم أهل نشاط في الصناعة غير ان الفلاح عديم متوقف على تجارتهم فيحلب الى بلادهم كل محاصيل السودان والصحراء والخلل والساحل والطرق مفتوحة بينها وبين مصر ومراكش وتونس ويحلب اليهم بضائع اكثرا على طريق مراكش وتونس

تواريك

Tavariks-Touaregs

او تواريك او توارق ووجدناها في تاريخ تونس كما حررها . امة من البرابرة في واسط صحراء افريقية

يتسمون الى عة قبائل متباعدة ببلادهم ممتدة من حدود الجزائر ومراكش الى بلاد السودان وحدهم الغربي الطريق الموصلة بين طرابلس والسودان والغربي الطريق

بين مراكش وتبكتو فمساحة ارضهم نحو ١٥٢٠٠٠٠ اكتارا وذلك نحو ثلثة اضعاف فرنسا وهم ذوو اجسام حسنة وهيئة مليحة

وبشرهم يضاء الا ما اكتدب منها فقد اضرّ بآثار الحرارة وهم يلبسون ثوبين ازرق وايض من منسوجات السودان

الفضيلة ونوع غنطان من صوف او حرير يزل الى الارض وسراويلات واسعة من الاعلى ضيقة من الاسفل مطرزة بمجرب

او قطن ملون بالالوان الزاهية وليس لهم جوارب بل يلبسون احذية من الصفيان الاحمر متقوشة بقطع من

المجلد ملونة وعلى راسهم شاشية حمراء يلقون عليها عمامة صغيرة يتدل من تحتها لزام ازرق الى حد الثم ويضربون

ثامنا آخر يغطي الانف ويسدل على الصدر فلا يظهر من وجههم ثوب ومن ذلك سبيل بالمفني وسلام خنجر كبير

يصنوعة دراية وسيف مستقيم ذو حدين ورمق وبندقية وتريس يصنوعة من اذن الفيل او جلد حيوان يصنوعة



ورقاً يشبه الثور يوم اولو باس وشدة حذافة في الركوب على نوع من الجمال السريعة يسوقها الجاري فترى نون رصهم في قلوب اءم الجورة والقوافل التي تحرف في بلادهم يدفعون لم جزيرة ليامن على اميرالم وانفسهم . والوارثك يصبرون على الطعام والشراب عند الحاجة . ويومئ او ثلاثة وعند سروج الفرسة يهتمون التهام الحيتان . وطعامهم اللبن والتمر ولحم الجمال والتمر واشياء غير ذلك والمناشية عدم وافرة ولعظم اليد عظيمة . ونساءهم مشهورات بالجمال وتلبس الفتيات منهن الحلى القيمة ولما القنبرات فاساور من قرون الخيول ناث . وليس للتعليم عندهم اهمية . ولماهم من اصل بربري . ولم يبق في لغات يدخل فيها بعض الفاظ زنجية وعربية . وكما بهم من المين الى اليسار ويسمونها نفع . وليس في حروفهم احرف طنة . وتنقسم هذه الامة الى طائفتين كبيرتين هما الازنار والازنار وكل منهما في اساط شريفة واساط علية . العامة لم يكن لم املاك خاصة بل كانوا تابعين للاشراف وكل من افتراد منضم حتى ان الى عائلة شريفة بطريق الولاء . والان قد صار لم املاك . وفي الازنار سبط من المزابطين يسمون امة . وسعة الاسباط ١١ سبطاً من المرفاء ١٢ من العامة ١٣ من اشراف ٢١ من العامة . ولكل من هذه الاسباط زعيم والزعامة مأمور وشجاعت لكل طائفة اشراف اشراف والجمار شيخان . وعدد هؤلاء القبائل لا يتجاوز ٢٠٠ الف نس . ففي بلادهم كثير من الاراضي القفرة حتى عدت من اكثر تلك الاقطار خطراً على ابناء السبيل

توأ

Jumeau, Twin

الزوايا المولود مع غيره في بطن واحد من اثنين فصاعداً فيها توأمان وهم توأيم والصل انما مت اتاناً في بطن واحد وكل من التوأمين ثم الاخر وتبسة . والتوأيم من الامور المشهورة في الولادة لكنه قليل بالنسبة الى ولادة ولد واحد كسبة الى ٨٤ . وكون التوأيم اكثر من اثنين نادر جداً وقد نلد النساء احباته او ٦ في بطن واحد . وقد لوحظ

ورجلها العينين الى الامام وعند ظلوها يظهران مضطحين  
وطولهما وغياهما سباً ما كان يزعم القدماء من ان يوكس  
شارك اخاه في الخلود وان كلاهما يظهر لامعا كل يومين  
بالتداول وكان الفجينيون يقولون ان الثور مين بيت عطاردا  
وهذا بقوله العرب في الجوزاء . ولما وزعت البروج بين  
الالهة كان الثور مان من نصيب ابلون . وقد عين كولوميل  
رابع عشر حزيران لمرور الشمس في الثور مين . وسنة ١٨٥٠  
دخلت الشمس هذا البرج في ٢١ اب س ١٥٥٠٢١٥٠ من  
الوقت الاوسط وخرجت في ٢٢ حزيران س ٥٢١٠٠٠ صباحا  
وقال القزويني كوكب الثور مين ١٨ من الصورة  
٧ خارجها وهي صورة انسانين راسها الى الشمال  
والشرق وارجلها الى الجنوب والغرب وقد اخطط كوكب  
احدها بكوكب الاخر والغرب نبي البرين اللذين  
على راسها الدراج المبسوطة واللذين على ندي النوام الثاني  
المنعة وقد روي ان احدها هو الميساف والاخر الزر  
واللذين على قدم النوام المتقدم وقدام قدمو البغاتي

### توباغو Tobago

اوتاباغو . جزيرة من مجموع وتندورد من جزائر الهند  
الغربية الانكليزية وطرفها الشمالي واقع في عرض ١٢٥  
شمالاً وطول ٦٠ ٢٢ غرباً وطولها ٢٢ ميلاً ومساحتها  
١٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٥٤ ١٧٠٠٠ نسماً وهي مخور  
ترتفع في الجهة الشمالية الشرقية ثم تهبط نحو الجهة الجنوبية  
الغربية والى قسم منها على ارتفاع ٩٠٠ قدم من سطح البحر  
وبوجدعة موان جيدة في الجهة الشمالية لسنن بحبوها ١٥٠  
طنناً وقليل منها الى الجهة الجنوبية ولودها تسقيها انهر  
كثيره قوحا صلاها السكر والدينس والروم وقصبتها سكارا رن  
واقعة على الشاطئ الجنوبي . اكتشفها كولموس سنة ١٤٩٨  
وسلمها فرنسا الى انكليزا سنة ١٧٦٣ ويكثر في هذه الجزيرة  
الخيق وبها اكتشف سنة ١٥٦٠ وهي بابها . راجع تبغ

### توبة Pénitence

او ان تساعد المرأة على اخراج الثاني بالمسطة العلية  
وكذلك يجب الاحتراز في امر ترف الدم  
بعد خروجهما فان ذلك يكثر لسبب بقاء الرحم على حالتها  
التدخية فتكون النتيجة مضرة جداً

### تورمان Géméaux

هذه تسمية هذه الكوكبة بالافريقية والعربية غمرات  
الافريق يقولون ان هذا اسم ثالث برج من البروج غمران  
العرب يقولون ان الجوزاء هو البرج كما هو مشهور في  
كتبهم . ولا يحملون الجوزاء (orion) كوكبة . اطلب  
جوزاء . وكوكبة الثور مين عدم موعلة من ٧ كوكب  
اثان منها يسميان كستور ويوكس وهما الثور مان وارجلها  
الى الجنوب فوق الجوزاء بتليل وكان القدماء جعلوا البرج  
الثالث الديوسكورة او الاخوين الثور مين ولدي عروس  
تند ارس اللذين كان القدماء يقولون ان بينهما محبة اخوية  
عظيمة حتى استخفا ان يضعها جوير في السماء وجازاها  
ينطون بان وهما الثورين اللذين يستخدمانها هكذا  
وجدت صورتهما على بعض آثار فلكية قديمة من عهد  
طليار يوس . وقال بعضهم ان الثور مين ليسا كستور  
ويوكس بل ابلون وهرقليس وقد وجدت لها في بعض  
آثار قديمة صفات هذين الاهلين والبعض ظن انها  
نريبتولموس وجاسيون حبيبا سيريس ولما ذكرنا ثور في  
اخبار هذه المعبودة وقيل بل هما اميونا وزيفوس اللذان  
بنا اسوار طيبة على صورة القنطرة . والقوس يخصصها  
عموما بصورة جد بن . وهذه الكوكبة موعلة من ٦٤ وقيل  
٨٢ كوكبا صغيرا لا كستور ويوكس فانها من القدر  
الاول وانور نجم على راس الاول من الثور مين يسمى  
كوكب ابلون وكستور والذي على راس الثاني يسمى يوكس  
او هرقليس او ارباشاوس وهذا النجمان من القدر الثاني  
والذي على رجل كستور اليسرى يسمى كلكن ويظهران الثور مين  
عن يمين ماسك الاخرة فوق الجوزاء بحيث تكون شاذلة  
المنفعة التي بين الثور مين والثور . ويظهران متعاقبت

النوبة في اللغة الرجوع وفي الاصطلاح الدم على معصية من حيث هي معصية مع عزم أن لا يعود إليها اذا قدر عليها . فالنوبة يتنعم عن الزنا مثلاً لكونه مفسداً في الشرب او لا يكون مفسداً الا وليام والمقربين والابوصفة ونيام والموسلين وشرفو مالاً لا يكونون معصية لا يعد امتناعه نوبة وكذلك الذي يتنعم عنه لعدم قدرته عليه . واشترط المعتزلة في النوبة ثلثة امور رد المظالم وإن لا يعود ذلك الذنب وإن يستدم الندم وهي عند اهل السنة غير واجبة في صحة النوبة واخذلوا ايضاً في النوبة الموقفة مثل ان لا يذنب سنة والنوبة المتصلة فحوان يتوب عن الزنا دون شرب الخمر بناء على ان الندم اذا كان لكونه ذنباً في الاوقات والذنوب جميعاً او لا يجب عمومها لولا قيل يجب العموم وهو منسوب للمسيحين ايضاً وقيل لا يجب كما في الحاجيات فانه قد يأتي الامور بعضها دون بعض وفي بعض الاوقات دون بعض ويكون المأثم بها جميعاً في تنسؤ بلا توقف على غيره مع ان العلة للثابت بالرجوع في كونه حساً واجباً . ثم الظاهر ان النوبة طاعة واجبة فيثاب عليها لانها مأمور بها وفي جميع الملوك النوبة شرعية في الرجوع الى الله تعالى مع دوام الندم وكثرة الاستغفار . قال اهل السنة شروط النوبة ثلثة ترك المعصية في الحال وقصد تركها في الاستقبال والندم على فعلها في الماضي . وقال السري السقطي النوبة ان تنسى ذنبك وقال المتأخرين فانها بالمعنى الاول في حق المعتدي وبالمعنى الثاني في حق المتنبه الكامل فان العبد اذا بلغ النهاية ينبغي له ان ينسى الذنوب لان ذكر الجناه في حالة الولاية جناه وقال الثوري النوبة ان تتوب عن كل شيء الا الله تعالى . وقيل النوبة على نوعين توبة الانابة وتوبة الاستجابة فتوبة الانابة ان تخاف من الله من اجل قدرته عليك وتوبة الاستجابة ان تستحي من الله بغيره منك . وقال خوالنون توبة العوام من الذنوب وتوبة الخاص من الغفلة وتوبة الانبياء من روية عجزهم عن بلوغ ما ناله غيرهم قال ابو ذؤانق النوبة ثلثة اقسام توبة رابة واوثة يتوب بغير الحجاب ليس كل صاحب نوبة ومن يتوب بغير الحجاب فهو صاحب نوبة ومن

يتوب لحض مرادة امر الله من غير خوف العقاب ولا طمع في الثواب فهو صاحب اوبة وقيل النوبة صفة عامة للمؤمنين ولا صفة الا وليام والمقربين والابوصفة ونيام والموسلين وسر النوبة عند اكثر المسيحين احد اسرار الكنيسة السبعة واركانه الاعتراف بالخطايا لكاهن منقوض والندم الصحيح عنها والتصدق لدم الرجوع اليها وخط الكاهن ووفاء القانون الذي يفرضه الكاهن على المعترف . ولذلك شروط واحكام يضيق المقام دون استيفائها

نوبة بن الحوير  
Tawbah

هو نوبة بن الحوير بن حزم بن كعب بن خذاعة بن عمرو بن عقيل المحتاجي صاحب ليلي الاخيلة بنت عبد الله ابن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية المعروف بالاخل . كانت ليلي من النساء المتفدمات في الشعر من شعراء الاسلام وكان نوبة يرواها حتى اشتهر بها وعد من عشاق العرب المشهورين واشعاره فيها مشهورة وخطبها من ايها فلم يزوجه بها كما في حادثة العرب انهم لا يزوجون بها من اشتهر حجة لها وزوجها رجلاً من بني الادلع وقيل الاول فكلان يكثر من زيارتها حتى صير منه قوم زوجها فاشكوه الى السلطان فهدر دمه وعلمت ليلي بذلك . وخرج القوم يسمون له في الموضع الذي تلقاه فبدا جاء خرجت اليوسافر الوجه عابسة فلما رآها رآه امرها ووطن للمسيبة ففر بغيره هاراً وقال تصيدته التي منها وكنت اذا ما جئت ليلي تفرقت

فقد رايتي منها الفداء سنورها

وكان زوجها شديد الغيرة عليها لا يريد ان يصفه احد ويصحب من كلام كل احد . ثم ان نوبة قتله بغير وجه من خنبل في غير بطول شرعة وذلك في حدود الفانين من الهجرة ورثته ليلي باشعار كثيرة وما يمكن ان معاوية بن ابي سفيان سال ليلي عن نوبة فقال ويحك يا ليلي اكا يقول الناس كانت نوبة قتلت يا امير المؤمنين ليس كل ما يقول الناس حقاً والناس شجرة يحيي يحدسون اهل الدم

حيث كانت وعلى من كانت . ولقد كانت يا امير المؤمنين  
سبط البنان حديد اللسان شجاعا لاقرات كرم الحمير  
عنيف المنزر جميل المنظر وهو يا امير المؤمنين كما  
قلت فيه

بعيد الترى لا يبلغ القوم قدره  
الذي ملته يبلغ الحق باطله  
اذا حل ركبته في فراه وظله  
ليصنهم ما تخاف نواظه  
حمام يتصل السيف من كل فاحش  
بخافونه حتى يموت فصائله

فقال معاوية ويحك يزعم الناس انه كان عامرا قالت  
من ماعها

معاذ الي كان والله سيدا  
جوادا على الصلات جها نواظه  
اغرا غناجا يرى البخل سية  
تخلص كناه الذي وانامله  
عنيكاهم الم صلبا قنانه  
جيلا حياء قليلا غراظه  
يهيت قري العين من بات جاره  
وفضي بخير صفة وناظه

فقال معاوية ويحك باللي لقد جرت بتوبة قدره فقالت  
يا امير المؤمنين لو غيرته لعرفت اني متصرف في نعمتي والي لا  
البلغ كنه ما هواه ففقال من اي الرجال كان فقالت  
انته المنايا حين تم تمامه

واقصر عنه كل قرن يطاوله  
وكان كليل الغالب يحمي عريته  
وترضى يو اشباله وحلاظه  
غصوب حليم حين يطالب حليمه  
وسم زقاق لا تصاب مقاتله

فاجازها جاتوه سية وقال ما احسن ما قلت فيه فقالت  
ما قلت فيه شيئا الا والذي فيه من خصال الحمير اكثر منه  
ولقد اجدت حين قلت

جزى الله خيرا والجراد بكرو  
فقي من عقيل ماذ غير مكلف  
فقي كانت الدنيا يمون بأسرها  
عليه ولا يفتك سم الثور فيه

ينال طيات الامور بهوته  
اذا هي اعيت كل خرق مشرف  
فياتوب ما في العيش خير ولا ندى  
يعد وقد اسيت في قرب تنفيس

وقيل كانت توبة قد خرج الى الشام فمر ببني عذرة  
فراثة بنية فجمعت تنظر اليو فشي ذلك على جميل فقال له  
جميل من انت فقال انا توبة بن الحمير قال هل لك شيء  
الصراع قال ذلك اليك فعدت عليه بنية فحفنة مورسة  
فاتبر بها ثم صارعة فصرة ثم قال هل لك في التضال قال  
نعم ففاضله فجمعت جميل ثم قال هل لك شيء السابق قال  
نعم فسيقه جميل فقال توبة يا هذا انما تفعل هذا بريح هاه  
الجالسة لكن اميط بنا الوادي فهبطا فصرة توبة ونقله  
وسيقه . وقيل دخلت ليلى على عبد الملك بن مروان وقد  
اسنت وعجرت فقال لها ما راي توبة فيك حيث هوبك  
قالت ما راء الناس فيك حين ولوك . وقيل دخلت ليلى  
على الحمير ففكت اليو فوجدت ستم وما اصاحم منها لمجدتها  
ثم قال لها ان شبابك قد مضى واضهل امرك واسر توبة  
فانقم عليك الا صدقتي هل كانت بينكما ربة او خاطبك  
في ذلك ففالت لا والله ايها الامير الا انه قال لي  
ليلة . وقد خلونا كلمة ظننت انه قد خضع فيها لبعض الامر  
فقلت له

وذي حاجة قلنا لا لايح بها  
فليس اليها ما حيت سيل  
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه  
وانت لآخرى فارغ وحليل  
فا صمتت مة ربية بعد ما حي فرق بينا الموت ثم قال لها  
انشدنا بعض شعرك في توبة فانشدته اياك رثتها بها منها  
لعمرك ما بالموت طر على النوى

اذنا لم تصب في الحيرة المعابر  
وما احدي وان عاش سالما  
باخذ ممن غيبته القابر  
فلا الهجي ما احداث الدهر معتب  
ولا الميت ان لم يصبر الهجي ناسر  
وكل شباب اوجد به الى  
وكل امر يوم الى الموت صاصر  
تدل بني عوف فيا لطفلا  
وما كنت ايام علي احاذر  
فقال الحجاج لحاجبه اذهب واقطع لسانها فندما لها بالحجار  
ليقطع لسانها فقاتت وبك انما قال لك الامير اقطع لسانها  
بالصلة والمطاع فاربع اليو وامانة فرجع اليو فاستامر  
فاستشاط عليه وهم يقطع لسانه ثم امر بالي فادخلت عليه  
فقاتت كاد وعهد الله يقطع بقلبي وانشدت  
حجاج انت الذي لا فوقه احد

الا الخليفة والمخضرم الصمد  
حجاج انت سخان الحرب ان نجت  
وانت في الناس في الداعي لنا فقد  
ويحكى ان ليلى اقبلت من سفر فمرت بقبر توبة ومعه زوجها  
وفي في هودج لما فالت لا ابرح حتى اسلم على توبة فجهل  
زوجها بينهما من ذلك فابت الا ان لم يفرجها فصعدت  
اكتة عليها قبر توبة فقالت السلام عليك يا توبة ثم حولت  
وجهها الى القوم فقالت ما عرفتم لا كذب قط قبل هنا  
قالوا وكيف قالت اليس القائل  
ولوان ليلى الاخيلة سلمت

علي ودوني جدل وصفاح  
سلمت تسليم الباشاة او زق  
اليها صدى من جانب القبر صائح  
فيا باله لم يلم علي كما قال . وكانت الى جانب القبر يومه  
كاسية فلما رأت الهودج واضطرابه فرغت وطارت في وجه  
الجهل فنفر فوقعت ليلي على راسها ولندقت عنها فماتت  
من وقعها فدفنوها الى جنبه . وقال بعضهم ما كذب توبة

الان الصدى هو ذكر اليوم . وتوبة وليلى اخبار واشعار  
يصدق المقام حين ذكرها

توبولسك  
Tobolsk

١ . ولاية من روسيا في سيبيريا الغربية ممتدة من  
الاقيانوس المتجمد الى ولايتي اكولسك وسيبيريا لانسك  
الاسيويين المتوسطين ينصلها عن روسيا اوربا من جهة  
الغرب جبال اورال ويحدها شرقا ينيسك وتومسك .  
ساحتها ٩٦٤٤٤ ميل مربعاً وعدد سكانها  
١٨٦٤٨٠ . وتنفذ فيها عراوي والانهار التي تصب فيه  
وتخترق على مجرات كثيرة ويكثر الخشب في جنوبها وساحتها  
العظيمة الى الان لم تكتشف جبالاً والاراضي المواتية على  
اضفاف الانهار تاتي بظلال كثيرة وتكثر فيها الاسماك  
وطيور الصيد والحيوانات ذات الفراء ونهرها تجارة ممتدة  
الى الصين

٢ . قاعة الولاية المذكورة واقعة على الضفة اليمنى من  
الايروش عند التقاء نهر توبول على بعد نحو ٢٠٠ ميل  
عن موسكو الى شرقي الشمال الشرقي جدد سكانها ٢٤٠٠  
نسكاً وبها كنيسة كبرى وعدة كائس صغرى وجوامع وقصر  
اسفلي ورسانة ومرجع وجناسيم وفي القلعة محل للجنين  
من السيبيريين من الرتبة العليا يستغلون فيه وليس بها  
من المصنوعات ما يصدق الذكر

توت

Murier, Malberry

اسم شجر مشهور يسمى باللسان النباتي موروس  
( morus ) وهو يوناني سماء اسودلان هذا الاسم وضع  
للتربصاد عندهم هو التوت الاسود المعروف عندنا باللساني  
ثم يسمي بالابيض ايضاً وهو شجر حود الفز . والتوت جس  
نبات من الفصيلة الانجيرية والفروع الاسودمية يسمى باللسان  
النباتي موروس تغير اسمها الاسود وشجرة ترتفع الى ٣٠  
قدماً وجذعها مغطى بقشرة مسودة ولوراتها متتالية غليظة  
حادة مسنة تنبتاً منشراً رقيقة خشنة المس والجلاب

وتقسم الى ثلاثة فصوص او خمسة ويوجد في قاعة ذينها  
 اذيتان متقابلتان غشائيتان يضيئان سهيتان زغيتان  
 في زهار في الغالب ثنائية النوع واجباتا تكون وحيطة  
 والنسائل المذكورة ضيقة تقرب، للاستدارة والموتنة ذينية  
 كروية مدللة والكاس مضغطة وقطعا الاربع متقاربة  
 القبة والمخارضية مكونة من جملة اجسام مصونة بمحاطة  
 بالكاس تصوير لحيمة وتلتصق بعضها ببعض من جوانبها وهن  
 في المايض، وهذه المخارض مثمنة بعصارة لزجة كثيفة سكرية فيها  
 بعض حموضة ولكنها مقبولة ولونها يكون اولاً أحمر ثم  
 تسود عند تمام النضج، وتستهلك غذاء فتضم موادها  
 الكيماوية في النجوف الهدي فاذا استعمل منها مقدار  
 كبير سبست استفرغات ثقيلة والمخاراض الرثية التي تحتوي  
 عليها عند كونها معدلة فاذا حلت العصارة في الماصحلت  
 منها الصالح التي تحصل من جواهر مئة الرتبة فتنبه باللطيف  
 الاعضاء الحسية وغيرها من الاجهزة المضوية اذا كانت  
 الجسم في حالة اعتيادية وتغضب الحركة المحمومة وتزيل  
 العطش وتطفئ الحار وتبين الوطنية الخبز للجد والافرازية  
 للبول وبخود ذلك اذا استعمل هذا المشروب في الحميات  
 والالتهابات ونحوها، وشرار التوت كثيراً ما يستعمل في  
 الحنقافار، المخاطية والنزلة الرثية وغير ذلك. وجذر هذا  
 النوع من وقيل انه سهل ويضاد الديدان ولحاء الشجر  
 يعمل منه حبال ومنسوجات وورق وخشب نافع في اعمال  
 كثيرة

ومادة خلاصية مصفرة وجذره كان يستعمل دواء جليلاً  
 لخصادة الديدان ولا سيما دود القرع وخشب سهل الاتواء  
 كثير الاستعمال للاطار والعلب وغيرها  
 واصل التوت قبل من الصين ثم انتقل الى الهند ثم الى  
 فارس ثم القسطنطينية ثم بلاد اليونان واطاليا ثم الى فرنسا  
 سنة ١٤٦٤ وهو الآن منتشر في كل اقطار الدنيا وله اعتبار  
 عظيم في الشرق والغرب، وزراعة التوت مهمة وهو يتكاثر  
 بالبزور والعقل والتفريد وقد يطعم لحفظ الاربع غير ان  
 العقل والتفريد لا يحصل منها اشجار قوية كما يحصل من  
 البزور، وتكاثر بالبزور هو الطريقة الوحيدة المستعملة في  
 بر الشام، ويجب ان تؤخذ البزور من اشجار سليمة قوية  
 قد بلغ عمرها من ٢٠ الى ٤٠ سنة وان تفضل الاشجار ذوات  
 الاوراق العريضة ولا تجني ثمارها الا اذا كانت تامة النضج  
 بحيث انها تنضج من الفروع بسهولة متى هزت الفروع،  
 والارض التي يزرع فيها البزور ينبغي ان تكون متوسطة  
 الاندماج وان لا تكون مفرطة البيوسة او الرطوية وان  
 تحرق الى غور قديمين والباسطة المحيطة لاسراع نبت البزور  
 تسمد الارض بقليل من الدبال العتيق ولا ينبغي ان تدفن  
 على عمق كثير والبزور يبتعد ١٥ الى ٢٠ يوماً وينبغي ان  
 تنقى مشاتها من الاعشاب الرديئة وان تحفب نباتها اذا  
 كانت متراكمة وفي خريف السنة الاولى او في الشتاء  
 الذي يليه تقلع النباتات التي اكتسبت قوة حكاكية اي بلغ  
 طولها قدماً فاكثرت ثم تزرع في ارض محروثة جيداً خطوطاً  
 متباعدة بعضها عن بعض مسافة قدمين وتزرع النباتات  
 الحديثة على بعد قدمين ايضاً وعند قلعها لا ينبغي جذها  
 من الارض بقية اليد فان ذلك يتلف جذورها، رمى  
 اخذت في التوت ينبغي تقليم الفروع الحديثة التي تنمو على  
 جوانب المساق قبل ان تكسب قواماً صلباً، وجميع النباتات  
 المذكورة تخرج برية فيجب قطعها بعد ثقلها بثلث سنين او  
 حينئذ تكسب ثباتاً وقوة كافية، وطريقة تقليمها مبررة في النظم  
 وطريقة استعمال ورقه لدود الحرير تذكر في الكلام عن  
 الدود في باب، وطا طريقة تقليمه في بر الشام تختلف فيها

بين الساحل والجبل فان التلاحين في الساحل يملون  
الشجرة يقطع جميع قضبانها من قاعدتها بجبل حاد ولما في  
الجبل فانهم على الأكثر يربون لها اغصاناً ويقبون في كل  
غصن فروكاً للسنن القابلة للقطم عديم يكون سنوياً في أيام  
الموسم عندما يكثر الورق وما يختلف من الورق يصلح طعاماً  
للدود الا ان تنجده لا يعتد بها

ولما التوت الافريقي (Fraisier) فهو جنس نبات  
من النصلة الوردية يقال له باللسان النيابي فراغارايا  
(Fragaria) وقد يسمى ايضاً بالتوت الافريقي وهو نبات  
معمر متشعب في اوروبا ينبت في الغابات ويزهو بالربيع وفي  
احمر جبل للبلد الطم ذكي الرائحة وقد تنوعت اصنافه  
بالزراعة. ولها انواع المعروفة بالتوت الافريقي العالم  
ويوصف باللسان النيابي بالماكل وهذا النبات له جذر  
ليني مسود يتولد من جزو العلوي حلة من السوق بعضها  
يقترش على الارض ويستنبت فيها بنحور جديدة وبعضها  
قائم مخرج مرتفع من ٣ اقراص الى ٦ وهي زغية كثيرة اجزاء  
النبات والاوراق المجردة زغية طويلة الذنب مركبة من  
٤ ورقات عديدة الزغية مسنة المحافات خضراء  
من الاعلى ويضاه زغية من الاسفل ولوردها واحصاف في  
سطحها السفلي والازهار يبيض فيجمع في طرف الفروع الزهر  
من ١٠ اذهار والكاس وحدة الوردية المقسومة الى  
٥ اقسام عميقة وهناك ٥ ورقات من الخارج ضيقة كالبها  
محطية وفي ملتصقة بالكاس والفروع اهداب يبيض قبل الى  
الوردية مسندقة تامة متفرقة ولها اطراف خارجية قصيرة  
والذكر مندغة في قاعة اقسام الكاس واعضائه الثابت  
تتجمعة معاً في مركز الزهر وهي محمولة على متفنج لحي  
تنبوياً عظيماً يصير لياً يتكون من الجزء الثرى وكل  
عضو مونث مركب من مبيض صغير يضي ذي مسكن واحد  
فيو برة واحدة والجبل جانبي قصير اسطواني متفرج صغير  
والثاير مكونة من حبوب كثيرة صغيرة محبة صلبة يجزئ كل  
منها على بذرة واحدة وتنضم معاً محمولة على مجمع مجي محمر  
من الخارج ايضاً لبي من الباطن وشكلها مستدير. ولهذا

التوت عدة اصناف يستعمل منه في الطب جذوره وقاره  
اما المجنور فهي من الادوية القاضية عليها مرشيد القرض  
تحتوي على مادة تينية وحامض عضوي. ومادة ملونة اذا  
استعمل مغلاها من الباطن ظهر في البول لون احمر وهذا  
المغلي يستعمل في استطلاق البطن والدوسطاريا. ولما  
الثاير فهي من الادوية المهدلة وفيها قوا عديدة مسكرة  
وتستعمل فاكهة جليلة على الموائد ويحضر منها نبيذ ولشرة  
وجليديات وغير ذلك وتنبغ طياً في حصى المثانة والقرص  
ومودة الفروع والسدد واليرقان والمجذبات. وتعمل ثاير  
القلب وللمعدة لطعماً. ويخترج منها سكر كحول  
ولما التوت النوبي فهو نبات آخر من جنس العليق  
(Rabus) وهو انواع كثيرة اهما النوع المسى باللسان  
النيابي روبيوس ايدوس (Rabus idaeus) وهو شجرة  
تعلو من ٢ اقدام الى ٦ واعضائها مسطحة الخالية من الزغب  
وفيها شوك قصير واخر واراقها البنية ذنبية رفيعة مستقيمة  
بفرد مركبة من ٤ ورقات عديدة الذنب يضي حادة  
والاوراق العليا مركبة من ٢ ورقات فقط والازهار  
يبيض تخرج من اباط الاوراق العليا اطراف الاخصان  
حاملة عناقيد زهرية والكاس ٥ اجزاء يضي سهمة والفروع  
٥ اهداب صغيرة والذكر قليلة العدد مندغة في قاعة  
اقسام الكاس واعضائه الثابت ٥ حبة حلة منها معاً  
في مركز الزهر ومحمولة على مجمع مخروطي والمبيض كلوي  
زغبي يخرج من جانبي جبل طويل دقيق والفروع مكون من  
عدد كثير من اجسام نووية صغيرة حرة اوضاعها ولها  
مالي محيط باليزور واللون احمر ورشحة ذكية وطعمة للذئب  
والبري منه اكثر خطرية وسكرة من المستنبت. ويجزئ  
الثر على حامض ثنائي وايوني ويكبر وسكر ومادة ملونة  
حمر ومادة ازرية وقاعة زغية. ويؤكل الثر على الموائد  
ويصنع منه عنبري وخل ونبيذ وغير ذلك ويعمل منه  
شراب مرطب مضاد للالتهاب فيو قوة على مقاومة الحماض  
والحمى والمخمر ونحو ذلك ويدخل ايضاً في التفرار  
والطليقات. ويحضر من الثاير مرببات وجليديات

من قشرة الارض	توتون Teutons
<p>توتيا Totia</p> <p>ملك قوطي لاييطاليا توفي سنة ٥٢٢ للميلاد . كان دوقا لفرولي فانتخب ملكا سنة ٥٤١ بعد ان استسلمت نتيجة الى المجوش البيزنطية في رافنا ولما خرج بلساريوس من خدمة الملك ضد الفيلط غزا توتيا اكثر ايطاليا وسنة ٥٤٦ دخل رومية مجبئة بعض اليايوسيين فاستولى على المدينة بالراحة الى ان التزم ان يتركها لكي يسلخ الفساد الذي وقع في هساكر في لوكانيا وعند غيايو استرجع بلساريوس رومية . سنة ٥٤٧ حاول توتيا استرجاعها فدخل عليها سنة ٥٤٨ طلب بلساريوس الى القسطنطينية فدخل توتيا رومية في غيايو . سنة ٥٥٢ ارسل الامبراطور بوسنيانوس نرسياس الى ايطاليا فانكسرت هساكر توتيا في تاجينة من اميريا وقتل هناك</p>	<p>امة قوية من حرمانيا القديمة وربما كانت مستوطنة السواحل الشمالية من البلطيك في جبال الامة الكبيرة وقد اثاروا معهم على املاك الجمهورية الرومانية في آخر القرن الثاني للميلاد فحاربهم ماريوس حتى انقضى . اطلب كبرية . وقد يتناول اسم التوتون ايضا عموم الجرمانيين القدماء . راجع اجناس الالمانيين ( ٢١٥ : ٤ ) وانفلو صكهون ( ٥٢٢ : ٤ )</p>
توجرمة Togamah	توتيا Cadmio
<p>هو ابن جومر واخو اشكار ورفات ( تك ١٠ : ٢١ ) وقد ذكرنا تعلق توجرمة باصل الارمن عند الكلام عليهم وما يثبت ذلك ذكر اسماء في سفر حزقيال ( ٢٧ : ١٤ و ٢٨ : ٦ ) فان الارمن جعلوا هابكوس موسس ايمانهم ابنا لتوجرمة . راجع ارمن</p>	<p>التوتيا في عرف اليوم تطلق على المخارصين واما الصحيح فربما تطلق على نوع من اكسيد المخارصين يعرف بالانفخية بالعلماء الثنائيا والصناعية . وهي اكسيد غير متي للمخارصين يتكون في التانور التي يصهر فيها المخارصين وتلصق بمقدار التانور الداخلية . واما الاقلية الطبيعية المسماة بالانفخية كاللاين فهي اكسيد المخارصين الاصفر المحمر المولد في الارض طبعا . راجع اقلية واطلب مخارصين وهناك تذكر التوتيا في اكاسيد . وكانوا يسمون بالتوتيا المخففة ما يسمى الآن بالكوكليت وسيذكر في بابو . والتوتيا الزرقاء الزواج الاررق اي كبريتات النحاس واما التوتيا البحرية ( Oursin ) فهي جنس من حيوانات البحر تسمى بالانفخية ايضا بما معناها تنفذ بحرية وكسنتا الماء وهي اجسام في حجم البضة مستديرة او بيضاوية قليلا مولدة قشرها المفلتة لما من عشرين خطا تشبه دروز انجمية قليلا والمخط عبارة عن حفر صغيرة مقاربة في كل واحد منها تكون شوكه مبراة تضرب الى البنفسجية او الخضرة تغطي القشرة كلها . وانواع التوتيا كثيرة وهي تعيش على الشواطىء بين الصخور والحشيش وتحت الحجارة البحرية وتنتج بالاعشاب البحرية فقط . وهي من المصيدات المشهورة بولكل ما داخل قشرها من المادة الصفراء . وقد وجدت التوتيا خفية في الطبقات الثانوية والثالثة</p>
توجين Tougin	
<p>هو توجين شعب من بني بادين من الطبقة الثالثة من زنالة كان اعظم اسياد بني بادين ولوفرهم عددا وكانت موطنهم على شواطىء نهر شلف الى جنوبي جبل وانفريش من ارض السرسو وكانت لهم رياسة ايام صنهجة لعطية ابن دافلتن وابن عمو لقان بن المعتز ولما كانت فتنة حمادين بلكين مع عمو باديس ونهض اليه باديس حتى اتى وادي شلف انضم اليه بنو توجين وكان لهم في حروب حماد اثار مذكورة وكان لقان اخرهم من صليبه وكان قومه نحو ١٢٠ الف</p>	



فلما انهم حادري لم ياديس مساعدتهم اياه واعطاهم ما  
 غيره وعقد للغان على قريو ومواطنو وما يتخذه من البلاد  
 بدعوتهم ثم انقروا براسهم بعد حين بنو دافلتن وكانت  
 رئاستهم لمعد الموحدين عطية بن مناد بن العباس بن  
 دافلتن وكانت بينهم وبين بني عبد المود حشد حروب  
 استظهر بها اخيرا بنو عبد المود وغلوم على موطنهم ولما  
 هلك عطية قام بامرهم بعده ابنه العباس وكانت له اثار  
 في الاجلاب على ضواحي المغرب الاوسط وتنقض طاعة  
 الموحدين الى ان هلك سنة ٦٠٧ هجرية فقام بعده ابنه عبد  
 القوي فانقروا براسهم وتواروا عنه وكان من اشرارهم  
 بني توجين حيث بنو بدلتن وبني قري وبني مادون وبني  
 زلتا وبني وسيل وبني قاضي وبني ماست وبني هولا  
 السنة بنو مدن ثم بنو تيفرين وبني برناتن وبني منكوش  
 وبني هولاة الثلاثة بنو سريث ونسب بني زلتا كدخل  
 فهم فانهم من بطون مشروقة وبني منكوش عبد القوي  
 ابن العباس بن عطية المازذكوري وكانت رئاسة بني توجين  
 جميعا عند اقراض امر بني عبد المومن لعبد القوي فانه لما  
 ضعف امر بني عبد المومن وتغلبت مشروقة على باسط  
 متيجة وجبل وانشرش تارعم عبد القوي هذا وقومه جبل  
 وانشرش حتى غلوم عليه واستقر في ملكهم واستوطنت بني  
 تيفرين وبني منكوش ثم تغلبوا على مداس فاستوطنتها بني  
 مدن جميعا وكان الظهور منهم لبني بدلتن ورئاسة بني  
 بدلتن لبني سلامة وبني بنونان من بطونهم بموطنهم  
 الاولى جوبي وانشرش وكان من احلاف بني عطية بني  
 تيفرين واولاد عزيز بن يعقوب ويعقرون جميعا بالوزراء  
 ولما تغلبوا على الاوطان والقلول ولزاحوا مشروقة عن لمدينة  
 ووانشرش وتافركيت واستظهروا بملكها وملك الاوطان  
 عن غربها مثل مداس والجسبات وتاوزوت وكان  
 رئيسهم عبد القوي بن العباس المذكور فكان يسكن الحجام  
 ويبعد الجمعة فكانوا يشترون في نواحي الزراب ويصيفون  
 في بلادهم من الل - ولم يزل هناك ابن عبد القوي واينو  
 محمد الى ان تنازع بنوه الامر من بعده وقتل بعضهم بعضا

وتغلب بنو عبد المود على عامة اوطانهم واجسامهم واستبد  
 عليهم بنو برناتن وبني دلتن فعصاروا الى بني عبد المود  
 وبني اعقابهم بجبل وانشرش الى ان اشرسوا وكان عبد  
 القوي لما غلب مشروقة على وانشرش اغتصب حسن مراب  
 بعد ان كان متديلا المفاوي شرع في اختطاطه فبنى معه  
 القصبه ولم يكد له فاكيله محمد بن عبد القوي ولما استبد بني  
 ابي حصن باقرية قبض ابو زكريا المحصي في بعض  
 غزواته على عبد القوي ثم احلفه على ان يستألف له قومه  
 بني توجين فعمل وكانوا ملحقين الى المحصين مدة دولتهم  
 فبعد له ابو زكريا بعد ذلك على قريو وموطن واخذ له  
 في اتخاذ الالة فكانت تاول مراب الملك لبني توجين وكانت  
 حاكم مع بني عبد المود تختلف في السلم والحرب ولما كانت  
 نهضة بغيراس بن زيان لغزو المغرب ومعاينة بني مرين  
 نهض نعمة عبد القوي في قريو سنة ٦٤٧ ومات في تلك  
 السنة بعد رجوعه فقام مقامه ابنه يوسف فقتله اخوه محمد  
 بعد اسجوع وولي الامر مكانه وراثة ابنه صالح بن يوسف الى  
 بلاد صحاجة واقام بجبال لمدينة هو وبني - ولما تغلب محمد  
 برئاسة بني توجين وعظم ملكه حتى نازحه بغيراس ونهض  
 الى حرو سنة ٦٤٩ ثم صاحبه ودعا الى قتله بني مرين  
 فاجاب ونهضوا سنة ٦٥٧ فزعم يعقوب بن عبد الحمق  
 المريني ولما نزل الافرنج بساحل تونس سنة ٦٦٨ في ايام  
 المستنصر المحصي استنجد المستنصر زينة فنهض محمد بن  
 عبد القوي بقريو والى معه بلاد حسنا ففهم السلطان  
 بالاحسان وانهم على قريو وانقطعت مشروقة وغربها ولم يزل  
 في طاعته - ولما استظهر بنو مرين على بني بغيراس انضم  
 محمد الى بني مرين ففهم يعقوب بن عبد الحمق بالمخلم وحسن  
 الى قريو احسانا جليلا وعاد هم الى جبل وانشرش  
 وكانت بغير على بلاد بغيراس وبعث فيها واهلك  
 بغيراس سنة ٦٨١ تغلب محمد على اوطان صحاجة بجبال  
 لمدينة واخرج الثغالبية من جبل نظري بعد ان غدر بمشيتهم  
 وقتلهم فانزل اولاد عزيز بن يعقوب من حشمه ولمدينة ونز  
 بنو صالح بن يوسف اخوه ولحقوا ببلاد الموحد بن باقرية

فاكرمهم وجاورهم بضراحي قسطنطين في ايلة الخصصير  
يسكرون معهم في غروبهم ويؤمنون بوظائف خدمتهم -  
وكان المولى من اولاد عزيز على لدية حسن بن يعقوب  
وبن من يعقوب وكان يولد للثان ايضا من بني توجين قد  
استولوا على حصن الجحيمات وقلعة تاوغزوت وكان بالقلعة  
كيرم سلامة بن علي على طاعة محمد بن عبد القوي هذا  
فاتصل ملك محمد في ضراحي الغرب الا وهما ما  
مواطن بني راشد الى جبال صنهاجة بنواحي لدية وما في  
قبلة ذلك من بلاد المرسوجبال الى ارض الزاب وكان  
بعد الرحلة في مداه فينزل الروسن ومغرة والسيلا -  
ولما هلك يفرسان كما مر كانت الفتنة بن ابي عثمان ومحمد  
هذا سنة ٦٨٤ ولما هلك محمد قام مقامه ابنه سيد الناس  
فقتله اخوه موسى لمة من ولايتو وانذر برائة بني توجين  
نحوستين وكان اهل مرات من اشد اهل وطنو شوكة  
واذراهم غائلة فحدثت نفس ان يستلم مشيهم ويرجع نفسه من  
مهادنهم فعرفوا منه ذلك وقتلوه فانهم شغب بالبحراج  
والجأء الى هابوي الحصن فسقط ومات وولي بعده ابن  
اخوه عمر بن اسمعيل بن محمد سنة ستين فقدر بنو عمرو زيان  
ابن محمد وقتلوه واولاد كيرم ابراهيم بن زيان فكانت  
حسن الولاية وفي اياموا استظهر عليهم بنو عبد الواد واشتدت  
وطأة عثمان بن يفرسان فحاصروهم بجبل وانشرش سنة  
٦٨٦ وعث في اوطانهم وملك حصن تافركيت ثم بعض  
الى اولاد سلامة قلعة تاوغزوت فاتحازوا اليو وفارقوا بني  
محمد وجعل عثمان يمرض قبائل بني توجين على مخالفة  
ابراهيم الى ان قتله بعضهم فولي مكانه مري بن زرارة بن  
محمد بايع له بنو توجين واختلف سائر بني توجين وكان  
عثمان يستميل شعبا فذهب الى ان بعض الى جبل وانشرش  
وملكه وقرموى الى بنواحي لدية فأتى طريقه ملك  
عثمان لدية سنة ٦٨٨ بفدر اهلها بأولاد عزيز ثم تكلموا  
عنه ورجعوا الى ايلة اولاد عزيز وصالحوا عثمان بن  
يوسف منهم على اذاعة والطاعة كما كانوا مع محمد بن عبد  
القوي فملك عثمان بن يفرسان سائر بلاد بني توجين ثم

اشتغل بني مري بن ايام يوسف بن يعقوب المريفي وتولى على  
بني توجين من بني محمد بن عبد القوي ابو بكر بن ابراهيم  
ابن محمد فاساء السيرة ومات بعد ستين من ولايتو فغصب  
بنو توجين بعض اخاء عطية المعروف بالاصم وخالقهم اولاد  
عزيز وسائر قبائل بني توجين ويايعوا ليوسف بن زيان  
ابن محمد وزحفوا الى جبل وانشرش وحاصروا به عطية  
وبني توجين طالما ثم استغل ملك يوسف بن يعقوب المريفي  
فجهت الجيوش مع اخيه ابي يحيى سنة ٧٠١ فقدم حصون  
وانشرش وشرد بني توجين عن بلادهم وطاعة اهل  
تافركيت ثم اهل لدية فاتي اولاد عبد القوي منهم الى يوسف  
طائعين فقبلهم واعادهم الى بلادهم وولي عليهم علي بن الناصر  
ابن عبد القوي وجعل وزارة ليعي بن عطية فغلبه على  
دولتو واستقام ملكه ولما مات ولي يوسف مكانه محمد  
ابن عطية الاصم فاتقص على يوسف سنة ٧٠٦ وحمل قومه  
على الخلفاء ولما مات يوسف وقتل بنو يفرسان لحق  
اولاد عبد القوي ببلاد الموحد بن فتلوا فيها اعز منزلة  
وكان للعباس بن محمد بن عبد القوي مكانة عظيمة عند  
المخلصين ولما مات بني عتبة في جندهم ولما انقضى امر هؤلاء  
المرشحين تغلب على وانشرش كبير بني توجين بن احمد بن  
محمد من اعقاب يعلى بن محمد سلطان بني بفرن فاقام  
يحيى بن عطية الاصم في رئاستهم اياما ثم قام اخوه عثمان  
بعد موته ثم ابنة عمر بن عثمان واستغل مع قومه بنو انشرش  
واستغل بنو عزيز لدية وبنواحيها ورئاستهم ليوسف وعلي  
ابني حسن بن يعقوب والكل في طاعة ابي حوال يفرسان  
ثم انحاز بنو عمر الى ابي عمرو يوسف بن يفرسان ولما مات  
ابو حمو وولي ابنة ابو تاشفين كان عمر بن عثمان قد لحق  
الفرقة من مخالصة محمد بن يوسف لاولاد عزيز دون قومه  
فاتحازوا الى ابي تاشفين وساعده على القضاء على محمد بن  
يوسف وقتلوه سنة ٧١٩ ورجع امر وانشرش الى عمر بعد  
ان كان قد خرج من بنو ولا تغلب ابو الحسن المريفي على  
البلاد استعمل نصر بن عمر هذا على الجبل وكان صادق  
المخسة ولما تكب ابو الحسن ثار لدية من بني عبد القوي

عدي بن يوسف بن زيان بن محمد بن عبد القوي وتازل  
جبل وانشرش فظهر عليه نصرين عمر ثم قلب السلطان  
ابوعنان على الجميع وعقد لصر على جبل وانشرش  
واقرض ملك سامري بن عبد القوي وبقي نصر قائما بدعوة  
بني مرين الى ان قلب السلطان ابو حو الاصغر ثم كانت  
الفئة بينه وبين ابن حو السلطان ابي زيان فاعجاز نصر الى  
ابي زيان وذلك سنة ٧٢٠ ومات في تلك السنة فقام بالامر  
بعده ابة يوسف والى على جبل وانشرش باغلاف حال  
مع ابي حو من الطاعة والخصيان الى سنة ٧٨٤ الى هذا  
انتهى خبر بني توجين في تاريخ ابن خلدون

## توجيه

التوجيه في اصطلاح البديعين يطلق على نوعين  
اولهما ان يذكر الحكم شيئا يتوجه معناه الى شيئين لا يعرف  
اجما المراد وهذا معنى بالاهايم وتركه لاسم التوجيه. راجع  
اهايم. والثاني وهو المراد هنا وما اعتد عليه المتأخرون ان  
يتوجه الحكم ببعض كلاما او جملة الى اسامه متعلقة اصطلاحا  
من اسامه الاعلام او قواعد علم من العلوم او غير ذلك ما  
يشعب له من الفنون توجيهيا مطابقة لمعنى اللفظ الثاني من  
غير اشتراك حقيقي بخلاف الثورية. فيراد بالاعلام معناها  
لا معاسها وبالاصطلاحات العلمية مطابقة معناها للفراد في  
الكلام لا ما يراد بها في معناها ومن شواهد ذلك قول علام  
الدين الوداعي

من ام يالك لم تبرح جوارحه

تروي احاديث ما اوليت من من

فالعين عن فرقة والكف عن صفة

والقلب عن جابر والاذن عن حسن

فرقة هو ابن خالد السديسي ويراد بها فرقة العين وصلة  
هو ابن اشيم السديسي ويراد بها المعطاء وجابر هو ابن  
عبد الله صاحب الرسول ويراد بها جبر القلب والحسن  
هو الحسن البصري من كبار التابعين ويراد بها معنى  
الحسن. وقول القاضي عبي الدين بن عبد الظاهر يصف

بهر صافيا في روض قدير

اذا فاخرة الريح ولت عطية

بازبال كتيان الرمي تنعثر

يو الفضل يدور الريح وكما عدا

يو الروض يحيى وهو لائق جسر

وجه باسمه الفضل والربيع ويحيى وجسر البرامكة خيران

المراد معنى الفضل وفصل الربيع وسية الروض بالهر الذي

يسمى في اللغة جفرا. ومن التوجيه في اصطلاحات العلوم

قول امين الدين السيلاني في قواعد النحو

اضيف اللحي معنى الى لون شعير

فطال ولولا ذاك ما خص بالجر

وطاجة تون الوقاية ما وقت

على شرطه اقل المجهول من الكسر

وقول ابن عفيف

ياساكتا قلبي المعنى وليس فيو سوك ثاني

لاي معنى كسرت قلبي وما التقى فيو ساكتان

وتوله في قواعد الجدل

وما بال برهان العذار سكا

وبلزية دور وفيو تسلسل

وقول ابن نصر الله المصري في العروض

وبتلبي من المعوم مديب وبسيط وافر وطويل

لم كن طالما بذاك ان قطع القلب بالفراق الخاليل

وقول بعضهم في علم الهندسة

محيط بالمثل الملاحة وجهة كات بها انقليسا يفتد

ضارضة خط استواء وخاله بو نقطتي الشكل شكل مشك

وقول ابن جابر الاندلسي في الموسيقى

يا ايها المحادي استغي كاس السرى

ضو المحيب وهجتي للاني

حي العراق على النوى واجل الى

اهل الحجاز رسائل العفاني

فالعراق والنوى والحجاز والعفاني اسامه انعام. ولما ذاك

كثير في اشعارهم

## توحيد

## Monothéisme

هو في عبارة العلماء اعتقاد وحدانيته تعالى وعبد الصوفية معرفة وحدانيته الثابتة في الازل والابد وذلك بان لا يحضر في شهوده غير الواحد جل جلاله . وقال قوم هو ظهور فناء المخلوق بتشمع انوار الحق واشتهر ان واضعة ابوالحسن الاشعري ومن تبعه قدوتوه وردوا الشبه التي اوردها المعتزلة فلا ينافي ما في الاوليات من ان اول من اظهر التوحيد بمكة وما حولها قس بن ساعدة وورقة بن نوفل وزيد بن ثعلب . وقال شارح قصيدة الفارض كل المقامات والاحوال بالنسبة الى التوحيد كالطرق والاسباب الموصلة اليه وهو المقصد الاقصى والمطلب الاعلى وليس وراءه العبادة قرية وحقيقة جلست عن ان يحيط بها فهم او يحوم حولها وهم . وتكلم كل طائفة فيه بعضهم بلسان العلم والعبارة وبعضهم بلسان الدوق والاشارة وما قدسوه حتى قدسوه وما زاد عليهم غرسهم . لكن ارباب الدوق لما كانت اثارهم عن وجدان وبماهم عن حجاب الاحس اشارتهم لابرار الحقين لوائح الكشف المبين كما قيل التوحيد اسقاط الاضافات اي لانتزاع شيئا من الاشياء الى غير الحق سبحانه وقيل تنزيه الله عن المحدثات وقيل اسقاط المحدثات واثبات القديم . وحاصل الاثبات ان التوحيد افراد القدم عن المحدثات والتوحيد مراتب علم وعين وحق فاعلم ما ظهر بالبرهان وعينه ما ثبت بالوجدان وحقة ما اخضع بالرحمن . اما التوحيد العلمي فنصديقي ان كانت ذليلة تفلها وهو التوحيد العام وتيقيني ان كانت عظيما وهو التوحيد الخاص . والتوحيد الديني الوجداني هو ان يجد صاحبه بطريق الدوق والمشااهدة عين التوحيد وهو على تلك مراتب الاولى توحيد الاتصال وهو افراد فعل الحق عن فعل غيره يعني اثبات القاطبة لله تعالى مطلقا ونفيها عن غيره وذلك اذا تجلى الله بافعاله . والثانية توحيد الصفات وهو افراد صفوه عن صفة غيره يعني اثبات الصفة لله تعالى مطلقا ونفيها عن غيره وذلك اذا تجلى الله بصفاته . والثالثة

توحيد الذات وهو افراد الذات القدسية عن الذات بمعنى اثبات الذات لله تعالى مطلقا ونفيها عن غيره وذلك اذا تجلى الله بذاته فيرى صاحب هذا التوحيد كل القدرات والصفات والافعال متلاشية في اشعة ذاته . وصفاته وانما هو واما التوحيد الرحاني فهو ان ينفذ الحق سبحانه على توحيد نفسه باظهار الوجود اذ كل موجود مختص بمخاصة لا يشاركه فيها غيره . ولا لما تعين هذه الوحدة فيه دليل على وحدانية موجبه . وقالوا ايضا ان للتوحيد اربع مراتب التوحيد النظري والتوحيد العملي والتوحيد المحالي والتوحيد الالهي وقد ذكرت الثلث الاولى في الكلام عن التصوف واما الالهي فهو ان الله كان في الازل موصوفا بالوحدانية في الذات والاحدية في الصفات كان الله ولم يكن معه شيء وهو الان على ما عليه كان كل شيء هالك الا وجهه . ومرتبات الايمان عند الموحدين هي الايمان بالهكي وهو الحكم على الاطفال والمجانين بالاسلام لانهم . والايمان الاعتقادي وهو التصميم القلبي الذي لا يمكن زلولة . والايمان الاستدلالي وهو المحاصل عن الادلة . والايمان الفهري وهو الترتي من الاستدلال الى المشاهدة . والايمان الكشفي وهو الترتي الى الاشتغال بالله تعالى عداؤه . والايمان الجبائي وهو الترتي من ذلك بكشف حجاب الغفلات . والايمان الدوقي وهو حصول لغة المحاجة في حضرة الرب . ويقال للثاني منها علم اليقين والثالث عين اليقين والرابع حق اليقين . والمعاني عندهم كل صفة قائمة بموصوف موجبة له حكما وهي سبعة القدرة والارادة والسمع والبصر والعلم والحيوة والصلاح . ويقال لما صفات المعاني . وهي قسم من اربعة اقسام صفات الله والصفة الباقية هي السلبية والنسبية والمعنوية . فالصفات السلبية خمس وهي القامد وهو عدم الاولية للوجود والبقاء وهو عدم اغتمام الوجود والمخالفة للقيود اي مخالفة تعالى للخطوات كانه لا يها اما عرض اوجوه وهو تعالى ليس بعرض ولا جوه . وقيامته بنفسه من غير احتياج الى غيره . والوحدانية اي كونه واحدا بذاته غير مركب من اجزاء كتركب الاجسام وليس له شريك في الالوهية .

وكونه واحداً في اتصاله بغيره الموجد للاتصال حكماً خيراً لها  
وغيرها وليس لغيره إيجاد فعل من الاتصال ولا تأثير في  
شيء من الأشياء. والصفات النفسية واحدة وهي الوجود  
والصفات المعنوية سبع وهي ملازمة لصفات المادي وهي  
كونه قادراً وكونه مبدئ الخ. وضابط كل صفة واجبة  
للذات ما دامت عليها التي هي صفة المعنى. فتكون صفات  
الله عشرين. واحدة تنسب إلى سبع صفات مادي وسبع معنوية  
وخمس سلبية. ويمثّل عليه أعدادها التي هي عشرين  
أيضاً. وبما في الإسلام خمسة وهي شهادة أن لا إله إلا الله  
وأن محمداً رسول الله إقامة الصلوة وإيتاء الزكاة وصوم  
رمضان وحج البيت فإذا أخذ الخ. وأخذ منها أخذ الإسلام.  
ومراتب الأرواح البشرية خمس نورانية وهي الروح المحساس  
وهو الذي يتلقى ما نوره المحساس الخمس. والروح الخيالي  
وهو الذي يستبث ما نوره المحساس ويحفظه ليعرفه على  
الروح المعنوي الذي قوة عند الحاجة اليه. والروح المعنوي  
الذي يتدرك المادي الخارجة عن المحس والخيال. والروح  
الفكري وهو الذي يأخذ المعارف العقلية المنفصلة فيوقع  
فيها تاليفات وإبداعات ويستخرج منها معارف شريفة ثم  
إذا استفاد تبيين ألف بينهما واستفاد منها نتيجة أخرى  
ولا يزال يتزايد كذلك إلى غير النهاية. والروح القدسي  
النبيوي الذي يخص بالانبياء وبعض الأولياء وفيه تجلّي  
لواضع العيب وإحكام الآخرة وحمله من معارف ملكوت  
السموات والأرض بل من المعارف الربانية التي يقصر  
دونها الروح المعنوي والفكري  
وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. اطلب كلام

نوع نبات من جنس أريستيموم من النضلة الصليبية  
ويعرف عند العرب أيضاً بأروسم وهو من البنيانية  
والنودري فارسي استعمله العرب وقيل يسمى بالسمية صبة  
واحدة للسان البالي أريسموم أو فيسمالس (Brysimum)  
(officialis) وبالتركية (Vélar) و(Tortelle)

### تور Tours

مدينة من فرنسا في قاعدة ولاية انتر ولوار موقع  
أكبرها على لسان من الأرض بين اللوار والغير على بعد  
١٢٠ ميلاً من باريس إلى الجنوب الغربي وعدد سكانها  
٦٨٠ و٤٤٠ نسماً والبحر الذي على اللوار من أجل المجموع  
في فرنسا ويقطع البلدة سوق طرية وبها مثال رعايي  
لديكرت الفلسوف ولم يبق من الكعبة الكبرى المشهورة  
على اسم سان مريين دو تور إلا بطل وكانت قد هدمت  
سنة ١٧٦٢ وقصر الاسقف غاي في الطرف وقاعة البلدة  
بها مكتبة عمومية كبيرة ونفع خط معتدلة ويصنع في تور  
المنافس والحراير وغيرها. وكانت تور قديماً عاصمة أمة

التورونية في عهد الامبراطورين الرومانيين في اواخر عصر غيلفونديس الثالث واخيراً عصية تورين وقد عقد فيها عدة مجامع مهمة واجتمع بها لادة فرنسا مراراً في القرنين ١٥ و ١٦. وعمل المحرير كان ابتداءً فيها وقد امتد كثيراً الى ان قاست ليون وكان في المدينة نحو ٨٠ ألفاً من السكان عند ابطال قانون ننت فوقف نجاحها وكان عتمة من اعضاء الحكومة الفرنسية الدفاعية متبئين في تورين مجملهم غيباً عند حصار باريس وبقي هناك الى ١ كانون الاول سنة ١٨٧٠. وحيثما انتقلوا الى بورجو لم حلّ اخيراً الايمان في تور في ١٩ كانون الثاني سنة ١٨٧١

### تور Thor

اوتور هو في الميثولوجيا السكندنافية بكر اودين ورفيقا الشجعان وجميع المعبودات وكان يدير الرياح والتمسول وكانت الزراعة والمعتقدات الماثلية تحت عنايه المحبوسية وكان يضاد الحرب بين الناس خلافاً لاودين. ويذكر في الادب كاهن من المعبودات والناس بملك المعنى والابطال بصراعه وكان يدير قدوماً هائلة فوق ضيقه ويعد ان يضربها ترجع القدوم الى بيت وكان منطلقاً منطقة كانت على الدوام تجدد قوته التي يخسرهما في القتال. وهو يقابل هرقلس وجوبيتر وارمين معبود صكسون القدماء وقد سمي اليوم الخامس من الاسبوع في الانكليزية فرسدي ومعناه يوم تور

### توران Touran

اسم كان يطلق عند الماديين القدماء على البلاد الواقعة الى الشمال الشرقي من بلادهم الى الشرق من بحر قزوين فهي تقريباً نفس تركستان المسطحة. وقد يتوسع في اسمها حتى يطلق على قسم من سيبريا ايضاً ولذلك جعلوا طاحنها مدينة سيبر. وفي الزندابستا ذكر ملك البلاد بمقالة البلاد الجنوبية وفي ايران فيعمل ايران بلاداً خصبة

وموطاً للارواح الصالحة وتوران بلاداً جذبة وموطاً للارواح الشريرة وقال ياقوت توران بلاداً وراء النهر باجمها ويقال للكهنة توران شاه وفي اخبار الفرس ان اخريدون لما قسم الارض بين ولدائه جعل لسم وهو الاكبر بلاد الروم وسيا والاها من المغرب وجعل لولك توج وهو الاوسط الترك والصين وماجوج وماجوج وما يضاف الى ذلك قدمت الترك بلادهم توران باسم ملكهم توج وجعل للاصغر وهو ابرج ايران شهر. رابع ايران. والى هذه البلاد تنسب الامة التورانية وهي مؤلفين الفروع الاتي وفي

١. الفرع الثاني الهجري والقي الاورالي والاوغري وهو ينقسم اولاً الى الاوغري وهو يشمل المجر ومهم فرعو مع التوغول والاوغر واستياكة في جبال اورال ووردها. ثانياً البلغاري وهو يشمل الشرنيسة والمرونية وم قبائل متفرقة على القوقاز. ثالثاً المجموع الهجري وم البريون والسيريون والقوقازية في روسيا الغربية. رابعاً الثاني اوالتشويدي وهو يشمل اللادين والفين الحقيقتين او السواميين والاستونيين ويقال لان الان البشرية انقسمت الى هذا الفرع وهذا الفرع هو اكثر العاملة توغلاً في الغرب يتم على الاكثر داخل حدود اوربا وهو ايضاً اسمها صفات واكبتها لغة واكثرها تهدياً

٢. الفرع السامويدي وهو قليل العدد جداً ولا اهمية لتاريخه ولا مركزه وهو من اسفل قبائل القارة الاسيوية والسامويدي ينقسم على الاكثر في البلاد الواقعة بين اوربا وبينسي وعلى شطوط الاوقيانوس المتبعد من البحر الابيض وراء خيال روسيا آسيا ويسكن منهم عدد قليل متفرقين في الجبال الشمالية من آسيا الوسطى ٣. الفرع التركي اوالتري وهو اكثر انتشاراً من سائر الفروع ويمتد من تركيا اوربا الى ما وراء آسيا الوسطى. رابع تنرتوك

٤. الفرع المغولي وهو مؤلف من ٢ فرق وهم المغول الشرقيون والغربيون والورانية وهم يسكنون بلاد منغوليا

الحالية وسفوح جبال القامدي وجماعات منهم يسكنون في الاراضي المجاورة لفارس وبلند الصين . اطلب مقول .  
 ٥٠ . البرع النغوزي وام اقسامو المنجوي اهل  
 منجوريا الذين قبضوا على صولجان الملك في الصين في  
 القرنين الاخيرين . راجع تنغوز

## توران شاه

Touran shah

٦ . الملك العظيم شمس الدولة فجر الدين بن نجم الدين ايوب بن شاذي اخو صلاح الدين الايوبي . فسر الى القاهرة مع اهله من بلاد الشام سنة ٥٦٤ هجرية وكانت له اعمال في واقعة السودان تولاه بنصرو ففتح المول فكان اعظم الاسباب في نصرة اخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد اهلزام الى الجيزة فاقام بالسيف واعطاء صلاح الدين فروس واسلحان وصيدا وجلبها له اقطاعات . ثم خرج الى غزو بلاد النوبة سنة ٥٦٨ هجرية ففتح قلعة ابرج موسى وقم . وخرج الى بلاد اليمن سنة ٥٦٩ هجرية وكان بها رجل قد ملك زيد وعطب لنفسه فتح توران شاه زيد عنده وقبض على صاحبها واهله واستولى على ما كان في خرايوه وتسلم الحصون التي كانت بين ثم قصد عدن ومملكها عنده واحوى على ما فيها واستولى ايضا على نهر ونكر وصنعها وقلار وغيرها وعطب لنفسه بعد الخليفة العباسي وما زال بها الى سنة ٥٧١ هجرية فسار منها الى لقاء اخيه صلاح الدين فملكه دمشق سنة ٥٧٢ هجرية فاقام بها الى ان خرج صلاح الدين مرة من القاهرة الى الشام مجهوزا الى مصر سنة ٥٧٤ هجرية واتم عليه بالانكسارية فاقام بها الى ان توفي سنة ٥٧٦ هجرية وكان كرميا واسع الاتفاق مات وعليه ٢٠ الف دينار مصرية فضاءا عنه اخوه صلاح الدين

٢ . الملك العظيم غياث الدين توران شاه بن الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل بن المادل الايوبي ملك بعد وفاة ابيه وكان يحسن كيفا فاستدعته زوجة ابيهم الدرهم خلل سنة ٥٤٧ هجرية فاتفق الاموال واجبة الناس واتفق عند وصوله الى مصر كره الا ترفع ففرح الناس به ثم بعثه في امور انكرت عليه وقرمته الناس لما كان فيمن الطيش والخفة وسوء الخلق وراى البرقع المالك

البحرية الذين كانوا حجرة العسكر وكان اذا سكر ضرب  
الشعير بالسيف ويقول هكذا افضل بهالك الي وينهد  
الامراء بالقتل وكان يخجسج عن الناس ويعهبك في لداو  
وسداود وتعرض لحطاي ابيو وقدم الارذال واشترحواس  
ايو لم يهدد شجرة الدر وطالها بالمال فعملت على قتله فلما  
كان يوما على السحاط ضربه بعض البحرية فقتل الضربة يده  
ثم دخل القصر وهو ينهد البحرية فدخلوا عليه ليقتلوه فهرب  
الى اعلى الارجح فرمى النار والشراب فرسى نفسه في النبل  
وكان يستغيث فلا يجيب احد فقتلوه وهو في الماء وفي ملقى  
على الشاطئ في ثلثة ايام وكان ذلك سنة ٦٤٨ ويا انقرضت  
الدولة الابوية من مصر وقامت بعدها دولة المماليك  
البحرية

## توراة

## Pentateuque

انفاذ عبرانية معناها شريعة او ناموس والمراد بها في  
تقسيم اسفار الكتاب المقدس اسفار موسى الخمسة ويسميا  
اليهود بالناموس او ناموس موسى وفي سفر التكوين وسفر  
التثنية وقد ذكرهما وسفر الخروج وسفر اللاويين ان  
الاحبار وسفر العدد وسيدكر كل منها في باب و اسم هذه  
الاسفار عند الافرنج ماخوذ عن لفظة يونانية مركبة معناها  
الاسفار الخمسة وربما استعمل النصارى التوراة للدلالة على  
مجموع العهد القديم وعلى العهدين ايضا من باب تسمية الكل  
باسم البعض. وقد قبلت الكنيسة المسيحية عموما ستة اجيال  
هذه الاسفار كاسفار قد كتبها موسى وما بها من الاختلاف  
في الاسلوب وما يؤخذ من تكرار ما يوجد في اقسام مختلفة  
من سفر التكوين قد حمل بعض الدقيقين المشهورين على  
الحكم بانه قد استعمل في تأليف هذا السفر كتابات اقدس  
من سنة ١٧٥٢ نشر استروك مدرسو الطب في باريس  
تاليفا ذهب فيه الى انه يوجد في كل سفر المفسكون وفي  
الاصحاح الاول من سفر الخروج اثار لكتابتين حاصلتين  
لفرنان باهيون مختلفين في تعاليفهما باسم الوهمين الاخرى  
باسم جوه وقد ذهب استروك الى ان موسى الذي يحسبه

كاتب لكل الاسفار الخمسة قد استعمل ١٠ مصادر غير  
المصدرين السابقين لكتابتها وقد وافقه في ذلك الجمهورون  
وذهب الى ان ذلك صحيح في الاسفار الخمسة جميعا وفي  
ذلك تفاصيل لا حاجة لنا بها ولا يزال كثير من اللاهوتيين  
يحاوون عن صحة نسبة الاسفار المقدسة باسمها الى موسى ذاهمين  
الى ان القول بخلاف ذلك ما لا ينطبق على صحة وحسب  
الكتب المقدسة على ان البعض من هؤلاء يدعون بانه ما  
عدا حبر موت موسى ودفعه يوجد كلمات قليلة وجمل نفي  
اقسام اخرى من الاسفار الخمسة وربما كانت قد ادخلت  
فيها في عصر بعد عصر موسى وقد ذهب كثير من من  
اللاهوتيين الى ان القول بان نقل عن قيود او كتابات اسبق  
مطابق لكون الكتب المنسوبة الى موسى هي من الله وموسى  
بها ولا يبعد ان يكون يسوع او صموئيل او عزرا قد ادخلوا  
بالوحي بعض جمل تفسيرية واضافوا خبرية موت المشرع  
ودفعوا الوارد في اخر سفر التثنية ولا يبعد بقول من نال  
ان ورود هذه العبارة كامر الرب موسى وما شاكها في  
الاسفار المذكورة يدل على عدم صحة انتسابها الى موسى لان  
استعمال كذا قد ورد في اشهر المكنوبات كتاريخ بوليوس  
قيصروليس من يتعرض على صحة نسبته لهذا السبب. ولا  
رب ان موسى قد توصل الى معرفة حوادث ٤٣٠ سنة قبل  
ولادته من الاباء اسلافه الموحى اليهم ومن كتاباتهم ومن  
وحى الله اليه. وكل هذه المصادر ليس هي متغايرة لنسبة  
الكتب المذكورة ولا لصحة كونها موحى بها من الله. وهذه  
الاسفار تحتوي على تاريخ ٥٥٠ سنة وذلك من خلق العالم الى  
وصول الاسرائيليين الى حدود ارض كنعان سنة ١٤٥١  
ق م. وما يؤيد مصحها اتفاقها العجيب مع تاريخ العالم  
ومطابقتها للحقائق المعروفة وللاكتشافات الجديدة المتنوعة  
والفرض منها ولا تجذب البشر الماعطين في الفساد  
والفضلال وتعليم طريق العبادة الالهية الذي منه الله لم  
وارشادهم بواسطة النبايح وسانم الرسوم الرمزية الخالدية  
المسيحية والعصر الانجيلي. ولما الكتاب المقدس عموما  
فصياحي الاكلام عنه في باب الكتاب بالاساناه



## تورينو

أو تورينو لفظاً إفريقي تطلق على نوع من السمك النهراني وعلى آلة بحرية كزبانية لآلاف سفن العدو. اطلب رعاد

## توركوان

Tourcoing

بلدة من فرنسا في ولاية النور على بعد ٨ أميال من ليل إلى الشمال الشرقي وعلى مسافة أميال قليلة من نهم بليكا عدد سكانها ٣٢٢,٤٣ نفساً وبها مئات من معامل القطن والصوف والكتان والطنافس وغيرها من المنسوجات ومجموع قيمة التجارة والاستهلاك سنوياً ١٧٠ مليون فرنك وبها هم أقيم تذكاراً للحركة ١٨ أيار سنة ١٧٩٤ التي بها كسر جيش بيفرند المصكر الانكليزي

## تورناي

Tournay

أو تورنال بلدة من بلجيكا في ولاية هينولت على ضفتي شلدت بعد ٤٥ ميلاً عن بروكسل إلى المجرى الغربي وعدد سكانها ٢١,٠٠٠ نسمة وإنتاجها سنوياً ٦ ملايين و٢٠٠ ألفاً وبها كنائس كثيرة ومدارس وكاتبة صناعية وغيرها ذلك وسكان في الفريز والاندلس والاندلس موطناً للدولة المروحية ثم تداولها أيدي فلندرة سنة ١٥٣٦ فصارت في ثلاثة الأسبانية وصاعدة ارتفعت سنة ١٧١٤ أعطتها للنمسا ثم دخلت ثانية تحت سلطة فرنسا من سنة ١٧٤٥ إلى سنة ١٧٤٨. ولما اغتازت إلى الذهب البروتستانتي هاجمها دوق برما فداخمت عنها ماري دولانغ أميرة أينيوي سنة ١٥٨١ بسبباً لأمر يد عليها إلا أنها استسلمت أخيراً إلى الدوق المذكور

## تورنتو

Toronto

مدينة من أمريكا القدم بورك وهي قاعدة كندا العليا على الشاطئ الشمالي من بحيرة انتاريو عدد سكانها

١٢,٥٦٠ نفساً مع لهم سنة ١٨١٧ كانوا ٢٠٠ ألفاً. وفيها أسقية أنغليكانية ولها ميادين وتجارتها متصلة وكان انشائها سنة ١٧٩٤. وبها مدرسة كنية مشهورة بناؤها أحسن بناء في الولاية انشئت سنة ١٨٥٢ وكانت تنفقها ٩٠٠ ألف ريال عود

## تورنפור

Tournefort

جوزف ميتو دورنפורتاني فرنسي ولد في أكس سنة ١٦٥٦ وتوفي في باريس في أواخر سنة ١٧٠٨ وبعد أن توسع في الدرس والتقص صار سنة ١٦٨٣ استاذاً في بستان النباتات ثم صار سنة ١٦٩٢ عضواً في الأكاديمية العلوم. وسنة ١٧٠٠ أرسله لويس الرابع عشر إلى الفرق لاستقرايات عملية فرجع سنة ١٧٠٢ وصار بعد ذلك استاذاً للطبيب في مدرسة فرنسا وقد حفظ لبيوس عدة من نظامه. وتأليفه تحتوي على مبادئ علم النبات طبعت في باريس سنة ١٦٩٤ والطبعة الجديدة لترجمته اللاتينية المنشئة على ترتيب مجاميعه العظيمة طبعت في ليون سنة ١٧١٩ وطبعت ترجمتها بالانكليزية في لندن سنة ١٧١٩-١٧٣٠ وتاريخ النباتات النابتة في جوار باريس مع مناقبها الطبية طبع سنة ١٦٩٨ وقد وضح جويسو وطبعة سنة ١٧٣٥ وترجمه فرنسي إلى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٧٣٢ وحفظ إلى الشرق طبعت سنة ١٧١٧ وبالانكليزية سنة ١٧٤١

## تورين

Turin

أو طورين وبالإيطالية تورينو. ولاية شامية غربية من إيطاليا في مامونت بجدها غرباً فرنسا ساحها ٦٨٠ ميلاً وبها عدد سكانها ٩٨٦,٧٣٠ نفساً يفتها ميريبي والأنهر الكبيرة التي تصب فيه وهي مشهورة إلى مقاطعات تورين وبيروبولوسيا وأغسطينا وإثريا

٢. مدينة في قاعدة الولاية المذكورة واقعة على سهل متعرج يحيط به الجبال من جهة الشمال الشرقي على ملتقى دورانيناريا ويو على بعد ٧٧ ميلاً من ميلان إلى المجرى

الفرنسي وعدد سكانها ٢١٢,٦٤٤ نساً . وفي مشهورة  
بجسورها الجميلة وساحتها الكبيرة وأرضها العريضة قارها  
وقصورها في البلدة الحديثة ومتنزهاتها الجميلة ولم يبق من  
أسوارها القديمة إلا بورتا بالانتينا وقسم أو قيمان أخران  
وفي ساحة ماسلوا بنية كثيرة جميلة والقصر الملكي الواقع  
على الجانب الشمالي من الساحة المذكورة مشهور وعلى  
المحور بكنه وأتباعه مكتبة وغرف السجود وبها مدرسة  
كلية استمدت في القرن الخامس عشر وبها بقايا جليلية ومكتبة  
تحتوي على ٢٠ ألف مجلد وأضيف إليها سنة ١٨٧٥ مكتبة  
كافور التي أوصت لها بها المركبة اليزا دو كافور وأم  
مصنوعاتها المرمزة والمجاهر والآلات الموسيقية  
والمركبات . ولول من استمدت تورين بقية تورينها للغة الفرنسية  
ومنها اسمها وقد استعمر عليها انبيال وصارت في عهد  
أوغسطس مستعمرة رومانية باسم أوغسطا التورينيه . وفي  
القرن السادس كانت قاعدة للفرقة لبرو وفي القرن  
الثامن جعلها شارلمان قاعدة مركزية سوسا وفي القرن  
الحادي عشر صارت مركزية بيت سافوي واستولى عليها  
الفرنسيون في أزمان مختلفة إلا أن حكامهم تحت قيادة  
فيولدميرين كسرو فيها الجيش الملكي تحت قيادة البرنس  
أوجين في ١٧ أيلول سنة ١٧٠٦ ثم استولى عليها الفرنسيون  
سنة ١٨٠٠ - ١٨١٤ وحصلت أرجعت إلى بيت سافوي  
وبقيت قصبة مملكة سرديانيا إلى سنة ١٨٦٠ ثم مملكة  
إيطاليا إلى أيار سنة ١٨٦٥

توريه  
التورية في اللغة سترالتي وأظهر غيره وفي الاصطلاح  
أجل نوع من الحشرات المتعدية وهي أن يذكر التجمك لفظاً  
مفرداً لثنتين حقيقيتان أو سقيقتين مجازاً أحدهما قريب ويؤدالة  
اللفظ عليه ظاهره والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية  
فبريد المتكلم المعنى البعيد ويوريه عنه بالمعنى القريب  
فيقوم السامع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك  
ولاجل هذا سي هذا النوع أليماً وساء بعضهم توبيخاً  
وبعضهم تحقيراً وأصح ما يطلق عليه التورية للدلالة معناها  
اللفظي على طبق ما أراد منه . ومن ذلك قول المربي  
وحرف كونه تحت راء ولم يكن  
بدلاً ليوث الرم غيره اللفظ

فالسامع لا يدان بتوهم المحرف اللغوي وهذا هو المعنى  
القريب المتبادر إلى ذهن السامع مع أن المراد غيره . ومن  
المعنى البعيد المورى عنه بالقریب لأن المراد بالمحرف  
الباقية وبالنون المحرف اللغوي الذي يشبهه في النطق وصورتها  
والمراد بالرأعي ضارب الرزة اسم فاعل من رأى والدال  
الرافع في السمر من دلا يلغو . وبأرسم إفراد الدال واللفظ  
المطر . ومعنى البيت أن هذه الدالة التي تسمى حرف النون  
لغة هزالها واختصاصها تحت رجل يضرب ربتها ولا يرفع  
بها يصد بها رسم دار قد غرّبت بيتها المطر . وقال الصندي  
ومن البدع ما هو نادر القويح ملحق بالتحليل المنوع  
وهو نوع التورية والاستخدام فانه نوع تقف الانعام على

دون تأنيده عن مراعي الزام .

نوع يشق على الهي وجوده

من اي باب جله يفتد مقفلا

لا يفرح مضيقه فارح ولا يفرح بآفة فارح الا من نحو البلاغة  
نحو في الخطاب وتجري رجبها باسمه رخص حيث اصاب .  
وقال الزمخشري لا نظم في البيان باأدق والطف من  
هذا الباب ولا اتنع ولا اعون على تعاطي تاويل المستنبات  
من كلام الله ورسوله وصحابه . فمن ذلك قوله تعالى .  
الرحمن على العرش استوي لان الاستواء على معنيين احدهما  
الاستقرار في المكاتب وهو المعنى القريب والثاني الملك  
والاستبلاء وهو البعد المقصود . وكان المتقدم اذا  
نظم شيئا في تورية لم يكن مقصودا منهم النوع لانهم لم  
يعرفوا فلما ظهر للفاخرين صاروا يخصصونه . قيل واول  
من كتب خطتها وجلا غلظه اشكاهما ابو الطيب المتني  
بقوله

برغم شبيب فارق السيف كفة

وكنا على العلات مصطببان

كان رقاب الناس قالت لمينو

رفعتك قمبي طانت يمان

يزيد ان كتب شبيب وسيفه متافران لان شيئا كان  
قيسيا والسيف يقال له يمان . وقوله الثانية الذي ياتي بقوله  
جمل صدام وخيل غير صالحة .

تحت الحجاج واخرى تملك اليها

اراد بالصدام القيام وهو المعنى البعيد المورى عنه . واجل من  
لظها في قوابل اللطف من الفاخرين القاضي الفاضل  
وطيف ثابته وعدوا غزها . وقسم في التورية الى اربعة  
انقسام اولها وهي المجردة والمرشحة بالنية والهاء . فالجردة  
هي التي لم يذكر فيها الاثر من لوازم المورى به وهو المعنى  
القريب ولا من لوازم المورى عنه وهو البعد . وحيث  
شأنه فله قول على الفرض اسوي كما تقدم . والمرشحة هي ما  
ذكر فيها احد لوازم المورى به وفي قصبان الاول ان يذكر  
اللائم قبل لفظ التورية وسنة والهاء بينهما ياتي فاللايدي

تحتل المجارحة وهو المعنى القريب ومن لوازمه على جهة  
الترشح البينة فتوري الزم يكن المراد المعنى القريب وتحتل  
الفرح وهو البعد المقصود . والثاني ان يذكر اللازم بعد  
لفظ التورية كقول الشاعر

مذمت من وجدي في خلا ولم احب منه الى النجم  
قالت فقولا واسمعوا ما جرى خاطي قد هام به عني  
فالتورية في الحال ومن لوازم معناها القريب الم وهو  
بعد . والبيئة هي ما ذكر فيها لا زير المورى عنه وهو  
المعنى البعيد اما قبله كقول الشاعر

ووراء تسمية الوشاح مليه

بالحسن تلخ في القلوب وتعلب

فالتورية في تلخ ومعناها القريب من الملوحة والبعد من  
الملاحة وهو المراد وتقدم من لوازمه قوله مليه بالحسن .

او بعده كقول الاخر

ارى ذنب السرطان في الافق ساطعا

فهل ممكن ان الغزاة تطلع

فالتورية في ذنب السرطان ومعناه البعد ضربه المجردة  
بعده من لوازمه قوله في الافق ساطعا . والقريب لها في التي  
لا تقع فيها التورية ولا نهيا الا باللفظ الذي قبلها او الذي  
بعدها او تكون التورية في لفظين لولا كل منهما لا يبيات  
التورية في الاخر في ثلثة اقسام الاول الذي نهيا فيه  
التورية من قبل كقول ابن سناء الملك

وسيرك فينا سيف حمرية

فروحت عن قلبه واخرجت عن كرب

واظهرت فينا من سيك سنة

فاظهرت ذاك القرض من ذلك التندب

فالتورية في القرض والتندب فيجوز ان يكونا من  
الاحكام الفرعية وهو المعنى القريب وتحتل ان يكون  
القرض بمعنى العطاء والتندب بمعنى الرجل السريع في قضاء  
المحتاج وهو المعنى البعيد المراد ولولا ذكر السنة قبلها لا  
صحت التورية باذنه من القرض والتندب المحكان الفرعيان .  
والثاني الذي نهيا فيه التورية من بعد كقول الشاعر

لولا التطور بالتحالف وانهم

قالب مرض لا يعود مريضا

لتضمت شيئا في جبالك خدمة

لا يكون مندوبا فحق مفروضا

فالمندوب يحمل الميت الذي يبكي وهو المعنى البعيد

المراد ويحمل ان يكون احدا الاحكام الشرعية وهو المعنى

القريب الذي فهم من لفظ المفروض فحيات التورية .

والثالث الذي تقع التورية فيه في لفظين لولا كل منهما لا

حيات التورية في الاخر كقول الشاعر

ايها المتك التريا سهلا حرك الله كيف يلتقيان

في شامية اذا ما استقلت وسهل اذا استقل يان

فالشاهد في التريا وسهل فالتريا يحمل ان تكون بنت

علي بن عبد الله بن الحر بنت امية الاصغر وهو المعنى

البعيد المراد او تريا السماء وهو المعنى القريب . وسهل

يحمل ان يكون سهل بن عبد الرحمن بن عوف من

مشاهير رجال اليمن وهو المعنى البعيد المراد او نعم السماء

وهو القريب ولولا ذكر التريا لم يشبه السامع لسهل وكل

واحد منها صالح للتورية . والتورية هنا لا تصح ان تكون

مرشحة ولا مبنية لان الترشيح والتبيين لا يكونان بلازم خاص

والفرق بين اللفظ الذي نسميه بالتورية والذي ترشح به

والذي تبيين به ان الاول لو لم يذكر لما عيات التورية

اصلا . والثاني والثالث متويان ويمكن الاستغناء عنهما مع

بقاء التورية كما يستغنى في المجردة عنها مع بقائها . هذا

وقد ذكر ابن حجر في هذا النوع نحو ١٤٤ صفحة بين تفصيل

وشاهد بقي عنها ما ذكرناه هنا

تَوَزَّرَ

Touzer

قال باقوت مدينة في أقصى إفريقية من نواحي الزاب

الكبير من أعمال الحمير محورة بينها وبين نطة عشرة

فراسخ وأرضها خصبة بها غل كثير . وقال أبو عبيد البكري

أما قسطيلة فإن بلادها توزر والمحب ونطة وتوزر هي أهم

وفي مدينة عليها مورسني والبحر والطوب ولما جامع محكم

البناء وسواك كثيرة وحولها ارباض واسعة وفي مدينة حصينة

لها اربعة ابواب كثيرة الخلل والبساتين ولها سور عظيم وفي

أكثر بلاد إفريقية تمرا ويخرج منها في أكثر الأيام ألف بئر

موقرة تمرا وشربها من ثلثة انهر يخرج من زقاق كالدرمك

بياضا وروقة ويسمى ذلك الموضع بلسانهم تربي . ولما تجمع

تلك الثلثة الانهر بعد اجتماع تلك المياه بموضع يسمى وادي

الجمال يكون قعر النهر هناك نحو ٢٠ ذراع ثم ينقسم كل

نهر الى ستة جداول وتتشعب من تلك الجداول سواك

لا تحصى تجري في قنوات مليئة بالصخر على قسمة عدل لا يزيد

بعضها على بعض شيئا كل ساقية ستة شبرين في ارتفاع

فتر . ولا يعلم في بلاد مثل اترجها حلاوة وجلالة وعظما .

وأهلها يستطبون لحم الكلاب ويربونها ويصنعونها في

بساتينهم ويصطبونها النمر ويأكلونها . وينصب إليها جماع .

ويذكر ابن خلدون انها كانت قسبة بلاد بني ملول من

رواسم تلك الاقطار . وهذه المدينة الان من أعمال تونس

ولها تجارة واسعة في النمر

توشع

نوع من الديدع المعنوي وهو ان يكون معنى اول

الكلام دالا على لفظ اخر وقالوا بمرطبان يكون المعنى

المقدم بلفظ من جنس معنى القافية بلفظ ومن امثال ذلك

ما يحكى ان عدي بن الرقاع انشد الوليد بن عبد الملك

بحضرة جرير والفرزدق قصيدته التي مطلعها «عرف الديار

توهما فاعنادها» حتى انتهى الى قوله «ترجي اغني كان ابر

روقو» ثم شغل الوليد من الاستماع فقطع عدي الانشاد

فقال الفرزدق لجرير ما نراه يقول فقال جرير اراه

يستلم مثلا فقال الفرزدق انه يقول «فلم اصاب من

الدواء مدادها» فاعاد الوليد الى الاستماع وعاد عدي

الى الانشاد قال كما ذكر الفرزدق . والفرق بينه وبين

المصدر او الارصاد ان دلالة الارصاد لفظية ودلالة

التوشع معنوية ويؤيد بين التمكن ان التمكن لا يقدم قافية

ما يبدل عليها وانه قول الخليل من يدعيه

ثم ارضعوني ثدي الوصل حافلة

فكيف يحسن منها حال منطعي

توسيع

ضرب من البديع وهو ان يذكر المتكلم امسا مثق  
ثم يأتي بعنه باهين مفردين هما عين ذلك المتى يكون  
الاخير منها قافية البيت او جمعة الكلام كأنها تفسير للثلاثة  
من الشعر قول الذي سلم يشيب المثر وشب فيه خصلتان  
المحرض وطول الامل ومن الشعر قول الشاعر  
اسمي واصبح من تذكر ارم وصبا

برني في المشققان اهل والولد

قد حدد السمع خدسه من تذكركم

واعنادني المضبان الوجد والمجد

وثالب عن مثلي نومي لقيتكم

وخاني السعدان الصبر والمجد

واحسن ما يكون منه ان لا يكون يصلح لتفسير الاسم المتى

احسن من ذلك القترين بعنه كقول الخليلي من بديعته

أَمْ خَلَّ ابْنُ اللَّهِ مِعْزُهُ

بطاعة الماضين السيف والظلم

توفت

Topbet

بقعة في وادي حصب الى الجنوب الشرقي من اورشليم  
القديمة يدعى سبي هنم اي وادي هنوم ويسمونه قندرون  
وكان اليهود الوثنيون يقدسون فيها اولادهم لولوك اذ يترثم  
في النار ثم كانت تطرح فيها اقدار المدينة وبحث المحمورانات  
والناس الذين لم يكن يجوز دفنهم وكانت هناك نار مضطرة  
دائما لتفتي ككل ما وضع في تلك البقعة ثم استمرت هذه  
الكلمة للثلاثة على جهنم - راجع ابن هنوم

توفير

هو ما يعرف عند العرب بالحكمة العالية - والتوفير  
السياسي قسم من اقسامها الثلاثة يعرف عدهم بالسياسة او  
تدبير المدينة - اطلب حكمة عالية

توفيق

خديومصر الحالي - اطلب محمد علي في باب الميم

توقات

Tokat

بلدة من تركيا اسيا في ولاية سيواس على بعد ٥٥ ميلا  
من سيواس الى شمال الشمال الغربي واقعة على نهر يشيل  
ايرماق وهو ابريس القديم واختلف في عدد سكانها من  
٤٥٠ الى ٥٠٠ ألف نفس يحيط بها من جهاتها الثلث جبال  
كلية شلتخ ويشرف عليها قمتان تكادان تكونان قائمتين  
وهما من رخام بلوري ويوعا من طين او لبن وهما كماسة  
ارضية كثرة طرية وعرة جوامع - وام مصنوعات الاشياء  
الخامسة والخمسة والستونج الصوفية والكثانية والطنبية  
والحريرية والطنافس - وهما محلات للصنع وطبع الثياب  
واكثر سكانها انراك - وقد ذكرها بانوت بقوله هي بلدة في  
ارض الروم بين قونية وسيواس ذات قلعة حصينة وابنة  
مكنية بينها وبين سيواس يومان

توكروس

Tencer

وبالوثانية تفكروس بطل يوناني نبع في حرب تروادة  
وهو ابن تيلامون ملك سلايس وابنة الكريت وهو اخ  
لاجكس وكان ارض اليونان في زمانه وعند رجوعه من  
تروادة لم يبق ابيه ان يبقه في سلايس لانه لم ياخذ حمار  
اجكس ولا ان يشلوه ولذلك انام في جزيرة قبرص واسس  
هناك مدينة سلايس

توكومان

Tucuman

ولاية شمالية من جمهورية ارجنتين وقصبتها اما الولاية  
فمماسها ٢٨٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ١٠٨٠٠٠  
من الاناس واراضها خصبة ومن محصولاتها قصب السكر  
والبنج والفاكهة وهما مراع جيدة وام صادراتها الماشية -  
واما المدينة فواقعة على نهر تالافي عرض ٢٦٥١ جويلا

وطول ٦٥.٦٥ غرباً وعدد سكانها ١٧٤٢٨ نسماً وإقليمها منظمة لكن ضيقة وأكثرهما من طيقتين وبها دباغات ومعامل للجلد ولاستقطار البرندي

## توكين

اسم حديث لعاصمة اليابان الحالية قبل يادو. اطلب بنس

## تول

Tulle

بلدة من فرنسا في قسبة ولاية كوريز واقعة على الضفة اليمنى من نهر كوريز على بعد ١١٥ ميلاً من بوردو الى شرقي الخيال الشرقي وعدد سكانها ١١٨٤٨ نسماً وبها منزهات طرية ولها رستاق وبصور كثيرة وكبيرة كبرى مشهورة ببرجها ومعمل للالصحة خاص بالمحكمة ومن مصنوعاتاها الشمع والورق وورق اللعب والمسابير والجلد والفسجات الصوفية المخشنة ومنسوج قطعي رفيع يعرف بالنبول باسمها

## تولا

Tula

١. ولاية من روسيا متوسطة على حدود موسكو وريازان ويوفوف ولوزال وكالوتا مساحتها ١١٩٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧٨٠١٦٧ نسماً وأكثر سطحها مستهل وامانها الاوكا والاوبا والدون ولرضها خصبه ونحو ثلثها عامر ويصنع بها الحديد والاشعة الصوفية والكتانية

٢. مدينة في قسبة الولاية المذكورة واقعة على الاوبا على بعد ١٠٧ اميال من موسكو الى الجنوب وسكانها ٥٨١٠٥ نسماً وبها معمل عظيم لسب المدافع وآخر لعمل الاشعة انشاما بطرس الاكبر

٣. قرية في ناحية النجدة من قضاء اليمون عدد سكانها نحو ٢٠٠٠ نساً ينسب اليها القس بطرس التولاوي العالم الماروني المشهور صاحب المنطق العربي الدقيق المنسوب اليه وتأليف اخر

## تولتشة

Tultcha

واسمها القديم اجسوس . بلدة من بلغاريا على الضفة اليمنى من الطونة على بعد ١٢ اميال من ملتق فرعيه السولينا وسان جورج و١٢ ميلاً عن اسمعيل الى جنوبي الجنوب الغربي و٤٥ ميلاً من سولينا الى الغرب واختلف في عدد سكانها بين ١٢ و٢٠ الفا ويمتازها ذوا اجمية تجارية عظيمة وقلمتها القديمة اضر بها الروس سنة ١٧٨٩ و١٧٩١ ثم دمرت سنة ١٨٢٨ وبعد ذلك اتهمت البلدة بالتحالية . وقد حل بها الروس في ربيع سنة ١٨٥٦ وقد عبر داربوس الطونة بالقرب من اجسوس القديمة في حملته على السكينين

## تولوز

Toulouse

واسمها القديم تولوسا . مدينة من فرنسا في لندوك وهي قاعة ولاية غارون الاعلى واقعة على نهر غارون على بعد ١٢٠ ميلاً من بوردو الى الجنوب الشرقي . سكانها ٨٥٢٠١٢٤ نساً وهي تملل جزيرة في النهر ورستاق سان كزيانوس حيث كان يقيم ٢٥ الف عامل قبل ان غرق بطوفان سنة ١٨٧٥ . وبها اغني معارض الصناعة ومكتبة متحف قديم ورسالة ومعامل للقطن والصوف والسكاكين وغير ذلك . وهي مدينة قديمة جداً اتخذها البسبوس في القرن الخامس عاصمة لم وصارت بعد ذلك قاعدة دوقية اكوينتانيا وكان يتولى امرها كونتات اودوقات محليون من آخر القرن الثامن الى اواخر القرن الثالث عشر واسمها فيليب الثالث باج فرنسا فثبتت قاعدة للندوك الى ايام الثورة وفي القرون المتوسطة انعقد فيها مجامع كثيرة وقاعة تولوز المشهورة التي جرت في ١٠ نيسان سنة ١٨١٤ انكشفت عن اسطوار جيوش والكتيون الانكليزية على جيوش سولت الفرنسية وفضاض نهر غارون في ٢٤ حزيران سنة ١٨٧٥ نداء عن موت كثيرين من الناس وخسارة ببالغ جسيمة من المال

## تولوكا

Toluca

مدينة من مكسيكو وقاعد ولاية مكسيكو في على بعد ٢٠ ميلاً من مكسيكو الى غربي الجنوب الغربي عدد سكانها ١٢ الف نفس وهي في وادي ارتفاعه ٨٠٠ قدم فوق سطح البحر وبها ازقة حصة التليط وساحة عمومية وعدة كنائس وقد انحطت تجارتها كثيراً في السنين الماضية . والقرب منها جبل بركاني باسمها ارتفاعه يبلغ ١٦٠٦١ اقدام فوق سطح البحر

## تولون

Toulon

او طولون فرضة من فرنسا في ولاية تار من بروفنسة على راس خليج مزدوج من البحر المتوسط في عرض ٤٣ ٦ شمالاً وطول ٥ ٥٦ شرقاً على بعد ٢٠ ميلاً من مرسيليا الى الجنوب الغربي وعدد سكانها ١٢٧ ٦٩٢ في قائمة على ارض ترتفع بالتدريج عن البحر ويظللها سلسلة جبال ممتدة حول الخليج ويعد لسان من الارض من الجهة الواقعة الى الجهة الاخرى من مدخل الخليج وهو مع القطع المجاورة له حصن قصصاً منها وقد كبرت المدينة كثيراً في القرن الاخير وانجي السالي الحديث حسن كثيراً اقسامها القديمة وهي كثيرة النايح والاشجار والمتنزهات . ولجنتا العسكري قد كشف بكبر الكنية الكبرى وغيرها من الكنائس القديمة والحديثة ودار البلدية والمدارس العسكرية والبحرية ودار العدلية والارمح المجدي وهو اكبرها في البحر المتوسط واعلمها . وابعاده ٢٤٠٠ أكرًا ويحيط بوابية كبيرة وترسانة وصقالات طافية على الماء . وهناك محل للحموين المحكوم عليهم بالقتل . ولجنتا التجاري المجاور للعسكري هو أكثر حركة للاعمال في تولون . ويبنون هناك سفنًا كثيرة . لكن أكثر الاعمال هو في الامير العسكرية والبحرية ويستخدم فيها ١٠ الف نفس وكان مينا تولون يعرف كميناً في ايام الرومان وكانها يحمونه حشد من ثورموتوس . وفي القرون المتوسطة اغار عليها العرب

## توليدو

اطلب ملطلة

## توما

Thomas

ويسى ديموس ايضا وهو واحد الريل الاتي جفر وسمى توما بالعبرانية وديموس باليونانية القلم ولا بد ذكر توما في العهد الجديد الا نادراً ولا يعرف من امور الا القليل وام صفات واردة في التجيل يوحنا فانه بعد ما ظهر يسوع بعد صليبه للاثم لم يكن توما حاضرًا . ولك ان يصدق الان يس يسوع وراة بصيو . طاما موضع اعماله الرسولية فقد اختلف فيه مؤرخو القرون الاولى للكيسة فذهب جماعة الى انه برثا واخرون الى انه مصر والحجبة واخرون الى انه الهند حيث ادعى البرتوغاليون في القرن ١٢ انهم وجدوا جسده وان طائفة قديمة تعرف بمسيحي مار توما وكانت في القرون المتوسطة كثيرة العدد في فارس ولا يزال بالثا بقية منها في الهند تدعي بان القديس توما هم مؤسسها ولكن كثيرين من اللاهوتيين يحسبون ان اعمال مار توما في الهند قد اخترعها الماثوية وكان ثيودوريس في القرن الخامس يحسب توما الهند تلميذًا للمسيح . ونسب الى القديس توما التجيل في طولية المسيح بدعي واحدة ان الغرض منه ذكر ما تركه الاناجيل القانونية من التحوادث

المعلقة بطولية المسح الى ظهور الجهادي الا انه كانت بحسب دائما من الابوكريفا والكيسة الكاثوليكية تعيد لما رثوما في ٢١ كانون الاول ولما اليونانية فتصد له في الاحد الاول من سبتمبر الكنائسية اتفه تبتدئ من عيد الفصح ولذلك سمي ذلك الاحد باحد نوما

ولما مسيحيو مارنوما فهم فرع من الكيسة السريانية الفارسية يتبعون على شاطئ ملباريون تقليداتهم ان القديس نوما بشرم بالانجيل وليس كسبهم واقدم تاريخ موصد وصل لنا من الكيسة السريانية الفارسية هو من قلم كاتب من رجال القرن السادس وقد نفدت تلك الطائفة من اتحاد الساطرة المحرومين ( سنة ٤٩٩ ) الذين كانوا متمسكين بعلم الطبيعة الراجعة وهم يدعون في اعالم وتعاليمهم انهم من المسيحين الاصليون ولا يزالون يتبعون عبد الحية ويزكروا عشية الرب بالحنز واللمح والزيت ويصمون عند الولد عند المحمودية وكهنتهم يلقون رؤسهم ويسمخ لم بان يتروحو . ويستهلمون في طقسهم اللغة السريانية وفي مدة طول البرتوغاليين في تلك البلاد خضعوا للكيسة اللاتينية ولكن لما قلب الدانركيون على البلاد رجع الساطرة الى ما كان لهم من الاستقلال الكنائسي ولا يزالون يحافظون على ذلك الى الان

### تومسك

Tomsk

١ . ولاية من سيبيريا الغربية مساحتها ٢٧٠ ٢٢٩ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٧٥٦ ٨٢٨ نسك ريجال الفاضي ممتدة على جانبها الجنوبي وجها عدة انهر وبحيرات ويخرج منها في الجنوب كثير من الذهب والفضة واللباس والرصاص والحديد ويهبطها النخالة سابع الا ان جهتها الجنوبية تصكثها المراعي والعلال واعظم ثروها تقوم بالماشية ٢ . قاعة الولاية المذكورة واقعة على ضفة نهر التوم التي على بعد ٦٢٠ ميلاً من تومسك الى شرقي الجنوب الشرقي وعدد سكانها ٤١ ٢ نسك وهي على قسمين اعلى يسكنه الاغنياء من الالهالي وعلى الخصوص الروس واسفل ويسكنه الفتر والجاريون وبها ابهة كثيرة ظريفة عويمة وخصوصية . وام تجارها في المحبوب والمجد والفراء وبوقها على السكة العظيمة المزدجة الى نغم الصون جعلها بهد ايركوتسك اتبع مدينة في سيبيريا وكان تاسيسها سنة ١٦١٠

### نوما الكيمبي

Thomas 'A-kempis

راهب اوسطوني ولد نحو سنة ١٢٨٠ وتوفي سنة ١٤٧١ ودخل دير سان اغنيس سنة ١٣٩٩ فاعظم فيومن الفتي وحسن السلوك ما كان قلبه لغيره وكان يعني جداً بعلم الرهبان المتدينين وصف لم عدة تصانيف واليه ينسب الكتاب المجيد الذي يظهر فيه روح الفترى واصحاً وهو المعروف بكتاب الاعتقاد بالسمع . وكان نوما مشهوراً بجموده المحض ونسخ التواتر بخطه الجميل في ٤ مجلدات من القطع الكامل واقام على انضها ١٥ سنة . وقد ذهب بعضهم الى ان كتاب الاعتقاد ليس من قلوب بل نسخة منسوب الى مستندين الى ان كانت بقية تاكيتو ليس فيها من سمو الصابرة

### تونس

Tunis

قال باقوت مدينة كبيرة ممتدة بافرقة على ساحل بحر الروم عمرت من انقاضي مدينة كبيرة قديمة بالقرب منها يقال لها قرطاجنة وكان اسم تونس في القدم تيشيش وهي على ميلين من قرطاجنة ومجطسورها ١٢ الف ذراع وهي قبة بلاد افريقية بينها وبين صفاقس ٢٠ ايام وبينها وبين القيروان ١٠٠ ميل ونحو ذلك بينها وبين المهدية وليس بها مالا جاري اغاشهم من اباري ومصانع يجتمع فيها ماله الحط في كل دار مصنع وبارها خارج الدبار في اطراف البلد



<p>وإروها ما ح عليها بمحتر كثير ولما غلة فائضة وهي من اصح بلاد افريقية ههنا . وقال ابو عبيد البركي هي في سفح جبل يعرف بجبل امر عمرو ويأودر بديتها خلق حصون ولما خضمة ابواب باب الجزيرة قيلي بنسب الى جزيرة شريك ويخرج منه الى القبر دان ويقال له الجبل المعروف بجبل الثوبة وهو جبل عال لا يبيت شيئا وفي اعلاه قصر لبي مشرف على البحر وفيه شرقي هذا القصر غار محني الباب يسمى المشوق وبالقرب منه عين ماء وفي غربي هذا الجبل جبل يعرف بجبل الصيادة فيؤقرى كثيره الذينون والثار والمزارع وفي هذا الجبل سبعة مواجل للماء انبعاث على غرار واحد وفي غربي هذا الجبل ايضا اشراق بزراع متصلة بوضع يعرف بالصب قصر بني الاغلب وقد فرس فيه جميع الثمار واصناف الراحون . وفي شرقي مدينة تونس المينا والخبيرة وباب قرطاجنة ودونه داخل المخذق باثون كثيره وسواق تعرف بسواق المرج ويصل بها جبل جرد يقال له الجبل التي غفاجية في اعلاه اثار بنيان وباب اربعة غربي تجاوره مقبرة يقال لها مقبرة سوق الاحد ودون الباب من داخل المخذق عدد كبير يعرف بقدير الصبايين ورضى المرضى خارج عن المدينة وفي قيلول ملاحه كثيرة منها طعم وطعم من مجاورهم وجامع تونس رفيع المياه مطل على البحر ينظر الجمال فيؤ الى جميع جواريه ويرقى الى التجامع من جهة الشرق على ١٢ درجة وجا اسواق كثيرة ومتاجر عجيبة وفنادق وحمامات ودور المدينة كلها رخام بديع ولما لوحظ فقامان وثالث معرض مكان القبة ومن اعلاهم " دور تونس ابوابها رخام وداخلها رخام " . وقد ولي قضاء افريقية جماعة من اهلها ومع ذلك فهي مخصصة بالثغيب والقيام على الامراء والحلاف الثلاثة خالفوا فجوعوا عشرين مرة وامض اهلها ايام الي يزيد الخارجي بالقتل والسبي وذهاب الاموال قال صاحب المحدثان</p> <p>فويل لترشيش وويل لاهلها من الحبيبي الاسود المخذق</p> <p>وقال بعض الشعراء</p>	<p>لمبرك ما التمت تونس كاسها ولكنني القيتها وفي توحش</p> <p>قال ويصنع بتونس للماء من الخروف كيزان تصرف بالرحمة شديدة الياض في نهاية الزقة تكاد تنف ليس يعلم لها نظير في جميع الاقطار . وتونس من اشرف بلاد افريقية واطيبها تمرا وانفسا فاكهة فمن ذلك اللوز القريب والزمان الذي لا يحجم له مع صدق الحلايق وكثرة الماتية والانرج الجليل الطيب الذي الرقعة البديع المنظر والثين المخاري اسود كبير رقيق القشر كثير العسل لا يكاد يوجد له بزر والسفرجل المتناهي كبرا وطيبا وعطرا والصاب الرقيق في قدر الجموزة والبصل القلوري في قدر الانرج مستطيل سايري القشر صادق الحلايق كثير الماء وبها من اجناس السمك ما لا يوجد في غيرها يرى في كل شهر خمس من السمك لا يرى في الذي قبله يبلغ فيبقي سنين صحيح الجمر طيب الطعم منه خمس يقال له التفتونس يضره بون والمثل فيقولون لولا التفتونس لم يخالف اهل تونس . قال واهلها موصوفون بدناءة النفس . وانفسها حصلت بين الصبان الازدي في ايام عبد الملك تول عليها فساله الروم ان لا يدخل عليهم ولت يضع عليهم خراجا فاجابهم الى ذلك وكانت لهم سفن مائة فركبوها ونجوا وتركوا المدينة خالية فدخلها حسان وحرق وغرب وفي فيها مسجد واسكنها طائفة من المسلمين ورجع الى القبر دان فرجعت الروم الى المسلمين واستباحوا ثم عاد حسان وقاتل الروم حتى ملكها سنة ٧٠ هجرية واسكن بها ما وجد عليه سلسله وجعلها رابعا للمسلمين فتح الداخل اليها والمخرج منها ١٦ بامر الولي . وقيل لم تكن تونس بوشة مذكورة والتي فيها حسان هي قرطاجنة . وفي سنة ١١٤١ بنى ابو عبيد الله بن الحجاب التجامع ودار الصناعة وبها قبر الموصد محرز يسمو اهل المراكب اذا جاش طبعهم البحر يجمعون من تراب قبره معهم وينترونها . هذا ما ذكره ياقوت عن البركي . ونقل ابن ابي دينار جمع تاريخ تونس عن ابن الفراع وابن الشباط وغيرهما ان مدينة تونس احدثت بعد الثاني</p>
--	---

للبحر وكان يطلق عليها اسم القيرلون تعظيماً لما وكانت قاعدة إفريقية وصرح السلاطين من الخلفاء المخصيين ومهاجري أهل الاقطار من الأندلس والمغرب وغيرها أنه كان يهاوون تونس ومروها أرض كانت كثيرة الجنات والمياه والزرع والفاكهة فقلب عليها مائة البحر فصارت بحيرة ولما في جون خارج عن البحر على بحيرة بحفرة طولها ستة لميال وعرضها ثمانية ولما تم اتصال البحر يعرف بم الوادي ولما بلغ علم وقته وإن المسلمين سموها تونس لأنهم لما فتحوا إفريقية كانوا يتزلون بأزاه صومعة ترشيح اسمها القديم وتانسون برأب هناك فيقولون هذه الصومعة تونس فلزمها . وقيل كانوا يسمعون أصوات الرمايات طول الليل في صوامعهم فيستأنسون بهم فقالوا هذه البسة تونس وقيل كان اسم الزاب صاحب الصومعة تونس ويو سميت . وقال بعضهم لما خضعت أسبوعاً وهي تونس أو تانس والحضراء والخضراء والدرجة العليا وترشيح . فترشيح اسمها القديم وتونس اسمها الحديث والحضرارة أو الحضرة كما هو الغالب لأنها كانت حضرة سلاطين بني حنص والحضرارة لكثرة رتبها وهذا اللقب باقى لما إلى الآن فيقال تونس الحضرة وقيل لكثرة خورائها وسعة رزقها وإن قصة تونس وسورها من بناء بني الأغلب وبها كثير من المحامات والفتاوى الكيرة . وقال أن النصر الذي على جبل التوبة هو مقام أبي الحسن الفاذلي . وقال أنها مدينة قديمة وكانت معاصرة لقرطاجنة وأنه سأل عنها بعض النصارى من علم ما التاريخ فقال اسمها تنس في كتبنا وهو بالأغربي كلمة معناها تقدم وأنه أراه صورها وصورة قرطاجنة في كتاب عنده وقال أنها وجدت منذ أكثر من ألفي عام . ثم قال وبالحكمة فإن مدينة تونس لما حظ وأفر وحسن باهر حازت قصبات السق في البلاد الغربية وعظم شأنها بين جيرانها وحائتها الأفريقية . ولاسيما في هذه الدولة التركية ( في القرن الحادي عشر للهجرة ) ولما تمتع بحارها وكثرت خورائها وجمعت فيها الأساطيف والدور وبنت فيها المنازل والتصور وأهلها لم أخلاق رضية

وتونس أية وعقل ثاقب وراي صائب وعلو شأن وحدة أذهان وطاوعها سميرون عن سلام بالذكاء والنباهة وغلى بعضهم في مدح حميرها حتى قال من لم يتزوج بخرينة فليس بمحصن . ثم قال في خاتمة كتابه وقد استندرك على من نقل منهم في أخبار كثيرة أن البحاري على السنة أهلها أن السور من بناء الشيخ حمز الأبن السور الموجود في زماننا ( القرن الحادي عشر ) هو غير ذلك وذلك قد دثر وقال أن تونس لم يكن لها ذكر مع القيرلون ولما ابتدأت في الزيادة والنمو لما سكن بها بنو الأغلب ولما تمكنت صنهاجة فكانت عاظم بونس وعصت عليها غير مرة ثم قامت بها الدولة المخصية فعمق قدرها وذلك في القرن السابع للهجرة وما يليو فتناطرت إليها الناس وكثرت فيها العلم والعلماء وانتشر صيتها في الأفاق وكان بها أربعة من القضاء وعدة مقدين وفي المائة الخامسة صار المني أعلى من القاضي وكثرت الصناعة في أواخر أيام المخصيين ثم توليها الدولة التركية وقامت بها الدليات حيرة عن سلاطين ثم ظلمها البايات . ثم قال وفي زماننا هذا ثلاثت أكثر نعمتها وظهرت بها الفن ثم ذكر أموراً كثيرة عن عوائد أهلها واحتلالهم بالمجامم والأعياد إلى غير ذلك من الاختيار التي يطول شرحها ومن أشهر بها من العلماء والقضاء والفقهاء . ونظم كلمة بالعبارة التي لم يغب تعظيمهم لعم البحاري وما يفعلون من الاحتفال في ذلك اليوم وأما المحدث التي جرت في تونس من أيام فتحها وما قلب عليها من الأحوال فام ما يذكر من ذلك ما جرى عليها في أيام أبي يزيد البخاري سنة ٢٢٢ هجرية وما يليها وذلك أنه لما جعل يستخرج نواحي إفريقية أرسل إليه الفاتح بأمر الله الصيدي مولاه بشرى فأنهم بشرى إلى تونس فجمع الناس وأعطاها الأموال فاجتمع إليه خلق كثير فجهزم وسيرهم إلى أبي يزيد وسير أبو يزيد إليه جيئاً فأنهم جهزم أبي يزيد ورجع أصحاب بشرى إلى تونس غائبين ووقعت فتنة في تونس ونهب أهلها دار عليها فغربوا كاتباً إلى أبي يزيد فأعطاهم الأمان وولى عليهم رجلاً منهم يقال له رحون . وفي سنة

٣٢٤ هـ أبو يزيد عساكر في البلاد مجربون ومهيون  
ويعتقون قد ظلم تونس في صغر ويهبط جميع ما فيها وسبوا  
النساء والأطفال وقتلوا الرجال وهدموا المساجد وبغوا كثير  
من الناس إلى البحر ففرقوا فسير القاتم عسكراً إلى تونس  
فقاتلهم أصحاب أبي يزيد وهزمهم ثم جد عسكر القاتم في  
القتال فانهزم عسكر أبي يزيد ودخل عسكر القاتم تونس  
وأخرجوا منها أصحاب أبي يزيد وقتلوا منهم جماعة كثيرة  
فجمع أيوب بن أبي يزيد الجيش وأقبل إلى تونس فقتلوا  
من كان فيها وأحرقوا ما بقي منها فكانت هذه الأمور تكة  
عظيمة لهذه المدينة

وهذه المدينة قديمة جداً والآن تعد قاعدة ولاية تونس  
وأم مدينة من افرقية الشمالية واقعة على مصب نهر مجردة  
في طول ٨ شرقاً وعرض ٤٤ ٢٦ شمالاً على مسافة ٤٠  
ميل من البحر إلى الشرق . وهي متصلة بالخليج بترعة غولاً  
التيقة ويحيط بها سور مزدوج يحيطه ٥ أميال ولها قلعة  
منعمة تدفع على البحر وعدة حصون وبرقا حسن وعدد  
سكانها نحو ١٥٠ ألف نفس منهم ٢٢ ألفاً أوروبيون و ٢٠  
أسرائيليون و ٦٨ مغاربة وذلك سنة ١٨٦٦ ثم صاروا على  
ما قبل ١٢ ألفاً وفيها معامل مهة للتسويجات البحرية  
والخيلية والطرايش المغربية وأم صادرها الخياش الصفوية  
والطرايش وبريل الذهب والرصاص والصابون والزيوت  
والخضبات والأسنخ والشمع والناج والمواشي والمخضبة .  
وإدارتها التسويجات السكنانية والصفوية والصددير  
والرصاص والمخند والبن والسكر والطوب . سنة ١٨٧٣  
دخل مينائها ٢٧٢ سفينة وخرج منها ٢٦٤ . وللمدينة  
لما عن بعد منظر جميل ولكن أسواقها معوجة غير مباعدة  
وبداخلها روع والبيوت طبقة واحدة على الأكثر ليس لها  
طافات إلى الخارج وما يستحق الذكر من أبنيتها سراي أبي  
تونس والقاعة الرومانية القديمة ودار التجار المالية وعدة  
جوامع ومنازل عسكرية وبها مدارس وطنية ومدرسة  
للكيمياء الكاثوليكية وديرو كيمياء يونانية ومرجع وحمامات  
عمومية وإسواق وتجارة تسمى الطاق وأهمها يد فرنسا .

ولم تكن تونس أهمية إلا بعد غراب قرتا جنحت على يد العرب  
كما عرفت وليست بعيدة عن موقها . واستولى عليها  
التورمستيون فآخذها منهم وطردوا عبد المؤمن بن علي  
الزياتي سنة ١١٥٩ . وقصدت في الجزيرة الصليبية الأخيرة  
وحصرت سنة ١٢٧٠ قيات مقابل القديس لويس ملك فرنسا  
بالتطاعون . وقتل ابن خلدون غير ذلك من سبب موت  
وأنهم أقاموا محاصرت ٣٥ ثم أخرجوا عنها على شروط .  
وسنة ١٥٣٥ استولى شارلكان على مرصاها ثم أخذت سنة في  
أيام فيليب الثاني سنة ١٥٧٤ ثم استولى عليها الهفانيون  
وحكامها الآن يقال لم يأتها ولا يزال لم تغلق سياجها  
بالباب العالي كما سترى بعيد هذا

وأما ولاية تونس فهي من ولايات بلاد المغرب من  
شمالها إفريقية يحدها شمالاً وشرقاً البحر المتوسط وجنوباً شرقاً  
طرابلس الغرب وجنوباً الصحراء وغرباً الجزائر وهي واقعة  
بين ٢٢ ٢٠ و ٢٧ ٢٠ من العرض الشمالي و ٢٠ و ٢٠  
١١ من الطول الشرقي ومعظم طولها نحو ٣٥ ميلاً ومعدل  
عرضها ١٢٠ ميلاً ومساحتها ٤٥ ألف ميل مربع وعدد  
سكانها نحو مليونين وأعظم مدنها عدا القاعدة الزهراني  
وسوسة وحمامة ويسرنة وكاف وصفافس وشطها الساحلي  
غير متظلم وبها ٢٢ أخوار كبيرة يتألف منها خليج تونس  
وخليج حمامة وخليج قابس أي سرتس الأصغر والهر النسي  
يستحق الذكر فيها هو وادي مجردة الذي يصب في خليج  
تونس بعد أن يجري شمالاً بشرق مسافة نحو ٢٠ ميل  
ويوجد بالقرب من مصبه وعلى مسافة من غربيه عدة برك  
كبيرة والسط أكبر الذي كان يسمى قديماً بالوس نريونس  
وطوله أكثر من ١٠ ميل وشط غريس وهو أبعد منه إلى  
الغرب وطوله أكثر من ٥٠ ميلاً في الجهة الجنوبية من  
البلاد قرب الصحراء ما يخففها آسية تقيض في الصيف  
ولها داخلية تونس فلا يعرف عنها إلا القليل والجهة الشمالية  
الغربية منها جبلية تبلغ في الجبال في كثير من الأماكن  
ارتفاع ٤ أو ٥ آلاف قدم ويوجد في الجبال أشجار كثيرة  
وبقاع كثيرة محروقة وتلى سفوحها المنخفضة غابات من

الزيتون ويمتد من تلك الناحية الى خليج حمامة سهل متسع او هضبة طولها ١٠٠ ميل وعرضها ٣٠ ميلاً وفي مستوى مستوية والى جنوبي هذا السهل يقطن ان البلاد تكوّن كصحراء مفرقة حال كونها في القدم كانت مدهورة بمحاصيلها ويوجد في الجبال من المادن القنصة والرصاص والحامض والرغام والبلور والحجر والبناجين. والحديد يترسب في هاهنا جداً في تونز وأب وبارد في الجبال وبالاجمال ملائم للصحراء. والمطر يسقط بعد فترات بين تشرين الثاني ونيسان ولكن يكثر انجاس المطر في باقي ايام السنة ومن غلاتها المحنطة والشعير والذرة ولكن يعتمد الاهالي كثيراً على القمح غذاه ويستنبئون الزيتون والتين والقمح والتيل وعقاقير واصبغة مختلفة ويكثر فيها غار اوربا الجنوبية واكثر حبوبها الاولية ذات القرون والبقال والجبال والمناشئة فيها صخرة الجص واصناف الخشب التي كانت قديماً مدهورة قد فسد اصلها لان مضايدها في الساحل جهة ومن وسوئها البرية الاسد والثعلب والذئب والخنزير والضبع وابن آوى وغيرها. والاهالي في الدخيلة هم على الاكثر عرب وقبائل مغربية وسكان السواحل هم اتركاء ومغاربة ويهود ومسيحيون واغلاط من اجناس مختلفة وهم في الغالب مسيحيون الصورة الا انهم جاهلون جداً. واللغة هناك العربية ويستعمل التجار لغة ايطالية. والعرب يسمون بنو بلاد العرب في طريقة معيشتهم الا انهم لا يضيفون العربية والقبائل يسكنون في الجبال في قرى مولفة من اكواخ خضنة ويعيشون على الاكثر بالزراعة والصيد وجميع اصناف الاهالي يعملون السلاح وأما الاهالي القرويون على حدود الجزائر فلا يعترفون باحدى الحكومتين. والذين في تونس انما هو الاسلامي وهم معامل معامل الصوف على الخصوص الطرايش المحر المستعارة كثيراً على سواحل بحر الروم وهم يدفرون ويخفون كميات كبيرة من المجلود وتجارة البلاد مع اوربا ودخيلة افريقية وحكومة تونس وليت كانت خاضعة لتكرها وسمائه وكالة تكاد تكون فعلاً حكومة مستقلة تماماً ومطلقة وحكامها يعرف بالباشي وهو لا يدفع

جزية للسلطان العثماني الا انه ممنوع اسبياً من ان يقيم حراً او يعطي ارضاً من خونه قبول السلطان. وشريعتا المغايبين في الخلافة جارئة هناك. ويوجد خيرات كثيرة قديمة في اقسام مختلفة من تونس واسما القدم توجه وعلى الخصوص في وادي مجردة وكاف حيث يوجد هياكل وقنطرة وصهاريج وحمامات ومنازل عسكرية وابواب ومراسم وقناة ومخفورات كثيرة والنفات المغنطية التي كانت تجري فيها المياه مسافة ٥٢ ميلاً من جبل زغوان الى قرطاجنة لاتزال آثارها باقية ترى في المحيط باسرع ولا يزال ارتفاع بعض اقسام منها ٩٨ قدماً. وفي ايام الرومان كانت تونس ولاية افريقية وكانت مقسومة الى زوجينات في الشمال ويزالينا في الجنوب وكان اعظم مدنها قرطاجنة واورثكة وهيو ورازيتوس ابي يسيرة وهدروميوم ولبس الصغرى وتيسوس وزاما. وسنة ٤٢٩ للميلاد اخذها القندالة وبعد ذلك بقرن خضعت للامبراطورية البونانية فبقيت كذلك الى ان غزا العرب شمال افريقية في اقسام الاخير من القرن السابع وفي اول القرن ٦٢٠ استسلمت. سنة ١٢٧٠ حل عليها لويس التاسع ملك فرنسا حملة صليبية غير ناجحة فأت امير العاصمة سنة ١٥٢٥ جعل كارتوس المجلس تلك البلاد تدفع جزية لاسبانيا وذلك بعد ان كسر الطاغية خير الدين بربروسا واخذ غولنا ومدينة تونس الا ان الاتراك ظفروا عليها سنة ١٥٧٤ ثم ان المغارب حصلوا اخيراً على حق انتخاب بايهم فقبل بان يدفعوا خراجاً لسلطان القسطنطينية ثم صار قرصان تونس جمهورين جداً الى ان وقع عليهم قصاص شديد من الاتراك تحت قيادة الاميرال بلاليك ثم القرويين والولاند بين سنة ١٨١٦ اتفق القونسيون على ترك القرصانية واستعداد المسيحيين. وفي ايام احمد باي الذي تولى سنة ١٨٢٧ وخليفته محمد باي الذي تولى سنة ١٨٥٥ ومحمد صادق باي الذي تولى سنة ١٨٥٩ جرت اصلاحات كثيرة في البلاد ومن جملة ابطال تجارة العبيد وامتيازات كثيرة لأموال اميرة طالة واخذ العسكر بالفرقة واقامة مجالس مختلطة بمجلس بلدية القنطرة والسطوة

الفرنسية كانت منذ زمان قديم في السطوة الغالبة في تلك البلاد. وفي هذا الزمان لما رأى الفرنسيون غيرهم من الدول يزاحمونهم في امتداد السطوة القطنية والوسائل اللازمة لتقوية سطوتهم وتوطيد أركانها فيها قد دخل في سنة ١٨٨١ بمساعدة قنصلهم الجنرال موسيوروستان في معاهدة مع باي تونس المحالي جعلت بوجها بلاد تونس تحت حماية فرنسا فأدى ذلك إلى قلاقل في داخلية البلاد واعتراضات من طرف الدولة العلية مبنية على أن الفرنسيين قد تعدوا عليها جندنا لهم في بلاد نفسها من جهة المالك الحروسين ولولاية من ولاياتها إلا أن فرنسا أنكرت على الدولة العلية كون تونس من جملة أملاكها فنفأ عن ذلك فتورق في العلاقات الوندالية بين الدولتين وحركات بين الأهالي ربا كاربما ساقم إليها اضطراب حركة الفرنسيين مع حركة باي تونس ومن وافقه من الأمور التي تغل بعلاقاتهم الدينية والسياسية مع القسطنطينية وحدثت ثورات في صفاقس وأماكن أخرى سافت إلى إرسال حساكر فرنسية ودخولها البلاد واستخدام السيف لتسكينها وقهر الثائرين. ولا تزال الحركات جارئة في أماكن من البلاد وذات تأثيرات في الأماكن المجاورة للجزائر وفي بعض أهالي الجزائر انضمام ولكن يمكن ترك هذا المسألة هنا لئلا يمكن الحكم القطعي بالنهاية التي متصل إليها وعلى الخصوص لأن عمل الفرنسيين هذا قد هيج خباياات الحميد وحب الصالح في دول من دول أوربا ووجد له مقاومون في رجال من نفس الجمهورية الفرنسية

فجبل اخبار هذه الولاية بعد استيلاء العرب عليها أنها صارت ولاية لخلفاء الأمويين في القرن السابع ووليا الأغالة للعباسيين سنة ٨٠٠ ميلادية ثم الدولة الفاطمية سنة ٩٠٩ ثم آل زيري سنة ٩٧٢ ثم الموحدين سنة ١١٦٠ ثم المحمديين سنة ١٢٠٦ فاستبدل بها وسعولها مملكة قوية اشتهرت في زعمها وحربها حتى قرون. وكان النورمديون قد حاولوا قبل ذلك استرجاعها وكانت هذه الحادثة تعرف بقطر الأربما وأباح حسن من العرب فلم يتمكنوا من ذلك. سنة ١٥٢٤ استولى عليها المدينة ثلاثة أيام كان ذلك سنة ١٤١٦ ثم رجع عنها واستقر

بها حسن وتراجع الناس الى البلد ثم اراد حسن الفتك ببعض التوابع وخرج من المحضر فسمع بذلك ابنة احمد وكان في بلد العباب فاتي تونس ودخلها وبايسة اهلبا وخلق اباء قسار حسن الى النصارى وجهه باسطول صغير. فكانت بينهم وبين اهل تونس وقعة شديدة دارت بها الدائرة على النصارى وكانت احمد يعطي على كل رأس يوثق بمائة دينار ثم صار يعطي اقل الى الدينار لكثرة الروم ثم قبض على والده وسببه ثم سله. ثم ان الترك استولوا على القصة على يد علي باشا سنة ٩٧٨ هـ وهرب منها احمد واستند النصارى فوافي اسطول الى حلق الوادي على مال اشترطه فلم يبق اهل الاسطول بالمال وارادوا الارض فلم يرض احمد فخلعوا واقاموا اخاه محمدا على ما ارادوا فادخلهم البلاد فغاب اهل تونس وهربوا مشقة في واختفى كثير منهم في الدوايس. بناحية جبل الرصاص ولذلك عرفت هذه النوبة بقطعة الدوايس وكان ذلك في ايام الخريف وغاب اهل البلاد عراض فقال الناس من المولف في هذه الوقعة امر عظيم ودخلوا الغابات ودخل فيهم الجميع. ثم ارسل اليهم محمد الامان فرجعوا وكانت النصارى قد استولوا على اكثر يومهم وكانوا قد نهجوا خزائن الكتب التي بالجامع الاعظم وغيرها المدارس ومزقوا كتب العلم وضرعوا التوابع واستحل امر النصارى على المسلمين ووقعت بينهم الفتن ولكن قبض عليهم في الحكومة مع السلطان محمد. فوصل الخبر بذلك الى السلطان العثماني فسأه ونذب لاختذاه وزيره ستان باشا وارسل معه اسطولا ليقبضوا على علي باشا وقد بحثت المراكب بالبحر والأت الحرب والاموال وخرجت من القسطنطينية في غرة ربيع الأول سنة ٩٨١ وكانت الف وخمسمائة قطعة ولما رأى محمد كثرة الجيوش سطى في يد لا سبلا لان القلعة كانت متهمة من بعض جيرانها بالمدينة غير محصنة فنقض الناس بكان جيلوا على سوراً من رمل وخشب وشحنوا بالآلات الحرب فخلت المدينة ودخلها العسكر العثماني وحسنوها ودارت زحى الحرب بين القليلين. وكانت

والفتن وإرادوا ان يقتلوا مراراً فلم يسر لم فينتك بهم  
ويكسر شوكتهم ونفى أهل جربة الدين في تونس لانهم كانوا  
تحت حكم ولاية طرابلس وكثرت في ايامو غنائم البحر  
وسنة ١٠١٢ وما بعدها وقع الفناء العظيم والقلاذ وتغير  
السكة وحلت بتونس الاموال ثم عهد البلاد وسن لما  
قبلي بن عرفت يو. ولانت جماعات من اسبانيا منقون فاروس  
لم في البلاد وعربوا عشرون بلداً وادهم امداداً حسناً  
واقاموا هناك فكثرت بهم أهل البلاد كثيراً. ثم توسع  
سنة ١٠١٩ وقام بهن يوسف داي وهو اول داي استقام  
له الامر بلا نسب وكان عتاف داي قد رشع في حياو  
وزوجة ابنته غرامة عدل بعد وفاة ابيها وكثرت في ايامو  
عارات البلاد وكان مغرباً بجهيز المراكب للفرق وكانت  
لمراكبو هبة في الخارج وبني بتونس ابنة جيلة من فنادق  
ومدارس واسواق وغير ذلك. وجبر الماء الى المدينة وبني  
قنطرة عظيمة على وادي مجردة فصارت متراً عظيماً جميلاً  
وكانت له صدقات وخيرات كثيرة وحدث في ايامو سنة  
١٠٢١ اوباء مات بها خلق كثير وسنة ١٠٢٧ كانت الوباء  
العظمى بين عسكر تونس وعسكر الجزائر فانكسر عسكر  
تونس وطأت العرب في البلاد ثم اصطلح الفريقان. ثم  
توفي يوسف داي سنة ١٠٤٧ فقام بهن اصطامرد بن  
عبد الله من الاعلاج فارس قطع الخيرات التي بين الازقة  
ونظر في معاش المسلمين وكثر الرغد وكانت ايامه من  
احسن الياام وكانت له صولة وهبة شديدة وافق جماعة  
على اذيقه فظن بهم وقتلهم وبني مدينة عند غار الملح واسكنها  
الاندلسيين ثم توفي سنة ١٠٥٠ وقام بهن اجد خوجه  
ويقال له اوزون خوجه وكان ليكاً شقيقاً وخصوصاً على  
البنائي وكان في ايامو غلاة شديدة لكن لم تطل مدته وفي  
سنة ١٠٥٣ كان الفناء فدام ٧ سنوات وكان مطاعاً في  
عسكرهم ثم مات سنة ١٠٥٧ وقام بهن الحاج محمد لاز  
وكان حازماً وتوفي سنة ١٠٦٣ وقام بهن الحاج مصطفى  
لاز وكانت ايامه هامة وراحة وكان ابن العريكة يكنى  
سلفك الدمام وتوفي سنة ١٠٧٥ فقام بهن الحاج مصطفى

فوق كز فسي في طلب أهل الجرائم وقتلهم حتى اشتدت  
هيبته وحلت المدينة من كل ذي شر وفساد وانقطعت  
السرقة من البلاد ثم سم فاضلت احواله فجمع قائم مكانه  
محمد طاج واغلي سنة ١٠٧٧ فلم يكن حسن السيرة ولا التدبير  
وتلاصحت الايدي بالاحكام فخلع سنة ١٠٨١ وقام بهن  
الحاج شعبان خوجه ثم اغتراه اصحاب الفساد بالفتك  
باليابات وهم الباشوات الذين كانوا حاكين بتونس وعن  
زاجهم ولاية الدايات فلم يكن من ذلك ونكب وطلع ومات  
سنة ١٠٨٣ فقام بهن الحاج محمد مقدسي وكانت فيو  
بلادة فكانت الامور بيد اليابات وهو يساعدهم فظلم بهن  
سنة ويايعط الحاج علي لاز وحصلت بسببه فتنة عظيمة  
الناس وولوا عرضة محمد ابا وهيب اصحاب علي لاز دور  
اليابات وكان المختطف جسيماً ثم ظفرت اصحاب الياس  
وولوا الحاج مامي حمل وقتل اليابي كل المتسدد  
وحصل بالمدينة حيث كثير. وكان مامي يظهر العفاف  
وقوي امره بسلطة اليابات ثم تغير حاله وطلع سنة ١٠٨٨  
وقام بهن الحاج محمد بشاره وكان فيو طيش في احكامه  
فخلع في نفس السفر بعد الحاج مامي فقبض على أهل المدينة  
ثم اضطر الى القرار فولي عرضة اوزون احمد فلم يرض  
وهرب بعد يومين فولي محمد رايس طاباني وهو من  
الروساء المتدربين فباشر الامور بشهامة ونفى جماعات من  
الاكابر وشنت نيل المخلصين وحصلت في ايامو فتنة شديدة  
احترقت بها ايواب المدينة وتعمطت المساجد وكثر الشر  
وغلت الاسعار وحوصرت المدينة فظلم البلاد وبني ذلك  
٢٤ بيوكان الناس في ضيق الخفاق الى ان حصل الفرج وامن  
الناس ثم وقع الخلاف بين الداي واليابات. وكان ايامو  
وصل تاريخ تونس الذي تلتا عنه

واما اليابات فكانوا الاحكام اصحاب الولاية من قبل  
الدولة العثمانية على بلاد تونس وكانوا يفتون بلسان  
ايضا قال صاحب تاريخ تونس انهم في مئة باني خص  
سلطتهم كانوا يخرجون بحالهم لجابة خراسم وفي ايام  
الدولة العثمانية قسمت البلاد بين الفيل دوصار اعظم يخرج

بالخلة وكانت الأعراب في قرة واستحوذوا على جبل البلاد وأدب بهم العباد وتغيرد الخامة سنة ١٠٤٤. وكان يظهر فيها وكان صاحب الخلة يعلمهم بالزرق والقدود جمعائون في من البني وحماية الأشرامة ٧ سنين فغصب عليها المدافع القرامات المحال فكانت أسلح من مطربة وكثرت الحكام والمجانيق وقطع أشجارها وحصرها من كل جهاتها وضيق عليها وكانت بلدًا حصينة أهله خيرون بالمحروب مجربون بواقف القتال وما زال محمد باي يقاتل لبلاد ونهارًا إلى أن فتحها في ذي الحجة سنة ١٠٤٥. فقتلت رجالها وسبيت نساؤها ونهبت أموالها وتغيرت مساكنها حتى أصبحت خاوية على عروشها ثم أنه آمن من هرب من أهلها وأسكنهم خارجها فاحسن لهم فلما جمعت البلاد العاصية بهذا الفتح وحصل على هذه الزينة وكانت في سياسة وتدير فافتنى المالك وعلت عنه وتخرج من مالكو عنه رجال أخذوا المناصب في حياته ونسبوا بهذا الاسم قبل مات منهم مراد باي وريضان باي وحسين باي هؤلاء مشاهير مواليو كان أعظمهم في بعدهم صيت مراد باي وكان في حديق زائد وعظم بتدبير الرحمة وجباية خراجها استوفى في حياة استاذو على الولاية الفعيلة واستغفلة في حياته وكانت يتفرس فيو الفجاية عن غيرة وعن الحيد رجب ايضا وكان مراد ايضا يتفرس في مالكو استاذو وكان يتفرس بنفسه ويقول انا ملازم لحدة استاذي وعدي كذا وكذا. ولم يزل يترقى إلى أن صار بعد استاذو في هذه الزينة ولما مات استاذو خاصة رجب المذكور فلم ينز بطايل وما زال يملو مراد باي ويعظم شأنه حتى انفرد بالكلفة وجباية القتل من الباب العالمي سنة ١٠٤١. وكان يفوز عرب البادية ولا سيما أولاد سعيد ثم تغلبت على الحال لولته حينا أنه لقب بالمشاورية وياشر منصب المشاورات جونس لكفة مات من سنة فقام بعده ولده الأمير محمد باي ويكنى أبا عبد الله فزاد بالامر وبأشر الولاية عيجان قوي واحسن إلى الرعية وتخرج من مواليو عنه رجال نالو الرتب وكان حسن الاخلاق لوف الميركة قوم البدة أي النفس منفرط الذكاء فعلا في الخير الكثير مفرق للعلاء والفضلاء معًا للفرسان معًا إلى القتراء. ولما صفا له الحال تجرد لأولاد سعيد وغورهم من عرب افريقية الذين كبر فسادهم في البلاد فاباد ناصيتهم



مراد باي وكان من الرجال المدودين في مكارم الاخلاق وازرع القدوال في تونس لمحاربة اسيوط وخرج عمن البلاد والقدير وقد جرى على سنن والده وكانت له البلاد كما غفرت اراقة السقاء ودخل محمد باي البلاد واتفق مع اخيه حانت لوالده وكان منبرا للمدينة في ايام شعبان داي فاغري بالتحالف عليه فخطبوا على مكانة غيران بعض العسكريين اذ كان المكر بالبابات واقامة الفتنة فخطبوا من ولاة البايات واقاموا ومع ان عمه ييلاد الروم وقد تقدم في المرتبة فاتفق محمد عروضة الحاج علي لازم تمهيد دور البايات واشتعلت نار الفتنة وكانت حيلة الرقعة المعروفة بوقعة الملايين سنة ١٠٨٥ فظفر البايات باعدائهم وقتل منهم مئة عظيمة ودخل الميزمون ونحسوا بالمدينة ثم استسلم على الحكم وقتل اهل الفساد واسم العباد ثم خالف عليه اهل جبل رسالات فانتصر عليهم وقتل بغنائهم وكانت واقعة مشهورة في تلك الاقطار وتوفي سنة ١٠٨٦ وله من الآثار مسجد ببلد باجة ومدرسة تجرس نسبت اليه وقام بالامر بعد ولداؤه ابن عبد الله محمد وهو الاكبر وادبوا الحسن علي ثم دخل المستنصر في الحكم سنة ١٠٩٢ وقام بايعاياه احسن قيام واشهره بينها بالبيعة حتى انقضا وحدثت بينهما الفتن ثم انتقل على تولية عمها وهو ابو عبد الله محمد المنصور ابن ابي عبد الله محمد باشا ابن ابي الحظير مراد باشا المار ذكره في اول البابات فخرج محمد باي ابن اخيه حقا وقصدا لاراجيف في البلد وانتمت الناس وغرنا محمد المخلوع باجة والقيروان في ثوب تونس سنة ١٢٩٨ هجرية

الدولة الحسينية	ولادة	ولاية	وفاة	مدة الولاية
المولى الشاه حسين بن علي	١٠٨٠	١١١٧	١١٥٩	٠ ٣٦
الباشا محمد بن حسين باي	١١٢٢	١١٦٩	١١٧٣	٠ ٢ ٦
اخيه الباشا علي بن حسين	١١٢٤	١١٧٣	١١٩٦	٠ ٢٤
الباشا احمد باي	١١٧٣	١١٩٦	١٢٣٩	٠ ٢٣
الباشا عثمان باي	١١٧٦	١٢٣٩	١٢٤٠	٠ ٢
الباشا محمود باي	١١٧٠	١٢٤٠	١٢٤٩	٠ ٩
الباشا حسين باي	١١٩٢	١٢٤٩	١٢٥١	٠ ٢ ١٢
الباشا مصطفى باي	١٢٠١	١٢٥١	١٢٥٣	٠ ٢ ٠٢٧
المشير الاول احمد باشا باي	١٢٢١	١٢٥٣	١٢٧١	٠ ٢ ١٨
المشير الثاني القدسي محمد باشا باي	١٢٢٦	١٢٧١	١٢٧٦	٠ ٥ ٤
المشير الثالث محمد صادق باشا	١٢٢٩	١٢٧٦		

<p>جوج ابدہ الملوك الاكابر لینا جوش المامیان بصره على ساعة تلوي باهل الحظائر وقيل ان عثمان بن ابي العاص نزلها ونجها بنسوة وبني بها المساجد وجعلها دارا للسلوت واسكنها عبد النيس وغيرهم وكان يغير منها الى ارجان وهي متاخمة لها</p>	<p>وهو اباي الحالي ركن البيت الحسيني . واعضائه يتو اخوه علي باي ولي العهد ولد سنة ١٢٣٤ واخوهما محمد الطيب باي ولد سنة ١٢٣٧ . وصين باي ابن المديور الثاني محمد باشا ولد سنة ١٢٥٥ . ومصطفى باي ابن علي باي ولد سنة ١٢٦١ . وصالح باي ابن محمد الامين باي ولد سنة ١٢٦١ . ومحمد باي ابن علي باي ولد سنة ١٢٧١ . ومحمد الناصر ابن المديور الثاني ولد سنة ١٢٧١ . ومحمد باي ابن محمد المامون باي ولد سنة ١٢٧٥ . واسماعيل باي ابن علي باي ولد سنة ١٢٧٥ . واحمد باي ابن علي باي ولد سنة ١٢٧٨ . ومحمود باي ابن العادل باي ولد سنة ١٢٨٢ . ومحمد المامون باي ابن حسين باي ولد سنة ١٢٨٤ . وسليمان باي ابن علي باي ولد سنة ١٢٨٤ . ومراد باي ابن حسين باي ولد سنة ١٢٨٧ . ومحمد باي اخو المذكور ولد سنة ١٢٩٠ . وعز الدين بن محمد المامون ولد سنة ١٢٩٢ . واخوه محمد البشير ولد سنة ١٢٩٤ . ورشيد بن مصطفی باي ولد سنة ١٢٩٦ . ومحمد السعيد بن مصطفى باي ولد سنة ١٢٩٧</p>
<p>تیو صایب Tippo-sahib او تیو صاحب او تیو سلطان . آخر سلطان مستقل لمسور ولد سنة ١٧٤٩ وقتل في سرفا باتام في ٤ ابار ١٧٩١ . وهو ابن حيدر علي وكان يعرف اولاً بلقب فتح علي خان وقد اشتهر في حروبه الا بكثير وخلف اباه في ٧ كانون الاول سنة ١٧٨٢ وحالما تبوأ تحت الملك جدد الحرب واخذ بدور ومدتا اخر وعقد صلحا في ١١ اذار سنة ١٧٨٤ بمرور مولاته ووجده انقذه لقب سلطان وبادشاه وقبر نافع لمبار واخذ من تلك الولاية فيها قيل ٧٠ الف مسجي واكره ١٠٠ الف هندي على الاسلام وفي كانون الاول سنة ١٧٨٩ نفخ لمحجة ضجيفة معاهدة مع الانكليز بفاريز على بلاد حليفهم رجنرافنكور فاعاد الانكليز على مسور مقابلة لذلك واخذوا عنه من حصونه واتحدوا مع المراتة وحاكم دكان محاصروا في سرفا باتام حاصروا وفي اذار سنة ١٧٩٢ اكره على عقد صلح وقصد بدفع ٢٢ مليون رية وان يعطي للضالدين مخوص نصف املاكه ويسلم اثنين من بنو رها على ذلك ثم ظهر لحاكم الهند العام ان تيوصايب كان قد دخل في مبارزة على الفرنسيين واخذ يستمد لاثارة حرب ويسلم شباط سنة ١٧٩٦ طلب الروان يكف عن تسليح رعاياه فاني قصدت اموار الحكومة الانكليزية بالقراره على مسور فغلب الانكليز المسوريين في معركتين فالتزم تيوصايب ان يهرب الى سرفا باتام محاصرها الانكليز فقتل في اثناء الحصار</p>	<p>توج Tawwaj ويقال توج قال يافوت نديتة فارس قرب كازرون شديدة المحرلاتها في غور من الارض ذات نخل وبناؤها باللبن بينها وبين شيراز ٢٢ فرسخا ويمل فيها ثياب كثرة تسب اليها واكثر ما يمل هذا النصف بكازرون لكن اسم توج غالب على لان اهل توج احذق بصناعة وهي ثياب رفيقة مهيأة لتسج كاتها الخليل الا ان الالها حسنة ولما طراز منسوب نباح حرم بالمد وكان اهل غراسان يرغون فيها . وقد يمل معها صف صفق جيد يتفع به وهي مدينة صغيرة واسمها كبير . وقد تحت في امام عمر بن الخطاب سنة ١٩٠٠ وقيل ١٩٠٢ هجرية فقال مجاشع بن مسعود الذي كان حيدر امير المسلمين ونحن ولنا مع بعد مرة</p>

تيتانه

تيتانيوم

تيتيت

راجع نيت

تيرير

Tiber, Tibri

نهر في إيطاليا يخرج في الابيض السكانية على بعد ٥ ايمال من يافى سان ستيفانو الى الشمال ويجري من هناك الى جهة جنوبي الجنوب الشرقي وجنوبي الجنوب الغربي ماراً في ولايتي ارتسو ويروجيا وين يروجيا وقيرينوا الى قيانو وهناك ييل الى الجنوب الغربي ويمر في ولاية روميا وينتهي ويصب في البحر المتوسط بالقرب من اوستيا من مصين بمحطان بحرية القدماء المقدسة وطوله نحو ٢٢٠ ميلاً وعرضه في روميا وما بعدها من ٣٠٠ الى ٥٠٠ قدم وتسير فيه القوارب وسفن محمولات من ١٤٠-٢٠٠ طن الى روميا على بعد ١٨ ميلاً من مصبها الى ان يلتقي بهرنير على بعد ٩٠ ميلاً ورومية ويروجيا هما اللتان الممتتان الارتفاعان على ضفتي

تيتانه

Titans

في الميثولوجيا اليونانية هم اولاد اورانوس اي السماء وغيا اي الارض وهم اورانيوس وخوس وكرسوس وهيريون وبانيكس وخرونس وتيا وريا وتاميس وديموسين وفيبي وتيتيس ويقال ان اورانوس كان يخاف من ذريته فكان كل من ولده ولد بطرقة في التزاوج محاولتي زوجته ان تنزع بانيكس يخلصها وياهم من معانيتها الظالة . واما خرونوس فتسلخ بغير صعبا له امة وقهر اياه وهكذا نال حرية لنفسه ولاخوته فترج باخيه ريا فولد له ٤ بين و٣ بنات فليل له ابن واحد من اولاده سيقطه ولذلك كان يتلهم حالاً بولدون فاخذت ريا جويتر وهو اصغرهم في كهف في اكريت واعطت خرونس عوضة حجرًا ملوثًا بمخاط جويتر اتخد حوله فمكن بهامن حمل ابيو على ان يفي الحجر وخسة الاولاد الذين اطلعهم

تيتانيوم

Titanium

معدن كمنه غر بنور اولاً سنة ١٧٨١ في الحديد التيتاني ثم وجدته كلايروت في الروتل سنة ١٧٩٤ وماء التيتانيوم على اسم التيتانه . سنة ١٨٢٢ وجدته الدكتور ولاستون على هيئة بلورات مكعبة صغيرة خضراء اللون بين المواد الباقية في الكور بعد صهر الحديد المملني وكان ذلك في مرثيدفل من والس الجنوبية ومن ثم اخذ الكيماويين يعثرون الكعوب التي توجد في فضلات الحديد تيتانيوماً نقياً اما آلات فقد اتضح انها مركبات موهلة من المعدن المذكور والتروجين والسايونجس ولول من استخراج التيتانيوم نقياً هو بوزيلوس فانه حل مخلوطاً من فلوريدات التيتانيوم والبوتاسيوم بواسطة بوتاسيوم معدني فحصل على التيتانيوم بهيئة مسحوق يضرب الى السجاية ثم حصل عليه بنت كلير دليل على انحصار نفسه الحديد المنقول اللاحق متلبواً على هيئة مشورات مربعة التواضع . ومكانة الكيماوي . ٥٠ وسجته في ولا ثلاثة اكاسيد معروفة يدبر عنها هذه السيات في ١ وفي ٢١٢ وفي ٢١ واما الثالث وهو الاكسيد التيتانيك المحالي من الماء ويتألف منه ثلاثة معادن وفي الروتل ومن تانار وكلاهما يتلوزان بحسب الحال الثاني واث اختلقت زواياها والبروكيت وهو يتلور بحسب الحال الثالث . اما الروتل فهو في الغالب معدن اسمر محمر وقد يكون مصغراً اوسمكاً وصلابة اشد من صلابة الفلدسبات وثقله النوعي من ٤.١٨ الى ٤.٢٥ وهو يوجد في كثير من انظار اوربا واسركا واعظم موطنه في الولايات المتحدة الامريكية كوتينا تشستر ولكن كثر من بسلانيا . ويوجد في قرمنتونو

هيبور وبرازيل وسويسرا على هيئة ابرطولة متداخلة في كتل من الكوارس الشفاف وقد تكون هذه الكتل غريبة التركيب جميلة المنظر فستعمل كثيرا في الصياغة واما الاناثا والبروكيت فيعندر وجودها بالنسبة الى البقية. ولذا اتحد الحامض الثيتانيك باكسيد الحديد تألف منه الحديد الثيتاني وهذا المركب يوجد ككلا كيرة في ماريلند ونيويورك والثالية وكثة. وفي جون سان بول على نهر لورنس طبقات منه طول الطبقة من ١٠٠ الى ٢٠٠ قدم وبمكها ٩٠ قدما وقد حلل ستري هنت ركازة فوجده مركبا من ٤٨.٦ في المائة من الحامض الثيتانيك و ٢٧.٢ من اول اكسيد الحديد و ١٠.٢ من اعلى اكسيد الحديد و ٢.٦ من المغنيسا وجل فيلاند الثيتانوم انه يولد منه لون اصفر في نقش الخرف الصيني ويحمل للاسنان الصناعية لونها المخصوص وقد استخدمت في حومتي جذب الحديد للناورين في استحصار النشادر من الهباء الكروي راسا. وطريقة ذلك ان يوضع مخلوط من الفحم المعدني والاكسيد الثيتانيك الخالي من الماء مدقوقين دقا جدا فيمضي الى البياض ويعرض لتيار هوائي فيمتص النورين حالا ويغلت الاكسيد الكبريتيك ثم يبر الحجار على البورات المحمصة اللون التي تنشا عن هذا العمل فيظهر النشادر بقدر اوفر ومن اللزم مداومة العمل دون انقطاع

## تيفنوس

## Tétanos-Tetanus

او تيفنوس او تانوس مرض نفسي يعرف بانقباض مؤلم متتابع وتوتر عضلي مستمر غير ارادي يحدث في كثير او قليل من عضلات الحركة الارادية وهو يشبه في الغالب عن جرح او آفة اخرى تصيب الجسم كما يشاهد في الاقاليم المعتدلة ولكنه يحدث في بعض الاماكن ولا سيما في الاقاليم الحارة عن غير آفة ظاهرة او داخلية. ويبدأ عادة برعشة وشعور بالانحطاط والضعف ودوران طرقي

طول الاعراض بيوسه والى في عضلات العنق والكتف ويجعل الليل انه اصيب بركام متعاد او بروماتزم خفيف ثم يتقارب فحاه فيتعذر عليه ابعاد احدها عن الآخر وينطبق فنه بعد ذلك فلا يستطيع فتحه وهذا ما يعرف بالكرارز ويتقدم المرض يحدث ألم شديد في اسفل المعده يمتد الى الظهر ويزداد كالتقباضات عند حصول النوبات وبالتدريج تصاب العضلات الكيرة في الجذع والاطراف وفي بعض الاحوال تنقبض جميع العضلات فينبس الجسم ويستقيم والغالب ان تصاب العضلات الباسطة الكيرة من الجذع والاطراف اكثر من العضلات القافضة او ان ما يصيب هذه يشأ عن انقلاب مقاومتها بقوة الاولى وفيه منه النوبة يبغي الجسم قبرا الى الورا فيستلقي المريض على يديه وعقبه فقط وهذا ما يعرف باو سوثونوس وقد يبغي الجسم الى الامام ولكن فيما ندر فيسمى الخضاة هذا باو سوثونونوس وقد يتقوس ايضا تقوسا جانبيا وفيه اندر من التيفنوس الاولين فيمر عنه ببلور و سوثونوس والعضلات المستعلة في البلع تصاب في اول الامر فيفسر الازدراد او يستعمل. ثم تصاب عضلات الوجه فيفسد الحاجبان وتوسع العينان وتنبت القلتان شاخصتين ويهدد الخفزان ويجذب الشفتان وتظهر الاسنان منطبقه بعضها على بعض فيمر عن ذلك بالتمحكة العذانية او السردونية. وبعد اجداء المرض يتدرج جدا ان ترخي العضلات المصابة ارتخاء تاما فان النوبات تتوالى نوابا يختلف طول فتراتي باختلاف شدة المرض وفيه انشام يشد الشفخ فتتور العضلات وتصلب كاللوح المحجب ويعاني المريض الما مبركا منها ومن القسم المدي بسبب اصابة الحجاب الحاجز. وقد شوهت احوال انكسرت فيها الاسنان وتحطمت العظام ونقطعت العضلات وقد يحدث الشفخ بينا يكون المريض في حالة الراحة العامة اذ لا يلقى انه يصحج بمحاولته القيام بحركة ارادية او بمحاولته الازدراد او جميع الفعل. والغالب ان عقل المريض ينجى سليما منه المرض. اما الامعاء فتنبض انقباضا شديدا ولذا

تفوط اللبليل كان غائبة غير طبيعي وكرهه الرائحة جداً .  
 وقد بدركة الموت اما فجأة - في أثناء اللوبة واما لسبب  
 الاختناق لان عضلات التنفس تنوتر وربما اصاب النخاع  
 لسان الزمار في بعض الاحوال وقد يموت المريض بتلاشي  
 قواه من جري الالم والارق وعدم الكلام . ومن اعراض  
 التيفنوس ايضا ان البول يتصرب وبيد اللعاب من  
 الفم لعدم افئدار المريض على البلع وتسرع الدورة قليلاً  
 ويكسو الجسد عرق بارد ويكون اللسان نظيفاً وطيباً  
 وتصيبه نوبات تشنج ولكنة لا يعقل اعتقاداً مسهراً .  
 ويتقلص عاصرة الاست فيعسر ادخال اموية محقة الى  
 المستقيم . وقد يصاب القلب بالتوتر التيفنوسي . واللبليل اذا  
 حاول الشرب فكثيراً ما يدفع السعال بشدة من الانف او  
 من الفم ماراً بين الاصابع الكاذبة فيترجع غاية الانزعاج  
 ويصير يخشى الشرب كالصاحب بداء الصعلاب . وترتفع  
 الحرارة في نوب عصر التنفس مع غلو اللبليل من الحمى  
 فتبلغ ١٠٥ . وقد تبلغ ١١٠ . والعطش لا ينفذ عن  
 الحمى بل عن عدم استطاعة الشرب فان اللبليل ينكمس  
 المجموع والعطش مما هو دليل على عدم وجودها حقة .  
 وتخلو المريض من حالة التشنج والتخدر ومن الاعراض  
 الدماغية غير انه عند اقتراب الموت يهذي او يقع في صبات  
 او تظهر اعراض دماغية من قبل العاقر الطيبة التي  
 تنارها . ولا ينفذ الحكم على المانة ولا على عاصرة الاست  
 خلافاً لما يحدث في التهاب اغشية الحبل الشوكي . ويحصل  
 له نوع من الهبة بسبب اعتقال عضلات الشجرة وعضلات  
 التنفس كلها ويحتمل في ذرة رغبة اذلا يستطيع البلع ولا يلقى  
 وعند ارتفاعه فكلو قليلاً في النوم او السهو قد يقع اخذ ان  
 اللسان بين الاضراس او الاستان فيخرج عند عود  
 الاعتقال فجأة فيخبط الدم بالرفقة . وتتسع المجدة والبض  
 قابل بانقباضها وهذا العرض لا يمتد طويلاً ولا يصيب  
 المريض انماط كما يحدث في التهاب اغشية الحبل  
 الشوكي  
 وهذا المرض شديد الخطر في اكثر الاحوال ولا يتضح

يصبب الانسان في جميع ادوار عمره والتذكور عرضة له من اعراض التسم بالاستركين حال كونه من امراض اكثر من الاناث . وانما كان هجومه بطيئاً واعراضه خفيفة ونوباته متباعدة واستطاع الحليل النوم ولو قليلاً ولم يمنع عن الطعام تماماً ترجع الصحة واسيا انما يصيب على المرض اكثر من عشرة ايام وانحصر في موضع فلم يتجاوزته وسلبت منه عضلات الزمار واذعن للوسائط الطبية ولم يسرع النبض او كان الحليل قد اصاب يوقلاً على هيئة منقطعة . ولكن اذا عجز المرض فجأة وتفايرت نوباته واشتد سوارها وحرر الحليل النوم والطعام لم يند العلاج شيئاً الا فيما ندر والغالب ان يموت المريض قبل هذه الاحوال في اليوم الثاني وثلاثاً ياتر موتاً ما بعد اليوم الخامس . ثم انه بعد زوال الخطر تبقى العضلات على حالة من اليبوسة اشهرًا اوسين وصعود الحرارة وسرعة النبض ما من ادلة الخطر الشديد وقد ذكرت حوادث ارتفعت فيها الحرارة الى ١١٢° ١١٤° بعد الموت

ومن انواع التيتنوس ترموس الاطفال وهو يصيب اولاد القرية عادة لان يومهم قفا يجرد ملوؤها فضلاً عن كثرة افئارها وسوء تغذية الموالدين ومجرىها غالباً بالاضلاع المنبهة التي توضع على السرة بعد انفصال الحبل وقد يمتد ثمنه اليوم التاسع لانه يحدث في اكثر بعد الولادة بغنى تلك المدة وهو غالباً مهلك

ويجوز التيتنوس عن التهاب اغشية الحبل الشوكي بالكزاز ونوبات الاعطال وعدم وجود الالم في الظهر والفاخ والسبات عن الكلب بالكزاز والتدرد في الكلب ينفذ الحليل ويصب على الدوام حال كونه في التيتنوس لا يستطيع ذلك وفي الكلب يسلط طيه هذيان جنوني وفي التيتنوس يبقى غفلة صاحباً وما التسم بالاستركين فانما حدثت كيات مجزية متكررة يصير يميز فعلوس التيتنوس الجرحي وانما كان بكية وافر منة قبل في نصف ساعة او اقل مع ان المصاب بالتيتنوس الشديد يعيش يومين او ثلاثة ايام والاعتقال في الاستركين يند الى اليمين ولا يحصل مثل ذلك في التيتنوس فضلاً عن ان الكزاز ليس

تكون سوار المحمل التركي فاذا تسردك بحيث يتناول  
المليل الغذاء ويأكل قليلاً ويخفف الفشجات ويدفع خطر  
الموت بالاختناق ينتهي المرض بعد أن يبريد فيخبرني  
بالحالة هناك محاولة تغذية المليل وانهاض قواه بالمشيات  
والحقن بالمورفين بين الضلالت في جوار الجرح أو  
عضلات الفك والتمني يساعد على التوصل إلى هذا الغرض  
أما لوبية كلابا فتضع تارة وتضرب أخرى والعلاج اللبسي  
ظهرت فائدة هوان يعطى من هدرات الكولرال . يخفف  
مساه وإذا زلت الحرارة إلى نحو ١٠٠ ولتحدث الأعراض  
يعطى ٢٠ حقنة نحو الظاهر وفي حالة الامساك يضاف  
إلى الافيون الزئبق المحلول ورائج غشب الانبيا ويعطى  
مركب نومو ٢٧ و ٢٨ أو برومور اليوتاسيوم بمقدار  
غرامات يوبيا أو اليوتاسيوم ٦ قط في ١٠ مقدار من  
منقوع البتسج كل نصف ساعة ويعطى ايضاً مشروب تادي  
من منقوع زهر الازريكة أو القاريا أو ورق النارج وإذا  
تضرر اعطاه الادوية من الفم تعطى بالحقن المستقيمية وإذا  
استعصى الامساك يحقن المليل بمنقوع اللسان الكئي مضاداً اليو  
كبريتات الصودا وإذا كان المرض ناشئاً عن جرح ينبغي  
أن يبادر إلى أحداث الفتوق اللازمة لإطلاق اغتناف  
الجرح وفروج الاجسام الغريبة وفصل الاجزاء الميتة  
وإذا وجد جزء متلف بالتهاب أو متعدد يرتفع يشق وإذا  
صودف وترا وعصب مشدود يقطع بعطال الجوز المحلاب  
يعطى بالمخفاش أو يماح بالمخاض الكريوليك وقد اشار  
بعضهم بأحداث ثقب على شكل ٨ في أعلى الجرح ليقطع  
الاستطراق العصبي إلى الموضع المأوف ويغضر الفم فيجود  
وذكر آخرون علاجات أخرى لاتتفع في الغالب وإذا كان  
المصاب طفلاً وضع في حمام من مغلي البايونج واستعمل له  
حقنة مخدري على نقطة من صبغة الافيون وإذا كان التشنج  
شدداً ينفق الكولرول فوروم ولكن يزيد الاستراش ويفقد  
المرضى بأن يعطى كل أربع ساعات نحو ٢٠ درهماً من  
اللين وإن يعطى ثلاث مرات في اليوم بمضة مضروبة باللين  
وإذا خفف نبضة يعطى منبهات كحولية ويعطى من مرق

تيتوس برابي

Ticho brabi

أوبراي . فلبي دانمكي من اصل اسويجي ولد في  
تسترب في سكاليا وكانت حبيته تابعة للدانمرك في ٤  
كانون الاول سنة ١٤٦١ وتوفي في بران في ١٢ تشرين  
الاول سنة ١٦٠١ . وهو من عائلة برنسية قديمة لا تزال آثار  
قصورها وبسفره ترى إلى الآن على شاطئ بحيرة وتر  
وكان ثاني عشرة اولاد وكان هو واخوته الصغرى صوفيا  
يظهران وهما صغيران حذقاً عظيماً وبعد أن بقي مدة بقرأ  
على معلمين خصوصيين أرسله خاله تستينو إلى بعد وفاة ابيه  
إلى كوبنهاغن ليدرس الفلسفة ثم سنة ١٥٦٢ أرسله إلى  
ليبسيك ليدرس الشريعة ولكن كان ميلاً إلى علم الفلك  
قد حول أفكاره عن كل ما سواه وإتمام ابتلاء بكميوسف  
الشمس سنة ١٥٦٠ قوى اعتقاده كثيراً في هذا العلم وكان  
أقاربه قد أكرهوه على الاستعداد للشريعة والسياسة فاخذ  
ينفرد ليلاً إلى المراقبات الفلكية بواسطة كره فلكية صغيرة  
وحائرة خشية لقياس النجوم وهكذا لاحظ سنة ١٥٦٢ قران  
زحل بالمشتري وسنة ١٥٦٥ ورث ثروة عظيمة مكنته من  
مداومة أبحاثه وقد قوته في ذلك الحكومة سنة ١٥٦٨  
وبعد أن صرف مدة في أوسبرج رجع إلى كوبنهاغن سنة  
١٥٧٠ بعد أن حصلت الشهادة في أوربا زادت سنة ١٥٧٢  
بأكتشافه نجمة جديدة حال كون ذلك النجم لم يظهر ثانية  
الأيام سنة ١٥٧٤ وقد سمع له خاله بالقيام بمراقبات الفلكية في  
مركزه بالقرب من تسترب ولكن تزوج بهت فلاح غاظ  
أقاربه على أن فردريك الثاني ملك الدانمرك أجهد في  
إجتماع الصلح بينهم وكان يقيم خطباء في كوبنهاغن بأمر الملك  
بعد ذلك جرمانيا وسويسرا وإيطاليا وسنة ١٥٧٦ عزير  
على استيطان بابل ولكن الملك أعطاه مدة حياتة جزيرة  
هفن في السويد وبقي له هناك عملاً لاشغال الورصد كجبل  
التي بنى سنة ١٥٨٠ وقد اشهر ذلك العمل شهرة عظيمة

باسم اورانيديج ويصل برامى هناك حركة جذية قوية لعام  
الفلك حتى ان كثيرين من مشاهير جميع البلدان اتوا  
لزيارته ومن جملتهم جيمس السادس ملك سكوتلاند الذي  
صار فيها بعد جيمس الاول ملك انكلترا. وفردريك الثاني

تيرس

Thiers

اوتيار - لويس ادولف تيرس سياسي فرنسي ولد  
في مرسيليا في ١٦ نيسان سنة ١٧٩٧ وتعلم في مدرسة مرسيليا  
ومدرسة اكس الشريفة فمارس في المحاكم من سنة ١٨١٨ الى  
١٨٢١ ثم تبع مييت الى باريس وكان يكتب قطعاً جريئة  
الكونستيتيوسونال وغيرها وتقرّب الى لامت وتلبرت  
وكتب تاريخ الثورة الفرنسية في ١٠ مجلدات طبعت سنة  
١٨٢٩-١٨٣٧ وترجمها شوبل الى الانكليزية وطبعها  
في ٥ مجلدات في لندن سنة ١٨٢٨ وفي كانون الثاني سنة  
١٨٣٠ انشأ هو ومييت وكارل جريئة الناسيونال التي  
كانت تقوي تغيير الدولة وقد نشأ عنها ثورة في شهر نور  
الثاني وفي عهد لويس فيليب صار تيرس مأموراً في الخزانة  
وعضواً لديوان النواب وقد اعطيت له وزارة المالية الا  
انه طلب ان يكون لامت رخصاً لما كان هو الرئيس  
فعالاً واستعفى في ١٤ آذار سنة ١٨٣١ ولما دخل في مجلس  
سنوت في ١١ تشرين الاول سنة ١٨٣٢ وزيراً للدخلة  
سعى هو ودتر بالفاء القيص في ٢ على دوقه دو بري  
لفخر جالاً من تلك الدائرة وقد حسب ذلك ضرورياً  
لارضاء فندي في وقت كانت البلاد مفتقرة جداً الى كل  
الفرق العسكرية لمساعدة اتورب طلباً لاستقلال بلجيكا ثم  
جعل في كانون الاول من السنة نفسها وزيراً للثارة  
والزراعة فعمل له مبالغ جسيمة للاشتغال العمومية وفي  
اواخر سنة ١٨٣٤ رجع الى وزارة الدخلة واخذ الثورة  
الدموية في ليون وباريس ولما حاول فيسكي قتل الملك  
في ٢٨ تموز سنة ١٨٣٥ لم يقع بذلك هو نفسه من القتل  
الا بصعوبة حيلة ذلك على عضد تنقيد المطبعة وشرائع  
المجوري المعروفة بشرائع ايبول وفي كانون الثاني سنة  
١٨٣٦ استعفى هو وبقي الوزراء ثم صار في شباط من

كان يبدل كل جهمز ويبدل كل ما يلزم من المال  
لتوسيع دائرة اعمال هذا الفلكي وجعل له مرتباً قدره يزيد  
عن ٣ الاف ريال في السنة ولكن بعد موت الملك عسر  
كل هذا من جري مقاومة ولشندرف وغيره من اعضاء  
وكالة الملك فاضطروا المحال الى مبارحة اورانيديج لانهم  
لم يكن قادراً على القيام بما يلزم المرصد من النفقة حتى انه  
التزم ايضاً ان يخرج من كوبيهاغن وسنة ١٨٢٧ خرج من  
الدانمارك فخرجوا لاربع بعد فذهب مع عائلته الى وستوك  
ثم الى هولستين حيث افتتح هنريخ فون راتسبول يعضلة  
نوصية الى رودلف الثاني امبراطور جرمانيا فقبله رودلف  
باعبار عظيم وسنة ١٨٢٩ عين له مائلاً قدره ٤ الاف  
فلورين ذهباً ومائلاً لاقامته في قصر بالقرب من براغ  
حيث زاره كبرلر سنة ١٦٠٠ ثم ان الامبراطور وضعه في  
دار واسعة في براغ وكان مراد براميان يجعلهم مرصداً كمرصد  
اورانيديج الا انه توفي قبل ان تم مقصده. ودفن في كنيسة  
من كنائس براغ الكبيرة واقام هناك ضريح رخامي لتخليد  
ذكراه واشترى الامبراطور ما كان قد جمعه من الالات  
الثمينة الا انها اتلفت جميعها في وقت الحرب ما عدا واحدة  
مها لاتزال باقية الى الان. وكثرة الفلكية الخاصة المشهورة  
التي قبل ان تفتتح بلغت ٥ الاف ريال ارجعت الى  
كوبيهاغن بعد انتقالات كثيرة الا انها احترقت عندما لعبت  
الناري القصر فاحرقته سنة ١٧٣٠ وكان تجويراى شرس  
الاخلاقي وعملاً ومائلاً جداً الى المخافات وكان دائماً يقيم  
عند رجل يصاب في رؤوس الالهة بالجنون كان يحسب  
تخليطه من قيل النوبة. واما نظام الفلكي فلم يمتد كثيراً  
وحسب صورة اخرى من نظام بطليموس. راجع اسطرلاب  
ولكن له فضل وضع الاساس الاول لعام الفلك العلمي  
وقد استعمل كل مرآتيا الفلكية والتي كانت في زمانها



السنة المذكورة الوزير الاول ووزير الخارجية . وفي ٢٥ في فرنسا وقد احدث خلعا مولي باحثا بافتاح سنة ١٨٣٨  
شباط استحق لان الملك قادم مدخله الصاكر الرسوبية بقول سعادة روسيا ليجنس من سؤونه لم يرجع الى الوزارة



نهرس

الاولى في ١ اذار سنة ١٨٤٠ فطلب نخبه بارس والتهام : زنا كانت اللثة عن حرب محمد علي والسultan ولكن  
معهذرات عسكرية مهمة استمداداً للحرب من حري سياسة الملك وهي الصلح بها كلف حلفا على الاستعداد

خلفه غزو في ٢٩ كانون الاول وسجنه اجداً بتاريخه  
عن التفصيل والامبراطورية الذي ترحم الى الانكليزية  
وطبع في القديس . ولاجل هذا التاريخ ذهب الى انكلترا  
رخص ميادين القتال في المانيا واطاليا واسبانيا وفي ذلك  
الوقت كان يهاجم عن تقدم التعليم المحر والتربية ويحاول  
التدابير الاقتصادية والتباعد السياسي ورفض ايضاً حتى  
التفويض وكثرة الاذعان الى انكلترا في مسألة برتشرد وقبل  
قيام ثورة سنة ١٨٤٨ طعن سياسة لويس فيليب الخارجية  
وحاشى عن الاصلاحات السياسية دون الجمهورية على  
انه لما قامت الجمهورية في ٢٤ شباط قبلها وقبل ان يكون  
من اعضائها ولما طلب كافانيا اتخاذ تدابير فوق العادة  
في مضادة السوسالست كان اول من سلم بها الا انه فيما  
بعد عضد لويس نابوليون في رئاسة الجمهورية وبارز  
بكمولانه قل خيراً بانه كان مقابلاً لذلك الانتخاب في  
السابق وكان هو يكره ذلك الامر ثم انتخب لمجلس القضاء فظهر  
من الهمة والشاطا ما لا مزيد عليه لكنه في ٢ سنة ١٨٥١  
بعد عزل شغرتيه قام جهاراً اقامة امبراطورية نابوليونية  
جديدة وفي تشرين الاول اخرج على المجلس بقول قرار بانه  
المعلق بجمها العسكرية وكان ينشر حزب المحافظين بان  
رفض ذلك القرار يوقع تلك البلاد التي كانت من اصدق  
البلدان لفرنسا في خطر الا ان ذلك لم ياتر بطائل فنقض  
عليه في كانون الاول وسجن في ٩ كانون الثاني وتوفي في  
٧ ايلول سنة ١٨٥٢ . وسنة ١٨٠٥ اشار في خطابه عن  
البرنامج الى الثغرات الباهظة التي انفتحت في حرب ايطاليا  
والى الحملة المكسيكية وغيرها طاعاً في ذلك سنة ١٨٦٦  
و ١٨٦٧ كشف عن اغلاط الامبراطور يسامو بتصغير  
بروسيا واتحاد ايطاليا بانه على ان ذلك يحل بشأن فرنسا .  
وسنة ١٨٧٠ قادم فتح الحرب على بروسيا ذاهباً الى ان  
الحكومة كانت غير مستعدة ولذلك قد طوحت نفسها في  
خطر الانكسار فلما تم كلامه زادت سلطته وقد اخرج للحاشاة  
عن باريس جهة وذهب الى بلاط المالك الاجبية ليحلبها  
على المساعدة في اقامة هدنة وعند رجوعه في تشرين الاول

واجه مراراً بمارك ولكن بغير طائل الا ان اجتمعا ذاتي  
زادته شهرة وجعلت العموم يكونون الى سياسو وفي ٨ شباط  
سنة ١٨٧١ انتخب للمجلس العمومي وفي ١٧ منه جل  
رئيساً للأجواء وكانت هيئة مصروفة في تثبيت معاهدة الصلح  
الايتانية وصحى الكومون واقامة قرض لدفع الفرامة  
الامانية وتخليص الاراضي من عساكر المانيا وفي ٢١ آب  
اطال مجلس الامة مدته ٣ سنين وتقوم لانتخب رئيس  
الجمهورية . وكانت سياسة الخارجية الميل الى الصلح وعدم  
المداخلة وبعد ان يجمع في جل فردون عوض بلزرتزما  
بيد الامان اتخذ التدابير اللازمة لدفع الفرامة وتعيين وقت  
خروج العساكر الالمانية في البول فشكل المجلس على ذلك  
وقالوا انه احسن خدمة بلاده الا انه في ٢٤ ايار حاول  
ان يميل الجمهورية تامة بقرار قضائي فلم يثقل رايه فاستعفى  
وخلفه مكهاون في رئاسة الجمهورية وفي ٣٠ ٢ سنة  
١٨٧٦ انتخب نائباً عن بلزرتز وفي ٣٠ شباط انتخب عضواً  
عن باريس وشهرة العلمية تقوم بتأكيده التاريخية في انه الف  
تأليف اخرى سياسية مشهورة . وقد زار ايطاليا سنة ١٨٧٥  
لكي يجمع مواد جديدة لتاريخ الصناعة الذي كان قد عزير  
من زمان مديد على انشاؤه وقد اشتغل ايضاً في ترجماته  
للشاهير وكانت حاشية خلية في الخطابة والخطباء في  
الامور الجلسية ومعرفته الثامة للمسائل التي كانت موضوعاً  
للكلام وقد جعلت لخطبتي روتنا وثانيها عظيمة جداً .  
وبينه في سان جورج الذي يهتمة الكومون ارجعها للحكومة  
ولا يزال الى الآن مركزاً لجميع فيه اعظم الرجال سلطوة .  
وكانت وفاته سنة ١٨٧٩ في باريس وجرى لجنائزو احتفال  
فاخر وكان من اعقل رجال عصره وابعدم صيتاً وبالمهم  
خطاباً واقدم تاريخياً

تبر مردان

Tiramardan

قال باقوت بليد بنجاسي فارس ين بونديجان  
وشيراز وفي كورة تشغل على ٢٣ قرية في الجبال واعيان  
ضياها التي هي كاتبة لما است قرى متصلة في وادي بخلة

تبرول

تبرول

أهم كثرة ونهر وأماؤها أشكان ومركان وروغان وفيها  
خاناه حنة الصوفية وفي أميزه القري وأجلها وخيرها وفي  
قصة الجميع في القدم . وكوجان ومنها كان الظاهر القاري  
وهو أبو المعالي عبد السلام بن محمود بن أحمد كان فيها  
مجهوداً وحكيماً معروفاً فيلسوفاً وفي التدريس بالموصل في  
المدرسة وكان تاجراً ذا ثروة ظاهرة وهو عريض في كل  
بلد يقدم عليه . وكان قد طوف الدنيا وحضر محافل العلوم  
وظهر كلامه على الخصوص وكان في آخر عمره يصبر يستداه  
نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل لولاية وزارته  
فأقبل من مصر حتى وصل إلى حلب فجاهد أبو الفتح نصر  
ابن عيسى صاحب دعيان الاستيلاء بالموصل بمخلوفاً فأكـ  
منها هو غلامان له وماتوا جميعاً في سنة ٥٣٦ وأخذ الملك  
الظاهر أموره وكية وكان من عادته أنه يستعصب أموره  
وكية كلها على الخيا في أبا توجه . والقري السادسة غير انه  
وفيها يسكن الرؤساء ومقدمو الناحية

تبرول

Teruel

١ . ولاية ثيالب شرقية من أسبانيا في أراغون مساحتها  
٤٩٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٥٢,٣٠١ وفي كثيرة  
المياه يستحب وادي لوب وغيرها . وبها سهول مشعة ومن  
حاصلاتها الحبوب والخمر والزيتون والخمر والقصب والكتان  
والزعفران واللواكة وتكثر بها النعم والخنازير والمائيت وفيها  
عنة مصنوعات

٢ . قصة الولاية المذكورة واقعة على الفضة اليسرى  
من عهد وادي الكبير على بعد ١٣٦ ميلاً من مدريد إلى  
الشرق عدد سكانها نحو ١٥,٠٠٠ قس وفي محاطة بسور  
قديم وبها كنيسة كبرى وقصر أسفي وعنة أخيرة وسقفين  
واسعة لقتال القبران تسع ٩,٠٠٠ منفرج

تبرول

Tyrol

ولاية من أوسريا المسيطانية بمجدها ثيالا بأفاريا  
وشرقاً سالبرغ وكارثيا وجنوباً إيطاليا وغرباً سويسرا و٢٤  
جماعات منفردة وهم يتبعون إلى مئة ٦ سنين وأما

رئيس المجلس فرعيحة الامبراطور

تيطري

Titory

ولاية قديمة من بلاد الجزائر بين جبال تنجة ووسوس وكانت من املاك باي الجزائر وكانت مدنها مدينة ومليانة وسيدي حمزة وفي جنوبها سلسلة جبال تسمى جبال تيطري وقد استولى عليها الفرنسيون سنة ١٨٤٢ . وهذه الولاية مسماة باسم بحيرة سميت واقعة على مسافة ٨٠ ميلا من مدينة الجزائر الى الجبل الجنوبي المنحدر الغربي يفتها وادي ثلث وقال ابن خلدون ان جبل تيطري هو جبل اشير الذي كانت فيه المدينة الكبيرة وكان القنابلة قد استولوا عليها فزاحم عنها محمد بن عبد القوي وانزل بها قبائل حصين وكانوا معه في عداد الرعايا . وكان لها اخبار في ايام بني بمراس بن زيان

تيطس

Titus

١. فلافيوس ساينتوس قسبيانوس وهو امبراطور روماني ولد في ٣٠ كانون الاول سنة ٤٠ للميلاد وتوفي في ١٢ ايلول سنة ٨١ وهو ابن قسبيانوس وقد تربي في البلاط الامبراطوري مع برجاتيكوس ابن كلوديوس الذي قتله يرون بالم . وفي الحرب اليهودية كان قائدا لفرقة تحت يد ايونغا تاريكا وغمالا ولما كن اخرى ولما نادت جيوش قسبيانوس باسم امبراطورا ذهب الى رومية وخلف تيطس ليهيئ الحرب اليهودية فلما هاجمها في ايلول سنة ٧٠ باخذ اورشليم وقتل سكانها وتبدد ثلهم ثم رجع الى رومية بامرايد واخذ معه برقية ابنة هيرودم اغريبا التي كان قد هاجم بجيها كما مرفق برزقو بطاغوس من دون تردد للاولاء برهن ان ما كان قد اخبرهم به من انه كان يحاول اغتصاب الامبراطورية كان من دون اساس وقد حصل هو ذا على شرف الانتصار بفتحها في حرب اليهود والتمت حينئذ قنطرة النصر لتيطس التي لاتزال قائمة الى الان في رومية وكان في المئة الباقية من ملك قسبيانوس يتولى

اعلى مصالح البلاد وكان يثنى اامير الامبراطور ويكتب مكاتيب باسم الامبراطور ونسباً تحت الملك سنة ٧٦ ولم يرض الا قليل حتى ازال من افكار الاهالي ما كان قد ربح فيها بسبب اعمال حياته السابقة من انه سيكون زهروا اخر وكان الشعب يلقبه بنصب الجيش البشري وقد ذكره سويتونيوس انه اذا مضى يوم ولم يقدر فيو على تقديم خدمة لصديق او راغب كان يصرخ قائلاً يا اصدقائي قد اصبحت المهاروكان ملكة محنوكا يلايا متوالية هائلة فكان يبذل جهده باصلاح كل ما ينشأ عنها من الاضرار وسنة ٧٩ هدمت هركولانيوم وستابوي وبوباي وسنة ٨٠ اصبحت نار عظيمة في رومية بقيت مدة ٢ ايام وايضا طافون نجرب المدينة وكان يموت في كل يوم الموف من الاهالي وقد افرغ تيطس كل خزائن ثروته في مساعدة طائفة المتكويين المحض واصحى عدة قنويات واقام طريقا من رومية الى اريجنوم ابي ريجيني الحديثة وتم الكولوسيوم الذي كان ابيه قد اجدها بوبيني ايضا التحامات المنسوبة للوقود اقام في فتح تلك التحامات ولائم معتبرة دامت ١٠٠ يوم ويقال انه في احد تلك الايام جرى قتال بين ٥ الاف وحش بري في الاغنيانوس المجديد وقد عفا عن اخيه مومتيانوس الذي حاول مرارا ان يجلس مكانه على تخت الملك وفي تلك الاثناء اخذت صحته في الاعلال فذهب الى بلاد ساميني ومات هناك في نفس القرية التي مات بها ابيه . ويقال ان تيطس كتب اشعارا يونانية وتراجديات

٢. رفيق ليلس الرسول وشريك له في العمل وهو يوناني ومن جملة الذين ارسلوا من انطاكية الى اورشليم ليستشير الرسل في المسألة التي وقع فيها الخلاف بين المسيحيين هناك من جهة المختار وغيره ولم يحسب خائفا امرا ضروريا وقد رافق بولس الى اورشليم وكان قائما عنه في قرنتية وجلسايا واقيم لخدمة كاتبة في كريت والمؤرخون الكنائسيون والفيلسوف على انه كان اول اسقف لكريت . واما الرسالة الى تيطس المدرجة بين الرسائل القانونية التي كتبها بولس الرسول فاختلف في صحة نسبتها

تيفاش

تياه

فمنهم من حكم بها ومنهم من غلبها واختلف في تاريخ كتابتها كثيرا فالرأى ذهب الى انها كتبت سنة ٥٢٢ ميلاد واخرون سنة ٦٥ واخرون في سنين مختلفة بين الستين المذكورين وقد قدم بولس في تلك الرسالة لنيطس الذي كان قد خلفه في كرسيه بعض قوانين وفصاح متعلقة بكيفية سلوكه وعلى الخصوص في مسألة اقامة المصلح (١: ١٠-١٢) وبعض معلنين كذبة (١: ١٠-١٦) وللصحيحين عموما (٢: ٢٠) ونفاسير رسالتي نيموثاوس تتضمن ثالوثا رسالة نيطس ايضا. اطالب نيموثاوس

تيفري  
Tigré

بلاد من المحبة في ١٦ و ١٢ من العرض النيلي و ٢٧٢ و ٦٠ من الطول الشرقي وفي سهل مرتفع واقع في خضيف عدة سلاسل من الجبال والمرتعات الشائعة ويروى بها في الجهة الشمالية نهر ماريس وفي الجنوبية نهر تقارة واما المحبة نفسها فيختلف ارتفاعها من ٢٠٠ الى ٢٠٠٠ قدم ويهر تقارة هو ثاني النهر الازرق فقط في قدره من انهر المحبة وتفرى متبوعة الى مقاطعات صغيرة وامم منها انفالو وكانت قديما قاعدة البلاد واكسور وهي قاعدة البلاد الحالية وادبا وهي اكبر مدن تلك البلاد في محطة للتجارة في سكة القافلة العظيمة بين مصر وخذلر وبها كثير من المسوحات . وكانت تيفري مدة ستين كثيرة مملكة مستقلة ولكن سنة ١٨٥٥ غلب عليها يودور ملك المحبة وجعلها ولاية من اميراطوريته . اطالب حيفا

تيفاش  
Tifech

قال ياقوت مدينة ازيلية بافريقية شائعة البناء وتسمى تيفاش الظالمة ذات بحون ومزارع كثيرة وهي في سفح جبل واحة المدينة الان معصودة من مدن الجزائر في ولاية قسنطينة على مسافة ٦٠ كيلومترا من بونة الى الجنوب قرب مخرج وادي الخبيس وادي تيفاش . وكان اسمها القديم الروماني تيباسا في ولاية نوميديا وكان بها كرسي اسقف . ولا فتح

اطلب حي

تيفولي  
Tivoli

بلد من ايطاليا في ولاية رومية على بعد ١٦ ميلا من مدينة رومية الى شرقي النبال الشرقي على نهر ثيروني وعلى سفح جبل ريبولي عدد سكانها ٦٠٠٠٠ نس وفي مشهورة بجمال مناظرها واثارها القديمة ومن جملتها القصور والجسور وهي كل سيلوا وقصفا . وكان اسمها القديم تيبور وكانت من المدن المناظرة لرومية وكانت مشهورة بعبادة هرقلس في هيكل من اجل هياكل ذلك العصر وفي القرون المتوسطة استرجعت بعض اهميتها

اطلب حي

تيماء  
Taima,

قال ياقوت بلد في اطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق . والابن الفرزدق حسن السميرال مشرف عليها فلذلك كان يقال لما تيماء اليهودي . ولا بلغ اسمها سنة ٢ هجرة قدم النبي الي وادي القرى ارسالا اليه وصالحوه على الجزية واقاموا ببلادهم فلما اجلى عمر اليهود عن جزيرة العرب اجلاهم معهم . وقال

بعض الاعراب

الى الله اشكروا الى الناس اني

جيتاه تيماء اليهود غرب

وقال الاضي

ولا عاديلا مع الموت ما له

ورود تيماء اليهودي البني

وكانت تيماء حصنا اعظم من تبرك وخاصة بني علي

وذلك المثال الشرقي منها التعلية وليك الجيوب الشرقي فريد

خلطس في اوني ومات هناك في نفس تلك السنة فاذن  
لايه كونون ان يصالح على الغرامة بدفع ١٠ وزيات  
لترميم اسوار المدينة

تيموثاوس  
Timotheus

كلية يونانية معناها مكرم الله ١٠. قائد اثيني توبتي في  
خلطس سنة ٢٥٤ ق م وهو ابن القائد كونون وتلميذ  
لسفراط وسنة ٢٧٨ جل قائد اوسنة ٢٧٥ كسر الاسطول  
الامبرطي عند الزيبا وصدرت له الايام ان يرجع حالاً  
لجيرة كورسيرا فلم يحضر فاقع تلك الجزيرة في خطر الحصار  
فالتزم بالنجي عن قبادو والمجرب عما اقيم طيو من الدطوى  
فدبراً الا انه مع ذلك ذهب سنة ٢٧٢ الى اسيا ودخل  
في خدمة ملك فارس ثم رجع الى اثينا وارسل في تيموثاوس  
لمساعدة ابربرزاتي حاكم فريجيا فاغتم الفرصة واخذ  
ساموس للاثينيين وجعل لهم بعض السلطة على الحبسطين  
والحلول في بلاد كيرة مجاورة لثيمول قائد اهلنا  
وادخل تحت قيادتي حكومية وثراقة وخرسونية وفهر  
بمساعدة مكونية ثورون ويوتيدا ويندا ويثوني وندنا  
اخر مختلفين من مدن الاتحاد الاولسي الا انه لم يصادف  
نجاحاً في مهاجمة امفيبوليس وسنة ٢٦٣ و٢٦٢ مثنى لمحاربة  
ملك ثراقة والحمامة عن املاك اثينا في خرسونية وقال  
انه نجح في ذلك ولكنه لسبب لا يعلم الان تخلى عن القيادة  
وسنة ٢٥٨ ارسلت مدن اوني الى اثينا لطلب مساعدتها  
على اهل طيو الذين كانوا قد ارسلوا جيشاً كثيراً الى تلك  
الجزيرة ووجه تيموثاوس وصل في مدة ٥ ايام اسطول  
اثيني وجيش تحت قيادته الى اوني وفي مدة ٢٠ يوماً اكبر  
اهالي طيو على ان يخرجوا من الجزيرة بدروط. وسنة ٢٥٦  
وفي السنة الثانية من الحرب الاهلية اقيم غارس طينيكرايس  
طابنة مانتيوس وتيموثاوس هذا قوادراً لاسطول اثيني  
وسنة ٢٥٤ ادعى غارس ان رفاة في القيادة م سبب كمرته  
في ساقص فطلب تيموثاوس واثينيكرايس الى اثينا وقرقا  
بالجحانة فدبراً ايفيكرايس واما تيموثاوس فثبت طيلو للندب  
وسحب طيو بدفع غرامة قدرها ١٠٠ وزنة ذهب الى

٢. تلميذ لبولس الرسول ورفيق له في السفر والتبشير  
وهو من درلي اولسيرا في ليكا وضا كان ابي يونانيا واما  
يهودية فلكي يمنع بولس تدمير اليهود خشفه وقد افرز لخدمة  
الا انجيل بوضع ابدي بولس والمعالج وقد سافر في مكونية  
واخاها ثم ارسله بولس الى اخس ومن هناك رافقه الى  
اورشليم وربما الى الرومية وفي رسالات بولس التي كتبت في  
اثنا اسره في رومية ذكر ان تيموثاوس كان معه هناك وفي  
التقليد ان تيموثاوس كاتب اول اسقف لاقسس وانه  
استشهد في عهد دومتيانوس ومن الرسالات القانونية في  
العهد الجديد رسالتان باسم تيموثاوس هما بموجب التقليد  
الكاثوليقي من قلم بولس وقد ذكرها تيموثاوس والكنيسة  
الاسكندرية ولوريجانوس وقد اذكر بعضهم صحة الاولى  
وبعضهم صحة الاثنين وحاوى عليها كثيرون الا ان  
الحامين عنها لم يتفقوا على زمان كتابتها فيقول الاكثر ان  
الاولى كتبت نحو سنة ٦٥ ب م والثانية كتبت في رومية  
حين كان بولس اسيراً فيها متوقفاً لاستمهاد وفي نفس  
كلامهما عن الثبات المسيحي والامانة (ص ١) وتجرح  
تيموثاوس على الثبات (ص ٢) وتقدره من الانبياء  
الكذبة وتطلب اليوان ياتي الى رومية وتغير عن كثيرين  
من رفاق بولس (ص ٤) و١) والرسالتان الى تيموثاوس  
مع الرسالة الى تيطس يطلق عليهما اسم الرسائل الرعائية  
وقد فسرها كثيرون

٣. تيموثاوس الكركري البسماطي اليوناني كان  
طالما وشاعراً مشهوراً ولد في كركر من قرى الجزيرة  
فنسب اليها وكان اسقف سيماسط ومن اعوان الانبياء  
المشروعين وهو عند المتأخرين من جملة القديسين وكان  
اوحداً ل عصره في اللغة السريانية وشعرها وله قصيدة  
طويلة في انتقال مريم العذراء وهي من نفاثس القضاة في  
بابها. وكانت وفاته سنة ١١٦٦ للميلاد

تيمور  
Timor

جزيرة من الأرخبيل الهندي بين غورية وتيمور لوت  
ممتدة من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي نحو ٤٠٠ ميل  
ومعدل عرضها نحو ٥٠ ميلاً ومساحتها ١١,٥٠٠ ميل مربع  
وعدد سكانها ٢٠٠ ألف نفس وهي واقعة بين ٦٠ و ٦٢ و ٢  
١١ من العرض الشمالي و ١٢٠ و ١٧٠ من الطول  
الغربي والشرقي من الوطنيين في الساحل الغربي والساحل  
الجنوبي يمتدرون بسيادة الهولنديين الذين اقام مستعمراتهم  
في كوينز ولما التقى في الشرق والشمال فيدفعون الجزيرة  
للبرتغاليين الذين استوطنوا دلي. ويطلق الجزيرة طولاً  
سلسلة جبال ارتفاعها في الشمال نحو ١٠ آلاف قدم وليس  
بها بركين عاملة ولها جبالية قصيرة يصف كثير منها في  
الضيق وماؤها غير مناسب للصحة والجبال في على الغالب  
جرداء صخرية ولا يوجد في الجزيرة ما يستحق ان يسمى غابة  
وبها كثير من المعادن والمخزونات والطيور والملك بانواعه  
والها إليها قصار القامة سر جداً وشعرهم كثيف وهم يشبهون  
الجنس الباليواي والنساء يشبهن الميج وكل الصنائع التي  
تصاهاها الرجال في بناء القوارب وعمل الزينة الخليل  
وهناك تجارة معتدلة وعلى الاكثر في كوينز وكثيرها يد  
الصينيين. والبلاد المجاورة لدلي حل بها البرتغاليون  
نحو سنة ٢٠٠ للبلاد الا ان حكومة تلك المستعمرة رديئة  
وجرائنها غير متينة ولا طرق فيها على ان المستعمرة  
الهولندية في احسن قليلاً والها في كل الجزيرة يملون  
الى مسألة الاوربيين الا انهم في حرب دائمة بعضهم مع بعض  
وهم فعلاً مستقلون

تيمور  
Timour

والعصف يقولون تيمور لك اوغوردي ابن خلدون  
نمر على ان صحة لفظه ما ذكرنا ثم اضيف اليه لقب لك وهي  
فارسي معناه اعرج لانه كان اعرج كاسترى ولذلك يقول  
بعض العرب تيمور الاعرج. والفرغ حرقه قصاراً ثم رجع راسه وقال كان هذا الرجل بذل عرقه وعرضه

يكنى تيمورلان (Tamerian) وهو رجل عربي من  
اشهر سلاطين المغول واغزر رجال الحرب على البلاد  
الشرقية والمملكة الاسلامية. وقد كتب القرطبي ترجمة  
ملخصة فقال هو احد الدجالين الموعود بهم في الاخبار  
النبيه انه يخرج على البلاد الاسلامية. وذكر صاحب  
المنتخب انه نكحاً يصل به الى جيكز خان من جهة النساء  
وكان رجلاً ذا قامة شامخة كانه من بقايا الهائلة عظيم  
الحجة والراس شديد القوة والبأس ايض اللون مشرب  
حمر عظيم الاطراف عريض الاكتاف مستكمل المني  
مستمرل اليه اخرج اليه من رعيته كشمسين جهيز الصورت  
لا يهاب الموت وكان من لجهو وعظيماً من ملوك الاطراف  
وسلاطين الاكتاف مع استسلامه بالخطبة والسكك اذ انقضى  
عليه توبه من الهدايا اليه كانتا يحيطون على اعقاب العبودية  
والخدمة فخرج من حد البصر من سرادقائه واذا اراد منهم  
واحد ارسل احد خدمه فينادي باسمه فينفض في الحال  
وكان اجده شروجه في حدود الستين وبمعاة (مجموعة)  
وهو من قرية تسمى خوجه ايلغار من اعمال كش وهي مدينة  
من مدائن بلاد ما وراء النهر. قيل انه لما ولد كانت  
كده مملوكة دنا فقال بعضهم يكون شرطياً وبعضهم  
بنشاً لصاً وبعضهم قصاصاً سفاكاً وكان ابو رجلاً فقيراً  
اسكافاً (وقيل راعياً) وهو نفاً شاباً جلدًا لكة من اللثة  
كان يخدم في بعض البالياسق غنية واحملها ففصح والراعي  
فصره بهيمة اصاب باحدما فخلدوا وبالاخر كنه  
فاطلب كنهها فازداد كسراً على فقره ولوماً على شره  
ولم يملك سوى ثوب قطن ناعمة واشترى بدينه رأس ماعز  
وقصد شمس الدين الفارسي وقد ربط بطرف الخيل  
حق الماعز وعقته بالطرف الآخر وجعل يوكا على حصا  
من جريد حتى دخل على الشيخ فوجده هو والقراء

مشغولين بالذكر مستغرقين في مأمورهم من الوجد والذكر  
فلم يزل قائماً حتى انقلب من حالم فلما وقع نظر الشيخ عليه  
سارع الى تقبيل يديه واكب على رجله ففكر الشيخ ساعة  
بعض العرب تيمور الاعرج. والفرغ حرقه قصاراً ثم رجع راسه وقال كان هذا الرجل بذل عرقه وعرضه

واستدنا في طلبه لآب ساري عند الله جناح بعوضة فزانيان  
فنه ولا غمرة فامسك بالبدعاء اسماعاك لا طلبة تخرج من عند  
الشيخ مسرورا. ولا قدم خراسان اجمع مع الشيخ زين  
الدين الي بكر الخوالي وانكب على رجله فوضع الشيخ على  
ظهره يديه فقال تيمور لولاي ان الشيخ رفع يديه عن ظهره  
سرعة لحظه ارتض وقد تصورت ان السماء وقعت على  
الارض وانا بينهما ثم جلس بين يديه وقال بامولانا الشيخ  
لم تاتامروا بملوككم بالعدل والانصاف فقال امرنا ان  
بذلك فلم ياتروا فسلطناك عليهم فخرج من فورهم وقال  
ملكك الدنيا ورب الكعبة. وكان هو ورفاقه يترقون  
في بلاد ما وراء النهر فيسرقونهم بالسلطان حسين صاحب  
هراة ويظفرونهم فيسرقونهم بالسلطان حسين صاحب  
ولد يقال له غياث الدين فقتل غياث واستولت عليه من ايوة  
فقتل هذا مادة الفساد وان بقي ليهلكن المباد فقال غياث  
الدين وامضى ان يهدر من نصف اديمي وقد اصيب  
بالدوالي في هوبة له فوكل يوم من دوالي ان انسل جريسة  
وكان في خدمته قربة وزوجة شقيقة. ثم انه غاضبها  
بعض الايام فقتلها فلم يسم الا انخروج والفردي الى ان  
كان من امره ما كان خراساني مالك ما وراء النهر واسترق  
العباد وصافي المغول وتزوج بنت ملكهم قمر الدين  
ثم ظفر بغياث الدين وقتله ووضع السيف في اهل  
مصبستان واخرى المدينة وقطع الاشجار واستخلص جميع  
مالك النجم ثم رجع الى الهند وقتل اهلها واعتزل الى  
الغام والعراق فاستجمعها وانصل الى بلاد ارمينية وملك  
آل عمارت وكانت له تلك الوقائع المذكورة ثم رجع الى  
بلاد وشرب من العرق فاخرطت ادم وتوفي. وروى  
مدينة انرابري في شبان سنة ٨٠٧ وقد جاوز الثمانين ومات ملكو  
٩٦ سنة ونقل جثة الى سرقند. وخلف ولدين احدهما  
امير نسا والآخر هراة وخ لم يكن معه من ولده الا خيفة  
خليل بن امير نسا فجلس على سرير الملك وكان ايو  
متوليا على نهر زوافها طارقتة يوسف صاحب اذربايجان  
والثاني خليل بن الملك شاه رجب استولى على مالك ايوما

وراء النهر خراسان وعراق النجم. وخلف تيمور بنكاسها  
سلطان بجت طماخيار فيقيا افسد عايناه بغداد ثم صارت  
لا تحب الرجال. هذا ملخص ما ذكره القزويني  
وقد ذكر في الكتب الاخرى ان تيمور ولد سنة  
١٣٦١ للميلاد (٧٣٧ للهجرة) ولا كان عمره ١٢ سنة  
ظهرت قوته وحمل السلاح وفي سن ٢٤ ظهر عنده سيف  
الفرارخ ومع ذلك كان في تلك السنة يهرن في محاولة ارباب  
الدين صاروا من جملة عسكره ثم صار رئيس قبيلة  
البرلاس بعد عمه الذي هرب من مقاومة طغلك المنجدي  
فاظهر تيمور الخاضع لطفلك ويسل منطعا لولاية كشي  
وتاون طغلك على محاربة الامير حسين الذي حاول  
الاستيلاء على الملك ولا اقام طغلك ابنه الياس خوجه  
انفان امير على بخاري جعل تيمور مستشارا له فخير انه  
حصل شقاق بينه وبين وزراء الياس خوجه فانجاز الى  
حسين وتزوج اخنة لكها لم تنجب في اول حرومها وجرح  
تيمور في يده ورجلوه جرحين شديدا جدا فصار استنق  
اعرج (وهذا مخالف لما اوردته القزويني) ثم مات طغلك  
سنة ١٣٦٣ وترك الياس خوجه مبرقند فتبعه حسين  
وتيمور ولكهما لم يبقا من اسره ثم اختطبا ولاية ما وراء  
النهر فذهب المحمد بينهما وانفقا فكان الظهور اخيرا  
تيمور وانضم اليه الياس خوجه لقيام امره فاضطر حسين  
الى المماثلة ثم ملك حسين مدينة بلخ وحسن قلعتها واظهر  
المخالف على تيمور فاستعده تيمور وحاربة فسكره وقتله  
وقتل بيو وثمان عادل سلطان وهكذا استبد بالملكية  
سنة ١٣٧١ وليس التاج وثقب على مئذنه سيد العالم وصار  
هذا القلب بمدة لولده واخذ سرقند دار ملكو وشرع  
سنة ١٣٧١ بتوحيات العظيمة في اقل من عشر سنين  
استولى على خوارزم وبلاد المغول ووقف في اثناء ذلك  
على مقاومة من بعض اعيان جنده قتل اصحاب الدساس  
وسنة ١٣٨٠ وجه قوة الى بلاد فارس وساعدته الاقدار  
بالقتل التي كانت حيلة في تلك البلاد حتى استظهر  
عليها ودخل خراسان واتصل بيولي هناك تبأ له ان وسط



التي اى خراسان يكون في قبضة يد فاستولى على هراة وغيرها . وسنة ١٢٨٨ اقبلت جيوش الصفالية فغلبت على قاعة خراسان سنة ١٢٨٢ وهدم اسوارها وقلع ابيها . بلاد النهر وانكر عمر بن تجوير في مدينة انار وعرف الحمد بدي وبسب ذخايرها ووضع السيف في القبلة القائمة ان احد القواد في عسكر ايو جين في الحرب لمجى لحية بها فابادهم عن آخرهم وارسل جرية الى جت وسار بنفسه وشي وبها في البسة تغلب امرأة وطوفت في شوارع مير قند . الى حسان باهة الف واذ لم يصادف من يقاتله فعل وفي سنة ١٢٩٠ ملى على الولايات التي يد الصفالية فلما الافعال المنظمة حتى قتل الاطفال على اسرهم . وما يمكن ان كان اذا حصر مدية بقرم على حيو راية يفساه طاعة السلم اذا انما اليو خاضعين فاذا كان اليوم الثاني يدها براءة اشر في البرية ومريجال اولنغ طاغ ونصب هناك اسطوانة صفراء او حمراء اشارة الى ان الوقعة تكون على ورياه كعب عليها تاريخ مرورو . وبعد مسير اربعة اشهر في البلد وفي اليوم الثالث يهيلها سوداء اشارة الى انه لا يبق على احد با كان وهكذا عمل بمجسات فاهلك كثيرها والائل وقد كاد الزاد ينفذ وصاكر تجوير هلك فكانت وصغيرها نساء ورجالاً شيوخاً واولاداً ثم ارسل سرية الى بهم من واقع هائلة وطالت مدة القتال الميان خان صاحب علم مكران ففعلوا مثل ذلك وكذلك الى افغانستان وما جاورها من البلاد . وفي سنة ١٢٨٦ تغلب على السلطان احمد جلدار وكان ظالماً فانه رجاه من جورور واستتب وعة من الاسرى جمجور وغير . وسنة ١٢٩٢ اكمل فتح له بذلك البلاد التي بين خليج النجيم ونهر الراس باريمة بلاد فارس بعد ان فلك باهل مازندران وقطع دابة ثم اجاز هذا النهر ووصل الى بلاد الكرج واكتسبها ونجح الى ديار بكر والعراق واستولى على البصرة والموصل ونكرت تليس عترة واسر ملكها بكراديس الخامس فحمله الى الاسلامو كانت سرين عسكره قد وصلت الى جبال قزوين وفتكروا في اهلها فتكاد بدوا وغربوا وبهوا ما استطاعوا ففوجاته حجة لكن غير ثابة لانه ظالما حاد غير مة الى فتح وكانت هذه الجبال في ولاية ملك الصفالية فغلبت سنة ١٢٩٥ قصد بلاد طمش وين تجوير نار الحرب . وعند رجوعه من الكرج ثابة وتوغل في البلاد الى ان وصل الى حدود موريكو استولى على اهم مراكز التركان في اريمية . وسنة ١٢٨٧ اتى واكتسب عتة بلاد من روجاو بولونيا ثم هب بلاد الفركس محاصراً اصنافاً ففهمها وكان السبب في ذلك ان واليها واستراخان والكرج وتباد الى فارس وفي تلك الاثناء كان زين العابدين انتقم من الخاضع له وياه الى رسولو وقضى عليه . وفي تلك الاثناء حصلت فتنة بين عسكره واهالي البلد فقتل اهل اصنافاً من عسكره نحو ٤٠ الف فاستشاط تجوير وراح دماءهم جميعاً فلم يبق من السيف الا الاماكن التي فيها شيوخ الدين والعيال التي اغتقت من دخل الهم من جبهه فكان عدد القتلى لا يدخل تحت احصاء والمعروف انه بى في هراة ابراهيم من رؤوس الناس والذين فعد منها ٧٠ الف راس وقيل كذلك في نكرت وحلب وبنداد وفي جهات عظيم . وفي هذه السنة تجهز للسراى الى العسكر

وكان فصل الشتاء قد دخل فاشترى الي ربع فارس بدعوى  
انه يريد آكره اهلها النصارى على الاسلام فقامه ملكها من  
مدينة الى مدينة ومن جبل الى اخر ودخل بلاد الانجاز  
فجعل يهول الناس على الاسلام وقتل من امتنع وعذبهم  
وامر باناء مواد مشتتة في الكوف التي لجأوا اليها ووقع  
البلاد في تلك البلاد وفي تلك الايام كان ملك القسطنطينية  
قد خصص لما ان الولايات الرومية دخلت في يد الترك  
وكان بايزيد الاول قد وصل الى حدود القسطنطينية  
فارس الامبراطور رسولا الى تيمور يطلب مجدة وكان  
في نفسه يمين في بايزيد فاجاب الى ذلك وشرع في تنازله  
سنة ١٤٠٠ فاستطرق في واقعة بينه وبين ابن بايزيد امام  
قيصريه ثم حاصر سيلان فبعث اهلها اليه خوفاً ولد  
حاملين تحكما من القرآن ومن ينجون الله الله . راجين  
بهملم هذا تعطل تيمور عليهم غير ان ذلك زاد قسامة فامر  
ان تؤخذ الكتب منهم وان تسميهم خيل اصحابه فلكلوا  
جميعا وفتح سيلان صنف واحرقها ودفنت حايصها احياء  
وكذا ٤ الاف رجل . وكان تيمور قد طلب من سلطان  
مصر الخضر فانتزع واتي لما رجع فزعم تيمور عسكره امام  
حاب واستولى على المدينة ودخل الشام وقصد دمشق وها  
عساكر مصر فلم يقدر عليها فطلب الصلح فلم يجب الي ذلك ثم  
وقعت الفتنة في العسكر المصري وساعد ذلك على اعزازهم  
امام تيمور غير ان ابواب المدينة لم تفتح فعمد الى الحيلة  
فوجد انه لا ينفل شيئا في مدينة طالما اعتبرت مستقرا لعدة  
ايناه وكان اهلها قد ضغوا فقتلوا ابراهيم ولما دخلها اظهر  
الشيخ واطوع على اهل دمشق جريه كونهم اعانوا بني امية  
الذين كانوا سنية واهرق المدينة غنا . لم على ذلك .  
وسنة ١٤٠١ دخل بغداد واباح النهب مدة ايام ثم قتل  
اهلها وبني من رؤسهم ١٢٠ برجا وكان عدد الروم  
الداخلين في بنائها ٩٠ الفا ثم حارب البلد الا المستشفيات  
والمدارس والنجار . وقد ذكر مؤرخو العرب حادثة جرت  
قبل دخول بغداد ربما كانت قبيل غزوة بلاد الهند  
قال ابن خلدون كان تيمور بعد ان استولى على تبريز

نبي

نبي

مدينة اربور ملوكة من الفخار ومحمونة بالهاتنة وذلك ما  
ساعد بلزيد على الثبات مدة سبع سنوات غير انه بعد  
وقاوت بلزيد من كان بها على القارية فاخذها نهور  
وقتل اهله واقام على السلطنة في تركيا اوربا السلطان  
سلطان بكر بلزيد وجعل اخاه موسى والي له على تركيا  
اسيا ولوسل حثيثا ابا بكر الى بغداد ليرى ما عهدهم منها  
وارسل اليه لسلطان مصر بالطاعة ثم دخل بلاد الكرج  
لتجديد الحرب تخرب كسانها وماسجدها و ٧٠ قرية  
وقتل على ملكها وضرب طليو جزيه يودعها كل سنة ثم  
رجع الى بلاده سنة ١٤٠٣ وبني قصرا عظيما جبل المقدار  
واشتغل في اصلاح داخلية مملكته غير انه طمعت عنه  
بعد فترة خمسة اشهر الى بلاد الصين مدعيا باهانة عبادة  
الاصنام واخذ ثار من قتل فيها من المسلمين ايام اباو  
فخرج من سمرقند على رأس ٢٠٠ الف مقاتل وكانت  
الارض مكسوة بالثلوج فهلك من عسكره جمع خور غير  
ان فلزم لم يوزعه فاجاز سجون على الجبل وتقدم الى انار  
فقات هناك بالمضى في ١٨ شباط سنة ١٤٠٥ وعمره ٧١  
سنة ومدة ملكه ٣٦ . وملكه طائفة بعده في عدة اماكن  
وبقيت منهم بقية الملكة في هندستان الى اول القرن الحالي  
وقد نسب له بعض رسائل منها كتاب في التنظيمات  
السياسية والعسكرية . وكتب سيرته عدة مؤرخون فيعظم  
اطال وبعضهم اوجز وحكاية حكايات كثيرة . واحسن  
تاريخ له وان كان مبني على منحوت تاريخ شريف الدين  
علي القاري ترجم الى الفرنسية وثلاثة تواريخ اخرى لها  
كتاب من الافرنج

نبي  
Taimi

هو ابو محمد عبدالله بن ايوب مولى بني تيم ثم مولى  
بني سليم كان من اهل الكوفة من شعراء الدولة العباسية  
وكان خليفا مجانا وصافيا للغير وكان صديقا لابراهيم الموصلي  
وابنو ابي وتديك لما تم اتصال بالبرامكة ومنهم من فصل  
بلزيد بن مزيد فلم يزل مقطعا اليه حتى مات بلزيد .

ويعني ان الذي دخل على محمد بن عبد الامين بن الرشيد  
اول ما ولي الخلافة فقال له الامين يا بني وددت انك قتل  
في مثل قول طريح بن اسمعيل في الوليد بن يزيد  
طوي انزعك من هنا  
طوي لا عراك التي تخرج  
فاني احب بذلك منه فقال النبي انا اقول ذلك بالامر  
المؤمنين ثم اتاه في اليوم التالي وانفذ قصيدته التي اولها  
لا بد من سكره على طرب  
لعل روكا يديل من كرب  
الى ان بلغ قوله  
اكرم بلزيد بن جبريان  
الى الامام المصور في السمر  
نسيم ثم قال يا بني قد احسنت ولكم كما قيل مرعى  
ولا كالمعدن ثم الغت الى الفضل بن الربيع فقال بجاني  
او قرله زورقة مالا فقال نعم يا سيدي فلما خرج طالب  
الفضل بذلك فقال انت مجنون من اين لنا ما يلا  
زورقك ثم صاح على مائة الف درهم . ثم اتى ان النبي  
دخل على الحسن بن سهل فافضت مدحا في المامون  
ومدحا فهو كان عنه طاهر بن الحسين فقال طاهر هذا  
ابا الامير الذي يقول في محمد المظفور . وذكره  
الايات . فقال الحسن عرض ابن الخناه بامر المؤمنين  
يعني المامون . فلاحقه . ثم قام الى المامون فافضت فقال  
المامون وما يليو في ذلك رجل امل رجلا فندسه ولقد  
احسن بنا ولساه اليواذ لم يقرب اليوا لا بشرب الخمر ثم  
دعا النبي وضع طليو وحلة وامر له بخمسة الاف درهم .  
ويروي انه اتى الى المامون بعد قتل الامين وامتنحه فلم  
ياذن له فصار الى الفضل بن سهل ولجأ اليه وامتنحه  
فاوصاه الى المامون فلما سلم عليه قال يا بني  
منا فاد حسدا فلما غم بالامر اخوه  
وذلك لان النبي كان قد قال للامين ايمانك وقتسمره  
مع المامون من جعلها هذا البيت . فقال النبي على الفور

بل انا الذي اقول بالامر المزمين

نصر المأمون عبد الله لما ظلم

تفضل العهد الذي كان قديماً أكد

لم بماملة الحق بالذي اوصى ابو

ثم انشئت قصيدته التي امتدح بها قتال المأمون

وجنتك لله عرويل ولاخي العباس يعني الفضل بن سهل

وأمرت لك بشعر الاف درهم . وله اخبار اخرى لاهية

لذكرها

تين

Figue, Pig

شجر مشهور منتشر في اقطار العالم وهو جنس من

الفصيلة الانجيرية كثير الانواع والاصناف . وهو ينبت

برياً وبساتيناً واكثر وجوده بالاعمال المعتدلة ويكون

شجيرات وانجاراً كباراً وكل انواعه تحوي على عصارة

يفضل لبنية كآوية وقد تكون سميكة ومن اكثر انواعه

يسفرج الصغى المدن المعروف بالكآوتشوك . وقشر التين

حريف كآوي زاهراً تكاد لا تشاهد وتكون محوية في جميع

الحوي يكون عبارة عن الثمر . واللوع المشهور عند الاطلاق

هو المعروف ببلادنا وغيرها بيت ايض واسود واجمر

وعشبة خفيف سماوي مصفر وسلسا مطبوخ اغصانه في

علاج الاستسقاء واوراقه ذوات فصوص خشنة تستعمل

لحلك سطح البواسير ويستعمل مطبوخها للقرح لكن لم

تتحقق منعته في ذلك وتوضع عصارة اللبنة على التآكل

تعالجها وتزيتها وتسكن وجع الانسان المتقرح وقيل تفيد في

لدغ الافاعي وعصاة الكلب واذا اعطيت من الباطن

اسهلت وقيل انها تعيد اللبن ووجد فيها بالتحليل صغ

من مخالف للكآوتشوك ورائع غير قابل للذوبان في

الاثير وصغ وزلال ومادة خلاصة وبض املاح ويوجد

لوراشته وماء . والمقصود من استنبات التين غرضه

كثري وهو عبارة عن جميع اسنخبي منفر محتوي على الازهار

وعلى عصارة صلبة سكرية حالة الصمغ ويزور كثيرة . وقد

كثرت اصنافه بالزراعة في بلون المغرب ومطمو . واشهر

الاصناف ١٣ الاصفر ويسمى بالتين الدم والايض والبنفسجي

وبوكل رطباً ومجففاً وطريقة تحفيوه تقدم ذكرها في الكلام

عن التجفيف . وتطبخ ثماره المجففة فيمنخرج منها دبس

الذي تطفح به نفس ثمار التين بعد تجفيفها فيعتقد عليها

الدبس ويعتبرج بها وتذخر للشفاة . ومن المعلوم ان

جوهرة الخصاص مركب من ماء وسكر فانما اعطي في الماء

ذاب جزء من هاتين القاعدتين فيكون شراباً جيداً

وجميع المركبات الاقرباذينية التي تعمل من التين تحوي

على خلاصة الارضه فتتفع في التهيجات والالتهابات وينفع

شرابه في الحمدي والحصى والفريضة ويستعمل دواء

صدراً مطلقاً مرصفاً مندياً مرطباً . وينفع البنفسجي منه

في عسر البول ونفطير التهاب الكلى ويجود ذلك ويفرغ

بابوه في الخنقات والطفحات المؤلمة في الفم ويوضع مطبوخها

ضاداً على الاورام الالتهابية والمخرجات . ويصنع منه

عرق بالنفطير وكان الرومان يزعمون انه يشدد الجسم

ويسمن . وقد احطب العرب في اوصافه ومناقبه .

ومن انواع التين الجميز وقد مر في بابوه . والتين

الهندي المعروف بالتين الديني والنجرة المقدسة وشجر

البتيان . راجع بتيان . وهو كثير بالهند ويعتبرونه

مقدساً لكون المعبودوشنو ولد تحت شجرة منه ومن خصائصه

الفريضة ان اغصانه تندلى حتى تصل الى الارض تنفوس

فيها وتولناصولاً ينبت منها شجرة اخرى فتنبو وتكرر وتندلى

اغصانها فتنتج شجرة ثالثة وهكذا لا يزال يتسلسل حتى

تصور البنية الواحدة غابة كبيرة . وقيل ان الطيور تنضع

بزوره على بيوت الاصنام فكان ذلك من اسباب تشريفه

واعتباره مقدساً . وقد تنبت تلك الاشجار بين اركان

الابنية فترصعها وتلتها . ويستخرج من عصارة الصغ

المرن ويستعمله الهنود للصق شعورهم وقيل اذا شفت ثماره

المجافة ونقصت في الماء ١٥ يوماً شفى ذلك الماء من المرن

ونفع النساء العواقر فيجلبن . ومنه نوع يسبب الى بغل

يعرف ايضا بشجر المايد وخاصة امتدادهم وانتشاره

كالذي قبله وثمره غليظ احمرنا حكة القردة والسنداس

هناك امبراطورين يدعى السودان قد قطعوا الطريق فوجدني  
الامبراطور اللون ومي ترس وحرية وسيف فقالوا هذا  
منهم بلا شك فقطع ايديهم وارجلهم الى ان وصل الى قتال  
في قدمي بك فهددنا فقطعها فقال مد جرك فهددنا  
ثم رفعت راسي وقلت الي وسيدي ومولاي يدي جنت  
فرجلي ماذا صنعت فدخل فارس ورمى بنسوة على الامير  
فقال هذا رجل صالح يعرف بالي الخمر التيناني فرمى الامير  
بنسوة الى الارض واخذ يدي المقطوعة من الارض بقبليها  
وقلني بي يبيكي ويعتذر فقلت له جعلتك في حل من اول  
ما قطعناها وقلت قد جنت فقلت . قال باقوت وسكن  
جبل لبنان وكان يتبع الخوص بين الحاح والاحد  
كيف يتبعه . وقال الشعراء توفي في مصر ودفن بجانب  
منارة الدبيلة بالقرب القاهرة الصغرى . وكانت وفاته سنة ٢٤٩  
هجريه او قريبا منها وعمره ١٢٠ سنة

تين تسون  
Tien-tsin

اوتيان تين بلدة من الصين في ولاية تشيلي واقطعت  
ارض مستوية على مقلتي نهري هوبالترية الكبرى على بعد  
٦٥ ميلا من باكون الى الجنوب الشرقي عدد سكانها مختلف  
فيوم من ٤٠ الى ١٢٠ الفا وهي محاطة بسور محيطه نحو ٤  
ايال وله اربعة ابواب والازقة الكبرى تودي من هذه  
البواب الى وسط البلدة وهي واسعة ومبلطة جدا والحيوت  
من اللبن ومنظرها دني حال كون بعضها مروج وموسس  
جدا ويحيط بالمر هناك على جسر من التراب ويتد على  
ضفتيه رساتين كبيره الى مسافة طويلة . والبلدة تين تسون  
نشأة عن وقوعها في نهاية التربة الكبرية وكثيرها افرصة باكون  
وبقال انها كانت قديما ذات ثروة عظيمة وتجارة منتسة  
ولكن بعد ان هدمت المياه جوانب التربة انقضت تجارتها  
كثيرا . وفي هذه المدينة عقدت معاهدة سنة ١٨٥٨ بين  
الحكومة الصينية وبواب دول الصكرا وفرنسا وروسيا  
والولايات المتحدة صارت بها هذه المدينة واحدة من القرض  
الثلث عشرة التي تحت التجارة الاجنبية . وسنة ١٨٧٢ بلغت

وتستعمل اوراقه للاستشفاء والشفع . ونوع آخر يعرف  
بالتين الهندى ايضا يعمل من ثماره عجوز يرطب ويقي  
وتسكن حشرات الالم الانسان وتصنع منها مادة دقة ويصنع  
من قشره مطبوخ يهد من القربات الجميلة . ومنه انواع  
اخرى لا فائدة في ذكرها هنا توصف بالقوة وازالة العلوة  
ومضادة الدبدان

تينات  
Tinat

قال باقوت فرصة على بحر الشام قرب المصينة فجهز  
مها المراكب بالخشب الى الدبار المصرية . وينسب الى  
هذه البلدة ابو الخوص عبد الله الديلي المعروف بالقطع  
التيناني وكان من كبار الصالحين اوجد اهل دياره في التوكل  
فيل وكانت السباع والحيوان تانس بولته كرامات مشهورة  
ويحكى عنه انه قال انيت قهر الرسول صلعم وانا جئت فقلت  
انا اليوم صيفك يا رسول الله وتحييت ونمت خلف المنبر  
فرايت النبي فقلت ما بين صديق قدفع لي رغبيا فاصككت  
فصفا واتبعت ويدي النصف . اخر . وكتب الى جعفر  
الخواري قد جهل القراء عليك في هذه الزمان واصل ذلك  
منكم لانكم تصدروم المشقة قبل الكمال فاشتغلتم بتاديب  
فلنوسم قبل تاديبهم . وقال ابراهيم الرقي قصدت ابا الخور  
التيناني مسلما على فصول المغرب فما قرأ الفاتحة مستويا  
فانكرت ذلك وقلت في نفسي قد ضاعت سرتي فلما سلمت  
خرجت للطهارة فقصدتني السبع فعدت اليه وقلت انت  
الاسد قصدي فخرج وصاح علي وقال اقل لك لا تعرض  
لصبياني فتفتي الاسد وضيت انا فظهرت فلما رجعت قال  
لي اشتغل بغيرم الظواهر فغفتم الاسد واشتغلنا بغيرم  
البراهن فحافنا الاسد . ولما قلب بالقطع لانه كاتب قد  
تأهد الله انت لا بعد اليه الى شيء ما تبت الارض بنهر  
فني وتناول عتودا من شجرة البطم فنبعا هو لمركه تذكر  
العهد فرمى بالقنود وبقى ما في قفو وجلس نادما قال فما  
استقر في المجلس حتى دارني فرسلت ورجال وقالوا قد  
فانقروني الى ان اخرجوني الى ساحل بحر اسكندرية فرايت

طوبى ٢١٤ و ٢٠٢ و ٢٧ ربال عود و صا دراعا ١٢ مليوناً  
و ٢٠٢ و ٢٤

تنبال  
Tinamall

او تين مكل بالاخافه . قال باقوت جمال المغرب بها  
قرى و مزارع يسكنها البرابرة بين اولها و مراكن نحو ٢٠ فرسخ  
بها كان اول خروج محمد بن تومرت المسمى بالمهدي الذي  
اقام الدولة و مات فصارت لعبد المومن ثم لولده . و ذكر  
ابن خلدون ان هذا الجبل جريوة امر بني عبد المومن  
و من بعد عنهم و ملاحد خلفائهم و حضرة سلهم و دار امامهم  
و مسجد بهمهم كانوا يحكمون عليه تينيين بطيوس و مقسين  
بركة زيارتو و يقدمون ذلك امام غزواتهم قرية بين يدي  
اعالم . و لما مات المهدي دفن بدارو التي هناك . و ما يظهر  
من ابن الاثير ان مقام المهدي يركبى الولاية في تلك الجبال  
كانت مدينة سمي الجبل بها و اعلمها كانت تلك القرى  
و الدسا كروني فيها المهدي مصيهاً كان يصلي به و حصرو  
فيها امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين و كانت المدينة  
حصينة و اهل الجبل كثيرين . و كان المهدي في اول دخوله  
هناك يخاف تلك القبائل فصار يامرهم ان يحضروا الى  
المسجد بغير سلاح فيبيناهم يوماً فجمعوا و امر اصحابه بقتلهم  
ثم بدل السيف في المدينة و سمي المحرم و ذهب الاموال فكانت  
عنة القتل ١٥ الفاً و قسم الاملاك و المساكن بين اصحابه و سمي  
على المدينة سوراً و قلعة على رأس جبل عال . قال وفي  
جبل تنبال انهار جارية و اشجار و زروع و الطريف اليه  
صب فلابل احسن منه . و قول انه لما خاف اهل تنبال  
نظر فرأى الهوان الاولاد و شقراء و الهوان الاياه سمره فسالهم  
عن ذلك فقالوا ان لامير المسلمين ماليك ياتون اليها كل  
سنة ليجابية فيخرجوننا من بيوتنا و يتلون مكاننا حتى يتوفوا  
مالم و يذهبون و هؤلاء المالك من القرغ و الروم فلم  
المهدي السب و قال لم اذا اتاكم فليفرد كل واحد منكم  
بنزله و يقتل ففعلوا ذلك ثم خافوا امرا المسلمين فحصبوا  
الجبل فاطل ن المهدي لذلك فارسل اليهم امير المسلمين

جسماً غصيرهم و منع عنهم الميرة حتى تضايق اصحاب المهدي  
و اجتمع اهل تنبال على اصلاح الحال مع امير المسلمين  
فخاف المهدي من هذا . لا مرو كان معه رجل يقال له ابو  
عبد الله الباشري يظفر اليه و لكنه كان يطاع العلم  
و القرآن سرراً و كان المهدي بقرية ولا يعلم باطنة لظفوانه  
و لم يظفر فلما رأى الباشري ذلك ادعى ان ملاكاً تزل اليه  
و علمه القرآن و العلم فاستخبره فوجدوا فيه الكفاية فتعجب  
المهدي و الناس ثم استشاروه في الامر فقال ان في اهل  
الجبل من هم اصحاب جنة و من هم اصحاب نار فحب ان  
اصحاب النار يقتلوا حتى يستقيم الامر فامر المهدي اهل  
الجبل بالمحضور فحضروا لا يجلسون على الخلاف لما ظهر لهم  
من امر الباشري فصار الباشري كلما رأى رجلاً يهيم  
جانبه يقول هذا من اصحاب النار فيقتلونه فبلغ عدد القتل  
سمين الفاً و استقام امر المهدي . و روي انه لما رأى بينهم  
كثرة الشر و الفساد امر رؤساء القبائل ان يكتبوا له اسماء  
اهل الشر و يقتلوا ثم جمعهم على حدة و قال هؤلاء اشقياء  
يجب قتلهم فقتلهم عن آخرهم و وصفت له القلوب و وافقت  
الكلمة . اطلب مهدي

تينموث  
Tynemouth

بلدة من نورمبرج من انكلترا واقعة على مرتفع عند  
منصب نهر تين عدد سكانها ٩٤١ و ٢٨ نفساً . و لها ميناء  
ظريف و هو ميناء جميلة و بها معامل متعة الدافع لعل  
المحبال و تقام بها سنوياً اسواق للاشياء و بقرها آثار  
لقعة رومانية و آثار دبراس سنة ٦٢٥ و رسم مراراً

تينبا  
Teigue

نوع من القمح الثامن من المال المحلية المحلية وهي  
انواع . و اهلها التينبا المحلية و تعرف بسبعة الراس و حزاز  
الرأس و حب القرع اطلب قرع . ثانياً التينبا الذهبية  
و تعرف بالشدية ايضاً اطلب شدية . ثالثاً التينبا الخفيفة  
و تعرف بالحزاز اطلب حزاز . رابعاً التينبا الخفيفة المستعصبة

أو الكثرة وهي ضرب من الحزاز واسع المساحة يشغل إقليدس  
شقي من الجبل ويكثر في الأقاليم الحارة كالهند الشرقية وربما  
وبعض الصين وقد يظهر في الأقاليم الباردة في الذين سكنوا  
سنة في بعض الأقاليم الحارة المذكورة ومجمل الغالب للماري  
ويتغير من كثرة الحكاك وهو كثير لا تكاس وحفاته  
مختلفة المساحة يختلف قطرها من نصف قيراط إلى ٢ أو ٤

تية  
Tih, Désert

ويقال تية بني اسرائيل قال يانوث هو الموضع الذي  
ضل فيه موسى بن عمران وقومه وفي أرض بين ايلة ومصر  
وبجبال الفلج وبجبال السراة من أرض الشام يقال انها اربعون  
فرسخا في منطها وقيل ١٢ فرسخا في ٨ واية اراد النبي بقوله  
ضربت بها التيه ضرب التيا راما لهذا ولما لذا  
والغالب على أرض التيه الريان وفيها مواضع صلبة وبها  
خيل وجيون متفرقة قليلة يتصل جد من حدودها بالجبال  
وحد بجبل طور سيناء وحد بأرض بيت المقدس وما اتصل  
و من فلسطين وحد ببني الى مفازة في ظهر ريف مصر الى  
حد القلزم . ويقال ان بني اسرائيل دخلوا التيه وليس معهم  
احد فوق السنين ولا دون العشرين سنة فماتوا كلهم في  
اربعين سنة ولم يخرج منهم من دخله مع موسى الا يوشع بن  
نوف وكالب بن يوفنا ولما هرج عنهم اه . وهذا هو  
المكان المعبر عنه في الكتب المقدسة بالبرية . وقصة بني  
اسرائيل فيه مشهورة

تيار

Courant, Current

هو في اللغة موج البحر الذي يتبع وفي الاصطلاح  
عبارة عن جري ماء البحر أو بحيرة في مكان معين ومن المثل  
تيار الخليج وقد ذكرناه عند الكلام على الانفليك ( جلد  
١٢٠٤ ) وربما أطلق أيضا على جري من المياه . وكثيرا  
ما يسمى ذلك بالجري . وقد تكن في الانفليك بالتصنيف  
عن التيارات عموما واسماها فلا حاجة الى الاعادة  
التي في ضرب من الحزاز واسع المساحة يشغل إقليدس  
شقي من الجبل ويكثر في الأقاليم الحارة كالهند الشرقية وربما  
وبعض الصين وقد يظهر في الأقاليم الباردة في الذين سكنوا  
سنة في بعض الأقاليم الحارة المذكورة ومجمل الغالب للماري  
ويتغير من كثرة الحكاك وهو كثير لا تكاس وحفاته  
مختلفة المساحة يختلف قطرها من نصف قيراط إلى ٢ أو ٤  
قراريط وقد طلق عن كثرة امتدادها في الأقاليم المذكورة  
يفصل كل انواع الملابس مما تحتفظ ملابس الاصحاب ملابس  
المرض . والفطر المخصوص في هذا العلة يرى تحت الكرسي  
في قشور الايثلوم بعد تعاقب في محلول البوطاس الخفيف  
وعلاجهما بطول لكثرة اتكاسها وبعضها يشق بالاساطع  
الاغذية لانهما يزور الفطر مثل الفسل بمحلول تحت  
كر بيت الصودا . واهل الهند يستعملون مسحوقا يسمى  
محموق جيل بللا بالمثل وياه . خاصا فيما الذين ان  
سوكيس وتعرف بحرب الخلاطين وهذا النوع مجلسه الذين  
ورما امد بواسطة الخلاطين ان يعين بنظافة الموى وعلاجه  
بهم بخارواكي بالشب بعد الخلاقة فسطوطا يعني بارد تكرارا  
وذكر ان انوارا من الحبوب الدقية منها ما هو من طائفة الاكرما  
ومنها ما هو من طائفة الاكثور وما نشأت عن الخلاقة موسى كالة  
ويقتضى لها علاج عام وموضعي كاذكر في الكلام عن الاكرما  
والاكثور . سادسها التينا المختلفة الاثان وتسمى بالخطولسا  
وساها بعضهم بآبرياس المختلفة الاثان ومجملها في الغالب  
جلد اللوزين والكنين والصدرو على الخصوص في من  
تعود ليس فها من صوف وتبدى على هيئة نقط صفر متفرقة  
مرتفعة قليلا عن مساواة الجلد وكالها ليس شديدا وتلك  
النقط تخذ حتى يلتقي بعضها ببعض فتشغل مساحة واحدة  
وتعالم بفصل البقع بمحلول تحت كبريت الصودا او  
حامض كبريتوس ٣ درام في ماء ١٧ اوقية او ثنائي كلوريد  
الترشق ٥ فحات في ماء اوقيتين او مرام الحامض

## باب الثالث

ث

الثاء المدربة هي الحرف الرابع من حروف المباني وصورتها صورة الثاء الفتاة النوقية يفرق بينهما بزيادة نقطة في الثاء وليس لها صورة خاصة في سائر اللغات السامية غيرها يستعمل لها حروف الثاء فيها في بعض المواقع ويحذفون تحتها نقطة علامة كونها مرققة . والثاء في حساب الجمل خاتمة عن ٥٠٠ من العدد وهي أول حروف الروادف من الهمزية . راجع لجد (١: ١٢٨)

ثابت

Thabet

١. أبو الحسن ثابت بن قرة بن هرون بن ثابت بن كرايا بن ابراهيم بن كرايا بن ماريوس بن مالا جريوس المحاسب الحكيم الحراني كان في مبدأ امره صوفيا بجران ثم انتقل الى بغداد واشغله تعليم الاطفال فتهربها ويرجع في علم الطب وكان الغالب عليه الفلسفة وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربيته سوين بن اسحق قبله ونقح ووضح منه ما كان مستحجباً وكان من اعيان عصره في النضائل وجرى بينه وبين اهل مذهبه اشياء انكرها عليه في المذهب خرافة من التي رسمه فانكر عليه مقالة ومئة من دخول الميصل فتنازع ورجع عن ذلك ثم عاد بعد مدة الى تلك المقالة فتمنع من دخول الجميع فخرج من حراف وتزل كثر وتنا

واقام بها مدة الى ان قدم محمد بن موسى من بلاد الرمد راجعاً الى بغداد فاجتمع بوفراة فاضلاً فصيحاً فاستصحبه الى بغداد وانزله في دار مروصلة بالخليفة فادخله في جملة المجتهدين فسكن بغداد وبقي حقه بها . فمن ولد ابراهيم بن ثابت بن قرة بلغ رتبة ابي في الفضل وكان من حذائق الاطباء ومقدمات اهل زمانه في صناعة الطب عالم مع السري الرفعة فقال فيه

هل للليل سوى ابن قرة شافي

بعد الاله وهل له من كافي

احيا لنا رسم الفلاسة النسي

اودسه ولو صح رسم طبر عافي

فكنا كنه عصى بن مرم ناطقا

يعجب المحقق بالسر الاوصاف

ومن حنذوه ايضا ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة كان طبيباً عالمًا نبيلاً سلك مسلك جده في الطب والفلسفة والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء وله تصنيف في الفارغ احسن فهو وكان فكاً كالمعاني مشهوراً بالخلق قرأ عليه من الدولة بن بويه كتب ابقراط وجالينوس وكان مذهب ثابت ولولادو مذهب الصائفة . توفي ابن الحسن سنة ٢٨٨ هجرية وعمره ٦٧ سنة ذكر ذلك ابن خلكان ولم يذكر تاريخ وفاة ابراهيم وثابت الاخر . وقال ابن الاثير توفي ثابت بن سنان سنة ٢٦٥

٢. أبو عبد الرحمن بن قيس بن شماس بن



زعين القبر القيس بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن  
الخرج بن الحارث بن الخزرج الا نصاري الخزرجي المدني  
الغلب بنطيطب الا نصار وخطيب الرسول فهدوفاً أحدهما  
بعدهما مع الرسول فبشر بالجنة وأخبراته من أهلها ولشدهد  
يوم النجاة في خلافة أبي بكر سنة ١١ هجرية . وكان فصيحاً  
بليغاً وروى عنه بنو اسمعيل وقيس ومحمد وغيرهم وكان  
اميراً انصاري في حال اهل الردة . وهو اول واحد اوصى  
بعد موت علي ما روي وذلك ان رجلاً رآه في نوم فقال  
له فلان اخذ درجي وأنا قاتل فخذ منه وقل لابي بكر علي  
من الذين كفروا وكذا فاجيزت وصيته . ذكر ذلك النابلسي  
والنويوي

ناسو  
Thasso

واسمها القدم ناسوس . ابلد جزيرة من الارخبيل  
اليوناني الى الشمال وفيها ثمانية لكرها وموقعا على الشاطئ  
الجنوبي من ولاية سالونيك في روم اليك تكاد تكون مستديرة  
الشكل مساحتها نحو ٨٠ ميل مربعاً وعدد سكانها نحو ٦  
الاف اكثرهم يونانيون . وفي وسط الجزيرة جبل ايساري  
ارتفاعه نحو ٥٠٠ قدم عن سطح البحر ويشاهد البحار  
ملقنة . والملاحة الاصلية من الجزيرة المسماة باسمها كانت قائمة  
على ٢ راسين قرب الشاطئ الشمالي ولا يزال بعض آثارها  
باقية الى الان . وارض الجزيرة غير خصبة وأهلها متفرقون  
في نحو ١٢ قرية صغيرة لاتاني بقلل كافية للقيام بأوردهم  
وكانوا يزعمون الكربة قديماً وكان لشهر هذه الجزيرة شهرة  
ولكن لا يوجد فيها منها الان او يوجد شي بقليل وكان بها في  
القدم معادن ذهب ثمينة فتحملها الفينيقيون ومقاطع رطل  
وكانت ناسوس في الزمان القدم حمة جداً ويقال ان  
الذين استعمروها هم الفينيقيون تحت قيادة ناسوس بن  
اجيوريثا كانوا يفتشون على اوروبا . وفي اواخر القرن  
الثامن ق م . استعمروا قوم من بارس صاروا ربيما اعزاه  
جداً وصار لهم املاك متصلة في سواحل طراقة والذهب  
الذي كان يشتغل اهلها الجزيرة في معادته كان ياتيهم

بارباح وأقره كان صاحبها سنوياً نحو ٢٠٠ الف ريال  
عود . وقد قهرم الفرس ثم صاروا فيما بعد خاضعين لملكه  
اثنينا البحرية ولكن سنة ٦٥٠ وقعت منازعات انتهت بغير  
الاتيين البحرية وتقريباً بعد ان حاصروا اكثر من ستين  
وتاريخها بعد ذلك هو عبارة عن حروب متصلة تقريباً  
بينهم وبين الاتيين الذين كانت خاضعة لهم بالاسم فقط  
وفي الحال كذلك الى زمان الحروب الرومانية وحشدت  
خضعت لقيس المكدي ولكن بعد حرب كينوكيالي سنة  
١٢٧ صارت ولاية مستقلة

ثاقب النجرح

Bacile, Perce-pierre, Xamphire

جس نبات من الفصيلة الخيمية يسمى باللسان الثاقبي  
كرثيوم ( Crithmum ) خماسي الذكور ثنائي الاناث  
والنوع المراد هنا اسم كرسوم ما ينمو في البحر ويقال له  
بالعربية ايضاً بمفاتيح من الفارسية توكاس النجرح واغراس  
الكسلانة ينبت بين البحارة وفي شقوق الصخور وهونبات  
حشيشي سنوي او معمر قوي الارتفاع عطري الطعم لذيذ فهو  
ملوحة قليلة واستنبت في البساتين كتابل معدي وأوراقه  
كثيرة التفاسيم غطية طويلة . ويعتبر هذا النبات طارداً  
للديدان المبرومة وتوضع أوراقه ضامناً على البطن او تنسج  
عصارتها وبزورده حمرة قليلاً وتشبه الشعير اوصى بها  
ابن سينا في اوجاع الرم كمنقوع النبات نفسه في النبيذ . وقد  
ذكره ابن الصطار وغيره وجعلوا له خواص نافعة في عدة  
امراض

ثالث

Trinité-y

كلمة تطلق عند النصارى على وجود ثلاثة ايمان بما في  
اللاهوت . تعرف بالآب والابن والروح القدس وهذا التعليم  
هو من تعاليم الكنيسة الكاثوليكية والشرقية وعم  
البروتستانت الا مانز والذين يتبعون هذا التعليم  
ينسحبون الى انه مطابق لنصوص الكتاب المقدس وقد  
اضاف اللاهوتيون البشروا وايضا حادت اتفقوها من

أنا لم الجامع القديمة وكتابات آباء الكنيسة العظام وفي  
 نبحث عن طريقة ولادة الاقنوم الثاني وثبات الاقنوم الثالث  
 وما بين الاقنوم الثلثة من التسبب صانع المدة والقائم مع  
 أن لفظة ثالوث لا توجد في الكتاب المقدس ولا يمكن أن يوتي  
 بأية من الصيغ القديمة تصح تعليم الثالوث فذا تفسر المولفون  
 المسيحيون التسامه آيات كثيرة تشير الى وجود صورة جمعية  
 في اللاهوت ولكن اذ كانت تلك الآيات قابلة لتفسير  
 مختلفة كانت لا يوتي بها كبرهان قاطع على تعليم الثالوث  
 بل كرموز الى الوحي الواضح الصريح الذي يعتقدون أنه  
 مذكور في العهد الجديد وقد اتفق من مجموعان كبيران  
 من الآيات تجمع لاثبات هذا التعليم احدها الآيات التي  
 ذكر فيها الاب والابن والروح القدس معاً والاخر التي  
 ذكر فيها كل منهم على حدة والتي تحتوي على نوع اخص  
 صانعهم ولسبة احدهم الى الآخر. والمجدال عن الاقنوم في  
 اللاهوت اجدا في العصر الرسولي وقد نفا على الاكثر  
 عن تعاليم الفلاسفة الهيلانيين والفسوفيين فان ثيوفيلوس  
 اسقف انطاكية في القرن الثاني استعمل كلمة ثرياس  
 باليونانية ثم كان ترتليانوس اول من استعمل كلمة تريثاس  
 المرادفة لها ومعناها الثالوث. وفي الأيام السابقة للجمع  
 النيقاوي حصل جدال مستمر في هذا التعليم وعلى الخصوص  
 في الفرق وحسب الكنيسة على كثير من الاراء بأنها ارائية  
 ومن جعلها اراء الايوينيين الذين كانوا يعتقدون ان  
 المسيح انسان محض والساليين الذين كانوا يعتقدون ان  
 الاب والابن والروح القدس انما هي صور مختلفة اعلن بها  
 الله نفسه للناس والاروسيين الذين كانوا يعتقدون ان  
 الابن ليس ازيلاً كالاب بل هو مخلوق منه قبل العالم  
 ولذلك هو دون الاب وخاضع له والمكتوبين الذين  
 انكروا كون الروح القدس اقنوماً. ولما تعلم الكنيسة فقد  
 قرره الجميع النيقاوي سنة ٣٢٥ للبلاد وجميع القسطنطينية  
 سنة ٣٨١ وقد حكم بان الابن والروح القدس مساويان  
 للاب في وحدة اللاهوت وان الابن قد ولد منذ الازل من  
 الاب وان الروح القدس متبني من الاب وجميع طوائف

المعتقد سنة ٥٨٩ حكم بان الروح القدس متبني من الابن  
 ايضا وقد قبلت الكنيسة اللاتينية باسرها هذه التريثية وتمسكت  
 بها ولما الكنيسة اليونانية فمع انها كانت في اول الامر  
 ساكنة لا تتقدم قد اقامت المحجة فيما بعد على تغيير القانون  
 حاسبة ذلك بدعة. وعارة (ومن الابن ايضا) لانزال من  
 سجل الملائكة الكبرى للاتحاد بين الكنيسة اليونانية والكاثوليكية.  
 وكتب اللوثريين والكاثوليك المحلقة ابقى تعليم الكنيسة  
 الكاثوليكية للثالوث على ما كان عليه من دون تغيير ولكن  
 قد ضاد ذلك منذ القرن الثالث عشر جمهور كبير من  
 اللاهوتيين وعده طوائف جديدة كالسوسيانين والجرمانيين  
 والموحدين والعموميين وغيرهم حاسبين ذلك مضاداً للكتاب  
 المقدس والعقل وقد اطلق سويديتريغ الثالوث على اقديم  
 المسيح معاً بالوث ولكن لا ثالوث الاقنوم بل ثالوث الاقنوم  
 وكان بينهم بذلك ان ما هو ابي في طبيعة المسيح هو الاب  
 وان الابن الذي اتحد بناسوت المسيح هو الابن وان الابن  
 الذي انشق منه هو الروح القدس وانتشار مذهب العقليين  
 في الكنائس اللوثيرية والمصلحة اضعف من الزمان  
 اعتقاد الثالوث بين عدد كبير من اللاهوتيين الجرمانيين  
 وقد ذهب كت الى ان الاب والابن والروح القدس انما  
 تدل على ثلاث صفات اساسية في اللاهوت وفي القدرة والحكمة  
 والمحبة او على ثلاثة فروع عليا وفي المطلق والمختلط والاضط  
 وقد حاول كل من هين وشلنغ ان يمجلا لتعليم الثالوث  
 اساساً تجلياً. وقد اتفقت بها اللاهوتيين الجرمانيون  
 المناغرون وطولوا الهامة عن تعليم الثالوث بطرق مبنية  
 على اسس تجلية ولاهوتية وبعض اللاهوتيين الذين  
 يسمون على الوحي لا يتسكون جعلهم استقامة الرب  
 الكنائسية بالتدقيق كما في مفرقة في مجيبي نيغري القسطنطينية  
 المسكونيين وقد قام محامون كثيرون في الأيام الماضية  
 لمضاد اراء الساليين على الخصوص

ثالث

Thallium

لفظة يونانية معناها غصن اخضر وفي اسم لاحد المعادن

الثلاثة التي تتألف منها الزينة الثالثة من المجاذن أي ذات الجواهر الثلاثة . ككفة كركس من لندن سنة ١٨٦١ في الراسب السيلفي الباقي بعد توليد الحامض الكبريتيك من كبريتيت الحديد الطبيعي . وكان ككفة له بأنه لاحظ خطأ أخضر في طيف القسم المتخضر من الراسب المذكور يقرب B من خطوط فراويفر . وهذا المعدن كثير الوجود في الطبيعة مركبا مع كبريتات الحديد والحامض ولكن لا يتألف منه إلا نحو ١٪ من الكثرة التي يوجد فيها ويصايف أيضا في ليدوليت موراثيا وفي ميكاز توليد من بوهيميا وفي السوائل الأمية في معامل الملح في نوهيم وفي الكروكيت المعدني يسكر بركم من نروج . وأقل طرق استحضاره تنقية ان يتخضر من الحامض المتراكم في أنابيب موائد الصكبريتيت فيؤخذ ثم من ذلك الحامض ويذاب بالماء المثل في أناء من خشب صكبريل أو ما أشبه ثم يصفى السائل ويعالج بتقدير مفرط من حامض هيدروكلوريك قوي . وبذلك يرسب أول كلوريد الثاليم غير نقي فيعالج هذا الكلوريد بزيوت الزاج مستحقة ويفصل عنه ما خلفه من المادن الأخرى بهدروجين مكربت فينال كبريتات نقي ينصل عنه المعدن بالتخليل الكهربائي أو بفعل الفارصين . ولون الثاليم أشبه بلون الكسوموم غير أنه يقرب من الرصاص بفله النرجي لانه كثافته من ١١.٨ إلى ١١.٩١ وذلك بحسب معالجته المعدنية . وسجة الثاليم أي طائفة ثاووزن جوهر المادي ٦٤٢.٣ . وهو عظيم الثيلور يحدث صوتا كصوت الفلح متى طوي أو لوي ويسهل تصنيعة ويصهر على ٥٦١° ف يذوب في الحامض الكبريتيك والحامض الهيدروكلوريك والحامض النتريك . وإذا عرض منه للهب انقطع مقبولة تكبر لونها في الحال غير ان فعل الهباء لا ييسر إلا وقتا قصيرا لأن قشرة الأكسيد الرقيقة التي المعدن من زيادة الأكسيد . ويكتسب الذهب العاشر اللون من الثاليم ومركباته لو أن أخضر صافيا فإذا نظر باللسكتة وسكب وجد بلون واحد على هيئة حل أخضر واضح الحدود . ويتألف من الثاليم عدة مركبات تحتوي

على ثلاثة أكاسيد أهمها الحامض الثالوس وعلامة ٢٣ وهو يذوب في الماء حلا فيتولد عنه محلول قلوي كأي يتصل الحامض الكبريتيك من الهباء . وإذا خلطت كبريتاته بكبريتات الألومين تألف منها شمع ثالوس الجوارب . أما املاحه فقليلة . ويستعمل هذا المعدن لزيادة تكبير الصور في الزجاج

ثبير  
Thabir

اسم أربعة جبال في بلاد العرب ثبير غني وثبير الاعرج وثبير مقي وثبير آخر وأشهرها ثبير الاعرج وهو المشرف بمكة على حق الطارقين وقيل الفيوان جبلان مقترقان يصب بينهما أفقية وهو وادي يصب من مقي يقال لاحدهما ثبير غني وللآخر ثبير الاعرج . وقال نصر ثبير من اعظم جبال مكة بينها وبين عرفة مئ برجل من هذيل مات بو . وفي الحديث كان المشركون اذا أرادوا الإفاحة قالوا اشرك ثبير كيا ثبير . وقد مر ذلك في ترجمة أبي سارة . قال باقوت وبمكة أربعة غرل منها ثبير الزنج كانا يلبسون عنه وثبير الخضر وثبير النصح وهو جبل المزدلفة وثبير الاحدب . وثبير الاعرج هو المراد بقول امره القيس

كان ثبيراً في حرانين ولو  
كبر اناس في مجاز مزل

ثدي  
Mamelle, Breasts

شدة نثر سائلا مذكيا يعرف بالثدي يفتدي به صغار الناس والبهائم وهو عضو اضافي الى الجهاز التناسلي في الانسان وبقية الزينة القلبية من الحيوانات وتالفة المجوهر ككثايف الفلد المركبة فهو مكون من فصوص مقسومة الى فصصات مكونة من اطراف القنبريات المبطنة بالثيلوم غدي ويقسم الفصوص والتفصيصات بعضها الى بعض نسج خلوي وبين الجلد من القندم والقندم من الخلف واضح الحدود . ويتألف من الثاليم عدة مركبات تحتوي

الحماد وزاد من السج المحوري المين وعدد القنوت  
 البلية من ١٥ الى ٢٠ وهي مكونة من اتحاد القنوت  
 الصغيرة التي تصب الى ظاهر الحلة بواسطة فتحات صغيرة  
 منفردة وتكون مئة الارضاح حاصل يجمع فيها اللين  
 والحلة التي تضمن متين القنوت البلية مكونة من نسج  
 خلوي نخللة الياف عضلية غير متقطعة وعلى سطحها حليات  
 شديدة الحس وحولها حالة صغيرة لوئها الى البصرة او الحجرة  
 يشاهد عليها تنقبات صغيرة مكونة من غدد رقيقة منفردة .  
 وموقع الثدي نحو الوجه الجانبي القسم الصدري في الحفلة  
 الواقع بين الضلع الثالثة والرابعة السابعة ممتد ٣ من  
 جانب النص الى الابط . ويختلف وزن الثدي وحجمه  
 بحسب السن والاخص فيكون صغيراً قبل البلوغ ثم يزداد  
 مع غو اعضاء التناسل وبعظم مئة الحمل والارضاح ويضم  
 في الثديفة والثدي الايسر اكبر قليلاً في الغالب من الثدي  
 الايمن ويعدا الثدي في الانسان والحيوانات الثديية يختلف  
 من ٢ في الانسان الى ١٢ او ١٣ في الحيوان وهو يكون صدرياً  
 في الانسان كامر وصدرياً ولبطياً او بطنياً فقط في الحيوان  
 وتوجد الثدي في الذكر كالانثى لانها اثرية في الذكر  
 ما لم يكن هناك اسباب غير اعتيادية تمنع نموها . وقد وضع  
 العرب لهذا العضو اسماء كثيرة بحسب اختلاف انواع الحيوان  
 فقالوا لثدي الرجل ولثدي المرأة وحلف الناقة وصرع الفداء  
 والبقرة وطبي الفرس والكلبة  
 وقد يعاني الثدي امراض منها اولاً تضخمه فانه  
 كثيراً ما يتضخم الثديان في اشهر الحمل الاول في ذوات  
 المزايج الدموي فتستعمل له المسهلات اللطيفة وقد يتضخم  
 جداً في العذاري ويعالج بالمضغرات الودية ونظام  
 الطب ما يناسبه . ثانياً تورمه في كل من الجنسين عند ما  
 يقرب وقت البلوغ فيزول بدون علاج . وقد يتورم من  
 السداد قناة لبية وانغماس اللين فيها فيحصل نفاخ مريضة  
 مستطيلة منقوعة بقرح الحلة اذا غرزت خرج لبن مئة  
 الارضاح واقطع بعد الفطام ويندر تكوّن حصاة لبية من  
 تجمع اللبن في قناة ثم امتصاص عناصره البائلة . ثالثاً خراجة  
 في قناة لبية تنحد من الحلة الى محيط الثدي وتعالج بالشفق  
 رابعاً تشقق الحلة ويكون مصحوباً بآلم شديد وارتجاع يبلغ  
 عدد الارضاح وكثيراً ما ينشأ عن ذلك التهاب حاد .  
 والعلاج المانع لذلك غسل الحلة مئة الحمل بنفسول  
 الفين وتعالج الشقوق بالمراهم القابضة ولا سيما كليسرين الفين  
 او بالكلوديون وتتخذ حلفة صناعية من الزجاج او الصغ  
 المرين . ويس قعر الشق بقلم تراتر الفضة من وقت الى اخر .  
 خامساً التهاب حاد ويكون مصحوباً بآلم شديد وحس وانتفاخ  
 ينتهي في الغالب بتكوين الصديد ويعالج في اول الامر  
 بالمسهلات والشفق ثم بالنطولات والاضادات الى غير ذلك  
 من العلاجات . سادساً التهاب مزمن وهو من نتائج التهاب  
 الحاد او من المزاج المتخايزي ومن اعراضه انتفاخ جرد  
 من العضو او كله وتصلبه ويتيجان غالباً بتكون صديد  
 ويعالج بالمقريات والضغط وشفق الخرجة اذا تكونت .  
 سابئاً غريماً وهذه تحصل بدون مرض آخر ويرافقها  
 غالباً ورم غدي صغير وتعالج بما تعالج به الثدي في  
 سائر اعضاء الجسد . ثامناً مايات وهي تولد داخل كس  
 كبير ويجزي كل منها على حبات حلي عام في سبال  
 شفاف وتظهر على هيئة ورم يصفي صلب مؤلم بدون انحراف  
 الصفحة واذا ازداد حجمها تخرج فنداً عتة يمدد الجلد وتقرحة  
 ويستحسن استئصاله اذا تقع الورم وانضم بعد البزل . تاسعاً  
 ورم مزمن وورم مصلي كسي وورم غدي وتعرف بالضمخ  
 المجزي الى غير ذلك من الامراض . ورماً احاب الثدي  
 في الذكور ما تقدم ذكره من الامراض فتعالج بالعلاجات  
 المار ذكرها

ومن الغريب انه في الة اهل افريقية واحكاما في  
 غيرها قد يرتقي جلد الصدر كثيراً ويستطيل الثديان  
 بحيث يمكن وضعها على الكتفين نظير كرسين . وقد  
 ذكرنا الامة التي تكون لنسائها هذه الثدي في الكلام عن  
 البشر . ولما افراز اللبن من الثديين فسبالي الصكلام علو  
 في اللبن  
 وقد نسب الى الثدي رقة من الحيوانات الفرية

وتعرف بذات الثدي أو الثديية . ووصاف هذه الزينة  
 أولاً وجود الثدي . نازكاً لها ولد أولادها أحياناً علوية  
 بالضرورة خلافاً للزنب الاخضر الثلث من الحيوانات القفزية  
 أي الطيور والزواحف والأجناك فإن صفارها تكون  
 مغلقة عند وضعها بأغشية مختلفة المقاومة تتكون منها البيضة  
 ولذلك كان لها رحم يمتد فيها الفترة مضطربة من الزمان  
 ويحصل فيها جميع نموها الى وقت خروج الجنين . ثالثاً ان  
 لها قلباً مزدوجاً ذا اذنين وبطينين ودورة مزدوجة . رابعاً  
 ان ذمها احمر طارحاً . خامساً ان عنقها عظيم الحجم سادساً ان  
 حواسها الخمس كاملة . سابعاً ان لها سحاً كحجر كلاً  
 ينصل الجوف الصدري عن الجوف البطني . ثامناً ان  
 عنها طوية كانت او قصيرة مكونة من ٧ فقرات الـ ١٤  
 نوع واحد منها وهو الكسلان فان له ٩ فقرات . ومن صفاتها  
 ايضاً ان اعضاء الحواس توجد فيها على درجات مختلفة من  
 القوة . وبعض هذه الحواس يكون في بعضها اتم ما هو في  
 الانسان وكلها لها صوت ينفث كثيراً وهي تعيش خصوصاً  
 على سطح الارض ولذلك كانت اطرافها صالحة للوقوف  
 والمشي ومع ذلك فيمكن بعضها ان يرتفع في الهواء كاترتفع  
 الطيور واطرافها المتقدمة نامية على شكل اجنحة كما في  
 الخفاش . ومنها ما يمكن ان يعيش على سطح الارض وفي  
 الماء ايضاً وهذه تسمى بالبرية البحرية كجماوس البحر ومنها  
 ما لا يعيش الا في الماء كالقنطري والدلفين واكثر  
 الحيوانات القبطية وبهذه المثابة تكون اطرافها متناسبة  
 دائماً مع المكان الذي يلزم لها فيتمتع فيه الحيوانات  
 فالبرية البحرية كجماوس البحر تكون اطرافها قصيرة عريضة  
 واصابعها منقسمة بعضها الى بعض بشدة بحيث يمكنها ان  
 تستعملها للشي على الارض والعم على الماء وفي الحيوانات  
 التي تعيش في الماء فقط يكون الطرفان المتقدمان على  
 هيئة عوامات الاسماك فلا يمكنها ان تستعملها خارج الماء  
 ولذا كان في الحيوانات الثديية ميزتان باسنان والقلب  
 مكون من ٤ تجاويف كما تقدم وتجويف الصدر للبرية  
 يشتمل على اعضاء التنفس والقلب منفصل عن البطن

مهاجر نام عضلي وتري يسمى بالجباج الحاجر وله دخل  
 عظيم في حركات التنفس ووجوده صفة مهمة لهذه الحيوانات  
 والربان مفتلتان بشدة عضلي ولجلد مكون من عدة  
 طبقات وهي تقف وتثني على ٤ اطراف ما عدا الانسان  
 وبعض انواع القردة كالانثى ومع ذلك فيفسد الحيوانات  
 تستعمل طرفها الخلفيين بالخصوص كالتفرد من ذوات  
 الكيس والبريوع من القرعشة ذات الترقوة  
 والحيوانات الثديية تقسم الى اقسام اولية بنطوي  
 تحتها تسمى اقسام ثانوية . فالتام الاول ذات الاصابع  
 المنفصلة المتحركة المنبعية باظافر مميزة ويدخل تحت هذا  
 القسم ٦ اقسام ثانوية وهي ١ . الحيوانات ذات اليد  
 وهذه لها اربعة اطراف ٢ سفلان للشي وآطويان يشبهان  
 يدين ولها ٢ انواع من الاسنان اي قواطع واباب واضراس  
 وجسمها معد للوقوف العمودي ولها لذيان صدر راس  
 وتعمل جسماً واحداً تحت نوع واحد وهو الانسان . ٣ .  
 الحيوانات ذات الادي اربع وهذه الحيوانات لها اربعة  
 اطراف تنتهي بأربع ايدٍ ولها ٢ انواع من الاسنان وتذيان  
 صدريان ومثلها القردة . ٤ . الحيوانات آكلة الحبوب ولها ٤  
 اطراف لا تنتهي باليد اصلاً والاصابع المتحركة متسلطة غالب  
 ولها ٢ انواع من الاسنان والثدي مختلف العدد ومن ذلك  
 السبع والكلب ونحوها . ٥ . الحيوانات الكسبية ولها ٤  
 اطراف لا تنتهي باليد اصلاً واسنانها مختلفة جداً ولها كيس  
 تحت بطنها تحفظ فيه صفارها بعد الولادة زمناً يبرر طولها  
 النقص . ٥ . الحيوانات القارضة واطرافها مشابهة لاطراف  
 القنصين المتقدمين ولكن لها نوطة من الاسنان قواطع  
 واضراس وليس لها اباب ومنها البادستر والارنب . ٦ .  
 الحيوانات المدية الانسان وهذه تنتهي اطرافها باصابع  
 ذات اظافر طويلة جداً وعضية وليس لها قواطع اصلاً  
 والغالب ان لا يكون لها اباب وقد تكون عدية الانسان  
 بالكسبة ومنها الكسلان وكل النمل  
 القسم الثاني الحيوانات ذات الاصابع المتجهة المغلقة  
 يظلف ويدخل تحت هذا القسم قمان ثانويان احدهما

المحيطات ذات الجبل الصنوق وهذه يختلف عدداً صاحبها وفي ذات معية بسيطة ومنها الفيل . والآخـر المحيطات المتجرة ولها اصبعان فقط ولرجلها مشقوقه تصفين ولها عنة معدلة للاجترار

القسم الثالث المحيطات ذات الاصابع المتضعة معاً على هيئة علامات وهذا القسم لايجوي الا على قسم واحد ثانوي وهو المحيطات القوطية اي التديبة البحرية وعدد استنامها يختلف والغالب ان تكون متعاضة بصفتها قرنية وجسمها مستعد للعبسة في الماء ومنها المحوت والدلتين . وسباني ذكر ما لم يذكر من هذه الاقسام في بابو

ثراقه  
Thrace

في في الجغرافية القديمة في الاصل صارة عن قسم من تركيا الحديثة في اوربا واقع بين الطونة والبحر الاسود ويحمر مرما ولا رخييل اليوناني وبهرستوما وخط غير معين تماماً يصل ذلك البحر بالطونة وفي ايام اليونان ضم فيليس المكسوفي قسم ثراقه الواقع بين نهري ستريون (ستروما) المحامي ونستوس (قره صو) الى مكدونية ويجعل الرومان بعد ذلك البلاد الواقعة الى شمالي هموس (البلقان) ولاية منفصلة باسم ميسيا . وكان بعد ثراقه في اضميق معانها هموس شمالاً وبحر بطس اي البحر الاسود شرقاً واليونان لثراقي والبرونليس والميسنطس وبحر ايجيوني وجنوباً بشرق ونستوس غرباً . وان فرعين محددين من هموس وهما رودوب اي ديسوتوطاغ شرقي نستوس وسلسلة موازية له بالقرب من البر الاسود يقطعانها الى جهة جنوبية شرقية وكان يستقيم عدداً نستوس هيروس (مارتسا) وارث كوس (توجيه) واغريانس (اركش) وغيرها من الانهر واهم مدنها اليونيا وسليدسوس على البحر الاسود ويزنطليم (القسطنطينية) وسليدريا وبارنتوس (اركي) على البرونتيس وغاليبولي وسستوس على الميسنطس في خريوسوس الثراقية اي شبه جزيرة غاليبولي فيليبيا ونيقوس وبيسدريا وماروبيا ولبدريا على بحر ايجيوني وفيليبيا ونيقوس وادريانو بوليس (ادرنه) واطلب روم اليجي

ثروب

راجح برتون (٢٩٧:٥)

وطرايانو بوليس على الهيروس . والمدن في الساحل كانت كلها مستعمرات يونانية لمقاطعة الرواقية سن سترميون ونستوس المسماة مكدونيا ادجكتنا كانت نثيل نيا بوليس وفيليبيا ولبنيوليس . وكانت ثراقه في اوسع معناها في ايام هيرودوتس وتوكيديدس ماملة بقبائل كثيرة ربما كانوا غططاً وسكيبين كالمجينة والديرة والادريسة والثيريالة والمدراكه والميسية والمظاهرانهم في عصر قدم احدثوا تأثيراً عظيماً في تربية اليونان واغلاقهم وعلى الخصوص ميثولسيام واحفالاتهم الدينية وقد وصفوا بالاعتدال والنجاة والفساد وكانوا يبدون مصوبات في نفس المريج وباخوس وديانا وكان لهم محل لعبادة باخوس على قمة شامخة من رودوب ويقال ان اورفوس ولينوس وموسوس ولبوليس هم من اهالي ثراقه وتوجد بقايا للآلهة الثراقية ايضاً في اقسام من اسيا الصغرى وافريقية الوسطى ويقال ان الميسين والفكرين استظهروا على الثراقيين وقد استظهر عليهم الفرس في عهد داريوس الا انهم استرجعوا ما كان لهم من الحرية بعد تكبات زارا . واقدر حكامهم الوطنيين كان استيلسيس ملك ادريس الذي سقط في ميدان القتال ضد الثرييالة سنة ٤٢٤ ق.م وكذلك ابن اخيه سوتس الذي بعد موته غزقت المملكة الثراقية الى اقسام . وقد استظهر فيليس المكسوفي على اعظم قسم من ثراقه وبعد وفاة الاسكندر كان يتولى زمامها لسيانوس ثم خصت الى مكدونية وغيرها خضعت في مكدونية الى املاك الرومان على انها بقيت زماناً طويلاً يتولى احكامها رؤساء من اهاليها ثم بعد اقسام الامبراطورية الرومانية كان نصيبها كصيب غيرها من الممالك الشرقية واعظم قسم منها في هذه الايام وهو اقسامها يتألف من ولاية ادرنه وفي ولاية من الولايات الضخمة الهمة في تركيا اوربا . راجح ادرنه واطلب روم اليجي

ترمومتر

Thermomètre-Thermometer

لفظة يونانية معناها قياس الحرارة وهي اسم الآلات  
لقياس بها درجات الحرارة وتعرف تقريبا وهي مؤسدة على  
الخاصية التي بها تتحدد السوائل بالحرارة وتنقل بالبرودة  
فإذا لمس الإنسان جسما يشعر أنه حار أو بارد بحسب  
الاحساس الذي يحصل له منه فتكون المحاسن واسطة  
لمعرفة حرارة الاجسام بالتقريب غير انه لا يمكن الاتحاد  
عليها في قياسها لانها تتوقف في الغلط والاحساس النسبي  
يحصل للانسان من لمس جسم آخر انما هو نسبي فانما كانت  
احدى بدوي حارة والاخرى باردة ونسبها في ماء درجة  
حرارته واحدة بحيث حاراً بالنسبة الى اليد الباردة وبارداً  
بالنسبة الى اليد الحارة ويحصل مثل ذلك في الآبار العميقة  
في الشتاء والصفيف . ومن المعلوم ان الهواء الراديب  
والتيكون يبقى على درجة واحدة من الحرارة في الصيف  
والشتاء فانما دخلنا انسان في فصل الشتاء وجدها حارة  
لان جسمه كان مغفورا قبل ذلك بهواء ابرد منها وانما دخلها  
في فصل الصيف وجدها باردة لان جسمه كان مغفورا بهواء  
احر منها . ولذلك كانت حاسة اللمس واسطة غير جيدة  
لقياس الحرارة فاستغني عنها بالتأنيق الطبيعية التي تحدثها  
الحرارة في الاجسام والتأنيق المذكورة انواع قد فضل منها  
التحدد والتفصل لسهولة مصادقتها . والاجسام المستعملة  
للترمومترات هي السوائل لان الاجسام الصلبة لا تتحدد  
كافي الغزات تتحدد تقديدا اكثر من اللزوم والمنفصل من  
السوائل الزئبق والكحول وقد اقرروا الزئبق لانه لا يبلط  
الا على درجة حرارة مرتفعة جدا واخاروا الكحول لانه  
لا يتجمد باعظم درجات البرودة المعروفة . وقد يتركب  
سائل الترمومتر من جوهرين مختلفين او من جواهر مختلفة  
تتحدد جميعا وتنقل الى حدود متفاوتة عند ما تعرض  
مما لاختلافات واحدة في احاطل الحرارة . واول آلة  
اخترعت لدلالة العين على اختلافات الحرارة هي الآلة  
التي ينسبها بعضهم الى دريل الهولندي والبعض الاخر الى

سكوتريوس الايطالي وقد كان اختراعها في اول القرن  
السابع عشر وسميت بزجاجة الهواء لانها كانت آلة  
خشنة غير مضبوطة مؤلفة من بلوس زجاجي وانبوب مقنونة  
تنتهي من اسفل بكأس تحتوي على سائل ملون فكانت  
الحرارة عند ارتفاعها تفرط قسما من هواء البلوس فيصعد  
السائل في الانبوب ويقتب عند ارتفاعات مختلفة باختلاف  
تحدد الهواء الباقي في البلوس . ومن الآلة هي اصل  
الترمومتر الهوائي المتعاد ثم اصلها بويل والا كاذبيون  
الفلورنسيون فصغر البلوس وجعلوا الساق مستقيمة  
وقتها صغيرا والسائل اروقها ملونة من الخمر وكانوا  
يغلون السائل في الآلة كما ان يطرط الهواء ثم يبدون  
الانبوب سداهرسيار يغلون الترمومتر بصندوق واستعملوا  
ايضا سائلا كان حذاهل عدم بروة الفخ او المجلد واعظم  
حرارة تحصل في فلورنسا غير ان دلالات هذا الترمومتر  
كانت بالضرورة كثيرة الاختلاف . ثم انما بعد ان وصل  
قياس الحرارة الى هذه الدرجة من التجمد اخذ الاوربيون  
يبحثون عن اوفق المحدود لسلام الترمومترات وعن  
اوفق السوائل للاستعمال الى غير ذلك من المسائل المتعلقة  
بالترمومتر ومجربوا في الوقت نفسه عن الماء هل يتجمد او  
لا يتجمد عند درجات مختلفة من الحرارة في عروض مختلفة .  
فذهب هوك الى ان حرارة الماء المتجمد هي احسن حذر  
للترمومتر من اسفل ولقي على ذلك برهين كثيرة . والظاهر  
ان نيوتن اول من اكتشف واستخرج من المسائل المقررة  
ان الترمومتر اذا وضع في الفخ الذائب او في المجلد حل  
على حرارة واحدة واذا وضع في الماء الغالي حل ايضا على  
حرارة تكاد تكون واحدة غير ان الزيت الذي اشار باستعماله  
سائلا للترمومتر لم يغب بالمقصود لان حركته وجدت بطيئة  
جدا وغير آمنة . اما ريمورف لم يكتشف بما را ترهه اهل  
عصره من ان تتحدد الزئبق ليس بمسافر فاستعمله للترمومتر  
ولا شك انه هو الذي اخترع الآلة والسلم المتوسمين الى  
فارسيه في امستردام سنة ١٧٣٠ واسما فارسيه فهو الذي  
التي ينسبها بعضهم الى دريل الهولندي والبعض الاخر الى

من القرن الثامن عشر. وقد جعل فيها المجد الأسفل أو  
الصفير تحت نقطة تجمد الماء بانيون ويلاتين درجة غوران  
البرودة التي قصد المتفرع أن يعبر عنها لم تعلم بالتحقيق فقد  
يجدل أن تكون البرودة الناشئة عن تلج مخلوط بالمخ أو  
البرودة الشديدة التي تحصل في إسلاند أو البرودة  
الفردية مطلقاً بحسب افتراضه وبما أن فاربهيت كم طريقة  
تقسيم للثرمومترات لم يعلم السبب الذي جعله على اختيار  
سلم مؤلفة من ١٨٠ درجة بين المحدثين أو النقطتين  
الاثنتين. وسنة ١٧٠٢ اخترع سلسوس الاسويجي ثرمومتراً  
جعل سلمه بين النقطتين اثنتين مائة درجة فاستعمل في  
فرنسا مائة الدرجة وبقي الثرمومتر الستيني رادسي أي ذا مائة  
الدرجة وقد سباه الماخرون من العرب بالثرمومتر الشيفي  
وبما أنه قسم تسعاً عشريناً مناسباً استعماله في كثير من  
أقطار أوروبا وكثير جداً عند أهل العلم في العالم بأسره .  
أما المادى العومية التي يتوقف عليها استعمال الثرمومتر  
فقطاب في أبواب التمدد والحرارة واليومتري من هذا  
الصكائب

الزيادات المتتالية التي تحدث في حجمه للدلالة على  
الارتفاعات المتتالية التي تحصل في الحرارة في تامة التساوي  
ولاسيما عند استعمال القنود المتفاوتة في الزئبق والزجاج  
المعتاد. وإذا ركب الثرمومتر المعتاد حتى التركيب يمكن  
الركون اليه في قياس الحرارة إلى ٢٠٠ أس. ولما في قياس  
١٠٠ أس فإن الثرمومترات الزئبقية المصنوعة من زجاج بها  
كانت تدل في الأكثر دلالة مضبوطة على نفس درجات  
الحرارة التي تدل عليها الثرمومترات الهوائية. ومن فوائد  
الزئبق أيضاً أنه لا يتجمد فوق الدرجة ٤٠ أس أي الدرجة  
٤٠ تحت الصفر ولا يبل في تحت الدرجة ٣٦٠ أس غير أن  
الثرمومتر الزئبقي لا يدل دلالات صحيحة إلا بين ٣٥ و  
٢٠٠ أس فينبغي للدلالة على حرارة فوق ٢٠٠ أس أن  
يستعمل نوع من اليومتري. وللزئبق حرارة نوعية منخفضة  
وقدرة عظيمة على الإقبال فاجتماع هاتين الخاصيتين هي  
السبب في سرعة دلالاته على التغيرات التي تحدث في الأجسام  
المحيطة به أو الأجسام التي يمس فيها  
تركيب الثرمومتر الزئبقي

ينبغي أن تكون انبوية الثرمومتر متساوية الثقب  
ولتحقيق ذلك يدخل عود قصير من الزئبق في الانبوية  
فاذا بقي طوله على حاله عند تحريكه في طول الانبوية  
تأكد أن الثقب متساوية وإن تعددت الزئبق المتساوية  
تحدث زيادات متساوية في طول العود فيلزم والحال هذه  
أن تجعل درجات الانبوية متساوية الطول والأفان  
كان الثقب متساوياً في جهة وضعية في الأخرى يلزم تقصير  
الدرجات في مكان الاتساع وتطويلها في مكان الضيق حتى  
يتساوى الزئبق في كل درجة وحينئذ يصعب الحصول  
على انبوية زجاجية شكلها اسطواني تام يلزم بلوغ ما يمكن  
من التدقيق في تقسيمها أن يعتمد على طريقة مخصوصة  
معروفة عند أرباب الفن. ومضى تأكد انتظام التقسيم بلصق  
بالانبوية بلبوس أو مستودع ملاء هو وجزء من الانبوية  
بالزئبق على الطريقة الآتية وفيما أن يلزم جمع في طرف الانبوية  
المتشوح ثم ملاء بالزئبق وبقي الموالب الذي في البلبوس

وزيادة الحرارة في جسم مجسم عادة تمدد في حجمه  
ويصعب نقصانها تنقص فيو. ويمكن استعمال التغيرات  
المعينة في مجسم مادة ما للدلالة على تغيرات معينة في حرارتها  
وتكون حرارة هذه المادة كحرارة ما حولها من الأجسام أو  
كحرارة المادة التي تمس فيها وبذلك يمكن استعمالها  
لقياس درجات حرارتها. ولستعمل غالباً في الثرمومتر هي  
الزجاج والزئبق واختلاف الحجم الذي يلاحظ هو الاختلاف  
في تغير حجمي الزجاج والزئبق والآلة التي تظهر اختلاف  
التحولات تعرف بالثرمومتر الزئبقي وهو مؤلف من انبوية  
ذات قطر داخلي صغير جداً تنتهي بلبوس أو حوض  
وبلأ البلبوس وقسم من الانبوية بالزئبق فبعد ارتفاع  
الحرارة أو انخفاضها يرتفع في الانبوية أو يهبط. ومركز  
الزئبق في الانبوية يدل عليه بسلم مقسومة إلى أجزاء متساوية  
محسوسة في الانبوية أو مرسومة على سطح صفيحة تدخل فيها  
الانبوية واستعمل الزئبق في الثرمومترات كثير المنافع فإن



فيجدد وبعد تقدم تزال الحرارة فيقتص ويكن الزئبق  
بضغط الهواء الكروي على الفولاذ من القمع في الانبوبة  
فيتمثل منه جزء في البلبوس ولكن بعد زمن يسير ينقطع  
تدور الزئبق في البلبوس وذلك متى اكتسب الهواء الباقى  
فيو ينقصان جميعه قوة مروية تتوازن مع ثقل الهواء الكروي  
ونقل عمود الزئبق الموجود في الانبوبة فيسكن البلبوس  
ثانية ويترك ليبرد فيدخله مقدار آخر من الزئبق وهكذا الى  
ان لا يبقى فيه الا قليل جدا من الهواء فيطرده منه بان  
يضعن المان على الزئبق فوق تصاعدت اجزته جذبت  
منها الهواء والوطوبه اللذين كانا في الانبوبة والبلبوس .  
وعند اختلا الآله بالزئبق الجفاف الذي ينزل القمع يبرد ثم  
نسد الانبوبة بان نلم طرفها على القنديل الكروي ولكن  
يبقى ان يحسن البلبوس قبل ان نلم الانبوبة بهم ينطرد  
لصف الزئبق اللصيق في باطن الانبوبة او ثلثاه ولا فائده  
عند تقدم يكسر الانبوبة بسبب الهواء الذي يبقى في باطن  
الثرمومتر ثم ان الزئبق الذي يلزم اخراجه من باطن الجواز  
يكون اكثر مقدرا لما كان الثرمومتر معدا لقياس درجات  
حرارة عظمه الا ارتفاع . وعند تدرج الآله اي تسميها الى  
درجات بغير البلبوس وقسم من الانبوبة بدا منها الجليد وبعد  
ان يستقر طرف عمود الزئبق منه يرسم خط او علامه  
في مكان وقوفه فتكون هذه العلامه نقطه سفلى ثابته تدل  
على الصفر او على درجه في ثرمومترى سلسيوس وريومور  
وعلى الدرجه ٣٢ فوق الصفر من ثرمومتر فارنهي٢ وترسم  
النقطه العليا الثابته بان يجعل الثرمومتر في اناء معني  
مزدوج الجدران يرفق فيه بخار ماء ينجلي في قاع الاناء فيبقى  
وقف طرف العمود الزئبقي يرسم مكان وقوفه على الانبوبة  
خطا يدل على النقطه المذكوره . ودرجه غليان الماء  
لاستيفرادا كان ضغط الهواء الكروي واحدا متى كانت  
ارتفاع العمود البارومتري ٢٣ ٢٩ من الفريسلط او ٢٦  
ميليمترا تكون نقطه غليان الماء عند ١٠٠ من الثرمومتر  
الستيفراي ثرمومتر سلسيوس و ٢١٢ من ثرمومتر فارنهي٢  
و ٨٠ من ثرمومتر ريومور ومن ثم يكون بين نقطه ذوبان



المجليد ونقطه غليان الماء مائة درجه متساوية في الثرمومتر  
الستيفراي و ١٨٠ في ثرمومتر فارنهي٢ و ٨٠ في ثرمومتر  
ريومور كما ترى  
وتحول علامات كل من هذه  
الثرمومترات الى علامات  
الآخر بالمعادلة الآتية وقد  
جعلت فيها ف وس ور  
للدلالة على درجات حرارة  
متساوية فيست بدرجات  
فارنهي٢ وسلسيوس وريومور ولا بد في تحويل فارنهي٢  
الى ريومور او الستيفراي ان تطرح اول ٣٢ لان ٣٢ ف  
= اي صفرا في ر ويغس وفي تحويل ريومور الى  
الستيفراي الى فارنهي٢ يجب اضافه ٣٢ للسبب نفسه اما  
المعادلة فهي  
ف = ٣٢ + س = ٣٢ + ر  
س = ٤/٩ (ف - ٣٢)  
ر = ٥/٩ (س - ٣٢)

وقد يلاحظ بعد بضعة اسابيع من عمل الثرمومتر  
وتدريج الزئبق لا يتزل تماما الى درجه ذوبان الجليد  
عند ما يمس الثرمومتر في جليد مفت وجهد المحققون  
ان هذا الخلل المعروف عدم بارتفاع نقطه الصفر يزداد  
بالتدرج من ستين بعد عمل الثرمومتر في انخفض المدة  
المذكوره كان مقداره نحو درجه فيلزم والحاله هذه اما ان  
يزاد يصحح على ارقام الثرمومتر وان نعى السلم المرسومه  
الى جانب الانبوبة ويكتب ثابته بحيث تكون مبسوطة  
واما الكحول المستعمل كثيرا في قياس حرارة منخفضة عن  
درجه الصفر فهو عرضة لتلك الخلل لتقلبات عظمه مع  
انه لا يجيد وان وصلت الحرارة الى ١٢٢ ف وتلاحظ  
القطبان بزي في اسفاره الخالية فرقا قدره ١٠ درجات  
من الستيفراي ين ثرمومتر كحولية متفقه في الغايه  
الثرمومترات الثميه نفسها  
وقد اعتبرت الان آلات كثيره عطله لتقييد دلالات

القياس نفسه ولكن آثار الارتفاع لا تفتح فيه انضاحاً كافياً  
ولذلك لا تكون على ما يراد من التدقيق  
الثرمومتر الاخلاقي

او ثرمومتر التفاوت وهو نوع من الثرمومتر الهوائي  
مؤلف من انبوبة في كل من طرفيها بلوس وفي ملتوية  
تكون منها زاويتان قائمتان وعلى الساق الراححة مقياس  
ويش في الانبوبة حاضن كبريتيك ملون باحمر وفي البلوسين  
هواء فاذا كان على حرارة واحدة يكون  
الحاضن في الساقين متوازناً وإذا زادت  
حرارة احدهما تمدد الهواء فيه ويطرد الحاضن  
من ساقيه الى الساق الثانية



ثرمومتر التفاوت

ثرياً

Pléiades

هي عند العرب من منازل الثريا ويسمونها النجم  
ايضاً ويقال انها اليه الحمل وهي اشهر منازل القمر عدد  
انجمها ستة على الصحيح خلافاً لمن زعم انها سبعة وتخطها  
انجم كثيرة خفية ويسمونها بعنقود العشب لمقاربة صورتها  
قال الشاعر

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنقود ملاحة سوت نوراً

وقال امرؤ القيس "وتلست كما بها عنقود" ويقولون ان طلوعها  
دليل شدة الحر وتطلع لثلث عشرة ليلة تخطو من ايار  
وتسقط لثلث عشرة ليلة تخطو من تشرين الثاني وفي نظير  
من اول الليل في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع في  
كل ليلة حتى توسط السماء مع غروب الشمس وذلك  
الوقت اشد ما يكون برداً ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون  
في كل ليلة اقرب من افق المغرب الى ان يهل الهلال معها  
ثم تمكك يسيراً وتضيق بينا وخمسين ليلة وهذا المنقب هو  
استمرارها ثم تبدو بالقدرة من المشرق في قوة الحر : ولما  
نزه الثريا فصح بخير يروي خير نجم الوحي لان مطرها  
في زمن نقد الارض الماء قال سليمان بن كبرية اذا طلعت

الثرمومتر وهي تنقسم الى قسمين الاول ما يقيد اعظم واقل  
ما تنتهي اليه الحرارة في مدة معلومة والثاني ما يقيد درجات  
الحرارة على الدوام ومن آلات القسم الاول الاكثان الآتي  
بانيها وهما عبارة عن ثرمومتر معناد منضبط في نقطة بين  
بلوس ولول ملو ويجب ان توضع اوضاعاً آتيةاً فكلما  
زادت الحرارة ينفذ من النقطة المنضخطة قسم من الزئبق  
ولكن هذا الخفضها يتقلص الزئبق تحت النقطة المذكورة  
ويبقى في الانبوبة عمود زئبق يعلو طرفه الاعلى على  
الدرجة التي انتهت اليها الحرارة مدة تعريض الثرمومتر لها  
ويرجع الزئبق الى البلوس او الى النسخة القارئة بهز الآلة  
هزاً لطيفاً . وقد ادعى كثيرون اختراع هذا الثرمومتر  
ولا تزال الحقيقة مجهولة . اما الثرمومتر الذي يقيد اقل  
الحرارة فالمستعمل منه غالباً ثرمومتر روثرفورد وهو يصنع  
من كحول موضوع في بلوس زجاجي وانبوبة زجاجية كما في  
الثرمومتر الزئبقي ويجعل في الانبوبة قضيب دقيق من  
زجاج طوله نحو نصف قيراط وصورة مرسومة بين اشكال  
هذا الجهد عند ما يراد قياس الحرارة ينزل القضيب الى  
الطرف الاعلى من العمود الكحولي بامالة الآلة قليلاً . ثم  
يوضع الثرمومتر وضماً آتياً فكلما هبطت الحرارة يتقلص  
العمود فيجذب القضيب معه لما بينه وبين الزجاج من  
المجاذبية وهي تمدد بمجاوزه دون ان يدرج حرق من مكانه  
فيستدل بذلك على اوطى درجة هبطت الحرارة اليها مدة  
الرصد . ولما ثرمومترات القسم الثاني فتقيد تقيداً مستمراً  
وذلك ما يوسعها راس بموصل بتضيق معدني بسيط او  
مركب بفرس خطاً مستمراً على اسطوانة تدور على محورها  
مرة في كل ٢٤ ساعة او بواسطة التوتوغرافيا فيجمع نور  
قنديل بملبس حتى يقع على رأس العمود الزئبقي في  
الثرمومتر ثم توضع قطعة قيراط معدة للتوتوغرافيا وراء  
الثرمومتر بحيث يقع عليها ظل العمود الزئبقي فيجيبها عن  
نور القنديل وتقدم قطعة القيراط بدوران ساعة فتبقى  
آبار ارتفاع الزئبق لكل ثانية من اليوم مرسومة على  
القيراط وهذا الثرمومتر هو من انفع ما اخترع من النوع

التراب ارج البحر خلخت الرياح وسلط الله المجد على المياه  
وقال النبي من ركب البحر بعد طلوع التراب فقد يرث  
منه اللذة . ورتب التراب الاكليل . هذا قول العرب  
فيها . ولطروى عند اهل الميتة لان ان التراب سديم  
لامع من الرتبة الاولى عند هوشل وفيه تنعيم يظهره العين  
سنة بالحقيقة وفي سنة ١٧ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ في قائمة  
فلاستادام السابع فقل صفر حتى وافي في النظارة فرى  
منها ٥ نجما او ٦ وما في منها نجوم خفية تظهر على شكل حمالة  
تظلل هذه الانجم الواضحة وتور انجمها آفتوني وهو من  
القدر الثالث زم بعضهم انه مركز دوران النظام الشمسي  
ويعرف بوسط التراب . ثم الكونرا واطلس من القدر الرابع  
ومايا وبجينا من القدر الخامس وبورني وشيلينو من  
القدر السادس والسابع واستبروني من القدر السابع  
والثامن . ومركز التراب على ظهر القور تحت بريماوش  
ويظهر من الكتاب المقدس ان ايوب كان يعرف التراب  
وذكرها مرتين . وكان اللايتيون يسمونها فرجليا من  
قراي الريح لان طلوعها يكون في الاعتدال الربيعي  
وغروبها في الخريف . وتعرف عند طلبة الافرنج بآزرجنة  
الرفقاء (الفرقة) والصبان لما فيها من كبار النجوم وصغارها  
كما في بعض عقائد العنبر المساة كذلك في بلادنا . وذكر  
في الميثولوجيا القديمة ان نجوم التراب السبعة عبارة عن  
بنات الاطلس وبابوتة وكن سبع بنات مايا والكنترا  
وتابها واستبروني وبورني والفتوني وشيلينو فاحبين  
الاكلمه او الابطال المشهورون فولند اولادها صاروا  
روسه شعوب . ثم ان اباها اراد ان يقف على اسرار  
الاكلمه فمحن بنحوه وقيل غير ذلك

## ثساليا

Thessalia

أكرم سياسي من اغريقية القديمة يعمل في اوسع  
امتداد البلاد الواقعة بين ثرمولي وجبال كهرونا من  
الجهة الواجهة وبين سلسلة بنديوس وبحر ايجيه من الجهة  
الاخرى ولكن ثساليا الحقيقية كانت عبارة عن السهل الواقع

بين جبال كهرونا شمالا ولبوسا وبلويوت شرقا وجبل  
اوريس جنوبا وسلسلة بنديوس غربا وهذا السهل الذي  
هو محاط بجبال من كل جهة الا من جهة وادي نبي الشرقية  
التيالية كان انصبب فيه في اغريقية واكثر قسم منها باقي  
دائما بالغلل والحاصل . وكان الاهالي يظنون انه كان  
مرة بحيرة وان بحيرة في نوسوس (قره چاير كويس (فارلا)ها  
من بقاياها وقد تحول ماؤها الى ينوسوس والاعمار التي تصب فيه  
وقسمت الى سهلين كانا بدعيان قديما شماليا والاليا وثناليا  
السطي وكانت الاولى تشتمل ثساليوتس وهستوتس وبين  
ايجيوتس في الشمال الغربي وتوماي في الشمال وكانت  
فرساليوس اعظم مدنها وثناليا الاصلية قسمت قديما الى ٤  
مقاطعات وهي ثساليوتس وهستوتس وبيلابجوتس  
ونفيوتس وهذا التقسيم الذي ينسب احكاما الى اليايوس  
موسس اليايودي بقي الى ازمة متأخرة جدا وقد توسع في  
اسم ثساليا فتناول ايضا ما ليس اومايا وهو وادي صيق  
بين جبلي اوريس وايتا الذي منه يدخل بحر سبرغوس  
خليج ماليا . وبغنيها وهي كورة واقعة على الناهي ومنتجة  
جنوبا من وادي نبي وبحيلة بطنج بغني كولو قريبا . وكان  
يقال ان الثساليين هم في الاصل مهاجرون من ثسروتيا  
في ابيروس وقد استظهروا على اليايلاجة سكان سهل ينوسوس  
وفي العصر التاريخي كان يسكن تلك البلاد ٤ اصناف  
من الناس الصنف الاول كان مؤلفا من اصحاب املاك  
اغنياء كانوا يملكون اكثر الاراضي والصنف الثاني كانوا  
رباها من الاغانيق والفتية والبربية والصنف الثالث  
العبيد الذين كانوا يشتغلون الارض ولم يكن ممكنا معهم  
خارج البلاد ولا تملك ان هؤلاء هم سكان البلاد الاقدمون  
وقد ضرب عليهم الرق والعبودية . ولا يمكن الجزم  
بكونهم يونانيين كما ذهب غروتوس ولا بيلاميين . ولغة  
الثناليين يونانية ابولية . وقد تألف من اقسام البلاد  
الاربعة اتحاد سياسي الا ان ذلك كان اساسا لانفعا وكانوا  
يتقنون زراعا (تاغوس) لكني يلزم الاهالي بطاعة الحكم  
العام ولكن المازعات الممخضة بين المدن الكثيرة منعت

تعالبا من ان يكون لها المركز الذي تستحقه في افريقية  
وكان الاماني بأكرا مستغلين في حرب مستمرة مع التوفيقين  
وقد دخلوا ميجيرا في عساكر زارا عند غزو افريقية الا  
انهم لم يفتحوا في حرب الهلوبوريس . وهو سنة ٤٠٠  
ق.م. ثم انتقلت قوري من تعالبا الى سيادة سياسية في عهد  
ليكوغرون الطاغية وخلفه جاسون الذي اخضع كل  
تالبا لسلطته وكان يقول انه بقر افريقية ويقلب مملكة  
فارس ايضا الا انه قتل قبل ان تال مرانه وكان اسكندر  
صاحب فري قد حذر سلطته وسيط قوته ولكن بعد  
موري صارت البلاد يد فليس المكديوني وكانت قسما من  
موزيحية مكديونية وبقيت كذلك الى ان اكسر فيليب الخامس  
في كينو كينالي سنة ١٩٧ فصارت حجة خاضعة للرومان  
وسلمت الاحكام يد قوم اصحاب اربعة اجتمعوا في لاريسا .  
واما الان فان تعالبا هي قسم من ولاية بانة الغيبانية ما  
عد القسم الاقصى منها الى الجنوب من جبل اوثرس  
فانة تابع لبلاد اليونان . واعظم مدينة لتعالبا الغيبانية  
تريكالو وللقسم اليوناني لالما اريون

## تعالبة

Tha'alebah

١. قبيلة من عرب المغفل في بلاد المغرب ينسبون الى  
تعلب بن علي بن بكر بن صيرير او صيرير بن مغل كانت  
مواطنهم بسط متيجة من نواحي الجزائر وم اخذ ذوي  
عيد الله الذين كانوا في مواطن بني عامر . قال ابن خلدون  
ويظهر ان نزولهم بمتيجة حين كان ذو حيد الله بمواطن  
بني عامر وكان بنو عامر في مواطن بني سويد فكانت  
مواطنهم لذلك العهد متصلة بالثول الشرقية عند غلوا من  
ناحية كروول وتدرجوا في المواطن الى ضواحي المدينة  
ونزلوا جبل تطري وهو جبل اشير الذي كانت فيه المدينة  
الكبيرة فلما بلغت بنو توجين الثول وملكوها وانشرش  
زحف محمد بن عبد القوي الى المدينة فملكها وكانت بينهم  
ويث حروب وسلم الى ان وفدت عليه شيخهم قبض  
عليهم واغزى من ارادم من بقية التعالبة واستلهم ما كان

اموالهم وغلبيهم بعدها على تطري وازاحهم عنها الى متيجة  
وانزل قبائل حصين الى تطري ودخل التعالبة في ابالة  
ملكيش من صهاجة بسط متيجة وكانوا تحت ولاية  
سلطانها فلما غلب بنو مري بن المغرب الاوسط اذهبوا  
ملك ملكيش منها واستبد التعالبة بذلك البسط وملكوا  
وكانت وتاسمهم في ولد سباع بن تغلب بن علي وكان له  
اعتبار واكرام واستقرت الرئاسة في ولد بني يعقوب بن  
سباع اولاً ثم في عقب حبش منهم ثم غلب السلطان ابن  
الحسن المربني على مالك بن عبد الواد وتاهل الى المغرب  
وصارت الولاية فيهم لاني الحملات ان م حبش وهلك  
بالطاعون في القرن الثامن للهجرة فولى عليهم ابو الحسن  
غوره . وكانوا اهل مقام ووضيعة الجكس ومن بعدهم من  
ولاية الجزائر . وكان آخر رئيس لهم سالم بن ابراهيم  
ابن نصرين حبش بن الي حيد بن ثابت بن محمد بن  
سباع قبض عليه السلطان ابو حمو الغبراسي وقتلهم تنبع  
اشواثة وصغرته وقبيلة بالقتل والسبي والهب الى ان  
بادوا ولم يعد لهم ذكر يذكر

٢. فرقة من المخوارج اصحاب تغلب بن عامر قالوا  
بولاية الاطفال صفرا كانوا اوكبارا حتى يظهر منهم ائكار  
الحق بعد البلوغ . وقد قل عنهم الان اطفال لاحكم  
لم بولاية او عداوة الى ان يدركوا . ويرون اخذ الركبة  
من العبد اذا استغنى واعطاهم لم اذا افتقر . وم  
اربع فرق الاخسية والمعدية والمغيبانية والمكومية  
والغالبى لقب الي منصور عبد الملك بن محمد بن  
سمعيل التيسابوري الذي قال فيه ابن بسام كان في وقته  
راي تلعات العلم وجامع اشقات الفخر والنظم راس المولدين  
في زمانه وامام المصنفين بحكم اقراء سار ذكره سير المل  
وضربت اليه اباط الايل . وطلعت دوليته في المشارق  
والمغرب ظلوا عليهم في الغياهم وتاكيف اشهر مواضع  
ولهم مطالع واكثر من ان يستوفوا حد او وصف او  
بدني حقوقها نظر او وصف . وقال فيه الباهرزي هو حافظ  
تيسابور وزينة الاصحاب والهور لم تر العيون مثله ولا

أكثر الأحيان فضله . ولا يخفى أن العالي كان من أشهر  
أمة العربية باركا في سائر الفنون كثير الإطلاع غريب  
المادة شاعرا ناثرا فصيحاً أدبياً رقيق العبارة دقيق المعاني  
كثير النادرة وأمر الفاتحة صفه الصانيف المشهورة ونظم  
الشعر الماثورة . وأشهر تأليفه ما كبرها كتابة المعروف  
بنتيجة الدهر في محاسن أهل العصر التي يقول فيها ابن  
فلاّس

أبيات أشعار ألتيمه أبكار أفكار قديمه  
ماتوا وعاشت بعدهم فلذا كسبت ألتيمه  
وله أيضاً كتاب فقه اللغة وسر البلاغة وسر البراعة ومن  
غلب عنه المظهر ومونس الوحيد ونثر القلوب وكثير  
غير ذلك . ومن لطيف شعره قوله

لما بعثت فلم توجد مطالعتي

وامعت نار شوقي في تلها

ولم أجد حيلة تبني على رمي

فيلتصين رسولني أذكراك بها

وقوله يمدح أبا الفضل الميكالي من قصيدة

لك في المفاخر معجزات جمة

أبدًا لغزلك في الوري لم تجمع

بحران بحر سبي البلاغة شابة

شعر الوليد بن محمد بن لفظ الصعي

وترسل الصائي بزين علي

خط ابن مقلّة ذو الحجل الأرفع

كانوراو كالحراو كاليدراو

كالوش في برد حلو موشع

وكانت ولادته سنة ٢٥٠ هجرية ووفاته سنة ٤٢٩ ولقب  
بالعالي لأنه كان يصنع الفراء من جلود العال

## ثعبان

الثعبان في القاموس الحية الضخمة الطويلة أو الحية  
الذكرا أو عاظم وهو مأخوذ من ثعب الملاء إذا جرى وسال  
أو من جمع ثعب وهو ميل الادي . ولذلك قد وقع

الاختلاف في تعريفها في الكتب العربية فالتعريف جعلها  
سامة والبعض غير سامة والبعض مشتركة والبعض حصريها  
في مصر دون غيرها وهو الماحظ والبعض فرعيها في أطرافها  
كثيره والمأخرون من الكتب ولاسيما الأخذين عن الأفرنجية  
في المادة الطبية وعلم الحيوان جعلوها قسمين قسمًا سامًا وقسمًا  
من قبيل الأفاعي وقسمًا غير سام وهو من قبيل البوا وغيرهما  
من الحيات الكبيرة المجنة . والذي يظهر من وصف ابن  
سينا أنها البوا أو ضرب منها فإنه قال إن الثعبان حيوان  
عظيم الخلق ذو شكل هائل وينظر بنهب أصغر خمسة  
أذرع وأما الكبار فتكون من ثلاثين إلى ما فوق ولثعنان  
كثيرتان ونحمت فكرو الأسفل نحو كالذئب وله ألياب كثيرة  
قال قوم أنه يكثر بارض التوبة والمند والمندبة كثيرة جدًا  
ولها وجه صر وسود وإفراء شديدة السعة وسيلاب تعطي  
عوبها وإعانتها مقلّة (ومن هذا التيل يكرّف ما يعرف  
بالثعبان الناشئ عرف المأخرون) . قال رابعا من هذا  
التيل ما على رقبتهما وحاجبها شعر غليظ وذكرورها أصغر  
من أناتها تبلغ ما نجد من الحيوان فتأتي جذع شجرة أو حجرًا  
شاهقًا فتثني عليه لتكسر عظام الحيوان الذي ابتلعته  
وحرارة باطنها تهضم كل شيء ابتلعته (وهذا قريب جدًا من  
وصف البوا أو هو نفسة راجع إلى أقوال وربما تعيش في  
الماء فتصير مائية بعد ما كانت برية وبرية بعد ما كانت  
بحرية وتأتي إلى قلب الجبال المائعة تستروح بالمياه  
البارد من شدة حر الم . اطلب حية وراجم انص

## ثعلب

Renard, Fox

حيوان ثديي من الفص الثاني من فصيلة الحيوانات  
أكلة اللحم أي من الحيوانات التي تبني على أطراف أصابعها  
وهو يفر عن الكلاب والذئاب وغيرها من حيوانات فصيلة  
التي تطلب القوت تبارًا بانخفاض قامته وتذهب فهو قصر  
عقبه وذقن أطرافه وذنبه الطويل الكثير الشعر الأسطواني  
وشعره أنعم من شعرها وهو أكثر منه كثافة ولأجته ولذلك  
يخذ فراءه ويشمره رقيقة قوية تنبص من غدة في أصل

ذئبي فيهل على كلاب الصيد ان تأثم وحديقة عيون  
 بهيمة شق عودي واسنانة كاسان الذئب والكلب . ومن  
 اوصافه ان جبان محال رواغ شوكه حاذق بكه الاجفاح  
 ولا ربح حقيقة وحراس البصر والشم والسمع قوية فيه  
 جدا وجريه سريع في الغاية وله في التخلص من اعدائه  
 والقبض على صيده حيل مشهورة ولذلك ضرب به المثل  
 في المكر والمخادعة وما اشبه . وهو ينسل من وجاره لئلا يفتح  
 المحاربات الصغرى . يقض على الارنب في وكره ويصطاد  
 القيع والحجل والدرج في اعشاشها ويحب الثار ولا سيما  
 العنب وباكل احطاب والجردان والمناجد والثار الغني  
 والجرب والسك والرواحف الصغيرة والحشرات وربما  
 اكل جوف المحاربات . وفي المزارع والقرى يقصد البيوت  
 في طلب الدجاج والبيض ولشدة احتياله يصعب صيده  
 بشره مما كان واحسن طريقة لاهلاكه ان يدس له  
 الاستر كين وهو سم قتال في قطع من لحم تعلق في الاماكن  
 التي يتردد اليها . وهو يتقوى في الشتاء وتلد الانثى مرة في  
 السنة فتضع في كل مرة من اربعة الى ثمانية جزءه وتولد  
 الجراء مطبقة الاعين وزمن الولادة شهران نيسان (اقريل)  
 وابار (مايس) وتعني الانثى بصغارها مزيد الاعضاء واذا  
 احسنت بعدد ير يدخول وجارها اشرجتها منه لئلا تظلمها  
 الى وجار آخر . ويسمر نحو الثعلب ١٨ شهرا ويعيش من ١٢  
 الى ١٤ سنة . واذا اقمى كان جمعة متفحفا او مقوما وهو  
 يستغرق في النوم واذا ترقب طيرا منذ رجليه المتخلفتين  
 الى الوراء وفي عادة تلاحظ في بعض الكلاب . وضباب  
 الثعالب مختلف الانعام ومن طبعها انها تذهب الى الصيد  
 افرادا فيصطاد كل لئسو غير مشارك فعليا آخر في صيده  
 وقد قال بنون في وصفه ان له شراع في الحجل وهو حقيق  
 بها فان ما ينعله الذئب بالثعب ينعله هو بالمكر والمخادع فيجمع  
 اكثر منه ويذكر اكثر ما يسمى ووسائط المعيشة متوفرة  
 لديه فهو محال حريص فيحفظ حاذق حكم صبور عند  
 الانتقام يغير سلوكه بتغير الاحوال ولا تفرغ حيله وكثيرا  
 ما ينجو من الكلاب التي تناثره . وقد ذكر الثعلب تكرارا

ثعلب

ثعلب

والثعلب المسمى عند الاندلس يغالوتيس وهو اقل من الثعلب الاوربي ولكن ذنبه اصغر من ذنب وراسه اكثر شعرا واذنانه كبيرتان جدا وموطنه راس الرجا الصالح ولا سببا بلاد الكفرة  
والثعلب المعروف بزرد والفلنك وهو دقيق الماتين والرم كبير الاذنين يحيط بهما من داخل شعر ابيض طويل وشعره حسن الشققة وله امام كل من عيني بقعة شحلاه  
واصل ذنبه وطرفه اسودان وقد اغتلب فيه لونه المحوان فمنهم من قال انه كلب ومنهم من قال انه فلك وقال آخرون غير ذلك ثم غلب رأي من ذهب الى انه ثعلب وهو الشائع الان وبالله هذا المحوان دلكه والبقع يصر وثعلب دهب وشعره اشقر مبيض ولكنه يضرب الى الصفرة من اسفل وظهره اسمر مخطط بخطوط سوداء متفرقة وعنته ويطولها بطن مخدب وساقوه بيضاء وهو يقيم بالوسط افريقية وسكانها يستعملون جلده فربا  
وثعلب كردوفان وهو شبه ثعلب دهب ولكن اذنيه اقصر من اذني الثعلب المذكور وراسه اصغر وذنبه شحابي وذنبه ابيض من طرفه وقد وجدته افراد في بلاد النوبة واما ثعلب القسم الثاني فيها . اولها الثعلب الاصهب او الثعلب الاحمر وهو شبه بالثعلب المعتاد من ثعلب العالم القديم  
ثالث الثعلب القضي او الثعلب الاسود وطوله ما عدا الذنب ٢٢ قيراطا ولونه اسود مخامي يشوبه بياض الافي الاذنين والكنتيت والذنب وطرف ذنبه وداخل اذنيه واسفل حاجبيه بيضاء لا سود فيها وفمه وحاجريه عيني شحابي وقريحتة صفراء . وهو يلف شالي امركا ويسوري خاصة ولكن ذهب بعضهم الى انه يوجد في كشتكا ايضا ولكن فيها نادر وهو في عاداته شبه ثعلب العالم القديم المعتاد ولكنه اكبر منه واقوى ولذلك كان الشجع فلا يخشى الحريم على الماعز والنعيم  
٣ . الثعلب الشحابي وهو يوجد في ولايت كارولينا وقريحتها وشعره شحابي قضي

٤ . الثعلب المعروف باغواراكي طوله ٢٩ قيراطا وارتفاعه ١٥ قيراطا ولونه الخالب اسود بمخلة شحابية وبياض وشققة  
٥ . الثعلب السريع الجري او المثلث الالبان وهو ذو شعر ناعم دقيق حري اشهل يضرب الى سمرة حديدية وقوامه رشيق وجسمه دقيق وذنبه اسود اسطواني طويل وموطنه ميسوري  
٦ . الثعلب الصليبي وهو يجمع الثعلب الاوربي ولونه شحابي يضرب الى السواد وموطنه شالي امركا  
٧ . الكلب وهو نوع مشبه فيدقند ذهب بعضهم الى انه كلب وذهب الآخرون الى انه ثعلب وهو الراي الغالب ومن اوصافه انه اكبر من الثعلب وشعره شحابي مدقرا من سمرة الشحابي وجذبه فلكند احدي جزائر ملونو وبعض منفردا وبصرف معظم جاز في جزائر مختلة فينس في الزمل وهو على الدوام ضعيف جانح  
ومن انواع الثعلب ايضا اللاغوس او الثعلب الازرق او الثعلب القطني وهو مختصر في الاقاليم القطبية من نصف الكرة وهو اصغر من الثعلب الاحمر الامركاني وشعره طويل جدا متراكم ناعم اشبه بالصفوف ولكنه ليس بنجد ولونه اما شحابي اتم او اردوازي او ابيض وطرف فيه اسود وموطنه شالي اوربا واسيا وامركا ولا يوربا وغرينلند وميسوري وكشتكا ومنغاسيا وجميع البلاد الشمالية فياقوق الدرجة ٦١ من العرض وهو يفضل الاقامة بالبلاد القليلة الغابات والادغال والمجال المجرده فيجفر وجاره في سفوحها ويتروفي آخر شهر اذار (مارس) فيخمل الاثني مئة تسعة اسابيع وتقع من سبعة الى ثمانية جراه وقرى هذا الثعلب ثمين جدا بجمري في الشمال تجارة حمه ولا سببا في روسيا فان الصياد هناك اذا قبض على جرو او جروين اخذها الى بيتو ودفعها الى اسرانه او الى مرضعة لترضعها الى ان يحين وقت دمجها ويبيع جلدتها وذكر السياح انهم كثيرا ما راوا نساء فقيرات يقمن لهن بين اولادهن وثلاثة او اربعة من جراه الثعلب الازرق . ولهذا الثعلب

يراد بالثقل في علم الطبيعة القوة التي بواسطتها تنجس الاجسام متى تركت ونفسها نحو مركز الارض ولا ينبغي ان يخطئ الثقل بالوزن فان الاول هو نفس القوة التي تحرك المجزئات المادية والثاني مظهر تأثيرها فهو والحالة هذه مجموع قوى الثقل التي تحرك الجسم وتعالج الموانع والمصاعب التي تحول دون تحوله عن مركزه وبما ان هاتين الظاهرتين مرتبطتان احد الزبائط كان لابد لنا من التكمّل عنها في باب واحد

والثقل هو نتيجة الجاذبية العامة التي تحرك جميع الاجسام (اطلب المجاذبية في باب الجيم) وسببه المخصوص في هذه الكثرة هو الجذب المشترك الواقع بينهما وبين الاجسام المنتشرة على سطحها . وهو يؤثر تأثيراً متبادلاً بين جميع المجزئات المادية على حسب كتلتها وعكس مربع المسافة سواء كانت ساكنة او متحركة جامدة او مائعة او غازية ثم ان الارض احد الاجسام المتحركة وهي ذات كتلة

عظيمة بالنسبة الى الاجسام المنانق بها اي الاجسام المتاخضة لأموس الثقل وبما ان جميع الاجسام المذكورة واقعة على مسافة بعيدة جداً عن مركز كتلتها كان من النتائج الواضحة انه على رغم الجذب المشترك لا يظهر للموت الا حركة الاجسام الصغيرة ولما حركة الارض الحقيقية فلا يشعر بها ويتعجب من هذا كذا انه لابد لجميع الكواكب ان تدور مثل هذا التأثير في المادة المحيطة بها فتعمل لها تماثلاً مخصوصاً يثبتها على سطحها

ولو كانت الارض ثابتة الكروية خالية من السموات والارتفاعات لكانت قوة الثقل تتبع خطاً مستقيماً عمودياً على سطحها وماراً في مركزها ولكنها في الحقيقة شبه كفة منقطة من قطبها ويعمل سطحها جبال شائعة . فينطرح القطبين يزيد قطر خط استوائه عن طول المحور ١٣ فرسخاً ونصفاً وبما عليه لا يكون مركز الارض الذي تنجس اليه جميع المخطوطات العمودية نقطة واحدة مفردة تختلف باختلاف المكان الذي تصل فيه قوة الثقل ولكن الفرق الذي ينشأ عن ذلك قليل جداً فيصرف عنه النظر في

حالة غريبة وهوائية يتزعج افراجا من البلاد التي ولد فيها عند ما ينزل صيداً والمادة ان يهاجر وقت الانقلاب الثاني وقد ينزل الى ما تحت الدرجة ٦٤ غير انه لا يثبت في البلاد التي يتقل بها ولا ينجس فيها وجاراً وبعد ان يقيم بها ثلاث سنين او اربعا يرجع الى وطنه الاصلي حيث يكون الصيد قد نما وتكاثر وهو كثير من الثعالب في المحل والجمرة ويمتاز عنها بأنه لا يخاف الماء ويسبح بسهولة عظيمة فيتنش في ضفاف الانهار وشواطئ البحيرات عن حيلان او طائر يقتدره وعشيراً يأكل بيضه . أما باقي انواع الثعالب فلا حاجة الى ذكرها لان فيها تقدم غنى

وثعلب الماء . اطلب لوزن . والعلوية لفصله حسب الثعلب . اطلب ريباسية . وحسب الثعلب سيذكر في باب الدين . وداه الثعلب في باب الدال

ثعلب

Tha'lab

لقب ابي العباس احمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء المعروف بـثعلب القوي . كان امام الكوفيين في النحو واللغة مع ابن الاعرابي والزيور بن بكار وروى عنه الاخفش الاصغر وابن الانباري وابو عمرو الزاهد وغيرهم وكان لغة شجوة صالحة مشهوراً بالحنظ وصديق اللطيفة والمعروفة بالبرية ورواية الشعر القديم مقدماً عند السموخ منذ جدادهم وكان ابن الاعرابي اذا شك في شيء يسأله عنه لغة بفرارة حظوظ وكان قد اتقن العربية وهو ابن ٢٥ سنة فكانت الناس بعد ذلك تنصت من الافاق

واخذوا عنه ويستبدون منه فيعلم المشاكرو يميل المصاعب وله مصنفات كثيرة وكان له اشعار قليلة . ومعه في اخر حياته فينا هو بوما ماشروفي يد كتاب ينظر فيه صدمة فرس قال انه في هو فاشرج كالثقل وصار يحكمهم راساً ومات ثاني يوم في جمادى الاولى سنة ٢٩١ وعبه ٩١ سنة

ثقل ووزن

Pesanteur, Poids, weight



أكثر الأحوال وأما الارتفاعات العظيمة الكائنة على سطح الأرض فتحدث خلافاً في اتجاه قوة الثقل لانه بلاسط في جوار الجبال الكثيرة ان القادن يكون مائلاً إليها ميلاً محسوساً لسحب ضخامة كتلتها المادية ولذلك لا يستقيم اتجاه الثقل ولا يضبط إلا في أواسط الجبال حيث يكون بعيداً عن كل تأثير طرشي

ومن المعلوم ان الثقل كقوة من قوى المجاذبة يؤثر تأثيراً متساوياً في جميع جزئيات المادة ولذلك تقاس قوته في جسم ما بالسرعة التي يتحرك فيها ذلك الجسم متى كان بحيث لا يتعرض له ما يمنع من الاتياد الى القوة المذكورة ومما كان عدداً جزئيات المجموعة فان لكل منها قوة خاصة لا تزيد شيئاً ولا تنقص شيئاً من القوة المؤثرة في باقي الجزئيات ولا يخفى ايضاً ان الجلب يقع دائماً على جزئيات المادة سواء كانت ساكنة او متحركة فتجذب من ذلك ان الثقل قوة محبة ويستفاد ايضاً من نوايس الجلب العروقة انه ينهي لجميع الاجسام ان تناسط بسرعة واحدة مهما كانت طبيعتها غير انه ليس من مجهول ان الامر يختلف ذلك فان سقوط بعض الاجسام المعبر عنها بخفيفة كرش الطير وتحرر ابطاً من سقوط الاجسام المسماة ثقيلة. ومن الاجسام ما لا يسقط البتة بل يظهر ان فيه قوة عاكسة للثقل وانه يبتعد عن مركز الارض كالغبار الهيدروجيني الذي يملأ بين الباليونات اى القباب الهوائية ولكن هذه الشراذ ليست الا ظاهرياً ولا تغير شيئاً من نوايس الثقل العمومية لانها تتوقف على المراء الذي تجري فيه التجارب ومن البين ان السوائل المربعة تقاوم حركة الاجسام مقاومة تزيد بحسب مربع السرعة ويزيد العمور بها كلما كان حجم الجسم المساقط اعظم بالنظر الى كتلته وحيث ان للهراب المحيط بنا وزناً معلوماً فما كان من الاجسام خفيفة وزناً يرتفع في خلاياها فتلقو قطعة من خشب الطلين على وجهه اناه معلوم انه

قوة الثقل تابعة لنوايس الجلب العمومية فمن اللازم ان تختلف شدتها بالانبعاد عن سطح الارض ان

بالقول في اتجاهها على ان التجارب التي اجريت في اعلى الجبال واعنى المعادن لم يظهر فيها فرق محسوس في سرعة سقوط الاجسام في ذلك فاقضى ظاهرياً فقط بجلي بالانتهاء الى امر واحد وهو ان الجلب الارضي يعمل في الكائنين المذكورين كما لو كان صادراً عن قوة واحدة واقعة في وسط الارض اى على مسافة ١٤٢٣ فرسخاً مع ان اعظم مرتفع عن سطح الكرة يمكننا ان نقوم فيه بثل التجارب المذكورة لا يكاد يتجاوز فرسخاً واحداً فيكون فرق السرعة كقرق مربع ١٤٢٣ بالنسبة الى ١٤٢٣ اى ٠.٠١٢ وهو فرق طفيف في الغاية لا يمكن الشعور به. وقد كان العلماء حينما يتحرون الثقل غير متغير واستمروا على ذلك الى ان اوضح نيوتون ناموس نقصو بحسب الابعاد وذلك بواسطة الارصاد القمرية. وقد صار من السهل الآن تحقيق هذا الناموس بواسطة الرقاص (البندول) فان الثقل يبين بتدباليه (المطلب رقم ٢٨)

وقوة الثقل تختلف في جهات مختلفة من سطح الكرة فتكون عظيمة في القطبين ضعيفة بقرب خط الاستواء ولذلك اسباب كثيرة فيها ان الارض تدور حول محورها في ٢٤ ساعة فينشأ عن ذلك ان لكل نقطة من سطحها قوة تباعد عن المركز وهذه القوة تتناقص في خط الاستواء وتتلاني في القطبين وسرعة الدور في خط الاستواء متساوية في عبارة عن ٤٠٦ متر في الثانية فتحدث قوة تباعد عن المركز تجعل الاجسام تنحاز في الثانية ٠.١٧ من المتر وبما ان هذه القوة تتبع في فعلها اتجاه الشعاع فهي مضادة رأساً لقوة الثقل وحيث ان هذه القوة تسير بالجسم في المكان نفسه الوقت نفسه ٨٩ من المتر في ذلك انه لو كانت قوة التباعد عن المركز غير موجودة لكانت قوة الثقل تسير بالجسم ٨٩ من المتر + ١٧. او ٩٠.٧ في الثانية ومن المعلوم ان قوة التباعد عن المركز تنقص من خط الاستواء الى القطبين بسبب تضيق الدوائر التي نرمز حول المحور فتزداد قوة الثقل بالانبعاد عن الخط المذكور ومن الاسباب التي تضعف تأثير التباعد عن المركز في قوة

كل منها بعبارة واحدة يفقد هذه الغاية وهذا ما يعرف بالوزن النسبي فإذا أُرجم مجموع نتائج الوزن النسبي إلى عبار واحد حصل الوزن النوي

الوزن النوي أو الثقل النوي

(*Pesanteur spécifique, Specific gravity*)

هو عبارة عن ثقل جسم بالنسبة إلى مثل جرم من جسم آخر قد جعل قياساً له وقد جعل الماء المستطفر بجمرة ٦٠ ف قياساً لكثافة الجوامد والسوائل أي لثقلها النوي وجعل الميزان قياساً للأجسام الهوائية . فلو قيل ان الخافض الكبيريك مثلاً ثقله النوي ٨٥<sup>١</sup> لكن المراد ان نسبة ثقل جرمه منه إلى نفس ذلك الجرم من الماء المستطفر بجمرة ٦٠ في كسبة ٨٥<sup>١</sup> إلى ١ أو ٨٥ إلى ١٠٠ . وإذا كان وزن قسم مكعبة من الماء ١٠٠ أوقية ووزن مثل جرمه من الحديد المصوب ٢٢٠ أوقية كان ثقل الحديد النوي ٢٢<sup>٢</sup> . ولو قيل ان ثقل الكحول النوي على ٦٠ ف هو ٧٩٤<sup>٢</sup> لكن المراد ان نسبة ثقل جرمه منه إلى نفس ذلك الجرم من الماء المستطفر في كسبة ٧٩٤<sup>٢</sup> إلى ١ أو ٧٩٤ إلى ١٠٠ . ونسبة ثقل سائل إلى الماء تستعمل بان يكون مقدار متساوي أي جرم متساوي منها عند ٦٠ ف . ثم يقسم وزن السائل المفروض على وزن الماء فإذا كانت السائل اقل من الماء يكون الخارج صحيحاً وإلا فكسراً وهذا العمل يتم بالتخاذ قنينة تسع نحو . . . راحة ماء بعد وزنها يوضع فيها . . . راحة موزونة من الماء المستطفر على ٦٠ ف ويرسم على القنينة عند سطح الماء بمرور أو مائة ثم يوضع من السائل الذي يستعمل ثقله النوي فيجعل حرارته ٦٠ ف وتغلق القنينة إلى مسطرة العلامة المذكورة فنوزن وبذلك يعلم وزن جرم من السائل ووزن مثله من الماء ثم يقسم وزن السائل على وزن الماء فالخارج هو ثقله النوي . وهكذا إذا ملئت القنينة تماماً ووزنت ثم وزنت جامداً والتي في القنينة فانه يطرد من الماء ما يعادل جرمه ثم يوزنات معاً فالفرق بين مجموع وزنها أولاً ووزنها معاً بعد طرد مقدار الماء المذكور هو ثقل جرم من الماء

الثقل ان هاتين القوتين تكوينان في خط الاستواء متضادتين رأيت في ابنتنا حنة بقي اتجاه الثقل تابعاً لاتجاه شعاع الأرض وبغير اتجاه الشعاع جودياً على محور الدوران فيتألف من اتجاهها زاوية ولذلك يكون المقام ثقل الثقل من قوة الباعد عن المركز جرمها صغيراً فقط . ومع اعتبارنا تقدم نرى ان قوة الثقل تزداد عند القطبين وزيادة لا يبادلها نقص قوة الشعاع وانحراف اتجاهها عن اتجاه قوة الثقل فينبغي ان ينسب ذلك إلى اختلاف قطر الأرض فانه يعمل الاجسام في القطبين اقرب إلى مركز الأرض بسبعة فراسخ ما تكون طوي في خط الاستواء . ويستفاد من ملاحظة نظام الأرض الحالي انه لو كانت سرعة دورها اعظم ما في سبع عشرة مرة لما كان للأجسام ثقل عند خط الاستواء وربما انفصلت الاجسام اذا زادت عن ذلك ولابدت إلى الفضاء

وقد بينا المراد من الوزن في اول هذا المطلب ونريد على ذلك الآن ان وزن الجسم يحرقف أولاً على قوة الثقل الذي يجره كلاً من جزيئات المادة . فأتى على عدد تلك الجزيئات المسماة جرمات . فيكون ثقل الجسم والحالة هنا بتدرج جرمي في كانت قوة الثقل ثابتة لا تتغير بالجمر باقى على حاله . ويترد وزنه او ينقص بزيادة قوة الثقل او تنقصها . فالجسم المؤلف من مادة جزيئة يزن ضعفي جسم اخر مؤلف من ٥٠ جزيئة فقط ولكن وزنها يتساوى اذا ابعاد الاول عن الأرض بحيث تنقص منه نصف قوة الجذب وصحت انه من الميزان وزن الاجسام في عرض واحد هو بتدرج جرمها كان من الممكن اعتبار احداهما نفس الاخر هو امر جار في علم الالات حيث لا يمين الجرم الا بعرفة الوزن ويعين الوزن بتطلع النظر عما عن حجم الاجسام فيعرف اذا ذاك بالوزن المطلق . ولكن لا يخفى ان جزيئات المادة التي تكون الاجسام لا تكون دائماً على ابعاد متساوية فترى في قصبة معينة اجساماً مختلفة يحتوي كل منها على كمية مختلفة من الجزيئات المذكورة . وبما ان وزن الاجسام عندنا عبارة عن عدد جزيئاتها يعني تعيين جرمها ان يوزن



الطرق المستعملة لاستعمال الثقل النوعي للسوائل أي بمقابلة ثقل كمية موزونة بثقل كمية مثلها من الماء ويستعمل لذلك عادة أنابيب من زجاج يعرف بتقنية الثقل النوعي وهي دقيقة الصنع وبها علامة تدل على الارتفاع الذي تبلغه ألف قطعة من الماء فيدخل فيها من المادة المراد استعمالها ثقلها ما يملأها إلى العلامة المذكورة وبما أن ثقل القينة يكون معروفًا لا ينبغي أكثر من وزن واحد لتحصيل الثقل النوعي . ويستعمل الثقل النوعي للسوائل بآلة تعرف بإيدرومتر أوريومتر ( راجع إيدرومتر ) وهي أشكال تصنع جميعًا وفقًا لما نقرر من أن الانتقال اللامعة لغرض جسم خفيف ككتابة من زجاج مثلاً في سوائل مختلفة تعادل كثافات تلك السوائل وهذه الطريقة سهلة شائعة . ويستعمل الإيدرومتر أيضًا لاستعمال الثقل النوعي للسكرات إذ يستدل بذلك على قوتها	ويعلم مقدار كل من جسمين مركبين كما في مخلوط من الذهب والفضة بضرب الثقل النوعي لكل منهما بالرقب الكائين بينه وبين الثقل النوعي للمخلوط فنسبة مجموع المحاصلين إلى كل منهما هو كسبة الثقل النوعي للمخلوط إلى مقدار كل من الجسمين المركبين ولذلك تكون نسبة الثقل النوعي للمخلوط إلى وزني كسبة كل من المبدئين إلى وزن مادته
بأيدرومتر أوريومتر ( راجع إيدرومتر ) وهي أشكال تصنع جميعًا وفقًا لما نقرر من أن الانتقال اللامعة لغرض جسم خفيف ككتابة من زجاج مثلاً في سوائل مختلفة تعادل كثافات تلك السوائل وهذه الطريقة سهلة شائعة . ويستعمل الإيدرومتر أيضًا لاستعمال الثقل النوعي للسكرات إذ يستدل بذلك على قوتها	والمجدول الآتي يتضمن الانتقال النوعية للجواهر التي يطلب في الغالب معرفة انتقالها وهي مأخوذة عن أحسن المصادر
اما الاجسام الغازية فتوزن في قينة زجاج رقيقة أو في إناء آخر ذي حذوة يصنع هذه القاية . ويطرز الهواء من الإناء قبل أن يدخل إليه الغاز . ولا بد في هذا العمل من عناية تامة لأن تسمية الوزن تختلف باختلاف الضغط والحرارة وحالة الهواء الكروي من حيث الرطوبة وينبغي أن تكون حرارة الهواء ٦٠ والضغط البارومتري ٣٠ فيراطاً . وبعد أن تزن القينة ملاءى هواء تزيها ملاءى غازاً ثم تقسم الثقل الثاني على الأول فيخرج الثقل النوعي للغاز المطلوب معرفة ثقله . وقد تستعمل أقال الغازات النوعية أيضاً من وزن جملها ما المادية فهي كانت حجم المجموع المادي مساوياً لحجم الهيدروجين يحصل الثقل النوعي لضرب الثقل النوعي للهيدروجين في ثقل المجموع المادي للغاز ومثلي كان حجم المجموع المادي نصف حجم الهيدروجين يكون ثقل الغاز النوعي مساوياً لثقل الهيدروجين النوعي مضروباً بنصف وزن المجموع المادي للغاز	جدول الانتقال النوعية على الترتيب الفاصسي
آجر	١٠٩٠٠ إلى ٢٤٠٠٠
الطين	١٠٢٢٧
الوسيم	٢٠٥٦ إلى ٢٢٧٠
انتراسيت	١٠٩٦٠ إلى ١٠٨٥٠
انيمون	٦٧٠٢
أوبال	٢٠١١٤
إيثر كبريتيك	٠٠٠٦٢٢ إلى ٠٠٧٧٥
إيدرومتر مطرق	٢٣٤٠٠
بارود مفرق	٠٠٠٨٢٦ إلى ٠٠٠٩٠٠
بارود ملز بالهز	٠٠٠٢٢٧ إلى ١٠٠٠٠
بارود صلب	١٠٠٥٠ إلى ١٠٠٨٠
باريتا	٤٠٠٠٠
كبريتات أو الحجر القليل	٤٠٠٠٠ إلى ٤٠٧٣٠
بازلت	٢٠٨٦٤
برندي	٠٠٠٨٢٧
بروزر ( معدن المدافع )	٨٠٧٠٠
برميوت	٢٠٨٢٢
بلاطين خفي	١٧٠٠٠ إلى ١٨٠٠٠
بلاطين مكرر	١٦٠٥٠
بلاطين مطرق	٢٠٠٢٢٦

## نقل نوي

## نقل نوي

٢٢١٠٠٤١	حجر الدم	٢٢١٠٠٤١	بلازون سلكي
٢٢١٠٠٦٩	حجر الرحي	٢٢١٠٠٦٩	بلازون صفيحي
١١٠٠٠٨٠	الحجر الحامى	١١٠٠٠٨٠	بلازيم
٠٠٠٠٠٨٦٥	الحجر الصابوني	٠٠٠٠٠٨٦٥	بوناسيوم
٠٠٠٠٠٩٤٢	الحجر الكلي المنبلور	٠٠٠٠٠٩٤٢	بياض المحوت
١٠٠٠٠٠٣٥	الحجر الكلي الملتز	١٠٠٠٠٠٣٥	بورا
٥٠٢١٠	حديد قابل الصب	٥٠٢١٠	تراب
٦١١٥٠	حديد مصبوب	٦١١٥٠	تأريوم
١٧٠٤٠٠	(أكسيد الاسود او حجر المنطيس ٩٠٠ الى ٤٠٠٠	١٧٠٤٠٠	تفستين
٧٢٩١	طبيب	٧٢٩١	تنك مصبوب
٧٠٢٩١	حجر	٧٠٢٩١	تنك مصلب
٢٠٠٠٠٣٠٠	خارصين مصبوب	٢٠٠٠٠٣٠٠	تورمالين
٢٢٢٨٨	خزف سف	٢٢٢٨٨	الجنس الملتز
٠٠٠٠٠٩٢٠	خزف صفي	٠٠٠٠٠٩٢٠	الجليد
٢٠٧٥٠	خشب (اطلب وقود)	٢٠٧٥٠	الحبيشت العادية
٤٠١٦٠	خل	٤٠١٦٠	الشرقي (او الباقوت البنفسجي) ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠
١٠٤٧٩	خزف رغوي	١٠٤٧٩	الحامض البوريك المنبلور
١٠٠٠٠٠٨٠٢	شمانيا البيضاء	١٠٠٠٠٠٨٠٢	المذاب
١٠٠٠٠٠٦٢	دهن البتر (ودكة)	١٠٠٠٠٠٦٢	حامض خليك
١٠٠٠٠٠٢٩١	دهنج	١٠٠٠٠٠٢٩١	حامض زرنغيت
١٠٠٠٠٠٠٨٠٠	دولوميت	١٠٠٠٠٠٠٨٠٠	فصنوريك جامد
١٠٠٠٠٠٠٥٨٥	الذهب الخلفي	١٠٠٠٠٠٠٥٨٥	سائل
١٠٠٠٠٠٠٨٤١	الحامض المصبوب	١٠٠٠٠٠٠٨٤١	كبريتيك
١٠٠٠٠٠٠٣٤	المطرق	١٠٠٠٠٠٠٣٤	ليونيك
١٠٠٠٠٠٠٣٢٤	(تفود)	١٠٠٠٠٠٠٣٢٤	الحامض المعروف بالماء الملكي
١٠٠٠٠٠٠٥٨٢	من عار ٢٢٢ قيراطا	١٠٠٠٠٠٠٥٨٢	الحامض النتريك ١٢٢١ الى
١٠٠٠٠٠٠٢٠٠	٠ ٢٠ ٠ ٠ ٠	١٠٠٠٠٠٠٢٠٠	هيدروكلوريك
٢٠٠٠٠٠٠٧٢٢	رخام باروس	٢٠٠٠٠٠٠٧٢٢	الحجر الاسود (اردط) ٢٠١٠ الى
٢٠٠٠٠٠٠١٤٢	كرارا	٢٠٠٠٠٠٠١٤٢	حجر الباه
٢٠٠٠٠٠٠٥٩١	مصري	٢٠٠٠٠٠٠٥٩١	الحجر النعاني
٢٠٠٠٠٠٠٦٥٢	رصاص مصبوب	٢٠٠٠٠٠٠٦٥٢	الحجر المحبوبي في تونس
٢٠٠٠٠٠٠٧٨٠	(كر يونات اي الاسيداج)	٢٠٠٠٠٠٠٧٨٠	جزيرة ستانين

١٤٥٦	عمل	٧٢٨٠	رصاص (كبريتية) ٧٢٥٠ الى
٤٤٠٠	حقيق	١٨٠٠	رسل ١٥٠٠ الى
٢٢٦	عبد	١١٠٠	رودوم
٢٤٠٠	خرافيت	٢٢٣٢	الزجاج (زجاج القناني)
١٤٥٠	نغم مملتي قاري	٢٢٤٢	الاضر
١٧٧٠	فصفور	٢٥٢٠	الأكلي
١٠٤٧٤	فضة خالصة مصبوبة	٢٧٦٠	الاصطيبي
١٠٥١٠	مطرقة	٢٤٨٨	الاصطيبي في سان غوين
١٠٥٤٤	(نودها)	٢٢٢٩	الصواني ٢٧٦٠ الى
٢٢٣٠	فلسبات	٢٢٧٥	زبد ٢٦٧٨ الى
٧٨٤٠	فولاد صلب	٨٦٩٨	زنجبر
٧٨٣٣	فولاد لين	١٤٠٠	زئبق خالص
٢٨٣٠	فيروزج	١٤٥٨	هادي
٧٤٧١	قصدير	٦٤٠	زيت بزر الكتان
١٤١٥	قطران	٨٧٠	الزيتينا
١١١٠	فلتونة	٦٢٣	المحتمل
١٤٤٥	قوتال	٦٧٠	الخروج
٨٦٠٠	كاديوم	٦١٥	الزيتون
٦٢٣	كافورك	٦٢٣	سيريبتولاامخان
٢٠٢٣	كبريت خلقي	١٦٠٦	سكر
١٦٦٠	كبريت مذاب	٦٤٣	من
٨٢٥	كحول التجارة	٧٨٤	مذكونا
١٠٧٦٢	كحول صرف	٥٢٠٠ الى ٤٥٠٠	سيسكوي أكسيد الحديد الهيدراتي
٨٠٤	كلس (اول أكسيد)	١٠٢٥	شب
١١٠٠	كبرياء	٦٤١	شمع
٢٨٠٠	كوارتز	٦٤٧	شمع المختبر
٧٨١٢	كوبلت مصبوب	٦٦٤	شمع النحل او الوم ٦٥٦ الى
٢٢٦٢	لازوردي (ازرق)	١٤٥٢	صمغ عربي
٢٢٧٥	لؤلؤ شرقي	٦٧٢	صودوم
١٠٢٨	ماد البحر	٨٢٧٨٤	طبائير
١٢٤٠	ماد بحيرة لوط	١٢٣٠	طين
١٠٠٠	ملا مقطر	١٢١٧	عاج ١٨٢٢ الى

فصر فلما كثر بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن	٢٥٥٠	٢٥٢١ الى	ماس
هوازن غلبوا على الطائف بعد قتال شديد وكانت بني	٢٨٥٠	٢٥٤٠ الى	مرجان
عامر يصيبون الطائف ويقتلون بارضهم من نجد وكانت	١٢٦٠		مر
مساكن ثقيف حول الطائف فرأت البلاد فاجتمع فيها	١٨٧٤		مرمر حصي
وطيب ثمها قتالوا لبني عامر ان هلك الارض لا تصلح	٢٦١٢	٢٢٢٢ الى	مغنيسيا (كر بوناغا)
للضرع ولما في ارض ذرع وزاكن قد اترجم الماشية على	٢٠٠		ملح عادي اي ملح الطعام
الفراس ونحن اناس لست لنا مواشي فقل لكم ان جميع	٤٢٢٠	٢٧٠٠ الى	منغنيس (أكسك)
الزرع والضرع بغير مؤونة . تدفون البنا بلادكم هذه	٢١٠٠	٢٧٥٠ الى	ميكا
فتبهرها وتفرها وتغير فيها الاطوار ولا تكلفكم مؤونة نحن	٨٦٤٠		فحاس (الحاس الحظفي)
تكفيكم المؤونة والعمل فاننا كان وقت ادراك الثمر كان	٨٧٨٨		مصوب
لكم النصف كاملاً ولنا النصف بما علنا فربض هو عامر	٨٨٧٨		سلكة
في ذلك وسلبوا اليهم الارض فزالت ثقيف الطائف وانضموا	٩١٥٠		نقوده
البلاد وعلوا الارض وزرعوها من الاعاب والبار وعلوا	٨٢٦٦	٨٢٤ الى	فحاس اصغر
بها شرطوا لبني عامر حيا من الدهر وكان بنو عامر يسمون	٨٥٤٤		سلكة
ثقيفاً من ارادهم من العرب . فلما كثرت ثقيف وشرفت	٨٧٥٠		نقاد
حصنت بلادها وبنوا سوراً على الطائف وحصنت وسلبوا	٨٤٧٠	٧٠٠ الى	نفظ
عامراً ما كانوا يجهلون اليهم من نصف الثار ياراد بن	١٢٠٠		نير (ملح البارود)
عامر اخذ منهم فلم يقتلوا قتالهم فلم يظفروا وكانت	٨٢٧٦		نيكل مصوب
ثقيف يطينون الاحلاف وبني مالك وكان للإحلاف في	٤٧٥٠	٤٠٠ الى	ياقوت
هذا امر عظيم . ولم يزالوا يفتنون بذلك على بني مالك	٤٢٨٢		ياقوت اجبر
فاقتلوا كذلك . ثم اتت الاحلاف العرب وكثرت خيلهم	٢٦٦٤		ياقوت ازرق شرقي
فجمعوا لما حيا من ارض بني نصر بن معاوية بن بكر بن	٢٦٥٠	٢٤٠ الى	ياقوت اصغر
هوازن يقال له جلدان فغضب من ذلك بنو نصر وقاتلهم	٤٦٤٨		ز
حلبو ولجئت الحرب بينهم وكان رأس بني نصر عثيف بن			ومالم يذكر هنا ما بهم ذكر ثقلوا النوعي يطلب في باب
عوف بن عباد الصري الازدي ورأس الاحلاف مسعود			ثقيف
ابن مقبلاً لجئت الحرب بين بني نصر والاحلاف اختفت			Thakif
ذلك بنو مالك ورؤسهم جنب بن عوف بن ثعلبة			ثقيفة من العرب سكنوا ارض الطائف . واختلف
ابن مالك لضعاف كانت بينهم وبين الاحلاف غلاتوا بني			الناس في نسبهم فهم من جيلهم من اباد فقال ثقيف امة
يربوع على الاحلاف فلما حمت الاحلاف بذلك اجتمعوا			قيس بن لبت بن منبه بن منصور بن مقدم بن اقيس بن دعي
واقتتلوا فانصر الاحلاف واخرجوا الوداد ورأس الطائف			ابن اباد بن معد . ومنهم من جيلهم من هوازن بن منصور
وقتلوا من مالك ويربوع ثقيفة عظيمة ثم اقتتلوا بعد ذلك			ابن عكرمة بن خصبة بن قيس عيلان وكانت ارض
اياماً ثم افرقوا فصار ثقيف بنو مالك ثقيف الحلف من دوس			الطائف قديماً لمدولان بن عمرو بن قيس عيلان بن

وغيره من غيرها على الاحلاف وغيرها من الاحلاف الى الجبال الناضل الى بلورات دقيقة شكلها الاصلي شكل معين المدينة تبني الخلف من الانصار على بني مالك ثم لم يكن بعد ذلك بينهم حرب تذكر لان الانصار لم يصروا الاحلاف ولم في حروبهم اشعار كثيرة . وكانت تقيف اول من قصد المني سلم يصروا بعد وفاة ابي طالب وخديجة فردق فقال لم انا اعم فاكسبو علي ذلك فلم يفعلوا واغروا يوسفهم . ولا كانت غرة هوازن قتل من بني تقيف سبعون رجلا منهم اثنان من الاحلاف لانهم اعموا سريعا ودخلت تقيف الطائف واغلقوا الابواب وجعلوا ما يجاجون اليه وخصوا فغار اليهم التي وحصرهم نيكاً وعشرين يوماً ونصب عليهم خيلهم وقاطم خلافاً شديداً ثم امر بقطع اعنابهم ثم رجل عنهم فقال له رجل يا رسول الله ادع علي تقيف فقال اللهم اهد تقيف لوتهم . ثم رأت تقيف ان العرب قد نصبا لم القتال وشدا عليهم الفارات فلما راها جزم ارسالوا وقدم الي الرسول سنة ٩ واسلوا واصر عليهم التي عثمان بن ابي العاص وارسل معهم من هدم الطائفة وهي سلم لم امة اللات ايضا . ولا توفي النبي اريدت العرب الذين كانوا قد اسلوا الاقريشاً وتقيفاً وكان لم اثر وبلاء في الحروب الاسلامية بعد ذلك . وخرج منهم جماعة من الاعيان بين ابطال وعلماء وشعراء طارصهم في الافاق

ثلث

## Neige-Snow

هو بلورات بيضاء دقيقة تتكون من الجبال المائي في الهواء الكروي بعد انخفاض درجة الحرارة وينضم بعضها الى بعض فصور كسما من الثلج وتناقص من السحاب على اشكال مختلفة . اما باقي الميئات التي يظهر فيها بخار الهواء الكروي فيطلب الكلاصم في تدنى وصغير وبرد ومطر . واول شرط لازم لتكون الثلج هو تقيف الهواء بالبخار في احوال المنخفضت فيها الحرارة الى درجت التجمد ولم يوضع لذلك حدود معينة لانها لا تزال مجهولة ولصعها ربما اختلفت باختلاف كثافة الهواء والبخار . وبني تقيف الهواء يحمل



بسيطة الاشكال في الغاية ولا يناس مقدار ما يقط من  
الثلث في جهات مختلفة من الارض بالضبط الذي يناس  
سقوط المطر ولذلك سببان احدهما ان الرياح تذف  
الثلوج او بعضها والاخر هو الا ان الطرق التي جرسه  
عليها المحققون في تحقيق كمية الثلج او عمق متباعدة  
وما اصطفا عليه ان  $\frac{1}{2}$  او  $\frac{1}{3}$  من على الثلج الذي  
قبس حالاً بدسقوطه بعدد على الثلج الذي ذهب كملت  
بعد ان لاحظ الامر مراراً كثيرة الى انه يعلل من ذلك  $\frac{1}{2}$   
ولكن متى كان الثلج ناشتاً جداً او كثير الرطوبة لا تكون هذه  
الكسور صحيحة . ويكون على الثلج في الاماكن التي تعمل  
رباعها الثلثة الشديدة رطوبة كثيرة اعظم ما يكون في  
غيرها اذا تساوت فيها بقية الاحوال الطبيعية فمعدلة  
السوي في داخل مدين وفرننت ونويورك وكذا العالمين  
الى  $\frac{1}{2}$  اقدام حال كونه في الولايات الغربية الواقعة في  
نفس العرض لا تجاوز القدمين . ثم ان توزيع الثلج الجغرافي  
في الاماكن المساوية لسطح البحر معظم هذا المقدار حتى انه  
قلا يقط في الاقسام الشرقية من امريكا الشمالية واسيا الى  
جنوب الدرجة الثلاثين من العرض وفي امدا الغربية الى  
جنوب الدرجة السادسة والثلاثين ويندر سقوطه في الجبال  
الغربي من امريكا الشمالية على الاماكن الساحلية المساوية  
سطح البحر ولكنه يستقط كثيراً في الداخلية

مئة السنة كلها يسمى بعد الثلج الدائم واوّل من احسب بالبحث  
عن الاحوال التي تؤثر في القسم الاول من ذلك المحدث من  
العلامة هـ بولدت وقد بين ملاحظاتي في رسالتي عنهما  
الكلام عن اقاليم اسيا . سنة ١٨٧٣ انشر غرارد رسالته اخرى  
في هذا الباب وحاصل ما قرأته ان الثلج يدمر في الغالب  
في الاماكن التي لا تقع عرارها عن الدرجة ٤٤ ف ولكن  
هذا المحدث يختلف كثيراً باختلاف الرياح المتسلطة من حيث  
الرطوبة والجفاف . فهو اوطأ في نصف الكرة الجنوبي ما  
هو في النصف الشمالي ووطأ في الجبال الجنوبية من جبال  
جلايا ما هو في الجبال الشمالي ووطأ في المدين ما هو  
البحري في عرض ٢٠ و ٢٥ من العرض . وهو في عرض ٨٠ على سطح  
البحر في عرض ٧٠ على الف قدم فوق وفي عرض ٦٠  
على خمسة الاف قدم وفي عرض ٥٠ على ستة الاف وخمسة مائة  
قدم وفي عرض ٤٠ على ١١٠ الف قدم وفي عرض ٣٠  
على ١٤ الف قدم وفي عرض ٢٠ على ١٥ الف قدم وفي  
عرض ١٠ وعد خط الاستواء على ١٦ الف قدم . وذلك  
غير مطلق لان من الاماكن ما عرضة ٤٢ ويدوم الثلج فيه  
على خمسة الاف قدم فقط فوق سطح البحر ومما ما عرضة  
٢٢ ولا يدمر فيه الثلج الا فوق ١٥ الف قدم ولذلك  
اسباب محبة كما تقدم

ثم ان طبقات الثلج لا توصل الحرارة مطلقاً لان طبقات  
بلورانيها الدقيقة تكملة فضلاً عن الهواء المحبوس بين  
البلورات المذكورة ولذلك اذا غشيت وجه ارض وقت  
نهاي من التجلد اذ منع تسع حرارتي في الهواء الكروي .  
وقد ذكر ابري في كتاب نشر سنة ١٨٧٢ حادثة ليست  
بمستغربة ولا نادرة وهي انه في بعض الاماكن كانت حرارة  
الهواء ٨٠ ف وحرارة سطح الارض تحت الثلج ٢٢٨  
ف وحرارة ما تحت سطحها اعظم من ذلك . وربما كان لافراد  
بلورات الثلج قدرة على اشعاع الحرارة كجسيمات التجلد  
الكثيرة ولذلك يتكون في الليل قشور جليدية صلبة على  
وجه الثلج الذي ذاب بعضه في النهار وجهاً من الخاصيتين  
اي خاصة الاشعاع وخاصة التجلد ثانية تكون سطوح

انهم الجليد على نسق مخصوص كما انها تساعد على جعل  
 الهواء الذي يطول الثلج ابرد من الهواء الذي يعلو ارضا  
 خالية منه . ومن الامور المجهة ايضا قدرة الثلج العظيمة على  
 امتصاص حرارة الشمس فيذيب بذلك سطح الطبقة الثلجية  
 ويتصاعد في الهواء مقدار عظيم من الرطوبة فيتكون فيو  
 ضباب يؤثر تأثيراً عظيماً في انتشار النور  
 ثم ان الثلجات اي كيف الثلج تأخذ من الهواء في ساقطة  
 كل ما يخلطه من الغبار الدقيق فيكون بعد سقوطها ثلجاً خالصاً  
 وقد نظرت نوردنسكولف في ثمال اوريا ثلجاً يسقط من الجبل  
 مختلطاً بغبار اسود من الفحم والحديد كالغبار الذي  
 ينشأ من الظواهر الجوفية ويكون الغبار احياناً صغيراً  
 البراكين ولاسيما براكين ايسلندا  
 ولون الثلج الغالب البياض وهو باهر يضرب به  
 الخلل وسنة ان يكون شفافاً عديم اللون كالماء واكنه مولف  
 من بلورات صغيرة ذات سطوح كثيرة جداً تعكس النور  
 فتري به يضاء ولو لم يصب اعظم الزجاج شفافة لبطلت شفافة  
 والثلج يتر قليلاً فاذا كما الارض يضيء في الظلام اكثر من  
 الجيو ولذلك لا يمكن ان يكون نوره نور الجيو متمكناً عنه  
 والظواهر انه مسبب عن انكشاف الثلج للشمس في النهار  
 فلو تجب نور الشمس بتجارب مظلم عن قطعة من الثلج في  
 يوم صحو لم انكشف القطعة منه ان ظهرت دون باقي الثلج  
 لماعاً وسببه ان الثلج اذا انكشف لنور ساطع اسك جانباً  
 منه بعد غياب مصدر النور عنه ومثله في ذلك مواد اخرى  
 كثيرة . وقد يصيب الثلج بلون اود او اصفر او احمر او  
 اخضر كما ذكر ليديوس المؤرخ واختلف العلماء في اسباب  
 هذا اللون ففسه دوسموس سنة ١٧٦٠ الى مواد عضوية  
 ميكروسكوبية تحتل الثلج وقال ولاستوف في وصفها انها  
 كريات دقيقة ذات ثلاث شفافات وانها تنقسم الى سبع اقسام  
 خلا بالماء بسائل احمر شبه البازيت لا يذوب في الماء العذبة  
 جيو شوارس الى وجود نباتات ساهافلنكس لاكتريس  
 ونسبة بوير سنة ١٨٢٠ الى تكون فطري وذهب روبرت  
 برون الى ان هذا الكون الجي في حوله واثبت اغرد انه

نبات وذهب براقيس ويرتقى الى ان الكريات المحضرة  
 والمحبرة انما هي نباتات واحدة في ادوار مختلفة من النمو وان  
 المحضرة ربما كانت ما تنفع من النباتات المذكورة . ووجد  
 اهرنبرغ فضلاً عما تقدم انواعاً كثيرة من الحيوانات  
 الميكروسكوبية  
 ثم ان اشعة الشمس المنعكسة عن ارض مغطاة بالثلج  
 تحدث التهاباً شديداً في العصب البصري وتسبب قيراً  
 اي تغيراً في البصر الا اذا كانت العين مغطاة بزجاج  
 زجاجي يحميها . وكثيراً ما يستعمل الثلج في البلدان الحارة  
 اكلًا وشرباً على يدس او عمل او مسكرو هو من المشروبات  
 الباردة في الصيف وقد يستعمل في تحضير البوظة وغيرها  
 ويستعمل وضعا على الرأس في الحميات التيفوسية وغيرها  
 وهو مع الجليد تجارة صينية واسعة النطاق  
 ثم ان دروجة الثلج (Avalanche) وتعرف بالرحلة  
 هي حيد عله الطبيعة والتمور ولوجيا كتلة منه تنحدر  
 من جوانب الجبال الى السهول المنخفضة وهذا الامر كثير  
 الحدوث في جبال الالب والايون . والدرارج اشكال  
 كثيرة مختلفة منها ما يتكون من ثلج خفيف ناضف ينصل  
 عن الجبال بالرياح الشديدة فيهبوي الى الودية ويترك فيها  
 احياناً بحيث يطر القري التي يسقط عليها ومنها ما يتكون  
 من ثلج رطب شديد الانصاف فيكون اكثر ضرراً لانه  
 ينصل في اول الامر على هيئة كتلة صغيرة مندرجة ثم ياخذ  
 حجمه في الزيادة ويسود في السرعة ويجري الصخور المنصولة  
 والخراب وما تحطم من اغصان الاشجار فيجرى هيوياً وقرى  
 وربما طمر الارض التي يستقر بها ويقال انه سنة ١٥٠٠  
 سقطت دروجة في جبل سان برنارد فاطمر بها ١٠٠  
 رجل . وسنة ١٦٣٤ طمرت دروجة في سويسرا ايطاليانة  
 ٣٠٠ جندي ولكن كسفت عنهم الثلج فيها منهم كثيرون  
 وفي الودية العالية في الرون قرى معرضة دائماً لمصائب  
 الدراج . وسنة ١٨٢٧ انحطت دروجة على قرية بربل  
 من فالي فطمرت اكثرها . وربما تحولت الدراج الى كتل  
 زاحقة فكانت شرراً من الفاتية لانها تجر كل ما صادفها من

ثمستوكليس

ثمستوكليس

الاجسام سواء كان مخفراً او مخفراً من مخفرو الجبال الصلبة . وربما نقلت تلاً مرگاً من حصي ومخفرو مخجلة بها طيوم من الغابات والمنازل الى سهل مفتوح . وقد نشأ عن انتقال بعض النكروم بهذه الطريقة دهاور مهمة . ودحرج الجليلد تنمفاً عن انتقال كتل جلدية من انهر الجليلد الساخرة . اطلب نهر الجليلد في جليلد من باب الجيم

ثمستوكليس

Thamamiah

فرقة من المعتزلة اصحاب ثامة بن اشرس البهرسي جمع بين النفاص وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس بامور وهو كالبهايم ونحوها وزعم ان اليهود والنصارى والزنادقة يصرون يوم القيامة بربا كالبهايم لانواب لم ولا عقاب عليهم البتة لانهم غير مأمورين اذ هم غير مضطرين الى معرفة الله تعالى وزعم ان الافعال كلها متولدة لافعل لما وان الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح وان العقل هو الذي يحسن ويتجيب فوجب معرفة الله قبل ورود الفروع ولما فعل الانسان الا ارادة وما عداها فهو حدث

ثمستوكليس

Themistocles

قائد اثيني ولد نحو سنة ٥١٤ ق م وتوفي في ميسينا من اسيا الصغرى نحو سنة ٤٤٩ ق م واشترك في حرب ماراثون سنة ٤٩٠ ق م وبعد نفي ارستيدس سنة ٤٨٢ ق م كان القائد السياسي العظيم في اثينا وكان اكبر اهلها من يحمل اثينا قوة بحرية عظيمة ويجعلها مستعدة للدفع مهاجمات الفرس وفي اواخر سنة ٤٨٠ ق م حوت كانت جيوش زارا مزمنة ان تجازر الملهبطس كان هو ارستيدس الاسبرطي قائدين في معبر نبي الذي تركا عندما وجدوا انه يمكن نزول العساكر الى البر في مورختها ورجعا الى مراكبها . ثم تولى رئاسة القسم الاثيني من الاسطول الذي كان قائما عند اريطيوم ولا كشفت مراكب الفرس الكثيرة العدد مال الاسبرطيين الى الفلبيقرا الى البيلوبونسة الا ان الاوليين اعطوا ثمستوكليس

٣٠ وزنة انقزام بها على البقاء والمدافعة عن اوبة ولا انفسب القتال بين الفريقين كان الغطر لليونان ولكن تعطل كثير من سفنهم فغرموا على الرجوع الى الوراها كما سياتي تفصيلا في الكلام عن بلاد اليونان . فاشار ثمستوكليس على الاثينيين ان يتركوا مدبنتهم فاجابوا الى ذلك وانطلقوا على الاكثر الى سلايس حيث كانت كل قوة اليونان البحرية مجمعة وبسطويو وحسن تدبير بقيت المراكب مجمعة وجرت موقعة فازال يونان فيها فوزاً تاماً وكانت الاثينيون راغبين في التقدم الملهبطس لعزمه الرجوع زارا الا ان محالهم لم يوافقوا على ذلك . وذكر هيرودوتس ان ثمستوكليس ارسل رسلاً الى الملك بنجره باه قد منع اليونان من مطاردة سفنهم وتدمير جسورهم التي بناها على الملهبطس وانه انما فعل ذلك لجعل زاراعلى الرجوع ويكون له ثلماً بقيه اليونان اصابة نكة في اثينا . ولما الورغون المحذرون فيتكون ذلك ويقولون انه يكاد يكون مستحيلاً . وبعد ان قسم اليونان الفئدة التي اغتصوها في سلايس سافروا بجماع الى البرزخ حيث حكم ثمستوكليس هو اسكن انسان في بلاد اليونان وملاً حصنة البلاد حال كونه لم يزل المجاهرة الاولى للفتى والحكمة لان كلاً من القواد كان يدعها لنفسه فقبالة الاسبرطيون باعتبارهم سبقوا نظير ولما التقدمنيون ناعطوا اوريادس اكليل الشجاعة وثمانستوكليس اكليل الحكمة . ولما رجع الاثينيون الى مدبنتهم قاموا الاسبرطيون ترميم قلاعهم على دافعة متسعة فارسلوا اليهم ثمستوكليس سفيراً من قبلهم فقادهم الى ان بنى من الاسوار ما كان كافياً للدفاع عن المدينة وصارت اثينا حاضرة آمنة من الاعداء الخارجيين وكان ثمستوكليس راغباً جداً في جعلها قوة بحرية عظيمة . فاخذوا ثانياً في بناء يريوس على دافعة اوسع جداً فصارت تديرهم المرافئ للفتة محاطة بأسوار محيطها نحو ١٥ اميال وقد اشار على الاثينيين ان يضيفوا الى اسطولهم كل سنة ٢٠ قطعة . ولم يقصر الا قليل حتى اخذت سحاوة السياسية في الاعتصام وكان رئيسا اعدائهم في اثينا كيمون بن ملياتس والكميون وقد

برحمة من مدخلات مع الفرس تؤذن بالخيانة الا انه سنة  
٤٧١ هـ بصوت الشعب وذهب الى منفاه في ارغوس وقد  
ذهب قوم الى ان القدموين قرقوه باشتراك في خيانة  
بوساناس ولما احس بانهم كانوا مزمعين ان يقضوا عليه  
هرب الى سوسة وهناك كتب الى ارجششتا بن زارا كتابا  
يطلب به خباية مصكافاة له على خدمته لانيو بعد حرب  
سلاميس وطلب اليه الاذن بان ينتظر سنة ثم يخل امانة  
بنفسه ليوصله الى آراه فاجابه ارجششتا الى طلبه وبعد سنة  
كان قد اتى اللغة الفارسية فقال الملك لمخصو وقال  
توكيد ليس لم يكن يطمع لونياني سطوة مؤثرة ومركز نافذ في  
البلاط الفارسي كما كان له وكانت يمرض على ارجششتا  
تداير لهر بلاد اليونان وقد قسم له ملك الفرس زوجة  
فارسية وهديا معتبره وبعد ان حال في اقسام كثيرة من  
اشيا اقام في منفسيا على مينادر. وكان يستولي على دخلها  
ودخل مدينتين اخريين لثغوة. وقد ارسل اليه بعض  
اصدقاؤه سرا بعض امواله في اثنا الا ان معظمها اليانغ  
٨٠ او ١٠٠ وزنة وقع عليه الحجر ويقال انه شرب ماء لعلو  
بان ما وجد به ملك الفرس لا يكن انجازه. وربما كانت  
قصة هذه اكثر قبولا ما سألها على انه ورد في رواية من  
قصص ان ملك فارس عرض جائحة قدرها ٢٠٠ وزنة لمن  
يأتيه براسه وانه ذهب الى سوسة متنكرا وانه حوكم وطلب  
اليه ان يبرئ نفسه ما قرفته في منفا في اخذ زارا من جهة  
فقد اولادها الذرية فقلوا في سلاميس. وليس لنا تاريخ  
معاصر لحركة مسموكليس. ولا كتب توكيد ليس قصة كان  
اقدامه قد بدلوا جهدهم في تحريك الناس الى التصبب  
عليه. وقد كتب نيبوس وبولوغوس ترجمته

## ثمود

Thamod

ثمود احدى القبائل القديمة البائدة ذكرت في القرآن  
مع عاد وبنها جدس وطسم وقد ذكر مؤرخو العرب  
ان هذه القبيلة منسوبة الى ثمود بن جابر بن ادم بن سام  
ابن نوح وكانت مسمكة بين الحجاز واليمن وكانوا  
ثمود احدى القبائل القديمة البائدة ذكرت في القرآن  
مع عاد وبنها جدس وطسم وقد ذكر مؤرخو العرب  
ان هذه القبيلة منسوبة الى ثمود بن جابر بن ادم بن سام  
ابن نوح وكانت مسمكة بين الحجاز واليمن وكانوا

## نثوية

## Dualistes

قال القرظي، في الموصوفين ويقولون بأصلين هما النور والظلمة، ويعزون أن النور هو بزبان والظلمة اهرمن ويقرون بنوة ابراهيم ومثاني فرق الكيومرية اصحاب كيومت الذي يقال انه آدم والزروانية اصحاب زروان الكبير والزراذشتية اصحاب زرادشت بن يورشت الحكميم والنثوية اصحاب الاثنيون الارزبين والمناوية اصحاب ماني الحكميم والمردكية اصحاب مزدك الخارجي والبيصانية اصحاب يسان القائل بالاصلين القديسين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشر يخرج على ايوة وتولد من فكرة فكرها في تسوقها خرج على ايه الذي هو الاله بزعمهم فجر عدا ثم وقع الصلح بينها على يد الدسات وهم الملائكة. ومنهم من يقول بالتتابع ومنهم من ينكر الشرائع والانبيا ويجعلون القول ويعزون أن النفوس العلوية تبيض عليهم النضال. ونقل التهانوي أن النثوية فرقة من الكفر يقولون بالنثوية الاله قائلوا نجد في العالم خيرا كثيرا وشرا كثيرا وان الواحد لا يكون خيرا شرا بالضرورة فكل من فيها فاعل على حدة وتطلة دلائل الوجدانية. ثم المانوية والديسانية من النثوية قائلوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشر هو الظلمة والنور حي عالم قدبر سمع وبصر والجوس منهم ذهبوا الى ان فاعل الخير هو بزبان وفاعل الشر هو اهرمن ويعنون به الشيطان. او. واما البيصانية الذين ذكرهم القرظي فالصواب انهم الديسانية الذين ذكرهم التهانوي والمناوية الذين ذكرهم التهانوي الصواب انهم المانوية الذين ذكرهم القرظي. وان بزبان الذي ذكر في كتبها هو المعروف عند الفرس باسم اوزرد. وتحقيق الذهب انه ميتولوجي اوصفي فقد ذكر الوثنيون في لاهوتهم ان المعبودات قسمان مثبتتان من اصلين ازيلين الواحد فاعل الخير والآخر فاعل الشر فمنهم من يقول ان كتبها متساويان في القوة والزمان ومنهم من يقول ان فاعل الخير احدث رتبة من فاعل الشر وان الاول استبصر على الثاني اعتصارا تاما.

يريدون الشر ويكونون له يقتلون ثم يعيدون كانوا قدسوا من شرهم ولم يعلوا بنوع فدخلوا غارا يكونون فيه على طريق صالح فحطت عليهم صخرة فقتلهم وقيل هولاء الخمسة فعلموا ذلك بعد قتل الناقة وقيل بل النعمة الذين قتلوها غيرهم كما هو الصحيح. ولما سب قتل الناقة فقتل ان قذار بن سالف جلس مع نفر يشربون الخمر فلم يقدروا على ماء وزجوا به خمره لانه كان يوم شرب الناقة تخمره بعضهم بعضا على قتلها. وقيل ان ثمودا كان فيهم امرأتان يقال لاحدهما طعام وللآخرى قبال وكان قذار يهوى طعاما ومصدح يهوى قبال ويحبهمان بها فني بعض الليالي قالت المراتان لما لا سبيل لكما الياسق فقتلا الناقة فقالا نعم وخرجوا رجعا اصحابها وقصدوا الناقة وهي على حوضها فقتلها فاقا رجل واحد صامحا فلما سلم اعذرنا وقالوا واحد قتلها ونحن لنا قتل ان احركتم فصلها فقتل بغير الله لكم ولا فانتم ما تكون فصاروا وراء الفصل وكان لما راى امة كذلك هرب الى جبل صغير هناك فاعسى الله الى الجبل فاستطال حتى لم يقدر الطير ان يثالة فرجسوا خائبين ثم دخل الفصل المدينة وبكى امام صالح ورثا غلانا فقال صالح لكل رغبة اجل يوم فتبصروا حتى داركم ثلاثة ايام واية العذاب ان وجوهكم تصعب في اليوم الاول مصفرة وفي الثاني حمرة وفي الثالث مسودة فلما راوا ذلك تحطوا وتكفوا وكان حوطهم الصبر طاروا كلهم الانقطاع ثم اتفروا انفسهم الى الارض فجعلوا يلبون ابصارهم في السماء والارض لا يرون من ابن ياتهم العذاب فلما اصبحوا في اليوم الرابع اتهم صيحة من السماء فيها صوت كالصاعقة فتقطعت قلوبهم في صدورهم وملك الله من كان منهم بين المشرق والمغرب الا رجلا كان في المحرم خمسة الحرم. ولما دخل النبي محمد سلم قرية ثمود قال لاصحابه لا يدخلن احد منكم القرية ولا تشربن سب ما فيها وارام مرتقى الفصل في الجبل والنج الذي كانت الناقة ترد منه الماء ولما صالح فاته قصد فلسطين ثم انتقل الى مكة فقام بها بعيد الله حتى مات.

والمذهب الميثولوجي شاع بين كل الامم القديمة تقريباً  
وعبروا عنه بربوز مختلفة فالصينيون قالوا ان بينغ هواصل  
المحروين هواصل النور وعند المصريين كان ينفون  
جبارة عنها وكذلك تنفيس ذو الصنفين . وعند المنود  
ان وشواصل المحروية يجارب اصل الشر على صور  
مختلفة وان فارونا مشترك بينهما فتارة يكون للخير واخرى  
للشر . وعند الفرس هما اوريزد واهرين وقد مر ذكرهما في  
المجلد الرابع . واما في مذهب الفلاسفة فالنثوية يفسدون  
تقريب اصل الشر ويوضح تركيب العالم ويقاومون فلاصلان  
الزهرمان عندهم الروح او العقل والمادة فالروح هو المبدأ  
الناقل ويعزون انة لولا المادة لم يمكن ان يخلق العالم  
وذهب افلاطون ان دوام المادة هو سبب الشر والواقين  
من هذا المذهب . وقد اختلفت آراء الفلاسفة في طبيعة المادة  
فذهب فيثاغورس الى انها عايد ينقسم الى ما لا يتناهى  
وقال افلاطون انها المحرور والابن والكمية غير المحدودة  
وقال ارسطو انها الكائن ذو القدرة واليسيط الممكن

## نواكب

## Étoiles Fixes, Fixed Stars

النجوم الثابتة او الكواكب الثابتة في خلاف المتحركة  
(Errantes) المعروفة بالسيارات (Planètes) والنواكب  
(Satellites) وحيوات الاذناب (Comètes) نكل ما  
سوى هذه النجوم يطلق عليه اسم ثابت وهي نجوم ليس  
لها حركة ذاتية لكن تظهر متحركة قليلا بسبب مبادرة  
الاحداث الى انتقال تقاطع قاطع دائرة البروج وخط  
الاستواء رويدا رويدا من الشرق نحو الغرب وبها  
يدور قطب خط الاستواء حول قطب دائرة البروج .  
فنجم القطب الذي يبعد ان عن القطب نحو ١٠  
أخذ في الاقتراب اليه حتى يصير بينهما ١ درجة ثم يبعد  
عنه . وهذا النجم من الثوابت ومن مئة ٤ آلاف سنة كان  
النير الثاني من صورة النجم القطب ويعد ١٢ الف  
سنة يكون النير الواقع نجم القطب اي يكون بينه وبين  
القطب ٥ درجات فقط وبينهما الان ٥١ درجة و ٢٠ دقيقة .  
وهذه الثوابت يبعد اقربها عن ابعد السيارات بعدا  
شاسعا وكل نجم منها نيرة في السماء في ليل صاف هو خمس  
نورها فاني يضيء على عوام ونظامات كما تنقي شمسنا على  
العوالم في نظامها . وتلك الدراري تمتاز بالنظر المجرد عن  
السيارات بشكل نورها لان نور السيارات ثابت واما تلك  
الدراري فدرهه اي وقادة كائما قدح شررا ولما  
حركات في الفضاء غير انة على بعدها القاسع لا تظهر الا  
على مضي قرون فتنبى على نسبة واحدة بعضها الى بعض وضعا  
ولذلك سميت بالثوابت للنجوم بينها وبين السيارات . واما  
باعتبار نورها الى اقدار او اعظام فان انورها يحد  
من القدر الاول وما حولة قليلا من القدر الثاني ولهم  
جرا الى ان تتلاشى اضعف نورها . ولا يرى بالنظر المجرد  
منها ما دون القدر السادس وبواسطة النظارات القوية  
يرى ما هو من القدر العشري وكما تويت النظارة ظهرت  
نجوم من الاقدار الاخرى بالنسبة . والنجوم التي تظهر  
للعين المجردة هي نحو ١٢ الف في ستة اقدار فمن القدر الاول  
٢٠ ومن الثاني ٤٠ ومن الثالث ١٤٠ ومن الرابع ٢٠٠  
ومن الخامس ٢٥٠ ومن السادس ٤٤٥٠ ونقل الفزويحي  
عن بطليموس انة ضبط منها ١٢٢ كوكبا منها ١٥ في  
العظم الاول و ٥٥ في العظم الثاني و ٢٠ في الثالث و ١٧٤  
في الرابع و ٢١٧ في الخامس و ٤ في السادس ومنها تسعة  
خفية و ٥ بحالية . فمسة هذه الاقدار المذكورة على  
راي يوحنا هرشل اذا كانت النير السادس واحدا فيكون بها  
القدر الخامس ٢ والرابع ٦ والثالث ١٢ والثاني ٢٥ والاول  
١٠٠ اي ان كل نجم انور ما حولة ينفقه اضعافا تناسبية  
الاقدر المذكورة . فانور النجوم من القدر الاول العشري  
الباقية . واما سبب اختلاف النورين هك النجوم فانا كانت  
من قدر واحد فمن كون بعضها ابعد من بعض ولان  
كانت من اكثر فيكون التفاوت من البعد واختلف الاقدار  
ولذلك عدل ان الشمس لو كانت في موضع الشعري  
الباقية لظهرت على هيئة نجم من القدر المنة او دولة .

ولمنا البعد الفاسع للجوم لا يمكن ان يرى لاحدها قرص  
 مها كانت النظارة قوية على ان السيارات يرى قرص  
 ابعدا بنظارة قوية . وذلك لان زاوية البصر تتلاني  
 قبل الانتهاء الى الجيم بمسافة بعيدة ولم يصل اليها نورها الا  
 لشدته وغلزارة قوته . ولجل تسهيل مواقع الجوم قد  
 انقسمت الى صور ابي كوكبات مؤلف كل منها من عدة  
 نجوم فيها البروج اثنا عشر ومنها الصور الثمانية والصور  
 المجنوية . ولما عدد ما في كل صورة من الجوم فيختلف  
 باختلاف النظر والنظارة . قال القزويني ان عدد الجوم  
 الثوابت ما يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الاولين  
 قد ضبطوا منها ١٠٢٢ كوكبا ثم وجدوا من هذا المجموع  
 ٩١٧ يتعظم منها ٤٨ صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها  
 وهي الصور التي انتهت بطليموس في الجسعي بعضها في  
 النصف الثاني من الكوكب وبعضها على منطقة فلك البروج  
 التي هي طريق السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمى  
 كل صورة باسم ما يشبهها من حيوان وغرور ولما انما هذه  
 الصور وموها بهذه الاسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف  
 به متى اشار اليه وذكر ما موقعه من الصورة وموقعه من  
 فلك البروج وبعضه في الشمال او الجنوب عن النادره التي  
 تمر بوسط البروج لمرة اوقات الليل والنهار في كل  
 وقت . ولما الكواكب الاخرى وفي ١١٨ فلما لم يتعظم  
 منها شيء من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها فريما من  
 صورة الى تلك الصورة وموها خارج الصورة مثل البر  
 الذي فوق راس الحمل الذي تسميه العرب الطامخ . ولما  
 عدد هذه الصور ومواقعها من الفلك فهي ٤٨ صورة منها  
 في النصف الشمالي من الكوكب ٢١ صورة ومنها على فلك  
 البروج ١٢ صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكوكب ١٥  
 صورة . غير ان هذه الاعداد التي ذكرها القزويني قد  
 اختلفت لان فلما الصور فالثمانية منها قد صارت ٢٧  
 والمجنوية ١٧٤ ولما عدد الكواكب في كل صورة او كوكبة  
 فيختلف ايضا فقد عد كل واحد من رؤساء الفلكيين  
 كوكبا بقدر ما انفصل اليه بعض انظاره فجمع منهم  
 عدد في الحمل ١٨ ومنهم ٢١ ومنهم ٢٧ ومنهم ٦٦ ومنهم  
 ٤٨ وفي اللعب الاكبر وفي اللعب الاصغر منهم من عدد ٢٥  
 ومنهم ٦ ومنهم ٧٢ ومنهم ٨٧ ومنهم ٢٢٨ وفي السماء  
 منهم من عدد ٢٤ ومنهم ٢٨ ومنهم ٥٢ ومنهم ٥٤ ومنهم ٢١٩  
 وفي الاسد منهم من عدد ٢٥ ومنهم ٤٠ ومنهم ٥٠ ومنهم ٦٥  
 ومنهم ٢٢٧ وفي السنبلة ٢٢ و٢٩ و٥٠ و١١ و٢١١ وفي  
 الثور ٤٤ و٤٢ و٥١ و١٤١ و٢٩٤ وهكذا . اطلب كوكبة  
 (constellation) . نجوم الصورة ثمنين بحسب تقاوعها  
 في الثور بحروف الهجاء اليونانية في اصطلاح هذا  
 الزمان فالانوار منها علامة الالف من هذه الحروف ا ب  
 ألفا وما ثوبه ثيمثا وما ثوبه ثيمثا وما ثوبه ثيمثا فان  
 ٩١٧ يتعظم منها ٤٨ صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها  
 وهي الصور التي انتهت بطليموس في الجسعي بعضها في  
 النصف الثاني من الكوكب وبعضها على منطقة فلك البروج  
 التي هي طريق السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمى  
 كل صورة باسم ما يشبهها من حيوان وغرور ولما انما هذه  
 الصور وموها بهذه الاسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف  
 به متى اشار اليه وذكر ما موقعه من الصورة وموقعه من  
 فلك البروج وبعضه في الشمال او الجنوب عن النادره التي  
 تمر بوسط البروج لمرة اوقات الليل والنهار في كل  
 وقت . ولما الكواكب الاخرى وفي ١١٨ فلما لم يتعظم  
 منها شيء من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها فريما من  
 صورة الى تلك الصورة وموها خارج الصورة مثل البر  
 الذي فوق راس الحمل الذي تسميه العرب الطامخ . ولما  
 عدد هذه الصور ومواقعها من الفلك فهي ٤٨ صورة منها  
 في النصف الشمالي من الكوكب ٢١ صورة ومنها على فلك  
 البروج ١٢ صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكوكب ١٥  
 صورة . غير ان هذه الاعداد التي ذكرها القزويني قد  
 اختلفت لان فلما الصور فالثمانية منها قد صارت ٢٧  
 والمجنوية ١٧٤ ولما عدد الكواكب في كل صورة او كوكبة  
 فيختلف ايضا فقد عد كل واحد من رؤساء الفلكيين  
 كوكبا بقدر ما انفصل اليه بعض انظاره فجمع منهم  
 عدد في الحمل ١٨ ومنهم ٢١ ومنهم ٢٧ ومنهم ٦٦ ومنهم  
 ٤٨ وفي اللعب الاكبر وفي اللعب الاصغر منهم من عدد ٢٥  
 ومنهم ٦ ومنهم ٧٢ ومنهم ٨٧ ومنهم ٢٢٨ وفي السماء  
 منهم من عدد ٢٤ ومنهم ٢٨ ومنهم ٥٢ ومنهم ٥٤ ومنهم ٢١٩  
 وفي الاسد منهم من عدد ٢٥ ومنهم ٤٠ ومنهم ٥٠ ومنهم ٦٥  
 ومنهم ٢٢٧ وفي السنبلة ٢٢ و٢٩ و٥٠ و١١ و٢١١ وفي  
 الثور ٤٤ و٤٢ و٥١ و١٤١ و٢٩٤ وهكذا . اطلب كوكبة  
 (constellation) . نجوم الصورة ثمنين بحسب تقاوعها  
 في الثور بحروف الهجاء اليونانية في اصطلاح هذا  
 الزمان فالانوار منها علامة الالف من هذه الحروف ا ب  
 ألفا وما ثوبه ثيمثا وما ثوبه ثيمثا وما ثوبه ثيمثا فان  
 ٩١٧ يتعظم منها ٤٨ صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها  
 وهي الصور التي انتهت بطليموس في الجسعي بعضها في  
 النصف الثاني من الكوكب وبعضها على منطقة فلك البروج  
 التي هي طريق السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمى  
 كل صورة باسم ما يشبهها من حيوان وغرور ولما انما هذه  
 الصور وموها بهذه الاسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف  
 به متى اشار اليه وذكر ما موقعه من الصورة وموقعه من  
 فلك البروج وبعضه في الشمال او الجنوب عن النادره التي  
 تمر بوسط البروج لمرة اوقات الليل والنهار في كل  
 وقت . ولما الكواكب الاخرى وفي ١١٨ فلما لم يتعظم  
 منها شيء من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها فريما من  
 صورة الى تلك الصورة وموها خارج الصورة مثل البر  
 الذي فوق راس الحمل الذي تسميه العرب الطامخ . ولما  
 عدد هذه الصور ومواقعها من الفلك فهي ٤٨ صورة منها  
 في النصف الشمالي من الكوكب ٢١ صورة ومنها على فلك  
 البروج ١٢ صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكوكب ١٥  
 صورة . غير ان هذه الاعداد التي ذكرها القزويني قد  
 اختلفت لان فلما الصور فالثمانية منها قد صارت ٢٧  
 والمجنوية ١٧٤ ولما عدد الكواكب في كل صورة او كوكبة  
 فيختلف ايضا فقد عد كل واحد من رؤساء الفلكيين  
 كوكبا بقدر ما انفصل اليه بعض انظاره فجمع منهم

فالشمري البانية كان لوها في عصر بطليموس وسينكا احر  
مع انها الان يصاح بها لغة من الزرقة . وبعض النجوم التي  
تظهر للنظر مفردة وللنظارات المتوسطة مزدوجة ترى  
بواسطة النظارات القوية ثلاثية او رباعية اوسداسية او  
سباعية ومنها متعددة . ومن النجوم ما يقل لونه نارة ويكثر  
اخرى فسميت متغيرة وكشف منها اكثر من ١٠٠ نجم  
ولذلك يختلف تعيين قدرهم بحسب قلة نوره في اوقات  
مختلفة . ومنها نجوم تظهر مرة وتختفي اخرى فسميت موقفة  
لقد ذكر القدماء في زيجاتهم نجوما لا يعرف الان لها  
وجود وكشف في هذه الايام اخرى لم يعرفها القدمون .  
واما حركتها فكانت - بقيت الاشارة لتغير قليلا في مدة طويته  
وقد اعتنى علماء الهيئة باستعلام اختلاف سوي للثوابت  
واول من نجح في ذلك بطل وقد اخترعت لذلك آلات  
غاية في الاتقان ومن جعلها آلات التي اخترعها بطل وسماها  
هيليومترات كلها فرانكوفرواخذ برصد نجوما مزدوجة تحسب  
الانحاج من القدر ٦١ وقاس كل ليلة من وسط خط  
موصل بين النجمين الى النجمين صغيرين بالقرب منها وذلك  
من اواسط آب سنة ١٨٢٧ الى اواخر الجول سنة ١٨٢٨  
ثم اصغر رصد السنة لكل خط ممكن ان يقع فيها ووجد  
اختلافا يسورا جدا فلم يظهر ما كشفت بل رصدت اخرى  
تخرج الاختلاف كالاول ثم سنة ثالثة تخرج كالمات  
فتحقق صحة العمل واعل انه علم المسافة بيننا وبين اقرب  
الثوابت وكان اختلاف النجم المشار اليه اي الانحاجية  
٢٤٨ . غير انه قد تحقق لهذا النجم اختلاف اعظم قليلا  
نقد استخدم العلماء على يقين لاختلاف الثوابت السوية  
الاولى ان يقاس صعودها المستقيم وبها بالزئبق الكلي  
كل يوم وفي كل المجامع ويصلح كل رصد للانكسار والكمي  
والانحراف والحركة الحقيقية وذلك على مدة سنة فيعمل  
معظم البعد بين المراتع في سنة وذلك مضاعف الاختلاف  
السوي والقائمة طريقة بطل المار ذكرها اي يختار نجمان  
احدهما يقرب الاخر لاحدهما حركة خصوصية والاخر ليس  
له حركة خصوصية ويقاس البعد بينهما بالالة المار ذكرها

او بالكمومتر فيوضع مواضع الخط الموصل بين مركزيها  
مدة السنة وبعد اصلاح الحركة الخصوصية يرسم ما تقدر  
فلك النجم السنوي فيكون القطر الاعظم مضاعف  
الاختلاف . وهذه الطريقة افضل من الاولى . وقد علموا  
الى الان الاختلاف السنوي لاثني عشر نجما وذلك مبني على  
اختلاف الشمس الا في القدم وعلى سرعة النور بموجب  
الحساب القدم ولذا فرض ان اختلاف النجم ١ . اختفى  
لوصول نوره اليها ٨٥٠٠ يوما . وقد وضعوا للثوابت  
قوائم تعرف بالزيجات فسميت بمواقفها ومطالعها وصعودها  
المستقيم وبها وغير ذلك . ومن اقدم هذه القوائم قائمة  
ابريغوس فيها ٢٢٣ من انوار النجوم وقائمة بطليموس  
وقائمة نصير الدين الطوسي المعروفة بالزيج الخافائي وقائمة  
اوليف بك حفيد تيمور وقائمة عبد الرحمن الصوفي وفي  
هذه القوائم ذكر عرض النجوم وطولها وقائمة محمد الفيزيقي  
موقت الجامع الاموي وفيها مطالع النجوم وبها والمطالع  
محسوبة من اول الجدي ومن القوائم المحدثا لمحمد عليا  
قائمة كرتوجج وقائمة الجمعية البريطانية وغيرها ما يسبق  
حوتها المقام

ومن النجوم الثوابت ما يعرف بالفنوان والسدام اما  
الفنوان فهي مجاميع نجوم صغيرة جدا يكون كثير منها في  
مساحة قليلة واما السدام فهي مجاميع اعرس لاهل باقوى  
النظارات الى تجويز مفردة ولكنها تظهر على هيئة صاحب  
رقيق ومن قبيل القسم الاول الثريا والمجوزاء ومن الثاني  
الممر قومي اكبرها وسيد كرتوجج ذلك في الكلام عن السديم

نور

Taureau

هو ذكر البقر ويسمى الصغير منه بالجل وهو من  
اشد الحيوانات ويبلغ اشد قوته في السنة الثالثة والارابعة  
من عمره . ويصلح للتسمين في الخامسة وهو اقل الحيوانات  
الالهية اخلافا وصبرا على البر واقبل طاعة للانسان  
وهو يعرف جيدا صاحبه والذي يعتني به ويطلق سبيله  
ويقوده الى مريضه لكن من الفيران ما يتبع الغريب ليحلج



ويطلق صاحبها تيمية. ومن خواصه ان اللون الاحمر كالدم  
يزعموا بفضله. وفي اسبانيا ما دهن في اكثر المدن لقتال  
الذباب وذلك عندهم من دواء القيمة وفي تقابل المحمل  
والانسان احكاما واحسن ثيران القتال توخذ من قسطنطينة  
بربها في الثبات. والثور انواع كثيرة منها المسن والمسي  
والبري وغير ذلك. راجع بقى. ومن الثور البري نوع  
يعرف بالاوروك (Auroch) وكان قديما كثير الوجود  
واما الان فلا يوجد الا في غابات ليشوانة المخصصة بروسيا  
وربا وجد ايضا في قوم قاف. اطلب جاموس في  
باب النجم

ولسان الثور نبات يذكر في باب الامم والقصيلة  
الثورية من النباتات هي الشجيرة وستذكر في الدين  
والثور في اصطلاح الحق بروج من البروج الاثني عشر  
يولف الكوكبة الثانية من الصور البرجية وموقعة حماس  
لوقع الجوزاء مقابل المحمل وصورته صورة ثور راض  
موجه الى الغرب ومقدمة الى الشرق وليس له كفل ولا  
رجلان ويثبت راسه الى جبهه وقرناه الى ناحية الشرق  
وكوكبة ٤٤. وقال القزويني ٣٢ سوي الثور الذي على  
طرف قبة السماوي فانه على الرجل اليمنى من سمك الاعنة  
مشترك بينهما والمخرج من الصورة ١١ كوكبة. فتمت ٤٤.  
وهكذا ذكر بيكونيلس ان كوكبة ٢٢ زاد على بيستلوس ١١  
خارج الصورة وقال بابر انها ٤٨. قال القزويني وعلى  
موضع القطع من اربعة مصطفة الثور العظيم الاحمر الذي  
على عهد الجبوية يسمى البردان ويسمى عين الثور ايضا  
وتالي النجم وحادي النجم والفتق والتي حولها من الكواكب  
تسمى الفلص والغرب تسمى الكواكب التي على كاهل  
الثور الثريا. والاثني عشر المتقاربن على الاذن الكليلين  
فيكون في الثور نجم من القدر الاول وهو الذبران  
وه من الثالث ٨ من الرابع ٢١ من الخامس ١٢  
من السادس وهذا على رأي بابر. وكان القدماء يصورون  
الثور على الكرات كاملا واما الان فصاروا يرسمونه نصفيا  
فكانوا يصورون الثريا على ذنبه ويجعلونها قسما من

والان صارت ترم على جهته. واما تيمية بالثور فقد  
اختلف في سببها وباسم اي ثور من الثيران الميثولوجية  
سوي ويشير الازاء في ذلك اثنان الاول اسم اوروبا ان  
افروبا بنتا جيون ملك فينيقية كانت تلعب مع نينها في  
هكل اسكولايوس فراها المختري فافتتن بها فلما فسخ  
نفسه ثورا طاقى بلع بين يديها فجهت من حسنه وصعدت  
على ظهره وفي الحال سار بها قاطعة البحر الى كريت  
وتزوجها هناك. وروي في قصة اوروبا غير ذلك  
والرأي الثاني ان الثور رمز الى ابو السماء ايضا كاليفوي  
وفي بنت النهر ايناخوس من مليسا ابنة الاوقيانوس وان  
المختري سمها بقرة لفظها من حسد جيون. وقيل بل  
سافرت ابو الى مصر وعلمتها لها الزراعة فعبدت وجعلت  
في الكواكب رمزا الى الفلاحة وهو الثور

## ثورة

## Révolution

الثورة في اصطلاح السياسة هي ما يعبر عنها العرب  
بالفتنة وهي عبارة عن تغير عظيم واضطراب شديد يحدث  
في الممالك لاسباب سياسية يجعل بها نظام الامة او تختلف  
ارادة الشعب او لاغراض خصوصية تقوم بها مصالح الدول  
كلّا او بعضها فتحدث لذلك الدباس ثم انقلاب ثم  
تعاظم الفتنة وتقام الفروقتل ونظام الدولة يتغيرج  
المفسد عن حدود الاحكام فتقلب امور الحكومة  
وتسلك السام غالبا ويؤول الامر الى انقلاب عظيم في  
المملكة اما بنحو الامة مرادها وهو الغالب او بنظر الحكومة  
اذا كانت الفتنة غير طامة. والثورات التي حدثت في  
الممالك من قديمة وحديثة كثيرة جدا لا تسهل نعت  
المحصر ونها ما يكون في مدينة ومنها في ولاية ومنها في كل  
المملكة وليس تاريخ لامة من الامة الا فيه ذكر لثورات  
كثيرة من جلية وخفية ولا يمكن حصر ذلك وتسمية  
الا في الكلام عن الممالك والبلدان التي حصلت فيها تلك  
الفتن لاعتبارها خصوصا بتاريخها. وام الثورات العظمى  
الماخرة هي الثورة الفرنسية المبهورة التي حدثت سنة

١٧٨٩ وفي المرات في الفوارخ عند الاطلاق فاذا قيل  
 زمن الثورة او الثورة الفرنسية كانت في المقصودة . ومنها  
 ايضاً ثورة سنة ١٨٣٠ وثورة سنة ١٨٤٨ بفرنسا اطلب  
 فرنسا . وثورة سنة ١٦٤٥ و١٦٨٨ في انكلترا وبها سقطت  
 دولستانوارت . راجع انكلترا . ومنها الثورة الامركانية المعروفة  
 بحرب الاستقلال او الحرية التي جرت سنة ١٧٧٥ ثم  
 الثورة الاخيرة المعروفة بالحرب الاهلية التي اشتعلت بها  
 الولايات الامركانية من سنة ١٨٦١ الى ١٨٦٤ وغير ذلك  
 كثير في سائر ممالك اوربا واسيا وافريقية وامريكا . وقد  
 ألف الاب ثروتو تاريخاً في ثورات الرومان القدماء وثورات  
 اسويج والبرتغال . واسيلون كتب عن ثورات  
 اوربا السياسية وموسيو وغيره كتب تاريخ ثورة انكلترا وقد  
 كتب موسيو بريس تاريخ ثورة فرنسا وكتب عنها كثيرون  
 غيره لكن كتابه احسن ما كتب فيها . ولما الفرق  
 فاكثير ثروا تو . يرد الكلام عه في الكلام عن ملوكها وكاثير  
 قوادرو ولا تو

ثولول  
 Verrue, Wart

نشره غير قياسي للحيات والبشر ذو سطح خشن  
 وهيئة مستديرة غالباً وسطحه حديم الحساسة الا ان قاعدته  
 حساسة ويكون غالباً غير مؤلم واكثر اصفراراً من السطح  
 المحيط به وسكره الغالب الابدي ولا تلم طبيعة بالتفتيق  
 وهو على ٢٢ انواع احدها الثولول الاعنابي وهو عبارة  
 عن حليات مستطيلة مجنري كل منها على عروق وثانية  
 تكسوها بشرة باسنة صلبة وعلاجها القطع او الربط او الكي  
 باحد الكاويات . والثاني الثولولات الفولولية التي تظهر في  
 انسي الخندين والعيان وقرب الجفون داخل القلفة والخنثرين  
 وغيرها وفي جبهة عن تضخم الحليات المخططة ببشرة رقيقة  
 وبعضها وثاني بفجر منه الدم بسهولة وبعضها مصفر اللون  
 وبليد وبعضها تنسع وسطح وبعضها بارز ذو سؤلة  
 وجميعها تنفرز سيالاً سميماً حامضاً وفي يحصل من نعيم  
 المقررات الزهرية والقطعية المخلوطة بالمرق في اللب  
 لا يجافظون على النظافة وقد تنسأ بفأكل زهره ان  
 كونديلومات وفي لا تعدي الا اذا افرزت سيالاً مصلباً  
 فانها حثثت على الغالب معدية ولهذا كان على المصابين  
 بها ان لا يخالطوا من كان خالياً منها . وعلاجها ان تفصل  
 يوماً فيوماً بماء صابون وغسول كلوريد المغارصين او  
 غير من الفسولات القابضة فاذا لم يبرأ قطعت بالمص  
 او الكي ووضع موضعها غسول قابض مدة الاتمام  
 ثم اذا تولدت ثالثة نفس قلم جرحهم او غير من الكاويات  
 وثاليل المجنون تجعل عليها نالة كثيت قبل بلا استطاع

ثوكيديدس  
 Thucydides

مورخ يوناني ولد في اثينا وربما كان ذلك نحو سنة  
 ٤٧١ ق م . وتوفي نحو سنة ٤٠٠ وهو ابن اولورس وربما  
 كان قريباً لعائلة كيجون وقد ذكر في تاريخه انه كان له  
 معادن ذهب في ثراقه مقابل ثاسوس وسنة ٤٢٤ كان قائداً  
 لاسطول اثيني مؤلف من ٧ سفن وتميلاً على عموم ساحل  
 ثراقه الا انه لما حصر عن الوصول في الوقت المناسب منع  
 تسليم مدينة امفيبولس المهمة الى براسيداس القائد الاسبرطي  
 حكم عليه بالني فيني منيا ٢٠ سنة وصرف كثيراً من ذلك  
 الوقت في ثراقه ولا بد من انه يكون الى ايضاً ما كن  
 مختلفه من بلاد اليونان . وذكر في كتاباته انه اتى مراراً  
 البلاد التي كانت تحت حكم القندسويين ورجع الى اثينا  
 نحو الوقت الذي حرر فيه ثراسيبولس المدينة . واختار  
 وفاتو غير موثقة فذهب بوسانياس الى انه قتل بعد رجوعه  
 الى اثينا وذهب بلوترخوس انه قتل في ثراقه الا ان بقايا

بذائب كربونات الصودا او ماء بارد فقط فاذا لم تهرأ  
زعت بالقيح او بجرهم او بالربط يخط حريز. والثاكيل  
كثيراً ما تظفر وتزول من دون سبب ظاهر وعلى  
الخصوص في الصغار وربما استعصت ولم ينجح فيها شيء  
من العلاج وقد مدح فكرها بالطباشير او نشارة ناعمة وسها  
بماء الكلس او عصارة نباتية كمصارة الثوم والبصل وربما  
كانت اللزق المصنوعة من حكاكة الجوز واستعمال انكس  
الحبي واسطة لسقوطها

ثوم

Ail, Garlic

نبات معبر من الفصيلة الزنبقية وهو جنس كثير  
الانواع ازهاره شجوية بسيطة او متجمعة بحيث تغرق حبلها  
من محال واحفوتكون قبل ظهورها محاطة بغلاف يتكون  
منه قشرتان جافتان غشائيتان والأكاس ناقوسية الشكل  
مكورة من قطع والاعصاب مثله التفرع غالباً من الطرف  
والجذير يصلي. واما انواع الثوم البستاني وله ساق  
تعلو من قدم الى قدم ونصف اسطوانية خالية من الزغب  
تجمل اوراقاً غدية مسطوية وشية الازهار  
انتهائية مركبة من ازهار بيض لها حوامل والصلة مركبة  
من حبل بصيلات او فصوص بيضية منضبة بعضها الى  
بعض ومحاطة بغشية رقيقة مبطنة. ولغوم رائحة قوية  
نفادة كريهة وطعنة حريفة. ويحتوي كيموياً على زلال

نباتي ومادة سكرية وكبريت وملاح ودقيق قليل ودهن  
طيار هو الذي فيها الخواص الدوائية وينال باستفطار عصاري  
في الماء وهو زائد الحموضة بحيث ينفط الجلد وتاثير النار  
يزيل او يغير طبيعة جزء منه والثوم منه قوي فيفتح  
النفوس وينبه القوى المضحية ويهضم اغذية واعرها  
وقيل ان اكله يزيد في حساسية الشبكة فلا تتحمل شدة  
النور ويستعمل مغلاة بيجاج في الاستفقاء ويدار البول  
ويصل الفسف في التزلات المزمنة والربو الرطب ويستعمل  
في الحفر وضادة الديدان لكن يضر معد الاطفال  
وامعاهم المتعمية القوية الحساسة. واذا اعطي في اللبن فقد

نافع لينة تكون الفصوص كبيرة  
ثيائية  
Thyatira  
مدينة على الليكوس بانها سلوس تيفاطور وكانت  
من جملة المستعمرات المكدونية التي انشئت في اسيا الصغرى

نادراً وهو خفيف جداً وشوهر وشه في الحدة فانه  
يشم رائحة الانسان عن بعد شامع فيضطرب ويهرب بكل  
سرعة حالما يراه ويقفز من صخر الى صخر ويصعد وينزل في  
اماكن مستحصية لا يقدر باقي الحيوانات الا القليل منها على  
سلوكها

نيراميس  
Theramenos

قائد وسياسي أثيني نبغ في اواخر القرن الخامس ق م  
ولد في قوص سنة ٤١١ صار عضواً للجلس المؤلف من  
٤٠٠ الالة تركه وصار من اكبر المجهدين في قوض سنة  
٤١٠ دخل الاسطول الذي كان تحت رئاسة فرايبولس  
واشترك في معركة سيزيكوس سنة ٤٠٨ اشترك في حصار  
خلكيديونيا ونجح بزنطية تحت قيادة الكتيادس وكان من  
القواد الثانويين في حرب ارجيبوي سنة ٤٠٦ وبسعي  
حكم على ٦ من القواد بالقتل لانهم لم يخلصوا الملاحين من  
الفرق لكتهم ادعوا انه كان هو قد اُرسل مع اخوت  
لتخليصهم وعند محاصرة القائد ليسندر الاسبرطي لانها  
ووقوع المدينة في ضيق شديد اُرسل معتمداً على القندوميين  
وبقي ٢ اشهر مع ليسندر الذي ادعى بانه بقي عندك بكل  
تلك المدة من دون ان يجبره بان عند الصلح لايم الا بامر  
الولاة وعند رجوعه الى المدينة التي كانت قد وقعت فيها  
هجمة هائلة اُرسل ثانية ليعقد الصلح تحت اي شروط كانت  
فطلب القندوميون شروطاً قاسية جداً التزم الاثينيون  
ان يقبلوا بها كما سياتي في الكلام عن اليونان سنة ٤٠٤  
كان نيراميس من اكبر الساعين في تقض النظام وصار من  
جلة الثلاثين طلغية . وقد عهده بنشاط تدابير الحكومة  
الاولى في سحق الديمقراطية وقتل مشاهير قوادها الالة فبا  
بعد قام اعمال كريتياس ورفاقه القاسية وكان حرب  
يزداد يوماً فيوماً الا ان كريتياس بعد ان قرقه بانه ضل  
علم امر بان يجبره الى السجن احزاب بخنجر مستورة كان  
قد اتى بهم الى مقام الخبيثة فالزموه ان يهرب السيكرا  
نفضى بوشة

بعد ان غلب الاسكندر الملكة الفارسية وفي على يسار  
الطريق المؤدية من برطوس الى سريديس وكانت تسمى في  
القديم يلوينا وميراميس واهيذا وفي ابتداء التاريخ  
المسيحي كان النصر المكثوني غالباً فيها حتى جعل صفة  
ميرزة للاهالي وقد سماها استرابون مستعمرة مكثونية فقط  
وربما كان الاهالي ينجون في قرى صغيرة في تلك الجهة  
عند تاسيس ثباتية . وكان الميرد الاعظم في هذه المدينة  
البرت وكابلي يعبودون تحت اسم معبود الشمس ولتب  
تيرناس ولا بد ان المكثون هم الذين ادخلوا عبادة  
هنا لان اسم مكثوني . ومن هذه المدينة كانت ليديا  
باجة الارجلان المذكورة في سفر الاعمال (١٦ : ١٤) .  
وقد ورد ذكرها ايضاً في سفر الرؤيا (٢ : ١٨) حيث ورد  
توجه الرسالة الى ملاكها اي اسقيا

ثيبة

مدينة بمصر واخرى باليونان . اطلب طبع

ثييل

Chamois

نوع من بقر الوحش يوجد في اليراس والالبوجبال  
كرباث والجبال اليونانية وفي قاف وطورس وحملابا  
واماكن اخرى وطوله اكثر من ٢ اقدام وارتفاعه اكثر من  
قدمين يقبل وقرناه اسودان اسنان طويلة، نحو ٦  
قراربط وهما عورديان تقريباً تابان في مقدم الجمجمة ولها في  
طرفها اطل عكسة الى الورا وهما متوازيان تقريباً ولا  
لحة للثيل الا الابد بدنة مغطى بصوف قصير كثيف  
ناخر بشيء من البرد وكذلك يشمر طويل حريري  
يكون لونه ابيض فاقماً في الشتاء وفاتحاً في الصيف ومشوباً  
ببياض خفيف في الربيع ورأسه اصفر فضي وداخل فمها  
واذنيها ابيض وذنبه اسود وله شبه عصاة صغيرة ممتدة من  
زاوية الفم حول كل عين واما صفارة قلوبها اصفر قاتم وهو  
لا يقبل الحجر ولها بطن صلب في اطل الجبال وفي الودية  
التيية مغتلباً بمشاةش وعروق نباتات جبلية ولا يهرب الا  
نفضى بوشة

ثيسوس  
Theseus

بطل اتيكي ورد في الحكايات الدينية وهو ابن ايجيوس ملك اثينا وابنة ثيسوس ملك تريزينة فلان ايجيوس عندما سافر من تريزينة لحيا سيقه وحذاه تحت صخر واوصى ابنه ان يذبحه بانها ذابلهما ابن ترسالفي اثينا لا يصير قادرا على درجة ذلك الصغر فلما ادرك ثيسوس اخبرته امه بوالده ولما استولى على السيف والحذاء ذهب الى اتيكة برا وقد قتل في طريقه كثير من اللصوص والوحوش فصرقه ابيه في اثينا بعد ان كاد يستغيث كاسم بني زوجتيه مديبا فاشتغل في حرب البلبانية اولاد حنفة بلأس اخي ايجيوس على مسأله خلافة الثلث فنازيا لظفر ثم سافر مجرا باخياير الى كريت في حملة القبة الذين كانوا مزعمين ان بقدر موجبة للثيودور وكان قصه اهلا لك الوحش المذكور وقالت اليو اريادني ابنة مينوس فاعطته سيفا وكبة خيطان فقتل المينوتور وبخا من المغارة بواسطة كبة الخيطان وعند ذلك اخذ اريادني الا انه خلفها في جزيرة تكوس وكان ثيسوس مزما اذا فاز بالجراح ان يشتر قلوبا يضا عوض القلوب السوداء التي كانت في السنية التي ذهب فيها الا انه نسي هذا الامر فغفل لايو ايجيوس ان ابنة قد هلك فطرح نفسه في البحر (ايجه) فني يو. فجلس ثيسوس حينئذ على تخت الملك وأغار على بلاد الامازونة وكسرن واخذ ملكهن انتييري اسيرة فغشي الامازونة على اتيكة طلبا لاخذ النار ودخلها الا انهن غلبن اخيرا وتزوج ثيسوس ايندرا واسم ابنة ابوليتوس صيحة لفظها راجع ابوليت. وكان ثيسوس من اعظم ابطال اليونان القدماء وكان من جملة الاغريوط وقد اشتغل في الصيد اتيكا ليدوني وحارب مع بيرشون ولايني القطورة وساعد ادرستون على استخلاص اجساد الذين قتلوا امام طيرة وبمساعدة يريوس اعطفت ميلانة من اسيرة ولم يكن لها من العمر الا ٢ سنين فقزا بسبب ذلك كستور وولكن اتيكة وقد حرك منثيوس الاثينيين الى القيام على والهم

ولما راي ثيسوس نفسه غير قادر ان يحفظ مركزه ذهب الى جزيرة سكيروس فقتل هناك بغيانة الملك ليكوبليس وسنة ٤٧٦ ق م امر الرعي بقتل عظامه الى اثينا وسنة ٤٦٩ لما اخذ كيمون سكيروس ادعى جماعة بان جسد ثيسوس قد وجد. فوضعت عظامه داخل المدينة وبني الهيكل المحمي لثيسوس على المكان الذي وضعت فيه وكان مليا للفقراء عبد غوثهم من اصحاب الاقدار وللعبد عددا يسي مولاهم معاملتهم. وقد اشيع عند حرب ماراثون ان ثيسوس ربي مستحقا يساعد الاثينيين. وكانوا يسمون له اعتمادا في اليوم الثامن من كل شهر ويقال ان العبد المحمي اسكفوريا كان هو قد وضع بعد رجوعه من كريت وقد نسبت اليو اعادة الالاماب الدينية

ثيودورا

اطلب بيسنديانوس

ثيودوروس  
Theodoros

ثيودوروس الثاني ملك الحبشة ولد في ولاية كبرارة سنة ١٨١٨ من عائلة شريفة قديمة مقررة وكان امه قاشا وكانت امه تنبع الماشاوي الحبشية الحبشية للقيام بمهامها وترى في احد الادبر ثم لما انتشبت الحروب في بلاد الحبشة دخل في سلك الجيوش الحاربة واظهر شجاعة عظيمة فلقب اولاً بلقب دباح ماج اي نائب جنرال ثم توصل الى الملك بنهائمو وحذو فنجمل اميرا وجعل بوسع دائرة املاكه ويخضع الروية المجاورين للبلاد الى ان صار ملكا عاما ولقب بالنجاني وهو لقب ملوك الحبشة وقد كسر شركة عدة ثوار وتزوج ابنة اعظم اخصامه واقدروم ومن القائد راس علي غبران ذلك كان مكية عليو فان هذا القائد اثار الفتنة سنة ١٨٥٢ فاجتهد ثيودوروس بباله وتصبر عليو انتصارا بانما ثم باشر فتح المجاورين وها شوى وتبري وكانت له مع ملك تبري مواقع هائلة فزم جيوشه المؤلفة من ٥٠ الف رجل واستولى على الحصون

٢٠ وملك كل اراضي المملكة المحيطة القديمة ولا دانت له العباد وخضعت له البلاد بوع له بالملك في كيسيسوسية في ١٨٥٥ سنة وسمى ثيودوروس الثاني ثم استغل بخصيص احسان بلاده والاصلاط الداخلية التي طالما منسقة عليها الاوروبيون ولاسيا الانكليز ثم تيجر وتكر وتورط في السلطة المطلقة ودعا نفسه ملك الملوك وسخط الله ومد يده الى امتيازات الاكلروس الارثية واستولى على قسم من املاك الكنيسة ومد اخيلها وعقد اتفاقية مع الكرسي البابوي وكان يعترف بسيادته واملر كل رعاياه الوطنيين والاجانب على اختلاف مذاهبهم ان يعترفوا بالمذهب الكاثوليكي فاجابه الى ذلك نحو ١٦٠ الف من الاقباط مرغين وذلك في ايلول سنة ١٨٦٧. ثم لما كان عند المرسلون من الكنيسة الانكليكانية جرم فاقام عليه الدعوى فتصل الانكليز غيران ثيودوروس لم يعبا بذلك وعامل المرسلين مع من كان في بلادهم من الاوربيين معاملة اذتالي الحملة الانكليزية على المحمية وسياتي الكلام عليها مع مايجي من قصة ثيودوروس في حصة من باب الحماة. وقد كتب موسولجان الفصل الفرنسي رسالة عنوانها ثيودوروس الثاني وملكة المحمية الجديدة والرثيويول ولديمر احد الذين كانوا في اسر ثيودوروس الف كتابا بالالمانية عنوانه تاريخ الحبش ترجم الى العربية وطبع في بيروت مطبعة المعارف سنة ١٨٧١

ثيودوروس  
Theodoritus

لاهور في سرياني ولد في انطاكية وربما كان ذلك سنة ٢٩٤ للميلاد وتوفي سنة ٤٥٧ او ٤٥٨. كان من عائلة شريفة ودخل دبراً وصار سنة ٤٢٣ اسقف كيروس الواقعة على الفرات واربعة اعضاء كثيرين من الطوائف الى اتحاد بالكنيسة المستنيرة الراي بجاههم بمقاومة الباطل وفي الجمع المتكبدوني المنعقد سنة ٤٥١ وقّع على الحكم الذي فُجِبَ به الباطل وهو بحسب من المؤلفين القسرين وقد كتب ايضا بامراتاريا للكنيسة المسيحية من سنة

ثيودوريك  
Theodoric  
وبالمجرمانية ديتريخ وبلف بالكيرو ملك للاستروغوط ولدي بانونيا نحو سنة ٤٥٥ للميلاد وتوفي سنة ٥٢٦. وهو ابن ثيوديمير من رؤساء الاستروغوط الذين كانوا متبعين على صفاء الطونة ولا كان عمره ٨ سنين اُرسل الى البلاط القسطنطينية هناك فلما بلغ ١٨ سنة من العمر ارجع الى ابيو ثم امتاز بعد ذلك كثيرا في الحرب وخلف اباه فكان ملكا للاستروغوط سنة ٤٧٥. وكان الامبراطور زيبون الاثوري الذي بقي ثيودوريك يضع سنين حليقا له امينا قد اعطاه القسم المتبقي من بانونيا ودكايا الا ان الامبراطور رفض مواعيد فغار ثيودوريك على البلاد البيزنطية الى سنة ٤٨٢ وطش فيها فبعض زيبون عطايا عظيمة وشرقة بالباب سامية وسنة ٤٨٤ لقبه قيصلا ثم تعهد الفتح سنة ٤٨٧ فمضى ثيودوريك على القسطنطينية ولكن بخلص زيبون منه عرض عليه ان يفر الى ايطاليا وكانت حقت تحت حكم اودواكر المقتصب. ثم سنة ٤٨٨ مضى على ايطاليا بكل قومو وكان عددهم نحو ٢٠٠ الف وبعد عظيم من المركبات فلقى اولاً في معابر الالب جيش جيبيدي والرامطة فسكرم ثم كسر اودواكر نفسه على صفاء سوتيبوس (ابوستو) وذلك سنة ٤٨٩ وبعد ظفرين آخرين على صفاء الانبيغ وظفر على صفاء اذا حصر عدوه داخل اسوار رافنا وبعد ان حاصره ٣ سنين عرض عليه شروط الصلح سنة ٤٩٤ والظاهر ان من جعلها قبوله بان يكون شريكاً له في ملك ايطاليا الا ان ثيودوريك بعد ذلك قليل امر يقتل خصوه في وبلية حافلة ووطد اركان قوته في كل ايطاليا فوزع ثلث

الاراضي على جنود الالة حفظ بقدر الامكان نظام  
الامبراطورية الرومانية السياسي . وبعثا صارت  
ايطاليا ناجحة وانضمت الزراعة والصناعة وتمت الاكاد  
والنون المستظرفة واجريت اصلاحات داخلية واقامت ابيّة  
جديده وبجسم تديرو دخل في محافلات جعلت كل  
البربر تقريباً الذين كانوا مستوطنين في غرب اوربا خاضعين  
لسيطرتهم وقد اوقف تقدم كلوثس وانتصاراته بعد غلبة  
قوتلي سنة ٥٠٧ وحمل القيسوط ونخص بنفوس بروفسا  
وقد انجبت في آخر حياته القلاقل الدينية فان الاريسمين  
وكان مهم وقع عليهم اضطهاد في الفرق من الكاثوليك  
فاحد ثارهم من كاثوليك ايطاليا نادى ذلك الى موافقة  
عن خطا ان الفيلسوف بويوس بن اعظم القريش اليو  
وسياخوس المحترم اشتركا فيها فامر في حالة الحنة والنيظ  
بقتل الالة لا تاكد فيها بعد براءتها كدرو ذلك جديداً  
وكان توبخ فيصور على هذه الجناية القضيعة مما جعل اجلة

احتفالاً عظيماً لجنازته وذلك رجع حربة حتى اتم اكتبها  
في الجيش الروماني. وسنة ٢٨٢ غلب غراتيانوس امبراطور  
الغرب وقتله مكسيموس فقتل ثيودوسيوس معاهدة مع  
مجلس الملك فاعترف بامبراطوراً للبلدان الواقعة الى  
شمال الالب واستتب للثنيانوس اخي غراتيانوس ملك  
ايطاليا واقرقية وابليريم الغربية وفي ذلك الوقت فرغ  
ثيودوسيوس نفسه لانظر في مصالح الكنيسة وجعل  
القسطنطينية التي كانت حصناً قوياً للاريسمين كرسيّاً  
للكور وخرم على ترك ذلك المذهب وبخر ديونولوس  
رئيس الاساقفة بين التوقيع على القانون القياوي او  
الاستفتاء حالاً من مصوبه فاستغنى واقام غريغوريوس  
الذي يترى مكانه وبعد ذلك بثلاثة اسابيع امر ثيودوسيوس  
قائماً ساوير بطرد كل الاكثروس الاريسمين من الكنائس  
في مالكو وجعل لة قوت عسكرية كافية لاجراء امره في يار  
سنة ٢٨١ جمع اول مجمع قسطنطيني لاجل تثبيت القانون  
القياوي وتكليفه في سنة ١٥ سنة اصدار على الاقل ١٥  
منشوراً ضد جميع الاراتة وعلى الخصوص الذين لم يكونوا  
يعتقدون تعليم الثالوث وكان مكسيموس في تلك الاثناء

ثيودوسيوس  
Theodosius

١. اسم لثلاثة ملوك اشهرهم ثيودوسيوس الاول  
الملقب بالكبير وهو امبراطور روماني ابن قائد روماني حاكم  
ثيودوسيوس ايضاً ولد في ايطاليا او كوكا من اسبانيا  
سنة ٣٤٦ للميلاد وتوفي في ميلان في ١٧ ك ٢ سنة  
٣٩٥ تعلم في الحرب من ابيه وجعل وهو صغير قائداً  
ودوقاً لليبيا سنة ٣٧٤ استظهر على السرملة وبعد قتل  
ابيه هرب الى اسبانيا وهناك طس عيشة الافراد الى ان  
دعاه الامبراطور غراتيانوس ليكون قائداً اول وساماً  
ارغسطس في ١٩ ك ٢ سنة ٣٧٦ وولاه على ثراقه واسيا  
وبصر مع ذاك وبكسوة فجل مركز اقامته في تسالونيكي  
واقام الحرب على النبط في معارك من سنة ٢٨٠ الى  
٢٨٢ فاقسم الخطط بالانشقاق والمحمد بعد وفاة قائدهم  
فرشجرت ثم اتحدوا تحت قيادة اوثاريك فقتل الصلح  
وتوجه الى القسطنطينية ومات هناك فاقام ثيودوسيوس

قد دخل ايطاليا وغلب فالثنيانوس عن العرش. وكان  
ثيودوسيوس قد تزوج باخت لثانيانوس فقصدي  
لحاربة مكسيموس الذي كان حثتله معسكراً في مدينة  
سبشيا المسماة الان سملك من مدن بانونيا وفي واقعة على السالف  
فكسر وطارد الى اسكوبيا وهناك سلمته جوشة بيد  
ثيودوسيوس فامر بقتله ودخل ثيودوسيوس بالظفر الى  
رومية في ١٤ حزيران سنة ٣٨٢ وكان اهل تسالونيكي  
قد قتلوا السبب خفيف يوثريك وآخرين من الماورين  
الاولين من المحرس الصغير فارسل الامبراطور اليهم  
جيشاً من البرابرة فاعلوا فيهم السيف وم جمعون في  
ولعة وكان عدد الذين قتلوا في وقتها في اهلالي ثم القديس  
امبروسيوس من الدخول الى كيسة في ميلان الى ان  
يكون قد قدم توبة جهارة فتقي في ايطاليا ٢ سنوات  
ولما خفي فالثنيانوس سنة ٣٩٢ قائم اريوخس النسيه

كان قد اخص بنسب كل سلطة المحكومة وجعل وجنيوس  
الياني امبراطورا اخذ ثيودوسيوس ثانية في غزو الغرب  
وبعد قتال مستطيل كمر اريوغستس بالقرب من معابر  
الالب الولية نصار ثيودوسيوس حينئذ مالمكا لكل  
المملكة الرومانية ودعي اونيوريوس ابنة الاصفر الى ميلان  
لكي يتسلم صولجان الملك في الغرب فبات ثيودوسيوس  
هناك حالا بعد وصوله وخلفه في الامبراطورية الشرقية  
اركايدوس ابنة الأكبر

٢. قائد روماني قطع راسه في قرطاجنة سنة ٤٧٦  
وهو ابويودوسيوس الكبير المتقدم ذكره . ارسل في عهد  
فالتيانوس الى برتانية للدفاع عنها سنة ٤٦٧ عبر  
لش جيش عظيم فخص بمركبين تلك البلاد من البرابرة  
وعزز الحصون وسبب اركان السلطة الرومانية سنة ٤٧٠  
رجع وجعل قائدا عاما للفرمان واقام على الطونة الاصل  
حيث استظهر على الامان سنة ٤٧٢ كان فرموس  
المصري قد استولى على موريطانيا وتوحيدها ولما رأى  
الكونستانتينوس حاكما إفريقية نفسه غير قادر على مقاومته  
انضم معه في الصحان فارسل ثيودوسيوس الى تلك الولاية  
لاجل قهرها وارجاعها الى الطاعة فدخل جيش قليل الى  
وسط بلاد مجهولة وصدة فطارده حتى اقتل فهرب من  
وجهه وبقى نفسه يأسا فاحضع ثيودوسيوس إفريقية الى  
انه قبل لسبب غير معروف وربما كان ذلك ان شهرته  
وخدايا كانت فوق درجته لانه كان من الرعايا ومن  
ثيودوسيوس هذا تناسل جماعة من الامبراطورين  
الرومانيين

### ثيوفريستوس

Theophrastus

فيلسوف يوناني ولد في افيس في جزيرة لسبوس نحو  
سنة ٣٧٢ ق م وتوفي نحو سنة ٢٨٧ وكان امة الاصل  
ثيرتاموس وربما لقب بثيوفريستوس لصاحبه . اخذ العلم  
في اثينا من افلاطون وارسطو وخلف ارسطو في اللسجوم  
وكان عدد تلاميذه من جميع أنحاء بلاد اليونان مرة واحدة

التي تليد وما كان له من النفوذ في الامور العمومية هي  
حزبا ضد ولا احضر الى اريوباغوس لدغوى فتافى دافع  
عن نفسه فاطلق سيلة وبعد ذلك كان يعلم بالسكون  
الى سنة ٣٠٥ حيث وضع سوفكليس بن امفيكليدس  
شريعة تمنع كل الفلاسفة تحت قصاص الموت من ان  
يعلموا جهارا من دون ان الذ الحكومة تخرج ثيوفريستوس  
من اثينا وفي السنة التالية القيت تلك الشريعة فخرج اليها  
وقد اختلفت تأليف في السياسة والمعارف والفلسفة والمخاطبة  
وقد فقدت وخطابا في المحاسن والتجمل وتأليف في ماوراء  
الطبيعة والاخلاق والتاليف في النبات احدثها في تاريخ  
النبات والاخر في طلو ولا يزالان محفوظين وكتابه في  
الاخلاق يتقن ٢٠ وصفا لرفائل البشر العنصرية كما تظهر  
في الافراد وقد طبع ما بقي من تأليفه اولا مع تأليف  
ارسطو في الهندية سنة ١٤٩٥ و١٤٩٨ وقد ترجمت الى  
الفرنسية وطبعت سنة ١٦٨٨ والى الانكليزية وطبعت  
في لندن سنة ١٨٢٤

### ثيوفيلكتس

Theophilactus

١. مؤرخ يزنطي ولد من عائلة مصرية في مكرس  
في اواخر القرن السادس وتوفي نحو سنة ٦٢٩ ومن سنة  
٦١٠ الماخرجانو دخل في مناصب مختلفة في القسطنطينية  
وقد كتب تاريخ ملك الامبراطور موريق من سنة ٥٩٢  
الى ٦٠٢ وله ايضا ٨٥ رسالة في مواضع مختلفة وتأليف في  
طبيعة الحيوانات وطلى المخصوص الانسان  
٢. لاهوتي يوناني ولد في القسطنطينية وربما كان  
ذلك نحو اواسط القرن الحادي عشر وتوفي بعد سنة ١١١٢  
وقد اخذ العلم عن اكليمندس رئيس اساقفة بلغاريا وصار  
رئيس اساقفة اخريس وهي مدينة كبيرة في بلغاريا سنة  
١٠٧٠-١٠٧٧ وشارك في مجادلات ابايمو على المخصوص  
المتعلقة بطبيعة الروح القدس واثباته وعملوا في مسألة  
استعمال الخبز الدارج الخمر او الفطر في سر العشاء  
الرباني مقابلا في ذلك راي الكنيسة اللاتينية وقد ألف



شروعا على اسفار الانبياء الصغار وسم كبير من العهد الجديد أخذ ذلك عن تاليف يوحنا ثم الذهب وكتب رسالة في التربية الملكية لتعليم تلميذ البرنس قسطنطين ابن ميخائيل السابع ولا يزال باقيا ٧٥ رسالة من قلوب مع بعض مواظ وخطب ونبذ صغيرة وقد طبع نسخة من كل تأليف باليونانية واللاتينية في البندقية سنة ١٧٥٤-١٧٦٤

٢- على علق الشخص المشهور ثيوفيلوس امبراطور المشرق (سنة ٨٢٩-٨٤٢) وهو ابن ميخائيل الثاني وخطبته. فاص تصاعدا شديدا قتل لاون الخامس وكان شديد المقاومة لعبادة الابوتونات وكانت الحروب متصلة بينه وبين المعتصم الصباسي وكان قد خرب مدينة زبطرة موطن المعتصم فاصحح المعتصم مدينة اموريوم موطن ثيوفيلوس فأت أسفا

ثيوكرتوس  
Theocritus

شاعر يوناني ولد في سرقوسة ونيف نحو سنة ٢٧٠ ق م ذهب الى الاسكندرية وتربى من بطليموس فيلاطوس الا انه رجع الى سرقوسة في ايام هيرو الثاني وكتب ما كتبه بلغة مختلطة اكثرها دورية وهو الذي جعل الشعر الرعائي قسما من الاكاد. ولا يزال باقيا من اشعاره ٣٠ قصيدة يطلق عليها جميعا اسم ايديلة ٢٢ متلوقة وقد اقتدى به كثيرون ومن حملهم فريجيليوس. وقد ترجمت اشعاره الى الالمانية والانكليزية وطبعته في ليبسك سنة ١٧٦٥-١٧٦٦ وفي لندن سنة ١٦٨١

ثيل

هو النبات الذي تفرقه العامة بالقرن ويعرف في كتب الطب بالجيل والعامة تسمي عروقة بشرى التين وعرق الانجيل وصحة عرق الجبل. اطلب جيل

ثيوفيلوس  
Theophile

كلمة يونانية معناها محب الله أطلقت على الشخص الذي وجه اليه لوقا الانجيلي الخيلة وكتاب اعمال الرسل (لوقا ١١) ولم يرد له ذكر في غير هذين الموضوعين ولذلك اختلف فيه ذهب جماعة من الشراح وعلى الخصوص آباء الكنيسة الى انه يشك في كون المراد به شخصا مخصوصا او كل قارئ مسيحي وذهب آخرون الى ان لقب العرف الذي لقب به انا قول مع نفس اللقب الذي لقب به كلوديوس لسياس ورتولوس فيليكس واقدس بولس قستوس يحمل على الترجيح بانه كان رجلا في رتبة سامية وقد ذهب ثيوفيلكتس الى انه كان حاكما رومانيا او من اعضاء المشيخة وذهب اوكونيونيوس الى انه كان حاكما على انه لا ياتي بدليل على ذلك وذهب جماعة لدى ملاحظة التقليد الذي يظهر منه انه كان للقدس لوقا تعلق بانطاكيا الى ان تلك المدينة كانت وطن ثيوفيلوتس وربما مركزا لحكومته وربما كان هنا الذهب مبنيا على قصة واردة في كتابة مسوبة الى القديس اكليمندس يذكر فيها ان شريكنا من انطاكية اسقف ثيوفيلوس ارتد الى الايمان بواسطة تبشير القديس بطرس وانه جعل بيته كنيسة يقال ان الرسول اتخذها كرسيا لاستيقظ. وعرق الانجيل وصحة عرق الجبل. اطلب جيل

ثم باب الفاه في ١٤ آذار سنة ١٨٨٢ ويلو باب الجيم



# باب الجيم

جابر  
Jāber

آ. ابو موسى جابر بن حيان الطوسي وقيل المحرقي  
الصوفي اول من اشهر من العرب في علم الكيمياء وقالوا  
انه تلميذ جعفر الصادق وقيل بل هو تلميذ خالد بن يزيد  
ابن معاوية بن ابي سفيان وان خالداً هو اول من تكلم  
في علم الكيمياء ووضع فيها الكتب وبين صفة الاكبر  
والخيزان ونظر في كتب الفلاسفة في الاسلام واول من  
اشهر عنه علم الكيمياء تلميذ جابر فقالوا في حكمة اورثناها  
جابر عن امام صادق القول طائفة فرق العلم في كتب كثيرة  
لكنه اوصل الحق الى اهلوه ووضع كل شيء في محله لكن  
اشغل الناس بالتدهيش والحال لحكمة اقتضاها عقله  
ورأيه بحسب الزمان ومع ذلك فلا يخلو كتاب من كتب  
من فوائد عديدة. وذلك ان علم الكيمياء الذي كان  
مذكوراً في تلك الايام كان اسماً موهوماً وهو يزعم صناعة  
استخراج الذهب بواسطة طبع مواد نباتية ومعدينية وامثال  
ذلك فاشتغل جابر بهذه الصناعة مدة طويلة من عمره  
والف في هذا الفن على ما قيل نحو ٥٠ كتاب وجرب  
بعضهم ما ذكره مدة طويلة فذهب ثمة سدى فكتب على  
مصنفات جابر

هذا الذي يقال  
ما انت الا كاسر كذب الذي سلك جابر

على ابن جابر اكتشف في انحناءات مورا كثيرة حكمة في علم الكيمياء

ج

الجيم المفردة هي الحروف الخماس من حروف الهجاء  
في العربية ويقال لها في العبرانية جيميل وفي السريانية  
جويل ومعناها جمل وكذلك معنى الجيم بالعربية وانما  
سميت بذلك لان صورة سهاها في الخط النهائي تشبه  
سنام الجمل او عتقة وكذلك الجيم المفردة في العربية تشبه  
عنق الجمل مع راسه ولنفذها في العربية مرقق على لغة اهل  
الغام والارناك ونغم على لغة اهل مصر وهي تقوم مقام حرفين  
بالافريقية وهما جج تكون تارة مرققة وتارة مخفية وت  
وهي لا تكون الا مرققة وقد عبرنا عن الاولى مخفية بالعين  
غالبا وبالكاف والجيم نادراً وعن الثانية بالجيم غالباً وبالياء  
نادراً. والذي حملنا على عدم اتباع طريقة واحدة فيها  
هو مراعاة الذين تقدمونا في التعبير عنها ولم يجعلوا  
طريقة واحدة فتكون الجيم والمخالة منه قائمة مقام حرفين  
بالافريقية واما الجيم العبرانية والسريانية فاصل لنفذه مخفم  
على طريقة اهل مصر وانما رفقوا ابداً بها غيباً وذلك  
بما في اصطلاحنا في التعبير عن الجيم الافريقية المخفية وليس  
في اللغة السامية جيم مرققة وهذا مما حملنا على ان نرجح  
في لنفذه للطريقة المصرية. والجيم في حساب الجمل عبارة  
عن ٢ من العدد وقد استعملت في الاختصارات مقطوعة  
من جمع وجواب وجع من جمع المجمع

المعروف في هذا الزمان وترجمت بعض مصنفات الى  
اللغات الاربية وطبعت واشتغل بها الناس فافتخروا  
بها . ونسب اليه قوم اختراع قوت المجير قبل مئة سنة  
غير ان هذا القول غير سديد اذ لا يرهان عليه . ولما  
زمان جابر فقالوا انه كان في اواخر القرن الثامن للهولاد  
وانه توفي سنة ١٦٠ هجرية . ومن العجب ان رجلاً اشتهر  
هذا الاشهار وذاع صيته في الافاق وورث له درجة  
عالية من العلوم ولا سيما الكيمياء التي كانت تعتبر في تلك  
الازمان من اجل العلوم واعلم لم يذكر له مؤرخو العرب  
ترجمة قانونية ولم يعرف في كتبهم شيء من سيرة حياته قال  
ابن نباتة المصري شارح الرسالة الريدونية ما نصه " ولما  
جابر بن حيان فلا يعرف له ترجمة صحيحة في كتاب يعتمد  
عليه . وهذا دليل على قول اكثر الناس انه اسم موضوع  
وضعه المصنفون في هذا الفن وزعموا انه كان في زمن  
جعفر الصادق وانما اذا قال في كتابي سيدي وصحت  
من سيدي فانه يعني به جعفر الصادق " وذكر حمي  
خليفة من تصانيف كتاب الخالص وكتاب الخواص في  
صناعة الكيمياء فكيف يمكن ان يكون هذا امنا بلا سعي كما  
زعم بعضهم

٢ - جابر بن زيد . راجع ابو الشعثاء

## جاية

Jabieh

قرية من احوال دمشق ثم من عمل المجيدور من ناحية  
الجولان قرب مرج الصفر في شمالي حوران اذا وقف  
الانسان في الصدين واستقبل الشمال ظهرت له وتظهر من  
تحتها ايضا وبالقرب منها تل يعرف بتل المجاية فيه حبات  
صغار نحو الدر عظيمة التكاية يسميها ام الصويت يعنون  
انها اذا غشيت انسانا يصوت صوتاً صغيراً ثم يموت لوقته  
وفي هذا الموضع خطب عمر بن الخطاب خطبة المشهورة .  
وباب المجاية بدمشق منسوب الى هذا الموضع ويقال لما  
جاية الجولان ايضا وورد بلفظ الجاي في قوله  
ما بين جايها وباب بر يدھا

فترتيب الشمس تطلع  
وروي عن ابن عباس انه قال اروح المؤمنين بالمجاية  
من ارض الشام

## جاث

Gath

احدى مدن فلسطين الكبرى الخمس وقد ذكرت  
كثيراً في تاريخ داود وخلفاءه وكان جليات الذي قتله  
داود من اهل هذه المدينة والمستوطنين فيها وقتت قروناً  
تارة تحت ولاية ملوك اليهود واخرى مستقلة الامة تصدرة  
كانت فيها تحت حكم السريان وكانت في ايام ابرو بن موس  
قرية كبيرة جداً وقد اختلف الباحثون كثيراً في موقعها  
وذكروا لذلك ٢٠ موضعاً احدها وبجسب لان اقرب الى  
الحقيقة هو تل الصافية على بعد ١٠ اميال من اشدود الى  
الجنوب الشرقي و٢٣ ميلاً من اورشليم الى الجنوب  
الغربي حيث يوجد خرائب كثيرة

## جاثي

Bercale

ويقال للرافض كوكبة من الصور الشمالية وهو صورة  
رجل قدمه يديه وجناحيه ركنيه احدى رجليه على طرف  
عصا العمود وفي اليمنى والاخرى في عدد الاربعة التي على  
راس التين المسماة العمود وكوكبة ٢٨ كوكبة من الصورة  
سوى الكوكب المشترك بينه وبين العمود واحد  
خارج الصورة . ومنها ٧ من القدر الثالث . وهو على شكل  
مربع واقع بين النيليقي والاكيل النائي والذين والحمراء

## جاجرم

Jagerm

قال باقوت بلخ لما كورة واقعة بين نيسابور وجوين  
وجرجان تشغل على قرى كثيرة وبلد حسن وبض قراها  
في الجبل المشرق على اراذندار قنطرة جوين ونسب اليها  
جماعة من اهل العلم في كل فن . وقال القزويني عيت  
جاجرم هي منبع قناة بين جاجرم وسراين من خاص في عامها  
يزول عنه الجرب ونقصه اصحاب الجراح للسلاج وبني

١٨١ ن تعد مدينة من أعمال خراسان في بلاد فارس في الجهة الشمالية من خراسان على مسافة ٢٥ ميلا من عباس آباد الى الشمال  
ومعنى الدين الجاهري منسوب اليها وهو ابو حماد محمد بن ابراهيم بن ابي الفضل السلمي الفقيه الشافعي كان اماما فاضلا متفقا سكن نيسابور ودرس بها وصنف في الفقه كتاب الكفاية وهو في غاية الاجازة مع اشتماله على اكثر المسائل التي تنفع في الفتاوى وله كتاب ايفاسح الرجز وهو حسن في جملة وله طريقة مشهورة في الخلاف والفرع والحدود منسوبة اليه واشتهل عليه الناس واتبعوه به ويكتبون ولا سيما الفرع . وتوفي في رجب سنة ٦١٢

جاحظ  
Jahel

قال القزويني مدينة بارض الهند حبيبة جدا على راس جبل مشرق نصفا على البحر ونصفا على البر قالوا ما اشتهر عن الاسكندر من بلاد الهند شيء الا انه المدينة قال مسمر بن مهبل اهل هذه المدينة كلها من عباد الكواكب يعظمون قلب الاسد ولم يمت رصد وحساب ومعرفة بعلم الفجوم وعمل الرمح ولا يزالون يوحى بهموت . وحي ان صرفوا منهم اليه ولا يزالون يوحى بهموت . وحي ان بعض ملوكهم بعث اليه بعض الاسكندر هدايا فيها صندوقان مغنلان فلما فتحهما كان في كل صندوق رجل فقول من اما قالا نحن اذا اردنا شيئا صرفنا ههنا اليه فيكون فاستنكر ذلك فقالا اذا كان الملك عدو لا يندفع بالسيف فحين نصرف ههنا اليه فيموت فقالوا لما اصرفا ههنا اليه موتكما قالا اظلمت علينا الابواب فاعظموا ثم عادوا اليها فوجدوها ميتة فندموا على ذلك . وهذه المدينة شجرة الدارصيني وهي شجرة حرة لا مالها ولا اهل هذه المدينة لا يذبحون الحيوان ولا يأكلون السمك وما كويل الير والبيض

جاحظ  
Jahedh

الجاحظ بال لقب الي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكندي اللقي البصري العالم المشهور صاحب الصانف المشهورة في كل فن . لقب بذلك لانه كان جاحظ العين اي بارزها وكان يقال له الحظي ايضا . وكان مع ذلك مشهورا في جميع المظرحى قال في بعض الشعراء لومح المحترم صحتا ثانيا

ما كان الا دون فتح الجاحظ

وحكى عن نفسه قال ما تخجلني قط الا امرأة اخذت يدي الى تجار وقالت مثل هذا وضعت فحيت وسالت التجار عن قولها فقال انت التي وقالت ان اصنع لها صورة فتعجبوا بها ولدها وانت بك مثالا . وقيل قال ما تخجلني الا امرأتان رايت احدهما في العسكرة كانت طويلة القامة وكنت على طعام فارادت ان امارحها فقلت انني في كتي معا فقالتا صعدتا حتى ترى الدنيا معرضا بقصر . واما الاخرى فانها انني دنا على باب داري فقالا لي اليك حاجة وان اريد ان تضي معي فقلت معها الى ان انت في الى صانع يهودي فقالا له مثل هذا وانصرفت فسالته الصانع عن قولها فقال انها انت التي بنص وامرني ان انقش لها صورة فطعنا فقلت باسديتي ما رايت البيطان فانت بك . ودخل طوي يوما غلام فقرأ مجيها في الدعة فقال ما بالك يا مولاي قال قد وجدت نفسي التي صرت ههنا للناس فانا ادعو الله ان يصلح ما في من العيوب فقال اسر طوي ان يصنعك جديا . وانه يوما رجل فقال سمعتان لك الف جراب مسك طعني منها فقلت نعم فقال اذا قال في شخص ياروح الفاطمة يا تليل الروح اي شيء اقول له قال قل له صدق . وسالته شخص كتابا الي بعض اصحابه بالصيغة فكتب له رقعة وخبرها فلما خرج الرجل من صنع فضا فاذا فيها كتابي اليك مع من لا اعرف ولا اوجب حقة فان قضيت حاجته لم احكك وان رددته لم اذمك فرجع اليه الرجل فقال الجاحظ كاذب فضضت الورقة قال نعم قال لا يضرك ما فيها فانه علامة في انا اردت العناية لشخص فقال الرجل قطع الله يدك ورجلك

ولم يك فقال ما هذه قال علامة لي اذا اردت ان اشكر  
 شخصاً . وله نادر كثيرة مثل هذه . وكان الجاحظ امام  
 النصارى والمسلمين ملأت الافاق اخباره وقيل ان حتى قيل  
 من فضل الله به امة محمد عربن الخطاب بياسين والحن  
 البصري يسلو والجاحظ بياض . ولد بالهيرة ونشأ ببغداد  
 واشتغل على النظام بهذه المعتزلة وتامل كتب الفلاسفة  
 ومال الى الطيعيين منهم وساد على المتكلمين بنصاحته  
 وحسن عباره وما تفرده في القول بان المعرفة طبائع وفي  
 مع ذلك فعل العباد على الحقيقة وكانت يقول في سائر  
 الاقوال انها انما تصب الى العباد على اعيا وقامت منهم  
 طباعاً وانها وجبت ارادتهم وليس بجانان يبلغ احد ولا  
 يعرف الله تعالى والكفار عنه . بيت مماند وعارف قد  
 استغرقه حبة لذهبي وعصيته هو لا يشعرا عنه من  
 المعرفة بخلافه وكان يقول ليس للعباد كسب سوى الارادة  
 وان العباد لا يخطئون في التاريل يهيمون من طبعها  
 وان الله لا يدخل احداً النار ولما النار تجنب اهلها بنسبها  
 وطبيعتها وان القرآن المنزل من قبل الاجاد ويمكن ان  
 يصورهم رجلاً ورسلاً وان الله لا يريد المعاصي وانه  
 لا يرى وانه يستحيل العدم على الجواهر من الاجسام . وثمة  
 على مثل هذه الاراء جماعة عرفت بالجاحظية . وكان منقطعاً  
 الى ابن الزيات الوزير فلما قبض على ابن الزيات وذهب  
 بنور فيو سامورجحة هرب الجاحظ فقبل له لما ذا هربت  
 فقال غبت ان اكون ثاني اثنين اذ هما في التنور . ثم اتى  
 بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفي عتوه سلطة ومن  
 مقيد في قبض سبل فلما نظر اليه ابن ابي دؤاد قال لقد  
 علمتك صكورتاً للثمة معدتاً للساوى . فقال الجاحظ  
 خفض عليك ايديك الله فوالله لان يكون لك الامر على  
 غير من ان يكون في عليك ولان امي قصص احسن في  
 الاحدثة علك من ان احسن قصي . ولان تصفوني في  
 حال قدرتك اجمل بك من الاتمام في . فقال ابن ابي  
 دؤاد فبكت الله ما علمتك الا كثير تزويق اللسان باعلام  
 سره الى الحمام فادخل الحمام وحمل اليه تحت من ثياب

فاحرقه وليس ذلك وانه تصدعه في مجلس ثم اقبل عليه  
 فقال هات الان احديتك يا ابا عفان . ولم يزل عزيز  
 الجانب موفوراً المال والجاه من مبتدئ امره الى ان مات  
 بالفاتح سنة ٢٥٥ هجرية وقد تجاوز التسعين . قيل وكان  
 السبب في وقوع الفاتح بوائه حضرة مائة ابن ابي دؤاد وفي  
 الطعام ملك وابن وكان ابن يحيى مع الطبيب حضراً  
 فنهاه عن الجمع بينها فقال الجاحظ ان الحكم ان كان  
 مضاداً للذين قالوا اذا اكلتها دفع كل منها ضرر الاخر وان  
 كانا متساويين فكأنني اكلت شيئاً واحداً فقال ابن يحيى مع  
 انا لا احسن الكلام ولكن ان شئت ان تجرب فكل فاكل  
 فاصاب فالتج عظم وقرس حتى دخل عليه بعض اصحابه  
 فقال له كيف حالك فقال اصطلت علي الاحداد لى  
 جرح شقي الايسر ما حسنت يوم من الفاتح ولو مرت على شقي  
 الايمن ذبابة او جعني وايد ما اشكر السعوى . وقيل كان  
 يطلي شقة الايمن بالصدل والاكافور لئلا حرارته والصف  
 الايسر لو قرص بالماريض ما احس به من حذره وشدة  
 برده . وقيل كان به حصاة ايضا يتسرع عليه البول بها .  
 وكان يند في تلك الحال  
 انرجو ان تكون وابت شيخ  
 كما قد كت ايام الشباب  
 لقد كدبتك نفسك ليس ثوب  
 درس كالمجدد من الشباب  
 واما تصانيفه فبين احسها كتاب الحيوان فقد جمع فيه كل  
 غريبة ومنها كتاب البيان والبيان وكتاب الاممار وكثير  
 غيرها من الكتب والريائل المختونة بالذئب . ومن شعره  
 قوله في العلم  
 يطيب العيش ان تقي حكماً  
 غذاء العلم والقيم المصيب  
 فيكشف عتك حرد كل حبل  
 وقفل العلم معرفة اللبيب  
 سافر الحرص ليس له شفاء  
 وداد الجهل ليس له طبيب

ومعناه في العبرانية حظ وهو صانع بني يعقوب واكثر ابن لرفلا جارية ليشة وشقيق لاشير ولا يذكر في الكتاب المقدس من اخبار حداثته وعهد نزول اسرائيل الى مصر كان له ٧ بين موسى وجاد كان يسير في البرية الى الجانب الجنوبي من النخبة وكانت عدده ٤٥٠٦٥٠ نسما وعند دخول الاسرائيليين ارض كنعان كان لجاد وراووين قطعان كثيرة فاستاذنوا بالاقامة الى شرقي الاردن حيث كانت ارض جاد متوسطة بين راووين من الجهة الجنوبية ومنى من النخبة شاملة المقاطعة المحلية من جلعاد الجنوبية والاراضي المنخفضة من وادي الاردن وكان الجهاديون اصحاب حركات بين البدو والحضر واستندوا باكرًا على كل جلعاد حتى انه في زمان متاخر صار اسما جاد وجلعاد يستعمل احدهما موضع الاخر وكانت تلك القبيلة شرسة الاخلاق ويحل الى الحرب وقد اتحد جماعة منهم مع داود عند نهبه من وجه شاول ومن مشاهير ذلك السبط يتفاح وبرزلاي ويرا كان منهم ايليا الذي وانفرد ذلك السبط وربما صانعهم الزنقة كانت ما اضعف سطوته في الامور المتعلقة بالامة وكانت بلاده ميدانا للقتال بين اسرائيل والسران وقد سبى سكانها فقلت فلاسر غصونة ٧٤٠ ق م

في علم الطبيعة قوة تجاذب بها الاجسام او جزيئاتها او قوة تجعل فيها ميلا بعضها الى بعض او تجعلها على مقاومة ما من شأنه ان يحدث بينها تباعدا او في ناموس تجري طويلا في ميلها بعضها الى بعض ومقاومة ما يخالف ذلك الميل والجاذبية منها ما يكون بين الاجسام او الكتل على ابعاد محسوسة ومنها ما يكون بين جزيئاتها على ابعاد غير محسوسة فالاول يتناول جاذبية الشاغل والقتل او ما بين الاجسام من الميل المتبادل كميل الصخر الى كبل الشمس وميل حجر دفع في الهواء الى السقوط الى الارض

والجاذبية المنطسية والجاذبية الكهربائية والثاني يكون اما بين جزيئات من نوع واحد او متجانسة فسمى تماسكا او بين جزيئات غير متجانسة فتسمى تماسكا في مركب واحد ويسمى التجاذب الكلي او الميل الكلي او غير ان انواع التجاذب الاول تكون بين الجزيئات كما تكون بين الكتل وسطوح الكتل المتجانسة او التي تبعد بعضها عن البعض الاخر بعدا غير محسوس فتجاذب ايضا فتجاذبا يعرف بالاتصاق وهو يكون بين الاجسام المتجانسة كما يكون بين الاجسام الغير المتجانسة راجع الاتصاق وتماسك واطلب منطسية

والجاذبية العامة مبدأ لمعظم الظواهر الفلكية لان التجاذب ليس محصورا بين مراكز الاجرام السماوية بل هو جاري ايضا بين جميع جزيئاتها فان الفلك الذي نرسمه الارض حول الشمس والفلك الذي يرسمه القمر حول الارض يتناوب وجودا والتجاذب بين مراكز الاجرام المذكورة اما ظاهرة المد والجزر ومبادرة الاعتدالين وكبر المحور الارضي فهي ما يدل على جاذبية تقع من مركزي الشمس والقمر على جزيئات البحر وعلى الجزيئات السائلة او البخارية التي يتألف منها ارتفاع الارض عند خط الاستواء وقد ثبت بالملاحظات والارصاد وجود مساجبة ثامة بين قوة القتل التي تسقط بها الاجسام الى الارض والقوى المختلفة التي تحدث الحركات الساوية

وقد قرر نيوتون مستخدما بنواميس كبلران جميع الاجسام في الطبيعة تجاذب بحسب كتلتها وعكس مربع المسافة وتقع بعد ذلك ان نصف الجاذبية بزيادة البعد جارا تمامًا على التناموس الذي هو تضعف قوة الصوت والوزن والحرارة والتجاذبات والتنافذات الكهربائية والمنطسية ويستفاد ما قرره نيوتون ان الجاذبية تقل في اصغر جزيئات المادتين القتل المشترك بين جميع اجزاء الارض تنشأ عنه جاذبيات الكتل كلها والقوة التي يميل بها جسم ثقيل الى الاسفل مجازا عاكسا عموديا بالنسبة الى سطح الارض تجلبه ايضا الى مركز جبل مجاور بقوة تختلف بحسب

بعد الجمل ومقدار المادة التي يجري عليها وقد ثبت رأي نيوتون في هذا الشأن بلاحظة ميل القاذب في جدار الجبال راجع ترجمة اسحق نيوتون (٤: ٤٥٩) وقد لاحظ ذلك أولاً كل من بوغر ولاكدامين سنة ١٧٣٨ في تجارب اجريها ببلاد يورغم لاحظة مسكيت في سكون ثلاثا سنة ١٧٧٤. ثم ان تجارب كافنديش في فعل الكرات المعدنية اثبتت حقيقة التجاذب بين الاجسام الارضية وأول من لحظ مبدأ التجاذبية العالم المشهور ان كوبرنيكوس وكبلر وأول من سلم به في انكثرا جليبرت وبأكون وهو كوفي فرنسا فرمات وبرنولي في ايطاليا غاليليو وبرولي غير انهم وضعوا له حدوداً محتملة ناقصة فلما تبع اسحق نيوتون واكتشف على حقيقته بطول البحث وثقة المحقق وضع له المبدأ المار ذكره وأوضح مع جميع نتائج فوضع بذلك النظام الحقيقي للعالم وتوسع العلماء من بعده في اقواله وارتازوا اما لايلاس فاوصلها الى درجة الكمال. وقد صار ناموس نيوتون الآن حقيقة ثابتة لانه عيب مزاراً كثيرة فظهر بالبحث والتدقيق انه لا ريب في صحته وتكثرت عليه الاعتراضات فذهبت على غير طائل وزادت تأكيداً وتوطيداً

ثم ان جاذبية التفاعل والتجاذبية الفلكية (Gravitation) ستذكر في هيئة من باب الهاء وقر من باب القاف. راجع ارض. وجاذبية الثقل او التجاذبية الارضية ذكرت في ثقل من باب القاف

ثم ان جاذبية التفاعل والتجاذبية الفلكية (Gravitation) ستذكر في هيئة من باب الهاء وقر من باب القاف. راجع ارض. وجاذبية الثقل او التجاذبية الارضية ذكرت في ثقل من باب القاف

## جار

Jar

قال ياقوت الحارثي مدينة على بحر القلزم بينها وبين المدينة يوم وليلة وبينها وبين ايلة نحو ١٠ مراحل وإلى ساحل المجنة نحو ٢ مراحل وهي فرضة ترفاً بها السنن من ارض الحميرة ومصر وعدن والصين وسائر بلاد الهند وما منبر وهي آهلة وشرب أهلها من الحيرة وهي عين الجبل وبالحار قصور كثيرة ونصف الحار في جزيرة من البحر ونصفها على الساحل ويجتاز الحار جزيرة في البحر تكوّن

## جاسان

Goshen

اسم قسم من مصر سكن فيه الاسرائيليون كل مكة من بني اسرائيل في تلك البلاد ونسب احبائها ارض جاسان. وبعد البحث والتدقيق وجد ان موقع جاسان هو بين القسم الغربي من الدلتا القديمة والقمم الغربي من فلسطين ولها تعداد لا يحسب من ارض مصر الحقيقية وكان يسكنها غزاه غير الاسرائيليين واسماها الجغرافية في سامية لا مصرية وهي ذات مراعي خصبة تناسب شعوباً رعاة اصحاب مواش وكافية للاسرائيليين الذين لم يجدوا هناك وكانوا منفصلين عن جماعة المصريين وان احدى مدنها واقعة بالقرب من الطرف الغربي من وادي قيلة وهو وادي كانت تجري بجانبه قديماً تروية البحر الاحمر

## جاسون

راجع ارغونيط

## جالوت

اطلب جليات

## جالينوس

Galenus

كلوديوس جالينوس طبيب مشهور من القدماء ولد في برغلينوس من ميسيا سنة ١٢٠ للميلاد وذكر سويديس ان وفاته كانت سنة ٢٠٠ او ٢٠١ ولما كان ترجمته من

العرب وغيرهم قد كروا ان وفاته كانت بعد ذلك التاريخ بمدة ١٠ او ١٨ سنة ولما كان جالينوس ابن ١٥ سنة درس وذلك انه عندما ظهر وجد صناعة الطب قد كثرت فيها انطلق والفلسفة ثم بعد ذلك بستين اخذ في درس الطب ولما بلغ ٢٠ سنة كان يسافر الى بلدان مختلفة ليقوم علة وقد غاب عن برغاموس ٩ سنوات وعند رجوعه اليها جعل طبيب المدينة واستاذاً للمدرسة المصارعين تحدث بعد اقامته في وطباتها وشرح الاعضاء ووضع الكتب النفيسة في هذه ذلك المركز فذهب بين الشعب فذهب الى رومية وصرف هناك نحو ٤ سنوات وكانت له شهره عظيمة في فني التشريح والمعالجة وحالاً سكنت القلائد في برغاموس رجع اليها وبعد وصوله بقليل طلبه الامبراطوران مرقس اوريليوس وفيروس لكي ياتي اليها اى اكواليا حيث كانت قد نشأ طافون في العسكرية فيروس مات بالسكتة وهو راجع الى رومية فرائى جالينوس مرقس اوريليوس الى هناك فلما رجع مرقس اوريليوس الى السكر بعد وفاة فيروس اجم على جالينوس ان يرافقه فأتى معه بان اسكولايوس قد امر ان يبنى ولا يمل بالتفصيل مدة اقامته في رومية في هذه الزيارة الثانية ولكنه كان يزداد شهرة هناك بولسطة خطبه وكتاباته ومعالجاته ثم رجع اخيراً الى وطنه وتوفي فيه ولم يكن جالينوس اشهر اطباء عصره فقط بل كانت اعلم رجال عصره واكملهم هذباً وفي رايه في الامور الطبية معتبراً في اوروبا ومفضلاً على تأسواه مدة اكثر من الف سنة بعد وفاته وقد كتب تأليف كثيرة في المباحث الطبية والفلسفة ولا يزال باقياً من كتاباته ٨٢ رسالة و ١٥ شرحاً على عدة تأليف من تأليف افراط ففضلاً عن قطع من تأليفه المنقولة والكتابات المنسوبة اليه وهي ليست له .

## جامايكا

Jamaika

كلمة هندية معناها جزيرة الناييج . جزيرة من اعظم جزائر انبلة واكبر الجزائر البريطانية في الهند الغربية واغناها واقعة في بحر كاربي على بعد ٢٩ ميلاً من كوبا الى الجنوب و ١١٨ ميلاً من هايتي الى غربي الجنوب الغربي و ٥٧ ميلاً من بربوز باناما الى الشمال الغربي بين ١٧° ٤٥ و ١٨° ٣٠ من العرض الشمالي و ٧٦° ١٢ و ٧٨° ٣٠ من الطول الغربي ومعلم طوله ١٤٥ ميلاً



ومعظم عرضها ٥٣ ميلاً ومساحتها ٢٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٠٥٤٠٠ نسمة منهم ١٢١٢١ من البيض والكرامات والذئبات الأرضية لا تنعم البتة بمحاجة نفس الإنسان والأخر أن ينهى الناس عن الاجتماع في طلب السود عبيد متقنون ويقتل من أكلها اجناب كثيرة تتجسس اليها السفن وبها نحو ٣٠ مرثاً . وطهيها غير مستوي إلا أن ما يمكن أن يدعى منها جلياً إنما هو القسم الشرقي منها وبها ٣٠٠ لاسل من صغيرة من الجبال وأوديتها كثيرة إلا أنها غير كثيرة وفي عبارة عن عشر مساحة الجزيرة وأعظم انهرها النهر الاسود ونهر منبو وكلاهما في الجهة الجنوبية ويقال للاسبانث

## جاموس

Buffle, Buffalo

حيوان مجتر ثديي من جنس البقر يتميز بقرنين مخروطين يميلان أولاً الى الخارج ثم الى الأسفل ثم الى الوراء ثم الى الأعلى ثم الى الامام وأصلها في سطح واقع فوق رأس الجبهة . ولها الجبهة فصيصة طويلة والعظام الواقعة بين المخدنين مستعطفة متمسكة الى الوراء ولذلك كان عظم الألف ثانياً . وهذا الحيوان لا ينظوي في شئ الاصل الأعلى نوعين وهما الجاموس الهندي المسمى باللاتية بوس وبالموس والجاموس الأفريقي المسمى بوس كافر وقد جعلها بعض علماء الحيوان جنساً منفصلاً عن البقر . والحي فيهما أخروث حيوانات أخرى سيأتي ذكرها . وينقسم الجاموس في الهند الى جاموس اهلي وجاموس بري

مع انهما من نوع واحد فلاهلي ويعرف عندهم بالهينا عوي في البلاد والبري ويعرف بالارنا بألف اطراف الدغال القديمة دون الوسطى وكلاهما لا يصعدان الى الجبال ويلزمان الأجسام كالكركن . ومع ان هذا الحيوان قد ألق منذ قرون عدة لم تؤثر في الألف كثيراً لأن الألف من لا يزال يشبه البري في اخلاقه وأطواره . وقد قل من الوسط آسيا الى افريقية ومنها الى أوروبا وهو معروف في إيطاليا منذ آخر القرن السادس . وقد اهل تلك البلاد ولاسيما آجام بيتين . والجاموس الإيطالي في بقدر القور المحاذ اوي زيد عنه قليلاً

ان الاسبانول في الأيام القديمة كانوا يصطرون منها فصوصاً . وهو ومعها في الأماكن المنخفضة مداري ومعدل الحرارة ٧٣ في واطها ١٠٠ إلا أن نسجاً جريماً يلب في النهار ولها برء في الليل يميلان احداهما في حرارتها وأرضها غير خصبة ومن حاصلها الذرة والمطاطة واللوبياء وعتة اصناف من الخضار الأوربية وبها جميع انواع ثمار المداين وتكثر بها الخنازير وغيرها من الحيوانات . وقد اخذت في ترقية اسباب التعليم ونصحت مدارس . وقد كشف هذه الجزيرة كولاموس في ١٢ ايار سنة ١٤٩٤ فهاها سانت باغو أكرماً للنديس الهامي لاسانيا . ولول مستعرة اسبانولية دخلها سنة ١٥٠٩ فاعلها اسطول انكليزي سنة ١٥٩٧ ثم استرجعها الاسبانول فاعلها الانكليزي سنة ١٦٥٥ فثبتت يد

## جامعة

Ecolésiaste

سفر قانوني من اسفار العهد القديم يذكر فيه انه كلام المراعنة ابن جاد ملك اورشليم وهو يضمن اغارات الى شقي الكتاب وتصوروا واماوا واسلوب جارتو يذكر القاري بصاحب الامثال ولكن في كلامه تميلات كلدانية يظن انها لم تدخل اللغة العبرانية الا نحو صهي النبي البليي . وقد نسب كل الشراخ الربانيين تقريباً كناية المسلمين والحكم . ويقال انه كتب في آخر حياته سنة ١٢٧٧ ق م . وهو يشتمل على ١٢ اصحاحاً والقرص منه امران احدهما

وفي منظر الجاموس ما يؤذنب بالفرح والبلادة  
واخلاقه شرسة فلا يكاد يذل وأطواره جافية وهو يعيش  
قطعتا في المروج القليلة ويحب التفرغ في الوحل .  
وصوته خوار يخف وهو أبعد من غوار الثور . وطباعه  
القليلة ليست على نسق واحد فان له شواذ كثيرة تسود  
فيها شراسة ولذلك تخشى صوته وإذا اراد استئذانه  
لعمل جعل في انفه حلقة من حديد يعلق بها سبابة فيربط  
به ويقاد كما تقاد باقي الحيوانات

وقد حاول الفرنسيون مراراً كثيرة تربية الجاموس  
في داخلية بلادهم فلم يأتها مع ان فيها ما يطلب من الماء  
والرطوبة وانحصرت تربيته عندهم في الكور الكثيرة المياه  
من جنوب البلاد . وهو عندهم من الحيوانات الصالحة  
التي لا يستعملونها في جر الاثقال لان اثنين منه يجزآن  
ما يجزأ أربعة أحصنة ويصبران على ذلك أكثر من الخيل  
ولاسيما في الطرق المستوحلة وبان عنى الجاموس ورأسه  
منجهاً طبيعياً الى الأسفل فهو يستعمل في جر الاثقال ثقل  
جسمه كله وهو اصبر على التعب من الثور وأقوى  
منه بنه وسيداً أسف وإمراة أقل جداً ونفذه أسهل  
فانه يفتح بمشي الخيل والغابات سوا لا كان غصاً أو يابساً  
ويأكل تباً وقفاً أدركه العفن دون ان يلحق به من  
ذلك ضرر . ولا يرب في روية أو اصطبل بل يترك  
وشانه في الغابات وعند الاحتياج اليه يطلبونه على ظهور  
الخيل ويرمونه يحمل يعلق بقرنيه حتى أسك قد بسهولة  
أو انهم يطلون عليه كلاً كبيرة تمود مطاردات من صغرها  
نفوده من اذن أو تسوقه أمامها

وتحمل الجاموسة من اثني عشر شهراً فتلد في الربيع  
وتضع كل مرة جلاً واحداً وربما وضعت عجلاً وترضع صغرها  
بحسن وتنبه عند الحاجة وحشية . وفي تلد مرتين في ستين  
وترتاح دائماً في السنة الثالثة وزعم بعضهم انها لا تحمل  
في هذه السنة وإن ترا عليها الخيل فانا صح ذلك كان من  
الغرائب اليسيرة لوجبة التي يصعب تصديقها . ويحب الجاموس  
من اراد خطبها فلا يتيسر ذلك الا بتليقها بالترنم بانها بحضور

ولدها ولبنها صاف ابيض حلو طيب جداً غير عطري  
أو مسكي الرائحة قليلاً غير انه دون لبن البقر وإن كان  
أكثر منه زبداً وجيماً ويصنع منه من متوسط وجبن  
فاخر ولحم الجاموس ليس مكتسراً ولا اسود وهو لذيقاً قليلاً  
وطعمه مسكي خفيف يلد بعض أكليو واليهود في رومية  
ياكلون منه شيئاً كثيراً ويؤكل أيضاً في بلاد بورني  
من الحصب كورنايلي وإرهاها ويفضل منه اللسان . وفي  
بلاد الروم اني يدخن لحمه ويحرق به . وجلد الجاموس  
أقوى وأمن من جلد البقرة الهامة في التجارة  
وجلد الجاموس لا يرضع كجل البقرة فانه ينف وراء  
أو ويد راسه بين ساقيها فيتناول ضرعها ولا ينطحها  
ولكنه يرفع الضرع ويخذه جوارز تام ولا ينجس قبل ان يبلغ  
السنة الرابعة من عمره وخشية لا يكون بقوى خصيصه بل  
ينطحها . ثم يجعل في ضرعوف انفه شبه هلال من حديد  
يسهل راسه في مقبره ليقاد الى المحركات التي ترسم له  
ينطج طول من قنب  
وأما الأرناء والآلي فهو البري من هذا النوع ولا  
يتنازع الا بكبر قرنيه وطول الواحد منها من أربع الى  
خمس اقدام وهو يتزوي في الخريف وتلد اثنائه في الصيف  
من حمل الى اثنين ولا يعيش منفرداً بل قطعاناً كثيرة وفي  
أيام الترويح يختار الخيل القوي لنسوة اناث فيستغل بها  
وهو عادة أكبر من الجاموس الاهلي يزيد عنه الثلث أو  
أكثر وطوله من قو الى طرف عجزه عشر اقدام ونصف  
وارتفاعه عند كتفيه من ست اقدام الى ست ونصف  
وقوته ضربه فاذنا نطح فيلاً كبيراً صرعاً وذية قصير شعراً  
أقرب الى شعر الخنزير من شعر البقر

وأما الجاموس الأفريقي ويسمى أيضاً بجاموس الراس  
أي راس الرجا الصالح وجاموس الكفة فله قرنان كبيران  
أسودان متقاربا الوضع فترجلان من أصلهما عريضتان  
خشانان متطقان متعلقان غير منظم يشبان الجبهة بشبه ترس  
قرني ورأسها ناعمان متسكان الى الأعلى ووضعها أفقي  
أكثر من قرني الأرناء فانها يرتفعان أحياناً نحو قدمين

عن العظم الجبهي . فإذنا متديلتان وكذلك لية وشعر  
أسود غش طوله نحو قيراط . وهو مع ضخامة جثثه وشراسته  
اخلاقه دون الجاموس الهندي ارتقاك ونشاطا وكلاهما  
يختلفان عن اليزون بأنه ليس لما سنهما ولا عرف . والجاموس  
الأفريقي يعيش قطعانا كثيرة ويتم بادغال أفرنجية  
الجميوبة من رأس الرجا الصالح إلى غريبا . ورأسه يجه إلى  
الأسفل ومنظره وحشي بترص بين الأشجار ويتنظر  
المارين فإذا دنا منه أحدهم انفض عليه حاله وصرعه بطلقة  
واحدة ثم يدوسه بجرليه وإذا كان معه خيل أو بقرة قلها  
أيضا وبعد أن يعض بالإنسان على هذا الخيال ويبتعد  
عنه خطوات يرجع في الغالب إلى شلوه فيزقة ويحطم  
عظامه ويلس دمه وهو سريع الجري قوي جدا يقال أن  
جذامة شدة إلى مركبة مع ستة ثيران قد تعونت الثور  
فهرن وعجز الثيران جميعا عن جرع والجاموس التي  
تألف داخلية غنيا كاسرة جدا حتى أن العبد الذين  
يصطادون جميع الحيوانات الكبيرة لا يهتروث على  
صيدها ومع أن الأسد يقتل أكبر الثيران الأهلية بهشة  
لا يقبل على الجاموس إلا إذا انفض على ظهره وخفته  
بمخالبه . وكثيرا ما يهلك الأسد في مقاتلة الجاموس ولكنه  
يهرسه جراحا بليغة في أنفه وفؤ . وصيد هذا الحيوان  
لا يصعب على صياد بأرج ركب فرسا قويا سريع الجري  
فإنه إذا تتبعه يهرب صاعدا في تل فيسيبه ثقلة الطبعي  
ويعدل عن المسير . وهو يرب عادة عندما يسمع صوت  
البارود ولا ينفض على الصياد إلا القول الطاعة في السن  
وذلك متى جرح . ثم أن جواميس كراك كراما وضربها  
من صحاري رأس الرجا تنجيه في النهار إلى الدغال  
الكثيفة ويخرج منها ليلا فترعى الحشيش على ضفاف الأنهر  
ولها أسود صلب غير أنه كثير المضارة والبعض  
يستطيعونه . وجلودها معترة جدا تصنع منها أوسن  
سبور الخيل  
ومن الحيوانات التي انحطت بالجاموس النور أن  
الناور ويسمى الهند بوروراه وغورين وهواشه بالارني

قرب مغرزها منعكفان الى الاعلى: ووجهه مغز اخضاه  
 تحديداً ووجهة اليزون توضع بالوحش والفراسة ولكن  
 ظاهر لا يدل على طبايعها سليمة ولا يجمع على الانسان  
 مطلقاً بل يهرب منه الا اذا جرح جرحاً بليغاً ويجز عن  
 الفرار فانه يتقلب على وجهه لا مزيد عليها فاذا ادركه نقطة  
 يقرب ويضربه يدهو لانها له بغير سلاح هائل وفي  
 فصل الصيف يتغلى جلده من كثرة الى عجزه بشعر  
 قصير ناعم وذنبة قصيرة كحشفة الطرف. ولون شعره  
 الدكنة يشوبها في مقدم الجسم صفرة او لون صدري  
 ويترك اليزون من غابة شهر غوز (جوليه) الى اول شهر  
 ايلول (سبتمبر) ثم تنفصل الاناث عن الفحول وتتألف  
 قطعاناً وتلد في شهر نيسان (ابريل) ولا تنفصل الفحول  
 عن امهاتها الا بعد اثنتي عشرة سنة من عمرها وربما تبعتها  
 الى ان تصير جدات. وتسمى الاناث من شهر غوز الى  
 اخر كانون الاول (ديسمبر) فيكون لحها لذيذاً  
 والافحول في ابتداء ضعيف ولحمها رديء وفي ايام تروها يحدث  
 فيها بهتان شديد ويكثر طاعونها واشبه بالرداء القاصف  
 ويشم اليزون بجميع النواحي المتعدلة من امراكا الشمالية  
 ولا سيما مجب نهر مسوري والجبال الصفرية ويتقي فصل  
 الصيف في الاحراش وكثرة يخرج منها في فصل الربيع  
 فيجول في تلك البلاد النخسة فيجمل من الجنوب الى الشمال  
 ثم يرجع من الشمال الى الجنوب في فصل الخريف ويسير  
 في مهاجراته المتقطعة قطعاناً وافره العدد مولدة في اكثر  
 الايام من عشرين الفا واكثر جميعها متلاصقة  
 متراصة متلازمة بحيث ان الخلفية تدفع الامامية فتصت  
 في البلاد التي تمر فيها وتبقى عرضاً لتدفعها ما يصح عنها  
 مداومة المسير تنقب غير ان المؤخرة تستمر سائرة فينشأ  
 عن ذلك تصادم هائل يهلك بكثير من الحيوانات  
 الصغيرة والضعيفة. وفي فصل الصيف تنفرق ازواجها  
 او افواجا بصورة يتودها اثنان او ثلاثة من عناق الفحول  
 فتاوي الى الغابات الغليظة. وحيث ان لحها لذيذ فاخر  
 وجلودها معتبرة جداً كان لنبود امراكا ولع مخصوص في

صيدها فينبصون لها شركاً وكثيراً ما يتمكنون من ادخالها  
 في فخة كبيرة محاطة باعنة من خشب يغرزونها في الارض  
 يقتلون منها من ٢٠٠ الى ٥٠٠ في يوم واحد  
 والظاهر انه عند اكتشاف امراكا كان اليزون منتشر  
 في القسم الشمالي منها الى حدوده الجنوبية الا ان خوفاً من  
 نيران البنادق ومطاردة الانسان حمله على الانقياد الى  
 الجحبات الشمالية. وهناك قبائل هندية يتوقف معاشها  
 على هذا الحيوان فانها تنفذ في الجبل وتكتسي بجلده وتعر  
 منازلها وتوقد نيرانها من عظامه  
 ومنها اليالك ويسذكر في باب الهاء  
 ومنها الثور البراشيسري وهو ذوقين قصيرين واذنانه  
 طويلتان في الغاية وعرضها مناسب لطولها وهو يألف  
 احراش سيارا لاوني وكشو وانفولا  
 ومنها الجفلي غوريهيمو سكان غرنيتك وبندشيري  
 بامعناه جاموس الغاب وهو ذو شكل مخصوص مشترك  
 بين شكل الثور وشكل الجاموس ولكنه شرس الاخلاق  
 شديد الوحش جسور في الغاية يغازل الوحش  
 المكاسق ويتقلب عليها بسهولة وهو اكبر من الثور المعتاد  
 ولا يوجد الا في الاماكن المرتفعة من ٢ الى ٤ الاف قدم  
 عن سطح البحر كسوق جبال مسور وجبال بورما  
 ومنها الثور الابيض العجوز وهو نوع من جنس الثور  
 الاهلي. والثور البري الموجود في جبال سكوتلاندا  
 والثور المسكي وهو يزود كتلة المسكي يشبه الثور المعتاد  
 بكثر جنته ووضع قرنيه وشكل جسمه وشعره ويختلف  
 عنه بان ثمة كله منقش بالشعر وله على راسه شبه عرق ولونه  
 الشقر وعيناه صغيرتان مرتفعتان في رأسه ووجهه يشبه  
 وجه الغنم وطرافة قصيرة قوية وذنبة قصيرة وفي محوراة  
 مسكية منهم من ينسبها الى النيات الذي يغذيهم ويؤمنهم من  
 ينسبها الى غير ذلك وهو يعيش قطعاناً مؤلفة من ٢٠ الى  
 ٣٠ ثوراً تارم غالباً ضفاف الانهر  
 وقد عد من الجاموس حيوانات اخرى لا حاجة  
 الى تعدادها لانها ليست في الحقيقة من نوعه

جامي

Jami

عبد الرحمن بن اخمد الجامي شاعر فارسي ولد سنة ١٤١٤ وتوفي سنة ١٤٢٣ وهو منسوب الى جام بلد في غراسان وبعد ان اتقن العلوم سلك طريق التصوف تحت يد الشيخ سعد الدين الكاشغري المشهور حتى صار اهلاً لآل مختلف استفاد في مدرسته وما كان له من القصاحة وحسن الاخلاق وجمونة الشعر قرى الى الوزير شير علي وسلطاني هراة ابي سعيد وصديق ميرزا والسلطانين الصفارين محمد الثاني وبرزيل الثاني فكان معتبراً عندهم وكذلك كان العامة يعتبرونه وكان يعلمهم في رواق جامع هراة مبادئ الآداب والدين وهو احسن واعلى شعراء القيس وابوسعهم مادة وقد انشأ نحو ٥٠ كتاباً نثراً ونظماً في العربية والفارسية من اهمها كتابه المعنون يوسف وزيغا ترجمة الى الانكليزية توماس لو والي الالمانية روزنزويك وطبع الترجمة مع الاصل في قيس سنة ١٨٢٤ . ومنها السلسلة الذهبية وهو شعر هجائي ضد طائفتين اراينيكيتين ومنها كتاب عروانة سلمان وابسل ومنها كتابه المعنون بحكمة الاسكندر واخر عروانة بهارستان اي مقام الرجع وكتاب عروانة تراهة الانس وهو تاريخ للتصوف وشرح لكافية ابن الحاجب مشهور

جان

او جون . اطلب بوجا

جانبلاط

Janbolat

او جبلاط عاتلة من مشايخ الدروز في جبل لبنان يشيرون الى جان بولاد بن سعيد بن مصطفى بن حسين ابن جان بولاد بن قاسم الكردي القصري . اتى جانبلاط ابن سعيد جد المشايخ المذكورين بولكو وباح من بلاد حلب الى بيروت لما كان بينهم وبين آل معين من الصداقة فقدم اليه اكابر جبل لبنان ودعوه الى الاقامة في بلادهم فأتى واقام في مزرعة الشوف فاعتزله الامير فخر الدين يوسف فاجاره الشيخ قاسم واتخذ مع الشيخ عبد السلام علي خلع

المعني وكان يعتمد عليه في المهات . وكان الشيخ ابونادر الخازن مديراً لأمور الامير فخر الدين فأنفذ مع جانبلاط وصار بينهما مدة اكدية . سنة ١٦٢١ ارسل فخر الدين جانبلاط هذا الى قلعة شقيف ارنون مع ٥٠ رجلاً للحفاظ على هذا القلعة خوفاً من الامير طربيه بن علي البخاري أمير الجيوش فاقام هناك مقدار سنتين ثم توفي سنة ١٦٤٠ وبقي ولده رباح في الشوف مرفوع الجناح ثم توفي عن ثلاثة اولاد علي وفارس وشرف الدين . ولهم علي فانة تزوج بامانة الشيخ قبلان القاضي التنوخي كبير مشايخ الشوف ثم انتقل الى بعلبران وبقي فيها داراً . ولما توفي قبلان المذكور بلا عقب سنة ١٧١٢ انتفى اكابر الشوف ان يكون علي في مرتبة والتقسيم من الامير جندر الشهابي الزاوي ذلك فاجلهم وولاه مقاطعات الشوف فاحسن السيرة وساد الامان في البلاد قال الوالد الناس وكثرت خدمة واعوانه وصار شيخ المشايخ وبقيت في ايامه معابد كثيرة وكان نافذ الكلمة اصطلح خصوصاً كثيرة بين اعيان الامراء والمشايع . سنة ١٧٧٢ اجتذت الامير يوسف الشهابي مالا على البلاد فاجتذت الاهالي وطلعي من الشيخ علي ان ينس من الامير يوسف اباطال ذلك ففعل فلم يجبه الامير يوسف فدفع له مالا من عنده بقدر ما طلب فابطل ذلك وازدادت محبة علي في قلوب الاهل بن جفاف الامير يوسف جانباً فاروق الفتنة بينه وبين الشيخ عبد السلام العاد فجمع كل منها الحزابة وانتمت البلاد الى قسمين قسم تحرب للشيخ علي وهو الكثير وقسم للشيخ عبد السلام وهو القليل ونسب حزب الي علي فدعى المجلدانية وحرب الي عبد السلام فدعى الزركية وذلك معروف الى الان فلما رأى عبد السلام ذلك سعى في الخلع فاصطالح وتوفي الشيخ علي سنة ١٧٧٨ في بعلبران وعمره ٧٨ سنة وله ستة اولاد بونس وجانبلاط ونجم ومحمود وقاسم وحسين فتولى بونس وله قاسم وسكن الخنارة وفي قرية بالشوف فهاجته الى الان سنة ١٧٨٠ وقد طبع الامير سيد احمد فاراً من اخيه الامير يوسف فاجاره الشيخ قاسم واتخذ مع الشيخ عبد السلام علي خلع

الامير يوسف وإقامة اخيه سيد احمد في ولايتي قفرا الامير  
يوسف الى عكا فاجتمع الجزار بسكر جرار قهر الجنبلاطية  
الى جبل طبل وتزولوا على الشيخ حيدر الصعي الشوالي واتى  
الامير يوسف الى الشوف وضبط الملاكم وهدم مساكنهم  
وصادر كل من اعتدى اليهم. ولا تولى الامير سيد احمد  
البقاع انضم اليه هؤلاء المشايخ واقاموا عنده في قلعة قب  
الياس فاطهر لم يجناه فاعتزلوا الى مشغرا وشكوا الى وزير  
دمشق فقتله الوزير فاستدعاه الامير سيد احمد واعتذر اليهم  
فرضه اليهم الامير يوسف وكسرهم فغضوا الى حاصياتم توسط  
جماعة امرهم فعادوا الى بلادهم. وسنة ١٧٩٠ لما تولى الامير  
حيدر والامير قعدان الشهابيان فر الامير بشير عزالا الى  
صيدا وبعث المشايخ الجنبلاطية فنصار الشيخ قاسم والامير بشير  
مقدسين في صاكر الجزار. وسنة ١٧٩١ ارسل الجزار  
العساكر مع الشيخ قاسم لاخت مال من البلاد فنهض في  
وجهه وملك الشيخ بشير وجمع الاماني وقابل اياه فكسر  
عسكرا الجزار وحققهم حتى ادخلهم صيدا وضم اهل البلاد جميع  
ما معهم وهذا اول مظهر من هذا الشيخ بشير وكان عمره حينئذ  
١٤ سنة فانتشر ذكره واعتبره الناس حتى داخل المحمد  
بعض اقراره وتوفي الشيخ قاسم عند الجزار في نفس السنة  
المنكورة وله ثلاثة اولاد حسن وبشير والمعمل فقام  
بالولاية بعده ابنه الشيخ بشير. سنة ١٧٩٣ وقامت الفتنة  
بين الشيخ بشير واخيه حسن والاميرين الرالين حسين  
وسعد الدين الشهابيين فلم يثبتا امام الرالين وفرا الى  
طادي القم وذهب الامير اسعد الشهابي الى بعدوان فاسرق  
دارها وضبط ظاهرا فاختبأ الشيخ حسن في قرية عربة  
من اقليم البلان وذهب الشيخ بشير الى حوران. ولا  
سار الامير بشير عر واخوه الامير حسن الى مقابلة الجزار  
في الخراب قدم اليها الشيخ بشير واتحد معها فلما رجع  
الجزار الى الولاية الامير بشير بعث اخاه الامير حسنا وبعث  
الشيخ بشير بالف فارس الى الشوف فقتلوا الخنطرة فحضر  
لقاتلتها المشايخ التكية والعبادة بالشارة الامير قعدان  
الشهابي لكم انكسر الى مرجع قتيلين. سنة ١٧٩٤ امر

الجزار بالقبض على الامير بشير واخيه حسن والشيخ بشير  
ومجهم ثم اطلقهم سنة ١٧٩٨ وسجل الولاية للامير بشير  
فحضر الى بيت الدين وكان الشيخ بشير يدبر الامور  
وساعد الشيخ بشير الطائفة المارونية مساعدا جليله فارسل  
اليه البابا تشكرا. وسنة ١٨٠٦ اجري الملة من الباروك  
الى الخنطرة مسافة نحو ساعتين في قناة اكثرتها مغور في  
الصخر وكان يساعد كل من يطلب نجدة وانصهر ليبي  
الخنار حينا صادرم الامير حسن الشهابي سنة ١٨٠٧  
واناه الشيخ راشد الخوري شقيقا من طلب الامير بشير  
فاكرمة واصلح اموره واقام الشيخ راشد في خدمته مدة حيات  
وسنة ١٨١٠ استدعى سليمان باشا والي عكا الامير بشير  
لمساعدته على طرد يوسف باشا الكردي والي دمشق فجمع  
الشيخ بشير رجاله وسار مع الامير الى طبرية حيث اجتمعوا  
بسليمان باشا فظفر سليمان باشا بصدوره ودخل دمشق  
وانعم عليها فاراداه الشيخ وجاهه وقاما في لبنان وصار  
غوثا لكل ملهوف ومقصدا لكل فاصد وسنة ١٨١١ استضاف  
يو حورز الجبل الاعلى من ظلم والي حلب فارسل واتى  
بهم ووزعهم في مقاطعات الدروز ولبنان وغربي البقاع  
وسنة ١٨١٤ بى في الخنطرة جليلا على رسم جامع  
الجزار بسكا وربط له الرواتب واقامت فيه المصلوات  
لخميس واجرى اليه الملة. وسنة ١٨١٨ انهم الشيخ بشير  
بانة ساعد على قتل الامير حيدر واخيه الامير حمود  
الشهابيين فجعل الامير بشير بقوي حرب. اليزيدية. سنة  
١٨٢٠ ساعد موارنة الخنطرة على بناء كنيسة. وسنة ١٨٢١  
تولى الامير حسن العلي والامير سلمان سيد احمد الشهابيان  
فوجه الشيخ بشير بغير عيال وقارب مع الامير بشير الى حوران  
وهكانت فتنة الامير وجميع العسكر من مال الشيخ  
بشير ثم عادوا الى البلاد بقر تام. ولا تضابق الامير  
بشير من العامية التي اجتمعت عليه في لحند ولرجعوا الى  
جبل دنا الشيخ بشير لمساعدته فنهض برجاله الى جبل  
وكسر العامية ومهد البلاد فصادر امير بشير اهلها على  
مال جزيل ودفع منه مئلا للشيخ بشير فغضبت مهاجرة

وازداد عدد الامير تجرا وجاها وصار له وكما وطيداً . وسنة  
 ١٨٢٢ ساعد مع الامير بشير عسكر عبد الله باشا في حروبه  
 مع درويش باشا والي دمشق وظهر من النجاة ما لا يزيد  
 عليه وكان الظفر لاصحابه . ثم وقعت الفتن بينه وبين  
 الامير بشير وكانت لما احوال يطول شرحها ادت الى  
 حرب على ظهور الحفانية دارت فيها الدائرة على الشيخ بشير  
 فهرب الى عكمن ووجه الامير وبهت المختار وقبض عبد الله  
 باشا على الشيخ بشير وجمعه مع بعض اصحابه بمكة ثم قتله وذلك  
 سنة ١٨٢٥ هـ . سنة وله من الاولاد خمسة قاسم وسليم ونعمان  
 وسعيد وامصيل وكان حاقلاً شجاعاً كريماً عادلاً حازماً  
 حسن السياسة قوياً بالمال والرجال غوراً على البلاد حتى  
 لثمة قومه يعود الماء . قبل وزع في سنة واحدة على القفراء  
 ٦٥٠ الف غرش وفي المجموع واصلح الطرقات وكثرت  
 في ايامه المعابد وساد الامن في البلاد حتى صار اشهر من  
 ناز على حكم . وتبعه بعد الامير بشير آثار الجاني بلاطية فهم  
 دورهم وسلب مال عشرينهم ومحصولات املاكهم وانتمهم  
 من كل من كان يهوى اليهم . وظهر اولاد الشيخ سعيد  
 الذي لقب بشي بك . ولما قدم ابراهيم باشا المصري سنة  
 ١٨٢٢ انضم اليه الامير بشير وحافظ اولاد الشيخ بشير على  
 المحادة طاعة لارامر الدولة وذهبوا الى والي دمشق فخلع  
 عليهم ثم توجوهوا الى عساكر السلطان في حمص وحضر  
 معهم عشرين بلادم وشهدوا وقعة حصون ولا انكسرت هساكر  
 الدولة سنة ١٨٢٤ اخذها سعيد وامصيل في الجبل الاعلى  
 وانهزم الباقون مع العساكر الى حلب ثم الى قونية في الاناطول .  
 ثم ساروا الى الاستانة فحصل لهم الانعام من قبل السلطان  
 ولما سعيد وامصيل قضيا جداً في غنيتهما فحضر سعيد  
 الى الامير بشير ليلاً شرافة طوبى فوجهه الى والي مصر  
 لادخاله في سلك العسكرية فادخل برتبة ملازم وهاجر  
 بركوبه في الشرف وصد استعاض دعوى طوبى . وسنة ١٨٢٤  
 امر ابراهيم باشا بارتقاوا الى رتبة يوزباشي ثم صار معاوناً  
 برتبة ياشي وجمع اخوه نعمان ذلك فسار الى مصر  
 فترحب به واليها واعطاه نيشاناً برتبة امير الاني . وسنة

١٨٤٠ قدم عزت باشا سر عسكر الدولة الى بيروت وسعة  
 الاسطول الافرنجي فحضر عزت بك اخو سعيد بك ببعض  
 رجاله لخسة العسكر قائم عليه عزت باشا برتبة امير شيخ  
 المشايخ عن يد بعض مشايخ بني الحارث . فلما بلغ ذلك اخاه  
 سعيد اجعل يند العساكر الشامية الداخلة في الساكر  
 المصرية ويستبعضهم الى الفرار منها الى عساكر الدولة  
 فوافقه جماعة منهم وفروا متتابعين ثم فر هو وكثير الرواه  
 وحضر الى القلاع وجمع عساكره وسار مع الامير بشير  
 فلم يلبث ان يهاكر البلاد لطراد ابراهيم باشا ولما وصل الى  
 باغا كتب سعيد بك الى اخيه نعمان بك وبالي مناصب  
 البلاد في مصر ان يحضره فحضر ولم يرجعوا جميعاً الى  
 بلادم وتسلطوا مقاطعاتهم كما كانت ابادهم . وسنة ١٨٤١  
 حدثت فتنة بين اهل درالقرى ومقتلون فتوجه سعيد  
 بك واتخذ نارها . ولما صارت الحرب بين الدروز  
 والنصارى بالدري بعض معيد بك الى الدر فاشتد به  
 الدروز وظهر باسا شديداً اوسه غصون ذلك اقبلت  
 نصارى اقليم جزين وغربي القلاع الى الشوف فاحرقوا منه  
 بعضها الامكة فسار اليهم سعيد بك وبدد عليهم ورجع الى  
 الحفارة . ولما دعت النصارى دروز الشوفات استمروا  
 الامراه الارسلانيون فسار اليهم ودفعتهم عنها وسنة  
 ١٨٤٢ تنازل نعمان بك عن المقاطعة واقترب الى  
 صيه فتولى الامر سعيد بك وقام بامر الدولة وفي تلك  
 الاثناء امر مصطفى باشا المر عسكر عمر باشا سران  
 يقض على كبار الدروز فاستخضرم الى بيت الدين  
 وقبض على سعيد بك من مجلته ثم خضر نعمان بك  
 فقبض عليه ايضا وجعلوا في بيروت تحت الحفظ ولا حضر  
 شلي الثريان مع اهل حوران وقرى القام اطلق اسعد  
 باشا اليوالي سعيد بك لمنع الحرب فذهب الى الحفارة وانذر  
 الدروز فلم يقبلوا ثم اشدت الحرب فقتل ثلثاهم ثم  
 صد عمر باشا طرقت داره وسائر الحفارة وسار سعيد  
 بك الى حوران ثم اتفق مع الامير امين ارسلان  
 على ارجع النازحين الى البلاد فذهب الامير امين

والمستطف خاطر الدولة في الاستانة وباد محكمها  
 وحضر الامام سعيد بك بروجو الى بلادهم وكان  
 الباقون في بيروت قد اطلقوا من محجرهم بامر الدولة سنة  
 ١٨٤٣ واتفق اسعد باشا على سعيد بك بالرضى فصاد الى  
 الخنارة واصبح شوقها ورم داره وسعى في تعميم الراحة  
 وحسن السياسة وجمع الاموال السلطانية. ولم يزل  
 سعيد بك يسعى في اتحاد نار الفتنة كلما تقادم الامر  
 بيت الصاري والدروز حتى انقضت واين الصاري  
 ووزع عليهم ثقات واستخدم بعضهم في مصالحه وقتل  
 بعضهم الشيخ شطي حذان احد اقرابه فلم يبقوا تسكينا  
 للفتنة. ولما اتى شكيب افندي الى بيروت سنة ١٨٤٥  
 لاصلاح البلاد استدى وجهه البلاد فامتنع سعيد بك  
 من الحضور مانع لكثرة اطاعة الامر جمع سلاح الخنارة  
 وارسله الى بيت الدين. ثم طلب ثانية فامتنع فارسل اليه  
 عسكر ففر غير ان شكيب افندي اطلق ذوي المناصب  
 بعد ذلك وارسل يطيب خاطر. ولما جعل الاميرامين  
 ارسلان قافقيا للدروز طوفا سعيد بك كل المعاونة في  
 تنظيم احوال البلاد واد الى مقامه يدبر الامور احسن  
 تدبير ولما وردت اوانس جميع البلاد سنة ١٨٤٦ حضر الى  
 مقاطعو عزت باشا والاميرامين فقدم لها ولكل المسكر  
 والمحاشية الاقامات من مالومة شهر. واستوجب الفناء  
 والفكر الجليل لصديق خدمته ثم انصبت عليه الدولة  
 برتبة قوتجي باي. ولما حدث الفلاء سنة ١٨٥٣ فتح اهراة  
 وباع النفع للبحانيين الى اجل ووزع الخبز على الفقراء  
 مدة نصف سنة. وسنة ١٨٥٦ صدر الامر السلطاني بمحاسبة  
 المأمورين في جبل لبنان على الاموال المنيرة عن ١٥  
 سنة فتوجه سعيد بك الى بيروت وفي اربعة اشهر حتى  
 انتهت بمحاسبة فظهر انه مقدم من مالو زيادة على النازل  
 طو ٤٠٠ الف غرش واعطي شهادة بذلك فوافقت مكاتبة  
 وطلاشاه وجل اعبارته. سنة ١٨٥٨ قدمت زوجة  
 السلطان محمود الثانية فاصفا الشيخ الشريف فتوجه للاقفا  
 الى طريق دمشق وقدم لها الخمسة الالائة وسار في خدمتها

أكثر الطريق فانصبت عليه صلة ثمنية واشهر في لبنان  
 وصار حواء عظم الرجال ومنتهى الامال فقد احيا رسوم  
 آباء واجدادهم وفاق عليهم بالآثار والعبارة وجدد في  
 الخنارة مبانى جليلة وقصدته الشعراء والفضلاء فأسى لهم  
 المجاوز ولم يزل يرتقي في اوج المعالي الى ان كانت حادثة  
 سنة ١٨٦٠ فانسبت اليه المشاركة في ذلك وقبض عليه  
 مع من قبض عليهم من اعيان دروز أنجيل عند اجراء  
 التحقيقات فتوفي في بيروت قبل انتهاء الحكم سنة ١٨٦١  
 ودفن في مقام الامام الاوزاعي بظاهر بيروت وظهرت  
 عليه ديون وافرة فقبضت لملاكة الى ان قدم داود باشا  
 فسمعت زوجة في تخطيطها بمساعدة قنصل الانكليز واظهرت  
 في ذلك حكمة حتى حصلت مجدها وعنايتها على مطلوبها  
 تحت شروط تفرقت مع اصحاب الديون ولولا عنايتها  
 لم يتم ليست جانبلاط قائمة بعد ذلك. وخلف سعيد بك  
 ولدين وهما نجيب بك ونسيب بك ابنا سعيد بك ابن  
 الشيخ بغيرين قاسم بن علي بن رباح بن جانبلاط بن سعيد  
 ابن مصطفى بن حسين بن جلف بولاد بن قاسم الكردي  
 القصري صاحب حلب. وقد اعتدت والدتها كل الاعانة  
 في تربيتها حتى امضى احدها نجيب بك ان يكون مدير  
 الشرف المحمدي ونسيب بك مدير الشرف السويجاني.  
 وفي كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان ترجمة مستوفية  
 تتضمن نسبة هذه العائلة واخبارها فمن اراد الوقوف على  
 تفاصيل أكثر ما تقدم فليطالعها

جان درك

Jeanne d'arc

وتعرف بلانوسل وسيدة ارليان. بطلة فرنسية

ولدت في دومري المدعوة الان دومري لابلوس في لورين  
 نحو سنة ١٤١١ واحترقت في روت في ٢١ ايار سنة ١٤٣٠  
 كانت ولداً خامساً لوالدين فقيرين ربما كان اسمها فلانجا  
 درك ولم تعلم الا انها كانت متعودة الشغل خارج البيت  
 كزجي المواشي وركوب الخيل الى العين ومنها الى البيت  
 وكان الناس في جوار دومري متمسكين بالخرافات ويميلون



الى حرب الريان في الانقسامات التي مزقت مملكة فرنسا  
 وكانت جان تشترك في الحاج السياسي والحاجة الدينية  
 وكانت كثيرة الخجل والورع فحب ان تتأمل في قصص  
 العذراء وعلى الاكثر في نبع كانت شائعة في ذلك الوقت  
 وهي ان احدي العذارى سخطت فرنسا من اعدائها ولما  
 كان عمرها ١٢ سنة كانت تعتقد بالظهورات الفائقة  
 الطبيعية وتكلم عن اصولات كانت تصعبا ورومي كانت  
 تراها ثم بعد ذلك ببضع سنين خجل لما انها قد دعيت  
 لتخطب بلادها وتزوج ملكها ثم اوقع البرغوثيون تصديكا  
 على القصة التي ولدت فيها فتوى ذلك اعتقادها بجمحة  
 ما خجل لما والاصوات التي سمعها كانت تلح عليها بان  
 تدخل في العمل الذي خصص بها بطلب مساعدة بوردريكور  
 حاكم فوكيولور ففعلت ذلك بمساعدة عمها في ايار سنة  
 ١٤٢٨ اما المحاكم فقبل بمدايرد بان يتأهلها الا انه استخف  
 بمدايرها وعثر مفرج حيث لم يحلها الا انها التحت على بوردريكور  
 فارسلها الى شينون حيث كان شارل السابع يتابع رجال دولته  
 قد دخلت الى وسط مجلس حافل مولف من الملك ورجال  
 البلاط الا ان الملك لم يكن له ما يبرزه عن صافرا الموجودين  
 فيقال انها عرفت حالاً وببرزة عنهم جميعاً فطرحت  
 دعواها لنفس مدقق واذا لم يوجد دليل على انها كانت  
 مشاركة لغير وتؤكد انها كانت عذراء لم يبق باب للشبهة بانها  
 قصت سلطة شيطانية فاجابت الى ما طلبته وهوان تكونت  
 قائمة لجيش ملكها فجعل لها سلاح وا في بسيف مقدس  
 كانت قد ذكرت انه كان مدفوناً في كنيسة القديسة  
 كاترينا في فريبول وجعل يدها فلما تحملت بالصلاح  
 الكامل تراءت على ١٠ الاف جنس في اقيم عليهم ضباط  
 مليون فنجمت على الانكليز الذين كانوا محاصرون  
 اربان ودفنهم عنها واضطرم في مئة اسبوع ان يرفعوا  
 الحصار وذلك في ايار سنة ١٤٢٩ وتبع ذلك معارك اخر  
 وكانت حضور هذه العذراء بربتها المقدسة بوقع الرعب  
 في قلب العدو وفي اقل من ثلاثة اشهر توج شارل  
 ملكاً في ريم وكانت جلث واقفة بجانبه بالسلاح الكامل

وبذلك انتهى العمل الذي وعدت به ولكن دونما لم  
 يقا ان يحضر سطوها بطلب اليها ان تبقى مع الجيش  
 فاجابت الى ذلك ولكن كانت غليظاً قد انتهت ولما  
 هوجمت باريس في اول الشتاء انكرت وجرحت وفي  
 ربيع السنة التالية (١٤٣٠) انت كساية وكان الانكليز  
 محاصرونها فخرجت اليهم وهاجمهم فاستمرت في ٢٤ ايار  
 واخذت حالاً الى قلعة جان دولكس في بورفيرار محالوت  
 الحرب واثبت عن حائط المحبس فلم تلج فأخذت الى رون  
 ثم اجبرت محاكمها لزم البعض لتبنا باخرة واستمر المحبس  
 عن اسبوعاً لما عثر ثم حكم عليها بان تحرق حية فانتمى بل من  
 المحطب في شارع رون وحاطت به جمهور كبير من اليهود  
 والاكليز فاحرق جان درك وذي ريمادها في شهر السنين.  
 ومحامها والحكم عليها بكونها ساحرة ما نقطه سوادها في صحف  
 التاريخ ولا يصيب ذلك الى ولا الانكليز فقط بل على الاقل  
 بنسبة كثيرة الى حزب خصمة الدين الذين كان رئيساً لهم  
 كيشون اسقف بوفي الذي كان قد وقع زواج عثر في شارل  
 واغار الى هنري ملك انكلترا وكان مع ذلك من صانعي  
 فالتخذ هذه القضية وسيلة للانتقام من شارل وما يفتحق  
 الشفقة فقصت لها كتبها من اخبار الكا بالة القديمة التي شرعت بها  
 تلك الصبية المسكينة بعد ان قيدت بسلاسل حديدية وذلك  
 بواسطة لاهوتيين محالين قد اعدوا سوا لايهم قبل الوقت  
 قاصدين ان يهرقواها ويحلبوها على مناقضة نفسها التي بنتها وما  
 قرفوها يومين مشاركة الشياطين على ان اجريتها كانت متنفقة  
 وطابق بعضها بعضاً كل المطابقة قد تالفتان مامور بها بدعوة  
 من الله وانما استعذرتا لثلاثين. وقصا هذا العمل بها الخلف  
 كل الذين تداخلوا فيو وشتمت صميم. ولما ملك فرنسا فلم  
 ياخذ بها رها وضعت ١٠ سنين قبل ان نفس الحكم الذي خرج  
 عليها وحكم بانها ذهبت شديدة لدايتها وبلادها وملكها.  
 وكانت سيرة تلك الفتاة بلا علم وكانت مدفونة بطهارعا  
 وحقنها وحفظها ولم تقدس يدها بسفك الدم وجلالها  
 القرون بالطف وهيبها كان يعجب منها كل من رآها  
 وكانا يسمان توحش جودها. والكروخ الذي ولدت فيولا

المرض يختلط غالباً بالتهاب داخلي كالتهاب المعدة أو الكبد أو الدماغ أو الكليتين فينزل بمعية ردة بعد ٣ أيام ورثاً بعد ٧ وقد يند إلى ٢١ يوماً ، وأما علاج هذه العلة فبالاشربة المبردة في السهل المحلى وتناول الخبيث منها بحسب طبيعتها ورثاً استلزم قسداً موضعياً ومجهرات ونحوها بحسب الأعراض الغالبة

## جاوشير

## Opoponax

مررب كاوشير بالفارسية ومعناه حليب البقر وهو اسم لصنف رانجيني يسمى بالافريقية او بويونكس واسم نباته باللاتينية بستيناكا او بويونكس وبالفارسية باني او بويونكس (Panaix opoponax) وقد جعله كوخ النباتي جنساً من الفصيلة الخيمية ويميز عن باقي اجناسها وصفاته انه نبات كبير جمل معرباً لثاقب الاقاليم الجنوبية من اوربا والهند والشام وبميز خاصة بان ثمره محذب منضبط من قناه ومحاط بحاشية متخففة وكل واحد من اعضاء ثاقبه ثلاث اضلاع ضيقة بارزة جداً وفي تجويف كل من تلك الاضلاع ثلاثة خطوط مؤلفة من عصارة خاصة ولهذا الجنس نوع واحد فقط وهو الجاوشير او الاوبويونكس الطلي واسمه باللاتينية او بويونكس شيرونيم وصفاته انه خوجذر معمر غليظ وساقه اسطوانية محززة في الطول من ظاهرها بحفرة الباطن تعلو من ٤ اقدام الى ٥ او اوراقه كبيرة مجنحة او ثنائية التجميع وذنبها طويل متفرع ثلاثه فروع كل منها يحمل ثلاث اوراق وورقها ثفرضة مقورة على هيئة القلب . والزهير اصفر يتألف من خيات كبيرة مسطحة في اطراف فروع الساق والورقبات الزهرية غير متساوية والثر يضي مفرط لمس مجز بسيرا

ويستخرج الصمغ من هذا النبات بشق جذره وساقه فيسيل منه عصارة صغرة رانجينية تترك في الهواء الى ان تجف ثم تبني وتغزن وتكون في التجارة قطعاً ضيقة او غير منتظمة مبنية خفيفة محبرة من الخارج او ممره وحمرة وبها فصوص او حبوب زروية قائمة واينها من الباطن اصفر

يزال قائماً بين نباتين انشائها ولاية فوج تذكراً لها وهي بعض نسخة التمثال الجميل التي صورها ماري ارليان ابنة لويس فيليب . ولكن الذي اسرت فيه يدل عليه برج غرب مدم سنة ١٨٦٨ والبقعة التي احترقت فيها في مكان لا يوسل في رون يدل عليها التمثال صغير نصب لها فيها وقد وجد تمثال لها جميل في باريس وقد كتب كثير من سوريل ونظمت اشعار وروايات مبنية على قصتها

## جاورسية

## Millet, Miliaire

نسبة الى الجاورس وهو الدخن بالفارسية . علة ذات نقاط وهي حبوب صغيرة لا تعد لها رؤوس يضي تظهر افواجا على سطح المجدع والاطراف وتسبها حتى وترافتها حتى واضطراب وعصر تنفس وعرق مفرط دوراً المتعاطفة كرهية مختصة بهذا المرض ولهذا كثيراً ما تسمى بالمندرو اي العرق المفرط وقيل عاد المحبوب والمجلد الذي سمولما تكون حمراء مؤلمة وهي تنبدي بقتسيرة شديدة عامة يصحبها ارتجاف وانزعاج وضيق نفس وثقل صدر وثقل وحاسية ضعف رائد وييل الى الغثبات وآلم في الراس والقلب والاطراف ثم بعد ساعات غثيان واحمرار الوجه وعرق مفرط يزداد به الانزعاج وثقل الصدر ويصير التنفس قصيراً غير منتظم تنهدياً وحاسية حرارة داخلية واوجاع شتتة واحياناً اعتلال في الديدن وباطن الساقين ويكون البض في الغالب سريماً دقيقاً ضيقاً ولما اللسان فيكون البض قدراً او اصفر وتكون الامعاء قابضة وفي اليوم السادس يشعر اللبلل يحمكة في القسم القلبي والقسم المعدي والمجانب الانسي من الطرفين العلويين ويكون جلد الانساق المذكورة احمر خشناً غير مستقر فيه بزور صفار مثل قطرة ديوس لاجيى عددها ثم بعد قليل تبض رؤوسها بافراز مادة مصلية زلالية يضاء وكل فوج من افواجا المحبوب يبنى من ٢ الى ٧ ايام وينتهي بقتسيرة البشرة واذا اشتد المرض تظهر المحبوب في اسائر المجلد وعند ملقى المجلد والقشاش الحاطي وتفرح والوج الخبيث من هذا

معرض مجمع . ورائحتها عطرية تقرب من رائحة الكرفس

والمر وطمها حريف مر . وفي تميز عن المر بجمتها وعدم شفافيتها ومكسرها ورائحتها الدالة على انها من نبات خبي .

وفي صلبة سهلة التفتت تحوي على خطوط بيضاء وخطوط حمراء تظهر عند مكسرها ولا يذوب منها في الماء الا جزء يسير ويبقى منها جوهر ابيض وهو الراتنج لاصحالة . وقد

حلها بلبتر غليلاً كياوياً فوجدتها مركبة من الاجزاء الاتية

راتنج ٤٢٠

صغ ٢٢٤

نشا ٤٢

مادة خلاصية وجامض مالبك ابي نقاشي ٤٤

مادة خضوية ٢٨

صغ مر ٢

زيت طيار ٢٠

وهذا الصغ مغز منه مثل اكثار المصارات المستخرجة من النباتات الخشبية فاذا اعطي مقدار كبير مرع واحدة كتصف

ملفحة او ملفحة تاذي من ذلك السطح المعوي فنفأ عة اسهل في نفسي . وذكرنا من منافعها ادراك الطبع واستعماله في

الربو والسعال الرطب ونحو ذلك والمخفوض المنسوب الى الاربعة ايام ثم سار الى اربل فكتب صاحبها الى جكريش

فاتي بمسكو والفتاة جاولي وهزم عسكره واخذها اسيراً فأت بعد ايام في الاسر . وتقدم جاولي وحصر الموصل ثم

وذهبوا بانه محتل مدر للطب مضاد للاستيريا مقو فيه . ولذا كان يوصف في امراض الخ والشلل والفتايج والقرحة

والقرحة القليلة والراسحي والنافض والحميات الدامية ووهن العضلات ونقد اطرافها من الضرب وكان يستعمل

في الصرع وام الصبيان طلاء ويقال انه يحلل نغمة الرحم حمولاً وشراً ويقطع خبث النار الفارسية واذا خمد يو مع

الزيت تنفع من الفرس واذا حشي يو تأكل الاسنان سكن وجها وانه ينفع من الفروخ المزمنة اذا سحق وضد يو .

ولكن قد قل استعماله كثيراً مع ان رائحته قوية منتشرة تذهب على نفو في الاقنات الحسية ولا سيما التي مجلسها عن الموصل وجعل عليها ابنه ملكه . وتقدم جاولي فلما

الرم وهو الان لا يستعمل الا في تركيب مستحضرات صيدلية علم عسكره قوة جاولي خالفوا حليو وكان اول الخالفين

جاولي ستاوار  
Jaouli Sakawou

رجل تركي من ماليك المسلمين السلجوقية كان قد

ملك البلاد التي بين خوزستان وفارس واقام بها سنين وعمر فلاعها وحصنها واباه البو في اهلها وقطع ايديهم

وجرد انوفهم وجعل اعينهم وكان ايضاً قد تجرد للاساعلية لما ملخص الفلاح التي ملكوها وقتل منهم جماعة وافرة كما

تقدم في احبارهم فلما تمكن قدم السلطان محمد السلجوقي

بعد اخيه بركيارق خاتمة جاولي فارسل اليه السلطان

مودود بن التوتكين وحضره ثمانية أشهر فارسل الى السلطان

التي لا تزال الى موجود فان ارسلت غيره تركت فأرسل

اليوم امير آخر قتل وبشر للخدمة باصبيان فرأى من

السلطان ما يجب وامره السلطان بالمسير الى الفرنج ليأخذ

البلاد منهم واقطعة الموصل وديار بكر والبحرين كلها . وكان

السلطان قد ولي على الموصل رجلاً يقال له جكريش على شروط لم يفر بها فاقطع جاولي بلاده فسار الى الموصل

سنة ٥٠٠ هجرية ومر في طريقه على البو فحلقها ونهبها ما في اربعة ايام ثم سار الى اربل فكتب صاحبها الى جكريش

فاتي بمسكو والفتاة جاولي وهزم عسكره واخذها اسيراً فأت بعد ايام في الاسر . وتقدم جاولي وحصر الموصل ثم

رجل عنها لما سمع بتقدمه فم ارسلان لمضو عنها فسار الى سنجار ثم الى الرحبة فوصلها في رجب وحضرها الى ٢٤ رمضان

وصاحبها حوثة محمد بن السباق الشيباني . وكتب جاولي الملك رضوان فوافاه وشددا الحصار وتضايق الناس

فاقتت جماعة سكانها باحد الابراج وارسلوا جاولي على الاتفاق معه على اقامته فاتي نصف الليل الى البرج الذي

دلوه عليه فسلم اليه ودخل المحسكر وضرب البوابات ودخلها ببقية المعسكر صباحاً ولحقه الشعب الى الفلج ونزل

اليه الشيباني طائفاً . ولما فتح ارسلان فلما بلغه ذلك سار تته تذل على نفو في الاقنات الحسية ولا سيما التي مجلسها عن الموصل وجعل عليها ابنه ملكه . وتقدم جاولي فلما

علم عسكره قوة جاولي خالفوا حليو وكان اول الخالفين

ابراهيم بنال صاحب آمد فارس فتح ارسلاف يطلب  
عسكرًا من بلاد واما جاوي فاجال فتح ارسلاف قبل  
وصول عسكره فانهم اصحاب فتح ارسلاف وطرح هونف  
بالخابر وغرق وقصد جاوي الموصل وملكها واعاد الخطة  
للسطان محمد وصادر جماعة من اصحاب جكريش وسار  
الى جزير ابن عمر وبها ابن جكريش محصره مدة ثم صالحه  
على مال دفعه اليه ابن جكريش ودواب وثياب ورجع الى  
الموصل وارسل ملكه ابن فتح ارسلاف الى السلطان محمد  
قوله السلطان كل بلد يفتح فتحه بلدان وقويته شوكته  
وكثير ماله ولم يرسل الى السلطان من الاموال وكانت  
السلطان قد قصد سيف الدولة صدقة بن مزيد ووصل  
الى بغداد فارس الى جاوي يستدعي اليه بالساكر وكرر  
الرسول فلم يحضر جاوي وكتب صدقة واطهراته باهونة على  
حرب السلطان واللمعة في العصيان فلما قتل السلطان  
صدقة تقدم الى الامراء بني برقي وسكان القطيف وبودود  
ابن التوتيك وغيهم بالمسير الى الموصل وبلاد جاوي  
واخذها منه وذلك سنة ٥٠١ هـ فتوجهوا الى الموصل  
فوجدوا جاوي صاميا قد شيد سور الموصل واعاد الاقطار  
والآلات وسبب اعيان البلد واخرج من احوالها اكثر من  
٢٠ الفا وبادى على اجمع عامين على التحديث بهذا الامر  
تلقها وخرج من البلد ونهب السواد وترك بالبلد زوجة  
ابنة برقي وملكها القلعة وسما ١٥٠ فارس من الاتراك  
سوى غيرهم وسوى الرجال ونزل العسكر عليها في رمضان  
وصادرت زوجة من بني بالبلد وعصفت نساء الخارجين  
عنه وبالشرف في الاحتراز عليهم فوهمهم ذلك ودعاهم الى  
الاغراف عها وقتل اهل البلد قتالا متتابع فعاذ  
المحصار على اهلها من الخارج والظلم من الداخل الى آخر  
المهم والمجد يمسون العامة من الغرب من السور فلما طال  
الامراة في نفر من المصاحدين على تسليم البلد فاستغفروا  
الفرص وملكها بعض ابراهيم وقتلوا المجد فلما اشتد  
الحال بينهم وبين العسكر دخل عسكر السلطان من ناحيتهم  
وهلك المدينة وتولى المدينة مودود وطلعت اليه زوجة

جاوي الامان على الخروج فاجابه فخرجت بكل ما لها واما  
جاوي فانه لما وصل العسكر وحضر البلد سار عنها واخذ  
القصر صاحب الرها الذي كان ماسورا وقصد نصيبين  
وهي للامير ابيلغازي بن ارق وراسل ابيلغازي على الاتفاق  
فلم يجبه ورحل عن نصيبين الى ماربين فرحل جاوي ايضا  
وراسلة ثانية وسار بعد الرسول فيها برسلة عند ابيلغازي  
دخل جاوي وقصد ان يستميلة فاجابه ابيلغازي لما رأى  
حسن ظنه فيو وسارا الى بخار وحاصرها مدة ثم سارا نحو  
الرجبة وابيلغازي يظهر المساعدة ويعلن الخلاف فلما غم  
الفرصة حرب ليلا الى نصيبين واطلق جاوي القصر على  
مال اشترطه عليه وسار الى الرجبة وانه اباها صدقة  
فاصدت معاونة ثم قصد الرقة محصرها مدة ثم سارا الى البس  
وحصرها ونهبها وقتل قاضها وكان الملك رضوان  
قد خالف جاوي فكتب الى طكري (تنكريد) الفرقي صاحب  
انطاكية يخبره من جاوي ويخبره على قصد . وكتب جاوي  
القصر الذي اطلقه وهو بقديون (بلديون) صاحب الرها  
وابن خالفو جوسلين فانبا مساعد في موقع القتال بين طكري  
وجاوي فدارت الدائرة على جاوي لان بقديون وجوسلين  
تركاه لما عطا باخذ الموصل منه وكذلك بعض عسكره وانهم  
جاوي الى الرجبة وقد ضاقت به الدنيا وبقي خائفًا حذرًا  
فلم ير الا ان يسر الى السلطان مستأمنًا فقصه الى نواحي  
اصبهان ودخل عليه وكفته تحت ابطه فطبع السلطان  
خاطره وانه واقطعه بلاد فارس فسار اليها وقتل من له  
شوكته بها وملكها وحصل بها مال كثير ونظام جليله  
وكان هناك مواقع يتناول شرعها وتوفي سنة ٥١٠ هـ

جاوة

Java

او جافا جزيرة في الارخبيل الهندي من مستعمرات هولادة  
في الهند الغربية وفي اخصب سائر الجزر والمدارية وانجها .  
موقعها بين ٥٢° ٥' و ٤٦° ٨' من العرض المجهول و ١٠٥°  
١٠٥° و ١٤٢° من الطول الشرقي يحد هانالا بحر جافا  
فيصلها عن بورنيو وشرقًا مضيق عرصة نيلان فيصلها عن

جزيرة بالي وجنوباً إلى إنيانوس الهندي وغرباً بمضيق سوندا وهو فاصل بينهما وبين سومطرة . وطولها من الشرق إلى الغرب ٦٦٦ ميلاً وعرضها يختلف من ٥٦ ميلاً إلى ١٢٥ ميلاً ونصف ميل ومساحتها ٤٩,١٢٧ ميلاً مربعاً وإذا أضفيت إليها جزيرة مادورا المجاورة لها كانت مساحتها ١,٢٩٦ ميلاً مربعاً . وفي رابع جزائر الأرخبيل باعتبار كبرها لأن مساحة كل من بورنيو وسومطرة ومليب اعظم من مساحتها . وطول خطها الساحلي هو نحو ١,٦٠ ميل ومرافقها قليلة جداً ولا سيما في الجانب الجنوبي فإن لها فيمرقاً ينقطع وهما باسيتين وشلاشاب وأكبر مرافقها في الساحل الثاني مرافقاً بانافيا وسوزابا ولكن فيها ينشأ عاصم في جزيرة منتجة وليس للملحاني المحاطة بالأرض كبير لزوم هناك فإن مياه بحر جاجة ساكنة لا يحدث فيها زلازل ولا تطرأ عليها الاوباء إلا عند انقلاب الرياح الموسمية . وليس في الجانب الجنوبي مرافقاً أمين فإن الساحل وعز و البحر عبي جداً ولمواجهة هناك هائلة تدفع ابداً على الصخور بنصف شديد وتركيب جاجة الجيولوجي معظمه بركاني فإن فيها سلسلة جبال تتقدم احد طرفيها إلى الطرف الاخر مارة بالوسط وينبع منها قمم يختلف ارتفاعها من ٤ آلاف إلى ١٢ ألف قدم . وأصلها قمة سيرو فإن ارتفاعها ١٢,٣٤٥ قدماً وبها سلامات وارتفاعها ١٢,٣٢٩ قدماً ثم سستهم ارتفاع كل منها أكثر من ١٠ آلاف قدم وست اخر ارتفاعها أكثر من ٩ آلاف قدم وعشر اخر ارتفاعها من ٥ آلاف إلى ٩ آلاف قدم . وفي هذه القمم ٢٨ بركاناً بعضها دائم النيران وأعضاها في جبال تقير وفي جبال عظيمة في القسم الشرقي من الجزيرة . أما جبال البركان فتقام على قاعة متسعة جداً وسفوحها جبلية وفروعها تمتد امتداداً تدريجياً وإذا نظرت قممها من بعد لا يظهر شكلها المخروطي كشكل باقي البركانية وارتفاعها هو نحو ٨ آلاف قدم والقوة منخفضة عن اعلى جهات الجبل أكثر من ألف قدم وفي اكر قوهه بركانية في الأرض الا قوهه كيلوياني جزائرها واني غالب الظن وشكلها الطبيعي غير منتظم ولما يحوران احدها صخر بجانب الساحل الجنوبي . غير ان مياه الجزيرة كثيرة فإن

في الجانب الثاني منها امراً عديدة ولكنها لا تصلح لسير السفن الكثيرة لان في مصباتها حواجز كثيرة من الطين والزلل اما فوائد هاته سقي الاراضي فعظيمة جداً وهي من الاسباب الكثيرة في خصيبها . واكثر انهار جاذ نهر سولو يخرج من احدى السلاسل المنخفضة في الجانب الجنوبي فيتلوي في مجرى طوله ٢٥٦ ميلاً ويصب في مصين في المضيق الضيق الذي يوصل جاذ عن الطرف الغربي من جزيرة مادورا . وتسير فيه التيارات الصغيرة السعة بطولها اما القوارب الكثيرة فيسير فيه كل الاثني الا آب وللول وتسيرين الاول . ويليو جميعاً نهر يسمى الجاويون برتاس اما الاخر فيسمونه نهر سورابايا وهو يخرج كهر سولو من سلسلة الجبال الجنوبية المنخفضة فتتصلب اليو عنده امهر صغيرة ويصب من خمسة مصبات في مضيق مادورا بعد ان يمر بمدينة سورابايا ويتألف من مرفأها وتنقسم السنة في جاذ الى فصل مضطرب في تشرين الاول طاهر اذار وتسلط فيه الرياح الغربية والى فصل عيما المظهور هو باقي اشهر السنة وتقلب فيه الرياح الشرقية ويصفوا الجو . وتعرف رياح جاذ بالنورية وفيها موسمية شمالية غربية او جنوبية شرقية ولكنها لا تتبدى بانتظام تام فقد يحصل صحو في الفصل المطر ومطر في الفصل الغير المطر . ويحدث في الاعتدالين عواصف شديدة ورعد ورياح تهر ورامها الخراب احياناً . والمخزرة في الجزيرة متعادلة فان الترمومتر في الوهاد لما يرتفع فوق ٩٠ او ينخفض عن ٧٠ ولا يسقط الثلج في اقل قمم الجبال ولا في غيرها ولكن متى اشتد البرد كل الاستعداد ينفذ جليل بملك بضعة خطوط في المرتعات العظيمة التي يحيط فيها الترمومتر الى ٢٧ . وفي الاربعة الجبلية التي يبلغ ارتفاعها ٤ الاف قدم يكون الهواء لطيفاً شارباً للصعود موافقاً لانزعة الاوربين ايضاً وهو الفواكه المنخفضة العالية . وعموم هواء الجزيرة من حيث السلامة اقل به من غيرها من البلاد المدارية . وقد اتفق ان الجو المالا لاية التي كانت تحدث سابقاً في بعض جهاتها كيانا قيميا وشريون انما كانت تشبه

عن اهل مجاري المياه فلما صرف الى تجنبها عناء مخصوصة تحسن الهواء وتنقصت الامراض . وليس في جاذ معادن معتبرة من حيث المتدار والقيمة ولذلك كانت مهلة . اما اراضيها غير المحروثة فجميعها الا قليلاً من البقاع الصغيرة والكور الساحلية مغطاة بالغابات والادغال ويغشى وجهها في جميع النصول خضرة نضرة . واكثر التنوع في نباتها نائي عن اختلاف الارتفاع في ارضها . وفي حيوانات جاذ من الاختلاف ما في نباتا فقد ذكر المؤلفون انه بالها مائة نوع من الحيوانات القديمة ومن حيواناتها الالهة البقر والجاموس والفرس ولما عز والغنم وهو قليل فيها . وللعرف من طيورها اكثر من ١٧٠ نوعاً معتبرة منها الطاووس واليحل والى و انواع كثيرة من الحمام والى مغازل وليس منها الا نوعان من الببغاء ولكن طيورها المجارحة كثيرة منها البازي والوبر والذئب وتكثر فيها الحيات ويقال ان . اوتوا منها سامة ومن رواحها ايضا الحساس والحب والضفادع المتضاراة والضفادع السامة والضفادع الارضية اما الحفاد البحرية فتوجد في المياه المجاورة للجزيرة . والسك في الساحل طائر جداً وهو الذ من السك النهري . وقد صارت هذه الجزيرة كلها في ملك الهولانديين غير انه لا يزال فيها مملكتان وطنيتان ليس لها من شعار الملكية الا الاسم لان المأمورين الهولانديين يتولون جميع مصالحها ومساحتها ليست باكثر من ربع مساحة الجزيرة . وهما مملكة سلطان بروافرتا ومملكة سلطان جوجوكرتا . وباقي الجزيرة مع مادورا منقسم الى ٢٤ ولاية واكثر مدنها باناقيا وهي القاعدة وبتام وبويتيرغ وشريون وجيرغ وسورابايا وسورافرتا وجوجوكرتا . وسكان جاذ الاصليون منقسمون الى اثنتين متميزتين وهما السنديون والمجاويون فالسنديون في الطرف الغربي من الجزيرة وم دون المجاويين في العدد والمدنية ولم لغة ممتازة تعرف بالسندية على ان تسعة اعشار الاهالي الاصليين يتكلمون

بالثقة التجارية - وكلا الامتين من الجنس الملاي ورجالها  
في الغالب اقصر من رجال الجنس المغولي والجنس  
القوقاسي بقراطين ووجوههم مستديرة وافرأهم متسعة  
وعظام ذقونهم عالية وانوفهم قصيرة وعيونهم سود  
صغيرة غائرة ولونهم ابيض يضرب الى الصفرة وليس فيهم من  
لونة اسود وشعر رؤوسهم كثيف اسود سبط قاس امانا في  
افسام الجسم فالشعر فيها قليل او لا شعر فيها البتة - ولحام  
تتألف من شعرات قليلة قصيرة متفرقة - وهم كسالى لا يتبع  
منهم الا سعاة ومصارعون ويوصون بالسلام والسكينة  
والقناعة والبساطة والحذق والاستقامة والصدق - ويجزى  
جائز من اكثر اقطار الدنيا سكانا بالنسبة الى مساحتها فقد  
بلغ عدد سكانها مع سكان مادورا في احصاء اصلنة  
الحكومة في غاية سنة ١٨٧٢ سبعة عشر مليوناً و ٢٠٠ ٢٨٢  
نس فيكون لكل ميل مربع منها ٢٢٧٧ نساً والسكان المذكورين  
منهم ٢٦ ٢٨٨ افريقيا و ٨ ١٥٧٥٨٠ صينيا و ٢٢ ٢٢٢٠٠٠  
وغير ذلك من الشرقيين - واكثر شغل الجاويين الزراعة  
وفي شمال الجزيرة قليل من الصيادين وفي المدن قليل  
من الصناعيين وقد برعوا في حراثة الارض حتى فاقوا جميع  
اسم آسيا الا الصليبيين واليابانيين - وام حيويهم الارض  
بزرعونه وبجيرة مزينة في السنة ويساعدون على ذلك كثرة  
المياه وبراعتهم في استعمالها لسقي الاراضي وحاصلاتهم من  
البن مهمة جداً وتجارة تنبت في الاماكن المرتفعة عن البحر  
... ٢٠٠ قدم فصاعداً وفي تحت نظارة الحكومة المولاندية  
ولبي زراعة البن في الالامية زراعة شجر السكر وما يزرع في  
جاية ايضا النبل والقطان والفلل والشاي والتبغ - ولم يتقدم  
الجاويون في الصناع كما يتقدمون في الزراعة وهم يتعاطون  
نحو ٢٠ حرفة اهمها الحداة وعمل السكاكين والتجارة وعمل  
الفضة و آنية الخحاس والحزف والصياغة - ويصنعون كثيراً  
من الترميد والسكر والخارجون يارعون في التجارة وعمل  
القولارب - ويموت الاهالي المتعانة مبنية بالباح خشن  
الخشب يسقونها بالمشد وورق النخل ويقومون لها جذرائها  
من شظايا الخبز زراف ويقومون الى غرف يقدمن الشجر

المذكور وقد فاق الجاويون جميع سكان الارخبيل الهندي  
في العمل بالمعادن والتجارة خصوصاً صناعة مرامم والكرس  
وهو آلة كالصنجر تتسلخ بها من الرجال كل من تجاوز السنة  
الرابعة عشرين عمراً وتعتبر عندهم كقطعة من ملبسهم المعاد  
ويجعلها ايضا ككثير من الخرازين - ومن مصنوعاتهم الكفخاسية  
كالصنجر آلات اخر موسيقية من الخحاس وقد كانوا قديماً  
يصنعونها منها شيئاً كثيراً في الاقطار المجاورة لهم ويتقنون  
نوع القطن دون غيره فيصنعون منها شيئاً متيناً ولصنعهم  
لا يصنعون منه شيئاً خارج بلادهم ولا يلبسه الا نساؤهم  
ويسترون من الصنحر حرا خشباً تحيك النساء منه اقفا  
مبيكة ولا يربون في بلادهم دود الحرير ويصنعون ورقا من  
نوع ورق البردي القديم وهذه الصناعة خاصة بهم - ولم يتقدموا  
في العلوم كثيراً الا فيما يعرفون حتى ان الالباض مبادئ  
فلكية وقيلاً من الحساب - ويتأوهم في هذه الاماكن لا يحدد  
استحقاق بين بناء مع ان في بلادهم كثيراً من بنايا هيكل  
معتدة بناها اباؤهم منذ قرون - وربما لا يوجد في قطر  
من اقطار الارض آثار بناء قديمة اعدت وجمالاً غير ان  
تأثير النبات المداري يجعل انلائها واكثر هذه الآثار  
وامها موجود في بريمانام بقرب وسط الجزيرة وفي بوربودو  
وفي على ٨٠ ميلاً الى الغرب وفي فوننج برو على ٢٠٠ ميلاً  
من سامارنغ الى الجنوب الغربي - اما الآثار الموجودة في  
بريمانام فتعرف عند الاهالي بما ترجمته الف هيكل وفي  
مؤلفة من ٢٩٦ هيكل صديراً مرتبة في خمسة مصليات  
متساوية الاضلاع ذات مركز واحد وتتألف منها مربع  
كبير قياسه ٥٢٠ قدم في ٥١٠ ورواياه الاربع مقابل  
تلك الجهات الاربع الاصلية - ولما هيكل بوربودو المشهور  
فهو بناء كبيرة مبنية موقفاً في مكان غير مرتفع كثيراً  
وهو عبارة عن سلسلة جدران مسطحة مؤلفة من سبع طبقات  
احدها فوق الاخرى ويطولها جميعاً ٢٢٢ يركاً في شكل دائرة  
تلائية محيطه بالثبة ومربع هذا الهيكل ٢٢٠ قدماً وطوله نحو  
١٠٠ قدم وجدرانها مزينة بتوشح كثيرة - قال ولأما ان  
ما اقتضته اهرام مصر من العمل والتعب والحذق لا يذكر

بالسيرة الى ما اتفق هذا الجبل (الهكل) المنشوش المشيد في  
داخل جارة . وفي جبل غوتنغ بروها كل يصعد اليها  
من أربع سلام مشية في أربع جبات مختلفة وكل سلم  
تقتل على أكثر من ألف درجة من البحر . وأما بقية الفنون  
المتطرفة عند المجاورين فيها الموسيقى وفي الفن الوحيد  
الذي انتشر ولم فيها ولعب شديد ويسهل عليهم في الغالب  
حفظ الانعام والحماهم تؤخذ بالبلوغ والوحشة وفي لذبة  
بفضلها الافرنج على ماسواها من الامكان الاسوية وعندهم  
آلات للضرب والآلات النخج ولكن أكثر ما يستعملون  
الصنوج والطبول . وكان دين المجاورين البرهمية والبوذية  
فلما فتح العرب بلادهم في القرن الخامس عشر دافعوا  
بالاسلام ولم يبق على الدينين القديسين الا قوم قليلون في  
جبال نجر . وقد انشأ المرسلون الكاثوليكيون اخويات  
كاثوليكية من الاهالي وذلك في القرن السادس عشر  
حين كانت البلاد في حوزة البرتغاليين فبقي منها بعض  
بقايا الى هذه الايام . اما الحكومة الهولندية فصادت اعمال  
المسلمين كل المضادة ولذلك لم يدخل دماء البروتستانت  
جزيرة جارة الا بعد ان استولى عليها الانكليز سنة ١٨١١  
ثم استرجعها هولادة سنة ١٨٤٢ منعت دخول جميع  
المسلمين الا الهولنديين وسحقت لجميعيات التبشير الهولندية  
ان تنشر فيها فروقا غير ان لم يحصل لاعمالها حتى الآن  
نتيجة كبرى وفي سنة ١٨٧٢ كان عدد الدعاة دون  
المسلمين اما الكاثوليك الرومانيون فلم نائب رسولي  
في بانافيا و٦٠ ألفا .

وام المراكز التجارية في جارة بانافيا ومغرن وسورابايا  
واكثر صادراها البين والسكر والارز والذيل والشاي  
والنخج والاعاوي والصنع المرن والكافور وسنة ١٨٧١ بلغت  
قيمة الصادرات ٦٩١ ٤٠٦ ٧ ليرا وبلغت قيمة واردات  
٦٩٢ ٤٠٦ ٤ ليرا ونصف ما يصدر من الارز واربعة  
اخماس ما يصدر من غيرة يرسل الى هولادة . وفي شهر  
سبتمبر سنة ١٨٧٢ كان طول السكك الحديدية في  
الجزيرة ١٦١ ميلا . وفي شهر كانون الثاني سنة ١٨٧٢

بلغ عدد المراكز التفترقية ٣٨ مركزا . ولما مواسلات  
منتظمة مع باقي جزائر الارخبيل يقوم بها ١٥ باخرة من  
شركة البواخر الهولندية الهندية  
والقرى في جارة امثال الهيئة الاجتماعية غاف دوائر  
حكومتها كاملة ولها استقلال اداري عظيم وانتخاب المأمورين  
منوط بالشعب وم يجبرن الاموال الاميرية ويحافظون  
على الراحة والسكينة . ولما فتح الافرنج الجزيرة كانت في يد  
ملكين وطنيين احدهما سلطان يقوم بجاق والاخر امير اطور  
يقوم بسونقو عند انتقال ادارة شركة الهند الشرقية الهولندية  
الى يد الحكومة الهولندية المحض باملاكها . جميع الاراضي  
المهملة وضمت لاولاد الملكين الوطنيين ولاولاد الحكام  
المخاضعين لها بقاء القاهم وحقوقهم الارثية . ولكنها جعلت  
مع كل ملك مأمورا او ويرا هولانديا تنفذ مشوراته  
بمثلة الاوامر . والوالي الهولندي في جارة نائب الملك يرسل  
اليه التعليمات من هاغ عاصمة هولادة ويساعد على ادارة  
المصالح العمومية نائب رئيس وديوان مشورة مؤلف من  
اربعة اعضاء يعينهم ملك هولادة والوالي المذكور سلطة  
على سحكام امبونيا وبريرو وسليبي وسومطري وهو  
رئيس العسكرية والبحرية في املاك هولادة الارخبيل  
كلو . وفي بانافيا محكمة استئناف عالية للدعوى المخوفة  
والجنائية التي تحدث بين الافرنج والمجاورين بحاكم وطنية  
يقول الافرنج رئاستها في بعض الاحوال . وفي جميع المدن  
الكبرى مدارس اجنائية للحكومة وفي شكل ولاية اطيعه  
وجامعة لطبع المجدي تعينهم الحكومة . والقكام الوطنيين  
رواتب وافر من الحكومة ومهورت عمالا . اما محمود  
هولادة او نونجا والمنشوش فين اللازم ان يكونوا هولانديين  
الاصل وم يلاحظون مشورسات الحكومة ويعينون  
المحبوب التي تزرع في اراضيها ويورعون الاجور ويعينون  
اوقات المحصاد وثمان المحاصيل . والنظام الزراعي الذي  
تقررت سنة ١٨٢٢ بقضي باستخدام الاهالي في زراعة الارض  
ومذكل اشياحات الادارة المحلية اما المحاصيل فيصرف  
مها قسم في ثغقات الحكومة المحلية ويبقى منها سونجا خزينة



<p>الدولة الهولندية خمسة ملايين ريال عود. سنة ١٨٧٢ كان دخل المستعمر كلها ١٢١,٢٥٨,٩٠٠ جلد والجلد مسكوك هولندي يساوي ثلثنا واحدا وتسعة بنسات. وخارجيا ٦٩ و ١٠٨,١٦٤ جلدرا فيني للجزيرة من اللخل ١٩٠, ٩٢, ٦١٠ جلدرات. ومن احكام النظام الزراعي ان يجبر الوطنيون في جاوة على زراعة البن وقصب السكر ولكن عادلية هولاندة اصدرت قرارا جديدا يبطل بموجب الاكراه على زراعة قصب السكر في سنة ١٧٩٠. واكثر اراضي الجزيرة ملك الحكومة</p> <p>وتاريخ جاي قبل القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي غامض ومن قبل الحكام ولكن من الحق ان الجاويين بلغوا في الازمان السابقة درجة عليا من التقدم. وفي نحو القرن الحادي عشر دخل الهندو جاي والبعض على انهم دخلوها قبل ذلك بقرن وكانوا يأتونها مهاجرين او مقيمين فاقاموا فيها مالك واخذوا الدين البوذي فدان في الاهالي ولم يعرف الا فرنج جاي الا بعد ان ذكرها لم مركوبولوني في النصف الثاني من القرن الثالث عشر وقد وصفها دون ان يزورها واول من سار اليها من اوربا رجل اسمه لويجي برتيا فاقام بها اربعة عشر يوما وذلك سنة ١٥٠٦ وقد قال في كلامه عن اهليها انهم ياكلون البشر ويصنعون اولادهم مع معرفتهم ان المشتري ياكلونهم واسفر الهنود مستولين على الجزيرة وديتهم ساءة افها من آخر القرن الثالث عشر الى اخر القرن الخامس عشر ثم دخلها الاسلام فظهر على البرهية وكان الذين شادوا فيها اركانها اقباما من العرب والفرس والملاييين والهند المسلمين اتوا جاي تجارا ومستوطنين. سنة ١٤٧٥ خضع معظم البلاد لادير مسلم فاس بيتا لا يزال مالتكا الى الان في المالك الصغيرة التي سجع لها الهولنديون ان تبقى في استقلال اسي. سنة ١٤٨٠ افقت بجام اخر مالك الهنود. وفي القرن السادس عشر دخل البرتغاليون جاي فتعاطوا التجارة مع الاهالي واناها الهولنديون سنة ١٥٩٥ بقصد التجارة ايضا وسنة ١٦١٠ سمح لهم ان يبنوا جسكا في قرية جاكترا الجاوية</p> <p>قرب موقع مدينة بانايا الحالية وكان جماعة من الانكليز والبرتغاليين قد انشأوا في بتام ممبلا تجارا فتمنعوا لاحكامهم ثم حدثت حروب بينهم وبين الحكام الوطنيين سنة ١٦٧٧ كسبوا ارضا واسعة ويرى لم بعد ذلك مع الاهالي اربع حروب كثيرة فابتدأت الاولى سنة ١٦٧٤ واستمرت ٢٤ سنة والثانية سنة ١٧١٨ وكانت مدتها ستين سنة والثالثة سنة ١٧٤٠ فانتهت بعد ١٥ سنة واستمرت الرابعة من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٠ ولما الثالثة فتصدت بلسج الصينيين القيين بانايا واول ذلك في ٢٦ ايلول (سبتمبر) سنة ١٧٤٠ قتل منهم في يومين عشرة الاف نفس. سنة ١٧٤٩ اصدر اكبر الملوك الجاويين صكرا رسميا لشركة الهند الشرقية الهولاندة جعل في الجزيرة تحت سلطة الهولنديين. سنة ١٨١١ كانت الحرب متشعبة بين الانكليز والهولنديين وكانت هولاندة حليفة قسما من الامبراطورية الفرنسية فارسلت انكلترا اسطول وجيشا على جاي ففتحوها دون ان يلقوا شديدا مقاومة وتبناوها في سنة ١٨١٦ ثم ارجعوها الى هولاندة. وفي ٢٠ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٥٩ اصدرت الحكومة الهولاندة امرا بابطال الصودية ومنعهم من الرقيق من جميع مستعمراتها في الهند غير ان الصودية لم تكن سوقها رائجة مطلقا عند الجاويين الاصليين ولم يكن في الجزيرة كلها الا بضعة آلاف من العبيد اكثرهم من باقي جزر الارخبيل وافريقية وكان سادتهم من الافرنج. سنة ١٨٦٠ عصت الساكنة البوسيرة المعاونة وساعدوا الاهالي فاحتلت نارقتهم حالا وجوزي كثير من الثامرين بالقتل</p> <p>جاي Benjoin, Benzoin جوه زليبي عطري يصخر من نبات يسمى البانيون ستر كس بتروين (Stryax Benzoin) وهو جنس من النضلة الميعة كاسية جميلة قليلا غالية ذات ٥ اسنان انوية نحو قواعدا وتوحي لقرص ذو ثلاثة فصوص او خمسة غامرة واغصانها المذكور من ١٦ الى ١٦</p>	<p>جاي</p>
--	------------

وفي مدغقة في انوبة الحج وعومها ملتصقة بعضها ببعض قليلا نحو قاعدة الجماري يكون سائيا تماما وهو ذو راية مسكن يحتوي كل منها على اصلين بزرين والخط ينتهي باستجابة اي سمة فضية والشمركوي جاف ذو مسكن واحد يوجد في جدار الباطن انازا الحواجر التي تلوجت ويحتوي على بزران مدعيا من واحدة الى اربع . ويحتوي هذا الجسم على نوعين وهما الجهة الصلبة المعروفة بالاصطرك الطي والجاري . اما الجاري فهو حجر ذو ساق اسطوانية ودية ولوراقة فضية حادة كاملة ذات اعصاب واضحة والارمار ابطة عنقودية والكاس ظرفية ذات قطعة واحدة قرصا منقسم الى ٥ اسنان والفرج يكون من قطعة واحدة وهو ذو خمسة اسنام غامرة واعضاه المذكور عشرة . والشجار هذا النبات ترتفع كثيرا وهو لا ينبت الا في بركون وبلاد البتاك وولايات بالمنع من سوطرة وولاية بروناي من بورنيو ويتكاثر بزرع جوزم الصغير الاسمر في بلغت الشجار في الساحل الغربي من سوطرة السنة الرابعة من عمرها وصار قطر ساقها بقدر ثمانية اقدام وبلغت في الساحل الغربي السنة السادسة وصار قطر الساق عشرة اقدام وبلغت في الساحل الغربي في افراز اجود عصارها وذلك بتفتيتها من قرب الارض والمصار التي تخرج في الستين الاولين بعد التفتيق تكون بلون الزبد او بلون زعفراني خفيف وتكون مائفة عطرية ثم تخرج بعد ذلك مئة ستين او ثلاث عصاره دون العصاره الاولى حمرة اللون صلبة ثم تنقطع العصاره فتقطع الشجر ويحرق من بينها رائحة ردي وذلك بتفتيق وجه الشجر والساق . ويرد الجاري من بلاد البتاك الماسوق سوطرة في الساحل الغربي على هيئة اقراص مختلفة الوزن بمجموعها يبلغ والبتاك يتعاملون بها اذ ليس عندهم نقود مسكوكة . واما الجاري في ولاية بالمنع فيجني قبائل بدوية موحدة وم الكوبي في كوري رواس وبارنت ليكنم والكومورن في جوب الكورين المذكورتين وجنة ليس يعتبر لانه يخرج من اشجار برية من ثلثه تنمو في جمعة القبائل المذكورة . ويستعمل رائحة الجاري كالخيار في

الكاس اليونانية والكاليكوت هو المعروف بالجاري ويستعمل اسما قافيا الطب لانه يعتبر مفكرا منبها . قال بعضهم بمصلحة ان الجاري يؤثر على عضو الذوق وعضو الشم فيحصل منه طعم لذيذ ورائحة ذكية ولا سيما اذا سخن ولذا يدخل في الاقراص التي تحرق في المساكن لتطهير هوائها ويؤثر ايضا على بنية الاعضاء تأثيرا منبها فاذا وصل الى الفشاء النخاعي اثار العطاس وهو يمشي المسجولات الحية ويزيد حركتها فاذا استعمل بمقدار ٢٠ فحمات او ماو ١٠٠ يهبط قوي الاستبراء اي الحمى ولذا يستعمل لمقاومة ضعف العضلات وادفعها عليها واذا استعمل منه مقدار كبير كصف درهم او اكثر انتصت قوا عدة فتؤثر على جميع الاجزاء العضوية وتؤثر في الدورة وقوى التنفيسات والافرازات وغير ذلك وقال موه في كتابي المسمى بالذيل اعتبروا الجاري دواء صديقا قويا مؤثرا وبضاد التشنج ولكن يلزم ان يكون في ذلك مثل بلسم طولو . وهو يستعمل ايضا في الامراض الجلدية لتسهيل خروج الاندفاعات الضعيفة ولكنه يستعمل بالاكثر في آفات الرئة ولذلك ساء بعض المؤلفين بلسم الرئة فيستعمل في ضعفها وسددها الناشئ عن التزلات المزمنة ويسمى الربو الربط ويسهل بالنفث وينه المجهر التنفسي تنبها ناصا واستعمل بعض الاطباء قرب نوب الحمى المنقطعة للثلاثة بمقدار نصف درهم لمحصل مئة تنوع النوب ثم ازالها لقرينا كما يحصل من المفويات المدة ولكن يفضل عليه في ذلك المحامض الجاري التي ذكره . واذا تحمل الهباء من داخله ودخل في الخلايا الشعبية نفا عن ذلك نفع في كثير من الافات الخلية المزمنة . واذا وجهت تلك الاجزاء الى الارز ولم الغير المؤلمة ينفع من فعلها المنبه فيها نتيجة حبة وذكروا ان صبغة الجاري المركبة تنفع من الحرق بالث توضع عليه بواسطة قطعة قطن نفس فيها وقتا بعد آخر وشاهد ذلك ان اطفالا سقطوا في سرائل ذالية فموجها حالا بهت الصبغة قبل ان تظهر المحصولات والنفطات فسكت الاوجاع بعد ١٠ دقائق وشفيت الحروق في زمن يسير دون ان يحصل من ذلك اعراض ومن خواص

الجاري انه يحفظ الشحم من الخيور مضين وقد جرب ذلك  
 ديشان وطريقته ان يذاب الشحم على حمام ماري مع  $\frac{1}{2}$   
 من وزنه من الجاري وقد ادخل هذا الشحم الجاري في  
 تخضير المرام الاقرباذينية فنع سرعة ترخفها . ويدخل  
 الجاري ايضا في عتة مركبات كلس الامراه ولم  
 المصروعين والصرق المعدي الاقراص المضادة للسعال  
 واقرص الكبريت والاقراص المضادة لمربو وغير  
 ذلك . واكثر استعمال في الجاري الطيوب وارتعاب الجيمن  
 انواعه تشبه الخفقرون الالينا اي غروب امراكا وهو يذوب  
 في الكحول ولا يذوب في الماء ولذلك اخطأ من سماه  
 صفا وكثافته تختلف باختلاف جسده من ١٠.٦٤ الى  
 ١٠.٩٢ وهو مؤلف من حامض جاويك وحامض فريك  
 وشبه يبر من الزيت الطيار ويؤثر ثلاثة انواع مختلفة من  
 الراضح لم تستعمل الى الان في الصانع . ويستعمل الجاري  
 في انواع كثيرة من الدهان وصل العتي وطب السعوط  
 فينبعث منها قى ممتدة بالذ رائحة شبيهة برائحة الالينا .  
 وظن جهامة ان الجاري هو ما سماه القدماء بالذ ثم فان  
 بليوس وديستورييس وصفاه تحت هذا الاسم وصناده  
 والحامض الجاويك ( Acide Renzoique )  
 ويسمى الانفخ ايضا بما معناه زهر الجاري . حامض اكبي  
 مؤلف من الكربون والهيدروجين والاكسجين على  
 النسق الآتي  $C_{10}H_{10}O_4$  وهو ابيض يتبلور على  
 شكل ابر طويلة وطعنة خفيف المحموضة حريف والقي  
 منه لا رائحة له . ويذوب على ١٢٠ ويذلي على ٢٢٢ ولا  
 يكاد يذوب في الماء البارد ويذوب في ١٢ جزء من الماء  
 الفاني . ويتحضر من الجاوي بالتصعيد وطريقة التحضير  
 سهلة بسيطة وهي ان يوضع الراضح في اناء غير عميق من  
 خزف او من جديد يغلى بورقة مثقبة على شكل مصفاة  
 وركب عليها ورقة ملفوفة على هيئة مخروط ثم يحس الاناء  
 بمجرة منتظمة فينبثق الحامض ويتحول الجاويك  
 الى مجاريم من ثوب الورقة الاولى ويصعد الى  
 الغرفة المحيطة من الورقة المخروطية فيتكاثف هالك

جباغ  
 Joba

قربة من لبنان تامة فاقامة صيدا واقامة بالقرية .  
 من الحد الفاصل بين مصر قبة لبنان واقامة فاقامة المذكورة

سكانها متواترة وبها يضع حبال من الصاري وقصد هذا البعض  
من اهالي صيدا فتموتون بها صيدا لجودة هوائها وكثرة  
ماءها وناقتها وفي ذات ماظر غاية في الطرف وجنتها من  
احسن الجنان وكذلك ثمارها وعلى الخصوص السفرجل  
والعنب . واخرى تابعة للاحية الشوف المحطى من قضاء  
الشوف على حضيض الجبل المعروف هناك بلذبان وعينها غاية في  
الجودة واهاليها دروز ومخو . ٢٠ نفس ولا ارتفاع موضعها  
وطلاقة مناظرها بلتها بعض اهالي تلك الجهات بعلية  
الشوف وتعرف الاولى بجبال الحلاوة والاخرى بجبال الشوف  
يميزها بينها

جبار  
Géant, Giant

الجبار في اللغة يتناول معاني كثيرة والمقصود منها هنا  
المعظم القوي الطويل او من قامته وجمه وقوته بشارقة  
العامة وقد وردت هذه اللفظة في التوراة واختلفه المفسرون  
في معنى عبارتها فبعضهم يذهب بعضهم الي ان يراد بها رجل عظيم  
القامة وذهب آخرون الى انها تعيد رجلا ممتازا بقوة  
الجسم والعقل وقال غيرهم انها تعني من خرج عن عبادت الله  
الحق ولكن في العهد القديم ايات تدل على وجود رجل هائل  
الجثث وقد وصف الرافايون والصانقون والايهون  
والزوربون بكونهم جبارة . وكان بنوعاق على ما سجد  
التوراة رجلا اكبار القامات وقد وصفهم الجواسيس لبني  
اسرائيل بعد ان راوهم وهلم امرهم فقالوا . وقد رأينا عم  
من الجبابرة جبارة بني عناق فصرنا في حيون انفسنا كالجماد  
وبذلك كنا في جوبهم (عد ١٣/٢٤) وقد ورد من  
التفصيل في الكلام عن عوج ملك باشان وعن جليات ما  
لا يبي مع عمل للرب بانها كانتا عظمي المجنة جدا  
اماحكيات الجبابرة او الغيابة في الميثولوجيا اليونانية  
والرومانية فريما اخذت في الاصل عن ظواهر وحداث  
ارضية طبيعية وقد جعلت مياذن قتالهم في الغالب في اقاليم  
بركانية . وذكر اميريس انه كان في الغرب الاقصى امة  
من الجبابرة فابادهم الاله . وقال ايسودس ان الجبابرة

الاله تشار من دم اورانوس عندما سقط على الارض وصنعهم  
الشعراء من بعر بكونهم اعداء الشفري حاولوا غصب  
الاولوس فحطت سمعاهم . وذكرت الميثولوجيا السكندنافية  
كثيرا من الجبابرة كانوا يقيمون بالادغال والغابات وسط  
كوز من الذهب والفضة وربما اشاروا بذلك الى امة  
عدوة لم كانت في الازمان القديمة والتجأت الى معارف  
البلاد الطبيعية . وفي حكايات الالمانيين جبارة شتى وربما  
كان اصلها كاصل الحكايات اليونانية والرومانية اي من  
الظواهر الجبوية والارضية . واذا آمن من النظر في اخبار  
الجبابرة التي ملأت كتب اليونان والرومانين فخطرت في  
البال انه كان من عادة جميع الالام القديمة ان تعظم قامات  
ملوكها واساطيلها وكان كل محارب يود ان يعتبر عند الناس  
خارق العادة في القوة والحجة فان اسكندر الكبير امر في  
بعض غزواته باسنان يصنع له درعاً مثله يحمل وراه  
ليوم الشعوب الذين عليهم انه عظيم القامة . وقد بالغ  
اميريس في وصف قامات الابطال الذين قاتلوا جرب  
تروادة وعلى في تعظيم قوتهم وذكر ان قامات الرجال في  
صغر انحطت كما كانت عليه في الاجال الفارعة . وقدوم  
الكتائب من بعد مثل هذا اليوم . وكان الناس يزعمون  
ان الملك ارثروا عوانة وشارلمان وفرسان اعظم من سائر  
الاسام قامة واغوى منهم بنو وان رولند بطول ونسفا لة  
من الجبابرة العظام فلما فتح قبة فرنيس الاول ملك  
فرنسا وجرب درعاً لامية اتم الملازمة معانه كان في الجسم  
كباقي رجال عصره . ولما فحست جثة ولم الغاري بعد  
اربعة اثة سنة من دفنها شاع على السنة الناس انها وجدت  
بطول ثمانية اقدام ولكن ذكر ستون عظامه نبشت من  
قبة في كاتدرائية ١٥٦٢ فوجدت اصغر مما زعموا . وكان يحمل  
الرومانين ان الالمانيين والاطية جبابرة قال بصران قصر  
قامتنا بالنسبة الى عظم قامات اهل القلعة مما يجعلهم دائما  
على الازدراء بها . وقال تاقيطوس في كلامه عن الالمانيين  
انهم اقوياء البنية ضخام الجثة وذكر استرابون انه رأى  
جماعة من البريتون في رومية تزيد قاماتهم نصف قدم عن

قامات أطول الايطاليين . ولكن ليس في ذلك ما يثبت أن الامم المذكورة كانت في الازمان القديمة اكبر اجساماً ما في الان والامر بالعكس فان العظام التي وجدت في اثور والباروس في في الغالب دون عظام الناس في عصرنا طولاً وهكذا الموميات المصرية . وقد ذكر اثناوس ان المصريين كانوا يحسبون جباراً من يبلغ طوله اربع اذرع ايمت اقدام وروي ابولودوروس ان طول هرقلس الجبار كان اربع اذرع . اما في التي اتفقت بسبب طول قامتها لتدل مبررة باثينا في عهد يستراتوس فكان طولاً نحو اذرع ١٠٠ قراريط فقط . ولو امكن الوصول الى حقيقة قصص الجبابرة الاقدمين لثبت ان بحالة ان نصفها اراجيف وحكايات ملثقة ولت معظم النصف الباقي مبالغت جسيمة . وما قاله بليبيوس من ان قامات البشر اخذة في الصغر غير مستند الى امر راسخ . وعندنا من الادلة ما ينقض كلامه . وثبت ان البشر في هذه الايام مساوون في القامات لاسلافهم اوزيد بهم قليلاً فان حجم الدروع والاسلحة وخوادم الاصابع والية القدم وقياسات الطول المأخوذة عن الجسم الانساني وغير ذلك مما وصل الى علماء هذا العصر يزيد مثلاً . ولكل الانبي ان نستخرج من ذلك ان كل ما ذكر اليونان والرومانون عن جبابرهم خال عن الصحة فان الفوارق الكائن الان في طول البشر وجميعهم قد كان دون شك في كل العصر السابقة . ومن الناس من بلغ طولهم من ٨ الى ٩ اقدام فقد ذكر بليبيوس انه كان في العرب جبار طوله اكثر من تسع اقدام وانه كان في الهندي السوربية ميكل عظام طول الواحد منها ٩ اقدام ونصف وهما لجرانين يسمى احدهما بوسيس والاخر سأكديلاً وفي رواية بوليوس كيتوليوس ان طول الامبراطور كيسيبيوس بلغ اكثر من ثمانية اقدام . وقد نبع في الازمان الاخيرة عدة رجال كبار الجشث قال ويمبروك انه نظر في تاريخه سنة ١٦٦٥ رجلاً طوله ثمانية اقدام ونصف مولوداً من ابوين معتدلي القامة . وكان طول ثمار رزبرت احد

الابرلانيين ٨ اقدام واربعة قراريط وقد توفي سنة ١٧٨٤ في السنة ٢٢ من عمره وهيئة الان بدسة المجر اجوت في لندن وطوله ٨ اقدام . وكان طول ادمند مالوت وهو ابرلندي ايضاً ولد سنة ١٦٨٢ سبع اقدام وسبعة قراريط وهو حاف . اما بطريك كنار ابرلندي فيقال ان طوله بلغ ٨ اقدام و  $\frac{3}{4}$  قراريط وبلغ طول ولتر برنس حاجب الملك جس الاول الانكليزي ٧ اقدام ٢ قراريط وكان طول كريستفن ملر من ليبسيك نحو ٨ اقدام وتوفي في لندن سنة ١٧٣٤ . ونبع من بيت نيبأ سخون طول كل منها نحو سبع اقدام وقراريطان ونبع في فرنسا رجل اسمعليس طوله ٧ اقدام وقراريط وكان له شقيقان بطوله تقريباً واحد أطول منه . وبلغ طول ميلس دردن من تيمبي بامركا ٧ اقدام وقراريط . وذكر بنون اخباراً صادقة عن رجال بلغوا من الطول شيئاً خارق العادة . وكان طول جبار ثورسباني في انكلترا ٧ اقدام وه قراريط . وحاجب دوق ورتيغر ٧ اقدام ونصف وكابانوس الفنلندي ٨ اقدام وفلاح اسويي كذلك وكانت عند برنسيك حارس طوله ٨ اقدام ونصف . اما جيلي جبار ترنت من تيرول فكان طوله ٨ اقدام وقراريطان وكان في حرس فردريك ولهم الاول ملك بروسيا اسويي طوله ثمانية اقدام ونصف

ولمخون ان القدماء لم يذكروا خبراً صحيحاً عن رجل تجاوزت قامته الحدود الطبيعية الا وقع له مثل في الازمان الماضية . اما الماكل المأخوذة . اما الماكل المأخوذة في الازمان الماضية ما بلغ ٢٠ و ٣٠ و ٥٠ قدساً ١٠٠ قدساً ايضاً فهي بحالة بما يافى حفرية من حفرات العالم القديم ولكن جهل مكثفها او همها بما يافى بشرية . وقد ساعد بحاج تشرح الغالب على نفق ما طالما نوهه الناس بخصوص الجبابرة ولا يخفى ان يفتدع اهل العلم في هذا الامر كما افتدع بنون اذ حسب عظام القليل عظام انسان . هذا لان اسم الجبار بالافرنسيه ساخوذة عن كلمة يونانية مركبة من اهابن الارض وقد ترجمت السحرة السجعية لفظه بنيل المبرانية بمعنى جبار

## جبل

Jabbul

بلية بين النمانية وواسط في الجانب الشرقي من بغداد وسكانت مدينة ثم صارت قرية كبيرة بابها على البحر ينفذون

لبن أو حشني جبل وخصاصها

لما آتسني واسط وتصورها

وبغاصها يضرب الحبل في الجبل قبل انه كان يحكم للضم الواحد اذا حضر جملة فانما جاء الآخر بفض حصة الاول ويحكم بخلافه فصاروا يقولون اجبل من قاضي جبل . ويحكى ان المأمون كان راكبا يوما في سفينة برسد واسط وسمه القاضي يحيى بن اكم فرأسه رجلا على شاطئ دجلة يدنو مقابل السفينة وينادي بأعلى صوت يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضينا نعم القاضي قاضي جبل فضحك يحيى بن اكم فقال له المأمون ما يضحك فقال يا أمير المؤمنين هذا المتأدب هو قاضي جبل يعني على نسو فضحك منه وأمر له بشيء وعزله وقال لا يجوز ان يولي أمر المسلمين من هذا حيلة . وينسب الى جبل جماعة من اهل العلم منهم ابو المخطاب محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم الجعفي الشاعر كان من الشعراء المجهدين وكان يسه ويمن اني الغلاء المعري مشاعرة وفيه قال ابو الغلاء قصيدة التي اولها

غور محمد في ملتي واعتقادي

نوح بالك ولا ترث شادي

ومنها بخاطبة

كنت خل الصبا فلما اراد اا

بين وألفت رايه في المراد

وخامت الشباب غشا فيا

ملك البينة مع الانداد

هكذا ذكر ياقوت ان القصيدة رقالة مع ان المعري احتفل فيها بهذا البيت

قصد الدهر من الي حمزة الاو

اب مولى حمي وخذن اقتصاد  
وقفها أفكاره شدن لله

بان ما لم يشع شعرا بار  
فجمله فتيها حنيا وكاهه ابا حمزة . وكانت وفاته في المخطاب سنة ٤٢٩ هجرية

## جبلبور

Jubbulpore

بلية بالهند في ولاية سوفور وبربودا الانكليزية على حضيض آكة وعرة بقرب نهر نربودا . تبعد ٢٠٠ ميل عن الله اباد الى الجنوب الغربي وفي قصبة كورة مساحتها ٦٢٤٧ ميلا مربعا وعدد سكانها نحو ٥٠٠ الف نفس اما سكان البلية نفسها فقدم غير مقرر وقد حصل لها اهمية لانها من محطات السكة الحديدية . وهي كبيرة راحية بها مدرسة مشهورة للصناعة انشئت سنة ١٨٥٠ فكانت مدرسة قديمة ويجاورها تراكيب جيولوجية مهمة وحنة بيارات وبرك تنض مياهها في الشتاء فيعتبر الوصول الى البلد وبذلك يزاد مناعة . وفي ١٩ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨١٧ جرى هناك قتال بين جيش قليل من الانكليز و ١٥ الف من عساكر رجه تغبور المراتية فكان النصر للانكليز . وحنة البلية حامية انكليزية ووكيل سياسي خاضع لحكومة سوفور

## جبة

Jubbah

قرية من قرى الهروان من اعمال بغداد وقال الحارثي موضع بالعراق ينسب اليها بعضهم . وقرية من نواحي طريق خراسان . وموضع بمصر ينسب اليها ابو بكر الكندي الصيرفي المعروف بابن الجي ويلقب بسبزو وكان نصيبا مات سنة ٣٥٨ هجرية . وقرية من اعمال طرابلس الشام ينسب اليها ابو محمد بن ابي الفرج الجيبي كان ثقة صالحا توفي سنة ٦٠٥ هجرية وله اهل حجة بشره وفي ناحية من لبنان في الجهة الشمالية الى جنوبي طرابلس فوق الكورة الى الجنوب الشرقي منها وفي في الجبال العالية بين قصبه وارزلبان

الى شرقها مسافة ساعة ومن قراها بشرق وفي ام قراها  
واحدت وطورا وحسرون وكرم ستة ويزعون  
وحديث والمحدث وفيها دير قنويث في اسفل واور  
عميق ودير قزحيا في مكان اخر راجع بشرق وسبعة حيل  
او عمال ناحية بين دمشق وبعلبك تشغل على عدة قرى  
وفي الى شمالي دمشق قيل منسوبة الى مكان يقال له عمال  
الورد لكثرة الورد الذي فيه ومن قراها صيدنايا وفي  
قرية مشهورة بدير لرايات طايفة الزور على اسم مريم  
الغذاء بنصته الزوار كثيرا ولاسيا في فصل الصيف  
اطلب صيدنايا وسبعة المنطرة وفي في رأس الجبل الى  
شرقي جبل ومن قراها المنطرة ومبرو بالمانورة وتورين

## جبول

Jabboul

قال بالقوت قرية كبيرة الى جنب ملاحه حلب وفي  
الجبول ينصب نهر بعلشان وهو نهر الذهب ثم يجرد  
طفا فيشار منه كثير من بلدان الشام وبعض الجزيرة  
ويضم مائة وعشرين الف درهم في العام ويجمع على هذه  
الملاحه انواع كثيرة من الطير قبل جودها قال بعضهم  
قد جبل الجبول من راحة

فليس تعرفوا ساكنها ههوم

سكنا الماء واطباره

فيو سلا زيت بالجير

قال واهل الجبول معروفون بثلاثة دين والمروءة والكذب  
والاغلاف والنصب على الخال

## جبر

Algebra-ro

الجبر في اللغة ضد اكسر وفي الاصطلاح فرع من  
فروع علم العدد وهو علم يعرف بكتابة استخراج مجهولات  
عددية من معلومات مفروضة على وجه مخصوص ومعنى  
الجبر زيادة قدر ما نقص في الجملة المعادلة بالاستثناء في  
الجملة الاخرى ليعتادلا ومن ثم سمي بالجبر والمقابلة ومعنى  
المقابلة اسقاط الزائد من احدي الجمليتين للتعادل فانهم

اصطلحوا على جعل المجهولات مراتب من نسبة تنقص ذلك  
اولها العدد لانه يتبعين المطلوب المجهول باستخراجه من  
نسبة المجهول اليه وثانيها التي لان كل مجهول هو من  
حيث اياه موثي وهو ايضا جذر الما يلزم من تنقصه في المرتبة  
الثانية وثالثها المال وهو مربع المقيم فيخرج العمل المفروض  
الى معادلة بين مختلفين او اكثر من هذه الاجناس فيقالون  
بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا  
ومن ذلك اسم الفين وبأول الى الثلاثة التي عليها مدار  
الجبر وفي العدد والتي والمال وقد ين ذلك صاحب  
الهامينية بقوله

على ثلاثة يدور الجبر المال والاعداد ثم الجذر  
فالمال كل عدد مربع وجذره واحد تلك الاصطلاح  
والعدد المطلق ما لم ينسب للمال او الجذر فاقم تصب  
وذلك ان كل عدد ضرب في نفسه يسمى بالنسبة الى  
حاصل ضربه في نفسه شيئا في هذا العلم ويرض هناك  
كل مجهول يتصرف فيه شيئا ايضا ويسمى الحاصل من  
الضرب بالقياس الى العدد المذكور بالا فان كان في احد  
المعادلين من الاجناس استثناء كما في قولنا عشرة الاشياء  
يعدل اربعة اشياء فالجبر رفع الاستثناء بان يزداد مثل  
المستثنى على المستثنى منه فيجعل العشرة سكاما كانه يجبر  
نقصها ويزاد مثل المستثنى على عدله كزيادة التي في المال  
بعد جبر العشرة على اربعة اشياء حتى تصير خمسة وان كان  
في الطرفين اجناس متعائلة فالمقابلة ان تنقص الاجناس من  
الطرفين بعثة واحدة قيل في تقابل بعض الاشياء بعض  
على المساواة كما في المثال المذكور انا قولنا عشرة بالخمسة  
على المساواة وسي العلم بهذين العلمين علم الجبر والمقابلة  
لكثرة وقوعها فيو واكثر ما انتهت المعادلة عدمه الى الست  
سائل لان المعادلة بين عدد وجذري فيو ومال مفردة  
او مركبة فيو ستا قيل وقد انبى بعض اهل الفرق  
المعادلات الى اكثر من هذه الست وانها الى الفرق العشرين  
واستخرج لها كلها اعمالا دقيقة يبراهين هندسية ولما  
الفاخرون من العرب فقد عن لم تحليل القسمة التي

استعملها ارنجيمس في الرابع من الثانية في الكتب الاسطوانة  
 بالجبر فتأدى الى كتاب واحد واميل متعائلة فلم يتفق  
 له حلها فخرج بانه منقطع حتى حلها ابو جعفر الخازن بالقطع  
 المفروطة . قبل اول من صنف في هذا العلم من العرب  
 الاستاذ ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي يوصف بعض  
 ابو كامل شجاع بن اسلم كتابة الشامل وهو من احسن  
 الكتب في شرح الترمي من احسن شروحه . وقد استقدم  
 العرب في الاعمال الجبرية الارقام الهندية ولم تكن العلامات  
 الجبرية والمحروف جارية عندهم وفي من اختراع الاوربيين  
 وم يقرون بانهم قد اخذوا العلم مع امسوع العرب  
 ولهذا عرفوا بانه في الاصل طبقة علم من الحساب تستعمل  
 فيها الاحرف والعلامات مكان الارقام غير ان العلامات  
 عند المتأخرين صارت تستعمل ايضا للكميات الهندسية في  
 الهند اوفي الامت للزخم والحد والوقت بحيث صار علم  
 الجبر الان يتناول الكميات عموما كما كانت جنبها وقد  
 زادوا على الجبر العربي ايقول كثيرة وسائل شتى ولم يزالوا  
 الخمان صارا الذين عدمهم كاملا كسائر الفنون الرياضية .  
 واقدم ما كتب في هذا الفن تاليف ديوفيتوس الاسكندري  
 وهو مؤلف يوناني يظن انه نبع في القرن الرابع لليلاد .  
 ولم يبق من تأليفه الا ستة كتب وهي لاحتوي على اصول  
 الفن ولكن على قواعد استخراج القواعد وطريقة حل  
 المسائل وكان كثير من تلك المسائل يعتبر عند القدماء  
 لانهم لم يستعملوا المحل البتة بالكميات غير النسبية . وكان  
 لبراهمة الهند والعرب العلم بالجبر غير انه تقدر على المحققين  
 ان يجزئوا بسبق وضو لاحد الفريقين دون الاخر ومن  
 المخرات عرب اسبانيا هم الذين ادخلوا هذا الفن الى  
 اوربا قبل سنة ١١٠٠ لليلاد . وبعد ثلثة قرون من  
 دخوله كان الاصطاليان اشد الاوربيين ولغايه . واول  
 من ألف فيه في اوربا اصطالياني اسمه لوكلان باندنيولوس  
 دى بورغو قطع تاليفه في البندقية سنة ١٤٦٤ ثم أعيد  
 طبعة سنة ١٥٢٢ وقد ذكر فيه تجاراً من يزانع في اواخر  
 القرن الثالث عشر واحة ليونرد بونا تقيو فقال انه تعلم

الجبر اثناء تجوله بين العرب في ساحل افريقية والفرق .  
 وبعض المؤرخين ذهبوا الى انه هو الذي ادخل الفن  
 المذكور الى اوربا وخالفه اخرون وفي جعلهم متوكلا  
 مؤرخ الرياضيات المهور فقالوا ان باولو ديلا كسي  
 ولهندو والرادوي سبقا ليونرد بونا تقيو بذلك . ويستند  
 من تأليف لوكلان ان الجبر لم يجاوز الى سنة ١٥٠٠  
 المعادلات من الدرجة الثانية وكان المحل السلي غير  
 مقبول وكان معظم العلامات كلمات مخضرة الا ان جبروم  
 كردان تقدم في هذا الفن تقدما عظيما سنة ١٤٥٠ نشر  
 تاليفاً بين فيو حل المعادلات من الدرجة الثالثة بعيلة  
 لا تزال تعرف عند الرياضيين بعيلة كردان . اما المعادلات  
 من الدرجة الرابعة فحلها تليو لودوفيكوفاري ونفها في  
 كتاب استاذو ووضح فيو ايضا الفرق الذي بين المحل  
 الاصطلاحي والمحل السلي والمحل الغير النسبي . وفي تلك  
 الاثناء اخترع ستيفيلوس في المانيا ثلاث علامات وهي  
 + و - و = فساعدت كثيرا على كتابة عبارات الجبرية  
 بطريقة بسيطة . وسنة ١٥٤٤ طبع في نورمبرغ كتابا ألفه  
 في الجبر . اما تاليف روبرت ريكوردي فطبع في انكلترا  
 سنة ١٥٥٢ وهو اول كتاب استعملت فيه علامة المساواة  
 وهي = . ثم وقف الجبر عند هذا الحد تقريبا الى ان نبغ  
 فيانا في فرنسا فحل العمليات الجبرية وقواعد تبديل  
 العبارات وادرك المحل العام للمعادلات من جميع الدرجات  
 وهو اول من استعمل الجبر الهندسية وجد العبارة المشهورة  
 التي حلت بها عدليا مسألة تربع الدائرة . وقد كتبت  
 تأليفه نحو سنة ١٦٠٠ ولكن لم تطبع الا بعد وفاته بربع  
 طويل . ومن الرياضيين الذين اشتهروا في ذلك الوقت  
 جبررد الفلكي وهو اول من استعمل جذور المعادلات  
 السلية في التركيب الهندسية . واخترع مريوت في انكلترا  
 علامتين هما < و > وبدأ اوترد بكتابة الصغور  
 العشرية بالنقطة العشرية ( و ) تاليفها عندنا النسخة المطبوعة  
 المعروفة بالفاصلة ) دون ان يكتب الفرج كما كانت العادة  
 جارية الى ايامه . وفاقى القرن السابع عشر جميع القرون



ما جرى في يوم من الاكتشافات الرياضية وقد جعله يعلمه  
اعلام لايتسي ذكرهم بكرور الامام وم الافاضل ديكرت  
وفريات ووليس وغاليانو وهو يفسس وكلر ويوتوت  
ولييتس وبرنولي وكثيرون غيرهم من يماورهم فضلاً  
وشهرة وخم القرن المذكور باكتشاف اللوغرافات اسي  
الانساب والسرد الغير المتناهي ووسع اهل القرن الثامن  
عشر ما وصل اليهم من معارف اسلافهم واشهر منهم علماء  
فطاحل منهم لابلان ولاغريخ وبالمبرت ويورنوس  
ونكلوري وبارنغ وبالمبرت وكثير سترلين ودومواقر وامامهم  
اولر فاضح كل فروع العلم وكلها ما كانت محتاجاً منها  
الى التفكير  
والعمليات الجبرية مبينة على توافق العلامات والاحرف  
فالاحرف الاولى من حروف الهجاء كالالف والياء والقاف  
مثلاً تستعمل للدلالة على الكميات المعلومة من بعنود وقت  
وعدو والاحرف الاخرى كالكان واللام والميم مثلاً تستعمل  
للكميات المجهولة وتربط جميعاً بهذه العلامات + و - و  
و في الجميع والطرح والضرب والقسمة ويدل على  
قوات الكميات باعداد تكتب فوقها مثال ذلك  $1 \times 1 \times 1$  للدلالة  
على  $1 \times 1 \times 1$  وللدلالة على  $1 \times 1 \times 1$  ويدل على  
المجدور بهذه العلامة ويزاد عليها ارقام كالمحروف هكذا  
مثلاً  $1^2 2^3 3^4$  ويدل على هذه العلامات تكتب عليها  
كبيرة في صفحة صغيرة كما لا يخفى على ارباب هذا الفن  
واشهر كتاب في العربية على الطريقة الحديثة كتاب  
الروضة الزهرية في الاصول الجبرية العلامة كرتابوس  
فان ديك وقد طبع ثانية في بيروت سنة ١٨٧٧

جبرائيل  
Gabriel

لفظة عبرانية معناها قوة الله والعرب تقول جبريل  
وفيه لغات اخرى وهو اسم لاحد الملائكة وعنه شخص  
الملائكة فهو من راس الملائكة واحد المهيبة الذين يكونون  
دائماً امام الله لاجراء الامور ولذلك تسمى في الكتب المقدسة

انه ارسله الى البشر مراراً ليقيم بخدماتهم فهدى ورد  
في سفر دانيال انه ظهر له وفسره الرؤيا (دا ٨ ١٦  
٢٠ : ٩) وذكر ايضاً انه غلب رئيس الشياطين  
بمعاونة الملاك ميخائيل حينما طارح خروج اسرائيل من ارض  
بابل . وانه ارسل الى زكريه فبشره يوحنا والى مريم  
المندراة فبشرها بالمسيح

ومن الرجال الذين عرفوا بهذا الاسم جبرائيل  
الصهيوني احد الطامس الطائفة المارونية ولد في قرية ماعدن  
في القرن السابع عشر ودرس في رومية وصار مقدوماً من  
علماء اللاهوت وسيم كاهناً . سنة ١٦١٤ دعي الى باريس  
وصار معلماً للعربية في المدرسة الملكية واشتغل في ترجمة  
التوراة مساعداً موسيولوجي والف عدة تأليف منه طبع  
بعضها في باريس وترجم من جغرافية الادريسي قسماً ونوفي  
سنة ١٦٤٨

وجبرائيل الكلداني المحصي احد اساقفة الساطرة  
كان عالماً شاعراً متهماً اخرج عن مذهب الساطرة الى  
الكنائس ليكية وكان اشد الناس اجهاذاً في توثيق انضمام طائفة  
الكلدان الى الكنيسة الرومانية ورحل الى رومية ومدح  
الابا بولس الخامس بتبصيرة طائفة ترجمت الى اللاتينية .  
ونوفي سنة ١٦٢٠

وجبرائيل الموصل السطوري كان راهباً وجعل  
مطراناً على الموصل وكان يعرف لغة اليونان القديمة معرفة  
تامة وادخل في شعر كثير من الفاضلها وقرأ كتب الفلاسفة  
فصار فيلسوف عصره عند الساطرة لكن غلب عليه الشعر  
فنظم قصائد غرابة ونوفي سنة ١٢٠٠

ولما جبرائيل بن مجنيسوع فقد ذكر في باب الباء .

وجبرائيل فرحات ياتي في جريمانوس

جبرية

Jabari'ah

فرقة من المعتزلة يبالغون في القدرة فانه بنون الفعل  
والقدرة على الفعل عند العبد ويثبتون القدرة ويقولون  
ان الله تعالى يخلق الفعل ويخلق في الانسان قدرة متعلقة

في ذلك النعل ولا تأثير تلك القدرة على ذلك النعل  
وبهم من بيت للعبد قدرة ذات اثر في النعل ويقولون  
ان الله ما لك في خلقه بنعل فهم ما يشاء ولا يسأل عا  
بنعل فلو ادخل الخلاق اجمعين الجنة لم يكن حيتا ولو  
ادخلهم النار لم يكن جورا بل هو في كل ذلك عادل لان  
العدل على راعيه هو النصف في ما يملكه المصروف

جبعون  
Gibeon

ومعناه بالعبرانية مدينة الجبل . مدينة من امهات  
مدن فلسطين على نحو خمسة اميال من اورشليم الى الشمال  
الغربي كان سكانها من الحيويين قيل ان فتح يدوج بلاد  
كنعان فلما احصوا بقدم بني اسرائيل ساروا اليهم واخذوا  
منهم بالحملة عهدا على استقامهم غوران حيلتهم لم تلبث ان  
انكشفوا واذ لم يكن في وسع بني اسرائيل ان يفضضوهم  
حكوا عليهم بان يكونوا يحميهم حلب وسقي ماء لكل  
الجماعة (يش ٩) . ولم تذكر جبعون بين مدن كنعان  
الملكية ولكنه ورد في وصفا انها مدينة عظيمة مثل احدى  
المدن الملكية . وعندما حصرها ملوك الاموريين الخمسة  
بسبب مساهمتها للاسرائيليين زحف عليهم يشوع  
وباسم وقتل الغنم الى ان انتقم الشعب من اعدائهم  
وذلك مكتوب في سفر يشوع ( ١٤ : ١١٠ ) وقد  
اضطهد شاول اهل جبعون وكاد يقتلهم . ولما قمت  
بلاد كنعان اصابت جبعون بسط بنيامين ثم اعطيت  
للاربيين وفي اواخر ملك داود واول ملك سليمان كانت  
فيها بيت القدس ومسكن رئيس الكهنة . وكان يجرها  
بركة يظن ان اربا اشار اليها بقوله المياه العظيمة وهما  
ظهر يواب على ايدري في القتال الذي جرى بينهما . وكان هناك  
ايضا حفر عظيم لا يعود جسيم . ويوجد في موقع جبعون  
الآن قرية تعرف بالمحب وفي بلدة غير منتظمة مبنية على  
راس اكبة وجها غريات كثيرة يستدل بها على ما كان  
لجبعون في القدم من الشأن والامية

جبل

Montagne, Mountain

هذونات عظيمة من الارض ترتفع فوقها وتكون اما  
منفردة او مرتبة ترتيبا خطيا . وفي الارض اقاليم كثيرة مرتفعة  
كثيرا عن البحر يخالق منها سهول عالية تسمى هضبا ان  
تجادا ويعلوها في الغالب جبال فمن ذلك سهل نبت  
العظيم ومعدل ارتفاعها ١٦٠٠ الف قدم وهضبة آسيا الغربية  
وارتفاعها من ٤٠٠ الى ٨٠٠ قدم والسبل الواقع في  
غربي امركا الشمالية وارتفاعه قريب من ذلك وهو اس  
للجبال الصغيرة وجبال سيرا نادا . ويحسب ارتفاع  
الجبال عادة بالنسبة الى سطح البحر وفي مرتبة الان فيا ندر  
على شكل خطوط او سلاسل متواصلة والجيوج الجبلي  
يخالق من سلاسل متعاقبة يظنها اودية . وفي امركا مجموع  
جبلي عظيم يعرف بهضاب الباسيفيك وهو عند من الاسكا  
الى راس هورن في الجهة الغربية من القارة وهو يخالق في  
الولايات المتحدة قطع النظر عن الاسكا من الجبال الصغيرة  
شرقا وجبال سيرا نادا وكندا غربا وجميعها تخرج من الهضبة  
الريضة المار ذكرها وهي منفصلة بتلال كبير مركزي يمتلئة  
سلاسل جبلية ثانوية وارتفاع اعلى فيها نحو ١٥ الف  
قدم اما جبال الاسكا والكميك فيبلغ ارتفاع اعلاها نحو  
١٨ الف قدم . ويخالق المجموع نفس في امركا الجنوبية  
من سيليبيوني في بعض الاماكن من ثلاث سلاسل منفصلة  
بعضها عن بعض باودية ضيقة مرتفعة . وتعرف هذه الجبال  
بجبال الانتز ومعدل عرضها بين مائة وثلاثمائة ميل واطلى  
رووسها في هضبة بوليفيا وفي شيلي فان هناك قما يبلغ  
ارتفاعها من ٤٠ الى ٢٢ الف قدم او ٢٣ الفا في قول  
بعض الجغرافيين . وفي شرقي امركا الشمالية تجاد الانتيك  
او جبال ابالاشية وفي منته من جون سان لورنس الى  
الاباسا واطلى رووسها في الجبال السوداء من نورث  
كارولينا الغربية حيث يبلغ ارتفاع كثير من قما اكثر  
من ٦ الاف قدم ومنها ما ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم وفي نيويورك  
حيث يبلغ ارتفاع جبل واشطون ٢٨٥٠ قدم واما ما

يظلل ذلك من اقم فودوت ما ذكر ارتفاعاً وعرضاً  
السلسلة في نيويورك وادى يحدث قيوماً وجزر ويعرف  
بيادي هندسون ذلك مثله وغرو جبال ادينتاك ولسون  
وكسكل وفي جبال عظيمة يتألف منها بائعدها الى  
جنوب جبال اليناتي وجبال كمبرلند. وبين هذه المنطقة  
والمنطقة الشرقية وادي ابالاتية العظيم وهو مرتفع جداً في  
الجانب الغربي من قرجينا ثم ان المنطقة الشرقية الممتدة من  
جبال غرين وجبال هويت في نيواثلند وهضاب هندسون  
يحيى بلوروج في جنوب النيونيك  
ويخرج من الجانب الشرقي من هضبة براريل سلسلة  
جبلية تقابل جبال ابالاتية. وفي افريقية هضاب مثل هذه  
متقابلة في جانبي القارة يبلغ ارتفاع الشرقية منها ٢٠ الف  
قدم. وفي أستراليا تيجاد مرتبة على نحو ما ذكر غير ان  
ارتفاعها لا يتجاوز سبعة الاف قدم. وسلسلة الجبال  
السكنديانية في شمال اوروبا وسلسلة جبال اوزال في  
جنوبها شبهتان بجبال ابالاتية ولكن الجامع الجبلية  
الكبيرة في النصف الشرقي من الكرة متحدة في الغالب في الشرق  
والغرب من الاوقيانوس الانلتيكي الى الاوقيانوس  
الباسيفيكي كما يتضح من البرزات والالب والمكان وفيه قاف  
وجبالاً وغيرها من السلاسل الثانوية. وللبرزات خطاً  
في ارتفاع نحو ٨ الاف قدم ولكن بعض قممها يبلغ ارتفاعها  
١١ الف قدم. ومعدل ارتفاع الالب من ١٠ الاف الى  
١٢ الف قدم وعلى قممها جبال بلاتك وارتفاعها ١٥٧٣٢  
قدماً و ١٥٧٨١ قدماً. اما جبال جلاليا فارفعها في  
كثير من رؤسها ٢٥ الف قدم. وتبلغ في قمة اقمرست  
٢٩ الف قدم. والى شمالها سلسلة تيان شان وارتفاعها من  
١٥ الف الى ٢٠ الف قدم ولست سلاسل هذا الاقليم  
الجبلية العظيم متقابلة في جميع الجهات بل هي في الغالب  
متفرجة كثيراً  
والغالب ان تكون فوج الجبال مائلة كثيراً  
فان معدل الميل في جبال انديز من الجانب الشرقي من  
نحو ٦٠ قدماً في الميل وفي الجانب الغربي من ١٠٠ الى

١٥٠ قدماً. ومعدله في السطح الشرقي من الجبال  
الصحري لا يتجاوز ١٠٠ اقدام في الميل اما الجبال المنفردة  
فتقدر عاشر احيان ما يبلغ ارتفاعها أكثر من مائة السلاسل  
الكبيرة كجبال بلاتك فانه مرتفع من الارتفاعين الارتفاعين الى  
جانبيه بتقدر يبلغ نحو ٢٠٠ وفي المكسيك قمة بركانية مخروطية  
تصرف بقعة جورولوتو وتحتلها قبة بركانية بركانية بركانية  
جبل اتنا وجبل مونالزا في جزائر هارلدا لا يتجاوز نحو ٢٠  
فخمسها ٥٠٠. وعلاقة الجبال بالحزام مهمة جداً وسياتي  
الكلام عنها في المحورولوجيا اي الظواهر الجوفية  
وليس في تاريخ الجبال القديمة الا معلومات غامضة  
وكان القدماء من الجيولوجيين يحسبون الجبال مندفعة  
بقوة داخلية وينسبونها بقوانين متكونة على قشرة الارض  
وواقعهم في ذلك بعض علماء الجيولوجيا في هذه الايام  
وزادوا على ذلك انهم اذ اثاروا البحث عن التاثيرات الطوفانية  
في سلسلة جبال كجبال البرزات ارتفعت شتاً من تحت  
الاقويانوس. ولكن قد خلف هذه التصورات افكاراً ورايات  
اقرب الى الفطن وتنقسم الجبال الى قسمين احدهما يتكون من تراكم  
المواد المنفذة من قوهرات البراكين والاخرها لاكل ومثال  
الاول جبال اتنا وغزوفس وهما مركبان كقبة بل اخذت  
موادها من تحت سطح الارض وصُغت حبة حبة لان  
توالي فيضان المادة البركانية وسقوط ما يتصاعد من الشرر  
والغبار وتجدد حيث المادة المنفذة في السبب في تكون  
المخاريط البركانية وفي انهاء تكوينها يحدث فيها شقوق ان  
قوهر تتسلل منها مواد جديدة سائلة فتجسد  
تزيد بها صلابة. ومن المفق ان اشكال المخاريط البركانية  
ناشئة عن قوة المبادية وقد تجمع البراكين تحت البحر وفي  
السهول المنخفضة والهضاب العالية واحياناً في رؤوس  
جبال ليست بركانية (راجع بركان). ولكن الجبال  
البركانية الاصل لا تذكر بالسهل الى جميع الجبال الغير  
البركانية والى الجبال التي تظهر فيها البراكين بالعرض فهاهنا  
اصل يختلف كل الاختلاف عن اصل المخاريط البركانية  
سواء كانت مركبة من صفور مائة او من صفور ثمانية وفي

ناتجة عن التآكل لانها بنايا هضاب عظيمة ذهب منها القسم الاكبر وهي قطع من قعر الارض العليا متصلة بعضها ببعض بادية تدل على عدم وجود ارض جبلية او على تحولها. والمادة تزعم ان تكون الجبال ناتجة عن تفتت القشرة الارضية ولكن من بحث بالتحقيق عن تركيبها يرى ان ذلك عرض محض لا يمكن ان يكون له دخل جوهري في تركيبها وانه ليس له في بعض الاماكن اثر الية. ولول من ارشد الناس الى حقيقة اصل الجبال والادوية وحقيقة تركيبها العالمان الفاضلان مونلوبيه ولسلي ثم زادم جس هل ياتان ايضا على كل واحد يشاهد من الملاحظات الجيولوجية في امرنا الشمالية وتوزيع الرسوبات في الزمان الجيولوجية الماضية دليل على ان قشرة الارض ليست بصلبة وانما تتأثر من حركات الانخفاض والارتفاع التي لم تبطل في زمن من الزمان بسبب اختلال في توازنها. وفي الارض ايضا حركات غير هذه تسبب الى انخفاض مركزها فتحدث ارتفاع وانخفاض في سطحها وتجهذا في اقسام من قشرها

واما مسألة اعمار الجبال الجيولوجية فهي مسألة موزوجة تنقسم اولاً مسألة تجمع الصخور التي تكونها. ثانياً مسألة ارتفاعها ونماذجها. وقد بحث التي دو بومون عن المسألة الثانية فقط فذهب الى ان جميع السلاسل الجبلية المتجهة اتجاهاً واحداً على سطح الارض نشأت في زمن واحد غير ان هذا الرأي ما لا يعول عليه لان اختلاف الاتجاه يعتمد في سلة واحدة كبيرة كسلسلة الالبانية مثلاً فترى من جبالها ما هو موجه من الشمال الى الجنوب ومنها ما هو موجه من الشرق الى الغرب

وللجبال اشكال مختلفة فاذا كانت قمة الجبل مخروطية فهي مخروطية كما يشاهد في البلاد البركانية واذا كانت على شكل كوة فهي بالية والقمم المنحنية باسطة حادة واعراف مسنة مرتفعة جداً كما في جبال الالب المنسوبة الى اراضي الينيس يسمى بالايروبالاستان والافرون بحسب الشكل الذي تبدي للظفر من بعد. والقمم ذات القطاع الراسي

الشيبة بالبرج او بالاستطارة تسمى ابراجاً وهي تفسد بكثرة في البلاد الحجرية الجيرية وتعرف جبالها ايضا بجبال ذات مدرجات رأسية مكونة من طبقات افقية وتنتهي بأسطح جبلية

ويدر ان تكون الجبال ثامة في جميع سماتها والغالب ان تكون متقطعة بشقوق غائرة متفرعة او متشعبة لتسميها بكيفيات مختلفة ولذا اعتبرت جملة جبال مع انها ليست في الحقيقة الا كتلة واحدة فصلتها الاديبة. والسطح العالي من هذه الجبال تكون موضوعة في مستوى واحد والطبقات التي تتكون منها كئنها تكون موضوعة بالمحاذاة على الاختلالات واحكاما يكون الجبل متفكاً بادية متشعبة ينضم بعضها الى بعض في نقطة مركزية يوجد فيها انخفاض متسع فيشاهد على حافة هذا الحوض مستند جبال مختلفة الارتفاع ليست الا نهاية الكتل الحجرية الناتجة عن انقسام الكتلة الكلية

ومن مرتفعات سطح الارض ما يكون مستطيلاً يتدلى بعد عظيم وهو ناتج عن انقسام جبال بعضها الى بعض صفاً واحداً فتسمى بسلسلة جبال ولاجل تصور سلسلة الجبال في حالة بساطتها التامة قالوا انها مكونة من سطحين مائلين مضطربين احدهما الى الآخر كاختداري سطح من قمره ولكن هذه البساطة التي يمكن توفيقها على بعض سلاسل الجبال انما هي وهمية فان سلسلة الجبال متضاعفة وقد شبهوها بسلسلة السمك وهو الاحسن لانه يشاهد فيها حقيقة كتلة مركبة ذات اتجاه مخصوص وفروع جانبية او سلاسل جبال صغيرة متقابلة عمودية على الاتجاه العام يتقدم حتى تصل الى ابعاد مختلفة ولا تتباعد الفروع بعضها بعض الا في طرفي السلسلة وكثيراً ما تنقسم فروع السلسلة الى فروع عمودية على اتجاه الفروع وتتبعده فحرفها وقد تنقسم الفروع الى فروع بعات ادق منها وهكذا الى النهاية. ومركز السلسلة يكون في الاجمال اكثر ارتفاعاً من بقاياها وفروعها الجانبية تاخذ في الانخفاض الى اطرافها ومثلها في ذلك الفروع وقد ترتفع الارض دفعة واحدة في بعض اجزاء فروع او فروع

أو في طرفها فتكون أكثر ارتفاعاً من السلسلة الأصلية .  
وبعد أن يكون الارتفاعان متساويين في هبطي السلسلة  
بل يكون أحدهما قليل الجبل والثاني رأسياً . ويوجد في  
قمة السلسلة خط منوع مختلف الارتفاع ففي بعض أماكن  
ترتفع رؤوس السلسلة الوفا من الامتار وفي بعضها لانبع  
الاشات منها في أماكن أخرى يكون ارتفاعها متوسطاً  
بين ما ذكر فتكون قسم السلسلة غير متساوية طولاً  
وسلاسل الجبال على سطح الأرض كثيرة ذات  
اتجاهات مختلفة فتتقاطع في بعض الأماكن ضرورة وكثيراً  
ما يشاهد في محال التقاطع المسماة بالعدد ارتفاعات عظيمة .  
وأحياناً يتجه جملة سلاسل في خطوط متوازية وتكون  
المسافات التي بينها عبارة عن سهول متمعة وتكون السلاسل  
جدوة لها وأعظم مثال لذلك سلسلة هند وكوش وسلسلة  
جبالها في واسط آسيا وكذلك سلسلة جبال الألب وسلسلة  
جبال جورا فإن بينهما سهول بلاد سويسرا من أوروبا .  
ومما تصالبت سلاسل الجبال بكثبان مختلفة تكون عنها  
ما يسمى في الجغرافيا بتتابع الجبال وعليها يوقف وصف  
الأقاليم بالتفصيل . والمسافات الخالية التي تفصل  
أجزاء السلسلة وفروعها أو تفصل سلسلتين الواحدة عن  
الأخرى تسمى بالأودية ويسود الكلام عنها في وادي من  
باب الوادي  
وقد سمي بالجبل مفرداً ومضافاً وموصوفاً عما كان  
فمن ذلك ما يأتي  
بلاد الجبل أو الجبال قال باقوت في البلاد المعروفة  
اليوم باصطلاح العجم بالعراق وهي ما بين أصبهان إلى  
زنجبار وقزوین وهذان والدينور وقربين والري وما  
بين ذلك من البلاد الجبلية والكور السطحية قال وتسمى  
بالعراق غلط . اطلب عراق . وقد ظنفت أن السبب  
في أن ملوك السمرقانية كان أحدهم إذا ملك العراق  
دخلت هذه البلاد في ملكه فكانوا يسمونه سلطان العراق  
وهذا أكثر ما فاهم الجبال فظنوا أن العراق المنسوب إليه  
ملكه هو الجبال . وقد فرق بينهما أبو دلف العجلي بقوله

وأي أمره كسروي الشمال  
أصب الجبال ولشوتو العراق  
والبس للرب الثوابها  
واعنى الدارعون اعتناها  
وكثيراً ما ورد ذكر بلاد الجبل في التواريخ الإسلامية  
وكانت ميدان حروب كثيرة بين سلاطين الترك والفرس  
في أيام الخلافة وبعدها كالمغربية والسامانية وآل بويه وآل  
سكككين وغيرهم . والجبل أيضاً أو بلاد الجبل مقاطعة  
إلى غربي صدد من قرها ترشعة ومنها الفخ صالح  
الفرشي الشاعر وأهلها نصارى ومسلمون ودروز . وإلى  
جنوبها مقاطعة الشافور  
جبل اروند . راجع اروند  
جبل اسيرة . راجع اسيرة .  
الجبل الأسود . مرّ أسود  
الجبل الأحمر . راجع أقرع  
جبل الأكراد مقاطعة إلى جهة الشمال الشرقي من  
البلولة على ساحل الملاذبة . وحكامها عشائر من  
المسلمين وفيها نحو ١٢٠ من الضعاع والمزارع وأهلها نصيرية  
وأكراد وأرمن  
جبل ألتقال القزويني هو جبل على ثلاثة فرائخ من  
قزوین شاخ جبالاً تغطي ثلثه من الخصبين ولا شتاء فيه مسجد  
تأوي إليه الأبدان والناس بقصدونه للبركة قال ويتولد  
في ثلثه دود أيضاً إذا غرزت فيه أدنى شيء يخرج منه ماء  
عذب صاف مقدار ما يروي دابة ويذهب بعض الناس  
إلى أنه ليس بجبل  
جبل بحنة بتركستان على قلعه شبه حركه من البحر  
وفي داخل الحركه عين ينبع الماء منها وعلى ظهر الحركه  
شبه كوة يخرج الماء منها ويصعب من الحركه إلى الجبل  
ومن الجبل إلى الأرض فوح منه رقتة طيبة  
جبل يستون . راجع يستون  
جبل ثيرو جبل ثور المحلل قرب مكة الأول ذكر في  
الأنه والثاني أشهر بالمار الذي أنشأ فيه النبي مع أبي بكر

جبل سارة على مرحلة من سارة شامخ فيو غار يسع الف نفس	جبل الجياصور في بلاد قافله من الرليج بو بزة ييض طافانج حرويو قروو ييض لما لحي
جبل سيلان باذريمان قرب ارديل شامخ قال الرسول طيو عين من عيون الجنة وفيو قبر من قبور الانبياء وسولة عيون حارة معدنية وفيو شجر كثير	جبل جرم . اطلب جرم
جبل سراج قبل هو ماوى للين	جبل جش ارم عند اعلي وهو امس الاعلى كثير الكلا وفي درويو مساكن لعاد فيها صور منحوتة من الصخر
جبل السراة في الجبال المجاورة بين نهماء والين .	جبل جلعاد . اطلب جلعاد
اطلب حجاز وسارة	جبل جوشن في غربي حلب فيو معدن النحاس
جبل سرنديب هو الذي اهبط طيو آدم .	جبل حرمون . هو جبل الشيخ . اطلب حرمون
اطلب سرنديب	جبل حوران قم من حوران . اطلب حوران
جبل السلسلة قال ابن خلدون هو جبل التكام بعد انعطافو من آخر الشام شمالا الى القطر الشمالي	جبل جودقو راو حيد حورين حضرموت وعمان فيو كنف يعل فيو الصخر
الشرقي في اخر الاقليم الرابع	جبل الجحاث بارض تركستان فيو حيات تنقل بالنظر اليها ولا تخرج من ذلك الجبل
جبل صرقد جبل فيو غار يتقاطر منه الماء يهبط في الصيف يهرق في الشتاء	جبل الدخان جبل في الدرة شرقي مصر فيو خربات كثيرة ومقال بحجر الحاق
جبل سمعان الى الشمال من قرية دانا شرقي انطاكية فيو خربات كثيرة يسمى بعضها قلعة وكانت هذه القلعة قديمًا هكلا واكثر الاهالي هناك رعاة يربذة	جبل درت اسم عند المغاربة لجبل اطلس . راجع اطلس
جبل السم عبارة عن جبلين في الصين نصب عليها تلطخ من غن الى ثوب فمن جاورها يدخل في هواها يانخذ بالانفاس وينقل السانس فيوت هناك كبير من المارين	جبل دماوند . اطلب دماوند
جبل السماق من اعمال حلب فيو مدن وقرى وفلاح اكثرها للاسماقية ويكثر فيو السماق وينبت فيو جميع انواع التفراكة	جبل الدلم بارض شيراز فيو عين ماوعها في الصيف بارد كالثلج وفي الشتاء حار
جبل سينا . اطلب سينا	جبل ربة على فرسخ من دمشق وهو عالي طيو مجد حسن وهو مشوب بحيري تحته بحر بردى
جبل شرف البقل في طريق الشام من المدينة فيو بيتان عظيمين للاصنام فيها نقوش عجيبه منحورة في الحجر وهما عظيمتا الاسماطين	جبل رضوى على سبع مائل من المدينة وهو منيف ذو شعاب ولودية ومياه وانجار كثيرة
الجبل الشرقي ويسمى الافرنج اني لبنان طاني لبنانوس اي مقابل لبنان احدى السلسلتين الجبلتين المفترعتين من جبل طوروس وهو مار بالجهة الشمالية	جبل الزئبق فيو هو المجل الذي فر الكنف . اطلب زئبق
	جبل الزمان . اطلب جزين
	جبل زاك بارض تركستان فيو الذهب والفضة بكثرة
	جبل زغوف قرب تونس على جبل جند وفيو قرى كثيرة آهلة
	جبل الزيتون شرقي اورشليم . اطلب زيتون

الشرقية من البحر المتوسط وهاتان السلسلتان متجهتان  
الى الجنوب في خطين متوازيين وكلاهما ميازيان للساحل  
فالغربية منها وفي العليا تعرف بلبنان وهو القسم الأكبر  
من السلسلتين والشرقية تعرف بالجبل الشرقي . ويصلها  
في القسم المتوسط من مسورها واد عرضة ٢٠ ميلا يسي  
بالبحر وعند الافرنج بآثر جنة سورية المجوفة . وفي الجنوب  
يتفرع من الجبل الشرقي شعبة جبلية تلتقي بلبنان فيقسم  
الوادى الواقع بينهما الميادين ثنائي او سوري وواد جنوبي  
وهو وادي الاردن وفي القسم الاول مجرى نهر الاصافي  
اما نهر الاردن فيخرج من حضيض جبل حرمون الى  
جبل الشيخ وفي النخبة الموصلة بين السلسلتين وعلى  
اراضي الجبل الشرقي لآث ارتفاعها يبلغ ٩٠٠٠ قدم  
ويصعد وجو منها يجري الى الجنوب ويصب في البحر الابيض  
وهو يصب في البحر الابيض وهو يجري الى الجنوب الغربي ويصب في  
البحر المتوسط . والسلسلة الشرقية اوطأ من السلسلة الغربية  
وفي دونها اتساقا وقابهاا الحفرة اقل من بقايا لبنان  
لان محورها الكسكية تحرب من الصخور المتبلورة وفي  
ذلك احلة في فعل البراكين فيها وتكثر البحيرات الصغيرة  
في هضابها بخلاف لبنان فانه خال من البحيرات  
جبل الشيخ . اطلب حرمون  
جبل طارق (Gibraltar) ويسمى ايضا في كتب  
العرب جبل الشيخ لان طارق بن زياد المنسوب اليه  
مرقيو لما فتح الاندلس . هو مجمع صخري حصن في الساحل  
الجنوبي من الاندلس باسبانيا وهو في ملك انكلترا يسمى  
يو بلطيجون في جانيو الغربي ويؤازر يصل الاوقيانوس  
الاطلسيكي بالبحر المتوسط وينتهي في الجنوب بقرن يعرف  
قرن اوربا واقع في ٢٦° من العرض الشمالي و ٢°  
من الطول الغربي . ويتألف منه رأس طولة ٢٠ أميال  
من الشمال الى الجنوب ومحطة نحو ١٢ أميال . ويصله  
باسبانيا بربيع منخفض رمل طوله ميل ونصف وعرضه  
٢ الميال يمتد غربا نحو جبل طارق وشرقا نحو الروم  
والبحر المتوسط وفي ذلك البسط صفان متقابلان من

ضاحيق ضخمة ممتدة على عرض البرزخ اقيمت هناك  
لحين حدود الاسبانول والانكليز وفيها ارض تعرف  
بالارض المحاطة وجوانب المجتمع البحري من الشمال  
والشرق والجنوب قائمة وعرة يصعد بتمنرا وتاوهاا  
جانبه الغربي فيضدر من قوته الى الماء وموضع المدينة في  
هذه الجهة وبها اعظم الحصون . ويتألف هذا المجتمع من  
صخور كلسية اصلية سنجالية وصخور رخامية وربما كانت  
ارتفاعا في زمن جيولوجي حديث لان البحر هناك ساحلا  
قديم مرتفعة أكثر من ٤٥٠ قدما ومنتهى ارتفاع  
المجتمع ٤٠٠٠ اقدم وبعده فاعثر طبيعة عجيبه وجميعها  
صعبة المسالك واكثرها مغارة القديس ميخائيل وفي تحوي  
على غرقة بها اعظم تحجيدات مائية مدها كبريات الكلس  
مدلاة من السقف الى الارض ومدخلها في مكان مرتفع  
من الجبال القديمة ويصل بها مفاخر اخر من تحتها لا يعرف  
لها قرار ومنظر المجتمع من البحر كمنظر جبل ابرد ولكن  
يبعث فيه شعرا افاقيا والذين والبرقان وانواع من  
الرياحون في ١٠ ماكن التي لا تشهد بها الرياح وجوانباتها  
انواع قليلة من الطير والفنك البري والافاعي والقرود  
وفرثة في القرود البرية الوحيدة في اوربا وليس لها اذنان  
وهواؤه معتدل سلم في الغالب غير انه يحدث فيه كل  
١٢ سنة في واحدة تنسب اليه . وقد اتفق في تحصين هذا المنقل  
مبالغ جسمه من القود وبذل من الهمة والعناية مالا  
يوصف واعظم شيء فيه دعالونه عليها محنورة في البحر  
الصلب على شكل درج وذلك الى الجهة الشمالية وطولها  
من ميلوت الى ثلاثة وعرضا كاتدر مرور مركبة وفي  
جدرانها نوافذ للدفاع يمدك منها عن الاخرى ١٢  
بردا وفي مشقة على الميكن والارض المحاطة . وفي قمة  
المجتمع منازل للمساكن وقلاع وبطاريات مدافع قوية  
مشرفة على مدى الفخر الغربي وصد المدافع الموجودة  
في حصون جبل طارق يبلغ أكثر من الف . وسنة  
١٨٧٢ كانت طغيها مولفة من ٣٠٨ رجال وبني كل  
سنة تنفق انكلترا مبالغ وافرة في سبل المحافظة عليها فقد

انتهى غرباً برأس ستاغرسا وعرضه من الشرق الى الغرب أربعة اميال ونصف وطوله من الشمال الى الجنوب ستة اميال وعمقه عند مدخله ٢٦٠ قدماً غير انه يتناقص بالاقتراب من الساحل وهو مرفأ جيد للسفن وعند حدوث المد ترتفع مياهه من ٤ الى ٥ اقدام ويصب فيه عند جداول صغيرة من الغرب والشمال . وفيه الجهة الغربية المنحلبة لجبل طارق بلدة المجردة الاسبانية . وبقي السفن في الجانب الانكليزي من اندفاع الامواج سدان مستطيلان . واما بوغاز جبل طارق وهو البوغاز الموصل بين الاوقيانوس اذنتيكي والبحر المتوسط فواقع بين اقصى جنوب اسبانيا والساحل الافريقي المقابل له وهو ممتد في الجانب الاول من رأس اوربا الى رأس طرف الغار وفي الجانب الثاني من رأس سوتا شرقاً الى رأس سبزل غرباً وطوله من الشرق الى الغرب نحو ٣٦ ميلاً وعرضه يختلف اقله في جنوب طريف فانه ١٤ اميال وهو بين رأسي اوربا وسوتاه ١٥ ميلاً وبين طرف الغار وسبزل نحو ٢ ميلاً ويمتد نحو ٢٦٠ قامة . وفي وسط البوغاز تيار مركزي قوي يجري على الدوام من الاوقيانوس الانتيكي الى البحر المتوسط الى جانبيه تياران اخران صغيران تنوقف حركتهما على المد والجزر فيجريان تارة الى الاوقيانوس الانتيكي وطورا الى البحر المتوسط وما يزيد من الماء في هذا البحر ضروري لبعض ما يجسر بالتيغ . وكان صخر جبل طارق معروفاً عند الاقدمين ولكنه لم يستوطن منذ زمن قدم جداً وكان الفينيقيون يسمونه آلوي فخرقة اليونان ومعهم كلبي اما رأس سوتا الواقع مقابلها في الساحل اذ فريقي فاسمه عند الانكليز آكة الفرد واسمه القديم ايلبا . وكانت آكة جبل طارق واكمية موتا تعرفان عند القدماء بجودي هرقليس ولم يعبأ بذلك نسبة الى البطال اليوناني المشهور وكرت نسبة الى اليهود الصوري الذي ادخل الفينيقيون عبادته في جميع مستعمراتهم . واستمر الناس ازماناً طويلة يجتنبون بوغاز جبل طارق جداً خوفاً للعالم وكان العرب يسمون جبل طارق الحمية

انقبت سنة ( ١٨٦٧ - ١٨٦٨ ) ٤٢٠ ٤٦٥ ليلا  
افضلانية وسنة ( ١٨٧٢ - ١٨٧٣ ) ٢١٩ ٤١٧ ليلا  
انكليزية  
واما مدينة جبل طارق فواقعة على سطح مائل في الجانب الغربي من المجمع بقرب طرفو الشمالي وفي على مسافة ٦٥ ميلاً من قادم الى الجنوب الشرقي وعدد سكانها ( عدا المحامية ) ١٦٤٥٤ نسماً من الانكليز والاسبانول واليهود والمغاربة وبها سوق كثيرة واحدة تعرف بسوق مين اورينورت طولها نحو نصف ميل وفي مطلقة جيدة وتعبور بالغار ليلاً . ومن جال في المدينة يحيل له ان سكانها اكثر مما ذكر وذلك لكثرة الاجانب الذين يقصدها للفرج عليها . وقد اتخذت الحكومة الانكليزية احاطات شتى لمنع الغريباء من استيطانها ولا يسمح للاجانب بالاقامة فيها الا امدت معلومة وكل منهم يقدم كفيلاً على حسن سلوكه . وام ابنتها دار المحاكم وتايو ودار امير البحر والمستشفى البحري ومنازل العسكريين والاهراء وبها كنائس للكاتوليك والبروتستانت واربعة مجامع لليهود وسبع مدارس عسكرية ومدرستان عوميتان ومرح وعنفقافق ومبارستان ومأوى للفقراء ومكتبة للعلماء انشئت سنة ١٧٢٣ وهي تحتوي على اكثر من ٢٠ الف مجلد . اما الماء المستعمل في البلد فهو ماء المطر يجمع بالمشاة في ابار وحياض مخزونة تحت البيوت . ومنا المدينة حرة تدخله جميع السفن ولكن تجارها متاخض ويبيع فيها قليل من المصنوعات الانكليزية التي ترسل الى بلاد البربر وغيرها من البلاد الواقعة على البحر المتوسط وام وارداعا من اكلتلا المسوجات القطنية والصوفية ومن الولايات المتحدة الامركانية التبغ والارز والدقيق ومن الهند القزمية السكر والورد ومن الشرق الخمر والمحور والافاقية والشاي والتبغ وام وارداعا الخمر ودخنها المتخذ نحو ٢٠ الف ليلا وخارجها مثل ذلك تقريباً . وادارة الاعمال العمومية فيها منوطه بالحاكم العسكري واما مين جبل طارق وبني احياها مجون المجردة فمؤلف من راس جبل طارق شرقاً ومن الارض التي



<p>فانهم استولوا في شهر جمادى (أفريل) سنة ٧١١ تحت امره طارق بن زياد وفي السنة التالية في طارق حصنا قويي . واطلقت الكرات من صلبه ستة ثلاثة اسابيع متوالية في رأس الاكمة فنسبت الاكمة اليه . سنة ٧٢٥ بنيت القلعة التي لا تزال موجودة في الطرف الشرقي من الصحراء . سنة ٧٢٦ تحت قيادة السرجلبرت البوت الذي صار بعد ذلك لوردًا عززت الحصينات تحت نظارة الحاج بيمش (Alhaug Yaix) المهندس المغربي المشهور سنة ١٤٠٩ استولى عليها النصارى تحت امره غريمان الملقب بالصالح فاسترجع المسلمون سنة ١٤٢٢ . سنة ١٤٤٩ حصرها الفونسو المحدثي عشر ملك قطيلة ولكنه مات في السنة التالية بالطاعون الذي فشا هناك فنجحت عنها العساكر ثم نجحها النصارى سنة ١٤٦٢ تحت قيادة دوق مدينا سيوينا فثبتت لهم . وفي سنة استيلاء الاسبانول عليها عززت وصنعت بحيث حسمها الناس من القلاع التي لا تؤخذ عندهم غير ان اسطولاً مؤلفاً من بارج انكليزية وهولندية تحت امره السرجورج روك وبرنس هس درستادت فتحها في شهر آب (أغسطس) سنة ١٧٠٤ وبقيت في حوزة انكلترا وهولادة الى سنة ١٧١٤ ثم غطت هولادة لانكلترا بما يخصها بموجب المعاهدة التي أبرمت في السنة لا يمكن وصول الاذى اليها وجعل على كل منها رجالاً من ١٢ من النهر المذكور ولهم جلود عنها في شهر ايار (مايس) من السنة المذكورة عندما عقدت شروط الصلح الاولى بينهم وبين الانكليز . واضعف حصار وقع على جبل طارق هو الحصار الذي استمر من سنة ١٧٧٩ الى سنة ١٧٨٢ وكان المحاصرون حشد عساكر فرنسا واسبانيا برًا وبحرًا في ٢١ حزيران (يون) سنة ١٧٧٩ انقطعتم المواصلات بين الصحراء والابسة وفي شهر تموز (جويليه) حصرته العساكر من جميع الجهات وانزلوا المحصورون باطلاق المدافع في شهر ايلول اما الاسبانول فضاغروا في اطلاق نيرانهم الى شهر كانون الثاني (جانفي) سنة ١٧٨٠ واستمرت اوربا بعد ذلك ثلاث سنين ترقب حركات العجوز والدفاع . وسهر المحاصرون على منع المدد عن اعدائهم برًا وبحرًا وكان حذاق المنتهين من الفرنسيين والاسبانول يسيرون حركات القدم وينتظرون</p>	<p>الخاريس الثلاثة لوقاية العساكر . ورسا في الجبل اسطول الكرات من صلبه ستة ثلاثة اسابيع متوالية في رأس الاكمة فنسبت الاكمة اليه . سنة ٧٢٥ بنيت القلعة التي لا تزال موجودة في الطرف الشرقي من الصحراء . سنة ٧٢٦ تحت قيادة السرجلبرت البوت الذي صار بعد ذلك لوردًا عززت الحصينات تحت نظارة الحاج بيمش (Alhaug Yaix) المهندس المغربي المشهور سنة ١٤٠٩ استولى عليها النصارى تحت امره غريمان الملقب بالصالح فاسترجع المسلمون سنة ١٤٢٢ . سنة ١٤٤٩ حصرها الفونسو المحدثي عشر ملك قطيلة ولكنه مات في السنة التالية بالطاعون الذي فشا هناك فنجحت عنها العساكر ثم نجحها النصارى سنة ١٤٦٢ تحت قيادة دوق مدينا سيوينا فثبتت لهم . وفي سنة استيلاء الاسبانول عليها عززت وصنعت بحيث حسمها الناس من القلاع التي لا تؤخذ عندهم غير ان اسطولاً مؤلفاً من بارج انكليزية وهولندية تحت امره السرجورج روك وبرنس هس درستادت فتحها في شهر آب (أغسطس) سنة ١٧٠٤ وبقيت في حوزة انكلترا وهولادة الى سنة ١٧١٤ ثم غطت هولادة لانكلترا بما يخصها بموجب المعاهدة التي أبرمت في السنة لا يمكن وصول الاذى اليها وجعل على كل منها رجالاً من ١٢ من النهر المذكور ولهم جلود عنها في شهر ايار (مايس) من السنة المذكورة عندما عقدت شروط الصلح الاولى بينهم وبين الانكليز . واضعف حصار وقع على جبل طارق هو الحصار الذي استمر من سنة ١٧٧٩ الى سنة ١٧٨٢ وكان المحاصرون حشد عساكر فرنسا واسبانيا برًا وبحرًا في ٢١ حزيران (يون) سنة ١٧٧٩ انقطعتم المواصلات بين الصحراء والابسة وفي شهر تموز (جويليه) حصرته العساكر من جميع الجهات وانزلوا المحصورون باطلاق المدافع في شهر ايلول اما الاسبانول فضاغروا في اطلاق نيرانهم الى شهر كانون الثاني (جانفي) سنة ١٧٨٠ واستمرت اوربا بعد ذلك ثلاث سنين ترقب حركات العجوز والدفاع . وسهر المحاصرون على منع المدد عن اعدائهم برًا وبحرًا وكان حذاق المنتهين من الفرنسيين والاسبانول يسيرون حركات القدم وينتظرون</p>
--	---

<p>وإن كان جبل طارق مفتاح البحر المتوسط وحلقة من سلسلة تتلاقح الموصلة بين بريطانيا العظمى وإسبانيا في الهند الشرقية كان له من الشأن والاهمية عند الإنكليز ما لا يقدر لأنه مركز لتناول الفحم ويخزن للوقود البحرية وحسن منبع بلتجيا اليوم وقت الحاجة</p> <p>جبل طاهرة بأرض مصر طويلا كهيئة فيها حوض يجري اليوم من الجبل ماء عذب فإذا امتلأ الحوض ينصب الماء من جميع جوانبه فإذا شربت منه حافظت بقية الماء حتى ينظف الحوض جيّداً</p> <p>جبل الطرافة سلسلة جبال تمتد من جبل سينا إلى رأس عميد الذي ينقسم عند البحر الأحمر إلى فرعين جبل طام جبل شامخ قرب حضرموت منسوب إلى مدينة اسمها طام . قيل في ذروته غار يوسف يقدر الإنسان أن يسكنه ويقلبه فإذا أراد اخذ الخبز والخروج يرمي من كل جانب حتى يتركه</p> <p>جبل الطور مشرف على نابلس يحج اليه اليهود والسامريون ويقولون أن إبراهيم ابنه إسماعيل استقر عليه وهو قائم في مرج ابن عامر . راجع نابور . ويسمى جبل سينا طور سينا أيضاً . ويسمى جبل طور هارون جبل مشرف على قبلي يمت القدس قيل لما مات هرون أرى الله بني إسرائيل تابوته على ذروة ذلك الجبل لأنهم أعظم موسى يتلو</p> <p>جبل الطير بصعيد مصر شرقي النيل قرب انصنا . قيل سمي بذلك لأن صفقا من الطير الأبيض يسمى بالبورقور يحيي في كل عام في وقت معلوم فيصعد على هذا الجبل وفي الجبل كومة نياتي كل واحد من هذه الطيور ويدخل رأسه في تلك الكومة ثم يخرجها ويأتي نفسه في النيل فيعور ويذهب من حيث جاءه إلى أن يدخل واحد رأسه فيقبض عليه فيؤتيه في تلك الكومة فيضطرب ويثني معلقاً إلى أن يتلف فيسقط بعد مدة فإذا كان ذلك انصرف الباقي لوتجو فلا يرى شيء من هذا الطير في الجبل إلى مثل ذلك الوقت من العام القابل . فذكر بعضهم أنه إذا كان العام خصباً قبضت الكومة على طائرين وإن كان متوسطاً فعلى واحد</p>	<p>وإن كان جبلاً لم يجذب شيئاً جبل عاملة عبارة عن نياحي قلعة الشنيف جبل عجلون . اطلب عجلون جبل العرج بين مكه والمد ينفصل بالعام والعرب تعدّ جبلاً واحداً من البحار إلى جبال التبت عند بحر الخزر لتواصل هذا الجبل ويطلق على هذه السلسلة المنقطعة اسم عرج ويقولون أن في هذا الجبل ٧٠ لساناً مختلفة جبل عابة بالبحرين فيو كوف ومفارات ولوشال وهناك الأبري والبروشير البان</p> <p>جبل الفتح اسم عند العرب لجبل طارق جبل فرغانة جبال فرغانة يثبت فيها نبات على صورة الأدي يسمى بالبروج</p> <p>جبل قاسيون شمالي غرقة دمشق قالوا فيو آثار الأنبياء ومفارات وكهوف منها مفارة تعرف بمفارة الدر قتل فيها هابيل ومفارة تعرف بمفارة الجريح قيل مات فيها ٤ نبياء جرحاً</p> <p>جبل قاف اسم مشهور عند العرب لجبل وهي يقولون أنه محيط بالدنيا وأنه من زرجة خضراء وأن خضر الماء منه وأن ورائه عالم وخلاتي لا يعلمهم إلا الله وأنه ما من جبل من جبال الدنيا إلا وهو متصل بجبل قاف بعرق من عروقها فإذا أراد الله إهلاك قوم أمر الملاك الموكل بفتحرك ذلك العرق الحصل ببلادهم فينصفهم وذكره وإن فيو من قبائل اليمن أما لأخصى مختلفة الأشكال والأحوال . اطلب قاف</p> <p>جبل قيق قالوا أن الجبل متصل بباب الأبواب ببلاد الآن تمتد إلى بلاد الروم وهو الحاجز بين الخزر وبلاد إيران وهو متصل بجبل العرج</p> <p>جبل قندق قرب مكة وهو شامخ لا يوصل إلى ذروته وفيه معدن الزمهرير</p> <p>جبل قصران منسوب إلى مدينة بالهند . ويقع العمل على هذا الجبل طلالاً على الخبز والخبز جبل القمر أو جبال القمر هذه الجبال بحسب روم</p>
--	---

المخارط الحديت سلسلة عظيمة شائعة واقعة بين ٧ و ٨  
من العرض الشمالي الى جنوبي البحبة ودارفور . غير ان  
الجغرافيين ليسوا على اتفاق في تحقيق مواقعها وربما  
الطبيعي واقسامها وذكر مطهرون مستدلاً ببعض الملاحظات  
ان موقعها لا يصح ان يكون الى جنوبي دارفور وذكرها ايضاً  
بطليموس باسم جبال القرو جعلها في ١١ من العرض  
الجنوبي على ان بعض الفرنسيين اقام مدق بمصر يحتفي  
الاخبار عنها فلم يقف على فائقة من هذا التعليل حتى شك  
بوجود جبال بهذا الاسم ورجح انها ليست الجبال المرسومة  
على المخرطات وقال سقستر دوساني ان هذا الاسم  
محرف على الاصح وان اسمها في العربية جبل قمر واهل  
البحار يلفظونه الان غير وقال الفرنسي ان جماعة خرجوا  
من قمر ابي مادسكروا قدامو مقابل الطرف الجنوبي من  
بلاد الحبشة . وقد وجد اسم اخر يدل على شيء من ذلك  
وهو غور اسم جبل الى جنوبي برطاماناس . وقال  
الفرنسي ايضاً ان القبة الذين اتوا من مادسكروا وصلوا  
الى جبال افرقية واقاموا هناك فسميت تلك الجبال بهم  
ومن هناك يخرج اول منابع النيل . وبالاجمال فالجغرافيين  
غير متفقين صحة انطباق الاسم المذكور على المسمى المعروف  
عندهم . ولم يعرفوا ايضاً بالاستقراء تفاصيل اسماء تلك  
الجبال الافريقية

جبل قنا جبل شائع سكانه بنو قنا من فزارة قبل مر  
بهم نصيب الدمار وطلب ما له فسقطه جارية منهم وقالت  
له شيب في نصيب بها فخطبت ورزقت خطاً حسناً  
جبل الكافور جبل عظيم بالمند مشرف على البحر في  
لحفون من كثره منها قمار التي ينسب بعضهم اليها العود  
القاري . وهناك ينبت شجر الكافور  
جبل الكحل قريب بحلة من الاندلس قالوا اذا  
كان اول الدهر يخرج منه كحل اسود يتزايد الى نصف  
الدهر ثم يتناقص الى آخر الدهر مع القمر  
جبل كمران قبل فيو صحورا اذا اشتعلت فيها النار  
انفثت كالمطبخ

جبل كلسان قرب طوس من خراسان فيو كهب  
كالابان بدخلة الانسان مقيم في دهلوز فيظهر الضوء في  
آخر فيري حظوة فيها عن يستند الماعن بها جبال كالفشان  
وفي المحظرة شب تخرج منه ریح شديدة جداً

جبل كوكيان قرب صنعاء فيو قصران مبنيان  
بالبحر اهريلعان بالليل كاللوكيون لا يمكن الوصول اليهما  
قبل هيا من بناء البحر

جبل لارجان بطبرستان يقطر من جباله ماء وكل  
قطرة تمعد حجراً ممدساً او مفتاً بمقدونة غرراً

جبل لبنان . اطلب لبنان  
جبل اللكام . اطلب لكلام

جبل المنطيس قالوا انه على ساحل القلزم يوجد  
فيو المنطيس وقالوا ان الماء قد علا عليه وهو عبارة عن  
جبال كثيرة . ولا تستطيع المراكب ان تنو منها اذا كان  
فيها ساميرا ونيو آخر من الحديد

الجبل المقطع يذكر في باب الميم  
جبل مورجان بارض فارس قبل فيو كهب يقطر  
منه الماء فاذا دخله انسان خرج من الماء ما يكتفي ولف  
دخلة الف خرج ما يكتفي

جبل الفار اصطلاح عند العرب للزكاز . راجع  
بركان وطم عدم لبعض البراكين اخصها جبل صقلية  
وهو فيسوتوس

والجبال المذكورة هنا التي يذكر فيها شيء من الجبال  
ذكرها القزويني . وقد امكننا ذكر عدد كبير من الجبال  
اما لندم اهميتها اولدسوها تحت ما اضيفت اليها او ما  
وصفت بها ولا نهرها باسمها . فليس هنا يطلب في تلك الابواب  
جبله

Jabalah

١ . اسم لغة مراعع منها الموضع الذي كانت فيو الوقعة  
المعبودة بين بني طبر وقيم وحبس وذيان وفزارة وفي  
هضبة حمراء بنجد بين الشريف والشرف وهما مالا لبني غير  
ومالا لبني كلاب . وقد ذكر ابن الاثير في سبب يوم جبله

ان لقيط بن زراره كان قد عزم على غزو بني عامر بن  
 صعصعة للاخذ بها اخيه سعيد بن زراره لانه مات عندهم  
 اميرا فبينما هو يتجهز انما المغير يخطب بني عيس وبني عامر فلم  
 يطيع في القوم وارسل الى كل من كان معه ويحث بني  
 عيس دخل بماله الخلف والظافر على غزو عيس ونامر  
 فاجمعت اليواسد وغطفان وعمر بن الجون ومعاوية  
 ابن الجون واستوثقوا واستكثروا وساروا ففقد معاوية  
 ابن الجون الاوبة فكانت يواسد وبني زراره بلواه مع  
 معاوية بن الجون وعقد لعمر بن تميم مع حاجب بن زراره  
 وعقد للرباب مع حسان بن هام وعقد لجماعة من بطون  
 تميم مع عمرو بن حدس وعقد لحظلة باسرها مع لقيط بن  
 زراره وكان مع لقيط ابنة دخنوس وكان يقزو بها  
 معه ويرجع الى رايها وساروا في جمع غفير لا يشكوت في  
 قتل عيس ونامر واحدا له ثارم فلقي لقيط في طريقه كرب  
 ابن صفوان بن الحجاب السعدي وكان شريفا فقال ما صنعت  
 ان تدير معنا في غزائنا قال انا مشغول في طلب ابل لي  
 قال لا بل تريد ان تدير بنا القوم ولا اتركك حتى تخلف  
 انك لا تخبرهم تخلف له ثم سار عنه وهو مضطرب فلما دنا  
 من عامر اخذ خرقة فصر فيها حظلة وشوكا وتراها  
 وخرفق بين يمينين وخرقة حمراء وعشر احمجار سود فمرى  
 بها حيث يسفون ولم يتكلم فاحذها معاوية بن قشير فاقى  
 بها الاحوص بن جعفر واخبره ان رجلا اقاهما وم يفتون  
 فقال الاحوص ليس بين زهير العيسى ما ترى في هذا  
 الامر قال هنا من صنع الله لنا هذا رجل قد اخذ طير  
 عهد على ان لا يكلمكم فاخرجكم ان اعداكم قد غرركم في  
 عدد القربان وان شوككم شديدة واما الحظلة فهي رسالة  
 القوم واما الحرفقان البانتيان فما حانت من اليهن مهم  
 ولما الحرقه الحمراء فهي حاجب بن زراره ولما الاحجار  
 فهي عشر ليل باتيكم القوم بها قد اندرتم فكونوا احرارا  
 فاصبروا كما يصبر الاحرار الكرام قال الاحوص فانا  
 فاعلون واخذون براك فانه لن نزل بناشة الارابت المخرج  
 منها قال فاذا قد رجعت الي راي فادخلوا نعمكم شعب

جبله ثم انشؤوها هذه الايام ولا توردها الله فانما جاءه  
 القوم اخرجوا عليهم الابل واغصوها بالسوف والرماح  
 فتخرج مذلول عطاء فتشغلهم وتترك جمعهم واخرجوا اتم  
 في انهارها واشغلتهم فوسم ففعلوا ما اشار به وعاد كرب  
 ابن صفوان فلقي لقيط فقال له انشرت القوم تخلف له انما  
 لم يكلم احدكمهم فلي سبيله فقالت دخنوس لا يهاردني الى اهلي  
 ولا تعرضني لبني عيس ونامر فقد اندرتم لاجل ما فاستخفها  
 وردها وسار حتى نزل على ثم الشعب بمساكر جرارة  
 ليس لهم الا الله فقتلوه فقال قيس لقوم اخرجوا  
 عليهم الا ان الابل ففعلوا فخرجت الابل مذلول عطاء ثم  
 في اعراضها وادبارها فحطت ثيابا ومن معهم وقطعهم وكانوا  
 في الشعب فابرزهم الى الصحراء على غير تسمية وشغلوا عن  
 الاجتماع الى الويتهم وحملت عليهم عيس ونامر فافتنلوا  
 قتلا شديدا وكثرت القتل في تيم وكان اول من قتل من  
 رؤسائهم عمرو بن الجون ونامر معاوية بن الجون وعمر  
 ابن حدس زوج دخنوس ونامر حاجب بن زراره واخار  
 لقيط فقتل قومه وقد تفرقوا عنه فاجتمع اليه نفر يسير فقرر  
 بربا فوق جرف ثم حمل فقتل فهم ورجع وصاح انا  
 لقيط وحمل ثانيا فقتل وجرح وعاد فكثرت جمعة ثم انحط  
 في الجرف وحمل عليه صخرة فطعن طعنة قصم بها صلبة  
 وضربة قيس بالسيف فالتاه متخبطا في ديو فذكر ابنة  
 دخنوس ثم مات وقت الهزيمة على ثم وغطفان وفدوا  
 حاجبا بجمجمة من الابل وعمر بن تميم وكان يوم  
 شعب جبله اعظم ايام العرب واشدها وكان ذكرها وكان قبل  
 الاسلام يسبع وخمسين سنة وقيل مولد النبي صلعم يسبع  
 عشرة سنة وقال رجل من بني عامر  
 لما يوم مثل يوم جبله لما اتنا اسد وحظلة  
 وغطفان والملوك ازلته فصرهم بنضرب مقبله  
 ٣. ففرصة على بحر الرود من لواء اللاذقية تبعه عن  
 اللاذقية الى الجنوب الغربي نحو ١٢ ميلا قال احمد بن  
 يحيى بن جابر لما فرغ عبادة ابن الصامت من اللاذقية في  
 سنة ١٧ وكان قد سمر اليها ابو عبيدة بن الجراح ورد في

من معة على مدينة تعرف بباغ على فرمتين من جبله فتحها  
عق ثم انما غرمت وجلا اهلها عنها . فانما مشاوية جبله  
وكانت حصن الروم جلوا عنه عند فتح المسلمين حص  
وتحتها بالرجال وبنيها حصن خارجا من الحصن الرومي  
القديم . وكان سكان الحصن القدم قوما من الرهبان  
يتصدون فيو . فلم تزل جبله بأيدي المسلمين على احسن  
حال حتى قوي الروم وانقضوا نفور المسلمين فكأن في ما  
اخذ بجبله سنة ٢٥٧ بعد وفاة سيف الدولة بسنة ولم  
تزل بأيديهم الى سنة ٤٧٢ فان القاضي ابا محمد عبد الله  
ابن منصور بن الحسين النخعي المعروف بابن ضليمة  
والارجح صليحة قاضي جبله ونسب عليها واستعان بالقاضي  
جلال الدين بن عار صاحب طرابلس فتقوى به على من  
بها من الروم فاخرجهم منها ونادى بشعار المسلمين  
وانقل من كان بها من الروم الى طرابلس فاحسن  
ابن عار اليهم وصار الى ابن ضليمة منها بال عظيم القدر  
وبقيت بأيدي المسلمين ثم ملكها الفرنج سنة ٥٠٢ من يد  
نفر الملك ثم استردها الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
ابن ايوب سنة ٥٨٤ فتمسكها بالامان في تاسع جادى الاخرة .  
وينسب اليها جماعة من اهل العلم . وذكر ابن الاثير  
في حوادث سنة ٢٤٥ هجرية انه حدث زلزلة هائلة هلك  
بها اهل جبله وعم ضررها كل تلك النواحي . واما ما كان  
من امرها في ايام ابن ضليمة فانما صارت بعد ان تاج  
الملوك بوري بن طفتكين . راجع ابن ضليمة . ولما  
ملكها بوري اسام البصرة هو واصحابه مع اهلها وفعلوا  
افعالا انكروها فراسلوا القاضي نفر الملك بن عار  
صاحب طرابلس وطلبوا اليه ان يرسل بعض اصحابه  
ليسلم البلد فصرمهم عسكرا فدخلوا جبله واجمعوا  
اهلها وقائلا تاج الملوك واسروا وملكوا جبله ثم ملكها الفرنج  
اذا قدم . واباسب اخذ صلاح الدين لما ذكره ذكر ابن  
الاثير انه كان با قاضي فقال له منصور بن ائيل كانت  
سموع الكملة عنده بعد صاحب انطاكية وجبله يحكم على  
جميع المسلمين بجبله ونواحيها وله حرمه وافرقة شعبة خيرة

الدين على قصد السلطان وتكامل له بنج جبله واللاذقية  
والبلاد التالية فنار صلاح الدين وسبغة القاضي الى  
جبله فلما وصل صلاح الدين رفع القاضي اعلامه على  
سورها وسلمها اليه وتحصن الفرنج الذين كانوا بها واجمعوا  
بقلعنها فلم يزل قاضيا بخوفهم وبغيرهم حتى استعظم  
بشرط الامان فقرر صلاح الدين احكاما وجعل فيها  
لحفظها الامير سابق الدين عثمان بن الداية صاحب شيزر  
وسار عنها . وكانت مدينة قديمة معتبرة في ايام الرومان  
وفيها اثار من اباهم فانحطت الى ان صارت بلدة حديثة  
وليس فيها الا ما يستحق الذكر الا لاجمع بده السلطان  
ابراهيم واثار الملعب الروماني وهو امثليثيرو سكانها  
يتفرجون فيو على صراع الوحوش . واما عدد سكانها  
فبلغ نحو ٨٠٠٠ نس وبها وبين طرطوس سبيل  
مخصصة فيها اثار كثيرة قديمة تدل على كثرة اهلها وغشام في  
الاعصر السالفة

٢٠٠٠ . جبله بن الايام احدث ملكه آل جنة من بني فسان  
واخروهم وهو الذي اسلم في خلافة عمر بن الخطاب . وكان  
ملكها جليل الشأن وافر الحرمة كبير النفي والجاه والجنود  
والاعوان واستغل ملكة وذاع صيته وكان شاعره حسان  
ابن ثابت الانتصاري . وذكر المؤرخون في اسلام جبله  
انه لما اسلم كتب الى عمر يستأذنه في القدوم عليه فاذن له  
فخرج في خمسمائة من اهل بيته من عك وشان حتى اذا كان  
على مرتفعين كتب الى عمر بطله بتدوينه فسر عمر طار  
الناس باستقباله وبمس اليه بالزبال وامر جبله ٢٠٠ رجل  
من اصحابه فلبسوا السلاح والجورور كبرا المخول مسفود  
اذنابها والبوها فلما قد الذهب والفضة وليس جبله تاجه  
وفيه قرطاجد تو مارية المشهورات ودخل المدينة باية  
عظيمة وجلال لا يوصف فلم يبق بالمدينة بكر ولا خاص الا  
نهرجت وخرجت تنظر اليه والى زيه فلما انتهى الى عمر  
رحب به وادى جملة . ثم اراد عمر ان يخرج مع جبله  
فيما هو يطوف بالبيت اذ وطى ازاره رجل من فزاره  
فاخلى فقال له جبله ياويلك فكنتي في حرم الله تعالى

فقال ما تعبدك فرغ جلة بك ولطم الفزاري لجة هم بها انه وكسرتا بة فاقبل الفزاري الى عمر متدعيا على جلة فبعث عمر الى جلة فاقى فقال ما هذا فقال نعم بالمراحمين انه تعد حل ازاري ولولا حرمة البيت لقتله فقال عمر قد اقررت فاما ان يعنوك ولما ان اتص له منك فقال ابغض مني وانا ملك وهو رجل من السوق قال عمر قد شئت ان اباد الاسلام فانتضله الا بالعافية والنفوى قال فكيف انص مني قال اهمم انك وكسرتا بك كما فعلت يقال ما كنت اظن الا اني اكون في الاسلام اعز مني في الجاهلية قال دعك هذا فانك ان لم ترض الرجل اقدته منك قال انص قال ان تنصرت ضمنت عنك لانك قد سلمت فان اردت قطعك فلما رأى جلة الصدق من عمر قال انا ناظر في هذا البني منه وقد اجتمع مني هذا وهي ذاك على كثير حتى كادت الفتنة تقع بينهم ثم ادب له عمر بالانصراف حتى اذا نام الناس وهذا وارحل جلة يميلو ورادحو الحاشام ثم سار في ٥٠ من قومه الى القسطنطينية ودخل الى هرقل فتنصروهم وقومه فأكبره هرقل واقطعه الاقطاعات الكثيرة واتخذه بالمال والذخائر وحكمت له قصة مع رسول عمر الى ملك الروم يضيئ دونهما المقامر وكانت وفاته سنة ٢٠ هجرية

## جبن

## Fromage, Cheese

مادة غذائية تستخضر من الجبنة الجبنة والجبنة السمي الموجودين في اللبن بعد ان يمتزج بالانفة الا في ذكرها او بادة اخرى حلضة ويلقم لتفتت اللبن حرارة تالغ في الاول ١٠ وفي الجبن الغير المطبوخ يتدأ أولاً بفربك اللبن الذي يبرأ كما ثم يضرب ويخلع ويصن لينصل عنه الحصل فيحصل منه جبون متجانس الاجزاء يوضع في قلاب منقوبة ويجمد بعصر شديد . وعلى هذه الطريقة يستخضر الجبن في افرقة هولاندة . واما الجبن المطبوخ فيستخضر بعصر اللبن في قدر او خطين مركبة على نار معتدلة ويغتر فيها بفعل الانفة ثم يجمد بعصر كما تقدم وبهذه الطريقة يستخضر جبن

غروبار وقشمر وبرميان وهو في الغالب اجود الحفظ متقطعة وقابلة تصنع كمية فيسهل نقلها الى البلاد البعيدة ومن مصل ماله الجبن جيداً بعرض عادة البراء . ويقسب مرة في كل يومين ويخلع القسم الاعلى منه في جف يوضع في سرداب على فراش من القش ويقلب وقتاً بعد آخر

ويقسم الجبن من حيث تركيبه الى ما يسمونه جبن زبدي وهو ما اضيف الى لبنه الحلو زبد يستخرج من لبن اخر . والى جبن اللبن الخالص او اللبن النام خرد وهو ما صنع من اللبن على حاله الطبيعية فلم يزد عليه زبد ولا يخرج شيء من زبد . والى جبن ضعيف وهو ما يستخضر من لبن اخذ زبد

ويختلف الجبن باختلاف الفصول التي جلب بها اللبن والجبن الذي اخذ منه والمرعى الذي يغذي منه الجبان الى غير ذلك من الاحوال الكثيرة التي تؤثر في الجبن من حيث الجودة وعددها . على ان لطرق التحضير المستعملة تأثيراً عظيماً في طعمه وولونه وقوامه . وقد كان الناص يظنون ان الاوصاف المخصوصة التي لبعض انواع الجبن ناشئة تماماً عن نوع اللبن ولكن قد تبين الان بالاختبار انه اتباع طرق التحضير المستعملة في قطر يمكن الحصول على مثل جبده في قطر اخر اذا كانت جميع المواد متساوية وشاهد ذلك انهم يكتو في مروج سافزوي وجورا وفوزج من استخضر جبن اشبه بجبن غروبار الذي كان استخضاره مقتصراً في جبال سويسرا . وصنع في ألمانيا وفرنسا جبن يصعب تمييزه من حيث الطعم والمظهر عن جبن هولاندة وشمال ايطاليا

والجبن الطري اما هو المادة الجبنة الموجودة في اللبن غير ان تركيبها يتغير في الجبن الخفيف فيكون فيها كمية وافرة من جهات النشادر تحسن طعمها كثيراً وبصرها فعل منه في المعدة . وتجارة الجبن متسعة الطاق واعظم منه امدد هولاندة وسويسرا وانكلترا وفرنسا وايطاليا اما انكلترا فيصنع فيها من الجبن اكثر مما يصنع في

غيرها وكذلك ما يتخذ منه فيها واجتامة مشهورة مجردها ولكن اشهرها ما ياتي ١٠ جبن تستر وهو يشبه كثيرا جبن هولاندة غير انه ماؤه باسحر يضاف اليه من ١٠ كيلوغرامات الى ٢٥ وربما بلغ ٤٠ كيلوغراما ومقدار ما يصنع منه سنويا يبلغ نحو ١١ مليون كيلوغرام ويصنع في القسم المتاخم لكوتية تستر من كوتية شروب كية وافرقة من الجبن تباع باسم الجبن المذكور ويختصر ايضا في تستر نفسها جبن يشبه جبن بريمان ٢٠ جبن غلوستر وهو نوتان يعرف احدها بالزودج وهو ما كان محنوا على زبد اللبن كذا والاخر باليسيط وهو ما اخذ من لبن نصف الزبد فقط ٣٠ جبن ولكير وهو يصنع في القسم الشمالي منها وكان يحفظ قبلا بجبن غلوستر اما الان فيعرف باسم الكوتية التي يختصر فيها ٤٠ جبن لين من كوتية لكستر وهو جبن معتبر ٥٠ الجبن الحسي سلتون وهو جبن مشهور يصنع في كوتية لكستر عموما وفي القرى المحيطة بتلون موري خصوصا ولا يتم عمله الا في سجن ولا يرض للبيع الا بعد ان تظهر فيه العفونة والدود فيصير طبعا مائلا الى الفارقة وما يتحق الذكر ايضا من الجبن الانكليزي بالنظر الى نوعه وكية ما يصنع منه جبن دري وجبن كنهلمر وجبن سونثون والتنان الاخيران يختصران من لبن قد حلب حديثا ولذلك كانت طعمها لطيفا لذيقا وقد اشتهرت باث ووركسما يصنع فيها من الجبن الزيدي ويختصر في ورويك وينوري جبن جيد يباع اكثره في لندن وبرمنغام. غير ان ما يصنع في انكلترا من الجبن لا ياتي مع كثيره المطلوب سكانها فيدخلها سنويا من الخارج ٦٠ ألف قنطار متري معظمها من هولاندة واما فرنسا فتصنع فيها مقدار وافور الجبن يتخذ اكثره غذاءا لها ولا يصدر منه الا خارج الا في لا يور بالنسبة الى ما يصدر من انكلترا من الاماكن المار ذكرها ومن انما هو المشهور جبن برغ وهو يصنع من لبن البقر وشكله مستدير مفرطح وقشرته نضرة ووزن غاليم من ١٢ الى ١٤ كيلوغرامات. وجبن بري وهو يصنع من لبن البقر مطبوخ ويباع منه

كميات وافرة. ويصنع الجبن القسم في فرنسا الى قسمين الاول ما كان قويا ولين كذا والثاني ما اضيف اليه زبد لبن اخر وهو بشكل هالة فطرها نحو قدم وبمكها قيراط واحد ويكون اما لذيذا او رديا الطعم ولا يمكن تمييزه في الغالب بالخاص عن مباديه وطرق تحضيره كما اننا يعرف جبن من رديته بمجرد النظر اليه فيلزم ذوقه في اكثر الاحيان. ومنه ما يكون جيدا في محل يبعه فانا نقل الى البيوت فسد حالا وليس لبقاؤه مدة معينة فان منه ما يبقى سنة ومنه ما لا يبقى الا بضعة اشهر وانما اعتدته رطوب اشرف على التلف وقد يقع مع كية كية غير ان اهل الصناعة بما يجرونه بان يصعبا من المائع نوعا من الجبن غاية في اللذة. اما جبن كتال او اوفرقة فيشبه جبن هولاندة وهو دون جبن شرويار وروكنو ولكنه رائج بينا منه شي لا كثير ويصنع منه نوعان احدهما مستدير ذو قشرة بيضاء ووزن غاليم من ٤ الى ٥ كيلوغراما والاخر مستدير مفرطح وزن غاليم من ٦ الى ٧ كيلوغرامات وهذا الجبن لا يبيع اكثر من سنة. وجبن كتال معتبر جدا يصنع في جبال سار من فرنسا. وجبن جروي ويختصر من لبن البقر ويسكن يضاف الى اللبن الخائن قبل ان يوضع في القوالب من الحبة السوداء فتكسبه رائحة عطرية وطعما حارثقا وقواما رهو وقشرته حمراء تقرب الى الصفرة وهو يوضع في علب مستديرة يكون في كل منها كتلة وزنها من ٢ الى ٤ كيلوغرامات ومع انه لا يحفظ اكثر من سنة يباع منه سنويا في الخارج مليون و ٢٠ ألف كيلوغرام واهل باريس لا يمتدونه اما اهل ليون فيستطبونه جدا. وجبن مارول من جبن بري ولكية بشكل مربع صغير وقوامه عجبي ولونه ابيض اصفر لانيهم يمزجونه في سراديب رطبة لنع تجف ما يبقى فيمن اللبن وهو انواع ضعيف اي خال من الزبد ودم وزيدي والثاني هو الاكثر وطعمه ضعيف ورائحة قوية جدا ولذلك كان دون جبن بري. وجبن مون دور ويختصر في اوفرقة من لبن الماعز مطبوخا دون ان يخلط في زبد حتى ينفك باليد الا يصف

وباع منه كيات وافرة . وجين مونيليه يصنع من لبن الغنم  
وبعد ان يجف ويجهد يفس بالماء الملح ثم يترك بالريث  
والعرق مخلطين . اما جين روكفور فله شهرة قديمة جدا  
وقد اعطى بليبوس في مدج جنس وقال ان رومية كانت تحلب  
منه مقداراً كبيراً غير مهالة بعد المسافة وهو يصنع من لبن  
الماعز والغنم في ضواحي روكفور فيكسبة لبن الماعز ايضا  
ولبن الغنم قبلما شديداً وطعماً لذيقاً ووفق الاوقات  
لاستحضاره من شهر حزيران (جون) الى شهر ايلول (سبتمبر)  
وتنق قليلاً ينقل الى روكفور تسفها فيكل استحضاره  
هناك في مناخ طبيعية او ساديب مفعورة في الصخر يكون  
مواظماً اذ رطبا وبيع السنة بطولها ولاسيا في اذار  
ونيسان ويار وثمة لا يكاد يتغير فيباع القطار الافريقي  
منه خمسة وثلاثين فرنكا . ومن انواع جين فرنسا ايضا  
جين سمناج وهو معتبر جدا يصنع على شكل جين روكفور  
ولكن قوالبه اكبر ويصنع من لبن البقر والماعز والغنم .  
وجين سمبل وبسي في ليون جين جيس يصنع من لبن  
البقر مخلوطا بعض الاحيان بلبن الماعز وقرب بطعم من  
جين روكفور ولكه بشكل جين غروبار . ويصنع في  
ضواحي باريس جين فاخر يعرف بجين فيري لانه لا يحفظ  
اكثر من بضعة ايام .  
واما هولاندة فيصنع جينها في الغالب على شكل كره  
مفرطح من جانبيها وتكون بعضه كامل الاستدارة او مفرطحا  
كجين بريسان والمهورة منه في التجارة نومان احدها ايض  
الشره والاخر احمره فالايض هو الاكبر ووزن قوالبه  
من ٨ الى ١٠ كيلوغرامات او اكثر ووزن الاخر حادة  
من ٣ الى ٥ كيلوغرامات وقد اتفق الناس على تفضيله وهو  
اصفر من داخل صلب ملز كجين بريسان اما الايض ففتح  
رغو . ومن انواع الجين الهولاندي المشهورة ايضا جين  
اللين المحلو وهو مفرطح وجين تكل الانخضر وجين ادلر  
وجين كتر كسهي وهو مخم مفرطح وينقسم الى اخضر وايض  
فالايض يدخله عادة فيه من الحبة السوداء ليجيب طعمه  
وهو المشهور باسم كتر كاس . واكثر صادرات الجين

الهولاندي تخرج من استردام وروتردام الى جميع اقطار  
الدنيا ومقدارها ما يذهل العقل بكثير . ويدخل في  
التجارة تحت اسم الجين الهولاندي كثير من جين دنسك .  
واوست فريز وهلسين ومكلمبرغ والنومان الاخيران  
مفضلان ولاسيا عند الثروة لانها يتيان زينا طويلا  
واما ايطاليا فيصنع فيها انواع كثيرة من الجين منها  
البريسان او اللوديسان المشهور وهو قوالب كثيرة مستديرة  
مختلف وزنها من ٢٥ الى ٥٠ كيلوغراما واكثر وبيع منه  
في اكثر اقطار الارض ولاسيا في ايطاليا ومانيا وفرنسا  
وشمال اوربا وينقسم الى ثلاثة انواع اولها فريز وهاجودي فوريما  
وقوالبه كثيرة مستديرة كالخمر (قشقران) . والثاني جين رويولي  
والثالث جين رويولي وجينها تصنع عادة بالزهرات  
واجودها ما استخضر في شهر ايار فانه يكون حلر مائيا وصد  
قطعه تسيل منه قطعا ماء كالدموع ويلزم ان يحفظ في آنية  
رطبة وان لا يمسح وحوا ائثار لئلا يجف او يتعفن . وما  
يذكر ايضا السراشينو وهو نوع من البريسان يصنع في  
ضواحي بريسا وينقسم الى بسيط ومزدوج كجين طوسستر  
الانكليزي وهو امن من البريسان المعتاد واشد منه ايضا  
وزن اكبر قوالبه ٥٠ كيلوغراما . اما انواع الجين التي  
تستخضر في سردينيا فهي جين كاري وجين ايفلياس  
وجين سباري وجين غوشيانو وجين مونتا كوتو ويصدر  
منها كيات وافرة الى سواحل ايطاليا ولاسيا نالي وانكونة  
وشنتا كيا وبينتو والبندقية وفلطينو ولجورنو والى سربيا  
ايضا ويصدرها السنوي ٤٠ الف قطار افريقي  
وفي نومان الايض والريق والفاي اقل معلما من الاول ويصنف  
بالثديخين . ومن جين يلمونت جين مون سبس يصنع  
من لبن البقر والماعز والغنم وهو معتبر جدا وقوالبه اسطوانية  
قطرها نحو قدم وسكها من ٥ الى ٧ قرايط ووزنها من  
١٠ كيلوغرامات الى ١٢ كيلوغراما والمجد منها ايض كبد  
او مصفر مضطرب مجنوط زرق ملز القوار مجب ثبل  
لنبد الطم لطيفة وينقل منه ما كانت ميكا وما صنع  
في ايام الربيع وفي حاتو المعتادة لانيمن زينا طويلا ولكن



يمكن حفظه بضع وسائط من سنة الى اخرى ثم يصير بعد ذلك اسفنج القوام وينضج ويصفى من راحة تنه  
 ولما سويسرا فيصنع فيها جبن فاخر يباع متعلقا  
 عظيم في ألمانيا وإيطاليا وفرنسا وأكثر يستحضر في وادي  
 أين ويقسم الى ضعيف ومين وأجوده جبن غرويار في  
 كورة فيريورج وجبن سرن في كورة برن وجبن وادي  
 أورسن في كورة أوري . ويصنع ايضا جبن آخر يعرف  
 بفائرين وهو نوع يضاف الى لبن أجود زيد يؤخذ من  
 لبن البقر التي ترعى في جبال الألب ولا يمكن اصداره الى  
 الخارج الا في فصل الشتاء لان الحر يذبه  
 وجبن استال هو ثاني جبن غرويار في الشهرة ووزن  
 قاليوس من ١٥ الى ٢٥ كيلوغراما وجبن سرن وزنه من ١ الى  
 ١٢ كيلوغراما . وجبن أورسن امن وينقب عادة من  
 وسلو ليسل ما ذاب منه . ولما جبن سويسرا الأخضر  
 او الجبن الحديشي فيصنع في كورة غلاريس من لبن البقر  
 وإضاف اليه حنقوقي برمي يابس ممسوق ومغلول  
 ويصنع ايضا في سويسرا وسافوى وألمانيا جبن البطاطة  
 يفسن كلما طال عهد ولا يتسوس البتة  
 ومن البلاد التي يصنع فيها الجبن ايضا امركا ولينبرج  
 وجبن هت فاخر مطلوب في اوربا كلها ويصنع في بترول  
 جبن من لبن الماعز يباع منه في الخارج شي لا كثير . ويصنع  
 في قبرس جبن عجولون قوالب صغيرة اسطوانية منه ما هو  
 ابيض اللون وهو قليل الدسم ومنه ما هو اصفر ويعرف  
 بالذكا وهو أجود النوعين ولدها طعما . ولما جبن بلادنا  
 فهو ابيض اللون يصنع قوالب صغيرة كروية او منقطة وهو  
 لذيد الطعم اذا كان في خمره وكثيرا ما يكتسبه في الزيت  
 وسنة ١٨٦٥ اقيم في باريس معرض للجبن فكان  
 الفضيل فيه جبن ليري الملقب ذكره  
 وقد يكون الجبن سائما وقد ظهر بعد الفحص المدقق  
 ان السالم الثاني عنة اشبه بالسالم الثاني عن المحدثات والحجوم  
 المحلقة . وهو يحصل ان تناول جبنك قد صرخ بسرعة وعلى  
 الخصوص اذا استخدم في معالجة كثير من الملح والحرارة .

والاعراض الناشئة عن الجبن السام مرتجة جدا اياها  
 لاندنر الحظير . وتصح التلبيد في الشتاء الغاطي النسبة  
 يصري اكله الجبن السام ربما كان ناشئا عن جواهر تولد  
 في مئة الجبن عن المجرور البروتيني ولهذا لابد من الاحتراس  
 في تناول الجبن ولا سيما الطري منه وما انبعث منه رائحة  
 كريهة . وهو مقرر ان الجبن حديثا كان او قديما ليس  
 من الاطعمة التي يسهل هضمها الا انه اذا كان جيدا لا يضر  
 بالصحة . والسالم الثاني عن الجبن العربي الطري الا يضر  
 قد نسبة قوم الى عسبة تأكلها الماعز او الى الزنجار الذي  
 يعلو الآنية التي يماججه الرعاة فيها  
 ولما الاثغة التي يجدها الجبن فهي جواهر يعتقد في  
 المدة الرابعة للجواهرات الصغيرة الجفنة التي في الرضاع اكثرها  
 استعمالا اثغة الجبل وعندنا اثغة الماعز وتعرف بالسوس  
 واذا كانت جديدة كانت محبة مميضة ثم اذا عنت صارت  
 سلبية وهي تنضج عادة بالتسلع والتجفيف ومن اللارم ان  
 لا تفصل المدة بل تعلق على حرارة معتدلة بالماء المالح  
 ثم ترش بالملح وتجفف على حرارة معتدلة بالماء المالح  
 معلقة على عصا متدعة ونجها للاستعمال نفسها اما بالصل  
 او بالماء الملح والمصل افضل لانه يساعد على سرعة قوران  
 الحامض اللبنيك ولكن ينبغي قبل ذلك ان تتصل عنها  
 مادتها الاليومينية بغليها وعصرها ومدة الفس اسرع تقصر  
 الاثغة في اثنائها وتحك ليخرج منها المجرور النعال ولا يستعمل  
 لغيبها آنية خشية لانها تجمل في الاثغة خواص منفعة تضر  
 عند الانكيزان فيفسد الاثغة في ماء كثير الجبن بحيث تعوم  
 فيوضه وبقون معها ليموت حاضنة منقطة وارقية في ملح  
 البارود على غلوتين من الماء الملح . ويحضر الماء الملح في  
 القالب قبل استعماله بهر او يهرين لاعتقادهم انه كلما عنت  
 تقوى فيوضه صرح التجبد . والاثغة حاضنة الطعم والرائحة  
 بسبب الحوامض التي تفرز من جدران المدة التي تتكون  
 فيها واذا أخذ منها مقدار يسير ووضع على آلين تجبد وهي  
 تستعمل في الاكثر لتضفير الجبن . وقد اعتبر المهود اثغة

ابراهيم . وكان امها اولاً افايا وسماها العبرانيون جيبال  
واليونان ييلوس . ذكر اسطفانوس اليزنطي انها من اقدم  
مدن العالم وقال سكنوا ثوبان الذي بناها هو ساترنوس  
( زحل ) وابن اليونان سموا بها ييلابنت ملائوس . ولما  
في حكايات جاهلية اليونان ذكر كثير . فقد ذكر وان  
ابريس وجدت بها جنة زوجها في جوف بطن كبيرة وقيل  
قصبة ضخمة كانت تعقد قبة بلاط الملك ثم جعلت في  
هيكل وعبدت وكان لابريس بها هيكل . واشهر عبادة  
كانت فيها عبادة ادونيس حسب الزهرة . راجع ادونيس .

قال استرابون كانت ييلوس مدينة ملوكة لكثيراس  
وتخصصة بادونيس . وكانوا يسمون له بها اعياناً في هيكل  
الزهره ويصل اليها من مصر في تلك الاعياد طيرة شجر اس  
يطرحها المصريون في البحر . وكانوا يسمون ادونيس بموز  
وكانت عادة النساء ان يجتمعن كل سنة ويغن علي كاورد  
في سفر جيبال ( ١٤٠٨ ) والى العلبة اشار اشعيا بقوله  
الويل للبلد الذي يرسل رسلاً في الجفر في آية من برسيه  
على وجه الماء . وكان اهل جبل مشهورين بالحنق في  
الاحمال ولاسيما بناء السفن وقطع الاخشاب وقد اعتمد  
عليهم سليمان في قطع الاخشاب من ارز لبنان ونقلها في  
البحر الى بافا لبناء الهيكل وقد ورد ذكرها مراراً في الكتب

المقدسة باسم جيبال اي الجبل لان موقعها على دروع جبل .  
وكان اهلها الجيباليون يتنازلون عن الحكمانيين بمصالحهم  
وعزائهم وكانت مستقلة عن صور وصيدا وحد بلادها  
بهر الكتب من جهة الجنوب وبعد استقلالها استولى عليها  
الصوريون ثم لم يضي زمان حتى خضعت طاعة الصوريين  
وتولاها قوم يدعون البحرية للفرس . ثم صارت تحت طاعة  
الاسكندر بدون حرب وذكر اريانس ان ملكها انولوس  
ضم مراكب فاروس الى مراكب الاسكندر وحارب اهلها  
سنة في صور واستمرت تحت ولاية خلفاء الساسانيين . ثم  
صارت قسماً من ولاية اللاجدة ثم اخذها منهم انطيوخوس  
الكبير . ولا يخفى ذكر انولوس سورية العليا استولى عليها  
الطاغية شينار او كثيراس الذي ذكره استرابون فاساه

الحدي مفتحة للسدد ومطلقة . وانحة النسان المستعيلة عند  
بعض قبائل العرب نائمة من وجع الرأس . وانحة الجبال  
مشهورة عند الفرس بلها مقوية للياه وانحة الرشا كانت  
تستعمل سابقاً في الخيل مضادة للحموم وذكر بودليت ان  
انحة العجل ارايجدي اذا تيمست على الدخان تستعمل قبل  
الاكل بمقدار ١٢ قشة لعلاج عسر الهضم الثاني عن  
امراض طويلة وعدم افراز العصارة المعدية . ومن اعتقاد  
البعض ان الانحة اذا علفت في بيت منعت عنه الحيات  
واذا جعلها انسان وقتلها

## جبير

Joubair

هو ابو محمد ويقال ابو عدي جبير بن مطعم بن عدي بن  
نوفل بن عبد مناف بن قصي القرشي النوفلي المدني النخعي في اسلم  
يوم خيبر وقيل يوم فتح مكة وكان من حكماء قريش وساداتهم  
علامة في الانساب طلياً وفوراً . توفي بالمدينة سنة ٥٤ هجرية  
وقيل سنة ٧٢ وكان جبير قبل اسلامه من الذين يتنفون  
الاسامة الى النبي ذكر انه في وقعة احد دعا غلامه وحشي  
ابن حرب وكان حشياً يخذف بالحرية قلماً يخجله فقال  
له اخرج مع الناس فان قتلتم مع محمد يعني طمعية بيت  
عدي فانت عتيق

## جيبيري

Joubairi

هو ابو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله بن جبير بن  
اهل طرطوشة وهو والد ابي عبد القاسم بن خلف الجبيري  
القدي . كانت له رحلة الى المشرق من الاندلس ومعة ابنة  
وهو صغير . وكان من اهل العلم والزراعة وعطو رل  
القاضي منذرين سعيد بطرطوشة وكان الجبيري من ابناء  
القرن الرابع الهجري

## جيبيل

Joubail

مدينة قديمة من مدن فلبينية القدينة واقعة بين  
طرابلس ويبروت قرب نهر ادونيس المعروف الان بنهر

السيرة في اهلها قنقلة يوبوس الروماني دخلت من ثم في ولاية  
الرومانين ثم صارت مركز اسقفية . وكان اهلها قد اعتنقوا  
الذهب المسيحي عند اندثار الرسل يو وكان اول اسقفها  
يوحنا مرقس نيليد الرسل الذي ورد ذكره في اعمال الرسل  
وكان اساقفتها ينضغون لرئيس اساقفة صور وورد ذكرها  
في العمل الرابع من المجمع المخلكدوني . وكانت موطنها  
لفيلون الجبيلي الذي ترجم كتاب سنكونياتون الفيلسوف  
من القبطية الى اليونانية . وقال بعضهم ان فيلون مؤلف  
هذا التاريخ لا مترجمه . وفي اواسط القرن السادس خرجت  
بالزلازل ثم جدد بناؤها . وفي القرن السابع كانت للردة  
الامراء الجوارنة وكان فيها في اول فتوح الاسلام الامير  
يوسف ومنهم الامير يوحنا الذي حارب العرب وكسرم  
سنة ٦٧٥ و ٦٧٦ وغزا ساحل البحر والبقاع والبلاد التي  
كانت بيد معاوية بن ابي سفيان . وكان فتحها في خلافة عمر  
ابن الخطاب سنة ١٤ هجرية على يد يزيد بن ابي سفيان ثم  
غلب عليها الروم في اول خلافة عثمان ثم استرجع معاوية  
وعينها بالمقاتلة وبقيت بيد المسلمين الى سنة ٢٥٢ فتحها  
ابن الشلفين وزير تكفوريس فوقاس واسراهما ورغم منها  
غنية وافرغ واسترجعها المسلمون بعد ١٤ سنة - وسنة سنة  
٤٩٧ حصرها الفرنج فخصت امره سجيل وقاناها عليها قتالا  
شديدا فلما رأى اهلها عجزهم عن الفرنج اخذوا امانا وسلموا  
اليك الهام فلم تقب الا فرنج لم بالامان واخذوا اموالهم  
بالقنوات . ولم تزل باليدي الصليبيين الى ان فتحها صلاح  
الدين الايوبي سنة ٥٨٤ وذلك ان صلاح الدين كان  
قد اسر صاحبها ونسبه الى دمشق من جملة الاسرى فخصت  
مع نائب دمشق ان يطلق من الاسرى شرط تسليم جبل  
فارسل النائب الى صلاح الدين بخير فاجاب ورسلا اليه  
الفرنجي مفيدا انهم لم يحفظ قنقلة واطلق سيلة . ورتب  
صلاح الدين فيها الاكراد فبقوا فيها الى سنة ٥٩٣ فانهم  
هتفوا السنة انصرفوا عنها واسطول عليها الفرنج وبقيت  
يديم الى ان استرجعها الملك الاشرف صلاح الدين خليل  
ابن قلاوون صاحب مصر سنة ٦٨٦ هجرية ( ١٢٩٠ م )

على يد سفر الشجاع الذي هدمها وذلك قلعتها القديمة . ثم  
وقعت في يد الدولة العثمانية سنة ١٥١٧ في ايادى السلطان  
سليم الاول . سنة ١٦١٨ تسلم فتح الدين الهندي قلعتها  
بالامان ثم كتب الى والى الامير علي ان يهدمها سنة ١٧٢٨  
حاصرها الامير سيد احمد الدهلاني بمسكن البحار . سنة  
١٨٤٠ وصلها مركب مشحون سلاحا من مراكب الدول  
المتحدة على ارجاع سورية الى الباب العالي من يد ابراهيم  
باشا واطلقت المدافع على القلعة . وفتح المدينة ليست الان  
ذات اهمية وقد انحطت عن عظمتها السابقة انحطاطا عظيما  
وفيهما كثير من الآثار والخرابات كسبقتها القائمة الى الان  
وقلعتها المشاهقة لعمدة ونياوس و آثار ابراهيم والقلعة  
واهلها نحو ٢٠٠ نس منهم نحو ٢٠ من المسلمين والباقيون  
مبارنة وهي مركز مد برناحية اسمها  
ولما بلاد جبل نبي مقاطعة تابعة لجبل لبنان من  
قراها عام شيت والبرارة وخرزوز والبلص والكنكور  
وبخزاز وهاك القري الخمس يقال لها قرية بلاد جيل وادي  
عطات وهي افضل تلك البلاد تبا والفتح الجبيلي مشهور  
بجودته . ولما في بلاد جيل قليل اكثر من ماء المطر  
ويقاسى الاهالي شدة عظيمة في الحصول عليه  
جبلند  
Jotland

او جوتلند ومعناها ارض المجونة وهي بالاندلس  
جبلند - شبه جزيرة غير معظم يتألف من ولاية من  
ملكة الدانمارك موقعا بين ٥٥° ٥٠' و ٥٧° ٥٠' من العرض  
الشمالي و ١٠° ٥٧' و ١٠° من الطول الشرقي ومساحتها  
٦٦٢٨ ميلا مربعا وعدد سكانها ١١٩ و ٧٨٨ نس والمجونة  
الذين نسب اليهم شبه الجزيرة هذا هم من اصل جرمانى  
سكنينافي ويوجد دليل على انهم وجدوا في تلك البلاد  
منذ القرن الخامس وذهب ما نزلت منهم ثم والجرماني  
المذكورون في بطليموس قبيلة واحدة وقد انزل تلك المجونة  
من الساحل السكندنافي الحالي لما هم اقدم النورون  
الذين غزوا بريطانيا بعد جلاء الرومان منها وجبلند

مقسومة الى مقاطعات وهي أكبرخ في الشمال وارهوس في الشرق وثيرغ في الوسط وريبي في الجنوب والغرب وقاعدتها فيبرغ وبها كثير من البرك والمستنقعات منفردة على سطحها الا ان ابحرها قليلة وليس بها جبال كثيرة وتلاها انما هي بمنحنيات رمل قلما يزيد ارتفاعها عن ١٠٠ قدم وأرضها في الشرق والغرب خصبة وأما في المقاطعات المتوسطة فربما جديبة . وسطحها العالي يمشأ كثبان من الرمل يزرع فيها القصب لتنع الرياح عن حملها الى الاراضي المروعة وفي شرقها عدة غابات من السدان وغيره الا ان تلك الغابات قد قطع اكثرها وحالة الزراعة فيها في درجة سفل الا انها اخف في التقدم واهم حاصلاتها المحطة والقنب والكتان والبقع وهوامها معتدل الا ان كثير الثور ويكثر فيها الفصا وبالمطر واكثر الاهالي يشتغلون في الزراعة وصيد السمك والمنسوجات وبها معامل المنسوجات الصوفية والاسلحة النارية والادوات الخفيفة وتجارتها فيطحة وبها من الاجوات المستعيلة ما يزيد هاتسلا واعظم ستودع تجارتها ارهوس التي تحصل بواسطة طريق حديدية فيبرغ وهولسترو والبرغ وفي

### جسنياني Gethsemane

او الجثمانية وفيه العبرانية جشمن ومعناه معصرة زيت . بستان او كرم زيتون قرب اورشليم في عبر وادي قدرون كثيرا ما كان يردد اليه المسيح وتلاميذه واشهر تردد وكان في الليلة التي اسلم فيها فان وادي قدرون يجري في وادي عيمق محاذيا لسور اورشليم وعلى بعد نحو ٢٠٠ ذراع من جانبها الشرقي وفي عبر ذلك الوادي جبل الزيتون الذي لا يزال الى الان مغطى بغير الزيتون وبستان جسنياني لا بد ان موقعه كان في مكان من سفح ذلك الجبل ولا يزال العلماء يبحثون عن موقعه الصحيح وهناك الان بستان حديث يوجد فيه ٨ اشجار قديمة من الزيتون مع اشجار كثيرة نية غرست هناك او نبئت من

اصول اشجار قديمة وقد اشترت الكنيسة اللاتينية تلك البقعة منذ عدة سنين وجعلت فيها مائتي ويوتا للزهور وهناك مغارة مقنونة في صخر يقال لها مغارة المحزن يتزل اليها بدرج مقطوع في الصخر قطعاً غير عمك وهيئة داخلها مستديرة وقطرها نحو ١٥ قدماً وقد نصب سقفها لدخول النور وحشد باعثة . وأما الارمن والروم الارثوذكس فيقولون ان ذلك المكان ليس بجسنياني الصحيح وقد اتخذوا مكانا اخر بعيدا عنه قليلا الى الشمال مسكنا له . وأما رومين فقد ذهب الى ان المكان الذي يد اللاتين هو نفس المكان الذي ذهب واسايموس وابرويموس الى انه المكان الحقيقي . وأما لمن فذهب الى ان المكانين هما قريبان جدا من المدينة وان جسنياني كان في الوادي المفرد الواقع على بعد اكثر الى الشمال

### جمنه Jahdzh

هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برك المعروف بجمنه البركي الذي كان فاضلاً صاحب فنون واشعار ونجوم ونوادر ومناجاة معدودا من طرفاه مصر . وقد جمع ابو نصر بن المربان اخباره واشعاره وديوان شعر كبير اكثره جيد . وكان مشهور الخلة فقال فيو ابن الرومي

نبئت جمنه يستهبر بجمنه

من قبل شطرخ ومن سرطان  
وارحنا لماديو تميلوا

الم العيون للآذان

وكانت وفاته سنة ٢٢٦ هجرية وقيل سنة ٦٢٤ . وجمنه لقب لقبه بواين المختز

### جمنه

### Johfah

قال باقوت الجمنه قرية كانت كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على مراحل وهي بمقات أهل الشام ومصر ان لم يروا على المدينة فان مروا بالمدينة

فبقائهم ذو الحليفة . وكان اسمها ميمية ولما سميت الحجة  
لان السيل اسحقها وحمل اعلمها في بعض الاعوام فخرت  
وبينا وبين ساحل البحار ٢ مراحل وبينها وبين المدينة ٦  
مراحل . قال ابن الكلبي ان العالين اخرجوا بني عقيل وم  
اخوة عاد بن رب فتزلبوا الحجة الى ان جاءهم السيل واغرقهم  
ولما قدم النبي المدينة استوباهاهم واصحابه فدعا الله ان  
يعزل حياها الى الحجة ثم روي انه نفس في بعض اسفار  
فنام ولما استيقظ قال لاصحابي موت في الحوي في صورة  
امراء ثائرة الراس منطلقة الى الحجة

ججي

Jouha

رجل من فزارة يكنى ابا الفصن يضرب بواله  
في الحمقى وذكرنا من حمقنا ان موسى بن حمى الماشي مر  
بويوتا وهو يجتر بظهر الكوفة مرفعا فقال لما باليك  
بالا الفصن لاني لم يجتر فقال اني دفنت في هذه الصحراء  
دراهم ولست اتجدي الى مكاتبها فقال موسى كان ينبغي ان  
تجمل عليها علامة قال لقد فعلت قال ماذا قال صبا  
في الساء كانت تظلمها ولست ادري موضع العلامة الان .  
وقيل خرج يوما بنفسه فمات في دهلج منزله فقتل فلقاه  
في يرهناك فلم يباؤه فاخرجه ودفنه ثم خفي كيفا والقاه  
في البير ثم ان اهل القيل طافوا في سكك الكوفة يجمعون  
عنه فلقاهم حتى وقال في دارنا قتل فانظروا لعله صاحبكم  
فذهبوا الى منزله فانزلوه في البير فلما راي الكشي ناداهم  
هل كان لصاحبكم قرون فصكروا منه وقالوا مجنون ومن  
حمقنا ايانا ابا مسلم الاساسي لما ورد الكوفة قال لمن  
حولة ايم يعرف ججي فيصوي الي فقال له رجل اسمه بقطين  
انا اعرفه فخرج ودعا فلما دخل ججي لم ير في المجلس سوى  
بقطين والي مسلم فقال يا بقطين ايها ابو مسلم . وله نزار  
غيره . وليس هذا الجي الرومي صاحب النواذر المطبوقة في  
مصر ويورث في رسالة تعرف بويوتا ميمية

جيم

Enfer

الجيم في اللغة النار الشديدة الناحج وكل نار عظيمة  
في ميوهة ومنه الجيم لجيم وقال في الصحاح الجيم اسم من اسماء  
النار وكل نار عظيمة في ميوهة في جيم . ونسب ايضا جوارا  
بالهاوية . ومعنى اسمها بالافريقية سافل وعيق . وفي سفي  
الاصطلاح نفس جيم اي مقر الخطاة المالكين . حيث  
يقاسون العذابات الشديدة بعد موته . وفي قبض الجنة  
او الفردوس . واذ كان تصور الناس ان الجنة في السماء اي  
فوقنا والنور فيها دائم تصورا ان جهنم في مكان يقابلها  
اي في الاسفل حيث الظلمة لاتزول ولها عبارة عن صحن  
نعد لمن يموتون بدون ان يتوبوا ويصح ان هذا هو المراد بها  
من اسمائها في كل اللغات فان اسمها العربي والافريقي كما  
مر واليوناني ( ترازوس ) تدل على ذلك والاتساع  
على مقر الموتي المالكين . ويعبر عن جهنم بالعبرانية بشأول  
وبالسريانية بشيول ومعناها هاربة عميقة وربما عبر عنها ايضا  
بنفث ومعناها نار ملتهبة ولذلك يكنى بالنار في العربية  
عن جهنم . ولما كان الناس منذ اقدم الازمنة وفي كل  
الامكنة يعتقدون خلود النفس او الحياة المستقبل المعروفة  
بالآخرة كان من الضرورة ان يتصوروا مكانين معدتين  
لراحة الابرار او لنيلهم وعذاب الاشرار او عقابهم وقد اشتهر  
من ذلك عند الرومان واليونان المتنازوس والاليسوز  
مخفين اوصافهم المصريين . والاثيويون على قول  
ديودوروس كانوا يعتقدون نفس اعتقاد المصريين في  
هذا الشأن لانهم كانوا قد اخذوا عنهم اكثر تعاليم الديانة  
وكان الفرس ايضا يعتقدون وجود مكانين احدهما للنصاص  
على الخطية والاخر للشراب على الفضيلة فالاول نسكة  
الارواح الشريرة والثاني الارواح الصالحة . ويستدل من  
الكتب الهندية ايضا على نفس الاعتقاد عند الهنود وغيرهم  
من الامم والفرغية يؤيد ذلك ما كتبه المؤلفون القدماء  
عن نادات الهنود واسوام . وكان اللط ايضا يعتقدون  
بوجود مكان لعذاب الاشرار واخر لراحة الابرار وهي  
عبارة عن قصر حافل بالمنازل والافراس وهذا كان ايضا  
اعتقاد الفلبي والمجرمان والسكينة وساغرام المشرق ووجد

هذا الاعتقاد ايضا عند الامركانيين الاصليين حتى عند  
برادة الجبر الذين لم يكن عدم فيها خلا ذلك شيء من  
دلائل العبادة العامة . وسيدكر الكلام عن الحجيم بحسب  
تعليق الموليويلا بعد هذا  
ثم ان بعض اهل الملوك من المتأخرين زعم ان  
العبرانيين القدماء لم يكن عدم اعتقاد بمكان يذهب فيه  
الاشرار بعد الموت وانه لم يذكر شيء في شريعة موسى عما  
يتعلق بالعقاب والثواب في الاخرى وان اليهود اقتبسوا هذا  
التعليم من الكلدانيين ايام الجلاء . غير ان هذا الزعم  
ما لا يعمل عليه لانه كيف يفترض ان شعبا كانت يحفظ  
قوانين اخرى دينية خالصة كان غرض جعلها او يفسدها في  
وحداء جاهلا حقيقة بهذا المقدار مهمة محفوظة عند سائر  
الشعوب فمن المؤكد ان العبرانيين القدماء كانوا يقولون  
بخلود النفس ويقولون التعليم الاخرى فان موسى يرى عن  
استشارة الموتى (ث ١٨ : ١٢) وتقدم قربان لم ومع ذلك  
فقد بقي عدم شيء من ذلك ومثال شاول الذي ناجى نفس  
صمويل دليل على ذلك وداود فرح لان الرب لم يترك  
نفسه في الهاوية (مز ١٦ : ١٠) وقد قال سليمان بوضوح ان  
المجد يرجع الى الارض التي اخذ منها والنفس ترجع الى  
الله الذي خلقها (جا ١٢) فامثال ذلك ما لا يدع ريبا في  
ما ذكرناه ولكن عند التسليم بوجود الاخرى لا يمكن الافتراض  
ان نصيب الاشرار يكون فيها كصيب الابرار فان افتراضا  
كذا يضاد الفكر الطبيعي بالعدل وتنبية الضمير والحمايات  
ولم يدخل هذا الافتراض بالحقيقة عند اليهود اكثر ما دخل  
عند غيرهم من الشعوب وفضلا عن ذلك قد علم ان  
المصريين كانوا يقولون بالعقاب والثواب بعد الموت وهو  
امرا لا يفترض عليه الكفار انفسهم . فلا يكون من العجيب  
عدم قبول العبرانيين هذا الاعتقاد المطابق جدا للفعل  
من افانهم في مصر واهم انتظاروا اكثر من الف سنة حتى  
يتقربوا من الكلدانيين على انهم لم يحتاجوا ان يتعلموا  
من المصريين ولا من غيرهم فاهم وروثه عن الاياه الذين  
اخذوه عن الوحي في اول الزمان . وفي سفر التثنية (٢٢)

(٢٢) حيث يقول لان النار تذهب بقضي خنوقد الخا لهابية  
الغسل اشارة الى عذاب الحجيم . ثم ان هذا التهديد لشعب  
عاص مفرد يتصلق بعذابات الدنيا لكن يظهره ان موسى  
اراد ان يوضح مقداره وجسامته بعبارات تذكرهم عذابات  
الاخرى ولا لما كان هذه الصورة الماثلة معنى في نفسها وتكون  
ركيزة باردة اذ ليس يصح ان تؤخذ على معنى الظاهر  
ومعناها المجازي لا يستند الى شيء لولا ذلك وفي سفر ايريب  
ايضا دليل على مقر الاموات كارض بنشاه الظلام وكحل  
شفاه لا نظام فيه ملوهم من الاحزان الابدية (اي ١٠)  
وسيفي سفر اشعيا ذكر الاشرار في يهوذا ملك بابل في  
الحجيم وبهاون بولاش (١٥) ويذكر فيو ايضا عند كلاهم  
الكفار الذين يردوا على الله ان حودم لا يموت وتارم لا تظلم  
(اش ٦٦) فقد وضح ما تقدم ولا رد طوبى ان اليهود  
قبل المسي كانوا يقولون بوجود الاخرى ولا يمكن بعد ايراد  
هذا الشاهد الراهن من اشعيا ان يبقى محل الرتب في ذلك  
فهذا الاعتقاد العام القاطع عند الشعوب في خلود النفس  
والثواب والعقاب في الاخرى اعتبر في كل الازمنة وعند كل  
الفلاسفة بهما فاطما عن صحة هذا التعليم قال فيثرون  
اذا كنا نقبل تنبيه الطبيعة بحسب تسليم عموم البشر وانا  
كان الناس اجمعون في كل مكان على انه يوجد شيء بهما  
بعد هذه الحقبة يجب ان نقبل هذا المذهب وقال سينيكا واما  
فيما يخص خلود النفس فيجب ان نعتبر كمردي اهمية عقل  
تعليم كل الامم الذين يتفقون على الخوف من عذاب الحجيم  
فقد ظهر اذا ان هذا التسليم العام تعليم مضاد للايمان  
الانساني لا يمكن ان يكون ناشئا عن الهام لزوم من  
قبل الضمير والنفس العام . ويجب ان ننظر فيو الى احد هذه  
النصوص الاولى الصادرة في وقت واحد التي تسعمل  
لكل الافكار بنو العقل والحق تقيم نفسها اعتبارا وتقوم  
اذا رعا عن كل سفسطة فيقوض الوضوح القاطع . ويوجد  
بنوعها واساسها في حامية العدل ونص النظام اللذين  
يقوم بهما اساس الدين والادب والجماعة فانا نلاحظ  
هذا الاعتقاد لم يبق للردية عان ولا للتفصيلة دواعي ولا

للعدل رجاء ولا للذنوب تكبوت ولا للشيء تعزية وقد قال  
قولتر نفساً . اتزعج من الناس الراي في وجود الله يجازي  
ويعاقب ترى القائل القدير يثب بالاستحسان بدم قتيلا ويرى  
الابن يقتل اباه واما بطاينة . فهذا الكلام من عالم مدني  
محض لكل اعتقاد ديني قد ثبت تحققة بالحجارب العمومية  
وبكل نصوص التاريخ . ومن المعلوم انه من حين روعت  
مجادلات الفلاسفة الاعتقاد بالجميم في بلاد اليونان علمت  
اركان الاستقامة وفست اخلاق الفضلاء وانتشر حب  
الذات وحب الشرف وشاع ايمان ردي صار في برهة قليلة  
يضر به الملل والنفوس هذا السبب ينسب الفساد الذي  
اسقط الجمهورية الرومانية ووجدادخل هذا التشكيك كان  
يحدث نفس النتائج ويجعل الهيئة الاجتماعية فرسلة لموات  
فان كان كانت حالة الهيئة الاجتماعية للانسان في احياج مطلق  
وكانت تقوم بها احوال البشر الطبيعية والضرورية يجب  
ان تعرف مع قطع النظر عن كل اعتبار اخرفية تعليم  
هو ترويض ضروري للنزاهة الادمية . والفلاسفة حين  
برهنوا على خلود النفس بتسليم الام في ذلك يدوا كبرهان  
قاطع ايضا لزوم العقاب والقياب في الاخرة . ثم ان الصانبة  
والحكمة والعدالة الالهية تتخذ اساسا لهذا الاعتقاد الذي  
يلهنا اليو المحس العام . فلا يمكن ان نظن ان الله لا وضع  
شرائعة للناس كان غير مبال بايمانها ولذلك لازم ان يقرها  
باقامة ثواب للابرار وعقاب للذنار واذا كان لا يجري  
عدله دائما على الارض كان من الذين انه سيمر في الاخرة  
ولرب معترض يقول كيف نرى من الاشتباه من ماغياه  
وتائجوت وبالعكس نرى بعض الاشتباه فهذا ظلم منه  
تعالى تجرابة انه كان ظلماً لولم تكن اخره يقوم بها النظام  
فيعاقب الشيء ويكافأه الشيء . ويخضع هذا الامر في الكلام  
عن النفس

وطالما اعتقد الناس ان مكان الجميم في جوف الارض  
غير ان هذه القضية ليس عليها برهان بركن اليو فان الوجهي  
لم يلهنا ابن الجميمونه يعلم ان تخمينات الفلاسفة في اللاهوتيين  
المختلفة في هذا الشأن هي ما لا حصد له فان البعض قالوا

ان الجميم في جوف الارض والبعض في الشمس وبعضهم  
قال ان كلاً من ذوات الاذنب جيم وما يخصن ان  
يذكر هنا عبارة القديس اوسطينيوس القائل اذا وقع  
البحث في امر غرض جداً بذات يو يكن هناك تعليمات  
اكثر مأخوذة من الكتاب المقدس وجب ان نطن الانسان  
يقف ويبقى في الفك وقد اتبع هو نفس هذا المبدأ في  
هذه المسألة لانه بعد ان قال في تاليفه عن التكوين ان الجميم  
لمست تحت الارض عرف في الرسالة المعنوية بالاستدراكات  
انه كان يجب ان يقول العكس لكن بدون ان يثبت ذلك  
وفي رسالته عن مدينة الله يقول بوضوح انه ليس شيء  
ثابت يدل على هذا الامر فيجب ان نلاحظ اذا ان الراي  
الذي نجعل يو الجميم تحت الارض فضلاً عن كونه مقبولاً  
عموماً يظهر انه ثبت بلسان الكتاب المقدس حيث استعمل  
هذه الكلمة يمكن ان يفرض منه المعنى المعلوم من اصل هذه  
الكلمة في اللغة وهكذا كانت الاباء يهيمونه ولكن مع  
كونهم ذهبوا هذا المذهب لم يخطر لهم ان يثبتوا لكن يمكن  
ان نستخرج من هذا التسليم العام تقريباً انه ممكن لكل الامكان  
وقد ذهب اللاهوتيون ان عذاب الجميم على نوعين  
وهما عذاب الفكر بالتأسف على خسارة السعادة الالهية  
وعذاب المحس القاعيم بمذابات النار وهذا النوعان من  
العذاب قد اوضحهما المبدأ المسبح بقوله دودم لايوت ونارم  
لاتطقاً ( مر ٩ ) فالنار توضع للعذاب المحس والدودم  
الذي لايوت يراد به الاسف الدائم او عذاب الفكر فهذا  
ما يعتقده عموم المسيحيين واللاهوتيين ابن النار المذكورة  
في تاريخية مادية وانه لا يرد بها الحار حيث تذكر في  
الكتاب المقدس فان كل الاباء الا اريمانوس وتالين  
غرو اخذوا اللفظة على معناها الحقيقي وعموم الكنيسة منذ  
البداية صدقت وعلمت ان المراد بالنار النار الحقيقية بحيث  
صار يعتبر هذا التعليم ثابتاً لا يرد عليه . فلو سمح لا بدون  
حق بضادة تعليم الكنيسة العام ان نخرج عن المعنى  
الحقيقي في تفسير الكتاب المقدس لم يعد تعليم متزهاً عن  
الفك ولا من متزهاً عن الفطريات التي تكون حسب هوى

بينهم بصرية

النفس فلو تعرض كيف ان النفس والجوهر الروحي يمكن ان يعذب بالآثار المادية لقلنا ان ليس في ذلك غرض وسر أكثر مما في الآلام التي تدور في النفس حالة ارتباطها مع الجسد وفي كلا الامرين التأثير الذي يقع على النفس هو من القضايا الغير المدركة فالأثر الذي يقع على الجسد من النار لا يمكن ان نقول او نوضح كيف ينتقل الى النفس او يتصل بها . ولما من العذاب فهي من الامور التي يمكن ادراكها لو كان يمكن ادراك الابدية

ثم ان الجحيم قد يراد به من الاموات في الاصطلاح كما يراد به في العربية الغير وذلك ورد في الكتاب المقدس ان المسح تزل الى الجحيم ومعنى ذلك ان نفس المسح تزل حقا كانت جسده في القبر الى المكان الذي فيه نفوس الابرار القدام لتبشرهم بالخلاص

وجهم في اعتقاد المسلمين لما سبعة ابواب اي سبع درجات من العذاب فهي سبع طبقات فالطبقة الاولى للمسلمين القضاة وتسمى بالنار او بابها العام والثانية للصاير وتعرف باللقى والثالثة لليهود وتعرف بالمحطمة والرابعة للصائبة وتعرف بالسمر والخامسة للنجوس وتعرف بسفر والسادسة لعيبة الاوثان وتعرف بالجحيم والسابعة للزناذقة وتعرف بالهاوية او الدرك الاسفل وفي ذلك تتصل في امر سكانها وطرق عذابها لا يحل له هنا

ولما الجحيم في الميثولوجيا في المكان الذي تنزل اليه الاموات لتكفر عن الذنوب التي ارتكبتها على الارض . وهذا الاعتقاد كان شاعرا في كل الاقطار وامم الامم الذين كانوا يعتقدون و بعضهم يعتقد حتى الان هذا الاعتقاد المصينون والبوديون واليهود والفريسي والمصريون والبابليون واليونان والرومان والغلبة والكهنة البابليون فاما الصينيون فلا تعرف مذاهبهم الاصلية في ذلك وليس في كتاب الفوكنج الذي يجوي على تعاليم مهة شيء من امر مسكن الاشرار في الآخرة لكن مع ان الصينيين لم يكن لهم مذهب خاص في هذا الشأن قد ذهبوا في نفي القرب الاول لبلاد مذهب البوذيين فانتشرت تعاليمهم

ولما البوذيون فيصطلحون مكان الجحيم تحت الطرف الجنوبي من الهند اي بانفوي ومعناه جزيرة الذهب في عرض ٣٦٠ الف ميل اتكليزي ويقسمونها الى ٨ طبقات كبرى محرقة و ٨ طبقات كبرى مخيفة وامام كل طبقة جحيم صغيرة ومساحة الجميع ٤٤ الف ميل مربع . راجع بوذة ولما البرهمنوت تسمى بجحيم فاروس وفي واقعة في القسم الجنوبي الغربي من الهند وتلكا ياما معبود الاموات وهناك دار عدلية تدعى النفوس كلها تنزل اليها فانفس الصالحين تذهب الى السورغا اي سما اندرا ونفس الطالحين تستقر في دوائر ناراكا التي بعضها مملوءة بالمحلات والبعض من العقارب والبعض من العقبات وغير ذلك تختلف العذابات باختلاف الخطايا فالنفس مثلا يطرحون بين اذرع قتائل ناهضين حديد عجايب الى درجة البياض والشرهون يأكلون كرات مفروزة فيها كالابرة . وفي اخر العالم يظهر بشو بصورة فرس ابيض كاللبن وقد رفع احدى رجله على كرة العالم فاذا وضع قدمه على الارض تنصفي الارض للصائبة وتعرف بالسمر والخامسة للنجوس وتعرف بسفر وتصور غبارا يطرح الاشرار في النار اكرا . ولما من العذاب على راجم فليس ابدية

ولما الفريسيون فيجهم بقر الدرون وتصل الظلمات المدهية واحدا لها وتلك فيها اهرمن مع الديقة وليس العذاب فيها ابديا وكل سنة يتبع او رمزد ابوابها مئة ٥ ايام فتخرج منها النفوس التي استحققت الخلاص بتوبتها وصلواتها وبعد انتهاء العالم تنوب الجبال وتجدد وجه الارض وتقوم الموت وكل شيء يظهر في المعادن المنهورة التي تكون جارية كالنهر واهرن نفسة والديقة يزندان الى شريعة اورمزد ويشاركون الابرار في نصيبهم من السعادة الابدية ولما المصريون فكانوا يعتقدون ان عذب موت الانسان تذهب نفسه الى القطر الغربي المسمى عندنا بنطي ولما لك في اوزيريس وامراته ايزيس وتدخل النفس الخوصلة في قصر طيبة ابنة الشمس ورمز الخوصلة التي كانت تنزل امر القضاة المجهدين الذين عددهم ٤٢ قاضيا . ثم



ان النفس تذهب لزيارة عدة معبودات ولا سيما اوزيريس  
 المجلس على عرشه وامامه الخيرات وريشة النعام ريزا الى  
 العدل والصلب الثلث الرؤوس حارس التجميع وهو على  
 شكل فرس الماء ثم يجري فخص النفس بتدقيق عظيم ثم  
 يحكم عليها ويزن اعمالها اجناس لاوزيريس اسم احدها  
 هوروس وراسه راس بار وسم الاخر انويس وراسه  
 راس ابن آوى ويكتب المحاصل طوبى وراسه راس  
 الفلق (رمز الحكمة) ويكون المدير في ذلك اني وهو ناظر  
 الميزان وهو على شكل قرد ثم ان طوتوتا يقدم حاصل الوزن  
 الى اوزيريس فيعاقب او يجازي بحسب ريجان كل من  
 الاعمال الصالحة والشريرة واسطفي وفي القطر الاسفل  
 عبارة عن ساعات الليل الاثني عشر كما ان القطر الاعلى  
 عبارة عن ساعات النهار وهناك مسكن السعداء والاشقياء  
 والسم المعد للاشقياء مقسوم الى ٧ مناطق يهربها ٧ ارواح  
 لكل واحد ينف وفي كل منطقة نوع خاص من العذاب  
 والانفس تكون في صورة بشرة او على صورة بازي او  
 على صورة كركي براس انسان ولون اسود وتعلق الانفس  
 في جسورة ويهددها الروح الحارسة بسيف وبعضها تمني  
 ساحة خلفها قلبها خارجا من صدرها وبعضها تمني مقطوعة  
 الراس او تعلق في الخلاقي

طاما الربايون فهم فرق من اليهود كانوا قبل ايام  
 المسيح وكانوا من جهة يمعاطون الذين ومن جهة القلمنة  
 وكانت شائعة بينهم اعتقادات الشرق والغرب فالاسهينيون  
 منهم كانوا يعتقدون ان انفس الارباب تذهب الى ما وراء  
 الاقفايونس ويكون في مكان مخوف بالذات لا يكسر  
 راحته فيضيئ ولا تتعاقب عليهم النصول ولما انفس الاشرار  
 تفنيد في الاقطار المعرضة لكل عقوبات الهواه والصدوقيون  
 كانوا يذكرون الجنة والتجميع ومن ثم صنف كتاب القبالة الذي  
 جمعت حكايات في الفلود وفيه اثبات شمول مقسمة الى  
 قطريين الجنة وحسبهم وكل منهما سبع دوائر وفي احد  
 الاشياء السبعة التي خلقها الله قبل تكوين العالم فاما  
 الدوائر الست الاولى من جهنم فاسما جهنم العليا والسابعة  
 بائي تبار (موجة عظيمة) ويقذف منه المجرمين الثالثون

جهنم السفلى او الهاوية وفي مكان مظلم والذين يتزلون  
 اليها يكونون على رتبين اصحاب الخطيات واصحاب  
 الكياف فالاولون هم الذين خالفوا احد القوانين التي رتبها  
 المملون وعددها ٣٦٠ قانونا وهناك يكونون عن هفياهم  
 مدة ١٢ شهرا ويقاسون عذابات مختلفة باختلاف ذنوبهم  
 فالبيض يمدون بانسهم والبيض باجسادهم والبيض  
 بالنفس والجسد والصلوة المائية فاداش اذا اقيمت بترتيب  
 بحسب مقصدهم تخفف عنهم مدة العذاب ولما اصحاب الكياف  
 فيطرحون في الهاوية حيث يطوف بهم ساقيل والابسة  
 في النار الملتبسة التي لا تطفأ الى الابد

ولما الرومان واليونان فالتجميع عندهم واحدة تقريباً وصفتها  
 موجودة في كثير من كتب المؤلفين لكن ما يوجد فيها  
 من الاختلاف سبب من مبالغات الشعراء وتنته في  
 الوصف وفيها ايسودوس الى ٣ اقسام وفي اريوس  
 والتجميع وترتاروس ولما فرجيليوس فرسم لها رتبا صحيحا  
 وفيها الى ٧ منازل احدها معد للارباب ولست رتب اخرى  
 من الاموات ولما طريقان احدهما يهجه الى اليمين نحو  
 الاليسوم والاخر الى الشمال نحو التجميع والمراد باليمين  
 والشمال اذا كان الشخص يجيها نحو الشرق بحسب الطريقة  
 المصطلح عليها في اقدم الاختلافات الدينية فالطريق اليمين  
 يند الى جهة الجنوب واليسار نحو الشمال وقد وجد في  
 تقليدات قديمة شائعة ان الشمال يراى به قطر الشر كما  
 يظهر في القبالة والترنابا ونصوص الفيناغورين واعظم  
 مكاف من هذا الممر المظلم يسمى الترتاروس وهو يمد  
 عن الارض الى الاسفل بمقدار بعد الارض عن الاوليوس  
 راحته فيضيئ ولا تتعاقب عليهم النصول ولما انفس الاشرار  
 تفنيد في الاقطار المعرضة لكل عقوبات الهواه والصدوقيون  
 كانوا يذكرون الجنة والتجميع ومن ثم صنف كتاب القبالة الذي  
 جمعت حكايات في الفلود وفيه اثبات شمول مقسمة الى  
 قطريين الجنة وحسبهم وكل منهما سبع دوائر وفي احد  
 الاشياء السبعة التي خلقها الله قبل تكوين العالم فاما  
 الدوائر الست الاولى من جهنم فاسما جهنم العليا والسابعة  
 بائي تبار (موجة عظيمة) ويقذف منه المجرمين الثالثون

الى ما وراء مستنقع اخروسيا وهناك يستعدون الذين  
اسماهم اليهم في الحماة ويستفرون منهم فينالون مع الاربار  
السعادة الابدية . ولشهر ميعودات التجميع بلوتون  
وبروسية ورا داسطة وياغوس ومينوس والقضاء الثالثة  
المجهنيون الذين يدعى اولم اهل اسيا الهائي اهل اوربا  
والثالث يقضي في الظروف المشككة . ومنها ايضا القدر  
والبركة والامونية على راي بعض المولدين وايكاثوس  
ولنية والنوم والاحلام المختلفة وكثير غير ذلك . واما  
الكلب كيروس ذو ثلثة الرؤوس فهو حارس الملكة السفلى  
التي يكون فيها مع اللصوص واصحاب الكياير قسم من  
الجباهين والنبات والوحش التي عانت في الارض وتبين لربة  
والفرغوة والفتطورة وامثالها . وقال مصنف كتاب  
الاكسوخوس ان اوريوس ودبلون اتيا الى ديلوس من  
بلاد الابر بوليين بلوحن مكتوب فيها ان النفس بعد  
خروجها من الجسد تذهب الى منزل بلوتون . والبعض  
يصب الى اوريوس ادخال الحكايات المتعلقة بترتاروس  
الى بلاد اليونان وقال وتنت ان جميع اليونان مأخوذة عن  
القبالة غير ان الاصل المصري هو عموما اكثر قبولا  
واما ديودورس الصقلي فقد اوضح ذلك جيما فعلى رايه  
ان ذلك مأخوذة عن الدينونة في اعتقاد المصريين فقد  
قال ان هذه الدينونة كانت تقام على شاطئ بحيرة امها  
غيرون ومها اخذ اليونان اسم اخيرون . واما الانهر  
المجهنية المرحجة في مذهب اليونان فقد اخذت عن الترع  
العدنية المنسقة من النيل والوحش التي في الملكة الغير  
المنظورة المعروفة عند اليونان بمملكة اديس مأخوذة من  
الحاجج الكلدانية التي في براني مصر . وقال اومبروس ايضا ان  
ابواب التجميع قرب الاوقيانوس . وقد كان الاوقيانوس  
اولا يطلق على النيل وبين صفات بلوتون وبروسية  
ومركوروس بعضو يوروس ومينوس وياغوس ورا داسطة  
وصفات اوزيريس وطيطس وطوبث وهوروس ولبي  
وانويس مشابهة شديدة واذا تذكرنا ان اوزيريس كان  
يدل عند المصريين على المبدأ الربط للعالم حملنا ذلك

على جبل اسم ترتاروس مشتقا من تارا المصرية ومعناها  
رطوبة كما ثبت ذلك وجود كلمة في اليونانية يراد بها  
عذاب التجميع وهي ترتاروس ومعناها الارتعاش من البرد  
وبينة ايضا كورثيسيدوس وصف ترتاروس بالبرد  
او البارد . واما حكاية الكلب تيسه ثلثة الرؤوس فرمز  
الى ثلثة الاقطار لقر الموتي وهي اوريوس او المطهر  
وترتاروس والالسيوم . وكذلك كانت هذا الكلب عند  
المصريين مولدا من ٢ حوليات مختلفة وفي التسميح  
والاسد وفرس الماء . وقد علم ايضا عموما ان الالسيوم  
كان منظوبا تحت الاسم العام لقر الاموات او التجميع غير  
ان الاراء في ذلك اختلفت كثيرا . رابع اليوم . واما  
الفلية فكانوا يعتقدون ان الاخرة ثمة لحياة الدنيا فلو كان  
على احد دين ومات قبل وفاته ينفذ هناك لانهم يتعارفون  
ويتعاطون نفس الاعمال التي كانوا يتعاطونها في الدنيا  
وبعض المولدين نسب الى الدوراة القول بالنتائج وقال  
اخرى منهم كانوا يذهبون الى ان الانفس المدمنة  
بالقتال كالحيت والقتل والزنا كانت تطرح في التجميع وتزج  
في بئر ماووه سام وهناك لاتزال معرضة لنشوة لا يموت  
واما السكندنافيون فيؤمنون التجميع تنفهم ويعتقدون  
انها خلقت قبل الارض وانها تقسم الى سبع دوائر المحاصم  
عليها هيللا الميتة ابنة لوك وانفريوتا . ولها جسد نصفه  
ايضا ونصفه اسود وقصرها يسمى الود او اولند (المحزن)  
وفرانشا يسمى كور (المرض البوي) وما تدعى هفرا (الجوع)  
وسكينا شمس (الحياة) وياها فلندي فراد (مدخل النون)  
وخادما غفلات (الاحال) وخادمتها غفلوت (البله  
او الكلل) ومن وسط التجميع تخرج عين تسمى هفر جطر  
تشق منها حافة انهار تسمى الضيق وعدو الفرج والملك  
ولهاوية والروبعة والعاصفة والصب والوعيل وغير ذلك  
واما النهر المحي بالبحر فهو محقق بنصر هيللا وله ارباع  
عجاجة . وفي هذه الاماكن المظلمة سر تور الاسود فيتلون  
هناك الذين ماتوا في العنقرضة وبالاامراض . وفيه اخر  
العالم يتعاقب في شتى الاله ثلث شتوبات هائلة ويكون

في العالم حرب دموية وولف فريس يكسر قهونه واهل  
مسيليم (حاكم التار) يتقدم سرور الاسود فيها جوت  
الاسود سكن الاله ولا يقدرا الا بطل ان يبتدأ في مقام  
الحرب وبهيك الاله انفسهم وولف فريس التسبه فكما  
الاعلى من السبه فكما الاسفل يصل الى العجم يتلج كل  
موجود حتى اودن القدير وثورا الخيف وحقدن نشرق  
النس على الارض ويبدلوك وهيا والحية العظمى  
ووبدار (القاهر) يترك فم فريس وتطفي نار مسيلم  
ويطرح الاشرار في الدائرة الخامسة من العجم التي تكون  
فائرة الى ذلك الوقت وقسم منها يني من رؤوس الحيات  
واسما استروند واسما الصالحون فيذهبون الى الجملة وفي  
مكان نعيم واقع في الطرف الجنوبي من القلك

جدجد

Grillon, cricket

اختلف قول علماء العرب في المجدجد فقال بعضهم  
انه صرار الليل قال الجوهري وهو قنار فيوشه بالجماد  
وقال الميداني هو ضرب من الخنافس يصوت في الصحاري  
وقالوا في الصصر انه صرار الليل وهو نوع من بنات وردان  
عري عن الاجنحة وقيل الصصر جندب الصحاري فقد اختلف  
هنا مع كل نوع باخر ولذلك اختلفنا على ان نجعل المجدجد  
ما سي بالافريقية بما ذكره والذي يظهر عربيا من الاجنحة  
المسي بصرار الليل والصصر جندب الصحاري وهو ما يسمى  
عند العامة بزيز الحصىة . والجندب سيذكر في مكانه .

فالمجدجد جنس من الحشرات المستقيمة الاجنحة من الطائفة  
القنطرة يشغل على انواع عديدة ذات راس مقبب وقرون  
دقيقة الاطراف تحته الاسفل والذكور منها لها صراخ  
معروف يسمي بالافريقية لذلك بما معناه صراخ (crici)  
ولذلك نلح عن احكامنا لغادها باسمها ومن انواع المجدجد  
جدجد الصحاري طوله نحو ٢ سنتيمترات ولونه اسود لامع  
يجر حفرًا في الاماكن الناضجة المعرضة للشمس وجدجد  
المساكن وهو يكسر في الاماكن التي يجن فيها ويجتر في  
الطابق وهو الذي ذكره العرب انه نوع من بنات وردان

الاجنحة ليست خارجة عن طول بدني ونصف شفافة فيظهر  
العصري عن الاجنحة ولا يظهر الا في الليل لطلب قوتي  
وهو قريب من صرار الليل في اخفاؤه كما ترى في الصصر  
ولونه الى الصفرة بخلاف جدجد الصحاري . والذكر لا يزال  
يصوت طول الليل في البيوت والصحراء ومن ذلك تسمية  
بصرار الليل

وعائلة الجراد جد تشغل على اربعة اجناس منها الجنس  
المار ذكره المنسوبة اليه (Grillones) ومنها ما يسمى  
بجدجد الباسين (Courtilléro) لان هذا الجنس يجب  
السكني في الحدائق المزروعة يسمي بالافريقية ايضا بامعناه  
المجدجد الخلدوي (Taup-grillon) لانه يشبه الخلد  
بارجله الامامية المترهلة المنسطة كالخلد وفي مسنة قاطعة  
يجترها الارض ويلتصق اصول النباتات الصغيرة فيلتف  
كثيرا ويجتر لتقوطة دها لير بين قاصعه ونافقه وغلفه  
كلاصبع وهو مستطيل ولونه ابيض وحيثما غريبة والاجنحة  
طويلة شبكية يدخل راسه في شبه كيس مستعرض خضر وفي  
والذكر منه صراخ قريب الشبه من صراخ المجدجد العام  
واغناه تبيض نحو . ابيض ويخرج الصغار بعد شهر فيلتصق على  
اشكال مختلفة حتى تصير كاملة . ومنها ما يسمى المجدجد الثلث  
الاصابع وهو صغير يجتر نقة في الرمل على ضفاف الانهر  
والبحيرات ويقات بالنباتات والحشرات الصغيرة المائية  
ويظهر في بعض النصول طائرا بكثرة . ومنه ضرب لونه  
اسمر مع بقع بيض على الجناح والارجل واسفل البطن مصفر

جدجة

Jiddah, Djidda

بلد من انحاء في بلاد العرب على البحر الابجر على  
بعد ٦٥ ميلا من مكة غربا في عرض ٢٨° ٢٢ شمالا وطول  
١٢° ٢٩ شرقا وعدد سكان نحو ١٨ الف نفس وفي مدينة  
على حافة البحر في صحراء جدبة وعلى نحو عشرة اميال منها  
الى الورا سلسلة تلال منخفضة خالية من الشجر والنبات  
ويحيط بالمدينة اسوار بظلال ابراج حصينة وغسق ولما  
ايواب ٦ منها الى جهة البحر والبر هناك أخذ في الاعداد

بالبحر عن المدينة وذلك من جرى المبحر المرجانية  
 الحولة هناك ومنها وهو احسن مينا على البحر الاحمر  
 عمقه من ٢ الى ١٢ قامة . ويصبب انشغول اليوم من  
 جرى المبحر المرجانية التي تحيط به وازقة المدينة مستقيمة  
 ومنظمة وانظف من ازقة أكثر المدن الشرقية ويوت  
 الأكابر منها بناية بالصخر الاخضر على او البحارة ولكن  
 ضواحيها قدرة جدا ومازالتا حدة جدا اعظم ابنتها منزل  
 البالي ودار الرسومات وعتة جوامع وبعض خانات كثيرة  
 نظيفة ومقام قصصاتو برطانيا وفرنسا وخارج الاسوار  
 بناء خشن من الحجر يقولون انه قبر سواه لان العرب تقول ان  
 حواء اهدمت هناك . ومما رواها يزعم الاوربيين جدا وسعد  
 الثومون من ٧٦ الى ١٠٧ ف وقد يرتفع احيانا في مئة  
 ريج العمود الى ١٢٢ وتكثر الحميات وفي نصيب الاوربيين  
 في الغالب حال وصولها ويزيد عدد سكان المدينة  
 في ايام الحج الى ١٠ الفا واحاها الى ٦٠ ويزورها  
 سنويا نحو ١٢٠ الفا من الحجاج القادمين مكة والمدينة  
 واما سكانها الاعيان فديون فحين هو الفس من الهند الفاهمين  
 لبريطانيا وكثير من هؤلاء من التجار الاغنياء وهناك  
 ايضا كثير من المصريين وبعض اليونان وعتة تجار من  
 الانكليز والفرنسيون . ورجال الاهالي صيد السمك  
 والغوص على المرجان الاسود الذي يوجد حول  
 الشاطئ على بعد قليل من البر ويصطيدون منه سمكات  
 وافرا لا آلات الفخخون والسيكارات ومن اعالم ايضا صيد  
 المسوجات القطنية الانكليزية . وتجارة حدة وفي شعبة جدا  
 تجري على الأكثر بواسطة مراكب انكليزية ومراكب عثمانية  
 ووطنية صغيرة محمولة نحو ٨٠ طنا . ومن صادراتها البن  
 والصين والطوب والبسم والجوز والسنا والماعز والعطر  
 والبخار شير وصدف اللؤلؤ واللؤلؤ ويرس السلاحف  
 وريش النعام والمرجان والثر والسكاكين والخشب والجلد  
 ولما وارادها في الاوقات ومن جعلها المحطة من مصر  
 والمعادن والزجاج وثنائي العطر والسكاكين والصابون  
 والجوهر والمراهم والمسوجات القطنية من اوربا والرز

والسكر والخشب واقطن والملصبا للعائم والمناطق من  
 الهند والماعز وريش النعام والحل والبغال والعيد من  
 افريقية . وقد ضربت الانكليز المدينة سنة ١٨٥٨ اخذا  
 بار قصيلهم الذي قتله اهلها وقتلوا معه جماعة من المسيحيين  
 ولما تارخ حدة فيظهر انه ليس يقدم العهد جدا وقد  
 ظن البعض انها موضع مدينة قديمة وذكر الميرزسيه انها  
 لم تكن محطة للراكب الا منذ سنة ٢٥ هجرية ولان الذي  
 استحدثها او مصرها اول منزل هو الامام عثمان وهذا  
 يريد راي العلامة نيبور الذي كان يصبر موقع حدة ايضا  
 كانت مياه البحر تملوها ويهدد لذلك ما في ضواحيها من  
 الكتيان والجامع المرجانية والصدفية ولما ابن الانير فلم  
 يذكر شيئا من بناء حدة ولما ذكرها كانت في اول الاسلام  
 ولم يقل هل كانت عامرة اولاً . ولما باقوت فقل ان حدة وما  
 دونها من شاطئ البحر ذات حرق كانت لتضاع مساكن  
 ومراعي لاغتنامهم . ولما ابن بطوطة فقال انها مدينة قديمة  
 يقال انها من حارة النرس وبجوارها مصانع قديمة وبها  
 جباب لله مقورة في البحر الصلد يتصل بعضها ببعض  
 تفوق الاحصاء كثره . وكان الماء يجلب الى حدة عند  
 قلة المطر على مسيرة يوم . وبها جامع يعرف بجامع الابنوس  
 يقال انه مستجاب فيه الدعاء وكان من جادتهم يوم الجمعة انه  
 متى اجتمع الناس للصلاة اقموا الموزن وعدا الموجودين من اهل  
 حدة فان اكملوا الاربعين خطب المخطيب وصلى الجمعة  
 ولا صلى ظهر اريبا ولا يعتبر من ليس من اهلها ولان  
 كانوا عددا كثيرا

## جدة

Gadara

مدينة قديمة من فلسطين وفي قاعة يربا وفي بلاد  
 في غربي الاردن او شرقا وحدي المدن العشر المدعوة  
 ذكابوليس وكان موقعا على نحو ٨ اميال من بحيرة  
 طبرية الى الجنوب الشرقي وبها سميت الزكرة المعروفة  
 بجدريس او بلاد الجدرين وقد سميت في الجبل منى  
 بلاد الجرجسين ولكن هذه العبارة مع الابداه بوجود مدينة

جرحا يظن انها من اختراعات اوريجانيوس التي اخترعها محالاً ان يوفق بين القراءات المختلفة اذ لا يمكن وجود اثر لملك المدينة . ومع ان جدره هي : ذن خراب يجلتها كانت في ايام يوسيفوس معلقة وصينة جدر وكان بها مجلس عدلية ويجوزها عدة حمامات حارة مشهورة وبيع معدنية ومن جملة آثار جدره المدافن المنقورة في صخر كلسي وهي مؤلفة من متاع نحو ٢٠ قدماً مربعة وخربات ام قيس نزل على ما كان لجدره القديمة من الرونق . وقد فُهرهت المدينة وبسبانيوس وأحرقها حتى صارت رماداً ثم صارت بعد ذلك التاريخ كسري اسقف الا انها تركت بعد الفتح الاسلامي

### جدروسيا Gedrosia

ولاية كبيرة من مملكة الفرس بين كرمان غرباً والهند شرقاً ودورجيانة وراخوبيا شمالاً . كانت ممتدة الى الجنوب على طول ساحل بحر ارندريا ويستمر نهر اريس وكانت قاعدتها مدينة بورة . ولم تلم احوال داخلها بالتحقيق وانفتحها داريوس الاول ثم اسكندر المقدوني . وتعرف الان باسم مكران . اطلب مكران

### جدرى

#### Petite vérole, Small pox

او جدرى نسبة الى الجدر وهو سلع تكون في البدن خلة او من ضربة او جراح او الى الجدر وهو حب الطلع وذلك على التشبيه واما باللاتينية فيولا مأخوذ من فاروس ومعناه بقعة اوجة واما اسمها بالانكليزية فمقاط فطير وهو عند الأطباء حتى معدية مجيها غالباً فطاط ففخص الوسط وهي علة ناشئة عن مرضي خصوصي محسوس يستمر الجسم ويمكن في يومه ويكثر وتسمى مدة كونه المفاضة تسمى انتهت تلك المدة وكثيرا لم المرضي في الجدر ينشأ عيشي من النوع المختل بعينها فطاط على الجدر وقد يظهر هذا الفطاط احياناً على سطح الاغشية المخاطية ايضاً وله ٤ درجات ذهابه فحي يهله فيبته فجيلة ويبقى في موضع اثر دائم وهو يـ

سيراً محدوداً وفي الغالب ينزل قابلية المصاب به للآثار ثانية ولذا يحجب من الامراض الحمية اي التي لا تعاد من صاحبها . وهذا العلة لم يعرفها القديس واصحابه فيقول الشيخ الرازي ان جالينوس ذكرها مني على خطأ وقع في ترجمة كتاب جالينوس . وذكر المؤرخ بروكويوس اليوناني ان هذه العلة ظهرت اولاً سنة ٤٤٤ للميلاد في مدينة يوليوس من بلاد مصر وهي مدينة قديمة مشهورة لا تزال خرباتها قائمة الى الآن في جوار دماط ومن هناك حملت الى القسطنطينية سنة ٥٦٦ وفي تلك السنة نفسها اتى ابرهة الاشمر الحبشي المعروف بصاحب النيل مكة فصار بين اجناده مرض معد اضطر الى رفع المحاصر عنها ومن بعض الكتب التي وجدناها الشيخ بروس في بلاد الحبش يظهر من صفات ذلك المرض انه كان جدرىاً ومن كثر في الشرق ووصفه الرازي في اوائل القرن العاشر للميلاد في كتاب الحاوي والكتاب المنصور وفي كتاب تقسيم العلل والريالة في الجدرى والمصحة والجدرى ٤ درجات وهي درجة الحماضة ودرجة العجوم وهي درجة الحمى الاولى ودرجة الفطاط والدرجة الصديدية وهي درجة الحمى الثانية . فاما درجة الحماضة فهي الواقعة بين اول دخول الماددة المرضية الى الجسد والعجوم الحمى الاولى وهذه المدة ١٢ مرة ٢ ساعة بعد دخول الماددة المرضية فتكون مدة الحماضة على ذلك ١٢ يوماً كاملاً وجزمها من يوم في اول المدة وجزمها في اخرها فتكون جلستها عادة ١٤ يوماً . ودرجة العجوم يات هجوم الحمى الاولى وتظهر الفطاط اي بين اليوم الثاني عشر والرابع عشر فان العليل بعد المدوى تعمره حتى شديدة . وبسبب اليوم الرابع بعد اجله هذه الحمى يظهر الجدرى وقتها يظهر في اليوم الثالث او بعد الرابع ولما سميت الحمى الاولى بجهراً لما عن الحمى التي تظهر عند بلوغ الفطاط وتسمى بالحمى الثانية والحمى الاولى قد تشدد جدا حتى تمت العليل قبل ظهور الجدرى اي قبل اليوم الرابع وعند ظهور الجدرى تخفم الحمى غير انه اذا اشتد المرض ربما لا يلاحظ الحمى الاولى

انخفاض عند ظهير النفاط واول ظهور النفاط يكون على  
 الوجه والمجبة للرسيخ ثم على الجذع ثم الاطراف غويبين  
 بعد ظهوره على الوجه واما سر محدود فيكون في اول  
 الامر على شكل حبوب صغار مثل لسعة برغوث متصلة  
 لا يشعر بارتعاشها عن مساواة سطح الجلد الا قليلاً جداً  
 وفي في هذه الدرجة تسمى ذبابة او غلة ومدتها بين ٢٤ و ٢٨  
 ساعة ثم تصير حبة اي يظهر في اليوم الثاني او الثالث  
 على راس الذبابة حويصلة صغيرة فتتكرر الذبابة ويخسف  
 راسها ويكون فيها مادة مصلية صافية وتبقى في هذه الدرجة  
 ٤ ايام ثم تصير الحويصلة بثرة بالكسب ما فيها صفات  
 الصديد شيئاً فثبتت قارة في اليوم الخامس او السادس يرى  
 المصل في وسط النفاط والصديد في محيطه على هيئة هالة  
 صفراء والبشرة داخل البثرة تكون ملتصقة بالاذنة في بعض  
 النقط منها متصلة في البعض الاخر فيقسم داخل الحبة او  
 اقسام والاغشية الرقيقة الفاصلة بين هذه الاقسام كالحواجز تمتد  
 من المركز الى المحيط وبها يربط راس البثرة الى قاعدتها  
 وهذا سبب انحسار راسها ولكن متى بلغ النفاط حدة  
 ينقطع هذا الرباط وتصر البثرة ذات راس او مكروية  
 الشكل ثم عند اليوم الثامن يظهر في راس النفاط نقطة صفراء  
 عندئذ تنفجر البثرة فيخرج صديدها . والحصى التي هجمت  
 عند ظهور النفاط تعود عند انقجار البثرة وتعرف بالحصى  
 الثانية واما الصديد الخارج من البثرة فيجب ويجهد  
 ويكون المجبة اي القشرة تنسقط في اليوم الحادي عشر  
 والخامس عشر . واما عدد البثرات فيختلف كثيراً بحسب  
 شدة المرض ويخوف فقد لا يكون اكثر من ٥ او ٧ بثرات في  
 كل الجسد وقد يكون الوقت . وقد ذكرنا نوعاً خفيفاً  
 من الجدري وهو الجدري القوي وهو لا يبلغ درجة البثرة  
 ولا تحدث فيه الحصى الثانية بل يصل فيه النفاط الى درجة  
 الذبابة ثم درجة الحويصلة ويجب في اليوم الخامس ان  
 السادس . واكثر الجدري الذي يصاب به المطعون  
 بالجدري البشري هو من هذا النوع واذا صار الجدري  
 وافداً كثيراً ما يشاهد من تظهر فيه اعراض الجدري

الاول اي في اليوم الرابع عشر تقريباً يجم الحصى اعراضها  
 نفس اعراض حصى الجدري وتختفي في اليوم الرابع ويبدأ  
 المريض بعد بضعة ايام وتكون قابلية العليل للعذوة  
 الجديدة قد زالت فيكون قد تعذر بدون ظهور النفاط  
 ولهذا يسمى جدريه بالجدري بلا نفاط ولكن قد تشدد  
 اعراضه وتظهر بضع بضعية على الجسد ودم في البول فيكون  
 والحالة هذه قتلاً

ثمان الجدري على ٩ انواع جدري طبيعي وجدري بعد  
 اختلاج وجدري بعد الطعوم بالجدري البشري ويسمى  
 بالمحاق . اما الطبيعي فعلى ٢ انواع جدري بلا نفاط وجدري  
 مفرد او متفرق ومتصل او مجنس . فالنوع الاول قد مر  
 ذكره . واما الثاني فان انفصل المرض الى العليل بطريق  
 المدوى على الطرق الاعيادية اي بمخالطة جسد او لامة  
 اشياء حاملة للامراض الجديدة بحيث يدخل المص الحصى  
 طريق افشاء الحماط تكون مدة الحماضة بين ١٠ و ١٦ يوماً  
 وفي الغالب ١٤ . واذا كانت المدوى بالتلقيح بان دخل المص  
 عن طريق البثرة كانت مدة الحماضة بين ٧ و ٩ ايام ثم متى  
 اجتذبت الدرجة الثانية اي الحصى الاولى يعترى العليل  
 غثيان وفيه وجع شديد في الظهر وصداع ونقل في  
 الراس ربما بلغ درجة الخمول والسيات وكثيراً ما تحدث  
 في الاطفال تقيحات عضلية وفي البالغين آلاماً في العضلات  
 اشبه بالمداه المناصل فاذا اشتدت هذه الآلام وكثرت اية  
 كان المرض شديداً وتمتاز اعراض هذه الدرجة عن اعراض  
 الحصى التيفوئيدية والتيفوسية بدرجة الحرارة لانها قد تبلغ  
 في اليوم الثاني او الثالث ١٠٤ و ١٠٦ . واما الدرجة  
 الثالثة اي درجة النفاط فتتبدى في اليوم الرابع بعد ظهور  
 الحصى الاولى وهو يظهر اولاً على الوجه ثم الجذع ثم الاطراف  
 وغو اليوم الثامن بعد هجم الحصى الاولى وهو الرابع من  
 ظهور النفاط يكون قد بلغ حدة في الوجه والعنق فيكون  
 الصديد وتظهر الحصى الثانية وتضعد الحرارة الى نحو ١٠٤  
 ف وربما حدثت قشعريرة وفي هذه الدرجة يرم الراس  
 والوجه والعنق حتى تطبق المجلون ويشعر في الاقسام

الحرارة بضرمان والم عند الجس ويوم هذا اليوم ٢٠  
ايام وإذا اشتد المرض ظهر في هذه الدرجة هذيان وسعال  
جاف وربما ظهر نث دم او بول مزوج بدم وإذا سار  
المرض سيرا حسنا بزول الورم نحو اليوم الحادي عشر او  
الثاني عشر فتغير البثرة ويخرج صديدها وتجب فتبدي  
درجة الجفاف حيث تنكون فيها الجلبة من جفاف صديد  
البثرة فيمسي وتوسط نحو اليوم الخامس عشر وتأخذ الحرارة في  
الانقراض من اليوم الثاني عشر فصاعدا وربما قصاعدت  
قليلا عند تمام الجفاف وفيه مة سير الاعراض المذكورة  
يظهر النفاط على الأغشية المخاطية ايضا فيسيل اللهاب  
ويصيب المخطوم الم عند الازرداد غير ان نفاط الغشاء  
المخاطي لا تولد مة بثرات ولا جلب ولا تبقى له آثار .  
وفي بلغ الجدري اعلى درجته ينبعث من جسد العليل  
رائحة خصوية كريهة يكاد المرض يتأرجحها وإذا سار المرض  
سيرا حسنا وابتعدت حالة العليل لا يرم الوجه نحو  
اليوم الثامن وتفي الثور مبيضة عوض احمرارها الظاهر  
اذا سار سيرا حسنا والمحي تتحول اعراضها الى اعراض  
تيفوسية فيسود اللسان ويصفر البول ويسرع ويقلب  
الهلذان ويزيد الكرب والقلق والسعال والتكلف الى  
البول والفتيان ويموت العليل بعد ذلك بوقت قصير .  
واما النوع الثالث فهو الجدري المحصل فتشبه فيه الاعراض  
السابق ذكرها ومن اول هجوم المحي الاول بكثرة القيح  
وتفتد المحي ووجاع العضلات ويزيد الهذيان وتنفو  
اشعثات الضفلية في الاطفال ولاسيما في الليل قبل ظهور  
النفاط وكلما بكر النفاط في ظهوره اشتد المرض قللا .  
وقد يسهة احمرار الجلد ويخرج الجدري على غير انتظام  
او ينفعا بقما مثل نفاط الحصبة ولا ترتفع المحو بصلات كما في  
النوع المنفرد ويصل بعضها ببعض فيكاد لا يبقى بها شيء  
من الجلد الصحيح والمحي الاول لا ينجع كما في النوع الثاني غير  
انما تخف قليلا ويشتهر بها لحظوه وجلان اللهاب اللزج يسر  
نفته لشدة لزجها وإذا سار المرض سيرا حسنا يقطع سيلان  
اللهاب بفتح م يعود ولا يرم الوجه وإذا رمل زال ورمل سيرا

ويشتد السعال ويحده الصوت وفي اليوم الثامن من ظهور النفاط  
يظهر في البول دم وربما تفت العليل كما وساد النفاط  
وقلما يسلم العليل مع هذه الاعراض وإذا سلم يعول الفته  
المرض سيرا حسنا بزول الورم نحو اليوم الحادي عشر او  
الثاني عشر فتغير البثرة ويخرج صديدها وتجب فتبدي  
درجة الجفاف حيث تنكون فيها الجلبة من جفاف صديد  
البثرة فيمسي وتوسط نحو اليوم الخامس عشر وتأخذ الحرارة في  
الانقراض من اليوم الثاني عشر فصاعدا وربما قصاعدت  
قليلا عند تمام الجفاف وفيه مة سير الاعراض المذكورة  
يظهر النفاط على الأغشية المخاطية ايضا فيسيل اللهاب  
ويصيب المخطوم الم عند الازرداد غير ان نفاط الغشاء  
المخاطي لا تولد مة بثرات ولا جلب ولا تبقى له آثار .  
وفي بلغ الجدري اعلى درجته ينبعث من جسد العليل  
رائحة خصوية كريهة يكاد المرض يتأرجحها وإذا سار المرض  
سيرا حسنا وابتعدت حالة العليل لا يرم الوجه نحو  
اليوم الثامن وتفي الثور مبيضة عوض احمرارها الظاهر  
اذا سار سيرا حسنا والمحي تتحول اعراضها الى اعراض  
تيفوسية فيسود اللسان ويصفر البول ويسرع ويقلب  
الهلذان ويزيد الكرب والقلق والسعال والتكلف الى  
البول والفتيان ويموت العليل بعد ذلك بوقت قصير .  
واما النوع الثالث فهو الجدري المحصل فتشبه فيه الاعراض  
السابق ذكرها ومن اول هجوم المحي الاول بكثرة القيح  
وتفتد المحي ووجاع العضلات ويزيد الهذيان وتنفو  
اشعثات الضفلية في الاطفال ولاسيما في الليل قبل ظهور  
النفاط وكلما بكر النفاط في ظهوره اشتد المرض قللا .  
وقد يسهة احمرار الجلد ويخرج الجدري على غير انتظام  
او ينفعا بقما مثل نفاط الحصبة ولا ترتفع المحو بصلات كما في  
النوع المنفرد ويصل بعضها ببعض فيكاد لا يبقى بها شيء  
من الجلد الصحيح والمحي الاول لا ينجع كما في النوع الثاني غير  
انما تخف قليلا ويشتهر بها لحظوه وجلان اللهاب اللزج يسر  
نفته لشدة لزجها وإذا سار المرض سيرا حسنا يقطع سيلان  
اللهاب بفتح م يعود ولا يرم الوجه وإذا رمل زال ورمل سيرا

ويشتد السعال ويحده الصوت وفي اليوم الثامن من ظهور النفاط  
يظهر في البول دم وربما تفت العليل كما وساد النفاط  
وقلما يسلم العليل مع هذه الاعراض وإذا سلم يعول الفته  
المرض سيرا حسنا بزول الورم نحو اليوم الحادي عشر او  
الثاني عشر فتغير البثرة ويخرج صديدها وتجب فتبدي  
درجة الجفاف حيث تنكون فيها الجلبة من جفاف صديد  
البثرة فيمسي وتوسط نحو اليوم الخامس عشر وتأخذ الحرارة في  
الانقراض من اليوم الثاني عشر فصاعدا وربما قصاعدت  
قليلا عند تمام الجفاف وفيه مة سير الاعراض المذكورة  
يظهر النفاط على الأغشية المخاطية ايضا فيسيل اللهاب  
ويصيب المخطوم الم عند الازرداد غير ان نفاط الغشاء  
المخاطي لا تولد مة بثرات ولا جلب ولا تبقى له آثار .  
وفي بلغ الجدري اعلى درجته ينبعث من جسد العليل  
رائحة خصوية كريهة يكاد المرض يتأرجحها وإذا سار المرض  
سيرا حسنا وابتعدت حالة العليل لا يرم الوجه نحو  
اليوم الثامن وتفي الثور مبيضة عوض احمرارها الظاهر  
اذا سار سيرا حسنا والمحي تتحول اعراضها الى اعراض  
تيفوسية فيسود اللسان ويصفر البول ويسرع ويقلب  
الهلذان ويزيد الكرب والقلق والسعال والتكلف الى  
البول والفتيان ويموت العليل بعد ذلك بوقت قصير .  
واما النوع الثالث فهو الجدري المحصل فتشبه فيه الاعراض  
السابق ذكرها ومن اول هجوم المحي الاول بكثرة القيح  
وتفتد المحي ووجاع العضلات ويزيد الهذيان وتنفو  
اشعثات الضفلية في الاطفال ولاسيما في الليل قبل ظهور  
النفاط وكلما بكر النفاط في ظهوره اشتد المرض قللا .  
وقد يسهة احمرار الجلد ويخرج الجدري على غير انتظام  
او ينفعا بقما مثل نفاط الحصبة ولا ترتفع المحو بصلات كما في  
النوع المنفرد ويصل بعضها ببعض فيكاد لا يبقى بها شيء  
من الجلد الصحيح والمحي الاول لا ينجع كما في النوع الثاني غير  
انما تخف قليلا ويشتهر بها لحظوه وجلان اللهاب اللزج يسر  
نفته لشدة لزجها وإذا سار المرض سيرا حسنا يقطع سيلان  
اللهاب بفتح م يعود ولا يرم الوجه وإذا رمل زال ورمل سيرا

زيادة الحمى واشتداد صكرب الليل وفيه وحديث  
اختلاطات قتالة ولهذا يجب ان يوضع الليل في مكان  
يخمد فيه الهواء مع المنع عن تكثير الهواء واستعمال التهوية  
بحسب الانتفاضة وان تكون ملابس الليل بحيث يمنع عنه  
حاسة البرد وان تبدل الملابس الملامسة لجسمه يومياً وان  
يتناول من الاطعمة المغذية السهلة الهضم كميات كافية  
مقسومة على عدات معينة ومن الاشارة المبردة مثل الحوامض  
التيانية وان يعطى في ابتداء المرض مسهلًا لطيفًا لاجل  
تنظيف القناة الهضمية ويصح المذبح والاطراف بالماء القاتر  
عدة مرات كل يوم لاجل تخفيف الاكلان مع التحفظ من  
البرد او تدنن المواضع الكثيرة الاكلان بمرم مركب من  
زيت الزيتون والكثيرين وماء الكلس ولا يجوز التصد  
الا عند حدوث التهاب رئوي او كبدى او دماغي مع  
امتلاء البض وشدة ويختار القصد الموضعي على العام وان  
لم يتدفق الاسهال الفضلات مرة في كل ٢٤ ساعة يجب ان  
تدب بمهل لطيف مثل ليمونات الحمضيات او تترت البوطاس  
او روح ملح البارود المخلو او ماء خللات التفاد مع ١/٢  
من فحة من الليمون المنقى ويجب في المجدي ان يحصل  
قص الشعر من جميع الصدود تسهلاً لعمالات الوضعيات  
للراس اذا اقتضى ذلك واذا حدث هذيان مع ارق  
وقلى يعطى الليل نحو ١/٢ فحة هيدروكلورات المورفين  
مع ١/٤ فحة اتيون منقى ٤ مساءً واذا اشتد ألم الحلقوم  
وعسر الازدحام يستعمل الليل غراغرس ماء الكلور او  
مذوب كلورات البوطاس واذا صعب سهر المجدي ضرب  
او اسهل يعالج بترجيع الطباشير المركب مع صبغة الافيون  
او صبغة الكينون وان يكس فيها الحامض الكبريتيك وان  
لم يكس فيخلص من التهاب موضعي في قسم من الامعاء  
ويعالج بالمصرفات والمسكات وينبغي في اخر المرض  
انهاض القوي برق النوم والصكبات والحامض المعدنية  
والاشربة المحلولة واذا تجمع الصديد في مجتمعات يجب  
فحصها عند اول الاكتشاف عليها . واما العلاج المنقي فعلى  
وجهين الاول بالتفجيع تخفيفاً للمرض كما تقدم وهذه الطريقة

قد القيت عند اكتشاف الجدي البقري القوي والثاني بالتطعيم  
بالمجدي البقري لاجل منعه بالكلية . راجع تتبع  
واما الوسائط المستعملة لمنع آثار المجدي او ازالها  
فقد ظهر بافتحانات كثيرة انها عدية المجدي وكل ما على  
البثور من الهواء يمين على منع الانتار او تخفيفها  
ثم ان البقر والغنم عرضة لمرض المجدي كالابشر غير  
ان هذا المرض في البقر يكون غنياً في الغالب وربما كان  
واحدًا قتالاً للحيوان كما هو للاسنان . وفي اطفال القرن  
٦٨ مات يو كثير من البقر في ايطاليا وسائر اوربا الا ان  
هذه الضربة كانت اخرها سلباً وغنياً في تلك الاتية  
اكتشف الدكتور ادورد جتر على فائقة تطعيم الانسان  
بالمجدي البقري كما علمت في باب التفجيع وتاكد ان العلة  
البقرية اذا اصابها الانسان تنزل قابلية للتأثر بالمجدي  
كأنه مجبور وان التطعيم بالمادة القابلة البقرية الماخوذة من  
الانسان المصاب بها تعمل كالماخوذة من البقر رأساً ومنذ  
ذلك الوقت قد اكتشف العلماء على عدة اشياء متعلقة  
بالمجدي وهي اولاً ان المجدي البقري والبشري مرض  
واحد . ثانياً ان من طعم بالمادة المجدية البقرية بمجدي جديراً  
خفيفاً تنزل قابلية التأثير ثانية الا في اندر . ثالثاً ان  
مادة المجدي البقري اذا انتقلت من انسان الى اخر بالتطعيم  
تخسر جلتها من قوتها المنعية . رابعاً اذا تجددت مادة المجدي  
البقري من البقر تكون مائة المجدي منها تماماً وكذلك  
اذا اخذ من البشر بعد انتقاله سيق الشخص قليلين عدداً  
بعد اخذه من البقر . وقد عرف هذا المرض بالمجدي البقري  
وجدي الماء وجدي الذئاج نقاط خصوصي يخرج  
افواجا على الصدر والظهر والوجه والاطراف ترافة حتى  
تسير سيراً معيناً مدة ٨ او ١٠ ايام وهو مخصص له مدة  
معينة للعضاة وحتى اولى تنقى بين ٢٠ و ٢٤ ساعة ثم يظهر  
النفاط وتزول الحمى مع زوال اي بعد ٨ او ١٠ ايام .  
والنفاط ٤ درجات ذبابة وجو صيلة وجفاف وقشرة وهي  
من حيث الشكل على ثلاثة انواع عديمي وعزولي وكروي  
ونفاط هذا اكبر من نفاط الاولين والنفاط الكروي يكون



أجانباً أكبر من نفاط الجديري وتخط بهالة حمراء وكثة  
يحف في اليوم الثالث ويصير قشوراً صفراء سوداً في  
الرابع ونسقط القشور في الثامن أو العاشر ويصير جدرسه  
المنزهر برأيساً وعلاجه الاستعانة من الاطعمة المحمية والتغذية  
باللبن والاذينة الشامية وملاحظة حال الامعاء والراحة  
والقشر باغشية خفيفة وقد يتحسن استعمال بعض المبردات  
لأجل تخفيف الحمى مثل روح ملح البارود المحل أو  
شعرات البوطاس

### جِدْعُون Gideon

ويقال برميل. طمس قاض في اسرائيل وهو ابن  
يوشاف من سبط منوش كان ساكناً في عترة وكان من الابطال  
المشهورين وله اعمال من اراد الوقوف على تفاصيله فليراجع  
الاصحاح السادس والعاشر وما بينهما من سفر القضاة .  
وكان اسرائيل مذلولاً مدة ٧ سنين تحت نير المديانيين  
والعائلة قدما الرب بالجحوة مضاعفة جدعون هذا لكي  
يخلصهم من تلك الحالة الصعبة ولما اتم امر الله واقتد ذلك  
الغضب من اعدائهم طلب اليه الاسرائيليون ان يكون  
ملكاً عليهم فابى قبول ذلك المنصب

### جَدَل

قال في منافع السعادة هو علم يبحث عن الطرق  
التي يتقدم بها على ابرام وتقضى وهو من فروع علم النظر  
ويسمى علم الخلاف مأخوذ من الجدل الذي هو احد اجزاء  
مباحث المنطق لكثرة غصن العلوم الدينية وعبادة بعضها  
مهيئة في علم النظر وبعضها خطيئة وبعضها امور عادية وله  
استخدام من علم المناظر المشهور باداب البحث وموضوعه  
تلك الطرق والغرض منه تحصيل ملكة النقض والابرار  
وفائدة كثيرة في الاحكام العلمية والعملية من جهة الانذار  
على المخالفين . وقال ججي خليفة ولا يمدان يقال ان علم  
الجدل هو علم المناظر لان المال منها واحد لان الجدل  
اخص منه ويريد كلام ابن خلدون في المقدمة حيث قال

الجدل هو معرفة اداب المناظر التي تجري بين اهل  
المذاهب الفقهية وغيرهم . وفصل بعض العلماء هذين  
الفتن بقولهم في علم اداب البحث وبينان هذا الفن فن  
الجدل فان هذا قوانين يقتدر بها على اظهار الصواب  
وذلك قوانين يقتدر بها على حفظ المدعى ودفع كلام الخصم  
سواء كان كل منهما حقاً او باطلاً لغرض المناظر اظهار  
الصواب وغرض الجادل حفظ مدعاه ودفع كلام خصمه .  
واقسام الجدل بهذا الاعتبار اربعة لان الجادل ان علم  
فساد كلامه ويحمي كلام خصمه فانه في المكافحة او لم  
يعلم فالمانعة او ركب اقسامه من مقدمات شبيهة بالحق  
فالمانعة والمنسطة والوسيلة بالمقدمات المشهورة فالمانعة .  
والمناقضة المصطلح عليها في علم الجدل في تحقيق امر على  
مستحيل اشارة الى استحالة وقوعه . وكلا هذين الفتن  
يتطوران عند الانفرج تحت لفظة ديسوت كما مر في بحث  
من باب الباء . اطلب مناظر

### جَدَوَار Zedaire

نبات من النسيئة الحامية جملة بعضهم من جنس  
الكرم ولما ليدوس فقال انه من جنس كبرياء . واوراق  
هذا الجنس نحو ٦ كلها من الهند الشرقية يجفها در في نحس  
وقد يكون حزيناً وفي حالة من السوق والاوراق عريضة  
ظالماً في الازهار جذرية تولد تارة من وسط مجموع الاوراق  
وتارة من الجانِب . ودورات الجذر غير منتظمة مبيضة  
مستديرة تارة ومستطيلة اخرى وهكذا يكون الجذر والساق  
تعلو عن الارض نحو قدمين والاوراق تنشا مباشرة من  
تلك الدورات وعددها من ٢ الى ٥ وفي شجرة بعضها على بعض  
بضبة مستطيلة شبيهة كاملة قائمة طويلاً من ٥ قرايط الى  
٦ وعرضها من قرايط ونصف الى قراطين وفي خضراء  
من الاعلى ومجتمعة بتفصيص من وجهها السفلي والازهار كثيرة  
تخرج من الجذر بجانب الاوراق ولونها مزيج بين ابيض  
ولونين بتفصيص باهت وفي منضمة معاً اربعة لربما ان  
تحتاً ختماً وقد تكونت سباً شبه كوزاي جميع جدرى

وقطير متناهية قبل الأوراق وكل زهرة محاطة قاعدتها  
بكرز صغير انبوي رقيق ابي غثافي ملون والكاس تويحي  
الشكل وحيد القطعة غير منظم وانبوبة طويلة دقيقة ولها  
٦ اهداب ٢ خارجة خفيفة حادة بطول الأنبوبة ٢ باطنة  
غير متساوية ومهيا ٢ هجئة شفتين احداها عليا مكونة من  
الهدبين اللذين هما اضيقر غيرهما وضيقران قاعان  
والاخرى سفلى معوجة مكونة من القسم الثالث الذي هو  
اعرض هرتين من الاولين من الاقسام الثلاثة الخارجية والفسان  
الباطليان مضيقة من الاعلى واما الباطن الاسفل فيستعصي  
وليس هناك اعضاء تذكر مندغم في قمة انبوبة الكاس  
والسبب قصير نحوي والحشفة ذات مسكون وموضوعة  
على سطو الباطن ويصلها زائفة تويحية الشكل ثنائية الفتق  
والبيض ينتمي بهيل دقيق شعري يرفي قناة صغيرة مكونة  
خلف الحشفة ويصله فرج مجوف هدي الحافة والترك  
كروي ذو ٣ مخارن ٢ خفف ويجنوي على عدد كبير  
من حبيب محبة في المخزن والمستعمل من النبات في الطب  
جذره . وهو شبيه بجذر الكركم اذا كان مستديرا ويكون  
ايض شجائيا من الخارج وشجائيا قريبا من الباطن وتعبلا  
مندجما وطبعة مرشديد الكافورية فاذا كان غير مقطع  
اشبهت ريشة الزنجبيل فاذا سحق اشندت ريشة وصارت  
كراتنة حسب الحال ويغرب من هذا الجذر المستطيل في  
كل صفاء وقيل الفرق بينهما ان كلاهما من نبات وقيل  
كلاهما من نبات واحد . وذكروا نوتا اخر اصفر يوجد  
بالبحر مختلطا مع المستدير ويختلف عنه في لونه ورأى  
وطمو . ولما العرب فذكروا من الجدود اوصاف  
الاول ينسجي اللون اذا حلك على شجره وظهر الى الفترة  
واذا ابلغ بحس صاحبة يمتد في اللسان او الفم الطليانقار  
فرجة ثم يزول ذلك وهو سيط كالقرن الصغير وفيه  
اعوجاج يسير . والثاني مثله في اللون ولا اعوجاج لكن في  
ظاهره كالقرن . والثالث احمر بقدر الانبهاه بتر الجسم  
والرابع في حجم الرتوتون قد قد احد راسيه وغلط الاخر  
وضرب الى السواد واذا حلك على جن العين اورث الدمة

والثقل ويعرف عند المصريين بالترس . والخامس قطيع نح  
شبر سود لينة شديدة المرارة تسمى الائمة . وراسها في النع  
الاول ثم يليه الثاني وكلاهما يكون مع البش او مفردا واما  
الباقية فمفردة  
وقد وجد في الجدوار التحليل مادة رائحة ودهن طيار  
واوزمازوم مادة نباتية حيوانية وصبغ ونشا وحمض خليك  
خالص وخلات البوتاس وكبريت وجسم غدي . واستخرج  
من الجدوار دقيق شبيه بالاروروت ويستعمل بالهند بطعام  
للاسعال والدوسطاريا . والجدوار منه للطرق الهضمية  
فهو مقوي جيد للعدة وضاد للديدان جيد وللسموم وعرق  
قوي كثير الاستعمال عند العرب الذين ماول من ذكر  
خاصة . فقالوا انه يترافق كل السموم وهو يفرح كثيرا  
وزيل الامراض الباردة كالقولنج وعرق النساء وده  
المفاصل والفالج ويحمر الوجه ويقتل الحصى ويدفع اليرقان  
والسدد ويندر ويهيج ويقطع نائرا لاليون . لكنه الان  
قليل الاستعمال وزينة الطيار الكثيف الثقيل اللسبي  
يكتسب شكل الكافور ورائحته يقرب للملح نفعه في كل  
ذلك . وهو يدخل في مضادات السموم وبعض المعالجين .  
والنود يعتبرون الجدوار دواء مفيدا لكل مرض عضال

### جدود Jadoud

موضع في ارض بني نيم قريب من خزن بني يربوع  
على مسمت اليامة فيه الماء الذي يقال له الكلاب وكانت  
فيه قعنتان معهورتان عظمتان من اعرف ايام العرب  
وكان اليوم الاول منها غلب عليه يوم جدود قال ابن  
الاثير هو يوم بين بكر بن وائل وبني منقر من نيم وكان  
من حديثه ان المحوزان واحدا المحارث بن شريك الشيباني  
كانت بيته وبن بني سليط بن يربوع مصادفة فم بالقدر  
هم وجمع بني شيبان وهذا طالعهم وطهم حمران بن عبد  
عمرو بن يدر بن عمرو ثم غزا وهو يربوع ان يصيب غرة  
من بني يربوع فلما انتهى الي بني يربوع نذرو عتبة بن  
المحارث بن شيبان فنادى في قومه حولي بين المحوزان وبين

الماء وقال لعتيبة اني لا ارى معك الا مهلك وانما في طوافك من بني بكر فان ظفرت بك قل عددكم وطعم فيكم عددكم وان ظفرتني ما تغتلبون الا اقصي عشيرتي وما اركم اريدت فهل لكم ان تسالمونا وتأخذوا ما معنا من الثمر والله لا نروع بربوبنا ابداً . فاحذ ما معهم من الثمر وعلى سيبلهم فنارت بكر حتى اغاروا على بني ربيع بن الحارث وهو مقامس محدود ولنا مني مقامس لانه مقامس عن حلف بني سعد فاغار عليهم وم خلوف فاصاب سباً ونساء فبعث بنو ربيع صريخهم الى بني كليب فلم يجيهم فاني الصرخ بني مقر بن عبيد فركبوا في الطلب فقتلوا بكر بن وائل وم قافلون فماتوا المحوزان وهو في ظل شجرة الا بالاهم بن بني من سنا المشتري واقفاً على رأسه فركب فرسه فنادى الالههم بالسعد ونادى المحوزان يا لوالئ ولحق بنو منقر فقاتلوا قتالاً شديداً فمزمت بكر وظل السبي والاموال وتبعهم منقر فقتلوا واسروا واسر الالههم حمران بن عبد عمرو ولم يكن ليس بن عاصم المشتري همة الا المحوزان فتبعه على جبر والمحوزان على فرس فاره فلم يلحقه وقد قاربته فلما خاف ان يوثقه حظه بالرمح في ظهره فاحضر بالطمعة ونجا فسمي المحوزان . وقيل غير هذا

## جدي

## Capricorne

الجدي في اصطلاح اهل الميعة برج من البروج الاثني عشر يولف كوكبة من صور منطقة البروج قال الفروبي انها ثمانية وعشرون كوكبة من الصورة وليس حواشي الصورة في من الكواكب المرصودة والعرب تسمي الاثنين اللذين على القرن الثاني سعد الذليج في ذلك لان الصغير منها شعبه بشاة يذبحها الكبير وتسمي الثيرين اللذين على الذنب الحيين . وكذا عدها بوسيلوس ولما بايروس فقال انها ٢٩ والذي عرفة المخاضون انها ٢١ صورة القسم الاعلى منها صورة جدي من المعزى وصورة الاطراف صورة سمكة وهذه الكوكبة فصل الى الماخرة فسمي نصف الليل في اخر نموذج لول أب . وكلت القنماء

يستمرون الجدي وضع المشتري في المتولجها وليس الفتحة اماليا التي ارضعت المشتري وذكروا ان الجدي تحرب للمشتري في حرب النباتات اي الجبابرة فاتي الرعب بينهم اذ رماء بصدفة عظيمة جرحها اثناعا على شاطئ البحر فزاراد المشتري ان يكافئه على ذلك فغلة الى السماء وجعل قبة الاسفل رسم سمكة اشارة الى تلك الصدفة البحرية التي سببت له هذا الاعتبار . وروى ايضا انه فيما كانت الميوحات يتزعجون على الارض وثب عليهم تغبون وهو الد اعدائهم فبعثهم وارباعوا وسحقوا انفسهم حيوانات ليعبوا منه فسطارد انتلب فلقا ولبون كركبا وديانا هرة وبان قنفر الى النهر واغلبت اطرافه ذنب سمكة وراسها حرة وكان بان روج اماليا فغلة المشتري الى السماء وولده له هناك الجدي . ولما خط الجدي القابل لخط السرطان فسذكر في المدار من باب المير

## جديس

## Jadis

جديس وطسم قيلتان من العرب البائدة تذكران معاً لان النسابة جعلوها ابنيهم فقالوا ان طسم هو ابن لود بن ازهر بن سام بن نوح ولما جديس فهو ابن طمر ابن ازهر بن سام . وكانت مساكنهم بلاد اليبامة واسمها حشد جود وكانت من احصب البلاد واكثرها خيراً وكان في ايام ملوك الطوائف ملك من طسم يقال له عمليق وكان ظالماً قد تمادى في الظلم وفتح البصرة فاتفق ان امرأته من جديس اسمها هلة طلبها زوجها واراد اخذ ولدها فخاصمت الى عمليق وقالت لافايا الملك حملت نسماً ووضعت دفعا وارضعت شفعا حتى اذانت اوصاله ودنا فصالة اراد ان ياضع مني كرها ويتركني معه وركا (اي حقا) فقال الرجل ايها الملك انما اعطيت مهرها كائناً ولم اصب منها طائلاً ولا ولداً خطلاً فانعل ما كنت فاعلاً . فامر الملك بالانعام فصار في غلظته وان تابح المرأة وزوجها فيعطى زوجها شئ من ثمنها وتعمل في عشر ثمن زوجها فقالت هرة انيما اذ طسم ليحكم بيننا

فانفذ حكما في هز يلتظا

لمعري لقد حكمت لامتوركا

ولا كنت ممن يرم الحكم طالما

ندمت ولم اندم ولاني بعثرتي

واصبح بعلي في المحكمة نادما

فلما سمع الصديق قولها امر ان لا تزوج بك من جديس

وعدى الى زوجها حتى يقتلها من ذلك بلاه وجهدا

وذلك لم يزل يفعل ذلك حتى روجت الشمس اخت الاسود

ابن غفار وقيل يعفر فعل الملك حسب عادته فخرجت

منهكة وهب تقول

لا احد اذل من جديس

احسنا بفعل بالعروس

يرضى بهذا يا قوم بل حر

هذا وقد اعطى وسبق المهر

وقالت ايضا تعرض قوما

ايجهل ما بوى الى فتانكم

واتم رجال فيكم عدد الفل

ونصبح نفي في الدماء حيرة

سجهار اوزنت في النساء الى بعل

ولو اننا كارجالا وكنتم

ناه لكالا شر لنا الفعل

فوتوا كراما او اميتا عدوكم

وذبح النار الحرب بالحطب الجبل

ولا تخطوا بطعنا وتحملا

الى بلد قفر وموتوا من المزل

فاليين خير من مقام على الاذى

وللموت خير من مقام على الذل

وان اتم لا تنضبا بعد هذه

فكونوا نساء لا تسيب على الكل

ودونكم طيب الله فاما

خلفتم لا تنواب العروس والنسل

فجدا وحكا للذي ليس دافعا

ويجئنال يعني بيننا مشية الفحل

وحفرة امها وقيل حفرة . فلما سمعها اخوها الاسود شك

بالمالك وتوهموا تقدم في رجعتا وقصدت بقية طعم حسان

ابن تبع ملك اليمن وليستصروع فسار الى اليامة فلما كان

منها على مسيرة ثلاثة ايام قال له بعض طعم ابن لي اخنا

متروجة في جديس يقال لما حذام (او اليامة) وتلقب

بالزرقاء تبصر الراكب من مسيرة ٢ ايام ولاني اخاف ان

تتذر القوم بك فمر اصحابك فليقطع كل رجل منهم شجرة

يستريح بها فامرهم حسان بذلك واتفق ان اليامة صعدت

على حصن فقرأت القوم فقالت يا قوم قد دب اليكم الشجر

او انتمك حير فقالوا وما ترين قالت ارى رجلا في شجرة

معه كنف يتعرقها او لعل يخلصها وكان كذلك فكذبوها

فصحبهم حسان وابادهم فقبل البيت المجهور

اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام

ثم ان حسانا اتى بالزرقاء فقفا عيها فاذا فيها عروق سود

فقال ما هذه قالت شجر اسود كنت اكله يقول له لا اكله

وكانت اول من اكله يقول وبها سميت اليامة وهكذا

انقضت هاتان القيتان ولم يبق لها اثر بعد فقل الاسود

في جبلي علي

جديدة

Godaliedah

اسم لدن قرى مهاجرة في ناحية الشوف السويجاني

اعاليها دروز وعددهم نحو ١٥٠ نفسا . واخرى في ناحية

عرو من قضاء كسروان وسكانها موارنة وعددهم نحو ٢٠

نفس . واخرى في فائضانية مرجعيون وهي مركز الفائقانية

وسكانها نحو الف نفس اكثرهم روم لرنوذكس والباقيون

مسلمون وبروتستانت . واخرى في وادي العجم الواقع بين

حوران ودمشق . واخرى في بلاد حارثة من اعالي نابلس .

وقد ذكر الفهرز ابا دي بهذا الاسم قلعة حصينة قرب

حصن كني وموضع بنجد فيو روضة

## جذام

## Lopie, Elephantiasis

ويعرف بالداء الكبير وداء الاسد وداء القمل اليوناني ومن ذلك اسم بالافريقية وهو ضرب من البرص عند القدماء . راجع برص . وهو آفة جلدية عموية وكانت القدماء يطلقون على عدة امراض جلدية معدية وغير معدية واعراض خدر يتدعى في جلد اليد او الرجل او الساق وقد يمتد الى الوجه ويندر امتداده الى الجذع وملك الجلد وظلته وتضخمه وتكون لونه او احمراره وقلة الشعر وتضمخ نصبة الاذن والارنبين والمخفتين وتقرح اطراف اصابع اليدين والرجلين بحيث يسيل منها سال متنف وسقوط السلاسلات والمسطوربا سقط الساعد ايضا وبحة الصوت وجهر الوجه ووقوف شعر الجناح وباحتفاض الشدقين وتغير اللون واحمرار العينين ومن ذلك سي بداء الاسد ومن اعراضه ايضا ضيق النفس وسقوط الشعر وظهور اجمال على سطح الجسد او عجزا او القصين ورداءة رائحة الفم ويعد ان يسير المرض سوءا هذا مرة بضمة اشهر او سنين عديدة يموت المثلل من الفسى والوي اومن ضرب ثوباني يعرض في اواخر العلة واكثر الدلائل تدل على كون هذه العلة مزاجية وراثية غير معدية لا بالانتشار ولا بالتلف الا انه ينبغي البعد عن المصاب بولادة الرثمة المنجعة منه ودليل عدم العدوى ان السليبين منه اللذين جاوروا منه اشهر الجذامين في المستشفيات لم يصابوا به وكذلك النساء المتزوجات بالمجذومين وبالعكس وقد قصت مادة الاسرن اللينة من شخص مصاب بالجذام في شخص اخر ولم يظهر عليه الجذام في انه ذكرت حادثة واحدة تدل على امكانية ادخاله بالتلف وفي ان ولدا هديا مجذوما كان يلعب من وولد انكليزي سلم فاخذ ابرة وشكها في فمته وقال للولد الانكليزي هذا ما لا تقدر عليه انت فاخذت الحمية الولد الانكليزي واخذ الابن من يد رفيقه وشكها في محبو ظهره فيو بعد مدة داء الجذام . واكثر حوادث الجذام ينتج بسابقة في العائلة اما من جهة الام او الاب وربما فأت

جيدا او سجيلين او اكثر ثم ظهر ولذلك لم يلحق بعض المحاولات بالوراثة وفي نروج ٢١٢ حادثة التحق منها ١٨٥ بالوراثة وفي اسلانة ظهر ١٥٠ حادثة التفتت شكلها . وكانت هذه العلة كثيرة في اوربا في الاخصر المتوسطه ولما الان في تادرة فيها ولا تزال باقية في نروج واسلانة وفي من قدم الزمان في سورية وجزائر الروم والمند الشرقية وجنوبي افريقية وكنت والمند الغربية والصين ولم تزل من اللال التي يلى بها بعض اهالي تلك البلاد . وفي تصيب الذكور والاناث على حد سواء في سن الكهولة والخضوخة ولا تصيب الاطفال وقد تصيب الشبان وكان الامموني يسمون الى ان سبب الجذام من حدوث انتشار المم السوداء في جميع البدن فيقتصد مزاج الاعضاء وسبب اسداد المم وبرودة الدم وقد ينشأ في الدم فساد من عدم سلامة الطحال او الزم او من اجتماع حرارة المم مع رداءة الغذاء ومن اسبابها ايضا المشروبات الروحية والمخاد الحامضية وبعض الاممك والقرع والفقر والمم وتغيير درجة الحرارة فجأة والرطوبة وتأثير بعض الاشربة على الجلد وتأثير الشمس الطويل المدة وهو من اكثر الاسباب تأثيرا والمصاب بالجذام مما كان تركيب جسمه قوته الضليلة تكون ضعيفة وكذلك قوة الاحساس فيو . وقد ذكر ولهذا المرض ٢ انواع وفي الانثبيسي والاندري والعجري والمزوج وربما سار سيرا حادا مع حى وهذيان ولرق ونفيس يبلغ ١٢٠ او ١٤٠ في الدقيقة وقبض ويول قليل صاف ثم بعد ١٢ او ١٥ اشهرأ تظهر البثور والاصحال على سطح الجسد فتصح الاعراض العامة فيبلغ المرض في مدة وبجرة درجة لا يبلغانها غالباً بعد عدة سنين . اما النوع الانثبيسي فيزيد فيه المخدر مع ظهور اجمال على الاطراف ولما العجري فتري فيو تحت الجلد عجز قدر حبة الحمص او اصغر الى قدر ريش الحمام ولما المزوج فتضط فيو اجمال والعجري او تظهر اجمال على الاطراف والعجري على الوجه والجذع فاذا اخذت الاطراف بالقرح او قبل ذلك يمتدح الانثب والحلق فتزيد بحة الصوت وتسهو المنظر جدا ويمثل مدة

النوع الاول ١٨ او ٢٠ ستومة الثاني ٩ او ١٠ سين  
ثم ان الجذام يكون غير قابل للشفاء في الصبوغ وإذا  
لم يعالج ندر شفاؤه من نفسه وهو على العمير عسر الشفاء  
وكان الاقنمون يعالجونه باللبن او يحرق قرون البقر  
قرون الرعول ويغسل بها جل وطلي الحبل المصاب بها ١٧ ابار  
وأما الان فيعالج بدهن الاصناف بالنظافة والسكن في محل  
معتدل الهواء والاستحمام الفاتر والمستحضرات الزرنيخية مع  
اليود مثل يوديد الزرنيخ وفي بلاد الهند مركب اسمه حب  
تيجور وهو مركب من ١٥٠ قنحة من حمض زرنيخوس  
مع ستة اقلال من فلفل اسود سحقو عيبل ويصنع حفا  
وقد افادت لتوقيف المرض الحمامات الكبريتية والحمامات  
على السلسلة القوية اذا رافقت انسيبسا او هيرسيبسا  
وقال بعض الاطباء القدماء ان اكل ورق اللامعة على  
الريق نافع للجذام اذا قصر العليل معه في طعامه على  
القطر ولبن البقر ويصلون ايضا محبوتا مكرتا من عسل  
متروخ الرخوة ومن يقرى وثوم مقشر وصبر اخضر طري  
يمسحون به ويصنعون له حماما ناعما ناعما بالسنبل والصل  
ثم يوضع الجميع على النار ويخفف ويترل ويخفف ناعما ناعما  
ويستعمل المجدوف كل يوم على الريق وعند النوم ما استطاع  
منه فانه نافع جدا ويكون غذاء له باب خيرا لمحنة ويرقى  
الفراريج ولحمها طالعن والارز المخبوخ بلحم الفراريج  
واللبن والصل

## جذبة الابرش

Jadimah

هو جذبة بين مالك بن قهم بن غنام بن اوس الازدي  
وقيل ابن مالك بن عامر التنوخي وقيل ان جذبة من  
العادية الاولى من بني شمار بن اميم بن لؤذ بن سار بن  
نوح. ولما ملكت تنوخ من الانبار الى الحيرة انفصل الملك  
فهم الى جذبة. وكان جذبة ابرص فكرهت العرب ان  
تدعوه بذلك فقالوا الابرش وقالوا ايضا جذبة الوضاح  
اعظاما له. وكان جذبة من افضل ملوك العرب رأيا  
وابدعهم مفازا واشدهم نكاية وهو اهل من استجمع له الملك

بارض العراق وضم اليه العرب وغزا بالمجيش. ولول من  
اتخذ الصبوغ طوقها ولول من نصب الجانيق في الحرب  
ولول من ادخج من الملوك وكان جميعا بنفسو مفرط في الغية  
وكان ملكة الحيرة وما يليها من السواد وتجي اليه الاموال  
وتقد اليه الوفود وكان شديد السلطان قد خافه البعيد  
والقريب وملك ستين سنة. وكان قد غزا جديسا وطسما  
في اليمامة فوجد حسان بن تبع قد اغار عليهم فعاد بين معه  
واصاب حسان سرية لجذبة. وكان يقال لجذبة نديم  
الفرقد بن وهب نديان كانا له اذا شرب قدحا صب لها  
فسيوت ولا ينادم غيرها حتى ضرب بها الخنق فقالوا  
كندبي جذبة. وكان لجذبة اخوت بكر يقال لها رقاش  
فاصبحت عدي بن نصر وهو يومئذ متولي شراب جذبة  
ولم يجلوس فاصحبه واحبا فراسلته ليجلبها الى جذبة فقال لا  
اجترى به على ذلك ولا اطعم فيه قالت اذا جلس على شرايو  
فاسفوصرقا واسق القوم مزوجا فانا اخذت الحيرة فيه  
فاخطبني اليه فلن يردك فانا زوجك فاشهد القوم ففعل  
عدي ما امرته فاجابة جذبة وملكة اباهما فانصرف اليها من  
التيه وبني بها واصبح بالخلق ودخل على جذبة بذياب العرب  
فلما رآه جذبة انكر منه ذلك وقال له ما هات الا ثار عدي  
قال آ ثار الفرس قال اي عرس قال عرس رقاش قال من  
زوجها ويحك قال الملك. فقدم جذبة واكب على الارض  
متفكرا وهرب عدي ولم يسمع له بعد ذلك خبر ولا عرف  
له اثر وارسل جذبة الى رقاش يقول

خبريني وانشد لا تنكحني

أجبر زيت ام هيثم

ام بصير فانت اهل لصير

امر بدون فانت اهل لسون

قالت لا بل زوجني امرها عريا حسبك ولم تستأمرني  
في نفسي فكف عنها وخذها وبيع عدي الى اباد وخرج  
يوما مع فتية الى الصيد فرى يوقى ما بين جبلين فتكرس  
وبات. وكانت رقاش قد حملت منه فولدت غلاما ومعه  
عمرا فلما نزع البسة وعطرها ودخلته على خاله فلما رآه

جذبة الأبرش

جراحة

جذبة أجرو حيلة مع ولع . وخرج جذبة يوماً متدياً بأهلها في سنة خصيبة فأقام في روضة ذات زهر فخرج ولع وعمره معهم يجتنبون الكثرة فكانوا إذا أصابوا كاه جذبة أكلوها وإذا أصابها عمرو غيأها ثم جاءوا إلى جذبة يتنادون وعمره يقول هذا جنائي وخياره فيؤكل جانبه به إلى قتيو . فسر به جذبة وضمة إلى صدره والتممة وأمر فعمل له حل من فضة وطوق فكان أول عربي ليس طوقاً فيها هو على أحسن حاله إذا استطارت الجفن فطلبة جذبة في الأفاق زماناً فلم يقدر عليه ثم أقبل رجلاً من بلقين قضاعة يقال لها مالك وعقيل بنافار ج بن مالك من الشام يريدان جذبة ومعها هداليا فتزلا متزلاً ومعها فتاة يقال لها امر عمرو فقدمت لها طعاماً فيها ها يا كلان أقبل فتى عربان قد تلبد شعره وطالت أظفاره وسامت حاله فجلس ناحية عنها وبدت يطلب الطعام فتأولت الفتاة كرامة فأكلمها ثم بدت ثانية فالتأت لا تعط العبد الكراع فيقطع في النراع فذهبت مثلاً ثم سقتها من شراب معها وأوكت الرق فقال عمرو

صددت الكاس عنام عمرو  
وكان الكاس مجراها اليها  
وما شر الثقة امر عمرو  
بصاحك النسبة لا تصحينا

فسالاه عن نفسه ونسبه فأخبرها ففرحاً وبها وضلا راسه وأصلح حاله إلى النساء يوماً وقال ما كنا لهدي لجنه انفس من ابن اخو ثم مضى إلى جذبة فسر سراً شديداً وقال لقد رأيت يوم ذهب وعطو طوق فما ذهب من عني وفيه إلى الساعة فأعادوا الطوق عليه فلما رآه قال شب عمرو عن الطوق فأرسلها مثلاً . وقال مالك وعقيل حكماً فقالا حكمتنا نادتك ما بقيت وبغينا فكانا نديمي اللذين يضرب بها الجمل . وقيل انه سكر مر وعقيل فلما صحندهم وبغى عليها الغريبن وقادم بعدها الفرقدن . والمشهور ان الغريبن ها اللذان بنماها الثعالب لندنيو اللذين قتلها عند سكره وندم عند صحبه . ثم كان هلاك

جراحة

Chirurgie, Surgery

هي فرع من فن الفناء يختص بالتشخيص والإنذار ومعالجة أنواع الأمراض التي يستلزم شفاؤها وسائط بدوية أو آلية وأحدة الإفريقي ما عود من خبر وجيا باليونانية ومعناه صناعة اليد . وحدود الجراحة أقل من حدود الطب وهي اضبط منها وأصح ومن خصائص الجراحة انها تفق الانسية أو : أجزاء التي ساء الحاميا وتعلم الاجراء المشقة متى كان الحاميا امراً لازماً وتتصل كلما صار وجوده خطراً على المريض أو مزججاً له وتخرج الاجسام الغريبة وتتطعم ما صار غريباً من اجزاء الجسم بسبب مرض أو فقد القوة الحيوية فيات بقاؤه ضرراً بالجهاز المحوري وترجع ما انحرف من الاجزاء إلى محو بنوا إلى مركزه الاصلي وتجمع فقد الدم من الاوعية المجرورة وتقلل النضفة والالتهابات أو تربل ما تقع عنها من المواد النقيية والنفخرية . وتصلح التشويه والاقتراب وتغوض عما فقد من الانسية اما الوسائط التي تستعمل فيها لاجرامها ذكر في اليد والنسالة والمصاب وآلات مختلفة للقطع والتفتيت والسبر كالمشرط والموس وانواع المقدح والقائيز والمابر والملاق والصناير والجفوت والمريشد ونحوها

ولا شك ان الجراحة تقدمت علم الطب اذ في صناعة وهو علم والصناعة مقدمة على العلم والظاهر ان المرحوم والقروح والكسر والخلع هي اول الامراض التي اعترت الانسان لان احداً به الى الحصول معتقوه يضطروا الى مباشرة اسبابها من التصبب والكد وحماية نسو من الوحوش الضارية . وعمر تشخيص الامراض الباطنة كان سبباً لآخر الطب من الجراحات فكان الطب نفعاً . واقدام الجراحين الذين وصلنا اخبارهم مكنة المصريين والظاهر ان حارسه الجراحة كانت مضجرة فيهم لانه وجد على اكمال القديمن حجارة ونحوها صور ظلمهم ولم يفسدوا ويشرطون

ويكون في الصدغين وقرع الفم الصدر غيران جراحهم  
كانت قاصرة على هذه الوسائط القليلة وبعض غيرا طية  
كانوا يكتبونها على جدران معابدهم وذكر هيرودوتس  
انهم اول من استعمل المكس والاطراف الصناعية . وليس  
في تاريخ العبرانيين القدماء ما يدل على انهم برعوا في  
الجراحة وكانت ممارستها عندهم محصورة ايضا بالصدفة  
والمخلون انما لم تختلف عن جراحة المصريين لانهم اقتدوا  
بهم في معظم اخلاقهم وعاداتهم واعتقاداتهم ولكنها تقدمت  
بعض التقدم في زمن موسى الكليم فانه كان واسع المعرفة  
في علم الصحة كما يستفاد من كتابه والخنا الذي فرض على امته  
هو من العمليات التي تستلزم براعة في الجراحة . والجراحة  
عند اليونان قديمة كتاب ريج زيمبا الميولوجيو يستفاد من  
حكاياتهم ان اول من تصاطعها في بلادهم هو خيروت  
القطوري من ثساليا وكان بارعا في استعمال العقاقير  
المسكة للوجع والرضات ولكن اسكولايوس اكتسب من  
المهنة في صناعة الجراحة ما لم يكن لغيره في الازمان  
القديمة وقد اختلف في زمنه ذهب البعض الى انه تلميذ  
خيروت وذهب آخرون الى انه نبع قبله ورجح اكثر منه  
وقال انه جعل مصعودا للجراحين في علميا ومختصين  
سنة قبل حرب تروادة فاقم لعبادتهما كل كذبة وكان ما  
شيد منها في ايدا وروس ورودىس وكينديوس وقوص  
ورغاموس بجامع معبد للمعارف الجراحية . وقد خلد  
اوميروس في اشعاره وذكر ولدي اسكولايوس بوناليوس  
وماخون رفيق اناخمون في حرب تروادة بما وصفها به  
من البراعة في شفاء جراح الابطال اليونانيين واخص  
بيت اسكولايوس من بعض تعاطي الطب والجراحة فانشأوا  
ثلاث مدارس طبية في رودس وكينديوس وقوص . وفي القرن  
السادس ق م انشأ فلثاغورس في كروتونا مدرسة طبية  
جديدة فكان من اول تلاميذها ديموسوس وهو جراح  
مفهور راسه القرسوني في سنة ارسد خلعا حل لداريوس  
في المصل الرسي واسطاحل وشفي لزوجته انوسا تديا  
مصابا بالسرطان وذلك بعد ان اعيا اطباء المصريين

ولكن جهل الناس التشريح في تلك الايام بما حظر عليهم  
من تبضع جثث البشر حال دون تقدم الجراحة . وفي نحو  
سنة ٤٠٠ ق م نبع انقراط فرقي هذه الصناعة الى درجة لم  
تبلغها في ايام اسلافه فكان يرث المخلوع ويجبر الكسور وقد  
استعمل الثرفون في بزل اغشية الدماغ والجفون في الوليد  
وكان ينفذ الكلي لاستخراج المحصى وينقب تجويف الاضلاع  
في قمع البليورة واستشفاه الثاموروس والعمليات التي قام  
بها ايضا البروستاس والصور الشرج وحيث انه لم يسمع  
له بتفريح الانسان شرع كثيرا من القدرة لمناهضة له في  
تبنيها فحصل بذلك معرفة واسعة . ويقال انه حرم على  
تلاميذه اخراج المحصاة لعدم ركوبه اليهم في هذا العمل  
فانه يحتاج الى معارف تفريجية مع ان الذين كانوا يجربونه  
في تلك الايام كانوا يعتمدون فيو على التجربة فكان ضرره  
اكثر من نفعه وبعد وفاة انقراط تاعرت الجراحة فلم يشهر  
بها في قرن كامل الا قليل من اليونان ثم انتقلت مدرسة  
الاسكندرية في عهد بطليموس سوتر فحسنة ٢٠٠ ق م  
فازهرت في ايامه وكان هيروفيلوس واراستراتس وديمي  
القيم الطبي منها فاشتهرا بالطب والجراحة وما اول من  
بدا بتفريح الانسان ومن عمليات ارارستراتس المشهورة  
استئصال الطحال واستعمال الادوية راما للتدرنات  
والخراجات التي تصيبه وتصيب الكبد وهو الذي اخترع  
القائيات واستعمله في حصر البول واخترع تلاميذه  
وتلاميذ هيروفيلوس مصائب ذات اشكال مخصوصة  
واستعملوا التورنيكت اسبه المضغط وغيره لرد خلق الخنز  
واخترع احداهم وهو اومونيوس آلة لتفتيت المحصى فكان بذلك  
سابقا لسليمان الجراح الفرنسي

ولما رومية فلم ينع فيها جراح مشهور في القرون  
السبعة الاولى من تاريخها غيران سلسوس ظهير في امثال  
التاريخ المسيحي واشتهر في فن الجراحة وله ملاحظات في  
آفات الرأس والماء النازل وربط الشرايين المبروحة  
والفتق واستخراج المحصى من المائدة وجبر الكسور والمخلوع  
والبتر والهرمان تدل على سعة معرفته وطول باعوه وكان



اريتموس اول من استعمل لوزق القواريج ثم نبع  
 هليودوروس وروغوس الانسي بين السنة ٥٠ والسنة  
 ١٢٠ للميلاد وتبعها انتيولوس فزادوا في المعارف الجراحية  
 اربعة جديده في معالجة آفات الراس واثارها بقى الشرايين  
 بدلاً من شق العروق في التهابات القليجية والفتق  
 الشعبي في بعض امراض الصدر الحادة ومعالجة الفيلالمية  
 بالزبل ودقنوا في البحث عن امراض الكليتين والمثانة .  
 واهم جالينوس بالطب اكثرهما اهم بالجراحة غير ان  
 كلابه من الفتق واغضاق الفخذ الى الوراء واستعمال الترفيق  
 للنص في ثقب الببيرة لا يخلو من الاعيى . وفي الزمن الاول  
 من انتشار الدين المسيحي انحطت صناعة الجراحة لان  
 الاوائل من المسيحيين كانوا يتشددون كالوثنيين في منع  
 التشريح وكانوا يستشفون الجرحى الى الهدهد وذاخرهم  
 يبتلون سعي الناس في تحسين هذه الصناعة . وابتهر جراح  
 نبع في القرون المظلمة اي المتوسطة هو ايتيوس ولم يجر  
 كثيراً فانه ولد سنة ٥٠٠ للميلاد وتوفي سنة ٥٥٠ وله  
 تأليف كثيرة معتبرة في فن الجراحة وقد استعمل التشريط  
 في الاطراف لاستشفاء السجج الخشوي بعد القرعزة وطامح  
 الانثرايين وحول فنيتهما لخصى البولية باليدوية داخلية فوجت  
 عن اسباب الفتق وطرق معالجته مجتذ عظيم وكسب في  
 الجراحات المتكسبة وآفات الاعصاب والاربطة وامراض  
 العين الخ . وكان من معاصريه اسكندر القراني وهو ايضا  
 جراح مشهور اقب في امراض العين والكور وقد اطرى  
 بعض من خلفه في مدينته كليونيد اعلموا لكها فكتبت فلم يوصل  
 الى الماخريين . وفي القرن السابع نبع بولس ايجينيتا فكان  
 جراحاً مشهوراً وله سنة كتب اعتبرها كثيرون احسن  
 مجموع المعارف الجراحية كتب قبل عهدة المعارف وهو  
 الذي اشار به القصد الموضوعي بل القصد العام لتخفيف  
 الالتهابات المرضية واستعمل استفرغ الشعر من العروق  
 بتقار عظيم لتسهيل مرور المصى المزم في الجالين ونجح  
 الدملال الداخلية بالكلويات وعين حدوداً للزبل في  
 الاستشفاء الزرقى وكان في استخراج المصى على طريق الجمان  
 لا يشفى شفاً جانياً لا متوسطاً كما اشار سلسوس . وكان يفتق  
 بالمخبر والقصة اما القصة فكان يشقها لكي لا يقطع نص  
 العليل من اسناد المخبر وتكم عن اغضاق الركبة وهو اول  
 من اخترع عملية تقطيع الجبين  
 وبعد ان استولى العرب على قسم كبير من بلاد آسيا  
 ونجحوا مصر وبلاد اليونان وقما من اوربا عند الخلفاء  
 العباسيون اهل العلوم وقوم وروغوم وانشأوا لهم مدارس  
 طبية وغيرها فان الخليفة المصور فتح مدرسة للطب في  
 بغداد وجاءه من هذه الخليفة هارون الرشيد فافتق ابر  
 في عهد العلوم وقرب اهلها ففتح مدرسة في دمشق غير ان  
 الاندلس قامت جميع البلاد العربية حراً وغنى وقدرت  
 فأنشأ فيها العرب عدة مدارس منها مدرسة مرسية ومدرسة  
 قرطبة ومدرسة طليطلة فزعت وازهرت وبلغت من  
 النجاح ما لم تبلغه مدرسة في تلك الايام ولكن اهل العرب  
 لم يساعدوا كثيراً على تقدم الجراحة لان التشريح البشري  
 كان محظوراً عليهم فاكثروا بقل كتب اليونان ومنهم  
 النجاشي ولشدة غريبتهم على النساء فوضوا الى بعض الجاهلات  
 منهن اجراء بعض العمليات في نساءهم كعملية الحصى ورد  
 الفتق ونحوها وكانت جراحهم مع ذلك قاسية شديداً  
 فكانوا يعالجون الناصور الدمعي بحصب الرصاص الذائب  
 في القناة الانفية وينثون القيلة المائية بسكين محاة في النار  
 ويستخدمون في البرسكية محاة ايضا وينسجون بالمقيمن  
 الطرف المقطوع في سائل مغلي وكانوا يغالون في مدح  
 الكي ويكتفون من وصوله . وقد نبع من العرب جملة  
 اطباء عظام اولهم الامام ابو بكر الرازي وكان طبيباً لبيارستان  
 بغداد وفيه نحو سنة ٢٠٠ للميلاد وصف ريج الظاهر  
 واستشفاه العود المعروف في اللاتينية بسينتا فيندا وكان  
 يوكي الجراح الناشئة عن عض الجوفانات الكليية . وضاد  
 استعمال السكين في السرطان الا اذا كان مختصراً وكان  
 من الممكن استعمال الجراحة ككل وذكر لعلاج الفتق طرقاً  
 واضحة كافية . ثم ظهر بعد علي بن عباس الفارسي فالف

كتابة المشهور بكمال الصناعة في الطب واشتغل بالجراحة  
 قليلاً وحاز الفخر الجليل بكتوبه جمع مناجهات ومعاينات  
 في المارساتات وهذا دليل كثر على قدم فن الكلدانيك  
 أي الطب السريي أو تعليم الأمراض في المرضى ولم على  
 اسرهم. وأما ابن سينا الملقب بالريسي فوفى نحو سنة ١٠٣٦  
 للبلاد ولم يكن في الحقيقة طبيباً ممتازاً أو الفاضل مؤلفات  
 انقراط وأرسطو وجالينوس والرازي وسكانت معرفة  
 الفخرية قليلة والجراحة ضئيلة ولكنه اخترع القانثير  
 القابل التي. ونعني به أبو القاسم الزهرائي في بلاد  
 الاندلس فوفى نحو سنة ١١٠٦ وألف في العمليات الجراحية  
 المجهولة في السلي بالنار في أكثر الأدواء الموضعية واشتغل  
 بفن الولادة واخترع البرونج وهو آلة تستعمل في امراض  
 البلغم والمريء واخترع آلة اخرى لفناء الناصور الدمعي  
 وكان يصح في ضم جراح الامعاء بالمخاطة. ومن اشهر  
 ايضا ابن زهر وهو جراح عربي اندلسي ألف ايضا رسائل  
 معتبرة في الجراحة وابن رشد وهو تلميذ ابن زهر كتب ايضا  
 في الجراحة غير انه كان في المعارف دون استاذ. وأما من  
 خلف هؤلاء من اطباء العرب وجراحهم فليس فيهم من  
 يستحق الذكر ولا في كتبهم ما يستحق الملاحظة. ثم ان الحروب  
 المستمرة التي جرت للعرب مع الافرنج اشغلتهم عن العلوم  
 والمعارف وانصرف جميعها للمداخلة عن انفسهم والبلاد  
 التي فتحوها واستمر على ذلك الى ان ظلم الافرنج على  
 الاندلس في القرن التاسع للهجرة  
 وكانت ممارسة الطب وما لم يس من الجراحة في  
 أوربا الكاثوليكية محصورة تقريباً بمجتمعة الدين واستمرت  
 على ذلك الى ان صدر امر من مجمع نورسنة ١١٦٣ بينهم  
 من ممارسة الجراحة في تلك الاثناء اشهر اليهود بالتطبيب  
 ودامت لهم هذه الشهرة قرناً أو قرنين غير انهم كانوا يكرهون  
 الجراحة فلم يصابوها. وجمع القس غوي دوشوليك من  
 المؤلفات اليونانية والعربية مؤلفاً في الجراحة فكان أوّل  
 الكتب الجراحية الحديثة على انه اودع امورا لا تحق  
 ان تثبت في مؤلف حديث. وتعلم الحلاقون مع جهلهم

على ممارسة الجراحة فاستغلوا بها تقريباً أكثر من قرنين ولم  
 تحي هذه الصناعة الا عندما تبع فيسا اليوس المتوفي سنة  
 ١٥٦٤ واخذ يدرس التشريح في إيطاليا ثم خلفه فلويوس  
 واوستاكوس ومن ذلك الحين وضعت الجراحة على اساس  
 علمي متين وهو التشريح المدقق واشرق في ساعها كراكب  
 عظام بل علماء اعلام اولم امبروز باري وهو جراح عسكري  
 فرنسي درس العلوم التشريحية تأتقنها وخدم في صناعة  
 اربعة ملوك متوالين من ملوك فرنسا وكانت له رتبة جراح  
 طم في الجيش الفرنسي الى سنة ١٥٦٩ وهو الذي احيا  
 واصح ربط الشرايين بعد العمليات الجراحية فكان يستغني  
 بذلك عن كيها بالمخيط والحقن وبالنسبة لغاليلو يشتهر من  
 تلاميذه من زاده شهرة ومجداً ولكن الاب فيريسيوس  
 الاكولندي تبيغ في بادوا في إيطاليا في القرن السادس عشر  
 فالف كتاباً عنوانه العمليات الجراحية هو في الحقيقة أوّل  
 رسالة صحيحة معتبرة في الجراحة الحديثة فاقبل عليه الناس  
 وتسابقوا الى احرازه فطبع ١٧ طبعة. ومن درس على  
 فيريسيوس العلامة هري وهو طبيب انكليزي مشهور.  
 ولول من اشهر في انكلترا بالتأليف في الجراحة ومارسها  
 هو ريمان جراح شارل الثاني وقد اوصى بالتمر في الجراحة  
 العسكرية بقي استعمال حفظ الطرف المأوف فغير الجراحون  
 على وصيته ولا تزال مريعة الى الان. وله في الجراحة ثلثي  
 رسائل لم تذهب قوتها بمرور الايام. وقد نسبت علمية  
 البتر في اوقات حللة الانثى الى جيس يون وهو جراح  
 انكليزي كان معاصراً لريمان ونسبت ايضا الى جراحي  
 فرنسيين هما فردوين وسابورين من رجال عصره.  
 وفي ذلك القرن اشهر في ألمانيا بالتأليف والعمليات  
 الجراحية عدة رجال اعظمهم هلدانوس وسكليفوس وريمان  
 وهيستر واشتهر من الاطباء في اواخر القرن السادس  
 عشر وفي القرن السابع عشر جراحون معتبرون منهم  
 تلياكوتوس مخترع العمليات القويضة وبيتر ماغافوس  
 الذي سهل معالجة الجروح في الغاية وبيتر فيوس ممطل  
 اللزق والمراهم التي كانت تستعمل في ايطاليا بدل العمليات

الجراحة . وفي القرن الثامن عشر زاد تقدم الجراحة واشتهر في انكلترا بريشال بونت بخصوصه في تشخيصات التقرحات النسوية منه وقطع قسم من الفك العلوي او الفك السفلي او قطع اليد منها بجلدها وزراعة قسم من كل منها او ازالة كل منها من المتأخرين في الكسر والثرى واقلت الراس وامراض العود المشوكي . ثم نبغ جون ويلم هنتر فكان اولها اعظم اسناد لاصول الجراحة واشتهر كل من شيلدن ودوغلاس بعمليات الحصى وكان مونروس وابنه من الجراحين البارزين واشتهر في فرنسا لايروني تحمل لويس الخامس عشر سنة ١٧٣١ على انشاء الاكاديمية الفرنسية ثم نبغ جان لويس بونت فكان اعظم جراحي القرن الثامن عشر واشتهر لاندان وغارفيوت وطارصيت ديسولت واضع علم الجراحة الكليتيكية ومخترع كثير من الآلات العجيبة التي تصالج بها الكسور . وكان من مشاهير الجراحين في باقي الاقطار الاربعة موليلي ومورفاني وسكربا وبزنندي وميسكاتي باطاليا وديبانت وايونوس وكبير في هولاندة ولاندر وروديوير ورانيليا وتدين ورغتر في ألمانيا وام فروج الجراحة التي تقدمت في القرن الثامن عشر ربط الشرايين الاثرية الكبيرة الحجم ومعالجة الفتق والناصور الشرجي وشفاء الناصور الدمعي والتوليد في الاحوال الصعبة المحفوفة بالمخطر وتحصت الآلات الجراحية تصحكا عظيما غير ان التقدم الذي حصلت عليه الجراحة في القرن التاسع عشر لم تحصل على مثله في القرون السابقة فقد نبغ فيو من الانكليز ارنيمي والبراسيلي كوبر ولستون وغيرهم من عظام المشاهير الذين ماتوا وتخلت اسماؤهم واشتهر بعد جملة اخرين لايزالون في قيد الحياة وهم من المقام بالايداد بخطرون مقام من ذكر ونبغ في فرنسا دو بونين ورووليفران ولاراي فلم يفهم احد من قبلهم ولا من بعدهم ومن التخصيدات التي جرت في الجراحة في عصرنا هذا التخدير والاستئصال الجبري للعظام عند الفواصل وحفظ المساق ليتمكن عظم جديد . ومن التقدم الجزي في الاستئصال اللطيف كافي عملية لاندان وبتر مفصل العظام الرضفة كافي عمليات شواربوسم وملغان ويديغوف . والثرى في الفخذ ومفاصل

الكثيرين وربط الشرايين داخل المجمع وعند خروجها في انكلترا بريشال بونت بخصوصه في تشخيصات التقرحات النسوية منه وقطع قسم من الفك العلوي او الفك السفلي او قطع واحد منها بجلدها وزراعة قسم من كل منها او ازالة كل منها بمرمو وعمليات سحب الحنك المشقوق او الناقص ونخ مسالك المراء من جهات مختلفة على هيئة قطاع طويل لمنع الاختناق وقطع بعض الرعم او استئصالها حكلا وبجراح العلية نفسها في المبيض والقم الاصل من المستقيم . واستعمال المحاطة الفضية ولا سيما في عمليات الاحشاء كما في عملية الناصور المتفتحي الهلي وعلية الناصور المتفتحي الهلي . واستعمال الالكترول المحركة للكسور . وطرق معالجة الكسر الغير المتم واستبدال الترقين اي المقاب المطاري بوساطة لطيفة وذلك في جميع الاحوال التي لا تستلزم ضرورة استعمال الآلة المذكورة . واصلاح معالجة التروج والدمامل وشفاء اشد الاثرية بربط السباتي ونحت الترقوي والابلي والعضلية والحرقي الخارج والحرقي الداخلي ومعالجة الدوالي . وازالة الحصاة بالفتيت بناهيلي ما حصل من التحسين في الآلات وطرق المعالجة . وتخفيض المخرجات ومعالجتها سواء كانت متكررة او دهنية او عائية او خبيثة . وشفاء الحول . ومعالجة جميع امراض العين بطرق حسنة . واخترع هيلبرت للنظارة العينية سنة ١٨٥١ واجهاد فون غراف وديندرس وبومان وتويني وويلد وفون ترولفش ويولشر وغيرهم في اصلاح الطب العيني والجراحة العينية وطرق التعويض التي يصلح بها الانب والشفة وغيرها بما يحاورها من الاصحية . ومعالجة الفتحة الانسية والقدم القذعة والاراحة في معالجة الجراح البارودية والجراح الخفية وغير ذلك ما ساعد على تكبيل الصناعة . ولما صفات الجراح واجابته في مذكورة في اكثر الكتب الجراحية فينبغي لكل من يمارس الجراحة ان يحسن حفظها لانها غلبة في الاصحية

جراح

Sauterelle, Locust

جنس حشرات من رتبة المستقيمة الجناح وهو اساس

<p>العائلة الجرادية وأوصافه الرئيسية هي أن الجسم مستطيل والرأس كبير عودي والأعين صغيرة بارزة مستديرة مصحوبة بجنتين أو ثلث أصغر صغيرة صلبة قليلة الظهور ومقدم الجسم مضغوط مختص من الجناحين لا يسون له بين الجناحين والفخذان مائلان يغطيان الجناحين والقرون رضية طويلة قائمة بين العينين والأرجل الأمامية أقصر بكثير من الخلفية وتظهر كأنها ناتجة من الرأس. وتمتاز الأني عن الذكر بشكل ذنوب حاد الكليلف يختلف شكله باختلاف الأنواع وهو مؤلف من صفيحتين مضمتين. وبواسطة هذا الذنوب تضع بيضها في الأرض وهي تبيض في الخريف يضاً كثيراً محلقاً بشفاة دقيق ويخرج من البيض دود لا يختلف عن الحشرة الكاملة إلا بقدر الجناح والفخذ فأذا صارت فرأينا نبتاً وطرفه البعد في الذكور غفاف قاسي فيواسطة احتكاك أطراف الأضمة بعضها ببعض سمع الصوت المعروف في الجراد كخفيف الريح. وقد سمع العرب الجراد حين خروج من البيض بالذكي وحين طلوع الاجنية بالغواظ وحين تكامل النور الجراد ثم ما يظهر منه بالنار وحين العامة بالطيران والذي يتهو بالرجل وعند العامة بالزحف والجماعة منه بالرجل</p> <p>واسمها أنواع الجراد ما يعرف بالافريقية بما معناه ورق الانرج طوله نحو قيراط ونصف وله على جانبي الفتحة الصدري ستينات والفخذان أطول برزخين من البطن يعروق تشبه عروقي ورق الانرج وهذا النوع يوجد في كنايا وسوريان. ومنها ما يعرف بورق كابلها امركا له رأس أخضر كبير وغنا الجناحين طويلان مقعران مستديران عند طرفيهما وعليهما عروق ظاهرة جداً ومنها الجراد الشديد المنخفض وهو أكبر جميع الأنواع طوله نحو قيراطين ومنها الجراد المنيع وهو انختم وأقصر من الأخضر والجراد الاسمر وهو أصغر الجراد. وهذه الأنواع الثلاثة التي توجد في أوروبا. وطعام الجراد الحشبات وأوراق الأشجار. وفي مثل الدارج فلان كالجرادية أي أنه يأكل كل شيء يقع له لانهم يقولون أن الجراد لا يترك نباتاً يمر عليه إلا أكله ومن ذلك أكلة بالعربية لأنه يجد الأرض أي بصرها من نباتها</p> <p>وتد ذكر في كتب العرب كلام طويل عن الجراد لأنه يكثر جداً في بلادهم وكانوا يأكلونه كما سائر الاطعمة كما هو مشهور فما ذكره أن الجراد تسمى ام عوف قال ابو عطلة السندي وما صفراء تسمى ام عوف كان رجلها مغلان.</p> <p>وقد ورد في القرآن يخرجون من الاجداث كأنهم جراد متشرطي حاري فرعون لا يتدرون ولاجهنم كالجراد فانه لا جهة للجراد أصناف مختلفة فيبضة كبر الجنة وبعضها صغيرة وبعضها اجرو وبعضها اصفر وبعضها ابيض والذكر إذا كان اصفر كانت الأنثى سوداء وبني الذكر والعنطيان وإذا أراد الجراد أن يبيض التمس ليسف الموضع الصلبة والصغير الصلبة التي لا تعمل فيها الماويل فيرضها بذنوب فتخرج له فيلتي بيضة في ذلك الصدح فيكون له كالغوص ويمكن حاصلاً له ومربك. والجرادة سم قوائم يذنب في صدرها وقائمتان في وسطها ورجلان في مؤخرها وطرفا رجليها مشاران وهو من المحيوان الذي يقاد لرئيسه فيصنع كالسكر إذا طعن أوله تتابع جمعة ظاعناً وإذا نزل أوله نزل جمعة ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شيء منه إلا أهلكه. وفي الحديث لا تقتلوا الجراد فانه جند الله الاعظم. قالوا ذلك إذا لم يتعرض لأقصاد الريح وتبيل وقعت جرادة بين يدي الرسول فاذن مكتوب على جناحيها بالعبرانية نحن جند الله الأكبر ولنا ٦٦ بيضة ولو تمت لنا المائة أكلنا الدنيا بما فيها فقال الرسول اللهم أهلك الجراد اقتل كبارها وأمت صغارها وأفسد بيضها وسد افئامها عن مزارع المسلمين ومعايهم. وفي الجراد حكمة عظيمة من جبابرة المحيوان مع صفو أي يوجه فرس وعينا قبل عق ثور وقرنا إلى صدر أسد وذنب عرير وجناح نمر وغنا جل ورجل نمامة وبطن حية قال القاضي النهروزي</p>	<p>الاجنوع وهو مؤلف من صفيحتين مضمتين. وبواسطة هذا الذنوب تضع بيضها في الأرض وهي تبيض في الخريف يضاً كثيراً محلقاً بشفاة دقيق ويخرج من البيض دود لا يختلف عن الحشرة الكاملة إلا بقدر الجناح والفخذ فأذا صارت فرأينا نبتاً وطرفه البعد في الذكور غفاف قاسي فيواسطة احتكاك أطراف الأضمة بعضها ببعض سمع الصوت المعروف في الجراد كخفيف الريح. وقد سمع العرب الجراد حين خروج من البيض بالذكي وحين طلوع الاجنية بالغواظ وحين تكامل النور الجراد ثم ما يظهر منه بالنار وحين العامة بالطيران والذي يتهو بالرجل وعند العامة بالزحف والجماعة منه بالرجل</p> <p>واسمها أنواع الجراد ما يعرف بالافريقية بما معناه ورق الانرج طوله نحو قيراط ونصف وله على جانبي الفتحة الصدري ستينات والفخذان أطول برزخين من البطن يعروق تشبه عروقي ورق الانرج وهذا النوع يوجد في كنايا وسوريان. ومنها ما يعرف بورق كابلها امركا له رأس أخضر كبير وغنا الجناحين طويلان مقعران مستديران عند طرفيهما وعليهما عروق ظاهرة جداً ومنها الجراد الشديد المنخفض وهو أكبر جميع الأنواع طوله نحو قيراطين ومنها الجراد المنيع وهو انختم وأقصر من الأخضر والجراد الاسمر وهو أصغر الجراد. وهذه الأنواع الثلاثة التي توجد في أوروبا. وطعام الجراد الحشبات وأوراق الأشجار. وفي مثل الدارج فلان كالجرادية أي أنه يأكل كل شيء يقع له لانهم يقولون أن الجراد لا يترك نباتاً يمر</p>
--	---

لما خذا بكر وساقا نعامه

وقادما نسرو وجوههم

حبها اناعي الارض بطنانصمت

عليها جراد الخيل بالراس والفم

وقال القزويني اذا رعت الجراد ايام الربيع طلبت ارضا

طرية رخوة فترلت هناك وحفرت بذنبها حفرة وطرحتها فيها

بيضا وطارت فافتتحت الطيور والبرد فانما هم المحول وجهت

ايام الربيع شقق ذلك البيض المدفون وخرجت الصغار

مثل الديب على وجه الارض فاكلت ما رات من الترع

حتى اذا قويت وقدرت على الطيران ذهبت الحارث اخرى

وباحت فيها . وهكذا (انظر شكل ٥٦ و ٥٧ من الصور) .

قائل وليس في المحير ان اكثر افساد الماشية الانسان من

الجراد قال الاصمعي التمت البادية فاذا احراق في زرع برأ

له فلما قام على سوق وجهه سنبلة اتاه رجل جراد فجعل

الرجل ينظر اليه ولا يدري كيف الحيلة فانثا يقول

اه الجراد على زرعى فقلت له

لا تاكلن ولا تشغل بافساد

فقال منها خطيب فوق سنبلة

انا على سفر لا بد من زاد

ويستعمل الجراد طعاما في البلدان التي يكثر فيها فانه يهرون

ساقوه ويحتاجون ويقولون البدن بالزيت ويحسبون ذلك

من الاطعمة اللذيذة وقد يصفونه في الشعر ويدقونه

ويخفونه دليقا لعل الخبز وفي بلدان كثيرة من بلاد العرب

توجد دكا كيت يباع فيها الجراد ويدخل عندهم في حلة

اطمية وماروي في اكل العرب الجراد ان الرسول كان

ياكله وكانت اربعة بنات من الجراد في الاطباق وقال

عمر وددت ان عدي قفة اكل منها وقيل اذا قطع راسة

حلى اكله ولا فلا واذا قتله البرد لا يترك وفي الحديث انه

احدى الميتين الذين يمل اكلها والاخرى السمك . وعن

الذي يبيض اسنان الجراد عطسة الحوت وقيل يتولد

من روث السمك . ومن امثال العرب فيو تمخ خير من

جرادة واطيب من جرادة وجه التوم كالجراد المنقش

واجراد من الجراد واقوى من غزاة الجراد . وكالجراد لا

يبي ولا يندر واحى من عير الجراد (ان) قوما تصدوا

جرادا وقع بطنه مدحج بن سويد الطائي فقال لم لا تضرنا

له لانه في جوارى ومنهم عنه (وقولهم اقلت من جرادة

العار وهو رجل كان يشوي جرادة فادارها الى فوه قبل

ان تحترق فاكلت وطارت . وقالوا في خواصا اذا تجر

الانسان بالجراد البري تنفع من عسر البول واذا اخذ ١٢

جرادة ونزعت رؤوسها واطرانها وجعل بها قليل من الاس

اليابس وشربة صلب الاستقاء تنفع واذا طلى بيضه

وجوفه الكلب ابرأ . والجراد الطويل العنق اذا دغست

بوالسار شفيت ورماده يفض من الناصور . وذكروا له غير

ذلك من الخفاص . وقالوا في كيفية طرده اذا راى الجراد

مقبلا نحو قرية فليترع عنها اهلها ولا يظهر منه احد فاذا

لم ير الناس تجارها واذا احرق منها شيء وثبت القصار

عدلت عن القرية . وقالوا غير ذلك . وقد اشهر الجراد

منذ الزمنة القديمة فانه يهاجر من بلاد الى اخرى ويتلف

الزرع ولا يخفى ماورد عنه في الكتاب المقدس من انه

كاث احدى ضربات مصر فقد جاءهم في اشد الجوع

وحجب ضوء الشمس وخفي السحاب كالرعد العاصف وسقط

سسه على الارض فاكلت الخبز والعنبر والحشيش وركاو زهر

وعشبا وغرا حتى جردت الارض جرذا في وقت قليل ولامات

واستنفس الموات فاسب طاعونا جارقا وذكر ايضا في العهد

الجديد ان يوحنا المصدين كان يأكل الجراد والصل

اليري . وقد ذكر بعض المحققين ان الحشرة التي تنلف

مثل هذا الاثلاث ليست بالحشرة جرادا بل هي الجندب

(criquet) اللينة يشبه الجراد شيئا عظيما ويعرف

بالجراد الظاعن وهو الذي يكون في الاقاليم الحارة من

اسيا و افريقية ويعرف بالجراد الشرقي وطوله نحو ثمانية

ونصف ولونه مصفر متع بقما قاتمة وله اغشية جاحية

ضرا الى السواد اخص من اطرافها الغربية و افريقية الشمالية

ولورا الجنوبية ومن هناك امتد الى انكثرا ولورا الشمالية

وهو متلف في جميع احواله وذكر انه سقط في بلاد الهند

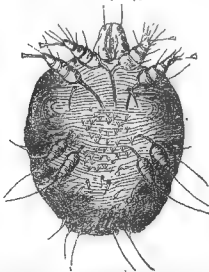
رجل من الجراد سحب ضوء الشمس وشغل من الأرض مسافة ٥٠٠ ميل. وزرع فرنسا ثلثت في سنة ١٦١٢ وأخذوا من يقود ١٢ آلاف كيلة وحصل مثل ذلك في برنثنة سنة ١٧٢١ و١٧٢٢. وقد اختلف زرع قبريس عدة مرات وكثيراً ما ضربت في بلادنا الشامية وهو يتعدى إليها كثيراً في بلاد سورية وما يجاورها من بلاد الغرب ولم يجدوا واسطة لاهلاكها إلا بطريقتين الأولى أنهم يحفرون عن البيض ويجمعونه ويعرضونه للشمس حتى يفسد والثانية أنهم يخرجون الذي ما بقي من البيض تكون أنفاجاً فتراها تحفر ما لها شبه خنادق واحترقوا بطريقتها البها حتى إذا تساقطت فيها متراكمة القوا فوقها التراب وطموها أو يجمعونها إلى حاجر يمتد من الشوك والمليق ونحوها ويجرقونها وحسن الطرق انلاف البيض وفي طريقة مسورة شيء كمكان لا تنفسي إلا عنابة الحكومة ونشاط الاهالي وقد برهن اللبنانيون صدق هذه الطريقة وإغناها بالمقصود بالهبة التي يجرونها في انلاف الجراد عند انبائهم، وما يساعد على انلافها المطر الدند والريح الشرقية فانما تدفع الطيارين إلى البحر فهلك من وسائط انلافها أيضاً الطيور والضباب والخنزير والغالاب والفضادع فانما تاكل منه جانباً عظيماً وأكثر ما اشتهر عند العرب في انلاف الجراد طيور يسمونها بالطيور السوداء تأتي من نواحي حرب بأصهبان يقال لها مرمم ويسمى أهل الشام وما يجاورها بالمرمر ويسمى الأفرنج بالسلوقي ثم إن الجراد لا يكون عادة جيئاً عظيماً إلا كل رابع أو خامس سنة وبأق في خلال ذلك شرمات قليلة وكثيرة عينة إلى هذه البلاد في السنين القليلة المطروحين غريب أعالي اقامته جسوراً من تسوق فوق الأنهر التي يروم عبورها وهو أشد ضرراً وأسهل مراً قبل الطيران ما بعده لأنه إذا طار قل أكله وطلب السناد وله في أرجل نشاط عظيم

جرب

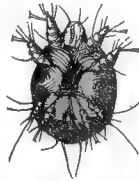
Gale, Itch

مرض جلدي يوجد في العالم فاطية وهو يوصلات

خلوية قاعدتها بأبسة مستديرة وسطها مرتفع قليلاً مخروطي الشكل تكون مصحوبة بأكلان شديد يكون في الليل أشد مما في النهار وفي شتائه إذا لم تحك فأنما حكمت انحصرت الشقوق في قمتها وفي تنفرق بسهولة فيسيل منها مصل قليل رائى ثم يجف ويتكون منه قشور جافة تجعل الجلد خشكاً جداً وكثيراً ما يخلف الحويصلات المذكورة بنور كبيرة صديدية وعلى الخصوص إذا ازمن الداء ومضى كان المصل شفافاً ولم يخل إلى صديد فأنما فقت الحويصلات بابرع أو غوها خرج منها نود صغير جداً لا يدرك بالنظر الجرد يعرف بنود الجرب أو القراد الجربي ويسمى الأفرنج أكروس وسر كيت وعند سقوط القشور يرى الدود بالنظارة المكبرة ميتاً وكان القدماء من الرومان واليونان يعرفون أصل هذه العلة الخفية إلا أنهم كانوا يجهلون أن دوده هو قمل وقد أشار ابن زهر في القرن الثاني عشر إلى أن أصل هذا الداء دود وقد أجاد الدور مندوس غوسة ١٦٠٠ في وصف هذا الجربان إلا أنه قال أنه لا أرجل له وبالتقريب من ذلك الوقت ذكر موفت أنه نفس الدودة التي توجد في الجرب وكان سبيل أول من وصفها وصفاً علمياً وذلك سنة ١٨٢٩. وقرادة الجرب البالغة بيضاء لا تكاد ترى بالعين المجردة وطول الأنثى ين ١/٧ و ١/٤ خط وعرضها ين ١/٦ و ١/٧ خط وهذه صورها



وراسها بارز عن الجسد ولها قارضان ولها ٨ ارجل ٤ في مقدم الجسد و ٤ في مؤخر وكل رجل مركبة من عدة مفاصل وكل من الاربع المقدمة مص على طرف الساق وكل رجل من الاربع المؤخرة تنتهي بشعرة خفيفة غير ان للساقين الالبيين من السوق المؤخرة في الذكر الحصى المذكور وهذه صورة .



وأعضاء التناسل ظاهرة ولا يغور تحت الجلد إلا الأثنى المنقحة وأما الذكور فقصبي على سطح الجسد وبعد تلقيح الأثنى تطلب مكائما وثائقا

وأيضا بعد سبع قشورها مثل سائر الزبائن وغروجهما كامة الأرجل الثمانية وهذه صورتها



ثم إن الجرب هو من الأمراض المعدية جدا وصدوره تقوم بانتقال أنثى الدود وصفار من جسم وجدت فيه إلى جسم خلاصتها والدود الجربي يحب الدفء ولها سماء بعضهم بالحويان الليلي لأن حركاته تلتصق عن الحرارة التي يكتسبها المصاب به في نومه في فراشه وفيه أو مع آخرون الرقص سماء وهذه المياطة ينتقل من جسم إلى آخر وقد يتفق أن أشاء تخرج من مكانها بالحك فتغرز في قسم آخر من نفس الجسم أو تنقل إلى جسم آخر وقيل يعدي الجرب بلس المصاب بلان لحص الطيب المريض يبري في أماكن باردة حيث تكون اللودة مستكة وفي نصب الإقامة في التبرج التي بين أصابع البدن وغصوتها ولما في الأطفال فاعلمنا تنشر في كل البدن حتى الوجه أيضا وفروة الرأس وربما اتخذت لها مسكنا في كل قسم من أقسام الجسد ومن أدلة عصبها للدليل أن الذين تكون أيديهم وأرجلهم باردة طبعا لا يظهر عليها جرب حال كون جسمهم مغلي به وإن المصابين بهذا الداء إذا فرط من فرائشهم إلى خارج وعرضوا بأنفسهم لمياه الشتاء الباردة عند بلوغ الأكلان أقصى درجاته وحدثوا ليلًا يجيدون راحتيه يسكن روعهم

فتغور تحت البشرة إلى الطبقات الغائرة وهناك تقتنص وتضع بيضها ثم تموت وكل يوم تضع بيضة واحدة وتتقدم في الغور فيبتكون بذلك قنات سطحية في أولها وغائرة في آخرها ولا ينبغي التنفيس على القنادة



في بيضة الجرب أو ذهابها بل يضغط بطرف الأصبع إلى كل المجهات مثل انصاف أقطار دائرية بحيث تكون الأبيض مركزها



فيظهر خط دقيق أحمر هي القنات المذكورة والقنادة توجد



في طرفها القنات والزبائر موضوع



وأما ينهي إلى سطح الجسم بنفسه والقنادة الجديدة تنهي على سطح



الجسم طال إلى السواد لأجل توليد فوج جديد يوسم المصابة بين



وضع البزرة وكال بلوغ الزبنة أو بومًا لا ينبغي تقع بزره كل

والأما عالجة الجرب فاعطاهم يقوم لا بحالة بالثلاث دودم  
ويضو ولا حاجة الى القول ان استعمال علاجات داخلية  
هو عدمها لانتفرد اشهر بطرق كثيرة سميت بالشفاء السريع  
لا تحتاج في استعمالها الا الى ساعات قليلة الا انها في احوال  
كثيرة لم تاتر بالمقصود وقد نشأ عنها التهاب صناعي  
للجلد ولا شك انه اذا بقي حذوة او يضة واحدة لا يصح القول  
بان الداء قد برأ وقد وصف ثلث من العلاجات ولكن  
الفاعل الاصيل هو الكبريت وذلك غسلاً او طلاء بحيث  
يكون مصحوباً باستعمال حمامات مناسبة وصابون البوطاس  
لثلبين الجلد وهذا العلاج يشفي دائماً الا فينادر في يومين  
او ٢ . وقد ذكر الدكتور فان ديك علاجاً للجرب وهو ان  
ينظف المجد بماء حار وصابون واذا طالت اليد صابون  
الحامض الكربوليك يكون اشد فعلاً من الصابون  
الا اعتيادي ثم تدهن اليد ان يهرم الحامض الكربوليك او  
محلوله او يهرم الكبريت مع تناول الكبريت سكر او زيت  
الزيتون ويكرر هذا العمل عدة مرات . وقد وردت صفة  
مرملة في السراج الوهاج لا بأس من اتباعها هنا وفي  
٤ انظر الى  
زهر الكبريت ٢ . الكبريت ثم يضاف عليه الخم  
كربونات البوطاس ١ . ويخلط جيداً ويستعمل  
ومن اسباب هذا المرض الافتقار وعدم مراعاة اصول  
النظافة ولهذا نراه ينتشر كثيراً في المستشفيات والمخيمات  
ومدارل المساكين حيث لا تراعى شروط النظافة وفي حال  
القرارة الذين يعيشون في مكان واحد قدر يضيئهم

## جزيرة

Jerba

في جزيرة بالمغرب من ناحية افريقية قرب قابس  
يسكنها البربر وفيها مائةين كثيرة بينها وبين البر الكبير  
مجار . طولها من المغرب الى المشرق ستون ميلاً وعرضها  
من ناحية الغرب عشرين ميلاً ومن ناحية الشرق ١٥  
ميلاً وبين عرضها في ناحية الغرب ٦٠ ميلاً وشجرها الزيتون  
والفيل والزيتون والعنب والخصب بالتمج وعمل الصوف

لللباسهم فيخذون منه الاكسية الملحة للاشتغال وغير الملحة  
لللباس ويحلب منها الى الاقطار فتقتنى الناس لللباس .  
واهلها من البربر من كثرة وكانوا قديماً على رأي الخوارج .  
فقتل سنة ٤٧ وشهد الفتح حسين بن عبد الله الصنعائي ورجع  
الى برقة فانت بها ولم تنزل في ملك المسلمين الى ان دخل  
دين الخوارج الى البربر فاخذوا به . ولما كان شان ابي زيد  
سنة ٩٢١ اخذوا بدعوى بعد ان دخلها عنوة وقتل مقدمها  
وهو يوسف ابن كلوس وصلبهم اشتراها المنصور من اجمعيل  
وقتل اصحاب ابي زيد . ولما غلبت العرب صنهاجة على  
المصراحي وصارت لم اخذ اهل جربة في انزاله الا ساطيل  
وغزو الساحل ثم غزاهم ابي بن يحيى بن تميم بن المرزوق  
باديس سنة ٥٠٩ باساطيل الى ان انتفىدوا وشهدوا قطع  
الفساد وعلج الحال ثم تغلب النصارى عليها سنة ٥٢٩ بعد  
تقليهم على سواحل افريقية ثم ثار اهلها عليهم واخرجهم سنة  
٥٤٨ ثم غلبوا عليها ثانية وسبوا اهلها واشغلوها على الرعة  
واهل العلم ثم جادت للسليين ولم تنزل متزدة بين المسلمين  
والنصارى الى ان طلب عليها عبد المؤمن بن علي واستقام  
امرها الى ان استبد امرها بني منصف بافريقية ثم افرق  
امرهم بعد حين واستبد المولى ابو زكريا ابن السلطان ابي  
ابحى بالناحية الغربية وشغل صاحب المحضرة بشاؤ فغلب  
على هذه الجزيرة اهل صقلية سنة ٦٨٨ ونزل فيها حصن  
الاشتغال مربع الشكل في كل ركن منه برج وبين كل ركنين  
برج ويحاوره خنجر وسوران واهل المسلمين شائها ولم تنزل  
عساكر المحضرة تردحاليها الى ان قُتلت ايام السلطان ابي  
بكر على يد مخلوف بن النكا من بطانته سنة ٦٣٨ واستضافها  
ابن منكي صاحب قابس الى علو فاضاها اليه وعقد له عليها  
فصارت من علو ساغرا ايام السلطان ومن بعد فافصلت الفتنة  
بين المحاجب ابي محمد بن تافراكين وابن منكي وكان اهلها قد  
تفرقوا على ابن منكي سيرتهم فوصل الى العهد بن تافراكين  
بذلك فصرح ابنه اليو في المساكين سنة ٦٦٣ وكان احمد  
ابن منكي غائباً بطرابلس فعرض المسكر من المحضرة لغزو  
اليو عبد الله ابن المحاجب ابي محمد ونزلوا في الاسطول فطعنوا



بالجزيرة وضابطا حسن التشيل بالحصار الى ان غلبوا عليه  
وسلكوا وفاقوا به . ثم استعمل عليها ابو عبد الله كاتبة محمد  
ابن ابي العيون فلم يزل واليا عليها الى ان استبد بها بعد  
ملك الحماجب . ثم غلبه عليها السلطان ابو العباس سنة  
٦٧٤ . والافرنج يسمونها ايضا زرن . وفي الان من اعالم  
تونس في طول ٥٧ ١٠ شرقا وعرض ٤٩ ٢٣ شمالا .  
ومساحتها ٤٦ كيلومترا مربعا وعدد سكانها ٥٠ ألف نس  
اصحاب صناعة وتجارة وهؤلاءها جاف جدا وترتها خصبة  
وسهلها مشور والسدر الذي كان بها كثيرا سابقا لا يوجد  
منه الا ن فيض . واسكنوا عليها الاسبانول سنة ١٤١٠  
للبلاء واخرجوا منها سنة ١٤٣٦ ثم استرجعها سنة ١٥٠٥  
وقبل ١٨٦٠ لحلام منها الاتراك في نفس هذه السنة بعد  
معركة شديدة قتل فيها من الاسبانول خلق كثير وبقي من  
رؤوس القلبي هرب طوله نحو ٢٠ قدما . ومن آثار  
الرومان فيها قنطرة فصر على اسم انطونيوس وفيروس

## جرجان

Jorjan

قال ياقوت مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان  
وغراسان فيض بعدها من هذه بعض بعدها من تلك .  
( وفي من اعالم ازندان ) قيل ان اول من احدث  
بناها يزيد بن المهلب بن ابي صفر وقد خرج منها خلق  
من الادياب والعلماء والفقهاء والمحدثين ولها تاريخ الفه حجة  
ابن يزيد السبي . قال الاصطخري اما جرجان فلها أكبر  
مدينة بناها وهي اقل ندى ومطرًا من طبرستان وأهلها  
أحسن وقارًا وأكثر مروة وبسارًا من كبراهم وفي  
قطعتان احدهما المدينة والاخرى بكراباذ وبينهما بركيز  
يميل ان تجري فيو السفن ويرتفع منها من الابريسم  
وثواب الابريسم ما يحمل الى جميع الافاق . ولجرجان  
مياه كثيرة وضياح عريضة وليس بالشرق يند ان  
تجاوز العراق مدينة اجمع ولا تظهر حسا منها على مقدارها  
وذلك ان بها القل والقلل وبها فيا كه الصرود والبحر وير  
وأهلها ياخذون نفهم بالتأني الاخلاق المشدودة وقد

خرج منها رجال كثير من موصوفون بالسمر والصفاء  
وقودهم نقود طبرستان اي الدنانير والدرهم ووزنهم المن  
ساقعة درهم وكذلك الري وطبرستان . وقال مسعر من أهل  
سرت من سامان مناسرا الى جرجان في صعود وهبوط  
لأودية هائلة وجبال عالية وجرجان مدينة حسنة على وادي  
عظيم في نقور بلدان السهل والجبل والبر والبحر بها  
الزيتون والقلل والبحر والرياح وقصب السكر والانتزج  
وبها ابريسم جند لا يتحمل صبته وبها اشجار كبيرة ولها  
غواص عجيبة وبها نماين حول الناظر لكن لا ضرر بها .  
قيل ويختلف الميلاء فيها في يوم واحد ونسب اليها بعضهم  
الخمر . ومن الاشجار البردة فيوصفها قول الي الخمر  
في جنة الدنيا التي في بصيص

برضى بها المحرور والمحرور

سهلة جبلية جربة

يحمل فيها فليد وبغير

واذا غدا القناص راح بالاشنى

طباخة فطبخ وقدير

فنج ودراج ويرب تدرج

قد ضهر الظبي واليعنور

شرمت بين اجادل وزرازير

ويلاش وفردة وصقور

والصاحب الي القلم بن عباد في ذمها

نحن والله من هياكلك باجر

جلف في خطه وركب شديد

حرها ينفع الجلود فان هـ

مت نال تصدرت بركور

كحبيب متائف كلام

بوصل احالة بالصدور

ونفت جرجان سنة ١٨ وقيل ٢٢ هجرة على يد

سويد بن مقرن صلحا على الجزيرة . وكان سويد قد كاتب

ملكها روث بان بن صول فاجابه الى الصلح وخرج للافاق

ودخل معه البلد واقام سويد بمجي الخراج وسد فروجها

ورفع الهجرة عن قام بينها واخذها من الباين

وفي سنة ١٣٠ هجرية قتل منهم مخطبة بن شيب  
أكرم بن ١٣٠ الف ليلة بلغه انهم يريدون الخروج عليه بسدان  
قتلوا ببغية وفي سنة ٢٧٢ حاصروها حكام الدولة تاش حصارا  
تضايق يواهلها كثيرا واساس بذلك وما جرى على اثره مذكرة  
في ترجمة حكام الدولة وفي سنة ٢٧٧ حصل بها وبها شديد  
قات يواهل كثيرا وجرت بها بين اهلها وعسكر حكام  
الدولة هذا وقعة قتل بها كثير من اهلها واحرق دورم  
وتهدت اموالهم . وحادث بها امور كثيرة في ايام التيم  
والسلجوقية من حصار وقتل وتهدت . وفي الان بلغة لا  
اهمية لها

ومن الشهور ينسب الى جرجان من اهل العلم  
ابوسعبد اسمعيل بن احمد الجرجاني كان وحيد دهر في  
الفقه والاصول والفريعة مع كثرة العبادة والجماعة وحسن  
المخلقي والاهتمام بامور الدين وهو القائل

اني اخذت لبور . ورد مني  
عند الاله من الامور خطيرا  
قولي بان الما هو واحد

ونلت عنه شريعة ونظيرا  
وشهادتي ان الذي محمدا

كان الرسول مبشرا وتنبيرا  
ومحمي آل النبي وصحة

حكلا اراه بالنساء جذيرا  
وعسكي بالشافي وعلو

ذاك الذي تفق العلوم بجورا  
وجليل ظي بالاله وان جنت

نفسى بانواع الذنوب كثيرا

وممن الفاضل ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الفقيه  
الشافعي كان ادبيا شاعرا فتيها مذهبورا ذكاه ابو اسحق  
الديرازي في طبقات الفقهاء والشافعي في التبعة واشي عليه  
كثيرا وذكر انه رحل في الاغانى في طلب العلم منذ صباه  
وحصل شيئا كثيرا من الاغاني والفنون . وله ديوان

شعر جرد منه قوله

يقولون لي فيك انقباض ولها

راو راجلا عن موقف الذل اجمها

ارى الناس من ناداهم هان عدم

ومن اكرمته عرق النفس اكراها

ومن قصائده كتاب الرسلعة بين التمني وخصومة

ابان فيه عن اطلاع كثير ومادة وافرة . وكان حسن السيرة

في فضاه صدوقا توفي في سلخ صفر سنة ٢٦٦

وممن الامام ابو بكر عبد القاهر بن ايوب وقيل بن عبد

الرحمن الجرجاني النحوي كان من العلماء الفضلاء الادباء

وهو معدود من كبار ائمة السرية صفه المعنى في شرح

الايضاح في نحو ٢٠ مجلدا والمقصود في شرح الايضاح ايضا

في ٢ مجلدات وكتابا في العروض واخر في العوامل الماثلة

والمفتاح وشرح الفاتحة والجامعة في التصريف والجميل

والخصيف بشرحه واما كتابه في انجاز القرآن فهو غاية في

الحسن لم يسبقه اليه مثله احد وهو يدل على براعته وكان

شافعي المذهب اشعري الاصول مع دين وسكون وله شعر

قليل . توفي سنة ٤٧١ هجرية

جرجانية

Jorjaniiah

قال باقوت في قصة اقليم خوارزم وفي مدينة عظيمة

على شاطئه جيون واهل خوارزم يسمونها كركنج وكانت

مدينة صغيرة في مقابلة المنصورة من الجانب الغربي فانتقل

اهل خوارزم اليها وابندوا بها المساكن ونزلوها فخرجت

المنصورة جملة حتى لم يبق لها اثر وعظمت الجرجانية وكثرت

اموالها وصنعت احلها ثم لما ورد القدر تلك البلاد خرجوها

وقتلوا اهلها فلم يبق الا ما لها . وفي الجرجانية كتب

ابن سينا كتابا باللا وسط وسماه الاوسط الجرجاني

جرجرا

Jurjura

يقال جرجرا وهو مونس فراوس القديم قسم من

سلسلة جبال اطلس بافريقية يمتد الى شمال الجزائر الى

جنوب شرقي بجاية ارتفاعه ٢٢٠٠ متر وهو مؤلف من  
صخور قائمة متقاطعة بضايق وهاد مائلة و يستمر على  
المنح مدة طويلة من السنة واهله من قبائل البربر خضعت  
للملكة الفرنسية سنة ١٨٥٠ وفيه العينة المعروفة بابواب  
المجديد أو البليان التي يربها القاصد من الجزائر الى قسنطينة  
وهو أعلى قسم من جبال اطلس يرى من البحر من السفن

## جرجرايا

Jerjaraia

بلد من اعمال البربر وان الاسفل بين واسط وبغداد  
من الجانب الشرقي كانت مدينة مع ما حارب من التهورانات  
وقد خرج منها جماعة من العلماء والشرعاء والكتاب والوزراء  
ولما ذكر كثير في السعقال بعضهم

الاباحيا يوم جرجرايا ذيل الهو في جرجرايا

ومن ينسب اليها الوزير محمد بن الفضل الجرجرائي  
كان وزير المتوكل العباسي ثم وزر للمعتصم وكان من  
اهل الفضل والادب والشعر توفي سنة ٢٥١ هجرية .  
والوزير ابو القاسم علي بن احمد الجرجرائي وزير  
الظاهر لاحرا دعت الله العليدي حيلة الظاهر على نظر  
الامور جميعا بعد وفاة والده الحاكم سنة ٤١١ هجرية . لانه  
كان عارفا بكما هو وشهامته وامانه وانا توفي الظاهر وزير  
لابي المستنصر وهو الذي سعى بفساد حال انبشتكين  
الذي يري نائب المستنصر بالشام وكان الملوك يعظرونه .  
وتوفي الجرجرائي في رمضان سنة ٤٤٦

## جرجيس

Georges

او جورجيس او جورجوس او جرجيس .  
قديس تقيته ائكترا عماما لها ويقط انه ولد في الداي  
الرملة من فلسطين في النصف الاخير من القرن الثالث  
للميلاد و يقال انه توفي في نفوسية في ٢٢٢ نيسان سنة ٢٠٤  
والظاهر انه نسا في كبادوكية ودخل في المجديد واكثر  
المدققين على ان الرجل الذي ذكر اواميسوس في التاريخ  
الكنائسي ( كتاب ٨ راس ٥ ) انه لم يكن من اصل دلي

بل كان معتبرا جدا لاهله الزيني وقد مزق امر  
ديوكليانوس ضد المسيحين الذي على في تقيوسية هي  
تس مار جرجيس هذا . واذا كان الامبراطور حاضر احتشد  
في المدينة وقع على مار جرجيس الذي كان من ماموريو  
تحت طائلة اقسى القصاصات . وقد اشتهر احترام هذا  
المضطهد سريسا في فينيقية وفلسطين وسائر المشرق وتوجد

كتابة تاريخها ٢٤٦ على كيسة قديمة جدا في اذرع من

سورية تذكر جرجيس كقديس طاهر وقد بنى قسطنطين

الكبير كيسة على قبر القديس بين له والرملة ودعيت الرملة

جورجيا يامو به على الادعاء بها مسقط راسه . وقد

سول الامبراطور المذكور نفسه هيكل لجورجون في

القسطنطينية الى كيسة على اسم مار جرجيس تلت اليها عظامه

وبالقرب من ذلك الوقت دُحمت المنيح المنيح باسم

مار جرجيس ويوجد كائس في رومية والرمو والي قديمة

العهد جدا على اسم هذا القديس . والملكة كلوتلدا بنت

سنة ٥٠٩ دبر في كلس على امو وكذلك كلوس الثاني بنى

له ديرا في بارلي من نورمندا وكان القديس جرجيس

يكرم في ائتكترا في ايام الانفلو مصكسون وفي ايام كانت

بنى له ديري في تنفرد وندمار جرجيس في سوثورك ميني

بعد ذلك بقليل وكان ايضا على اسم مار جرجيس كيسة

مخصصة بالمدرسة في اكسفورد وقد اتخذته ايضا اراغون

والبرتغال وجنوا بحاميا لها . وسنة ١٢٢٢ عقد جميع في

اكسفورد فامرات يكون عيد مار جرجيس يوم بطلالة عند

الجميع وسنة ١٤٧٠ اقام فريديك امبراطور النمسا رتبة

من الكافاليري على اسم مار جرجيس وسنة ١٢٥٠ جعله

ادوردا الثالث حامي لرتبة رباط الساق . والقديس جرجيس

هو ايضا حامي روسيا . وقتل مار جرجيس للثين كان

علامة للسوقات الضمام الى ان تزوج ايمان الثالث بصوفيا

الاميرة اليونانية فانهم حشدوا لقتل الصرخا الرايين علامة

كاليزنطين ولم يزل قتل مار جرجيس للثين علامة

للروس ورتبة مار جرجيس الرومية اقامها كاترينا الثانية

سنة ١٧٦٢ . وهكذا نرى ان جميع المسيحين في المشرق

يعتبرون هذا القديس وعلى الخصوص في جوجيا .  
والمسلمون يعتبرونه تحت اسم جرجيس والخضر وقد ذكر  
بعضهم عنه في المقامات التي بناها المسلمون أكراماً له ثم أن  
ستالي بنى كنيسة على الفاطمي بالقرب من صرغند على اسم  
الخضر . وله في بيروت وإما أن أخرى في سورية مقامات  
وكنائس كثيرة على اسمه . وإما جرجس الذي توجد ذخائر  
في جرجن دي بري فوشاس سرياني استشهد في أسبانيا  
سنة ٨٥٢ ولكن اسمه لا يوجد في كتاب الشهداء الروماني  
والكرماني تقدم للقديس جرجس الشهيد قد تبنا البابا  
جلابوس الأول سنة ٤٠٤ في جميع عقد في رومية إلا أن  
إعالة رفضت لأنها لا تتفق القديس ووجد الصليبيون  
أن اليونان كانوا يكرمونه باسم ترويوفورس والظاهر  
ويصور غالباً حسب رواية غير بعيدة العهد يقتل ثيناً  
أرسله ساحرة اثنا عشر ليوثاً ليبتلع أميرة اسمها الكسندريا .  
( راجع تين )

### جرجنتي Girgenti

١ . ولاية من صقلية على الساحل الجنوبي الغربي  
مساحتها ١٤٩١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٨٩ ألفاً و١٨  
نفساً وسطحها جلي بمخلة أودية كثيرة خصبة جداً ومن  
حاصلاتها الذرة والخمير والزيتون وكثير جداً . وبها مراعي  
جيدة وما يصنع فيها من الجبن فاخر وإما حاصلاتها الطبيعية  
الجبن والخمر والنخط والملح وعلى الخصوص الكبريت  
٢ . مدينة هي قبعة الولاية المذكورة كان اسمها القديم  
أغريجنتوم على بعد ٢٠ ميل من الفاطمي و ٥٨ ميلاً من  
بالرمالي المحبوب الشرقي وعدد سكانها نحو ١٨ ألف نفس  
وهي واقعة على غير اسمها مؤلف هناك من الفناء هيردراغ  
وعمرسان يباغر على تل كايكوس وارتفاعه أكثر من ١٠٠٠  
قدم وقد كان قديماً أكرابوليس أغريجنتوم القديمة . وبها  
كاتدرامة عتيقة وكنائس كثيرة وأضرحة وأثار عتيقة مدرسة  
كلية وهي من أم المدارس في صقلية ومكتبة تحتوي على ١٠٠  
ألف مجلد وثمانمائة كبيرة مخفورة في صخر بقرب المينا .

وإما أصناف تجارتها الكبريت وإما صادراتها المحبوب  
وزيت الزيتون . والبيع الذي في جوار المدينة وقد ذكره  
بليزوس أنه يخرج منه بترول أو زيت جرجي لا يزال  
موجوداً هناك والبركان الأصلي الذي وصفه سونديوس  
وسماه العرب باسمه الحالي أي القلوبة لا يزال من أغرب  
ما يرى في جوار المدينة ويقصده الناس للتفرج عليه

### جرجند Roquette

نبات من جن باسمه يسمى باللسان النباتي أروكا  
( Braca ) من الفصيلة الصليبية وكان أول ما يراى  
( Brassica ) ويشتمل هذا الجنس على ٢٠ أنواع كلها  
قائمة وأهداب حادها بيضيه مقبولة والذكور سائجة غير  
سنة والقرن يضي مستطيل ذو مسكون وضيق مقرنين  
لمساوين والبرور كروية واللقطان منتشيتان في طولها  
مفاربان والنوع الرئيس هو المراد هنا وهو ذو جذر سوي  
وساق قائمة تكاد تكون بسيطة من الأسفل وهي أسطوانية  
رقيقة قليلاً تملو نحو قديمين وشكل الأوراق كالعود  
الموسمي وهي عديمة الزغب لحمية قليلاً وتتفرع منها رائحة  
كريمة ولا سيما إذا هرست بالأصابع . والأزهار صفراء  
سنبلية متخلفة في الجزء العلوي من الأغصان ورقتها قوية  
مقبولة والكاس ٤ قطع متقاربة اللحم . وهذا النبات يكثر  
بمصر ويحمونه بقلة دائمة وهو عديم صفان بري ويسماني  
والسغاني صفان أحدها عرض الورق شديد الخضر  
أو فسقي قليل المحرافة وهو الجند المستعمل والأخر دقيق  
الورق فيو تشريف ونسبته وهو أشد حرافة . والبرج  
اسم هناك إيقان وهو أيضاً صفان يسمى أحدها خرنبا  
أو خرنلاً برتياً وهو يقوم على ساق خضراء لها ورق كورق  
الليل شديد المحرافة والصف الآخر له زهر أحمر ولا ساق  
له وهو أقل حدة رائحة ورقاً أكبر من الأول . والبرج  
من النباتات النسيبة الخاصة بفهر المدرسة للبول في برود  
حرارة وحرارة كبر الجندل نقرتياً فتمتثل للنسب  
ويسمى بالبرجيرا والبرجيرا الكائبات نبات آخر من

جنس سبب يروى وهو ينبت على جوانب الطرق وفي الاراضي الخروية ويوجد في اوراقه ثمانية مخصوصة اذا هرس بالاصابع . وهو لا يستعمل في الطب ولهذا كان ما لا أهمية له

## جرح

Blessure, wound

الجرح تفرق اتصال حديث ناعق عن سبب ميكانيكي ومستطرق الى سطح الجلد او الاغشية المخاطية . والجروح انواع وفي الجروح القطعية والجروح الوخزية والجروح المزقية والجروح الرضية وتكلم عنها هنا بالتفصيل ١. الجروح القطعية

والمراد بها الجروح المسببة عن آلات فاطمة كالسكاكين والسيوف والثووس والمناهل ومن اعراضها اولاً ألم محرق وهو في الجرح والجروح المصبية والعظام اشد ما هو في الاغشية المخاطية والعضلات والاورار . ثانياً النزف الدموي وهو ما شعري او شرابي او وردي . اما الشعر فيختطف باختلاف مجلس الجرح فان الاربعة الشعرية في الجرح مثلاً اقل عدداً ما هي في الاغشية المخاطية ونسبها من قابل الانكماش اكثر منها ويندر كون النزف من الشعرية مهكاً واما النزف الشرياني فلونه قرمزي ما لم يمتد مانع يهوى النفس كالخنيق والتخدير فيكون لونه اسود . واما النزف الوريدي فيمتاز باستمرار سيلان الدم وسيلان دونه ويخرج من الطرف البعيد فقط ولا يكون غالباً غزيراً الا ان النزف من الجروح الوريدية الكثرة تاتية رديئة . ويختلف الانذار في الجروح القطعية باختلاف مجلسها فان جراح الخناق المستطيل في القلب والجروح الشريانية الكثرة تاتية تكون غالباً مهكدة وقفا تشق السماع وجراح الخناق الشوكي وتنتج الانذار في جميع الجروح باختلاف مزاج الجروح والعوارض المدخلة عليها كالحمة والفتريا وما اشبه . والجروح القطعية عموماً تلاجت وعلميات جراحية تستلزم رعاية الطبيب

٢. الجروح الوخزية

ويراد بها الجراح الناشئة عن آلات ذات راس حاد كالابر والحراش والسهام ونحوها وهي تلم غالباً بدون قطع كما يشاهد بيننا فبما في ادخال ابر لا تستصا ولا تم الجراح ما لم يبق في الجرح جسم غريب كقطعة ابرة او ما اشبه وقد تبقى الابرة متطوية في الانسجة ولا تلج اليها او اجراض اخرى وربما اخفت او انتقلت من موضع الى آخر وقد وجدت ابرة نافذة من الحاجرين بطيفي القلب وقد نفذ الامعة وتخرج من جدران البطن او تدخل المانة فاذا ثبت من سطح الجسم احدثت اياها موضعاً على هيئة بدة اذا شئت امكن استخراج الابرة منها ولا يجوز اجراء عملية لاستخراج الابرة وغيرها من الاجسام ما لم يشعر بها المبرر او الاصبع واحسن طريقة لاستخراجها ان يبقى الجلد على هيئة الرق ٨ حيث تكون نقطة الفرز في وسطها ثم ترفع عنه الشريحة المثثة وينش على الابرة بالاصبع فاذا وجدت فيض عليها بالجبث واذا كانت متحركة في مفرها تدور على محورها وتزحزح الى ان يثني ثم تستخرج بالجبث ٢. الجروح المزقية والرضية

ويراد بها ما كان مسبباً عن اجسام كالة ثقيلة كالكلل والرصاص والمخارج . اما الرضية فتحصل من صدمة الآلات الثقيلة والمخيفات ورض ذوات الحافر والصحى باجسام ثقيلة وحواشي هذه الجراح تكون غالباً مزوقة غير منتظمة تتلى منها قطع من الجلد والعضلات والاورار وكثيراً ما لا يصحبها ألم لانتمتصاق الاغصاف واهتزازها ويكون النزف منها غالباً قليلاً وكثيراً ما يقل النزف في الافات الكبيرة من شدة الصدمة في البهز واما من الرض طرقاً من الاطراف من صدمة الاربعة والعظام كما يحصل من مرور دولاب عليه فلا سيل في الغالب الى معالجته الا بالتر . ولعل هذه الجراح طرق شتى منها . اولاً النقع في ماء بارد وقد يضاف اليه ملح . ثانياً النقع بالماء الفاتر بحيث تكون درجة حرارته كدرجة حرارة جسد المصاب . ثالثاً وضع غفلة فيها جلد على الجرح ولا يدس ذلك الا بعد حدوث التهاب . رابعاً الضادة المائية . خامساً الاساق بلسا ملوطة بحمول جزء

من المحاض الكبريتيك الى ٢٠ جزءاً من الماء وتغير  
الصالة عدة مرات في النهار اذا كان المجرح سليماً ولا فزع  
واحدة وينقطع عليها الجلجل من وقت الى اخره. واما المرقية  
فهي اقل خطراً غالباً من الرضفة لانها مكشوفة واذا لم تكن  
حوافها مرفوضة فقد تلحم بالمقصد الاول غير انه اذا كان  
قد ازيل اكثر الجلد من طرف او قلعت عدة عضلات مع  
اصبع او كل اليد او الرجل فليس لها الا البتر. واذا كان  
قد ازيل طرف كبير كالذراع او الساق او الخخذ تكون  
الان غالياً مهلكة. خبرانه كثيراً لا يحصل نزف دموي  
لكون الشرايين قد تمزقت واقلبت بطنها وطبقها  
المضلية الى الداخل وسدت نواتها. واكثر المجرح  
المرفقة مسبب عن السحق الناري وتقرح بالبارود يلائم تشا  
في الاكثريين الري بالبارود وفي تم ما ينشأ عن انفردق  
واليندق اي الرصاص والكلل وقطع الحجارة او الخشب  
او العظام او الفئال وغير ذلك من المرات. اما انفردق  
فاذا اطلق عن قرب مرق الانصبة كالرصاص بخلاف ما  
اذا اطلق عن بعد فانه انما ينقب الجلد فقط ولا يوشيه  
الا اذا اصاب العين واما الرصاص سرية كان كروياً او  
مخروطياً فان هيئته تغير عند خروجه من فم البارودة ثم  
عند دخوله الانصبة وقد لا يحدث الرصاص جرحاً بل ينشأ  
عنه فقط رض او كسر تحت الجلد وقد تحدث منه افات  
شديدة الخطر ولا سيما في جدران البطن او الصدور  
احدثت الرصاصه ثلماً في الجلد لا يندب الا اذا اصاب  
فروع الراس تاركة قطعاً منها غارزة في صفاق المجعفة وربما  
نفدت الرصاصه الجلد او الانصبة السطحية وقيت هناك  
فتحمل والحالة هذه اما ان يفي الغالب قطعاً من الشيا او  
ازراراً او غير ذلك فاذا صادفت عظمة او لفاقة سطحية  
فلقد تندفع راجعة من الثقب الذي دخلت منه وهو غالباً  
اصغر قليلاً من المري وحافاته تكون مغلوقة الى الداخل  
ومرفوضة وقد تخترق الرصاصه غطاء الطرف او الجبد  
وتخرج من الجهة المقابلة فاذا لم تصادف عظاماً كان ثقب  
خروجها غالباً اصغر من ثقب دخولها وكانت حافاته

### جردي Gardai

او جردية مدينة في صحراء الجزاير في القسم الجنوبي من  
ولاية الجزائر في طول ٢٠. غرباً وعرض ٢٥. ٢٥ شمالاً  
تبعد ٦٠ كيلومتراً عن عين المديني الى الجنوب واقعة على  
النفقة اليمنى من وادي مزاب وهي قصبة بلاد بني مزاب  
ومساحتها قريبة من مساحة مدينة الجزائر ويحيط بها سور  
مشرقي طوله ٩ ابراج تسع نحو ٤٠٠ رجل والصور عشرة  
ابواب. ويوجد بجدة البناء مبيضة بالكلس وفيها جوامع  
منها واحد عظيم المئذنة واليهود فيها حارة خاصة وكثير  
وحولها بساتين ومزارع زاهية تنمي من ايار يبلغ غنى بعضها  
٥٠٠ اقامت يزرع فيها من الاشجار الفواح والدراري والمشمش  
والكرم والليمون والبلوط فيها حسنة. وليس بها ابرج ولا  
نافع والمطر فيها نادر ولذلك حاصلاتها من الحبوب  
كالعدس تعجل اليها من التل والمحموعة بها قائمة في ١٢  
عضواً لهم زعيم يقطع حكمه غالباً تحت نظر رئيس ديني  
يعرف بشيخ بابا. والصناعة فيها قليلة الشاغل والمجالحة حسنة  
بالزيت مع الجهات القريبة منها وبالتخ والقطن والباقي  
والسمن واللب والسا والفرز والديبج والعمال والاغاربة

وغير ذلك ويغرون أيضاً بالعيد وبالقرب منها غربات  
بأما سعد تصنف سفح جبل وربما كانت انارمدية ورومانية  
قديمة لا يعرف عنها

جرذ

Ral

فطولة من ١٢ الفاراريط وطول ذنبه ٨ سم ولونه شديد  
الفتح وكثيراً ما يكون أسود وشعره قصير نام غير أن فيه  
عثة شعرات طويلة وهو رصاصي من أسفل وأرجله صر  
وحجمه أدق من جسم الجرذ الاسمر ويتبع عثة أيضاً بروز  
فك الأعلى وكبر أذنيه وطول ذنبه بالنسبة إلى جسمه

وهو محتدل القبة ولكنه نشيط في الغالبه كثير السعي جبان  
يسطو عليه الجرذ الاسمر فيقتله ويأكله وإخلاقه هذين  
النوعين متشابهة كثيراً ولكن الاسود قلما يجتر وكراً  
وتفضل الطبقات العالية من البيوت على السراديب  
والأماكن الطويلة الفلرة وقد كان قديماً جرذ البيوت  
المتعادي في أوربا فلما دخل الجرذ الاسمر طرده منها في  
أكثر الأماكن وللمطنون انه نقل إلى أمريكا في  
القرن السادس عشر وأصله من الإسطاسبيا وهو كالجرذ  
الاسمر شديد الفبهة يتفدى بكل المواد سواء كانت جيدة  
أو رديئة

ومن أنبلع الجرذ جرذ السفن والجرذ الأبيض البطن  
وأصله باللاتينية من تكتسب وروم وطوله نحو ستة قراريط  
ونصف وطول ذنبه نحو ثمانية وله ٢٤٠ حذقة وهو  
ملون من أعلى كالجرذ الاسمر وأسفله أبيض يشرب إلى  
الصنعة وحبته كثيراً وكذلك أذناه ولحمته طويلة  
وأصله من مصر والنوبة ثم نقل منها إلى إيطاليا وإسبانيا  
ونقل من هناك إلى أمريكا في القرن الخامس عشر وهو الآن  
كثير في المكسيك وبرايل والولايات الجنوبية من  
الولايات المتحدة باوي إلى صفوف البيوت المصنوعة من  
الفن ولذلك سيجرذ السفن

وفي الهند الشرقية جرذان أكبر جداً ما تقدم فأن  
جرذ بنغال وساحل كورومندل يبلغ طوله ١٢ قدماً  
وذنبه أطول من ذلك وهو شديد الحب في البساتين  
والأهراء يأكل السجاج والبط ويتغذى البيوت ويقتب  
جدران اللين وهو أكبر أنواع فضيله يبلغ وزن الذكر  
منه ٣ أليبرك والذنون من الهند باكلوت لحمة  
وجميع أنواع الجرذ تحب القتال ومع أنها تقتات بكل

الجرذ حيوان قراض مشهور وهو أصل القفصيلة  
الجرذية التي كانت في الأصل محصورة في العالم القديم ثم  
امتدت منه إلى العالم الجديد وسطوي فيها الآن جميع أنواع  
الجرذان والذئبان التي تعيش في البيوت والحقول وأنواع  
الجرذ كثيرة منها الجرذ الاسمر أو التروجب ويسمى  
باللاتينية من ديكمانوس وطول جسمه من فمته إلى عذرة  
قراريط ٦ ذنبه من ٨ إلى ١٠ وهو طير من الشعر تقريباً  
ويده نحو ٢٠٠ حذقة ولونه من أعلى أسمر سفلياً مخض  
بلون زنجاري وهو لشد متشابهة في الجانبيين أيضاً رمادي  
من أسفل وأقسم الأعلى من الرجل أبيض كدر وأصل  
أنواعه من الهند وبلاد فارس فدخل أوربا من روسيا  
وظهر في أقطارها المتوسطة وأوسط القرن الثامن عشر  
ونقل إلى أمريكا سنة ١٧٧٥ فكثرت فيها وسطاً على الجرذ  
الاسود هناك كاسطاً في أوربا المجرد في اختلافه وهو الآن  
متوزع في جميع القارات وأكثر بقرب السواحل البحرية  
باوي إلى السراديب والباليغ والكف وما أشبه من  
الأماكن الفلرة التي وكثرة أن يجتر فيها وكراً ويجترها وهو  
آفة للبيوت وقد تكثر اضطرابه لأنه نفوس ثلثه  
من ثلاث مرات إلى خمس في السنة وتضع من ١٢ إلى ١٥  
جرواً في المرة غير أن الذكر يربى أبناً أكثر من الاناث  
وهذا الجرذ لا يهلك الجرذ الاسود وحده ولكنه عدو  
لكثير من جراثيم العالم القديم يسطو عليها ويهجم  
في أبادها وإذا اشتد به المجموع عيش جث الموتى من البشر  
وقد جهم على الإنسان الحي إذا ضايقه ومع أن الناس والحرة  
والكلاب أعداء له يتلونه حيناً تقوى لا يزال عدده أخذاً  
في الزيادة من غريب أمر القرى منه يتدبر الضعيف  
وأما الجرذ الاسود ويسمى باللاتينية من راتوس

ما يسد جوفها فبعضها يتقرص بعضاً ولا تكتفي بأكل من  
تقتله من أبناء جنسها بل تاكل صغارها ايضاً وتعيش بغير  
اقدار الا ما كن ولكنها تعني كثيراً بتنظيف شعرها فتراه  
على الدوام صقلاً لامعاً وفي نفس مخالبا كالمررة وتحرك  
فكوكها بسرعة في مضغ الطعام وتشرب لها ومضى نامت  
تجمع جميعها على شكل كرة وتجعل انبهاين سابقا الخلفيين  
وتلف ذنبها على ظهرها وتبقى اذا نمت مفتحة لتلقى اقل صوت  
يؤذن بالخطر. واذا قل قوتها هاجرت الفواجا من مكان  
الى اخر. وفي ذنب الجرذ من الضلالت اكثر مما في يد  
الانسان ولما كان مولداً من سلسلة عظام متحركة وعضلات  
كبيرة ومعظم جحر اشرف دقيقة وشعر قصير كيف كان  
في وسوء ان يسلك يوماً ما يشاء وان يتسلق بالاخشجار  
وغريها. واسنان طويلة حادة ولكن الجراح التي تنشأ من  
عضها لا تضر فيها وبها من الفقرة ما يمكنه من قرض العاج  
وقد شهد بذلك تجار هذا الصف وجد كثير من انياب  
الفيل مفروضة باسنان الجرذ والسحاب والفتنور بما قرضت  
باسنان غيرها من الحيوانات الفراسة ما دامت فيها مادة  
للأمة. وكثيراً ما تصاب الجرذان بخزجات جلدية  
فتهلك بها في الغالب وقوت ايضاً اذا قطعها الماعز تعيش  
انواراً كثيرة في البواليع والكثف في المدن الكبيرة  
وتغذي بالافئدة والفاط وتستهمل جلودها في الصناعة  
لامور كثيرة وفي جملة ما يصنع منها ابام الكنفور غير  
انها لا تستعمل في ما يحتاج الى قوة والصينون وغيرهم من  
الامم الاموية لا يكون لحماها وكذلك بعض الافرنج ولا سيما  
في ابام الضيق والمحاصر والساح الذين يجهون في جهة  
القطبين لا ياتون من انكها توفيراً لزادهم. واستعمال  
الجرذ امر صعب في الغاية فانه نقوض كما تقدم ولا يؤخذ  
بالشرك الا نادراً واذا اكل سم دخل وكرم ومات فيو  
فتكون ثمة رتوخو في البيت شرّاً من وجوده فيو حياً وقيل  
انه اذا دمت له الجلي في طعام لهينة اسبالاً شديداً فتهرب  
من البيت خوفاً من اعاده الطعام وقيل انه اذا دس له  
الفنور اهلكه ايشان الفنور يضطر الى شرب الماء

تقى شره مات - وقيل ان احد العلماء الطليبيين امان  
جرذاً بالسم فانتشرت رائحته في البيت ولم يجد الى وكرو  
فاقي بقعة من الدباب الذي يجوم على السم الثمن واطلقها في  
الفرقة التي كانت تبيت منها الرائحة فطارت الى المكان  
الذي كانت فيه الجحفة فغر الحافظ واخرجها وروى  
ايضاً ان طبعاً مائه وجود الجرذان في بيت فاصطاد  
جرذاً وغطس رجله وموخر جوفه في قطران سخن واطلقة  
فهرب من البيت هو وجميع رفاقه ولم ترجع اليد الا بعد  
اشهر عديده وقد ذكر الجرذ في اش ٢٠١٢ ولكن ربما  
كان المراد به هناك الخلد الجرذ في المعروف بالخلد  
وسيدكر في باب الخاء

وفي امركا انواع من الجرذان مختصة بامها جرذ فلوريدا  
واسمة باللاتينية نوتوما فلوريدا وشعره ناعم كيف وشدة  
طويل واذا نمت كثيرتان عاريتان من الشعر تقريباً. وجرذ  
الغاب وطوله ٨ قراريط وطوله ٦ وشعره قصير  
كثيف. وجرذ القطن وطوله ٥ قراريط وطوله ذنبه  
٤ وشعره طويل خشن ومخالبة قوية وهو يحسن السباحة  
والفطس في الماء وقد سمي جرذ القطن لانه يطن بؤكه

## جرأح

Jarrah

هو ابن عبد الله المحكي حامل الحجاج على البصرة  
واستغفله يزيد بن المهلب بن الي صفرة على واسط سنة ٩٧  
هجري واستعمله عمر بن عبد العزيز على خراسان سنة ٩٩  
بعد ان قبض على يزيد المذكور ثم عرله في رمضان من  
نفس السنة. واستعمله يزيد بن عبد الملك على ارمينية سنة  
١٠٤ واسم جيش كتيبة محاربة المغزيرة وغيرهم من اهل  
تلك البلاد فسار حتى وصل الى برذعة فاستراح ثم عبر  
الكرك ومع ان بعض من معه من اهل تلك الجبال كاتب  
ملك المغزيرة بمسير الجراح اليو فامر الجراح حشد  
ان يتنادي في الناس ان الامير مقيم هنا على ابام فاستكثروا  
من البرية فكاتب ذلك الرجل الى ملك المغزيرة بذلك  
ويشير طيوس بترك الحركة لئلا يطعم فيه المسلمون. فلما



كان الليل امر الجراح بالرجل وسار جميعاً حتى انتهوا الى المدينة الباب والاوياب فلم يراهم مستعدين فدخل المدينة وقت سرياً في الثوب والفاخرة على ما يجاورها ففتحوها وعادوا من القدر وسار الخنزير اليه وعلمهم ابن ملكهم فاقبلوا قتلاً شديداً فظفر الجراح بالخنزير وتبعهم مصحابة يقتلون ويأسرون وغنموا جميع ما معهم ثم شرع في فتح المدن والقلاع وبلغوا الجهد في قتال اهل بلخير وهو حصن منع جداً حتى استولى عليه المسلمون وغنموا كل ما فيه وكانوا اكثر من ثلاثين الف قتال الفارس منهم ٢٠٠ دينار ثم ان الجراح استدعى بصاحب الحصن ورد اليه امواله واهله وحسنه ورجله عينا لهم بغيرهم بما ينفعه الا اعداه ثم ان اهل تلك البلاد تبعوا واخذوا الطرق على المسلمين فكذب صاحب بلخير بغير الجراح بذلك فعاد بجداً حتى وصل الى رستاق على وادركهم الفناء وكذب الجراح الى يريده بغيره بما فتح ويطلب منه المدد فوعده بالرسالة الصاركة اليه فادركه اجله قبل انفاذ الجيش وتولى لشؤهم فامارسا الى الجراح بقره على اعداءه ووعده المدد. وسنة ١٠٥ غزا بلاد اللان وفتح عدة مدن وحصون وراه بلخير واصاب قتلى كثيرة وغزاه ايقسا سنة ١٠٦ فصالحه اهلها على الجزية وسنة ١٠٧ حلة همام عن ارمينية واذربيجان ثم اعادة سنة ١١١ فدخل بلاد الخنزير من ناحية تليس فتح مدينتهم البيضاء وانصرف سالماً فاجتمع الخنزير والترك من ناحية اللان فلقبهم الجراح واقتلوا قتلاً شديداً وتكاثر الخنزير والترك على المسلمين فاستشهد الجراح ومن كان معه بمرج الارديف ولاقتل الجراح طبع الخنزير واوغلوا في البلاد حتى قاربوا الحاصل وحطم الخشب على المسلمين. وكان ذلك سنة ١١٢ وكان الجراح خيراً فاضلاً ورواه كثير من الشعراء

جبل قرب مدينة شم (نابلس) في ارض سبط افرايم . قال جسيوس جرزيم جمع جرزيم (وهو اسم شعب اخضعة داود وذكر في سفر صموئيل الاول ٨: ٢٧) ويظن ان مستعمرة من الجرزيم اقامت في هذا الجبل فسمي بها كما يظهر من سفر القضاة (١٢: ١٥) كما سمى جبل في ارض افرايم بجبل العاقلة وهذا تليل مقبول . ثم ان الله امر مزمين في سفر التثنية (٢٩: ١١ و ٢٩: ٢٧ و ١٣) ان يفتك اسباط من اسرائيل بعد عبور الاردن على جبل جرزيم ليباركوا من يحفظ وصايا التوراة و٦ على جبل عيبال ليعتزل من لا يعمل بها فضل يشوع كما امر الرب . وفي سفر القضاة (٧: ١) ان يوثق على قمة جبل جرزيم ووجع اهل شم لم يذكر هذا الجبل في الكتاب المقدس الا في زمن الاسكندر الكبير فقل ان رجلاً اسمه منسى من جماعة الكهنوت طرد من اورشليم لانه تروج اجبية وفي بنت سنبلاط وللي السامرة فنجح الى حيو فاستان حيو الاسكندر ان يبنى على قمة جبل جرزيم هيكلًا لاله اسرائيل وهذا هو اصل الاختلاف في عمل المعبدين السمرق اليهود . وذكر بعضهم ان هذه المعبد كانت في ايام حرار بعد الرجوع من السبي بمقبرة غير ان ما ذكره يوسفوس هو القبول عمومًا وهو انه في سنة ١٦٧ ق م اراد انطاكيوس ايمانوس ان يلائق الديانة اليهودية فخصص السمرق هيكل جرزيم بالمعبود جو بمقبرة سنة ١٢٩ غرّب يوحنا هرقانوس الهيكل المذكور غرّاب السمرق داوودًا بتقديم العبادة على جبل جرزيم ورمى الى ان يمتدحون هذا الجبل نفس الاحرام السابق ويقضون عليهم عيد الظلال ويدعون ان الاثني عشر مجرمًا التي اخرجها يوحنا اسرائيل من الاردن عند عبورهم محنونة في ذلك الجبل واجبة ان جبل الطور

جرزم

Cloche, Bell

الجرزم جسم معدني يجرى اذا قزع حمل فيه نوجات فانبعث منه صوت يختلف باختلاف شكله وتجهيزه وتركيبه وهو آلة قديمة العهد ذكر كشرخها كانت

جرزم  
Grizim

استعمل عند قدماء المصريين ويقال إن أعياد أوزيريس كانت تعان بقرع الاجراس وورد في الفصل الثامن عشر من سفر الخروج أنه طق بأذيال الحجة التي صنعت لرون عظيم الاجراس جلاجل من ذهب لسمع صوتها عند دخولها القدس وخروجها من وكان اليونان في قدم ازمانهم يستعملون الاجراس في معسكراتهم ومراكزهم الحربية تنبها لأمور معهودة عند رجال الحرب . وذكر بلوترخوس أن الباعة في اساق اثينا كانوا يرفعون اجراسا صغيرة والمظنون انها كانت تستعمل في البيوت ايضا كما تستعمل في هذه الايام . وكان كهنة بروسية في اثينا يدعون بها الشعب الى تقديم القرابين وكانت كهنة سيلافيرصونيا في خلونهم . والظاهر ان الرومانيين استعملوها كما استعملها اليونان وكانوا يعلنون بها الاوقات الاحتفام . وكان القدماء يلقون الاجراس باعناق مؤلهم وفي عادة لا تزال جارية في هذه الايام وقد استعملوها ايضا زينة ليل في الاعياد والاحتفالات ولأمور اخرى كثيرة . ولما استعمل الاجراس للكنايس فختلفت في تاريخ فقد ذهب البعض الى ان اول من استعملها هو القديس بولينيوس اسقف نولا من اجمال كيانا وذهب اخرون الى انها استعملت سنة ٦٠٦ في عهد البابا سايبانيوس خلف البابا غريغوريوس القديس وزعم كبير من المؤرخين ان استعمالها بدأ في بليكا منذ سنة ٥٥٠ ولما بدأ في الشرق في نحو القرن التاسع والاراي الاول هي المول عليه . وقد استعملت الاجراس لكنايس فرنسا وانكلترا في القرن السابع ولا تزال تقياب الاجراس في الكنايس الاولى الارمنية من علامتها الميزة . وكما يستعملون عند اجراس لكيسة واحدة فيفرعونها معا بانتظام او بغير انتظام حكما في العادة لان في البلاد الكاثوليكية . وكان في كيسة دير كرويلند من انكلترا جرس كبير يسمى غونلاك اهدها اليها الرهبان تركبولوس النوف في سنة ٨٧٠ ثم اهدى اليها خلفاؤه سنة اجراس اخرى . ولما تكريس الاجراس فهي عادة قديمة لا تزال جارية عند جميع الطوائف الكاثوليكية وبعض الطوائف البروتستانتية وقد نبى شارلمان في

الامر القسي اصدرة سنة ٧٨٧ عن استعمال جرس غير مكس وفي كتب الصلوات التي كانت تستعمل قديما في الكيسة الكاثوليكية طريقة مخصوصة للتكرس ببني للنس بموجبها ان يفسل الجرس بالماء ثم يصحبه بالزيت ويرسم عليه علامة الصليب قائلًا بسم الاب والابن والروح القدس . وكانت الاجراس تسمى باسماء مخصوصة فان جرس كيسة لانزان في رومية سمي سنة ١٦٨ باسم البابا يوحنا الثالث عشر . وقرع جرس الحزن او جرس الانتقال عادة قديمة والقصد بذلك ان يصلي من سمعه على نفس المتوفي وقد استمرت هذه العادة قرونًا عديدة ولم ينطل حتى الان تاما من اوربا والصارى في الشرق يحافظون عليها . وقرع الجرس لاختاد النار عادة اخذها الانكليز عن سكان القارة الاوربية قبل الفتح النورمندي واستمرت في اوربا الى القرن السادس عشر وكانت النظمات توجب استعمالها ليلاليتها بها الاهالي الى الاتحاد بزيارتهم فانها كانت في تلك الايام شديدة الخطر على ما يبق من البيوت بالخشب والقش . ومن العادات القديمة التي طال استعمالها قرع اجراس الكنايس استدعاء للشعب الى الصلوة او استصرافا عند هجوم عدو او وقوع خطر عام وقرعها بنفسه عند تكايل عروسين وقرعها قرعًا خفيًا متقطعًا عند تجهيز موت ودفنه وجراس روسيا من اشهر اجراس الدنيا فقد كان في موسكو وحدها قبل الحربفة الكبرى ١٧٠٦ اجراس كثيرة وكان في قبة واحدة ٢٧ جرسا . وكان في جملة الاجراس المذكورة جرس اسمه بولشوي اي الجبار صب في القرن السادس عشر وانكسر بسقوط من قيته فاعيد صبه سنة ١٦٥٤ وكان كبرًا جدًا بحيث يستمر تحريك مطرقة بعد قرعها بقوة ٢٠ رجلًا اما وزنها فهو ٢٨٨ ألف ليرة وكان معلقًا بجرس عظيم في اسفل القبة التي شيدت له فسقط بار شئت في ١٩ حزيران (جون) سنة ١٧٠٦ . وكان سقوطه قاضيًا تحطم ولكن قطعة جمعت واستعملت سنة ١٧٢٤ مع مواد آخر لصب الجرس المسمى تساركووكول ومعناه ملك الاجراس وهو باق الى الان في موسكو غير انه حدث

حرقية في سنة ١٢٧٢ فسقط على اغتصاب كسرت قطعة من  
جانبها كما ترى في صورته فلم ترجع الى موضعها وقد عدل  
وزن هذا الجرس فبلغ ١٧٧٢ و٤٤٢ ليبرة وعلو ١٩ قدماً  
و٢ قراريط ومحيطه من حاشيته ٦ قدماً و٩ قراريط وفيه من  
المعدن ما يساوي أكثر من ٢٠٠ الف ريال عود. وبعض  
الرؤاة على انه لم يعلني اليه وبعضهم على انه علق. وقد  
وصف كلارك في رسالة عنديها الاسرار لجراس موسكو  
عجوماً وجرسها الاكبر خصوصاً وهذه ترجمة بعض كلامه قال  
« ان في موسكو اجراساً لخصي تقرب مئة اسبوع النسخ بطول  
قرباً غير منتظم وقرب الكنادرا جرس كبير لا يفرح الا في  
الاحتفالات العظيمة ويسمع للصوت جميل زناً لم يطرق  
اخذ مثله اليه فانه اشبه باقوى الانغام التي يرددونها ارغن  
كبير او بصوت الرعد المجد. وهو معلق في برج يعرف  
بقية سان ايمان تحت اجراس اخرى عديده ليست من حجمه  
ولكنها مع ذلك ضخمة جداً. ومحيطه ٤٠ قدماً و٩ قراريط  
ومحيطه ١٦ قيراطاً ونصفاً ووزنه أكثر من ٥٧ طنًا. واما  
الجرس الاكبر الموجود في موسكو وهو اعظم جرس صب  
في الدنيا فهو موجود في حفرة عميقة وسط الكرملين وهو في  
الحقيقة جبل من معدن ويقال ان فيه مقداراً طائراً من  
الفضة والذهب لانه في انشاءه فوا ان كان الامراء واولاد الشعب  
يلقون في الحلاتين كثيراً من الصفائح المعدنية والنفوذ على  
سبل المتقدمه وقد حاولت ان اتخبر جزءاً صغيراً منه لاني  
حقيقه جوهري فلم يتيسر لي ذلك لانه لا الهالي يعتبرونه  
اعباراً لا يزيد عليه ولا يسمعون بدمه قد رنحه مثو ما يذكر  
ايضاً ان لهذا الجرس لواء ايضاً لما كان ليس لغيره من الاجراس  
وربما كان لونه هو الذي قوى الظن ان مادته معدن  
ثمينة. وفي ايام الاعباد تنزوه الفلاحون كما يزورون  
كيسة وعند صعودهم ونزولهم في الدرجات المؤدية الى  
برجهم على وجوههم علامة الصليب» ثم ان الامبراطور  
تقولاً نقل الجرس من الحفرة المذكورة في سنة ١٨٢٧ وجعله  
على قاعدة من الحجر المحوي. وقد رسم على جانب فوق مجسمين  
الزهرة صورة الامبراطور وثمانه بطول الانبال وهو الان

كيسة يدخل اليه من الفتحة التي حصلت فيه بسقوط قطعة  
من جانبها كما تقدم وقطر الفتحة التي يعلو فيها ٢٢ قدماً  
وارتفاعها ٢١ قدماً و٢ قراريط. وعلى اجراس روسيا  
جميعاً اجراس الصين ولكنها دونها شكلاً وصوتاً وقد ذكر  
الاب لوكيت ان في باكين سبعة اجراس وزن كل منها ١٢٠  
الف ليبرة وذكر كثيرون من سياح الافرنج ان في بعض  
اراضي المدينة جرساً معلقاً ليس في جميع اجراس الدنيا  
المعلقة ما يصادله حجمها. وقد وجد في بيت داجون  
بمدينة رانغون جرس قبل ان يمتد ٨٠ الف ريال عود. ويقال  
ان في اليابان اجراساً كثيرة من الذهب ثقيلة الوزن. ومن  
الاجراس التي صبت في انكلترا حديثاً لدار المجلس العالمي  
جرس وزنه ١٤ طنًا و١٥ جرس صبه سنة ١٨٤٥ لكيسة  
بيورك فان وزنه ٢٧ الف ليبرة وقطره ٧ اقدام و٧ قراريط  
وفي اكسفورد جرس وزنه ١٧ الف ليبرة ووزن جرس  
لنكون ١٢ الف ليبرة وفي كيسة القديس بولس ببلدن  
جرس قطره ٩ اقدام ووزنه ١١٠٠٠ ليبرة. وفي  
كانترا باريس جرس على سنة ١٦٨٠ وزنه ٢٨ الف  
ليبرة. وفي فينا جرس صبه سنة ١٧١١ وزنه ٤٠ الف  
ليبرة وفي آلمس جرس يقرب منه وزناً وفي روفرت جرس  
مشهور يسمى سوسنة وهو اجدد الاجراس معدناً ويؤمن  
الفضة ما ليس في جرس اخر ووزنه نحو ٢٠ الف ليبرة وقد  
كان صبه سنة ١٤٩٧ وفي مونريال من كتلة جرس ليس  
في انكلترا كلها جرس من حجمه ووزنه ٢٩٠٠٠ ليبرة وقد  
ارسل الي تلك البلاصة ١٨٤٢ ليلى في كاندرا نوردامر.  
واما الولايات المتحدة الامريكية فلجراها الكبرية قليلة جداً  
والقل جرس صنع فيها جرس الاستصراع الذي كان سابقاً  
في دار المدينة بنيو يورك وقد صب في بوست وكان  
وزنه نحو ٢٢ الف ليبرة وقطر حاشيته نحو ٨ اقدام وعلو  
٦ اقدام تقريباً ومحمكة حيث تقره المطرقة نحو سبعة  
قراريط وسنة ١٨٥٨ احتقرت القبة الخشبية التي كانت  
معلقاً فيها فقتل القبة اخرى بسنة ١٨٦٧ حاوياً ثلثها ايضاً  
فسقط وتكسر ثم صوبه اجراساً صغيرة. ومن الاجراس

المهورة في تلك الولايات جرس فيلادلفيا المعروف بجرس الحرية وهو معتبر عندم ثلاثة قرع في ٤ تموز (جوليه) سنة ١٧٧٦ اعلانا لاستقلال البلاد واصل هذا الجرس من انكلترا وقد انشئ في فيلادلفيا فاعاد صبه ابحر نوريس وكتب عليه هذه الكلمات من سفر الاصحاح (١٠: ٢٥) كونادوا بعني في الارض لجميع اهليها

وقد صنعت الاجراس من معادن مختلفة فكانت تصنع في فرنسا من الحديد وفي باقي اقطار اوربا من النحاس الاصفر واما في سويسلند من انكلترا فتصنع من الفولاذ المصبوب وقد يفضل الفولاذ على مادة الاجراس المعتادة لقوته وخفة وزنه وقلة نفقته . واستعملت الاجراس الفولاذية في الولايات المتحدة الامركانية من وزن ١٠٠ ليرة الى ٥٠٠٠ وذلك في المدارس والمعامل والبلديات والكنائس فاستغني بها عن الاجراس النحاسية وغيرها لان اصواتها تنبع من مسافات بعيدة ولكن الاجراس الفولاذية الصغيرة لا تحاكي الاجراس المعتادة في طلائع اصواتها وقوتها . واجراس الفولاذ تصنع ايضا في ألمانيا وتعمل كثيرا . وارتجاج الاجراس الكبيرة يمتد في الغالب سقوط قبابها فلا تحسن ان يخفف ثقلها ما امكن دفعا للاخطار . وتصنع اجراس الفولاذ بسب المبرد في قالب مخصوص بدلا من ان تصب في القالب المعتادة التي يصب فيها الذهب والفضة وغيرها من المعادن . ويعدن الجرس المعتاد هو مخلوط من النحاس والقصدير بمعدل النسبة فيختلف مقدار النحاس من ٦٦ الى ٨٠ في المائة ويكون الباقي قصديرا وقد يضاف الى ذلك معادن اخرى كالحاصلين مثلا فانه يزيد الصوت رنة ويضاف اليه الرصاص والفضة ليزيده ليلا . وحال الدكتور طيوسن جرسا انكلزيا فوجد مركبا من ٨٠ جرسا من النحاس و ١٠ من القصدير و ١٠ من الحاصلين و ٤٢ من الرصاص . والصنوج والحجوك (في آلات كالكالوج يستعملها الصينيون) مؤلفة من ٨١ جرسا من النحاس الاصفر و ١٩ من القصدير . وذهب دينسون الانكليزي الى ان النافثة من استعمال الفضة محض وم وان احسن الاجراس ما كانت

مصنوعة من النحاس الاصفر والقصدير بشرط ان يكون القصدير ٢٠ في المائة والباقي نحاسا . وصوت الجرس يتوقف على قطره وعلوه ونسبه . والامان يتبعون في صب الاجراس قاعدة تعين ذلك فيحصلون منك الجرس في المكان الذي تفرقه المطرقة ساويا لواجته وهو امك اقسامه ويجعلون قطره ١٢ وقطره عند حافته ١٥ وعند اواسطه ٧ ونقل المطرقة ليمن نقل الجرس والصوت يتوقف على الحالت فان صوت الجرس السيك اعلى من صوت الجرس الرقيق . واذا كانت درجة الصوت لا يكن الحصول عليها بالصعب تعين نغمة الجرس بعد ذلك فيفرق القسم الذي تفرقه المطرقة اذا كان المراد خفض النغمة او يبري طرف الجرس لضيق قطره اذا كانت المراد تقيدها . وعدد موجات الجرس بحسب نوايس الصوت فيختلف بالقليل على نسبة قطره او جرسه فكلو المكسب فكله يتألف من اصوات صف من الاجراس سلم كامل يجب ان تزداد الاقطار بازدياد النغمة ليكون نغمة دو وري  $\frac{7}{4}$  وري  $\frac{5}{4}$  وفا  $\frac{3}{2}$  وسول  $\frac{2}{1}$  ولا  $\frac{1}{2}$  وري  $\frac{1}{4}$  ودو  $\frac{1}{8}$

جرسي  
Jersey

١. كونتية غربية من اليوني مساحة ٢٥٢ ميلا مربعا وعدد سكانها ١٥٠٥٤ نسلا وقصبتها جربي فيل

٢. اكبر ديام جزائر الخلف الواقعة في الخليج الانكليزي على بعد ١٥ ميلا من ساحل فرنسا وهي تابعة لبريطانيا العظمى طولها نحو ١٢ ميلا من الشرق الى الغرب وعرضها ٧ اجمال ومساحتها ٤٥ ميلا مربعا وعدد سكانها ٥٦٦٢٧ نفسا . يتخلل شاطئها جوان كبيرة جيدة ومطعمها مؤلف من جبال ذات اشجار ولادية خصبة . وجها كثير من البحار وسائر المحاصيل والبحيرات والصنوعات وبنيت فيها كثير من السفن لان الميناء هناك والجمال لا روم عليها . وتضاعف است البحر

٣. مدينة في نيوجرسي بامركا وهي قاعدة كونتية مدهسون واقعة على الضفة الغربية من نهر مدهسون حيث عرضة نحو

ميل . وعدد سكانها ٥٤١ نساً سنة ١٨٠٤ كان عدد سكانها ٢١٢٠ نساً يسكنون في بيت واحد . وبها معامل كثيرة وبنوك ومصارف ومستشفيات واهم جراً

## جرش

Gerasa

مدينة عربية من فلسطين الى شرقي الاردن في ذكابوليس القديمة على بعد ٥٥ ميلاً من اورشليم الى الشمال الشرقي على سبقي تلين متقابلين بينهما نهر كروان وام آثارها على الضفة اليمنى من النهر وفي هيكل قورثي وقنطرة قصر وه اوهاكل اخرى وبرحمان وحسينها من الزخام وبركة شخص الفثال البحري وبيكك صغير ذو اعمدة ابينة على شكل نصف دائرة يتصل بوزناني محيط و صنف من الاعنة يقطع المدينة وهناك ايضا ٢ اذقة اخرى مجلدة من ذخائر عظيمة المدينة القديمة ولا يزال هناك ماضى مرتفعة على الجبابير لمرور المشاة وفي الوسط آثار لواليب المركبات . والاسرار التي يجدها ٢ ابواب مزخرفة ويملوها ابراج لا تزال محفوفة في حالة جيدة . وخارج المدينة مقبرة متسعة وعلى بعد ٣٠٠ يرد الى الشمال الشرقي منها حوض كبير وبالقرب منه آثار قنطرة وبها النهر والبادي على جسر من وهناك ايضا حمامان كبيران . والكهانات التي اكثرها من ايام الطونينوس يوس لا تزال ترى في كل تلك الجهات الا ان اكثرها غير واضح . ولول من ذكر جرش يوسيفوس فانه قال ان الملك اسكندر ياتوس بعد ان قهر بلاد هاجم جرش واستولى عليها وذلك نحو سنة ٨٥ ق . م . وقد ذكرت في تزارخ اليونان والرومان ولكن من دون تفصيل في تاريخها . وبعد ان غزا الرومان الشرق كانت البلاد الواقعة في جوار جرش من المستعرات الحربية عتدم وقد احرقتها اليهود عندما وقع القتال بينهم وبين الرومان واستولى عليها ثمانية ابوس احد قناة قسبيانوس وبذلك بصف قرن وصلت الى اعظم درجات نجاحها وعند ظهور الديانة المسيحية جعلت كرسي اسقف سنة ١١٢٢ استولى عليها بليديون الثاني عرق وهزم قلعتها

## جرش

اطلب شرش

## جرمان

وجرمانيا . واجع المانيا

## جرمانوس

Germanos

١ . قدس من قديسي الكنيسة الكاثوليكية وولد في اوسيرن فرنسا نحو سنة ٢٨٠ للميلاد وتوفي في رافنا في ٢١ تموز سنة ٤٤٨ او ٤٤٩ . كان من عائلة المشيخوديس الا ثاب والفرقة واشهر بتمساحه فاقام الامبراطور اونيوس حاكماً عسكرياً للفاطمة التي ولد فيها سنة ٤١٨ اغتصب اسقفا لوسير على انه كان متزوجاً فانفصل عن زوجته ووزع ماله على الفقراء وبقي ديراً على يهون وقدم تكترا مرتين بطلب لاستب اول وبلاسلطو حرس تعاليم يلاجيوس وبهت مدارس لتعليم خدمة الدين وكان مرة قائماً للبريتون في بحارة جماعة من البكتة والصكسوة كانت تهب الساحل وقد قرى القديس بطريق في ارجاع الابريلا تدين الى الديانة المسيحية سنة ٤٤٢ ذهب الى رافنا ليصالح بين البريتون المصاهرة والفتيانوس الثالث . ومجئلاً بهيبي في ٢١ تموز . وقد كتب بعضهم قصة حياته ٢ . مطران ماروني مشهور بقاموسه وزعم من التاليف وكان اسقف جبريل بن فرحات من عائلة مطران جدي العيال الرجبية في حلب ولد مجلب في تشرين الثاني سنة ١٦٧٠ للميلاد وتوفي في تموز سنة ١٧٣٢ . وكان محباً للمطالعة والعلوم نشأ في طلبها وجد في تحصيلها فتعلم أولاً اللغة السريانية ثم درس اللغة العربية وتوق في معرفة فنونها وكان استاذاً يشهد له بالحدق وسرعة الفهم وكان جيد الذكرة فاجل على المطالعة سائل العربية ولا يبرع في فنون العربية درس اللغة الايطالية واشتغل بالمعطق وحني بالعلوم الفلسفية والاقتصاد ثم اقبل على التاجخ وتقطع منه وكان يحفظ انساب العرب واخبارهم واساطير

البلدان وتاريخ حيرة القديس وما يتعلق بالتاريخ  
الكثافي والبدع والمجامع وكان مع ذلك يساعد اياه في  
الصالح التجارية فاشهر بنباهته وحسن سلوكه . ولما بلغ  
العشرين من عمره حول نظره الى العيشة الرهبانية ومطالعة  
الكتب الروحية وبعد ثلاث سنين انقطع عن الامل والمتاع  
وتجرد للعبادة فخرج من بلد الى لبنان مع جماعة من اصحابه  
وترهبوا في دير مورا بأهدن وشرعوا في تأسيس رهبنة على  
اسم انطونيوس الكبير ثم انتقلوا الى دير اليسع واستقر  
جرمانوس هناك تاركاً على النسك والعبادة والمطالعة  
والإلغاف وبمضي قسماً . سنة ١٧١١ قصد رومية فنال  
الثقات المحبر الأعظم وعاد الى لبنان سنة ١٧٢١ استدعي الى  
حلب من قبل مطران الروم الكاثوليك لاصحح عريضة كتاب  
الدر المتطبب ليو حاتم الذهب وكان قد ترجم من اليونانية  
فكان يعطى هناك كل احد في كنيسة مار الياس وكان  
الناس يتفادون لاسعوا ويرتدون بهواظهم رجع  
الى دير سنة ١٧٢٢ سم مطراناً على حلب فاعتنى في  
عديب امور الكنيسة والعامة ورثب فروعاً وطبوعات  
وعادات حميدة وجمع ذلك مع مطالبة على الوعظ والانداز  
واعمال البر . ولما الكتب التي كتبها بنسخ وترجمتها الى  
وتصحح فكتبت جداً فيما ألفه لما كان راهباً قاموساً للشهور  
في اللغة العربية وكتاب يحد المطالب في الصرف والنحو  
وكتاب بلوغ الاربع في الديق . والمثلثات التي يشرحها  
وديوان شعر نفيس . وكتاب فصل الخطاب في الوعظ .  
ومختصر الحساب المسيحي في الرياضات الروحية . وفرض  
خير عبد الجسد بالسريانية وحمل صلوات اضافها الى  
كتاب الرتب وكتاب القديس وكتاب خدمة القديس  
والسكندر في اخبار القديس او القديسين واخصر كتاب  
سالم الفضائل وكتاب معاني تاريخ بارونوس وجميع عريضة كتاب  
تفسير الانجيل الاربعة وتفسير رسائل بولس وبطرس  
ورؤيا يوحنا وكتاب العسك من ترجمة القس بونف الباني  
وغير ذلك من الكتب المترجمة ولما كان مطراناً القس  
رتبة قنصل روم القديس ليوم جمعة الالام بالسريانية والعربية

ورتبة تكريس الزماد لاول يوم من الصوم وكتاب دعيان  
البدع والمثقة السرية للعرف والمعرف وترجم الاجيل  
من السريانية ورتبة فصولاً تقرأ في القديس على ما يطابق  
الحال وترجم غير كتب ايضا من السريانية مثيرة للكنيسة .  
وبالاختصار فالذي خرج من قلوبه كان جليل الفائدة  
للعام والخاص للاكليروس والشعب وقد افاد ابناء ملتو  
بنضو فائدة عظيمة يشهد اهلها فطاحل علماء النصرانية  
وغيرهم

## جرمانيكوس

Germanicus

قائد روماني ولد في رومية سنة ١٥ ق . م . وتوفي  
بالقرب من انطاكية سنة ١٩ للميلاد وهو ابن كلوديوس  
نرون دروسوس من زوجات انطونيا وقد تبناه طيباريوس  
خاله بحسب وصية اوجسطس ولا تعرف اسماؤه الاصلية  
وسنة ٧ رافق طيباريوس في بحارة عصاة دلتاسا وامبار  
في ٢ معارك وعند رجوعه الى رومية قوبل بالاحتفال  
وتزوج باغس بنتا حنة اوجسطس وفي نهاية معركة اخرى  
سنة ١١ جعل قصلاً . وفي السنة التالية جعل قائداً للجيش  
الثامن على الزين ولما حدثت حركة عمومية في الجيش عند  
وفاة اوجسطس سنة ١٢ كان غائبا وكان الجنود مجبونة  
وكانوا قد عزمو على جعلوا رئيساً للامبراطورية فخرج بغيته  
الى الماسكروهم عصيانين متوالين واجلس طيباريوس  
على كرسي الامبراطورية مخاطرأ بجيانه وقام حالاً بجيوشه  
بعد ان سكن خيلاطهم بخربة العدو في عبر الزين ودفع  
المريسة مهاجماً ايام ليلاً فيا كانوا يبعون احتفالاً عديداً  
جعل بعد ذلك قليل قائد اول لجميع جيوش جرمانيا  
واخذ في فترات لقب بسيمها بجرمانيكوس فحارب ارمينيوس  
البطال الذي استظهر على فاروس وكسره وبأس زوجته  
ثوستلدا ثم ذهب الى غاب توتيرغ بالقرب من بتايغ ليبي  
حيث قهر فاروس ودفن عظام الذين قتلوا هناك ثم  
جيشوه على ان ارمينيوس كان يحجم حول الجيش الروماني  
في اماكن عاصية وهاجم في معبر ضيق ودفعهم الى اجمة

بجسارة عظيمة فعزم جرمانيكوس على التفتراق الزين وسنة ١٦ رجع لمحاربة الجرمانيين باسطول مؤلف من ١٠٠ سفينة وتزل على مصب نهر ايس وجراميس ووزر وكسر ارمينيوس اولاً في سهول ابيدستافيموس ثم في جوار مدن ثم عزم على الرجوع الا انه عسكر قسماً من اسطولو في نهر وضاعت سفينة على شواطئه فتوشى فخاف من ان تكون محاصراً واسطة لتقوية حرايم الجرمانيين ضل فارسل سيلوس لمحاربة الكثرة واشتغل هو في محاربة المرساة وكان عازماً على مداومة حروب في السنة التالية فندعا طيبان يوس حسداً منه اليو وليكي بخلص منه ارسله الى الشرق لمحاربة البربريين وسكون ارمينية واعطى في الوقت نفسه حكومتين لكتيكوس يسوولوصاً سرراً ان يصارى جرمانيكوس ويترجمه فأتى جرمانيكوس حالاً الى ارمينية ووضع الحاج على راس زبون ثم جعل كبادوكية ولاية وجعل كوماجني تحت ولاية سرجيوس واجابة لطلب اردوان ملك البربريين نقل ثونونس الملك المخلوع الى بومبيو بوليس سنة ١٩ ذهب الى مصر من دون انذ

الامبراطور وعند رجوعه الى سورية مرض بفتة ومات . فانت اغريسينا بزاده الى ايطاليا في وسط مساحة عومية . وقد جعل لذلك من الاكرام ما يكاد لا يكون له نظير في تاريخ الرومان فاعم المجلس الاعلى يسوبانه دن اليوما فعاجل المحكم عليه بموت اختياري . وجرمانيكوس هو موضوع اخبار تافهات وصفاته في تاريخ المملكة الرومانية من اشرف الصفات . وكانت له ايضا شهر في الخطابة والشعر ولكن لم يبق من تأليفه القليلة الا ترجمة لاثنية لحوادث اراتوس وهي احسن من ترجمة شيفرون لذلك التاليف . وكان جرمانيكوس اباً للامبراطور كاليغولا

جرمشق

Erable, Maple

هكذا وجدت ترجمة في اكثر الكتب الطبية وبعض الفراميس يسمي ايضاً في بعض الكتب اسفندان وفي القاموس الجرمشق شجر يستخرج من ماتيوسكر . وهو شجر يفرح بعض

انواعه كما سترى غير ان بعض الكتب ترحم فواحه اللانيي اي الاسير (acer) باسم قيقب بالعربية ولكن في القاموس القيقب هو الخشب بالفارسية ازاردخت ولذلك اتبعنا الرأي القائل . وهو جنس نبات من فصيلة تنسب اليه اي يقال لما جرمشقة (acerinees) من الشائعة التلقات الكثيره اعضاء المذكور . وهو يشغل على اشجار تنبت من نفسها في نصف الكرة الشمالي اوراقها مقابلة بسيطة والا زهار عتقودية او سنبلية وسطية وانتهائية والاكس ه اقسام عينة عادة والفر مؤلف من صدين مستطيلين وهذه الاشجار جميلة المنظر ناضجة

واشهر انواع هذا الجنس ما يعرف بالجرمشق المجونزي او القلب الكاذب وهو ينبت في اكثر جبال اوربا وهو شجرة جميلة كبيرة ذات اوراق كبيرة ملهه منقطة خمسة اقسام كبيرة مستنقضة من الاصل والزهور مخضرة عتقودية متدلية والفراملس ذو جاسون كبيرين وكثيراً ما يستنبتون هذا الشجر لجمال شكله وشعبه جيد جداً ايضاً معروف ملزول لكن خفيف الوزن قابل الفصل كثيراً ما يطلبه اهل الخمرطة وتجارة الزينة والفاشون وصناع الآلات الموسيقية منه تعمل الكيفيات اوراقها . ثم الجرمشق الدالي وهو ينبت في الغابات الجميلة من اوربا وهو شجرة كبيرة قشرها أملس وورقها أملس قلبي الشكل ذو خمسة اقسام مستنة خضراء لامعة من الاعلى . وعصاها لبينة قليلاً والفر كالسابق والخشب بهر اذا شاخت الشجرة وبغو هذين النوعين سريع جداً . ثم الجرمشق البري او الدال وهو شجرة متوسطة قشرها مشققة وخشبها صلب ملزول يفسل جيداً واذا جف قص ثقله وجمبه وتعمل منه انواع من آلات الموسيقى والخمرطة وبغو ذلك . ثم الجرمشق السكري وهو اشهر الانواع وهو شجرة متوسطة تكثري امركا الشمالية اذا شق جنتها خرجت منها عصارة حلوة الطعم تطلق حتى يتطابر ماؤها الخفيف ونقي المادة السكرية تنجبه . ثم جرمشق بصلقانيا لانه ينبت فيها وفي كاريولينا وكنتا وهو ذو منظر جميل وفي جذعه شكل غريب وذلك انه يزحف ويحيط

بخطوط طويلة بضياء اوراقه ثلثة اقسام كثيرة مسنة متفارية  
وازهارة عنقودية متدلية مستطيلة وكثيراً ما تزرع هذه  
الفلج منفردة ليظهر ما في جذعها من غرابة الشكل. وتوجد  
انواع اخرى من الجرمشق في آسيا وامركا منها الجرمشق  
الاحمر والجرمشق الوبري الفرج وجرمشق النتر وجرمشق  
نابول وغيرها مما لا حاجة الى شرحه اكتنه بما تقدم ولعلم  
وجرد خواص دوائية له

جرمي

Jarmi

هو ابو عر صالح بن اسحق الجرمي الفخري اصله من  
البصرة وسكن بغداد كان فقيهاً عالماً بالفق واللغة اخذ عن  
الاخش والبيهقي والي زيد الانصاري والاصمعي وطبقهم  
وروى الحديث وناظر ببغداد الفراء وقال المبرد كان  
الجرمي اثبت القوم في كتاب سيبويه. وله كتاب في الفقه  
سماه الفروع اي فرع كتاب سيبويه. ولف في اللغة كتاباً  
انفرد به وكان جليلاً في الحديث والاخبار وله كتاب في  
الميراث وكتاب الابنية وكتاب الفروض وكتاب  
غرب سيبويه وكان موصوفاً بالورع وحسن المذهب  
والاعتقاد توفي سنة ٢٢٥ هجرية. وهو منسوب الى جرم بن  
ربان القضائي الموالي

جرم

Jorhom

قبيلة من العرب العاربة ومن ولد قحطان. وهو  
يقطن بن عامر بن شالح بن قتيان بن ارفخشذ بن سام بن  
نوح هكذا نسبهم ابن الاثير وغيره من المؤرخين وذكر  
غيرهم ان جرماً كان من نتاج الملائكة وبنات آدم وذلك  
ان الملائكة كان اذا عصي ربه امط الى الارض في صورة  
رجل فوقع بعض الملائكة على بنات آدم فولدت جرماً  
ولذلك قال شاعرهم

لا تم ان جرماً عبادكا الناس طرفي وهم اتلاذكا  
والرطبة الاولى في المتولة باجماع المؤرخين والبيت قيل  
عند خروج جرم من مكة ويلي "هفي القدم عرباً بلادكا"

وقال ابن سعيد وجرم ابنان امة على عهد عاد وامة من  
ولد جرم بن قحطان ولما ملك يرب بن قحطان اليمن  
ملك اخوه جرم الحجاز. قال القزويني لما جرم الاولى فكانت  
على عهد عاد ونمود وبادت معهم وهم العرب البائدة. ولما  
جرم الثانية فهم من ولد قحطان وهم اتصل اسمعيل بن  
ابراهيم وهم العرب العاربة من ولد قحطان عرب اليمن  
والحجاز. والي جرم البائدة اشار السعيد بن هود في شعره  
يحيى فيقومه على التقدم في طلب الماء

سوروا بني الكركر في البلاد

اني ارى ذا الدهر في فساد

قد سار من قحطان ذي الرضاد

جرم لما همدا التعاصي

وذلك انه لما قحطان المهر واليمن وانباع ماء زمزم  
لاسمعيل تفرقت العائلة وجرم في البلاد وقدم اسمعيل  
بقومه بني كركر من العائلة حتى اشرافوا على مكة وراوا الله  
واستأنذوا هاجر في مجاورتها والشرب من الماء فاذنت لهم  
واقاموا هناك وتزوج اسمعيل منهم امرأة الاولى التي لم  
تانس بابي ابراهيم فكان سبب طلائها ثم اقبلت جرم  
وخاصمت العائلة وجاريتهم حتى طردتهم من ارض مكة  
واقاموا وتزوج منهم اسمعيل امرأة الثانية التي رحبت  
بابراهيم وتكلم اسمعيل بالعربية وولد له من امراته الثانية  
ولدت ويسلم الذين هموا العرب المستعربة فرسخت قديم  
جرم في بلاد الحجاز وتغلبوا على ولد اسمعيل في الملك وكان  
ملكهم حين قدموا مكة الحارث بن مضاض. وكانوا يارض  
الحجاز قرب مكة. وقال القزويني اول من ملك منهم بعد  
جرم ابنه عبد باليل ثم جرم بن عبد باليل ثم عبد المدان  
ابن جرم ثم نقيلة بن عبد المدان ثم عبد المسبح بن نقيلة ثم  
مضاض بن عبد المسبح ثم عمرو بن مضاض ثم اخوه الحارث  
ابن مضاض ملك ١٠٠ سنة ثم عمرو بن الحارث ١٢٠ سنة  
ثم اخوه يشر بن الحارث ثم مضاض الاصغر قال ولما بنت  
جرم في الحرم وطفت بعت الله عليهم الزطاف والخل وغير  
ذلك من الافات فهلك كثير منهم. وروى السهيلي مثل



هذه الرواية عن هلاكهم وقال كان اخرهم امرأة راهبة  
تطوف بالبيت بدم من بزمان فتعجب من طولها وعظم خلقها  
حتى قال لما قاتل اجبة انتدم انسية فقاتلت بل انسية  
من جرم . ثم هلكت بالذرا ايضا . ولم يذكر احد كيف  
هلكت جرم الاولى . قال القرطبي وكثروا لاسمعل وتقليدوا  
على بقية جرم وطردوهم فلفوا ببلاد جبهة فانهم في بعض  
البلدان السبل فذهب باجمهم وفي خروجهم من مكة يقول  
عرو ابن الحارث من قصيدة

وكا ولاه البيت من عهد نابت

تطوف بذلك البيت والامر ظاهر

كان لم يكن بين المحجون الى الصفا

انس ولم يهرىكة سامر

بلى نعت كذا اهليا فابادنا

صروف اللبالي والمحدود العوائر

وافتراض جرم اقربت العرب العاربة ولم يبق من  
العرب الا من كان من عدنان ويعرب بن قحطان . وذكر  
المسعودي كيفية بغيرهم حتى هلكوا وذلك ان رجلا منهم  
اسم اساف بن عبي امرأة اسمها نائلة بالحرم فسميها الله جرمين  
وقيل بل نعت جمران على صورتها وعبدوا تقربا بها الى  
اللهها الصنان اساف ونائلة . راجع اساف . وكانت جرم قد  
دفنت عند الكعبة غرابين من ذهب واسيافا قبل خروجهم  
من مكة فوجد ذلك عبد المطلب وخاصة قريش في  
التركة فالتى الفرقة فخرج الغزاليان للكعبة والاسيافا له  
فعمل الذهب صفائح على بها الكعبة

## جريدة

## Journaux, News papers

ان الملاحظات والذكرات التي تنشر في اوقات معينة  
وتتضمن اخبارا عن المحاولات السياسية والتجارية والعلمية  
والزراعية والادبية الدينية والصناعية لهم جرائدها بالجرائد  
او الجرائد التي اليومية او صحائف الاخبار ولما غارت  
او كازنة فاصلة اسم قطعة معاملة كان يشتري بها الجرائد  
في مدينة البندقية عند ظهوره في ابداء القرن السابع  
عشر ثم توسع فيه فاطلق على كل صحيفة من هذا الباب .  
ولول الجرائد في القدم كانت الجريدة المعروفة بالمحادثات  
اليومية الرومانية وكانت تتضمن اخبارا يومية رسمية  
تنشر خطأ ثم منشورات في اوقات معلومة كانت تنشرها  
اوربا الحديثة خطأ . وقد ذكر الكسندر اندروس عن اصل  
الجرائد في انكلترا بقوله انه كان عندنا اولاً تحرير يتضمن  
اخباراً مكتوبة يوزع على الاعيان الاغنياء ثم امتدت الرغبة  
في طلب الاخبار فتعقب نشر لوائح الاخبار ثم تبع هذا نشر  
الجرائد ولول سلسلة نظامية للجرائد الاسبوعية كان عنايتها  
اخبار اسبوعية ولول جريدة خصصت بالاعلانات واخبار  
السفر البحري ظهرت سنة ١٦٥٧ وكانت الاخبار المنشورة  
في الجرائد تتعلق على الخصوص بالمحادثات الاجنبية ولم  
تعرض الجرائد للبصحة السياسية الداخلية الى سنة ١٦٤١  
وقد نشرت جرائد حرية في مدة الحرب الاهلية واكثرها  
ديت بركور يوس ولول جريدة تجارية واسمها سني مركزوي  
نشرت سنة ١٦٧٥ ولول جريدة علمية نشرت سنة  
١٦٨٠ ولول جريدة هزلية نشرت سنة ١٦٨٤ ولول جريدة  
طبية نشرت سنة ١٦٨٦ ومن تلك الثلاثة سنة ١٦٩٢ ظهرت ٣  
جريدة للمحادثات ولما الجرائد اليومية فلم تظهر الا في القرن  
الثامن عشر ولول جريدة يومية صباحية ظهرت سنة ١٧٠٩  
وكانت صحيفة واحدة ذات عمودين ونحوه على خمسة فصول  
مترجمة عن الجرائد الانجليزية وجراند لندن الاسبوعية  
المهمة كانت تباع في ذلك الوقت بنس وكانت فلما تنكم  
عن الامور الداخلية . وسنة ١٧٣٦ ظهر العدد الاول  
من الجريدة التي عنايتها كرتسنان وكان يطبع منها نحو ١٢  
الف نسخة وجملة نسخ الجرائد التي بيعت في انكلترا سنة  
١٧٠٧ كانت سبعة ملايين نسخة وسنة ١٧٦٠ كانت ١  
مليون وسنة ١٧٧٧ كانت اكثر من ١٠ ملايين . وقد  
ظهر في لندن جرائد يومية في القسم الاخير من القرن الثامن  
عشر لاجل حاجة القراء الى تمديداتها وسنة ١٨١٤ كان في لندن ٥٦  
جريدة منها ١٤ كانت تطبع كل صباح و٢٧ كل مساء و٢٠

كل ثاني مساء ١٨ كل اسبوع وكانت جريدة الكورير	دالبي نيوز	١	١٨٤٦
نحسب جيشنا احسن جريدة يومية من جهة صحة اخبارها.	مورين بوست	٢	١٧٧٢
ونجاح جرنال الشمس العجيب نشأ عن ميلو الثالث الى	ادفريزر	٣	١٧٩٤
الحكومة وخلق من الفرض وعلاقات الاحزاب ونشاطه	يوليك لاجر	٢٤	١٧٥٩
في سرعة نقل الاخبار واعطائه الدائم في تحسين وسائطه	فيشنير	٢	١٨٧٠
الميكانيكية وحصوله على احسن الكتاب وزد على ذلك	دالبي ريكوردر	٣	١٨٦٦
استعمال الجارفي مطبعته وذلك سنة ١٨١٤. وسنة ١٨١٥	جراند مسائية		
كان عدد الجرائد في الممالك الانكليزية ٢٥٢ جريدة ثم	ايغن ستاندر	١	١٨٢٧
بهذه نهاية المحروب النابوليونية زاد عددها بسرعة عجيبة .	بال مال غارت	٢	١٨٦٥
وفي ٢٩ كانون الثاني سنة ١٨٢٩ خربت جريدة الشمس	ايكو	١	١٨٠٢
على طليعة مضاعفة مرافقة ٨ صفحات تشغل على ٤٨ عموداً	غلوب	١	١٨٠٢
وحركة الاصلاح نشأ عنها بادفع الجرائد من الشمس وغيره	شين اند مركفيل غارت	٥	١٨٢٦
وسنة ١٨٢٠ كان عدد الجرائد التي مرّت في البوسطة			
١٢ مليوناً وسنة ١٨٢٢ كان لكل ١٥٥ الفاً من الشعب			
جريدة واحدة حال كون عددها كان سنة ١٨٢١ جريدة			
واحدة لكل ٩٠ الفاً وسنة ١٧٨٢ كانت واحدة لكل ١١٠			
الف وسنة ١٨٢٢ كان عدد الجرائد في بلاد الانكليز			
٤٠٠ جريدة وعدد النسخ التي تمر في البوسطة ٤٢ مليوناً			
ولما جعل الرسم على الجرائد سنة ١٨٢٦ بنسباً واحداً عوض			
٥ بنسات زادت الجرائد كثيراً . واول جريدة ذات			
صور انشئت سنة ١٨٤٢. وسنة ١٨٥٥ اقيمت قيمة المحكمة			
كريم وغير اصحاب الجرائد بان يدفعوا ثمنها على			
جرائد م التي ترسل في البوسطة وبذلك قص سعر الجرائد			
ومن الجرائد الكثرة اليومية التي انشئت منذ سنة ١٨٥٥			
واخذت مركزاً ثابتاً بين جرائد لندن الاولى جريدة الدالبي			
تغراف والساندر د والبال مال غارت . والمجدول الآتي			
يتضمن الجرائد اليومية التي كانت تنشر سنة ١٨٧٥ في لندن			
مع بيان ثمنها وسنة انتشارها .			
جراند صباحية	ثمن النسخة	انشتت سنة	
تيس	٢ بنسات	١٧٨٨	
دالبي تغراف	٢	١٨٥٥	
ستاندر	١	١٨٥٧	

أدبية وعلمية وكان أشهر رجال فرنسا مشاركة بها  
 وأول جرنال يومي سياسي هو جرنال دوباري أو بوست  
 دوسيلار أنشئ سنة ١٧٧٢ المذمومة ١٨٢٥ وكوبه دولوروب  
 طبع في لندن سنة ١٧٧٢ و ١٧٨٩ وكان يصدر مرتين  
 في الأسبوع ويثن النسخة منه ٦ بنسات والثورة الفرنسية  
 جعلت حركة قوية لجرناد فرنسا وصار كوبه دوفرين  
 لمايو سنة ١٧٨٩ وصارت هذه الجريدة سابقة لآلوف من  
 الجرائد من جميع الأصناف وبهذا القرن الثامن عشر في ١٠  
 تشرين الثاني سنة ١٧٩٩ ألغيت كل الجرائد السياسية من  
 باريس بأمر الفصل الأول ما عدا ١٢ منها وفي أيام  
 الامبراطورية لم يسمح بالصدور الا خمس منها . وسنة  
 ١٨٢٥ قيدت الجرائد وكان على كل صاحب جريدة ان  
 يدفع ضمانة في باريس ٣٠ ألف فرنك وأقل من ذلك  
 غل في الولايات وزيادة النصف من ٥ الى ١٠ ستحات  
 نجعلت من الجرائد ٨٠ فرنكا في السنة بعد ان كان  
 ٣٢ فرنكا وجريدة الديما كان انشاؤها سنة ١٧٨٩ بواسطة  
 باري ولوقت سنة ١٨٠٠ اختلت الى يد لويس فرنس  
 برزين وبقيت من ذلك الوقت خاصة بعائلة برزين وكانت  
 تعضد السلطة الحالية الا انها بعد الارتداد كانت تدافع  
 عن الحرية المعتدلة وكانت دائما لدافعها العلمية والادبية  
 اعلى رتبة . ومن أشهر الجرائد في مدة الحكم الاخير من  
 الارتداد جريدة الغلوب وقد صار لكثيرين من كتابها شهرة  
 سياسية بواسطة ثورة سنة ١٨٣٠ وجرنال الكونستيتوشنال  
 الذي انشئ في القسم الاول من الارتداد كان يقاوم  
 البوريون القدماء وكان تيريس ومانيه يكتبان كثيرا لهذا  
 الجرنال الى اخره الارتداد وحيث فضلا على جريدة  
 الناسيونال لانها راياها اكثر موافقة لبيت اراغها المحم  
 ولكن بعد حركة جويليه قليل خسر الكونستيتوشنال  
 سطوته السياسية وجريدة الناسيونال التي انشئت سنة  
 ١٨٣٠ صارت لها سرى سياسية بواسطة سطوة لويس فيليب  
 وغيرهم من مغايري فرع البوريون القدم وكان من اول  
 كتابها تيريس ومانيه المار ذكرها وكمارل وقد ساعدت

كثيرا في قلب حكومة شارل العاشر . وانفادت اميلي دي  
 جيراردن سنة ١٨٣٦ جريدة البرين وجعلت ثمنها ٤٠  
 فرنكا في السنة وذلك نصف ثمن الجرائد المهمة . واكثر  
 واسطة لنجاح جريدة البرين والسياسي التي تزلت ايضا  
 معها الى ٤٠ فرنكا نشر الحكليات من قلم اوجوين سن  
 والكسندر دوماس وغيرها من مشاهير الكتاب الذين  
 كانوا يأخذون اجرة باهظة وكذلك احيى جرنال  
 الكونستيتوشنال عندما صار الدكتور فيرون محررا  
 له ونزل سعره ونفرد قصة لوجيوف اران ( اليهوديه  
 الفاتمة ) وقد دفع فيرون لارزين سو ١٠٠ ألف فرنك ثمن  
 ذلك الجرنال وزادت نسخة عن ٢٠ ألف نسخة وصار الجرائد  
 مقبولة عند الموسطين وصارت النسخ التي تباع منه في السنة  
 اكثر من ٤٠ ألفا ثم بعد ثورة سنة ١٨٤٨ انشئ نحو ٤٠  
 جريدة جديدة كان كثير منها سوساليا وديمقراطيا وكان  
 عدد الجرائد التي توزع في باريس سنة ١٨٥٠ من انواع  
 مختلفة كما يأتي . من الجرائد الجمهورية ١٢٩ الفا يوم  
 الاربابية ٨٣ الفا ومن البونابارية ٦٥ الفا المجلة ٢٧٧ الفا  
 والبيد التي جعلت على الجرائد في أيام الامبراطورية  
 الثانية كانت مضرة جدا للبوا المطبعة السياسية الفرنسية  
 حتى ان قللا من الجرائد قد حصل على اهمية غير علمية  
 في مدة الستين الاولى من حكم نابليون سنة ١٨٥٣ لم يكن  
 اهمية لجرناد باريس اليومية الا لاربع عشرة منها ولم يصر  
 المطبعة السياسية قوة ثانية في فرنسا الا في الستين الاخيرة  
 من الامبراطورية وجريدة القنترن لروتيونر التي  
 انشئت سنة ١٨٦٨ وكانت تقدر كل اسبوع مئة قد  
 تجردت للطعن في الامبراطور وحريه وفي بداية عصر  
 جديد لجرناد الفرنسية وقد حصلت على نجاح خارق  
 المادة وسطوة عظيمة وقد انشئ جرائد اخرى تحصل  
 مشاكل معها وبين الحكومة الا ان سطوتها كانت عظيمة  
 وكانت دافعها في بعض الاحوال مضمة . وثورة ١٩ ايلول  
 سنة ١٨٧٠ كانت لها تفرقا نفس الماثيرة على المطبعة  
 الفرنسية الذي كان للناداة بالجمهورية سنة ١٨٤٨ وقد

المؤلفين يشتغلون في تسمية الجرائد الالمانية العلمية والصناعية والدينية وقد انشئ في مدريد سنة ١٨٦١ نحو ٣٠ جريدة واشهرها كلاموريو بليكو واسبانيا وسنة ١٨٦٣ بلغ مجموع عدد الجرائد في اسبانيا ٢٧٩ جريدة منها ٩٢ جريدة علمية واودية

واما جرمانيا فاقدم جريدة غير منتظمة نشرت فيها انشئت سنة ١٤٩٤ اول جريدة منتظمة جريدة اسبوعية انشئت سنة ١٦١٥ وقد اقتضت بها جريدة فرنكلورتر اوربوستش زيتنغ وفي اقدم جريدة جرمانية ناضجة انشأها سنة ١٦١٦ مدير البوسطة وكانت تنشر اولاً كل اسبوع ثم بعد سنين كثيرة صارت يومية وبقيت كذلك الى سنة ١٨٦٦ ثم انشئ بعدها جرائد في كل المدن المهمة من جرمانيا ومن الجرائد المجهة قوسيمي زيتنغ ولا يزال في برلين جريدة مهمة وسنة ١٧٢٨ ظهرت جريدة نوينجن وتعرف الآن بجريدة اوسبرغ وهذه الجريدة قد فاقت باهر الجرائد الجرمانية وقد انتقلت سنة ١٧٩٩ من نوينجن الى ستفرد وسنة ١٨٠٤ الى المم وسنة ١٨٢٤ الى اوسبرغ حيث طبع الان في اوائل القرن الحالي اتسعت دائرة المطبوعات الجرمانية وكانت في نموها وتاخرها بحسب احوال الحكومة وما كان لها من الحرية والفورة الفرنسية سنة ١٨٣٠ نشأ عنها نوع في المطبوعات فانشئ عدة جرائد محافظة الا ان اكثرها التي سنة ١٨٤٣ والزيادة من سنة ١٨٤٨ كانت مستمرة وسريعة وام الجرائد في تلك الاثناء جريدة لوبسك المان زيتنغ وقد انشئت سنة ١٨٢٧ ثم سنة ١٨٤٣ غيرت اسمها الى دتش المان زيتنغ وثورة سنة ١٨٤٨ نشأ عنها كثرة الجرائد واكثرها كان سياسياً فاسمها جداً فلم يبق الا مئة قصيرة . وسنة ١٨٤٩ كانت مجلة الجرائد الالمانية ما عدا الجرائد العلمية والادبية محضاً ١٥٥١ وذلك بتعاوني تحفة جرائد النساء وسويسرا والولايات البلطية الجرمانية من روسيا وكان العدد من ذلك التاريخ اخذاً في الزيادة وسنة ١٨٥٥ كانت مجلة ١٦٠ جريدة ما عدا ٨٦٠ جريدة علمية واودية وسنة ١٨٦٨ كان عدد الجرائد

نشأ عن ذلك انشاء جرائد كثيرة جديدة قد فاز كثير منها بنجاح عظيم وفي وقتنا من حصار روسيا واضطراب المصاحبة . وثورة الكومون التي كان اصحاب الجرائد من محبي الثورة في تعميمها وتدريبها نشأ عنها انشاء عدد كبير من الجرائد المتبولة عموماً ولكن اكثرها فاسم جداً الا انه لم يبق بعد سقوط الكومون الا واحدة او ٢ منها ومن الجرائد الكثيرة المنهكة التي انشئت بعد سقوط الكومون ورجوع الامور السياسية الى مجاريها الاصلية الريس بليك فرنسيز والاردالكال ولكنهما القيت بعد انشائها بقليل والدندون فقام سبأ كل . ومجلة الجرائد في باريس ٧٩١ جريدة منها ١١٢ سياسية ٩٠ علمية ٧٨ دينية و٥٨ في الزري والاشريعة و٣٤ مالية و١٤ عسكرية و٩ بحرية و٨ بنائية واما ايطاليا فاقدم جرائدها غارت البنقية التي انشئت في القرن السادس عشر وقد حفظ نسخة مطبوعة منها بتاريخ سنة ١٥٧٠ في دار الكتب الانكليزية واما في الايام المجدبة فام جرائدها كانت في اول امرها جرائد رجيمسوية على حكم مختلفين ومهادنيو دي روما وثارنا دي نابلي وفونسي دلا قربنا وانولوبيا وعدد الجرائد الايطالية سنة ١٨٣٦ كان ١٧١ جريدة ثم صار ٢٠٥ سنة ١٨٤٥ وبعد جلوس البابا بيوس التاسع على كرسي البابوية سنة ١٨٤٦ انشئ في ايطاليا جرائد كثيرة جداً اكثرها ثورية فالتيست سنة ١٨٤٩ وسنة ١٨٥٩ نزلت جريدة نورون اينيوني فيها ولا تزال الى الان جريدة مهمة . ويوت تلك السنة وسنة ١٨٧٠ بقيت فلورنسا مركزاً للجرائد الايطالية وكان بها جرائد لجميع الاحزاب واما اسبانيا فالاول جريدة انشئت فيها جريدة دياريو دي مدريد انشئت نحو اول المطب القرن الثامن عشر . ولما اعطيت الحرية للطباعة سنة ١٨٢٤ انشئ في مدريد وحدها نحو ٣٠ جريدة سياسية وانشئ هناك ايضا سنة ١٨٤٤ اكثر من ٤٠ جريدة وكانت جريدة هيرالدو يباع منها يومياً ٧ الاف نسخة وقد كان لجرائد الفتيت والمزل حظ وافر في تاريخ الجرائد الاسبانية وكان كثيرون من اقدر

من جميع الانواع ٢٥٦٦ جريدة منها ٧٦١ جريدة سياسية  
 مخففة وحروب سنة ١٨٦٦ و ١٨٧٠ و ١٨٧١ واتحاد  
 الامبراطورية البحرية وسرعة تقدمها واساسا اخرى كانت من  
 الوسطا لتلا تسمع دائرة المطبوعات فان زيادة مطوعا في  
 اوربا جعلت لها زيادة في الاقتدار وفي الان في اوج شهرها  
 كقوى سياسية وفي اذار سنة ١٨٧٢ كان عدد الجرائد  
 المجرمانية ما عدا الجرائد العلمية والادبية كما باقي . في  
 بروسا ٩٥١ وفي بافاريا ٢٥٠ وفي صكهونيا ١٩٠ وفي  
 ورنبرغ ١٠٢ وفي باذن ٧٢ وفي هس ٥٣ وفي مكنينغ شويرن  
 ٥١ وفي سائر ولايات الامبراطورية ١٤٥ فالجملية ١٧٤٢ .  
 واما الجرائد في الامبراطورية خارج برلين في ورنبرغ المان  
 رينغ المار ذكرها وكوليني رينغ وبرمرينغ ودنن  
 المان رينغ وفي جريدة ليهيك وستان رينغ . واما  
 برلين فعدد جرائدها سنة ١٨٧١ كان ١٧٥  
 واما النمسا فمطبوعاتها في اقل كثيرا من  
 مطبوعات جرمانيا وكل نجاحها قريبا في قيا سنة ١٨٦٦  
 لم يكن في كل المملكة النمساوية ١٥٥٧ جريدة من جميع  
 الانواع ومن جعلتها ٤١ جريدة سياسية واكثرها ماغود  
 عن ورنبرغ جريدة المحكومة الرسمية وقد زادت ثورة سنة  
 ١٨٤٨ عدد الجرائد في النمسا الا انها كانت غير مهمة  
 ولم تنجح الا مرة قصيرة  
 واما الجرافول جرائدها المنتظمة نشرت باللاتينية  
 سنة ١٧٢١ ولول جريدة في اللغة الدارجة انفتحت سنة  
 ١٧٨١ في برينبرغ وقد انشئت فيها في ايام الثورة جرائد  
 كثيرة . وسنة ١٨٦٨ كان عدد جرائدها ٢٠٥ منها ٥٣  
 سياسية وقد طبع منها ١١١ باللغة المجرية و ٢٩ باللغة الصقلية  
 و ٥٥ بالمجرمانية و ٧ بلغة رومانيا و ٤ بالاطالية  
 واما تركيا فاول جريدة انشئت فيها بالفرنسية سنة  
 ١٧٦٥ ولكن المؤسس الصحيح للجرائد في تركيا هو الكسندر  
 بلاك ايوبلوك الذي كان مغيرا للمملكة العثمانية في  
 الولايات المتحدة وقد انشأ في ازمير سنة ١٨٢٥ جريدة  
 عندها سبكتانور دوريان ثم ميمت كوري دوسبورن

وكان لما فانتة كبرى في الثورة اليونانية وقد ظهر الجرائد  
 الرسمي بالفرنسية منسقة ١٨٢١ تحت اسم نيتور اوغومان  
 وباللغة التركية منذ سنة ١٨٢٢ تحت اسم تقويم وقائع ومن  
 انه جرائد القسطنطينية بالفرنسية جرائد دوكونستينبول  
 ولاتوريك وسانبول . وبالتركية جريدة حوادث الوقت  
 وترجمان حقيقت والعربية الجوائب والانكليزية  
 اللغات هرك ويطبع في بالفرنسية والانكليزية معا .  
 ويوجد فيها ايضا جرائد فرنسية واطالية ورومية وارمنية  
 وفي غيرها من الممالك المحروسة ولكل من الولايات قريبا  
 جريدة رسمية تعرف باسم الولاية كجريدة سورية وجريدة  
 الزوراء وعلج جري . ويوجد في ارمية جريدة سانية  
 انشئت سنة ١٨٥٠ . وقد وجد جرائد ارمية في ارميان  
 مختلفة في فينا والبنديقة وترانسقاسيا وكسكتا ومدارس  
 وسغا بورولا يزال بعضها باقيا الى الان  
 واما سورية فقد مر الكلام عن جرائدها في بيروت  
 (٧٥١٥) واما مصر فن جرائدها الواقع المصرية  
 والاهرام والمحروسة والمصر الجديد والاستشرية ومصر  
 والمفيد وغيرها بالعربية . وفاردا لكسندري وكور ماجيسان  
 بالفرنسية . وفي تونس جريدة واحدة تعرف بالرائد التونسي .  
 ومن اقدم جرائد تركيا جريدة الامبريال في ازمير  
 واما اليونان فاقدم جرائد هي من زمان استقلالهم ومركز  
 الجرائد اليونانية اثينا وعدد الجرائد التي تطبع في بلاد  
 اليونان اكثر من ٨٠ جريدة منها ٧٥ باليونانية . واشهر  
 جريدة سياسية تطبع في اثينا هي السبكتانور دوريان  
 تصدر مرتين في الشهر وقد انشئت بالفرنسية سنة ١٨٥٢  
 وتوجد جرائد في سيرا وجزار اليونان وبعث جرائد بالانكليزية  
 والاطالية مع اليونانية  
 واما فلاندا فقد انفتحت الجرائد فيها قبل ان  
 عرفت في بريطانيا وفرنسا وجرمانيا والظاهر ان اقدمها  
 المجرية المسماة نيوي تيدن فن انشئت في اوتوب سنة ١٦٠٥  
 ثم انشئت بعدها جريدة اسمها بورت تيدن فن انشئت بين  
 سنة ١٦٣٧ و ١٦٤٤ وفي اساس الجريدة غاري فان اوتورن

الكلوك وفي اودسا جرائد يومية فرنسية وإيطالية	التي بقيت الى سنة ١٨٢٧
<p>وأما اسوج فاقد جرائدها جريدة نشرت سنة ١٦٤٢ ولكن لم يكن للجرائد فيها اهمية سياسية الى سنة ١٨٢٠ عند ما ظهر الارغوس في ستوكهلم وتشر جريدة في كل بلدة معتبرة تقريبا وعدد الجرائد المطبوعة سنة ١٨٦٧ كان ١٧٩ جريدة . واقد جرائد نروج اثنتي سنة ١٧٦٣ وجريدة الكونستيتوسيونال في برجن هي من حزب الحكومة وجريدة المرجبلاد التي انشئت في المدينة نفسها سنة ١٨١٩ هي جريدة الحزب العام . واقد جريدة للدانمرك انشئت سنة ١٧٩٩ بالجermanية والان تشر بالدانمركية .</p>	<p>وأما بلجيكا فاشهر جرائدها الحالية المونيتور بلج وفي جريدة رعية والانديندنس بلج وفي جريدة الحزب الحر ولونوروي جريدة تغفر ولسانتشر في برسل ومدبروها من اصحاب الاقدار . وأما الجرائد المستقلة فهي ايكو دوبرسل وجرنال دولج وكتاها تشران في برسل وأما هولندا فجرائدها كثيرة الان اقليلة الا انه للسياسة وأما سويسرا فعدد جرائدها هو اكثر من جرائد سائر الممالك الاوروبية بالنسبة الى عدد اهلها سنة ١٨٦٨ كان ينشر فيها ٢٧٥ جريدة بالالمانية و١١٦ بالفرنسية و١٤ بالإيطالية . وليس لجرائدها كبير اهمية سياسية</p>
<p>وأما الصين فوجد في بكين عاصمتها منذ قرون جريدة مسماة كنج تشواي قيود البلاط ويسمى الافرنج عموما غازتة باكين وفي مجموعة تنضم صور الاوراق التي قدمت لمجلس الامبراطورية العام وفي الراسطة الاولى للتشعب للاطلاع على ما هو جار في البلاد . يوزعها سعاة يرسلون الى كل جهات البلاد حاملين تلك الجرائد الى ماموري الولايات الاولين ولكل من اراد اذن يطبع ما تضمنته تلك الاوراق من دون تعليق حاشية عليها ان تغير شيء منها وان يبعها للتشعب والوف من الاهالي في الولايات يشغلون في نسخها واخصارها . وسنة ١٨٢٧ انشئت في كتون جريدة انكليزية اسبوعية اسمها كتون رجستر وسنة ١٨٣٦ انشئت جريدة نظيرها تحت اسم كتون برين والجرائد الانكليزية المهمة الان في تلك الملكية نورث تفتينا مال وشغاي هرلد وتفتينا مال تطبع الاوليان في شغاي والآخر في هنج كنج . وسنة ١٨٠٥ انشئت في جزيرة في ننج جريدة انكليزية ثم وقفت مدة ستين ثم حيت سنة ١٨٢٢ . ويطبع في سغابور جريدة انكليزية انشئت سنة ١٨٢٣</p>	<p>وأما روسيا فان بطرس الأكبر اعطى بنفسه في انشاء الجريدة الاولى الروسية التي طبعت في موسكو سنة ١٧٠٢ والجرائد الاسبوعية ونصف الاسبوعية تشر في كل مدينة من المملكة الروسية الا ما ندر ولكن اهم مراكز الجرائد الروسية بطرسبرج وموسكو ولا يوجد في روسيا جريدة تضمها المونيتور الفرنسي . فمن جرائد روسيا الرسمية جرنال سان بطرسبرج المنشور بالفرنسية وهو يتضمن اخبارات عن البلاط والحوادث الاجنبية والتوردرت بوست وهو يتضمن الجرائد الداخلية وكان للتوردرت في في ايام القصر نفولا سطوة عظيمة . والانفاد روس وهو جرنال نصف رسمي في الامور العسكرية والبوليس غارت الذي يطبع في بطرسبرج وهو يتعلق بالاكثري في نظامات البوليس ومن جملة جرائدها اليومية جريدة ماها اين ارض الاباء وغارت بطرسبرج والجريدة التجارية وهت تطبع بالروسية والجرمانية ولشهر جميع جرائد روسيا القبول ومناه الصوت وام جرائد روسيا اليومية بوليس غارت والوسكر غارت وفي اقدم جريدة روسية سياسية اكثرها سطوة وعمرها كتب كوف في الولايات البلطيقية تطبع جرائد يومية بالجرمانية وعلى الخصوص في رينا وجرنالات فنلاند تطبع في اسوج وجرائد بولونيا ولشوايا تطبع في بوليس . وتطبع جريدة في كاران باللغة القرية وفي استراخان جريدة تطبع بلغة الى الان وقد صارت جريدة يومية سنة ١٨١٩ وبقيت</p>

كذلك الى سنة ١٨٣٥ فالتفت . وفي ثورة المجرد الهندية سنة ١٨٥٧ منع طبع شيء الا باذن الحكومة . وهذا المنع كان المدة سنة فقط . واما الجرائد الانكليزية التي تطبع الان في الهند فريد اوف انديا وفي تطيع في سيرمبور والفارت والانكليزيات وتطبعان في كلكتا والانيوم والسكناتور وتطبعان في مدراس والمولود وتطبع في بنغالور والتيس والتلفراف والفارت وتطبع في بيلسي والفارت في دلي والاسرف في بونه والكرونيكل في لاهور ولا يوجد في كلكتا وغيرها جرائد بلغة الاهالي

واما اوسترا ليا فاول جريدة انشئت فيها في سدي غارت ونيسوث ويزاد فريزر انشئت سنة ١٨٠٣ او يوجد الان جرائد كثيرة منتشرة في مستعمرات مختلفة واما اليابان فيها عدة جرائد انكليزية وبلغة الاهالي جريدة رسمية للحكومة وفي هذه الايام قد انشئت عدة جرائد سياسية على طرز الجرائد الاوربية واما البرازيل فيها نحو ٦٠ جريدة يومية وعدد كبير من الجرائد الاسبوعية واشهر جرائدها تطبع في روجيرو وبها ايضا ٤ جرائد انكليزية و٤ فرنسية وواحدة جرمانية واما فنزويلا فلها عدة جرائد يومية مهمة وكذلك بارو وبيلي

واما الولايات المتحدة الامركانية فاول جريدة نشرت فيها كان انشاؤها في بوستن سنة ١٦٩٠ . ثم تبعها جريدة عنابها بوستن نيوس لثرا انشئت سنة ١٧٠٤ وسنة ١٧٢١ انشئت في بوستن جريدة نيو انغلند كورنت وهكذا اخذت جرائدها تتقدم بالتدريج وعددها يزيد وطلبتها تنكسر حتى بلغ عددها بموجب تعديل سنة ١٨٧٦ ثمان مائة واربعة و٥٥٤ جريدة

ولا يخفى ما للجرائد المقصود بها نفع العموم من الفائدة والفقر وقد نسب تقدم كثير من البلدان واصلاحها وانتشار الحمدن والمعارف والصنائع فيها وغير ذلك الى هذه القوة ويشترط في الجرائد لكي تكون مفيدة ان لا ينشر فيها شيء يجل بالآداب او المبادئ الصحيحة او يجمع الى الغفاه الفتن والنسب قوله

والقنوات لتفاد شخصية واغراض خصوصية . وقد رأينا ان الجرائد لكي تكون مفيدة وذات قوة مؤثرة في حالة امة يجب ان يكون لها ما تتضمنه احوال تلك الامة من الحرية وقد رأينا ان نوا الجرائد واضطرابها في كل البلدان كان دائما بحسب ما لها من الحرية وما عليها من القيود وقد علمنا ما مر ان جرائد انكلترا الختام الاول من هذا القبيل ثم يتلوها جرائد امريكا ثم فرنسا ثم سائر الممالك مع اختلاف قليل بينها يعلم من ملاحظة ما سبق بيانه

جزير  
Jarir

هو ابو حرة جزير بن عطية بن المخطئ والمخطئ لقب جدو حذيفة بن بدر بن سفة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نهم . كان من ائمة شعراء الاسلام ويعد هو والفريدي والاضطل ائمة شعراء الاسلام الذين لم يدركوا المجاهلة . ولم يبق احد من شعراء عصرهم الا يفرض لم فالتفتع وسقط واختلفوا في ايم اشهر الثلاثة فضل الاكثرون جزيرا وقال مروان ابن ابني حفصة يحكم بينهم

ذهب الفريدي بالفار ولما

حو الكلام ومرة لجزير

ولقد فيها فارض اضطل تغلسر

وحوى الله يديو المدهور

فقد حكم للفريدي بالفار ولا اضطل بالمدح واللعن جميع فنون الشعر لجزير . وقال بعضهم بيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسب وفي الاربعة فاق جزير غيره فالنفر قوله

اذا غضبت عليك بنوهم . حسبت الناس كاهم غضبا

والمدح قوله

السم غور من ركب المطايا واندى العالدين بطون راح واللعن قوله

ففض الطرف انك من نير فلا كفا بلغت ولا كلاها والنسب قوله

ان المون التي في طرفها حور  
قتلتا ثم لم يجين قتلتا  
يصرعن ذاللب حتى لا حراك به  
وهن اضعف خلق الله اركانها

قيل وسأل بعضهم الفرزدق عن جرير فتس طويلاً  
وقال اعن ابن الخطمي تسالي قاتله الله فما احسن ناجيته  
واشد قافية ولو تركوه لا يكن المحجوز على شياها والمناية على  
احبابها ولكم هرق فوجدوني عند الهراش نايجا وحيد  
المجد قادمًا ولقد قال بيتا ان اكون قلة احب اليّ ما  
طلعت طيو الشمس وهو انا فخصيت عليك بنو تميم الخ  
وقال ابو عبيدة كان جرير اكثرهم فنون شعر واسلمهم الفاظًا  
واقلمهم تكلفًا ولهم نسبيًا وكان دينًا حقيقًا وقال الاصمعي  
عن جرير انه كان يهذبه ثلاثة رابعون شاعرًا فينذم  
وربه يظهر ويرحمهم واحدًا واحدًا ومنهم من كان يثغفه  
فيومي يوشيت له الفرزدق والاخطل وقال بعضهم كان  
جرير ميدان الفصح من لم يجير فيو لم يبرو شيئا وكان من  
هاجج جريرًا قلبه جريرًا رجع عندهم من هاجج شاعرًا آخر  
فغلب . وسع الراي المداعين لجرير فقال لو اجتمع  
على هذا جميع الانس والجن ما اغنيا فيوشيتا ويحكم الام  
على ان يثغفي شاعر مثل هذا . ومثل بعضهم اي الثالثة  
اشعر فقال لم يكن الاخطل مثل الفرزدق وجرير ولكن  
ريعة نصبت له واقرطت فيو . واما جرير فكانت له  
ضروب من الشعر لا يحسبها الفرزدق ولقد ماتت النوار  
فقاموا يهجون عليها بغير جرير (ونوار في امرأة الفرزدق)  
وروي بعضهم ان جريرًا قدم على الحكم بن ايوب العتيلي  
وهو خليفة الحجاج فمدح جرير فاستظلم الحكم فاجمعه شعره  
وظرفة فكسب الي الحجاج انه قدم على اعرابي شيطان من  
الشياطين فكسب اليو ان ابعث به اليّ ففعل فأكرمه الحجاج  
وكساه ثمنك ايامًا ثم ارسل اليه مدنيوه فأتوا به بلباس النعم  
ولم يهلج حتى يلبس ثيابه فلما وصل الي الحجاج قال ايو  
ياعدو الله على م ندم الناس ونظالم فتل جعلي الله فده  
الاميراني ما اظلم ولكم يظلموني فانتصر مالي ولابن

لم غسان ومالي للبعيث ومالي للفرزدق ومالي للاخطل  
ومالي للتميمي حتى عدم واحدًا واحدًا . فقال الحجاج ما  
ادري ما لك ولم قال اخبر الامير اعز الله قال قل فعمل  
جرير يجيب بكل ما فعل به كل منهم وانهم جميعا تعدوا عليو  
وما زال الحجاج يسأله عن هجاءه ويصفي الي اقواله من  
الفجر الي الفجر فقال قاتله الله اعرابيا انه لجرو هراش .  
وقال جرير ما عشقت قط ولوعشت لنسب نسبيًا نسمة  
المحجوز فتبكي على ما فاقنا من شياها . وكان اشد الهاجج  
بين جرير والاخطل وشهر هجاءه لفرزدق جرير للراي الهجري  
المشاعر . فلما سب هاججه مع الاخطل فهاجته لما بلغ الاخطل  
هاجج جرير والفرزدق قال لا يوما لك اخذ راى العراق  
حتى تبع منها وتأتي بهجتها فصار وجعها وتاد فقال  
الاخطل كيف وجدتها فقال وجدت جريرًا يغرف من  
يجرو وجدت الفرزدق يغت من صخر فقال الفرزدق  
الذي يغرف من جبر اشعرها وقال شعرًا فضل به جريرًا  
على الفرزدق فيمت اليو بعضهم بهدية وطلب منه ان يفضل  
الفرزدق ففعل الاخطل فرد عليو جرير نفس الهاجج من  
ثم بينهما . واما سب هجاء جرير للراي فان الراي كان  
يفضل الفرزدق على جرير فلقية جرير وعاتبة فهاجته ابن  
للراي وضربه فرمى قلبيونة ففعل قصيدته التي اولها  
اقبل اللوم عاذل والعتايا وقولي ان اصبت لقد اصابا  
ومنها . فغض الطرف انك من تير . ومنها انا فخصيت  
عليك بنو تميم . فلم يطلع بعدها الراي . وكانت خصه لبي بئر  
بعد ذلك . ولما مات الفرزدق بكى جرير وقال اني لاطم  
اني قليل البقاء بعث ولقد كان شينا واحدًا وكل واحدنا  
مشغول بصاحبه وقلامات خد او صديق لا تبه  
صاحبه فكان كذلك فتوفي جرير في السنة التي مات فيها  
الفرزدق وقيل في السنة التالية وذلك سنة ١١١ هجرية  
وعنه فوق الثانين . قيل وسبب تميمي جرير ان امه رات  
في نومها وهي حامل يو كاهنا ولدت حبلًا من شعر امود  
فجعل يترق فيقع في حق هذا فنجته حتى فعل ذلك رجال  
كثيرين فانتبهت مرعوبة ففعل لما تلد في غلاما شاعرًا ذا



شرب وشدة شجوة بلاءه على الناس فلما ولد سنة جزيرا وهو  
الحبل الذي يجر يور. وقيل حلفة سبعة أشهر فقط

## جزائر

Algeria, Algeria

١. قسم من افريقية الشمالية كانت سابقا ابلالة عثمانيه  
يتولاها والى ولكن منذ سنة ١٨٣١ انحلت باملاك فرنسا  
الخارجية. مجدها شمالا البحر المتوسط وشرقا تونس وغربا  
مراكش وجوبا الصحراء الكيرة. واكثرها واقع بين ٢٣  
و ٢٧ من العرض الشمالي و ٢ من الطول الغربي و ٢  
من الطول الشرقي. وحدودها غير متفرقة جدا لان اقسامها  
كيرة من المقاطعات الخدمية يدعى بها كل من الحكومة  
الفرنسية والقبائل الرحالة التي تسكنها. وفي احصاءه رسمي  
صدر سنة ١٨٥٠ ذكر ان مساحتها ٥٦٨. ١٥٠ ميلا مربعا  
مقسومة على ٤ ولايات على الوجه الاتي. الجزائر ٢٦٣. ٤٢  
ميلا مربعا وهران ٢٧٥. ٢٩ وقسنطينة ٥٦٦. ٦٧ ثم  
جعلت مساحتها في حسابات غير رسمية ٢٥٨. ٢١٧ ميلا  
مربعا اي الجزائر ٢٦٣. ٤٢ وهران ١٨٢. ١١ وقسنطينة  
٢٦٦. ١٠٧ وسجل اطلس ذات اهمية في هيئة البلاد  
الطبيعية. راجع اطلس. والصحراء التي تشمل اكثر من  
نصف البلاد تحتوي على واحات كثيرة خصبة وقد زاد عدد  
واحها بواسطة الابار الارتوازية التي حفرت هناك بامر  
الحكومة الفرنسية. وام انهرها وادي شلف وطولة  
نحو ٢٠٠ ميل وهو يصب في البحر المتوسط. واما الانهار التي  
تجري من الجانب الجنوبي من اطلس الاكبر فتخور في  
الصحراء وليس منها ما يصلح لسير السفن وهي تكاد ان تجف في  
الصيف الا انها تنضج في قسم كبير من البلاد في الربيع  
وتكسب الاراضي خصبا. وهواه الجزائر على اكثرها  
الا ان المحرلابرج الامني غلبت ربح السموم هابة من الصحراء  
فان الترموم تحتجز برتق الى ١١٠ وقسم كبير من البلاد  
موافق لصفة الاوربيين ايضا ولكن المقاطعات الاجلمية  
فالسكان الذين ولدوا خارج البلاد يصابون فيها غالبا  
بالحميات ويكثر فيها الرمد والامراض الجلدية. وعلى

حدود الصحراء الاراضي قاحلة وميلة الا انها بين المقاطعات  
الجلدية خصبة وعلى الخصوص في جوار الانهر. ومن حاصلات  
الجزائر المحبوب من جميع الانواع والثمار الافريقية والندارية  
والازهار وعلى الخصوص الورد وهو غاية في الطريف ونوع  
من قصب السكر يقال انه اكبر انوارا و اكثر جنى من  
جميع الاصناف المعروفة منه. وتكثر بها المحبوبات الا هاية  
من جميع الانواع ونخلها جيدة جدا والمحيرة كثيرة وتتمثل  
كثيرا للركوب. ومما لها بمخاضها احسن الانواع الغنم الموري  
افضل فيها ويكثر بها اسد نوميدا والباتير والنمر والعام  
والحميات والقارص وغيرها من الحشرات السامة. وام  
مدنها واعظمها مدينة الجزائر وهي قاعدتها وعدد سكانها  
٥٢٦١٤ نفسا وقسنطينة وسكانها ٤١٧. ٢٥ وهران  
وسكانها ٥٨. ٢٤. وبالقرب من بون على الساحل العالي  
الشرقي المصايد المرجانية التي يقصدها الصيادون من  
فرنسا ويطالبا وبجاية واقعة على خليج مبها وعلى الشاطئ  
بين الجزائر وهران موقع القلعة مستغنى وشرشال وهي تبسارية  
القديمة موطن يوبا الملك النوبيدي واما تلمسان التي كانت  
موطن الامير عبد القادر فهو قضا في بلاد خصبة بالقرب من تخم  
مراكش. وقد هدمت النار المدينة القديمة سنة ١٦٧٠  
وللمدينة الجديدة كاد الفرنسيون يخرّبونها. ومن مدنها  
الداخلية بليدة ومدينة ومليانة وهي الى الجنوب والجنوب  
الغربي من القاعة ولكي جنوبي الاطلس الاكبر وادي الزراب  
وهو جنوبي القديمة واهما بسكة واهما لها بحسون السلامة  
وهم مقبولون كثيرا في المواني الشمالية لحكم رحا لين. ولا  
يزال في الداخلية آثار كثيرة قديمة وعلى الخصوص في ولاية  
قسنطينة ومن جعلتها آثار مدينة لميساع بقايا ابواب المدينة  
وقسم من الانبياترو والمجامع القائمة على اعمدة قديمة. وكان  
عدد سكان الجزائر سنة ١٨٦٦ مليونين و ٩٢١. ٢٤٦ نفسا  
منهم ١٢٧. ٩٩ من اصل اوري ومن هولاء ١١٢. ١٢٢  
فرنسيون و ٥٨. ٥١٠ اسبانول و ١٦. ٦٥٥ ايطاليان  
١٦٧٠. ١٠٠ المليونين و ٤٦. ٥٠٤ جرمانيون و ٦٤٣. ٤  
من اسم اخر. ومن هولاء جميعا ٥٠. ٨٧٢ ولسوا في الجزائر

في سنة ١٨٢١ كان عدد الأوربيين ٣٠٢٨ فقط وسنة ١٨٢١ إلى ١٨٦٦ لم يكن ما أعطته الحكومة للمستعمرين ١٨٢٦ صار ١٤٠٦٠ سنة ١٨٤١ صار ٣٥٧٢٧ سنة ١٨٤٦ صار ١١٠٨٠ سنة ١٨٥١ صار ١٣١٠٢٨٤ سنة ١٨٥٦ صار ٢٨٢٨٢ سنة ١٨٦١ صار ١٩٣٧٤ وقد صار الآن كما تقدم ولما عدد المسلمين المقيمين في البلاد الخاضعة للحكومة المدنية سنة ١٨٧١ كان ٢٢٥٠٦٩٢ وعدد الرحالة ٢٤٣٩٦٧٤ وعدد اليهود من الأهالي ٣٠١٧ ومن مقابلته الأعداد الماضية بالأحصاءات السابقة يظهر نقص في عدد السكان الأصليين وزيادة بطيئة في عدد الأوربيين. واجتماعات الحكومة في نفوس الاستعمار في تلك البلاد حركت من سنة ١٨٣٠ إلى سنة ١٨٥٥ نحو مليون أوروبي إلى المهاجرة إلى الجزائر ولكن أكثرهم رجع بعد زمان قصير أو ماتوا لرواة المياه. فمن سنة ١٨٣٠ إلى سنة ١٨٥١ كان عدد الذين ماتوا ٦٠٣٧٨ حال كون عدد الذين ولدوا ٩٠٠٠ فتكون زيادة الموتي على المولودين ١٦٠٠٠ ولما في أطفال الأوربيين أكثر ما في الباليين منهم وكذلك المغاربة في المدن قد أخذوا في الخناقص وليس من الأهالي تروا خنسون في الزيادة فيها على الدوام إلا اليهود. والتلحق العمومية للاجتماعات المصروفة في سبيل الاستعمار في زينة فمن سنة

تظهر من الجدول الآتي

ولايات	قبائل الجبل	قبائل السهل	هرب	حمام	أكواخ	بيوت
الجزائر	٢٨٠٠٤٧٤	٢٧٠٨٠	٤٤٧٠٧٥٢	٥٥٠٥٢٩	٦٥٠٨٢٧	٢٩٠٢٨١
وهران	٢٢٠٨١٩	٤٥٠٤٦٢	٤٢١٠٤٨٥	٧٧٠٢٨١	٦٠٩٨٦	٨٠٧٧٢
قسنطينة	٢٧٧٠١٣٥	٢٠٥٠٦٩١	٥٠٦٠١٩٥	١١١٠١٨١	٦٢٠٤٠٥	٢١٠٢٢٧

٥٨٠٤٢٨ ٢٧٨٠٢٥٢ ١٢٨٥٠٤٢٢ ٢٤٤٠٢٩ ٢٤٠٢٢٨ ٠٠١٢٠٤٢٨ ٧١٠٤٨٠  
وبوجب احصاء سنة ١٨٦٦ كان عدد الكاثوليك ٢١١٠١٩٥ والبروتستانت ٥٠٠٢ واليهود الوطنيين ٢٣٠٩٥٢ واليهود الأوربيين ١٧٨٥٠ والمسيحيين من طوائف أخرى أو أديان غير معروفة ١٧٢٢٢٢ والمسلمين ٢٣٠٩٥٢ وقد اقيم أسقفية للكاتوليك في الجزائر سنة ١٨٢٨ سنة ١٨٦٧ ارتقت إلى رئاسة اساقفة وفي نفس السنة اقيمت أبرشية وهران وقسنطينة الجديدين سنة ١٨٥٧

التعليم العمومي للمسلمين يدخل فيها المدارس الابتدائية والصادرات فكانت من القسم والصوف والشم والجلود ومدارس الفقه والادب والمدارس الفرنسية العربية. وكان عدد الصاكر الفرنسية سنة ١٨٦٦ مولداً من ٧١٤ و ٧٢٧ والتبع والثار والمخضر والمخزوق والقطن . سنة ١٨٧٠ كان ويوجد ما عدا المحرس الوطني الذي رجع بعد سنين الى فرنسا الصاكر المعروفة بالوطنية وهؤلاء لا يخرجون من المستعمرة الا في زمان الحرب وهم مولودون من ٢ فرق من الفرقة ٢ فرق من الزواف و ٣ من الصيادين الافريقيين و ٢ من الصباغة والجملة ١٥ الفا من المشاة و ٢ الاف من الفرسان وكانت ادارة الجزائر سنة ١٨٥٩ بيد وزارة خصوصية لكنها ألغيت في ١١ اكتوبر ١٨٦٠ ثم جعلت يدنا كمام عسكري كان جميع المحاكم المكونين والعسكريين خاصين له . ثم ان الجمهورية التي قامت سنة ١٨٧٠ جعلت برتوجا للادارة كما كان ملكاً كان يجمع سنوياً مجلساً لغرض الارتفاع مولداً من ٢ حكام ورئيس الاساقفة وقائد الجيوش واخرين من المشاهير وقد جعل الجزائر حتى في ان ترسل ٦ نواب الى المجلس الامة ولكل من الولايات الملك حاكم اول وكان دخل الجزائر سنة ١٨٦٦ قد بلغ ٤٢,٢٢٣,٠٠٠ فرنك والمخرج ٤٧,٤٧٠,٠٠٠ فرنك والبرنامح الفرنسي يخص حلاق على ذلك مبالغ للقيام بنفق الصاكر والاعمال العمومية ومصاريف اخرى كثيرة فان برنامح المصاريف الاعتيادية والغير الاعتيادية بلغ سنة ١٨٧١ على الجزائر ٢٢,٦٢١,٩٣٥ فرنكا وحسب تقدير ايكار للمجلس القضائي سنة ١٨٥٤ كانت الجزائر قد كلفت فرنسا نحو ٢٠ مليارات من الفرنكات وسجوة ١٥٠ الف الف من الجنود . سنة ١٨٦٨ عذبت الحكومة اتفاقاً مع شركة الجزائر العمومية على فرض قدره ١٠٠ مليون فرنك لكي يستقنم بالتدريج في تحسين البلاد العمومي وبلغت الواردات سنة ١٨٦٨ قيمة ٢٦,٦٦٤,١١٢ فرنكا والصادرات ٤,٣٠٠,٦٩٠,١٠٤ وكان اكثر الواردات في تلك السنة منسوجات قطنية واصنافاً وجلوداً ومصنوعات جلدية وخمراً وبرتدياً طروداً وغاراً طرية وخشباً مشهوراً ومواد للبناء . ولها

الصادرات فكانت من القسم والصوف والشم والجلود والارجان والحديد واللبق والقصب والفلين وزيت الزيتون والتبع والثار والمخضر والمخزوق والقطن . سنة ١٨٧٠ كان ام اصناف الصادرات مواد لعمل الورق وكانت حركة المراكب سنة ١٨٦٧ كما يأتي

رأية مراكب داخلية طن مراكب ظرفية طن  
فرنسية ٥٢٧ ١٠٠ ١٢١ ٦٥٩ ١٢١ ١٢١  
اجبية ١٧١٤ ٢٨٥ ١٦٤ ١٦٣٥ ١٢٣ ١٤٩  
الجميع ٢٣٤١ ٢٨٥ ٢٩٥ ٢٨٤ ٢٨٠ ٥٢٣

وكانت سفن الجزائر التجارية ٢٠ ك سنة ١٨٦٨ مولدة من ١٤٧ سفينة شرعية عموماً ٢٨ ٠ طناً . وفي ١١ تموز سنة ١٨٦٠ اعطيت رخصة لشركة تحت رئاسة الكونت برانيكي والمصرف غوته المدة ٦٦ سنة بانشاء عدة طرق جديدة مهمة ولكن سنة ١٨٧٠ لم يكن قد انشئ منها الا طريق واحدة من قسنطينة الى العجبر . والسلك البرقي بين الجزائر وفرنسا انشئ في ٢٦ تموز سنة ١٨٧٠ امتداداً الى الجزائر من بوة الى مرسيليا

واندم اهالي الجزائر الذين وصلت اليها اخبار صحيحة عنهم هم المومديون والمغاربة والاولون كانوا ساكنين في المقاطعات المجلية من الشرق والمغاربة في الغرب حيث اقاموا مدناً كثيرة زاهرة في الساحل كانت بينها وبين اوربا تجارة نشطة ونجح قرطاجنة سنة ١٤٦ ق م . كان اساساً لاتحاد سلطنة الرومان الى هذا القسم من افريقية حتى امتد بالتدريج الى شكل الجزائر الحالية والمقاطعة الشرقية كانت في اول الامر قسماً من ولاية افريقية ولكن بعد انما سيطر على الكبر صارت ولاية نوميدية وصارت المقاطعة الغربية ولاية موريطانيا البصرية وكانت البلاد جميعها في درجة عالية من النجاح وقد بنى الرومان عدة قلاع لصيانة البلاد من القبائل المجلية البربرية ولا تزال قلعة منها باقية الى الان ولها جحاً وفي القسم الاول من القرن الخامس للميلاد تغلب القندالة على البلاد وبقيت يدهم الى سنة ٥٢٤ وحينئذ اخضعها بليسايروس للاباطونية

اليزنطية ثم بعد ذلك بغزو ١٦٠ سنة تقدم العرب الى جبال التوميد بن والد بانه المسيحية التي دخلت هذه البلاد بأكرار انقضت بعد فتح المسلمين للبلاد ولكن اخذ الناس يخلصون بعض النقص من حالة البربرية التي كانوا عليها تحت حكم اللندالة ثم بعد ان بقيت الجزائر خاضعة زماناً لسلمة الخلفاء الامويين صارت بلاداً مغربية مستقلة تحت سلطة بني زيري الذين استولوا عليها من سنة ٩٧٠ الى سنة ١١٤٨ حين استظهر روجر الصقلي على افريقية الشمالية ثم بعد ذلك بسنين قليلة اي سنة ١١٥٩ استولى موحدين مراكش على الجزائر وبقيت تحت سلطتهم الى سنة ١٢٦٩ حين طرد منها بنو زيان اصحاب فاس وفي آخر القرن ١٥ جرت حروب بين دولة بني زيان والاسبانول وعلى الخصوص عندما استعمر في الجزائر نحو ٢٠ الف غائلين المغاربة واليهود الذين طردوا سنة ١٤٩٢ من اسبانيا وحاولوا الانتقام باعمال قرصانية وسنة ١٥٠٦ اهدل الاسبانول بونة سنة ١٥٠٩ استولى الكرد بنال كسينس على وهران حتى وعلى مدينة الجزائر ايضا فصارت بذلك كل الولاية تقريباً خاضعة للاسبانول وقد انشأوا هناك حصونا ولكن قبل موت الملك فردينند بقليل سنة ١٥١٦ استدعى امير منجية لمساعدته هوروك براروسا رئيس الفرسان فطرد هذا الرئيس الاسبانول من مدينة الجزائر وقتل امير منجية واستولى على المدينة والبلاد التابعة لها ولم يضر الا القليل حتى استظهر على نص وتلمسان فكسر الاسبانول سنة ١٥١٧ وقتل في السنة التالية قطلب اخوه خير الدين الذي خلفه ساعده من السلاطون سليم الاول العثماني واعترف بمخضوعه فقامه السلطان سليم وزيراً الى المدينة الجزائر واصل الوفرة من الصما كرفدفع بها الاسبانول وجعل نفسه صاحب البلاد ثم حاول كارلوس الخامس استرجاع الجزائر فارسل اسطولاً قوياً مولفاً من ٢٧٠ سفينة و ٢٠ الف جندي عبر البحر المتوسط سنة ١٥٤١ ولكن حدث نوبة وزلزلة فتخلفت الاسطول وانقطعت الاتصالات بينه وبين العسكر فهربت المجرد بعد ان

خسرت ٨ الاف رجل و ١٥ سفينة بحرب و ١٤٠ سفينة نقل ومن ذلك الوقت فصاعداً كانت المنازعات بين حكومة المغرب وكافارية ما لعله مستمرة من دون انقطاع ومن ذلك نشأت الطريقة القرصانية التي جعلت قرصان الجزائر في البحر المتوسط يقومون باعمال بالقرصنة وكذلك كانت تقوم الجزائر تسع دائريها في الحروب المنتهية بين وبين القبائل المجاورة لها وقبل نهاية القرن ١٦ كان والي الجزائر قد تقدم غرباً حتى وصل الى ثم مراكش على ان وهران بقيت يد الاسبانول الى سنة ١٧٠٨ وقد استظهر على على بجاية سنة ١٥٥٤ فامتدت بلاد الجزائر الجنوبية الى الصحراء وقد حاول الاسبانول عدة مرار استرجاع الولايات المغربية فحبط مساعدهم سنة ١٥٦١ انقض جيش اسبانولي بتمامه في مستغانم واسراهل الجزائر ١٢ الف رجل وقد فاز ذوق بوقور سنة ١٦٦٣ وما بعدها بعدة غلات ولكن لم تكن لها نتائج ثابتة وقد هاجم مدينة الجزائر في ايام عظلة الانكليز تحت قيادة بلاك سنة ١٦٥٥ والفرنسيون تحت قيادة دوكونس سنة ١٦٨٢ و ١٦٨٣ والهلانديون ودول اخر وقد اطلق دوكونس المدافع عليها مرتين وكانت الوف من المسيحيين الاسرى يتنون تحت افعال الاسرى مدينة الجزائر ويستغيثون باخوتهم فاقامت جمعيات مولفة من قوم اتقيا للاجل فداهم وفي تلك الايام كانت سيطر على الحكومة العثمانية هناك اسية فقطفان الانتكارية كانوا يتفقون فدايتهم من سنة ١٦٠٠ وهؤلاء اطلقوا اخيراً استقلالهم من سلطة الباب العالي وسنة ١٧٠٥ طرد الذي ابراهيم آخر باشا عثماني وكان الانتكارية يهجمون بانتقامهم المصهورة بالشعب وسله جديداً وكانوا كثيراً ما يصرون ويقتلونهم وكان الانتكارية يتفقون من القوم الذين هاجروا من تركيا ولم يكونوا يصحرون لاحد من الاهالي وان كانت ابن انتكاري من امرأة وطنية بالدخول في صفوفهم وكان الذي يرسل احياناً هذا الى السلطنة علامة لمخضوعه الاسي ولكن جميع الجزيرة القانونية التي واذا كان العثمانيون يشتغلون بحروبهم المشاولة مع روسيا

كان يصعب عليهم ان يهزموا عصاة ولاية بعية . وسنة السبعين ١٧٠١ ان ذلك الاتفاقى تقضى نارسلت حكومة شارل  
 ١٧٧٥ قاست اسبانيا بجعلها الاخيرة العظيمة على مدينة الجزائر اخرها رحلة على مدينة الجزائر في حيران سنة ١٨٢٠  
 الجزائر وكان اسطولها مولفاً من ٤٤ سفينة حربية و ٢٤٠ موفلة من ٢٨ الف رجل و ٤ الاف خيال تحت قيادة  
 سفينة نقل تحت قيادة الاميرال كستيجون وجينها الذي  
 كان تحت قيادة الجنرال اورلي كان عدده ٢٥ الف  
 رجل . فيه الحملة كانت نظير سائر حملاتها السابقة خالية  
 من كل نجاح فالتزمت الدول لمحبة الضيقة كالملي  
 والدائر كرسوج ومدن الاتحاد للثلاثان يدفعوا جريستونية  
 لحاية منهم اماها كثيراً ما لم تات بالمقصود ولما انكثروا  
 فلم تات بهم لان عدم الامان في البحر المتوسط كان اكثر  
 اضراً بجزائر باقى الدول من تجارتها وفي ايام الثورة  
 الفرنسية والامبراطورية كان اساطيل كيرة في البحر  
 المتوسط نشأ عنها ضعف القرصان ولكن عند عهد الصلح  
 اخذ الجزائريون ثانية في اعالم الخلفة ولما الامركان  
 الذين كانوا سنة ١٧٩٥ مئتين بان يقتلوا بالامم الاربعة  
 وان يرسلوا الذي طلبا للامان فاقبلوا حيث ان يدفعوا  
 الجزيرة . سنة ١٨١٥ هاجم الكومودور ديكاتور سفينة  
 جزائرية بالقرب من قرطاجنة واسر فرقاطة ولاريقا ثم سار  
 الى جون مدينة الجزائر فاهم الذي على تسليم كل الاسرى  
 الامركان وان يترك في المستقبل كل ادله بالجزيرة ثم اقتدى  
 بالامركان الابتكار فاطلق المدايع تحت قيادة اللورد  
 اكهموت على مدينة الجزائر سنة ١٨١٦ قدموها واكرها  
 الذي على تسليم الاسرى على ان الاعمال القرصانية لم  
 تكف . سنة ١٨٢٦ اسر الجزائر بون بعض سفن  
 ايطاليا في البحر المتوسط وانتدوا باعالم القرصانية الى  
 البحر الذي وفي تلك الاثناء حصل نزاع هم بين الجزائر  
 وفرنسا فان الجزائر هزمت سنة ١٨٢٣ يت قتل فرنسا  
 وجاكم الجزائر محسون باي اهان شخص الفصل وتكم كلاً  
 هبها ضد ملك فرنسا ووقع تعديلات مختلفة على السفن  
 الفرنسية فحاصروا مدينة الجزائر ووقعت المفاوضات بين  
 فرنسا ومحمد علي والباب العالي فتعهد محمد علي باخضاع  
 مدينة الجزائر بمساعدة فرنسا . وبدفع جرية معينة عليها

تأثراً ما فعله الكولونيل بيسير سنة ١٨٤٥ باهلاكو عت  
ثالث من العرب في مغارة تعطيساً بالسخان ثم حدثت ثورة  
اخرى مشهورة وفي ثورة المرابط السيد ابي زيان القنسي  
سنة ١٨٤٦ القبائل الجبلية على الصيادين ان الصاكر  
الفرنسية طردته اخيراً الى واحة زعشة حيث هلك هو  
وكل من كان معه . ثم ان الجنرال ارنود حارب القبائل  
سنة ١٨٥١ فاستظهر عليهم ثم حاربهم سنة ١٨٥٧ المارشال  
رندون فتهرم  
ثم انت ادارة الجزائر حصل فيها تغيير كبير بالامر  
الامبراطوري الصادر سنة ١٨٥٨ الذي بوجوب التفت  
مامورية الحاكم العام وجعل الرئيس نابليون رئيساً  
لوزارة خصوصية اقيمت للاشغال الجزائرية ففصلت المقاطعات  
الملكية باكثر تدقيق عن البلاد العسكرية واقامت مجالس  
عمومية ولكن بعد امتحان ذلك منع ستيف فقط حسب  
انه غير وافي بالمقصود فالتفت الوزارة الجزائرية واعيد  
المارشال بيسير الى مامورية حاكم ولم وكان قد قام باعمال  
هذه المامورية فيلانة بقعة اشهر من سنة ١٨٥١ ومن اعظم  
القبائل التي حصلت لمسيحيي الجزائر واهلها الوطنيين  
من الحكم الفرنسي انقله عت آبار ارنوازية في الصحراء  
وكان الشروع في اولها سنة ١٨٥٦ وفي شباط سنة ١٨٥٦  
ذكر نابليون الثالث في تحريره من الحاكم الجزائر العام  
ان الجزائر ليست مستعمرة فرنسية بل مملكة عربية  
وانه لا يجوز ان يوخد من الاهالي شيء من ملكهم بل يجب  
ان يكون القبائل واقسام من القبائل اصحاب الاملاك  
في البلاد التي يغطونها وان ين نظام مدقق الملك الشخصي  
ومع ان هذا التحري كان ذاتا تاييد في حقول الاهالي فانت  
سنة ١٨٦٤ ثورة جديدة في جنوب الجزائر كان رئيسها  
الي لا الا انه في اخر السنة ساد السلام في البلاد  
واقام الجنرال مكهاون حاكماً عاماً عليها صدوقا بيسير وفي  
ايار سنة ١٨٦٥ زار نابليون الجزائر بنفسه وهناك اعلن  
للشعب شفهاً نفس ما قضت تحريره المذكور من الارام  
ومن ثا سنة ١٨٦٥ الاول من ١٨٦٧ قام الي لالا

والذي حمد بن حمزة بثورة ازيجت الفرنسيين وكان  
الذي حمد قد جعل سنة ١٨٦١ قائداً للجيوش دونور  
الا انه ارتكب افعالا قذيفة هو وانما عت القا من  
الفرسان تحت قيادته ضد القبائل المؤدية للحكومة  
الفرنسية ولكن في اول سنة ١٨٦٧ طرد جميع الثافرين  
الى الصحراء او اهلكوا ومن سنة ١٨٦٦ الى سنة ١٨٧٠  
ازيجت الجبابة والجراد والزلازل تلك المستعرة الا انه لم  
يحدث فيها شيء من الحروب ثم بعد شيوب نيران الحرب  
الفرنسية الجزائرية طلبت الحكومة الفرنسية في تموز سنة  
١٨٧٠ مكهاون الحاكم العام ومعه اكثر المجادل الوطنيين  
الى ميدان الحرب في فرنسا ولما بلغت كسرة سيدان  
الجزائر حدثت ثورات في ولاية قسنطينة في ايلول من  
السنة المذكورة وفي ١ في وهران وهناك اشتبك مع  
القبائل جماعة من القبائل المراكشية ولكن الجنرال دوري  
الذي خلف مكهاون منع تلك الحركة من الامتداد وفي  
ذلك الوقت طلب المستعمرون الاوربيون الفاه  
الادارة العسكرية فاقم حاكم ملكي وجعل تحت يده حكام  
لادارة الولايات الثلاث وكان للجزائر نواب في مجلس الامة  
الذي اجمع في بورديو في شباط سنة ١٨٧١ . وقد كتب  
كثيرون رسائل عن الجزائر منها رسالة مكري المطبوعة  
في الجزائر سنة ١٨٦٧ ورسالة دوماس المطبوعة في باريس  
سنة ١٨٤٥ ورسالة يوسف قائد الصاكر التركية في  
الجزائر وقد اتحد مع الفرنسيين من سنة ١٨٢٢ وصار  
فيها بعد جزائراً ورسالة التتمت المتضمنة تاريخ فتح الجزائر وقد  
طبع في سنة ١٧٧١

٢. (Algiers, Alger) مدينة في فرضة لافريقية  
الشمالية موقفا في عرض ٢٦ ٤٧ شمالاً وطول ٢ ٢٦ شرقاً  
ولما سميت بذلك لانه كان في الاصل جزيرة في موضع  
المدينة وبها سميت بلاد الجزائر . كانت قديماً قاعة ولاية  
باسمها تابعة للسلطنة العثمانية الا انها سنة ١٨٣٠ صارت  
قاعة المستعمرة الفرنسية في الجزائر وسكانها الذين كانوا  
في ايام العثمانيين مائة الف قد حصل في عددهم تغيرات

كبيرة في سنة ١٨٢٨ كان ٢٠٠٠٠ سنة ١٨٤٦ كان ٥٨٢٠ سنة ١٨٥١ كان ٥٠١١١ سنة ١٨٦٢ كان ١٥٠٨٢٠ سنة ١٨٦٦ كان ٥٢٠١١٤ وم الان ٦٠٠ الف نسمة ١٢٦٠ من الفرنسيين والاف من اليهود وقد صار اليهود منذ حلول الفرنسيين في تلك البلاد اتجمع الاهالي ولم اكثر الارض في المدينة والاهالي يصطغون الاسلحة والجلد والحجارة والمجوهرات واهل جرجا وبناء المدينة على شكل امينيان وروي واقعة على السطح الشمالي من جبل بوجارين وارتفاعه عن سطح البحر ٥٠٠ قدم ومنظر المدينة عن بعد جميل جليل ومايزنه جمالا يماض يروها المجر فاهما قائمة على ساحل على جانب الجبل وتقامت يروها عن طينة فوق الطينة السفلى خوفا من الزلازل وعلى قمة الجبل قلعة القصبة حيث كان يتم احوال البات ومك جدرانها ٢٠ قدما وداخلها موكف من دار فسحة واه ٥ طبقات من الازوقة ذات القناطر والازوقة على الطريقة البزنطية المبرومة المسلسلة ويوجد بها ايضا عدة بيوت وجنان مزينة بشجار الجوز والموز وما المدينة فيحيط بها سور ارتفاعه ٢٠ قدما ومساحة ١٢ قدما وطوله ابراج وبطاريات وكل جانب من المينة بطارية قوية تحصيه وكثير من ارفال المدينة كثير من ساحر من المغاربة ضيق وموج ولكن في القسم الاسفل من المدينة قبائل الازوقة هناك واسعة وذلك ما يحيل للكان منظر فرنسويا واسماء كل الازوقة الان فرنسوية وفي المدينة منارة وسلسلة ونرسانو كثير من الجوامع وكنيسة ومرايح وبنائج ومساكن ومعامل وبنائر للفرام وعضة لليهود وكثارتا ظريرة و٢٠ كائس سكان كوليكه وعبد برونستاني و٧ مدارس ومدرسة اسفنية ودار الحكومة ودار للصفاء وقصر اسفني ومكتبة عمومية . سنة ١٨٢٨ انشئت اسفنية في المدينة ارفقت سنة ١٨٢٧ الى رئاسة اسفنة . وهي ايضا مقام لجمعية برونستانية ومدرسة فرنسوية عالية وكاذنية ومدرسة فرنسوية عربية ودار الخف ولما كن اخرى عليه وفي مقر الحاكم لملك الفرنسيين العام في افريقية وغيره من الممورين

الكبار . ومساحة المينة نحو ٢٢ اكرا وهو امين ولول من انشاء بربروسا وذلك سنة ١٥٢٠ وقد صرف عليه الفرنسيون اكثر من عشرين مليون فرنك سنة ١٨٢٢ انشئت طريق حديدية بين الجزائر وفرنسا . وهذه المدينة قد صارت محطاً لاربعه انحاس تجارة المستمرة وتاتي المراكب البخارية اليها من تولون ومرسيليا وذلك في مدة ٤٨ او ٥٠ ساعة في التجارة بين فرنسا والجزائر تحسب ساحلية وهي محصورة بسفن فرنسوية والباردات اليها اكثرها البت والسكر والخمر والارواح والاشمش وما الصادرات فهي الحبوب والصوف والجلود والخبز والحديد والفاس الخلفي والمزجان وقد ذكر ابن خلدون هذه المدينة وقال انها كانت من اعمال صحابة ومخططة بالمكن بن زيري فترها بنوه من بعده ثم صارت للوحدين وانتظما بنو عبد المومن في اعمار المرفين وافريقية ولما امتد بنواي حصن باسم الموحدين وبلغت دولتهم بلاد زناتة وكانت تلمسان نفرا لهم واستعملوا عليها ولاهم كان العادل على الجزائر من الموحدين اهل الحضرة . ثم ذكر بعض ما طرأ عليها من الاحوال والحصار وتقلب الولاة عليها وغير ذلك . وقال ياقوت كانت من حواضر بني حماد بن زيري بن مناد الصحابي وتعرف بجزائر بني مزغناي وربما قيل لها جرجة بني مزغناي وولاية الجزائر وقال لها جزائر بحر سفيد ولاية من ولايات المملكة العفانية كانت تشغل على جزائر وارض وابسة في اسيا واوربا وهي الجزائر الواقعة على الساحل الغربي من اسيا الصغرى اي سوراثة وروس وقبرص وغيرها وكريت جنوبي الارخبيل وغالبوني على ساحل ثرائقة وقلعة الدردنيل ومدن في اسيا وهي بيضا وانكبند وازوير وغيرها وكانت هذه الولاية قبل استقلال اليونان سنة ١٨٢١ تشغل ايضا على جزائر ككلادة ونفرون مع البر المجاور لها اي انكه ويوتيا القديمة وكذلك المورة . وكانت هذه الولاية تحت امره قيودان بائي رئيس الاساطيل العفانية . وقد صغرت هذه الولاية فصارت الان تعرف

بأiale الجزائر وقاعدتها رودس

والجزائر المخالدات (Iles fortunées) أو جزائر السعادة قال ياقوت يذكرها المحبون في كتبهم كانت طامع في أقصى المغرب في البحر المحيط وكان بها مقام طائفة من الحكماء ولذلك بنوا عليها قواعد النجوم قال أبو الريحان البيروني في ست جزائر داخلية في البحر المحيط قريبا من مائتي فرسخ وهي ببلاد المغرب يتدعى بعض المنجمين في طول البلدان منها . وقال أبو عبيد البكري بازاء طليخية في البحر المحيط بازاء جبل ادلت الجزائر المسماة فرطانتس (fortunatus) أي السعيدة سميت بذلك لأن شعراها وغياصها كلها اصناف الفواكه الطيبة العجيبة من غر غراسه ولا عارة وإن أرضها تحمل الزرع مكان القصب واصناف الريحان الطعرة بدل الشوك وهي بغربي بلد البربر مقترقة متقاربة في البحر المذكور . وما ذكره ياقوت هنا صحيح وسيأتي تفصيل الكلام عن هذه الجزائر في كتابي وهو اسمها الحديث

## جزر

Carotte, Carotti

نبات من جنس دوقس من النضيلة الخفيفة يقال له باللسان النباتي دوقس كاروتا (daucus carota) والجنس خلجي المذكور ثنائي الاثلاث والمحيط الورقي العام ثنائي الشقوق والورقات مقطعة تقطيعا عيناك اوراق الدمار أكبر من الازهار اذخر بسبب عدم كمال اعضاء التناسل فيها وازهار المركز غير تامة النوى أيضا ولكن غير كثيرة وغالبا ملونة بالأحمر والبنفسج والتذكور تتعاقب معها بحضانات بسيطة والفرجي يضي مرصع بوبرا وباجسام داخلة خشنة جدا وحوامل الازهار الخارجة تطول بعد التهر وإسا حوامل الازهار المركز تنقي بحالها وذلك يعطي للخمعة شكلا ملوذا مستديرا ويعرف بهذا الجنس ١٥ نوعا يوجد أكثرها في تلال البحر المتوسط واسيا واطراف افريقية وكلها عطرية كاعظم النباتات الخفيفة ولكن منها ما تكون قاعدها المرعبة كثيرة بحيث تنحصر على شكل صمغ رائحي مثل الحمى منها بالبحر الصقلي . ومن الجنود المنزلة السليمة

من الضرر النوع الذي نحن بصدده . وهو جزر دوستان حروطي مستطيل لثني بسيط احمر لوميض يتولد منه في السنة الثانية ساق قائمة اسطوانية منفردة مرصعة بورغشن وتعلو بقوم قدمين وهي محززة بالطول والاوراق ذببية ثلاثية التريش المشقوق ومرصعة بور ولاسيا على الذنب والاقواس صغيرة جدا مقطعة تقطيعا جانبيا والازهار بيضاء مبيأة بهيئة خيانت مسطحة مركبة من نحو ٢٠ شعاعا ويوجد في قاعة الخيمة محيط ورقي وربقانة كثرة ثنائية الشقوق العميق واقواسها غطيلة مهيمة ويوجد حول كل خيمة محيط ورقي خاص وكثيرا ما يوجد في مركز الخيمة زهرة عقيمة لونها احمر قائم والاهداب قليلة الشكل غير متساوية فيها ملتوية الى الاعلى واهداب الازهار الدائرية أكبر جدا وأكثر تسطيا والثمار بيضية مستطيلة ذات اسنان صغيرة في القمة ومرصعة بور ايض شديدة المشوشة والاشعة في زمن النضج تستقيم وتتلو بعضها على بعض . وهذا النبات يكون برابا وبستانيا والبستاني منه احمر وهو اطرى وأطيب طعما ومنه ما يضرب الى الصفرة وهو اعظم واخضر وأما البري فينبعث قرب المياه وربما نبت في القفار . وفي الكتب العربية ان البري له ورق كورق الشاهدنج لكن اعرض منه وطعمه الى المرارة وساقه متوشحة عليها اكليل كالكليل المشب فيه زهر لبيض وفي وسط الزهر شيء لا صغير شبه بالقطن لونه فرغيري . والجزر يكتسب بالاستنبات نغما عظيما حتى يكون غذاءا لطيفا سكريا كثير الفلدة بمحضرة مستحضرات كثيرة منزلية وقد يبلغ جذره نحو الدراع فيكون بسيطا غليظا سكريا كثير العصارة ولونه احمر او اسفرا مبيض ومنه الطويل والصغير وشكله دائما مرعي مقلوب . والجزر صغير مخضر ذات ورغشن . وحلل الجزر كياويا فوجد في عصارة الجزر سكر سائل وحض كلى ودقيق ومادة ملونة صفراء لا تذوب بالماء وتذوب في الخمر والكحول . ورماد الجزر ينجو على كربونات الفسلس والمغنيسيا وتل وتحوّل مصارة الى خل بعد بضعة ايام فيكون فيها مانيت قابل للتبلور ويخرج من تلك



الخصارة المختلطة عرق جيد . ولما عوج الجزر باليوطاس اجس يستينا كما من الصلبة الحمية وجسه تخلي الذكر  
 والحامض المهدوكوكوريك حصل منه مقدار كبير من ثنائي الاناث تحته نحو : انواع منها المجاوشير . وهي نباتات  
 الحامض الكيتيك ولكثة ملون  
 ويوكول الجزر مطبوخا في الماء او مع اللحم وقد تلون  
 به الامراق فتعمر ويشعر فيها بطعمه وقد يستعمل استعمال  
 الثوم وقد ينفى يستعمل مسحوق في السفر فيعمل منه خبز  
 يوضع في الثوربات . فهو معدود من البقول الجلييلة  
 الكثيرة الفعالة فكثير لذلك استعماله . وتستعمل بزوره  
 وجذوره استعمالا دوائيا فيزوره طارده للريح مدر للبول  
 وجذوره مرخية . وادك بعضهم ان لبة الرطب المخور عظيم  
 النفع اذا وضع على الاورام السرطانية المفتوحة لكن بعد  
 التجربة وجد انه قليل النفع في ذلك لكن لم ينكر كونه مرخيا  
 مطلقا فيسهل هذا اللب كما ذكر على المبروح وتقلل عدد  
 كل تعب بطبخون القويون فيسكن الاوجاع وينزل الرقعة  
 الكريمة من المبروح ويقلل فيها . ويستعمل هذا اللب  
 ايضا وضعا لده الثيل ويحلل الاورام العقدية في الاطفال  
 اكلا . وقال بعضهم انه مضاد للبدان في الاطفال  
 واستعملت عصارة مخلوطة بالنسل علاجا للقلات ومطبوخ  
 النبات علاجا لسعال الاطفال وللبل . ويصير الجزر دواء  
 غويا للبرقان . والجزر الاصفر المستعمل في الطب .  
 ويخلط بزوره احيانا بالقلع فتوصل له صفة عليا ولا تكاد  
 ينفعونها ويصرفونها كالشاي لتنبيه وقد تستعمل لادار  
 البول وفي القولنج الكلبية ولأجل اخراج الحصىات  
 الصغرة ويوجد في مطبوخها قاعة مرقة ومادة تنبيه وتقل  
 يخرج منها دهن طيار ينفع في ادرار الطيب وفي استسرا  
 اي اخناق الزحم . ولورق الجزر تستعمل كدواء مقطب  
 للجراح . واذا اخلي لبة مع ضفني مقدار من الزبد الزنج  
 ارال زانخة ولو بعد عدة سنين . وقد اطب اطباء العرب  
 في منافع الجزر وذكروا له خواص كثيرة  
 ومن الجزر نوع يعرف بالجزر الأبيض ويسمى بالفرنجية  
 بالي وبستاناد (panais, pastenade) وباللسان  
 الباني يستينا كاسانينا (pastinaca sativa) وهو من

جزر  
 Jezzar

لقب اشهر واحمد بالبا البستاني والي عكا في اواخر

القرن الثامن عشر . ولد في بوسنة أي البشناق سنة ١٧٢٠  
 ولا بلغ من العمر ١٦ سنة خان أخته باراتو لا كان مطبوخاً  
 عليه من فساد الاخلاق فاضطروا الامر الى الحرب من  
 بلادهم ودخل القسطنطينية فقتل بها مئة بالذلل والمسكة  
 والفتاة تحيلة العازة والفاقة الى ان باع نفسه لاجل نجار  
 الصبيد فألوه الامر الى ان اتصل الى مصر فدخل في يد ملك  
 المالك وجعل الزمان يساعده فارفق من مصعب الى  
 مصعب حتى صار والي البصرة في مصر السفلى ونزل قيادة  
 جيش لمحاربة العرب المتحاربين حيثنر على الدولة فظفر  
 بهم وغدروهم وسامع فذبح منهم جماعة ذبحاً ذريعاً ومن  
 ثم نسب بالجزار وكان من طبعه سناً كاللحم لاراحة ولا  
 شفقة في قلبه . فلما فعل ذلك وكسر شوكة العرب اكرمه  
 علي بك حاكم مصر ولقبه بطلب بك . غير انه اساء السيعة في  
 مصر فاضطره الاحوال الى الفرار منها فدخل القسطنطينية  
 فلم يتم فيها الا زماناً يسيراً والتم ان يهرى الى سورية  
 فدخل دير القرميتم الى الامير يوسف النباهي الوالي  
 حيثنر على جبل لبنان وذلك سنة ١٧٧٠ فترحب به الامير  
 واكرمه ورافقه عنه اياماً ثم بعثه الى بيروت ورتب له نفقة  
 من جمرتها فاقام اياماً ثم سار الى دمشق وخدم واليهما عثمان  
 باشا . سنة ١٧٧٢ جملة الامير يوسف متسلماً من قبله  
 على بيروت وجعل معه طائفة من المنابر بتفكير امره مدير  
 والي دمشق وطلب من الامير صفاً عليه وعلى سائر الامراء  
 بحفظ بيروت من استيلاء الروس فاني الامور ذلك وبقى  
 الجزار متسلماً في بيروت وعاد المدير الى دمشق والامير  
 الى دير القرميتم فظل المدة حتى ظهر من الجزار الخروج  
 على الامير وشرع في ترميم السور المنهدم وجعل يهيئ  
 الميرة والآت الحرب للصار ويتع اهل البلاد من الدخول  
 الى المدينة ولا يدع شيئاً يخرج منها فحضر الامير لمحاربه  
 فطلب اليه الجزار ان يقابله ويظهر الطاعة فكان بينهما ما  
 تقدم ذكره في الكلكل على بيروت ( ١٧٩١ ) ثم لا  
 دخل الجزار بيروت ثانية وفعل ما فعل استغاثت الامير  
 يوسف بمجن باشا وكان قد سافر قاصداً القسطنطينية

فعاد حسن باشا من قبرص واخرج الجزار من بيروت  
 ووعدا الامير انه يبعثه ثم عاد الى القسطنطينية وسار الجزار  
 بمسكوه الى صيدا وكانوا ٦٠٠ من الاندلسية الشجعان  
 فارسل الامير النكبة يكتون لهم في ارض السعديات ولا  
 اتفق العسكريات قتل اصحاب الجزار اكثرهم وقبضوا على  
 بعض اعيانهم فحبل الامير يعتذر الجزار بعد ذلك ويلاطنة  
 وطلب اليه اطلاق من عنه من المصالح على فدية مائة  
 الف غرش فاجابه الجزار وارسل مديراً في جيش لقيض  
 المال ولا طلب الامير المال من الجبل الى الامراء المعينون  
 المدفع فطلب الامير من قائد عسكر الجزار ان يتوجه الى  
 بيروت ويقطع اشجارهم ففعل وقيل جماعة من رجالهم  
 ثم دم الشويكات فرجع عنها خاسراً ثم سار الى صيدا ثم الى  
 بعلبك . وحيثنر خرجت بيروت من يد الامير يوسف  
 فامر الجزار قائده هذان يضبط ما للامير واللبانيين في  
 البقاع فضاها عن المبلغ المذكور فلما بلغ الامير ذلك اصطحب  
 مع المعينين وجمع عسكراً وقصد عسكر الجزار فانهزم في  
 عدة مواقع ورجعت حصار الجزار بالظفر الى صيدا . ثم وقع  
 الصلح بعد ذلك بين الامير يوسف والجزار وكان يستند  
 تحتهم في اكثر الاحيان والجزار يساعده . وكان الجزار  
 بعد ان اتم عليه ظاهر العمر واكرمه وقلبه قيادة جيشه قد  
 سجد المعروف وخان ظاهر العمر وقتله يده . واذ كان  
 ظاهر العمر عدواً للدولة انصمت الدولة على الجزار مكافأة  
 على ذلك بولاية عكا وميدانها فيني عليها الى حين وفاته .  
 واظهر في ولايته من المظالم والفساد ما لا يحصى . ولقبه  
 السلطان سنة ١٧٨٥ بلقب وزير ثم جعل والياً على دمشق  
 فكان يهب ويقتل ويظلم في سورية الى ان اتت البلاد  
 من جوره فتمركت البصرة الفرنسيين على الاتيان اليها  
 لانقاذها من يد هذا الطاغية وقدم نابليون بونابرت سنة  
 ١٧٩٩ وحاصر عكا وضيق عليها فانتهى الجزار من الامير  
 بشير الوالي حيثنر المساعدة فاعتذر بدم طاعة الاهالي له  
 ثم قدمت مراكب الانكليز لرد الفرنسيين عن عكا فلم يفل  
 المدة حتى رجع بونابرت بمسكه وصفا الزمان الجزار واقام

بضبط ويظهر بطلان جذب الفاس بالتقطع والصلب والجمع  
والعمل الى غير ذلك من الغفائى الى ان قضى اجله سنة  
١٨٠٣ وقيل سنة ١٨٠٤ . وقد صار في هذه البلاد مثلاً  
في البحر والبحي

جزين  
Jezzinجزع  
Ouyx

قرية وناحية وقضاء بها من جنوبي لبنان . اما القرية وفي  
مركزها مقامية في ذات موقع حسن بكتابتها التوت والكرم  
والجوز وبها من غير بلجر من سحر الى شرقي القرية وبحري في  
وسطها من الشرق الى الغرب قائما بها الى القمين ومن ذلك  
اسمها وهو يعرف من جزين وبعد ان يجري قليلاً يقطع  
من اعلى صخره شلال يعرف بشالوف جزين وبها مدرسة  
انما ها الطران يوسف رزق وبني لها كيسة كبيرة تحسب  
من احسن كائس الجبل وجعل لها اوقافاً وولى عليها عائلة  
من اهالي القرية المذكورة وعدد اهالي القرية ١٤٥٢ نفساً  
منهم ١٧٢ من الروم الكاثوليك والباقي من موارنة  
واما ناحية جزين فمن قراها قرية روم وبكاسيت  
وكفر حوت وبيت الدين اللش وعاز وروما مزارع كثيرة  
وعدد اهاليها ٥٧٤٤ نفساً منهم ٧٢٦ من الموارنة و٢٢  
الدروز و٦٦ من الروم الكاثوليك و٥٨٢ من المناولة  
واما قضاء جزين فمواقع في اقصى الجهة الجنوبية من صغرى  
لبنان بين قضاء الشوف وولاية سورية وهو مؤلف من ٢  
نواح وفي ناحية جزين المذكورة وناحية جبل الرحمان  
ومن قراها عرقى وقرية الرحمان وعبرا ومزارع كثيرة .  
وعدد سكان قراها ومزارعها ١٤٠٠ نفساً منهم ١٦٦ نفساً  
من الموارنة و٢٢ من الروم الكاثوليك و٨٢٦ من المناولة  
وناحية اقليم النضاح ومن قراها كفر الدبس والصالحية وبرتا  
وبسطا والقداني وكرخا ولبعيا والملاية وجرتايا ودرج  
الدين وبها مزارع وعدد سكانها ٢٧٦٢ نفساً منهم ١٠٠٨  
من الموارنة و١٧٨ من الروم الارثوذكس و٢٠٤٨ من  
الروم الكاثوليك و٥٤ من المناولة . وفي هذه الناحية جماعة  
متفرقة من البر وتشتت داخلية في العدد المذكور . ومن

حاصلات هذا القضاء الحمير والجوز والصنوبر والحبوب  
والعنب والديس والتبغ والبقاى المنسوب الى جبل الرحمان  
وهي ارض جيد واليه من النجاة والحق على جانب عظيم  
وعدد سكانها ١٦٤٠ نفساً

تجر كرم مشعل فيو كالعمون بين ياض وصرة  
وسحر وسواد يوجد بها خبيثات العين ما يلي الشروك بك يسمى  
بالجزع الباني وهو احسن انواعه ويؤتى به ايضا من  
البحفة ومصر والمغرب . وبومها وغير ذلك ويقال ان  
صخرة درورا يقطع الدم ويثبت العلم الصحيح في المجرع  
واذا اسيتك به حتى الانسان ويصعب ويجلوخ الباقوت .  
وقال القزويني عن ارسطوالة انواع كثيرة وهو حجر ياتي  
به من اليمن والصين واليابان احسن وهو حجر ياتي من اليمن  
واهل الصين يكرهون ان يقرئوا بمدنه وانا استخراجهم قيم  
عنصوصون لذلك ويصنعون في غريلا الصين . واما اهل  
اليمن فان ملوكهم لا يربطون اخذ شيء منه ولا يدخل  
خزائنها ولا احد يقيم ولا يتخذ منه فمن فعل ذلك كثرت  
هومة وغرمة ويرى احلاماً ردية مخيفة وبحس عليه قضاء  
المحايح ولا يبلغ لايه في الامور كلها وان علق على صبي كثر  
سيلان لهاب وكثر بكائه وقزعه ومن سقى منه وشربه قل  
نومه وكثر نزعه وساء خلفه وشلل لسانه وان سقى وجلي به  
الباقوت حنة وصبره مشرقاً مبراً . وقال غيره اذا امن  
النظر اليها ورث الهم وضيق الصدر واذا وضع بين قوم ولا  
علم لم اوقع بينهم عدوة شديدة وتبقى ما دام بينهم وذا علق  
على امرأة تسبل ولادها وان وضع بقرها خلف وبها  
وثام الجزع سيديكي يقوم به صنف من العقير واسمه  
الافرنجي ماخوذ من لفظة يونانية معناها ظفر لان بعض  
الانواع يشفعن مثل ما ينفخ على الظفر . و يعرف الجزع  
بظاهره من لونو الاسامي الممر عليه بعض عصاب شفاقة  
مستعجة تهي متوازية والوانها تختلف بين الياض الضارب الى  
الحمرة والياض الضارب الى الزرق والياض الكد والجزع

ثلاثة أنواع أصلية ذو العصاب المستقيمة المتوازية وهو الجرع الأصلي وذو العصاب المتوجة وهو ما يعرفه البحارون بالعقيق المصب وذو العصاب المستديرة وهو العقيق ذو العيون. فإذا لم يكن في البحر إلا عصاية واحدة قل طلبة وإذا كانت عصائية مستديرة خارجة عن المركز وبقي وسطها بقعة فثمة حدقة العين يسمى بعين المدهد. وقد قل استعمال الجرع في الجمهورية غير أنه قد بقي لبعض اعتباراتهم يجهزون طليو صورا ملونة بسبب كثرة الزوار. وكان المبرانيون يعتبرون كل الاعتبار لان الله امر موسى أن يأخذ مجرمين منه وينتشط عليها أسماء أسباط إسرائيل (عمر ١٢٤٨ - ١٢٤٩) وكان القدماء يفسلون للنفس الناقية الجرع ذا العصاب الثلث أو الأربع ولا سيما إذا كان منها اثنتان مسمومين بينهما واحدة يضاه فكانوا يفسلون على أقدم الأيض أهم ما يراد نقشه ويرتدون الباقي بنقش آخر ومن الآثار الملاحظة من ذلك البحر الذي نقش طليو تأليه أو غسطلوس فيصور وهو ذراع عصاب اثنتان ممراتين واثنتان يضاهان والبحر يضيء الشكل مساحة ٢١ طرعا في ٩ وهو أكثر بحر معروف. وبحر آخر جميل جدا نقش عليه تأليه جرمانيكوس

### جزولي Gozouli

هو أبوسوصي بن عبد العزيز الجزولي الإمام القوي كان كثير الإحاطة على دقائق الفقه وغريبه وشاذ وصنف في المقدمة التي سماها بالقانون ولقد اتى فيها بالبحراني في غاية الإيجاز مع استئصالها على شيء كثير من الفقه لم يسبق إلى مثلها واعتنى بها جماعة من الفضلاء فشرحوها ومنهم من وضع لها أمثلة ومع هذا كل فقه حقيقته وأكثر النجاة من لم يكن قد أخذها عن مرقف يعترفون بقصور اهتمامهم عن أدراك مرادها منها فاتها كلها رموز وإشارات نال ابن خلكان ولقد سمعت من بعض أئمة العربية المشار إليه في وقت وهو يقول أنا ما أعرف هذه المقدمة وما يلزم من كونها ما أعرفها التي لا أعرف الفقه والجملة فانه أبداع فيها. وهناك

المقدمة في المتن المعروف بالجزولية وهو الاسم المشهورة به وفي كشف الظنون قال بعضهم ليس لها نحو أنا في معن جسدوها ومن الأئمة الذين شرحوها الشيخ أبو علي الشافعي وأخذ المالقي والجزاهي وابن مالك وابن عصفور والمازندراني وابن النجاشي وغيرهم. وما قاله ابن مالك فيها هذا كتاب صغير الحجم لكنه كثير العلم مستعصر على الفهم مشتمل على لباب الأدب منظر على سبك كلام العرب متضمن للنكت العربية خلا عنها أكثر شروح الفقه. وقيل كان يسأل هل هي من تصنيفك فيقول لا لأنه كان متوركا وقيل لأنه كان قد قرأ الجمل على ابن بري وسأله عن مسائل على أبواب الكتاب فأجابته ابن بري عنها وجرى فيها بحث بين الطلبة حصل منها فوائد عظمى الجزولي مفردة بجملة المقدمة فيها كلام غامض وعود لطيفة وإشارات إلى أصول صناعة الفقه غريبة ففعلها الناس عنه واستفادوها منه. واتفق بالجزولي بحكا وبجاية من الحرب خلق كثير وتوفي سنة ٦٠٧ هجرية. ونسبة إلى يطن كبير من البربر يقال لم جزولة وصحة كروية بتخمين الكنايا كما في ابن خلدون وهي قبيلة رحالة تقيم ببحر بلاد السوس في المغرب الأقصى

### جزيرة Ile, Island

الجزيرة في اصطلاح الجغرافيين قطعة من الأرض يكتسبها المائمن كل جهاتها فإذا اعتبرت كل من قارات الدنيا المسماة برأي أمريكا وأفريقية وآسيا وأوروبا معا كانت كل منها جزيرة محضة لأن أفريقية انفصلت عن آسيا ببحر قزوين السوس ولما آسيا وأوروبا فتمتيزان معا لاتصالهما بجبال أورال بين روسيا وسيبيريا. وعلى مذهب الجيولوجيين كانت كل الأرض متواصلة حتى قطعت المياه من جهة القطبة الجنوبية وحدثت الزلازل والبراكين والانهيارات الكبيرة فتنحطت الأرض في جهات كثيرة وارتفعت في جهات أخرى فحصل من ذلك انقسام الكرة إلى أقسام كثيرة وصغيرة على التوالي وتكرار الانهيارات فارتفعت بها البحار فوق الأقسام المنخفضة من الأرض فأحدثت بعضها وامت

أكثر جهات البعض الآخر فلذلك لا تعتبر الجزائر إلا أمراكا مجموع أتيلة ومنها كوبا وهاليو وجامايكا وبرنوريك  
 رؤوس مضاب أو قمم جبال يصل إليها ماء البحر وتنتقل وجزائر لوكاي وغوادلوب ومريتيك وترينيدي وغيرها .  
 على اتصالها بالبحر الجار لها قبل طينيان البحر من ترتيب . وهناك جزائر الأرض الجديدة وغرينلاند العظيمة على ما  
 وضعها وتدابير موالدها مع مواليد القارات الجاورة لها . ينظر وجزائر ملنول وكثير غيرها في الأوقيانوس المتجمد  
 فنرى جميع الجزائر غائبة مصطفة شبه سلسلة جبال لم يظهر . النعالي وهي غير مرفوعة تمامًا وفي الجهة المقابلة أرض النار  
 منها إلا قيعا ومثال ذلك جزائر الويتان وأتيلة الصفرية وجزائر سونو ومثل ذلك يحدث في الأنهار الكبيرة والبحيرات  
 فذلك ترى الجزائر في البحر والنهر والبحيرة . فاما جزائر  
 البحار فقد تكون منفردة وقد تكون متجمعة بحيث تسمى  
 أرخبيلًا . راجع أرخبيل . ومن ذلك قارة أوسيانيا التي  
 هي عبارة عن مجموع جزائر أكبرها أستراليا التي هي أكبر  
 جزيرة في العالم أيضًا ومن هذه القارة أيضًا غينيا الجديدة  
 وسلسلة جزائر سونو أي سومطرة وجاوة وبالي وبونو  
 وسامبا وفلوريس وبورنيو وغيرها ويتألف من بورنيو  
 وملوك وفيلين وملوك وريلاطة الجديدة وكثير غيرها  
 في الأوقيانوس الكبير بولينيسيا ومكرونيسا وميلانيسيا .  
 وفي أوربا جزائر كثيرة أهمها أكبرها في الشمال الغربي  
 بريطانيا العظمى وإيرلاندة وهبرية وركادة وشتلان وغيرها  
 وهي جميعها تعرف بالجزائر البريطانية . ثم الجزائر الدانمركية  
 سيلاندة وفوينا في الشمال وكورسيكا وسردينيا وصقلية  
 وبالباردة والجزائر الأيونية وكريت ونفسيون في الجنوب .  
 وريلاطة الجديدة في الأوقيانوس المتجمد على حدود أوربا  
 وآسيا . وأما سيلاندة فيقسم من أوربا مع أنها بحسب  
 الوضع الطبيعي تنحس أمراكا . وفي شرقي آسيا جميع جزر  
 كثيرة كجزيرة سيكاليان وباسو ونيفون وكوسين  
 وسيكوكو والجنس الأخرى عبارة عن مملكة اليابان .  
 وفورموزة هوانان وفي جنوبها اندمان ونيكو باروسيلان  
 ومجموع ذبابة المبل (ملديف) وفي غربها قبرص ورويس  
 وساموس وسافس وغيرها وسبغ الجنوب الشرقي من أفريقية  
 جزيرة ماداسكار العظيمة وقربها منها بوربون وموريتية  
 وسبغها جزائر المحاللات وجزائر الرأس الأخضر  
 وسانتاهيلانة المشهورة بسانتاربوليون الأولى فيها وفي شرقي  
 ومنها الاسم الأفريقي (peninsule) أو برسكيل

(presqu'île) خيران الاول يطلق على الكبيرة من ذلك كتاب انباء العرب توغلوا بها الى اسوج مع نروج واشهر ادياه الجراس في اوربا جانيه والقرم والمورة او يوليونيوسه وفي اسيا ملقا وكشتنكا وفي امرا ايتوسيا قليلة ثلثا بالشام واسرار مع تنوع . ولما كانت الفتوحات الجديدة وهندوراس وفلوريدا وغيرها وقد سمي بالجزيرة مفردة او موصوفة او مضافة بعض اماكن منها ما هو جزيرة ومنها ما هو شبه جزيرة ومنها ما ليس واحدا منها فمن ذلك

١ . الجزيرة وهو اسم كان عرب الاندلس يطلقونه بطلقونة سنة ١٨ . ولما تاريخها القديم والحديث فيذكر في ميسوبوتاميا من بلاد الميم

٢ . الجزيرة اسم اطلق قديما على جزيرة في انبيل واقعة بين مدينة مصر و مدينة الجزيرة وعرفت ايضا بجزيرة مصر ثم جزيرة المحسن . وسيت مؤرخا بالروضة

٣ . جزيرة ابن عمر قال ياقوت في بلدة فوق الموصل بينها ثلثة ايام ولها رستاق فخصب واسع الخيرات قال صاحب ابن اول من عمرها المحسن بن عمر بن الخطاب التتالي سنة ٢٥٠ وهذه المدينة تحيط بها دجلة الان ناحية واحدة شبه الهلال ثم عمل هناك خندق اجري فيه الماء عند المنجيين ٢٧ درجة ونصف وعرضها ٢٦ درجة ونصف وهي سمحة المراء جيدة الريع والماء واسعة الخيرات بها مدن جليلة وحصون وقلاع كثيرة ومن امهات مدنها حران والرها والرقه ورأس عين ونصيبين وسنجار والخابور و اردن ودمشق و افارقن والموصل وغير ذلك وقد صنف لاهلها تاريخ وخرج منها اية في كل فن وتوصف بكثرة الدسايل قال بعضه

ابا اذا عجب بملك كافا  
يو من دسايل الجزيرة ناعس

وذكر في التاريخ ان لا تفرقت قضاة في البلاد وسار عمر بن مالك القندي في تزيه وعثم ابي حلوان بن عمران ابن الحنف بن قضاعة وبنو عوف بن ريانا وجرم بن ريان الى اطراف الجزيرة وخالطوا قراها وكثروا بها وغلبوا على طائفة منها كانت بينهم وبينهم هناك وقعة هزما الا انهم

فيها فاصابوا منهم . ولم يزالوا بناحية الجزيرة حتى غراسا بور ذو الاكتاف المحضر وكانت مدينة تزيه فافتتحها واستباح ما فيها وقتل جماعة من قبائل قضاعة وبقيت منهم ثمة الاسلامية غزا الجزيرة عباس بن غنم سنة ١٧ هجرية وافتتحها فكانت اسهل البلاد فتحا وان اهلها راوا انهم بين العراق والشام وكلاهما يريد المسلمين فاذعنوا بالطاعة فصالحهم على الجزيرة والحراج . وقيل كانت فتحها بعد موت ابي عبيدة ولما تاريخها القديم والحديث فيذكر في ميسوبوتاميا من بلاد الميم

٤ . الجزيرة اسم اطلق قديما على جزيرة في انبيل واقعة بين مدينة مصر و مدينة الجزيرة وعرفت ايضا بجزيرة مصر ثم جزيرة المحسن . وسيت مؤرخا بالروضة

٥ . الجزيرة الحضره قال ياقوت مدينة بالاندلس مشهورة وقبائلها من البلاد البربرية واماها متصلة باعمال شنودة وهي شرقي شنودة وقلي قرطبة ودينتها من اشرف المدن وطبيعتها ارضها وسورها يضرب يوماء البحر

ولا يحيط بها البحر كما تكون الجزائر لكنها متصلة ببر الأندلس  
لاحتفال من الله دونها ولعلها سميت بالجزيرة بمعنى آخر .  
ومرساها من اجود المراسي للبحار وقرتها من البحر الاعظم  
بنتها ١٨ ميلا بينها وبين قرطبة ٥٥ فرسقا وهي على نهر  
برباط وهو نهر الجبال الى اهل الأندلس في عام محل والسميت بها  
جزيرة للفرق بينها وبين غيرها وقد نسب اليها جماعة من  
اهل العلم . قال والجزيرة الخضراء ايضا جزيرة عظيمة  
بارض النجف من بحر الهند وهي كبيرة عريضة يحيط بها البحر  
النجف من كل جانب وقها مدينتان اسم احدهما منبى واسم  
الآخرى مكبليل في كل واحدة منها سلطان لاطاعة له على  
آخر . وفيها عدة قرى ورياسات وزعم سلطانهم انه عربي  
وانه من نافلة الكوفة اليها . وتعرف جزيرة الأندلس عند  
الافرنج باسم (Algeciras) وهو لفظها العربي . وفي قرطبة  
من ولاية قادنس باباها على الجانب الغربي من بوزجبل  
طارق وفي مقابل الجبل وعلى بعد ٦ اميال منه الى الغرب  
وعدد سكانها ١٨ الف نفس وقد اتاد بنائها كارلوس  
الثالث سنة ١٧٦٠ وهي مينة بالبحر ومنظرها جميل بالمبالغة  
مع مدن كثيرة صغيرة من اسبانيا . وام تجارها صادرات  
المرجان المستخرج من الجبال المجاورة والتم والجند وقد  
حدثت معركة بين مهران مقابل هذه المدينة في تموز سنة  
١٨٠١ بين مراكب انكلترا وفرنسا وكان الظفر في الاخرة  
منها للانكليز

### جزيرة Tribut-١

الجزيرة هي خراج الارض وما يوخذ من اهل النعمة .  
فلما ما يوخذ على الارض واسم العنار فيعرف الابن  
بالوركويا يوخذه الشخص يعرف بالسكرتوني  
بعضا ماكن بالروسقا والاعتاق . وربما كان التمتع من  
هذا القليل . وقد توسع في الجزيرة حتى صارت تطلق على مال  
مفروض على مملكة او بلاد لملكة او بلاد قويت عليها  
دلالة لما لها عليها من السيادة كالتقوات الاسلامية .  
احاطب خراج

### جسر Pont, Bridge

الجسر ما يمر عليه النهر وغيره ملبيا كان او غير  
مبنى من خشب او من حجر او من معدن ولا شك ان اول  
جسر صنعته الانسان وهو من الخشب في سن الطويلة انما  
كان شجرة يلقها من احد جانبي النهر الى الجانب الاخر  
واذ لم يكن عنده من الاالا... ما يمتد به الخشب وبالحجارة  
اضطروا الاسر الى الاكتفاء بزمانا طويلا ثم كشف الفنون  
المعدنية واستعمل المعادن فصنع الكائن من الخشب الاصغر  
والبرونز والحديد وبذلك زادت قوته وعظمت جرائه  
فاقدم على اعالها فانه من قبل فاجهم منها وكانت القابات  
اصكرا كبيرة الاشجار فاختار من الماداة الاولى واستبدل  
المجذوع الخشبي بمجذوع مشقورة مرصعة ببعضها غير متظام  
فكان بعضها فوق الانهار بعضها بجانب بعضها وبعض وبقها  
بالفروع والاضبان فيجاز عليها ويضد البحر . وفي الامم  
الكيرة باوتاد يفرها في مجاريها او حجارة يرصنها فيها وكان

٦ . جزيرة شريك قال ياقوت . هي كورة بافرقية بين  
سوسة وتونس قال ابو عبيد البركي نسب الى شريك  
العسبي وكان عاملا بها وقصة هذه الكورة بله يقال لها  
باشو وهي مدينة كبيرة آهلة بها جامع وحمام... ورحاب  
واسواق طامع وبها حصن احد بن عيسى الثاني على ارب  
الاعطب وجزيرة شريك اجتمعت الروم بعد دخول عبدالله  
ابن سعد بن ابي سرح المغرب وساروا منها الى مدينة اثليبية  
وما حولها ثم ركبوها منها الى جزيرة قوس . ومن تونس الى  
مترل باشو مرحلة بينهما قرى كثيرة جليلة ثم من باشو الى  
قرية الدوايس مرحلة وفي قرية كبيرة آهلة كثيرة الزرعون

فن بناء الجسور يتقدم بتفاهم الصاعب التي يحاول التغلب  
 عليها غير انه صعب على الانسان في بادى الامر قتل  
 الحجارة من مكان الى اخر ونحشا تحدا موافقا وتركيب طين  
 يشبه اذ لم يكن له بلد من فنون جديدة وآلات حديثة حرم  
 منافعه مدة مديدة. ثم ان تثبيت الحجارة في الفضاء بمجرد  
 الضغط الذي يحدث بعضها على بعض وبناء قطعة كبيرة  
 هواد صغيرة ضعيفة تصوران عظيمان يقتضيان حذقا  
 شديدا وخبرة في البناء لم تكن الشعوب الاصلية على شيء  
 منها. ومن اغرب الجسور القديمة جسر ذكر هيرودونوس  
 ان الملكة فينوكريس بنته على الثرات في بابل وروى  
 ديودوروس الصقلي ان طولها كان ٢٢٥ مترا والمظنون  
 ان بنائها كان على النسق المار ذكره اي من عوارض ممتدة  
 من ركاب الى اخر وقد اشهر في التاريخ كل من جسر  
 داريوس على بوناز قسطنطينية وجسر ارشمستا على  
 هلسنطس وجسر قيصر على نهر الراين وجسر طرابانوس على  
 نهر الطولون ولكها جميعا بنيت لمقاصد حرية. واول امثلة  
 للجسور الحجرية في الجسور التي بناها الرومان وقد  
 يستثنى من ذلك جسور الصينيين لان المتأخرين لم يعرفوا  
 الا القليل من تاريخ ابيتهم واما مصر والهند فلم تدركا في  
 القدم صناعة عقد الجسور مع انها مهد لكثير من الفنون  
 والعلوم ولا وجد في الانا القديمة من بلاد الفرس والينقيين  
 ما يدل على انهم عرفوها. ومع ان صناعة البناء في بلاد  
 اليونان بلغت من الاتقان ما لم تبلغه في قطار آخر وحين  
 بريكليس مدينة اثينا بانية فاخرة لم يكن للشعب جسر  
 يعبرون عليه على نهر كينيسوس واكثر ج. وروم وجسر  
 سوبليخوس وهو اول جسر بني على نهر الجير وقد اشهر  
 بدفاع هورانيوس كوكلس عنه حوت هجم بوريانا على  
 المدينة وجدد بناؤه مرتين وانخرات الباقية الى الان هي  
 خربات الجسر الاخير. وجسور روما القديمة اي الاتصاف  
 هي بذلك لان المتصرين القادمين الى المدينة كانوا يعبرون  
 النهر على ممر مسمى الى هيكل المشتري وقد يسمى ايضا  
 جسر القانيكان لقرب مئة وجسر فيريشيوس وهو مسمى  
 بلحم بانيو وجسر مستيوس بني في عهد طيباريوس وهي  
 باسم مستيوس غالوس وجسر جانيكلي في وكان يؤدى من  
 كبوس مرتوس الى جانيكولوم وجسر ايلوس بني في عهد  
 الامبراطور ايلوس ادريانوس ويقال انه كان له منفذ  
 من البروتر قائم على ٤٠ عمودا فتعطل في بعض هجمات  
 البربر ثم اعاد بناءه البابا اكليمنس التاسع واغار عليه  
 غائل كبيرة لغاية مملكة مغوية من الرغام الايض. فسي  
 لذلك يبروني سان الجيو وجسر ماثيوس بني في طريق  
 فلانينا القديمة على مسافة قريبة من المدينة وكان بناؤه في  
 عهد سولا وهو الجسر الذي قبض فيه شيشرون على سفراء  
 الاوليبروجين حين كانوا قادمين برسائل الى كاتيلينا  
 الروماني هناك ايضا ظهر قسطنطين على مكسنتيوس ظهوره  
 المشهور بعنان رأى الصليب بالربا وجسر ستاتور بوس  
 اوبالاتيوس ولا تزال خراباته باقية الى الان بقرب اكنة  
 بالاتييف. وبعد سقوط الامبراطورية الرومانية مضت  
 قرون عديدة لم ين فيها جسر يستحق الذكر ولكن العرب  
 في اسبانيا بنوا جسورا كثيرة كان من اجلها جسر قرطبة  
 على الوادي الكبير بناء هشام بن عبد الرحمن اول الملوك  
 الامويين في اسبانيا. ومن اقدم جسور اوربا الحديثة  
 الجسر المبني على نهر الرور في اقليمون شاذة جمعة مدينة  
 تعرف باخرة الجسر وقد بنت هذه الجمعية ايضا جسرا في  
 ليون مولقا من عشرين قطعة وجسرا آخر على النهر المذكور  
 يعرف بجسر الروح القدس مولقا من ١٩ قطعة. ومن  
 اقدم جسور انكلترا جسر كروياندي في ليكولنشير وهو مولد  
 من ثلاثة انصاف دوائر متوالية راسخة على قطعة مركزية  
 ولكه قائم يصعب سلوكه على غير الماء واما جسر برتون  
 الذي بني على نهر ترنت في القرن الثاني عشر فكان اطول  
 جسر في انكلترا ولكن قل مة قسم كبير في السنين الاخيرة  
 لبياء جسر آخر. وقد كان هذا الجسر مولقا من ٢٦ قطعة  
 مرصعة بالحجارة وكان طوله ١٥٤٠ قدما. واول جسر من  
 حجر بني على نهر ايمز في انكلترا هو الجسر المعروف بجسر  
 لندن القديم بدي بياوي سنة ١١٧٦ وكان الشارع فيه



يتركز كثرش وهو على ما يقال من جملة اعمى الجسر فتم  
 سنة ١٢٠٩ في عهد الملك بوجنا وهو ذو ٢٠ قنطرة تشغل  
 مسافة ٩٤٠ قدماً وسلك كل من أركانه من ١٢٥ إلى ٢٤٠ قدماً .  
 وأما جسر الثالث الاقدس في فلورنسا فقد بني على نهر  
 ارنو سنة ١٥٦٩ وطوله ٢٢٢ قدماً وهو مولف من ثلاث  
 قناطر اهلينية وليس له ميل في حسن صناعتها بين جسر  
 الدنيا كلها وحجر رخام ابيض . وفي البندقية جسر يعرف  
 بجسر الباتوني بين سنتي ١٥٨٨ و ١٥٩١ وهو بقنطرة  
 واحدة اتساعها ٢٨٤ قدم وارتفاعها ٢٢ قدماً وقد صوره  
 ميكيل انجلو المعروف الايطالي المهور . وأما جسر  
 جسر المدينة المذكورة فبلغت ٢٤٠ جسراً . وفي  
 جسر على نهر تاف امه بوتي بريد يصعب من اغرب جسر  
 بريطانيا بناءه بالآخر متعلق سنة ١٧٥٥ بعد ان حط حمله  
 مرتين وهو بقنطرة واحدة اتساعها ١٤٠ قدماً وارتفاعها  
 ٢٥ قدماً . أما جسر بنت على نهر الدين فقد بناءه بروت  
 وهو سنة ١٧٦٥ وهو مولف من ثلاث قناطر اهلينية  
 اتساع وسطها ١٢٨ قدماً . وفي تولي جسر مهور  
 بناءه بروت سنة ١٧٧٤ طوله ٧٦٦ قدماً وعرض مجاري  
 الماء فيه ٦٢٩ قدماً وقناطر خمس متساوية الاتساع . وفي  
 سان مكس جسر على نهر اوزباده بروت ايضا . وفي  
 سنتي ١٧٧٤ و ١٧٨٥ وهو مهور يتصلح قناطر . وفي  
 لندن جسر على النهر يعرف بوترلو بناءه في بين سنتي  
 ١٨١١ و ١٨١٧ طوله ١٢٤٠ قدماً وهو مولف من تسع  
 قناطر حرجية اهلينية اتساع كل منها ١٢٠ قدماً . وفي  
 وسنيت جسر كل بناءه لاطي سنة ١٧٥٠ طوله ١٢٢٠  
 قدماً وله ٥ قنطرة نصف دائرية اثنتان منها صغيرتان  
 جدداً وأما جسر لندن الجديد فهو بناء عظيم من الحجر  
 المحوي ككل بناءه وفي سنة ١٨٢١ طوله ٩٢٨ قدماً وله  
 خمس قناطر اهلينية اتساع وسطها ١٥٢ قدماً وجيبها  
 المتلوب ٢٩ قدماً وسنة قراريط وجسر الحجر الكيرة في  
 الولايات المتحدة الامركية قليلة بالنسبة الى جسر اوربا  
 وربما كان اجملها جسر هاي في نيويورك على نهر هارلم  
 طوله ١٤٦٠ قدماً وهو مولف من ٥ قنطرة نصف دائرية  
 منها سبع اتساعها ٥٠ قدماً وبثان اتساعها ٨٠ قدماً  
 وقناطر الجسر على ثلاثة انواع اصلية اولها القناطر  
 نصف الدائرية وكانت في القدم اكثر القناطر استعمالاً وهي  
 سهلة البناء متينة غير ان فتحاتها ضعيفة لسبب ارتفاعها وبما  
 انها في الناحية مستدلة الحجم تصوق جري الماء كثيراً فينشأ  
 عن ذلك اضرار . والثاني القناطر المربعة القباب وهي اما  
 ان يولف منها اتساعاً بشكل اهليني وان تكون اقواس  
 ودوائر مختلفة اتساع القنطرة القناطر اهلينية حسنة المنظر  
 ولكنها صعبة البناء لا تمتد في من الغيور في اشكال  
 الريش اي الحجارة الاسفلية . وقد نشأ استعمال القناطر  
 المربعة القباب في فرنسا بالآخر القرن السابع عشر وكان  
 الداعي الى اختراعها رغبته في توسيع مجاري المياه دون  
 ان يزيد ارتفاع القناطر زيادة عظيمة . والثالث القناطر  
 المربعة من فوس دائماً مثلها جسر الروح القدس في باريس  
 وجسر اثنيون القدم وجسر لا كونكورد في باريس ويزاد  
 على هذه الانواع الثلاثة نوع اخر وهو القناطر التوطية وهي  
 تولى من قوس دائرية ولا تستعمل الا نادراً . وحجم القناطر  
 يتوقف في الاكثر على احوال المكان الذي تبنى فيه ولكن  
 لذلك قواعد عمومية ينبغي مراعاتها فنفضل القناطر الصغيرة  
 للامهر الساكنة التي لا ترتفع مباهها كثيراً والقناطر الكيرة  
 للامهر القوية المجري التي يصعب افادها الاسس فيها وتكون  
 اركان الجسر معرضة للتكبات بما تلقى من عنف التيار .  
 ولا يمكن استعمال قناطر الحجر للامهر الرقيقة في اوربا  
 وامركا وبين عرض القناطر على طرفين احدها ان  
 تكون جميع القنطرة متساوية بحيث يتساوى ارتفاعها فوق  
 الماء ويمكن البناء من ان يستعمل لها جميعاً قالاً واحداً  
 وهي طريقة حسنة توفيرية غير ان لا بد فيها من اقامة حواجز  
 اركان كيرة في طرفي البناء وبذلك لا يحصل في من  
 الاقتصاد . والطريقة الاخرى ان لا تجعل اقطار القناطر  
 متساوية فيمكن بذلك تخفيف الحواجز وتقليل مصاص  
 الدنو من البحر وقد يجمع بين منافع الطريقتين بان تبنى

الناظر على اتساع واحد ويجعل السطوح العليا في ارتفاعات متباينة من المركز إلى طرفي الجسر. وعرض الجسر يتوقف على حالة المكان ويراعى فيه أهمية الطريق التي يصنع لها فقد يكنى عرض ١٤ إلى ١٦ قدماً لطرق القرى ولا سيما إذا كان الجسر قصيراً وفي الطرق التي تعتبر من الرتبة الثانية ينبغي أن يكون العرض من ٢٠ إلى ٢٥ قدماً بحيث يمكن مرور مركبتين عليه وبقاء مساحة للمشاة. وفي الطرق الكبرى ينبغي أن يكون من ٤٠ إلى ٤٥ قدماً خارج المدن وفي داخلها من ٤٠ إلى ٦٠ قدماً. وفي باريس جسر يعرف بون نوف عرضه ٧٠ قدماً يفت مونسو (أي حاجز) وهو من أوسع طرق العالم

واستخدام الخشب لبناء الجسور أسهل عملاً وأقل نفقة من الحجر ولكن الجسور الخشبية لا تطول مدتها وتضع بما تستلزم من الإصلاح. وأقدم الجسور الخشبية التي وصلتنا أخبارها جسر سوليسوس المار ذكره والمظنون أنه لم يدخل الحديد البنية وجسر قصر كان أيضاً من الخشب وكذلك جسر طرابانوس على نهر الطونة ولكن يظن أن أركانه كانت من الحجر. ومن أشهر الجسور الخشبية جسر بناء جوهان أليك غروبمان وهو نجار سويسري لم تعلم في مدرسة شاهده في شافهوزن سنة ١٧٥٧ وجعل للقنطرة من خشب اتساع الواحدة منها ١٩٢ قدماً والآخرى ١٧٢ قدماً وعرضه من طرفيه بمضادتين من خشب واحد ملقى القنطرتين بركن من حجر. وبعد وفاة بانيه حدث فيه تعطل فاصح وكان يعتبر من أعال الخيانة العظيمة. وسنة ١٧٩٩ أحرقه الفرنسيون فكانت مدته ٤٢ سنة فقط. وفي الأزمان المتأخره اشتهرت الجسور الخشبية في ألمانيا وفرنسا وحصل لها مقام خطير من حيث اتقان ترتيبها ونظام بنائها على أن جسر الولايات المتحدة الأمريكية فاقها في السنين الماضية ببساطتها وكالها الميكانيكي وعظم حجمها فقد بنى رونو غ جسراً على نهر شولكل في فيلادلفيا اتساع قنطريه ٤٤٠ قدماً وبني جسر آخر صارت مثالا لبناء الجسور الخشبية في العالم كله ومن أعظم جسور

الخشب جسر هافر دو غراس على نهر سوسكو بانيا طوله ٢٧١ قدماً وقناطر اثنتا عشرة أركانه من الحجر المحبوبي وهو جامع بين الخفة والقوة غير أن الناس في هذه الأيام مائلون إلى استبدال الخشب بالحديد والنوازل والجسور المعلقة قديمة العهد جداً فقد ذكر كرخن في رسالة عن ابنها الصين مصورة أن في ولاية يون نان من البلاد المذكورة جسراً من خشب يعتقد الصينيون أن الامبراطور منع بناءه في السنة ٦٥ للميلاد وارتفاعه ٤٣٠ قدماً وهو مؤلف من سلاسل تفل الواح من الخشب فيعبر عليها النهر كما يعبر على جسر من حجر وكان سكان يرو القندها يبنون كثيراً من الجسور المعلقة على الأندز وكان أكثر المواد التي يستعملونها حالياً بمعدولة من قشر الأشجار فيضمون عليها بعض الأحجار الواح أو يثقلون ما يرومون ثقله بزيت ملقى بجبل يبر من جنب إلى آخر وجعل الطريقة جارية حتى الآن. وقد استعملت الجسور المعلقة في أوروبا فاستخدمها الفرنسيون في حصار بواتيه لاجبار بهركليف وذكر دولاس أنها استعملت في إيطاليا سنة ١٧٤٢. وأما جسر الحديد المعلقة لتسعة الفرج فاختراعها حديث وأول ما بني من هذا النوع في أنكلترا هو الجسر الذي أنشأه سرحويل برون على تويدلت بربوك سنة ١٨١٩. وقد استعمل له ٢٢ أسلحة فقط وكانت فرجة ٤٤٩ قدماً وبجبة المقلوب ٤٠ قدماً ومن أنجسور المعلقة المشهورة أيضاً جسر ريمون وجسر مونتروز وهما من عمل المهندس المذكور أيضاً وأولها سنة ١٨٢٣ فكان طوله ١٢٦ قدماً وفرجة أربعاً والثاني سنة ١٨٢٩ ولكن غرقت طرقة في شهر تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٨٤٨ فاصحها باندل. وبني تلفورد على بوزان ماني بين سني ١٨١٩ و ١٨٢٥ جسراً معلقاً كان عرض فرجة ٥٨٠ قدماً وارتفاع طرفيه عن الماء مائتين وخمسين غير أنه تعطل بالزلازل سنة ١٨٢٣ كل بناء جسر كونواي بين بنفرو وشستر وهو أصغر من جسر ماني فان فرجة ٢٢٧ قدماً فقط. وأما جسر هرسبت المعلق على نهر غر فقد بناءه في كرك يفت سني ١٨٢٤

و ١٨٢٧ وفرجة ٤٢٢ قدماً ومن اعظم الجسور المعلقة في  
أوروبا جسر فيبورغ في سويسرا فان حباله من المعدن  
وفرجة ٨٧ قدماً وارتفاع طريقه عن سطح الماء ٧٤ قدماً  
بنائه شالي بين سنتي ١٨٢١ و ١٨٢٤ ومع ان ظاهره يؤخذ  
بالخفة وسرعة العطب قد تولدت عليه الاهوال دون ان  
تؤثر فيه وما زال الى الان يعتبر جسراً آمناً . وفي بست  
جسر معلق على نهر الطونة شرع يبرني كلرك في بناؤه سنة  
١٨٤٠ فتم سنة ١٨٤٩ وفي السنة المذكورة من عليه قسم  
من الجيش المجري منهزماً من وجه الفسويين فنبه هولاء  
وكان مع الفريقين شيء كثير من المدافع والمركبات والمهمات  
البحرية ويقال ان عدد من مر عليه من الفسويين فقط  
هو ٢٠ الفاً وكان عورم في بومين فلم يمتلئ في الجسر  
شيء وعرض مجرى الماء من تحته ٢٥ قدماً وعرض فرجة  
الوسطى ٦٧ قدماً وطول ابراجه من اسباب الى رؤوسها  
٢٠ قدم . والجسور الاولى المعلقة في الولايات المتحدة  
الامركانية بناها مستر فليبي بين سنتي ١٧٩٦ و ١٨١٠ وكانت  
جميعها صغيرة الحجم مركبة من سلاسل معدنية . ثم تقطعت في  
بناءه الجسور المذكورة فكبدها واستبدلوا السلاسل بحبال  
مجدولة من اسلاك معدنية فانشا الجسر ويبلغ على نهر  
اوهيو وجسر يقيم على نهر تاغرا وكلاهما من الجسور  
العظيمة ولكن اجل جسر معلق في الولايات المتحدة بل في  
الدنيا كلها هو الجسر الذي صممه وبلغ لسكة الحديد على  
نهر تاغرا فان اتساع فرجة ٨٢ قدماً وجبهة المقلوب  
٥٩ قدماً وحباله مؤلفة من ١٤٥٦٠ سلكاً وبها من القوة  
ما يكفي لحمل ١٢ الف طن وارتفاع طريف المركبات  
الحديدية عن الماء ٢٤٥ قدماً وفي سبيكة جدارها اذا مر عليها  
قطار متعاد تقبض من ٢ الى ٤ قراريط فقط وقد تم بناء  
هذا الجسر سنة ١٨٥٥ ومع ان الاضرار الثقيلة تعرضت  
دائماً لم يحدث فيه خلل . ومن الاعمال المخططة التي قار  
بها وبلغ ايضاً بناء جسر لارويو على نهر سنساني طوله  
٢٢٠ قدماً وعرض فرجة ١٠٥٢ قدماً وارتفاعه عن  
الماء المتعاد ١٠٢ اقدام . وقطر الحبلين اللذين يعلان

معبر الجسر ١٢٢ قيراط . وقد اشار ايضاً بانشاء جسر  
اخرين في نيويورك وبروكلين وقبيل انشائه في السنين الاخيرة  
واشتطون وبلغن وكان بناؤه جارياً في السنين الاخيرة  
وذكرت الانسكلوبيديا الامركانية المطبوعة سنة ١٨٢٢  
ان طوله سيكون ٤٧٥ قدماً ويكون له فرجة فوق نهر  
ايست اتساعها ١٥٢٥ قدماً ويكون ارتفاع معبره عن  
الماء ١٢٥ قدماً  
ولما جوار الحديد المصوب في مدينة الهند واول  
جسر من هذا النوع بني في انكلترا هو جسر كولبروك حال  
وقد كان بناؤه سنة ١٧٦٩ وهو مؤلف من خمس  
اضلاع نصف دائرية تقريباً وكل منها مؤلفة من ثلاث اقواس  
ذات مركز واحد متواصلة بقطع نصف قطرية واتساع  
فرجة ١٠٠ قدم وارتفاعها ٤٠ قدماً . ومن جسر هذا  
النوع المشهورة جسر بروث في انكلترا ارتفاعه عن الماء  
١٠٠ قدم واتساع فرجة ٢٤٠ قدماً وارتفاعها ٣٠ قدماً  
وقد كان بناؤه سنة ١٧٦٠ وجسر اوسترلتر في باريس  
وهو ذو خمس قناطر اتساع كل من فرجها ١٠٢ اقدام  
وارتفاعها عشرين اتساع بناء لايت من سني ١٨٠١ و ١٨٠٢  
وجسر كروسل في المدينة نفسها بناءً بولنمو سنة ١٨٢٢  
وهو مؤلف من ثلاث قناطر فرجة كل منها ١٥٠ قدماً اتساعها  
وارتفاعها عن الماء ١٦ قدماً . واكثر جسر حديدي مقوس  
هو جسر سوثوك على نهر نر بناءً رتي بين سنتي ١٨١٥  
و ١٨١٩ وهو مؤلف من ثلاث قناطر فرجة كل منها ٢٤٠  
قدماً اتساعها ٢٤ حلقاً . ومن بدع هذا النوع جسر بناءً  
القبطان ميفس الامركاني لروور الماء والمركبات وما كان  
القصدي الاصل من ذلك مدققة واشتطون فوق خليج  
روك بين مدينتي جورجيتون واشتطون فجعل قناطره  
انويين من حديد مصوبين فيها الماء فجعل فوقها سكة  
للمركبات تجري عليها بسهولة وفرجة هذا الجسر ٢٠٠ قدم  
اتساعها ٢٠ قدماً ارتفاعها وقطر جوف الانويين ٤ اقدام  
ولما جسر حديد الطريق من اشهرها جسراً بناتانيا  
وكونواي وهما انويين بناها ستيفنسون وطولها مئتان فوق

سطح مستديراً موافقاً بين نقطتين من جسر ثابت ويكون تركيبة بحيث يمكن تحويلة عن مركزه وارجاعه الى بسرعة وسهولة . وجسور الصلب هي جسور ترفع وتخفض بواسطة محركات على عدل متصل بالسطح المستوي . والجسور الدائرية او المنحنية هي الجسور التي تدور افتقياً على محور عمودي . والجسور المنحدرة هي الجسور المرتكزة على محادل واسطوانات فيمكن رفعها عليها افتقياً بحيث تسد الممر او تخفف للجسور المتحركة انواع اخرى غيران ما ذكر هو اشهرها . واما الجسورة في بلادنا فهي من الحجر تولى من قنطرة واحدة تجسر نهر ابراهيم او اكثر تجسر نهر يروت وكل قنطرة هاروية على ان جسر نهر الدامور هو من الحديد

## جس

راجع بسوس واطلب زائل

## جسم

## Corps, Body

الجسم في علم الطبيعة عبارة عن كل مادة تنفع تحت المحاسن وتقوم الجسم بثلاثة امور وهي الحجم وهو ما يشغله من الحيز الهندسي . ثم الشكل وهو ما يدخل ضمن حدود الحجم الخارجية . ثم جرمه او مقداره وهو عبارة عن كمية المواد والجواهر المشتمل عليها الحجم والمكتفية بالشكل . والاجسام تقسم الى رتبين او مملكتين عظيمتين وهما الاجسام الآلية والاجسام غير الآلية فالاجسام الآلية من منطقات الفسيولوجية وهي اما حيوانية ونباتية . اطلب حيوان ونبات . وراجع تفرج . والاجسام الغير الآلية قسمان ايضا حيوانية وارضية فالحيوانية هي الكواكب عوالم وتسمى الاجرام وما يتعلق بها وهذا يدخل في علم الهيئة . اطلب كوكب وهيئة . والارضية هي ما يبحث فيها علم الطبيعة الارضية وهي اما ان تبحث عن خصائص المادة العمومية وبئال لهذا الفن علم الطبيعة باطلاق اللفظ او عن دقائق الاجسام من حيث تحليلها وتركيبها وطوائع العناصر المركبة منها تلك المادة وهذا الفن يقال له علم الكيمياء . اطلب كيمياء . واذ كانت

يونان مناي وارتفاعه عن الماء ١٠٣ اقدام وله ٤ فرج اثنتان كبيرتان واثنان صغيرتان واتساع كل من الكبيرتين ٤٥٩ قدماً ومن الصغيرتين ٢٢٠ ويتألف منها جميعاً اثيوب ضخمة من الحديد الابيض ثم في وسطه شمس وهو ليد الحديدية وجسور كونواي ذو فرجة واحدة اتساعها ٤٠٠ قدم وارتفاعها عن الماء ١٨ قدماً . وقد تم بناء هذا الجسر سنة ١٨٤٨ واما جسر برتانيا فتم سنة ١٨٥٠ ومن اغرب ما جرى في بناء هذين الجسورين ان انابيبها صنعت في مكان بعيد عن موقعها ثم نقلت اليها على الاطراف ورفعت بالرافع المائية . ومن الجسور البعيدة الشهرة ايضا الجسر المني في مونتريال على نهر سان لورنس لسكة كنداوريا الحديدية وهو على نفس جسر برتانيا طوله ميلان ويو ١٠٠٠ طن من الحديد و٣ ملايين قدم مكعبة من البناء وقد انفق في بنائه ٥ ملايين ريال عمود . وقد بني في الولايات المتحدة الامركانية منذ سنة ١٨٦٠ عدة جسور من حديد لمرور المركبات الحديدية والشخصية اشهرها الجسر الذي بني في لوسئيل على نهر او هو تحت نظارة البرت فلنك وام في هيو ان حمل ثقله بضخان حديدية معلقة كما ينفع من شكله بين الصور وطوله ٣١٨٢ قدم القدر وله ٢٥ فرجة و٢٤ ركبتاً من حجر وقد انفق في بنائه ١٦٠٨١٦٠٠ ريال عمود . وجسور كونوي وكوكوك وبرتون على نهر ميسيسيبي وجسور سانت شارل على نهر ميسوري وجسر في جزيرة روك على نهر جسر لوسئيل . وسنة ١٨٦٩ شرع في بناء جسر سانت لويس على نهر ميسيسيبي وقد ذكر في الانسكوبيدنا الامركانية المطبوعة سنة ١٨٧٣ اننا سيكون له اربعة اركان من الحجر الجيري والكتلي قائمة على الصخر ويكون له فرجة اتساعها ٥٢٠ قدماً وفرجتان اتساع كل منهما ٥١٥ قدماً ويكون ارتفاع القناطر ٦٠ قدماً فيسهل بذلك مرور البواخر وان ارتفعت مياه النهر وعرض الجسر ٤٤ قدماً والجسور المتحركة انواع كثيرة وتسمى باسماء مختلفة من نسي بانها ووجه تحريكها ولكن براد غالباً بالجسر المتحرك

الجسم في علم الطبيعة هو المادة الأساسية فيها كان الجسم فيو هنا بطريق الاجمال - فيجب ان يعتبر في هذا الجسم ثلاثة اشياء جبرئانية ودقائقه وجواهر الفردة فالجبرئيات هي عبارة عن الاقسام الصغيرة جدًا للجسم ويكون ماهيتها ماهية سوا لاكان جامدا او سائلا او غازيا وفي قابلة الانقسام خفيفة حتى تعتبر منقبة الى اجزاء اصغر منها كثيرا بدون ان تهدم بنية الجسم القائم بها فهي مركبتين دقائق مناسكة على مسافة مفروضة . فالدقائق اذا في الاجزاء الصغيرة جدا التي لا يمكن قسمها بدون ان تهدم بنية الجسم وتفسد ماهيتها ايضا فالدقيقة من الاكسجين مثلا في التي لا يمكن فصل شيء منها ولو بالتفكر بدون ان يفقد الاكسجين او ما يلزم لتبناو بدون زيادة ولا نقصان . والدقيقة جامدة بالتحقيقة وقابلة الانقسام لكن مع عدم بنية الجسم تقسم الى جواهر فردة او عناصر مادية وفي آخر ما يمكن قبة المادة الهيا وفي الجزء الذي لا يتجزأ . فيفرض لبناء الجسم اذا قضيتان حديستان الاولى ان تكون المادة كتلة ذات امتداد واتصال يمكن تصورها . مقسومة الى اقسام صغيرة جامدة مختلفة شكلا ومقدارا فيهن في الجواهر الفردة او العناصر المادية فاذا اجتمعت هذه الجواهر واتحدت اتحادا ضعيفا او شديدا كانت منها الدقائق وفي اما مركبة او بسيطة بحسب ما تكون الجواهر المولدة منها ذات شكل واحد ان مختلفة الاشكال ثم اذا اجتمعت عدة دقائق كان منها جزيئة واتحاد الجبرئيات يتألف منه الجسم . والقضية الثانية وفي اقرب الى الامكان هي ان تكون الجواهر الفردة كانتات بسيطة لا امتداد لها اي مراكز بسيطة قوية متعائلة في الفعل مختلفة طاقا في الجذب والدفع . ثم تتألف الدقيقة من عدد من هذه الجواهر مجتمعة بكيفية من الكميات اما على شكل مربع او مثلث او مكعب او غير ذلك ويمكنها الاعتزاز حول مركز توازنها . ثم ان جبرئيات جسم ودقائقه تكون شديدة الاتحاد وضعيفة يسهل فصلها او يصب ويته على ذلك تقسم الاجسام الى ٢ رتب جامدة وسائلة وغازية ففي الاجسام الجامدة لا يمكن التفرق بين الدقائق الا بمساعدة

قوة كثيرة او قليلة وفي السوائل تفرق بسهولة عظيمة واما في الغازية فيظهر انها تدافع ولا يمكن ان تقهر بقوة الا بواسطة قوة خارجية وبالحقيقة ليست هذه الاحوال الثلاثة في الاجسام الانسية ويجب ان تعتبر كل الاجسام قادرة على التحول الى احدى الحالات الثلاث اذا جعلت في ظروف مناسبة من الحرارة والضغط . وما يجب ان يعتبر في الاجسام قبل كل شيء هي خواصها وهذه الخواص اما هندسية فطبيعية فالخواص الهندسية هي التي تكون الجسم ولو جردت عنه طبيعته والتي لا تعود تخصه الا في القسم من الجبرئ الذي يشغله وفي وجوده في الحيز وامتداده وانقسامه وتمايز اجزائه وحركته كلاً وحركتها . واما الخواص الطبيعية فهي ملازمة لطبيعة الاجسام وللمادة المولدة منها وفي اما عومية وراصة في كل الاجسام او خصوصية . فالخواص العمومية هي عدم التداخل والانضغاط والمساواة لامتدادها والتعدد والكثافة واللزوجة والمجاذبية والامتداد والاقسام والتجزؤ . واما الخاصات الخصوصية فهي اللدونة والانطراف واللبونة للبوليد والتصل للاجسام الاكوية وغير ذلك . واما الوجود العام للقوة فيها امران يتعلقان بكل جسم . والخصائص المار ذكرها ما قبله مر ذكره في بابو كالاستمرار والامتداد والتعدد وغير ذلك واما ما لم يذكره فالحال منه باقي في بابو او في باب آخر كالاتصاف في الضغط والتجزؤ في القسمة وغير ذلك واما ما ذكر في الكتب العربية بحسب معرفة علماء العرب في ما يخص الاجسام فقد جاء على عدة معان وذلك ان الجسم يطلق عند الحكماء للاشارة الى الغلظي على معنيين احدهما ما يسمى جسماً طبيعياً لتكوينه بحيث عنه في العلم الطبيعي وعرف بانه جوهر يمكن ان ينشئ له ابعاد ثلاثة متقاطعة على زاوية قائمة فكونها مفروضة لانها قد لا تكون فيه فعلاً كما في الكرة والاسطوانة وان كانت موجودة فهو بالمثل كما في المكعب مثلاً فليست جسمية باعتبار فيه تلك الابعاد لانها اقل تردول من بقية الجسمية الطبيعية يعنيها والابعاد المذكورة تكون طارئة لا لانها ان كانت مقدمة له كان الجسم تعليماً . وثانها ما يسمى جسماً تعليماً اذا

يبحث في العلوم التعليمية أي الرياضية وبمى تحتها وهي  
 كـ قابل للزيادة الثلاثة المتناحرة على الزوايا القائمة . فلا  
 تكون الأبعاد الأقدمية له ولا لم يصح كونها جميعاً تعليمياً  
 لا ينسب إلى الأبعاد فإن قطعة من الشئ مثلاً في أي  
 شكل وجدت فهي جميعاً تعليمياً فإن اعتبر شكلها بالنسبة  
 إلى الأبعاد المذكورة صار الجسم تعليمياً وبذلك يتعدد  
 الجسم التعليمي فيها يتعدد تشكيلها على هيئات مختلفة . ثم  
 قسموا الجسم الطبيعي إلى مركب وهو ما تالف من اجسام  
 مختلفة الخفاتي كالحجران إلى بسيط وهو ما لا يتألف منها  
 كالماء ( والماء الآن ليس جميعاً بسيطاً ) وقسموا المركب إلى  
 تام وغير تام البسيط إلى فلكي وعصري . وقسموا أيضاً  
 إلى مؤلفه يتركب من اجسام مختلفة كالحجرات أو غير  
 حكمة كالسراير المركب من القطع الخشبية المشابهة في  
 الماهية . وإلى مفرد لا يتركب منها . والنسبة بين هذه الأقسام  
 أن المركب مابين البسيط الذي هوام مطلقاً من المفرد  
 إذا ما لا يتركب من اجسام مختلفة الخفاتي قد لا يتركب من  
 اجسام أصلاً وقد يتركب من اجسام غير مختلفة الخفاتي .  
 والمركب انحصار مطلقاً من المؤلف اذ كل ما يتركب من  
 اجسام مختلفة الخفاتي مؤلف من الاجسام بلا عكس كلي  
 والبسيط اعم من وجه من المؤلف لصادفها في الماء مثلاً  
 وتفرقها في المفرد المابين المؤلف وفي المركب . ولما عند  
 المتكلمين فبعد الاشاعرة منهم الجسم هو الخفيف القابل للقسمة  
 في سبعة واحداً وأكثر فاقول ما يتركب منه الجسم جوهران  
 فردان أي مجموعهما لا كل واحد منها . وقال القاضي الجسم  
 موكل واحد من الجوهرين لأن الجسم هو الذي قارب  
 المؤلف اتفاقاً والمؤلف عرض لا يقسم بجزيئات لا تتنازع  
 فيام العرض الواحد الخفاتي بالكثير فوجب ان يقوم  
 بكل من الجوهرين المؤلفين على حدة منهما جحان لا جسم  
 واحد . وقال المعتزلة الجسم هو الطويل العريض العميق  
 في العرض . وقالوا بان الجسم ليس جميعاً بما فيه من الأبعاد  
 النسل . وقالوا نطال ذلك الشئ بعد تغيير شكلها فقال  
 المعتزلة لم يحدث في الشئ شيء لم يكن ولم يزل عنها شيء  
 كان بل اغلبت الاجزاء الموجودة من الطول إلى العرض  
 مثلاً . ثم اختلفوا في اقل ما يتركب منه الجسم من الجواهر  
 المفردة فقال بعضهم لا يتألف الا من اجزاء غير متناهية .  
 وقال آخرون يتألف من اجزاء ثمانية بان يوضع جزأتان  
 فيحصل الطول ثم جزأتان على الجانبين فيحصل العرض  
 واربعة اخرى فوق تلك الاربعة فيحصل العمق وقيل غير  
 ذلك ثم ان القسم في جهة واحدة يسمونه خطأ وفي جهتين  
 سطحاً وهما واسطتان بين الجوهر الفرد والجسم عند المعتزلة  
 وداخلتان في الجسم عند الاشاعرة . وقال المتكلمون  
 الاجسام ثمانية بالذات لتركيبها من الجواهر الفردة وبمقتضى  
 لا اختلاف فيها ولما يعرض الاختلاف لا في ذاتها بل بما  
 يحصل فيها من الاعراض وقال النظام الاجسام نفس  
 وقال الحكماء بانها مختلفة الماهيات . ثم ان الجسم المركب  
 اجزأه المختلفة موجودة فيه بالفعل ومتناهية ولما الجسم  
 البسيط فقد اختلف فيه فذهب جمهور الحكماء الى انه غير  
 متألف من اجزائها بالفعل بل بالقرينة وغير متناهية الانقسام  
 وقيل مركب من اجزاء لا تتجزأ موجودة فيه بالفعل متناهية  
 وقيل غير متناهية . وقيل مركب من بسائط صغار متشابهة  
 الطبع كل واحد منها لا يقسم بالفعل بل بالوهم وتالفاً انما  
 يكون بالانقسام والقياس لا بالداخل كما هو مذاهب المتكلمين  
 ( وقد عرفت ان هذا المذهب هو الراجح وان التداخل  
 غير ممكن اصلاً ) وقيل هو مؤلف من اجزاء موجودة  
 بالفعل متناهية قابلة للانقسام كالمنحطوط فيكون مركباً من  
 السطوح والسطوح من المنحطوط والمنحطوط من النقط .  
 ثم اختلفوا في هل الاجسام محدثة أو قديمة فقال اصحاب  
 المال جميعاً انها محدثة قائم والحوادث وذهب ارسطو  
 والفارابي وابن سينا انها قديمة بذاتها وصناعاً . وقالوا  
 الاجسام اما فلكيات او عرصيات اما الفلكيات فانها  
 قديمة بولادها وصورها المجسية والنوعية واعراضها المعينة  
 من الاشكال والقدرة لا الحركات والاضلاع المختصة فانها  
 حادثة قطعاً . واما باعتبارها بطول الحركة والوضع فتدعى ايضا .

ولما التصريعات قديمة بموادها وبصورها المجسمة بنوعها  
 لان المادة لا تخطو عن الصورة المجسمة التي هي طبيعة واحدة  
 نوعية ولا تختلف الا بامور خارجية عن حقيقتها فيكون  
 نوعها مستمر الوجود بتعاقب افرادها ازلًا وبهذا (راجع  
 ترجمة ابيكوس خفف على مذهبه في المادة) وقديمة  
 بصورها النوعية بجسها لان مادتها لا يجوز خلوها عن  
 صورها النوعية باسرها بل لابد ان تكون معها واحدة منها  
 لكن هذه متشاركة في جنسها دون ماهيتها النوعية فيكون  
 جنسها مستمر الوجود بتعاقب انواعها . نعم ان الصورة  
 المختصة فيها اي في الصورة المجسمة والنوعية والاعراض  
 المختصة المهيئة محدثة ولا امتناع في حدوث بعض الصور  
 النوعية . وذهب من تقدم ارسطو الى انها قديمة بذاتها  
 محدثة بصفتها داخلية في هذا القدم فقال بعضهم انه الماده  
 ومنه ابداع الجواهر كلها من البقاء والارض وما فيها  
 وقيل الغراب وحصل البواقي بالتلطيف وقيل النار  
 وحصل البواقي بالتكثيف وقيل البخار وحصلت العناصر  
 بعضها بالتلطيف وبعضها بالتكثيف وقيل المخلوط من  
 كل شيء . (ولذهب العام الان عدد ارباب الهيئة ان  
 اصل المادة العاليه الجواهر من شدة الحرارة وهو المعروف  
 عديم بالرائي السديني ثم تولد اشي من الارض بعد  
 جودها . وفي تلك اختلافات وتفاصيل كثيرة لا موضع  
 لها هنا . اطلب عالم) وقال بعضهم ان هذا القدم ليس  
 بجسم فقلت القدونية من الجواهر والنور والطفلة وتولد  
 العالم من امتزاجها ( وهذا الراي مجازي كما ينهم من  
 اعتقادهم في معبودهم المذنب ها معبود النور او المجر  
 والطفلة او الفراعرج ارمان بلوريزد) وقال الحرمانون  
 منهم القائلون بالقدماء الخمسة النفس والجوهر وقد عشت  
 النفس بالجوهر ثوبف كالاعمال على الجوى فحصل من  
 اختلاطها المكتشف وتصل في الوحدة ذاتها مخزيت وجازية  
 نطقًا وانجست اللفظ حيا . (بعضهم يسميها بالفساد  
 جها . ثم ان الاجسام باقية خلادًا للفساد فذهب الى  
 انها مجردة اكا فانا كالاعراض . (وفي مذهب ابيكوس

شي من ذلك راجع ترجمة) ثم ان الاجسام المخلقة الطليانية في  
 العناصر وما يتركب منها من المواليد الثقلن الاجسام البديهة  
 هي ما تركب منها الجسم ويقال لها اركان باعتبار كونها  
 اجزاء للركبات الاولى ولطيفات او عناصر باعتبار كونها  
 اصلا لها . غير ان الاسطس تهم منه الاجزاء باعتبار كون  
 المركبات تتألف منها والمصر تهم منه الاجزاء باعتبار كون  
 المركبات تفعل اليها فلا حظ في اطلاق لفظ الاسطس معنى  
 الكون وفي اطلاق لفظ المصصر معنى النساد  
 والجسم الغريب في اصطلاح الاطباء عبارة عن كل  
 مادة تتخلل الجسم الحيواني وتكون غير داخلية في حيويتها  
 اجزاء المجردة والمسالمة فيطوي تحما كل مادة تدخلها  
 من الخارج ولا تكون قابلة للحياة . والاجزاء التي تمت  
 من اقسام الحياة في الجسم وقد بقيت عالة في الدوائر  
 التي لها دخل في الحيوية ولكنها انتقلت من مكانها وسكنت  
 في مواضع لا يكون وضعها فيها طبيعيا وراسب الاملاح  
 التي تحتوي عليها المفترقات المجسدة ونفس هذه المفترقات  
 التي طالت مكثها في اماكنها وحاصل الارتفاقات اذا زاد  
 وزاد والمواد الغازية التي تنبع في التجاويف او تتخلل  
 الانسجة فكل هذه الامور تكون اجساما غريبة طول تنبئة  
 تحدثها هذه الانسجاء الغريبة في الصبح مما كان نوعه وقوته  
 وغالب ارجاع في الوظائف يختلف في الشدة والضرر  
 وتختلف هذه النتيجة باختلاف الاجسام واهية العضو الداخلة  
 فيو او نوعية الصبح الخاصة . ثم ان هذه الاجسام لما ان تكون  
 غريبة بذاتها او غريبة بالنسبة الى الانسجة المجسدة . فالغريبة  
 بذاتها قد تكون آلية او غير آلية لكن لا تكون كلها ذات  
 تأثير واحد تختلف اصلا وقواما وجروا وشكلا وخاصة  
 فتور تأثيرات مختلفة ايضا في البنية . ثم ان بعض هذه  
 الاجسام تأتي من الخارج كالآلات التي تؤثر جرحا او قسطا  
 في البنية . (وهو كذلك في الجذريات الصدرية والحصى والرمول  
 والفار وغير ذلك ما يضر بالنفس فتدخل بالفتحات الطبيعية  
 او بشق البدن وبعضها يكون داخليا قد تألف في داخل  
 البنية كالديدان المعروفة والجمل خارج الرحم والحصى الثاني

وتحذلك ما تقدم بيان بعض أثاره. وهذه الاجسام اذ كانت خارجية او داخلية تكون على احدى حالات اربع اما جامدة او سائلة او غازية او هوائية وبالنظر الى حجمها وجبرها او مقدارها يكون الخلط المحاصل منها في البنية مختلفا باختلاف مراكزها فتراه مفرقة مثلا لا تؤثر شيئا في المستقيم او المري ولكنها قد تكون قنالة في الطرق التنفسية . ثم ان الاجسام الجامدة اما صلبة او لينة رغوطة والصلبة اما سهلة التفتت او عسرة وهي اما ان تبقى على حجمها او تزداد حجما في الحبل التي تكون فيه كالمحسوب الرغوية وقطع الاسفنج ونحو ذلك وهذا امر مهم في بعض الاماكن كالطرق التنفسية والاعمال كل الجارية والفتنات البدنية . ولما السائلة والغازية حتى الهواة نفسه فتد توضع بحجمها فقط او بالنظر الى الحبل التي تدخلها كما اذا دخل الهواة في البيورة والعروق وكالاتخاف بالفارزات الملازمة في مجملها . ثم ان الاجسام الجامدة تختلف كثيرا شكلها وشكلها فبعضها صلب لكثرة زروبي وبعضها مستدير لكن فيه تورات تسبب التهابا وتفرقا في الانسجة وبمثل ذلك قطع الزجاج او الفلزات وكرة البندقية ورمع اللهب والديابيس ونحوها واما هذا مهم في التفتت والذلال الملاجية . وكل الاجسام الخارجية الداخلية قابلة ان تتغير اشكالها اما بالضغط او بالتصاق شي بها او بزيادة طبقات مركزية عليها وهذا يكون خاصة في حوض البول والصفراء . والاجسام الغريبة اما قابلة الذوبان او لا بسوائل الجسد البشري وتغير حالتها هذا الذي يساعد على اطلاقها وازالتها قد تتغير من جهة اخرى خواصها الوتيرة . وهذه الخواص يكون اصلية في الاكاسيد والاملاح الكاوية وبعض الاغشابات ونحو ذلك او مكتسبة في المعادن التي تتأكسد بسهولة والاجسام القابلة للاختلال . وبسبب ذلك يكون فعل هذه المواد كعمل جسم غريب او كعمل السموم . ومن الاجسام الداخلية الماء والدم والصل الملازمة مضمنا فانها قد تصد بمراس الهواة تصير مضرة وكذلك الحديد في هذه الحالة وكل مخصلات الافراز الحية والقلوية

والحامضية ونحوها اذا خرجت عن طريقها الطبيعي تكون موزية جدا . ولما مرفقة طبيعة هذه الاجسام الغريبة وتوقف الطيب على معالجتها فمن الامور التي تحصل بالمحلوليات التي تؤخذ عن المرضى او الذين اخبروا بالمشاهدة ومعرفة الظروف والاحوال ونحو الانبياء التي وجدت قرب الجرح المصاب وتارة يفس الجرح المصاب نفسه . ولما الاجسام الغريبة بالنسبة الى الانسجة فهي اما ان تكون متحركة او ثابتة في المكان الذي تدخله واما ان تكون في تجويف طبيعي من تجاويف الجسد او موزية في الانسجة . وهذه الاجسام تسبب غالبا عوارض خطيرة ولكن بعضها قليل الاذى وبعضها لا يفسد ويغوص هذه الاجسام المختلفة تدل بعض الدلالة على اسباب هذه الاختلافات ومعرفة مركزها يعرف بها حق المعرفة ما يقال ويعمل فيها . والتجاويف التي تكون فيها هذه الاجسام اما ان تكون مسدودة كالفاصل وتجاويف الشفاف والاكياس المخاطية والبيورة والاعدة الوتيرة ونحو ذلك او غير مسدودة كالفتنات الحسية وما يلحق بها والمساكن البولية والتنفسية ونحوها فبعضها يسهل ازالة الجسم الغريب منها وبعضها يصعب حسب اختلاف بنيتها وشعورها والاتي ووظائفها الخاصة ثم انه قلما تاذى المفرزات المعوية بدون ان تغاذى الاعضاء التي تغلظها في تسميتها او وظائفها . وهذا من ام الامور التي يقع في معرفتها ابهام ولما ما يحدث مع قطع النظر عن هذه النتائج في مفرز محيط جسم غريب فهو حال التهاب حاد او خفيف سريع او بطيء بسيط او مصحوب بخشوش وتفرق ونحو ذلك بحسب طبيعته واصله وكمية دخوله والفرق عظيم بين الانزواج الخفيف والالم المرتق من جرم الاجسام البنية في المفاصل والنتائج الخفيفة التي تحدثها شظية عظم او خشب ونحوها في نفس الموضع . وبين مواد دقيقة او بولية في التجويف البريني وفي السوائل الاستثنائية الزقية . وهذه المراض ليس لها من المخصائص الا دلالة المعالجة المتعلقة بالجسم الغريب ولما ما في فيدخل سبغ مباحث التهابات والمفرزات . راجع التهابات واذا راز .



فان لم يمكن اخراج جم غريب فانا طالع زمنة سبب قبيحا  
يخرجه وهذا النفع اما ان يكون عظيما فا خطر غالبا ان  
حيزرا وقد شهدت ككرات ونسالة كتمت وانوب  
جراحي قد دخلت في التجاويف البليورية والبريتونية  
بدون ان تودي كثيرا وقد خرجت معا بعد مدة طويلة  
وقد ذكر بري ان جنديا اطلفت عليه بندقية فاصابت  
صدره وبعد نحو ستة اشهر خرج حشوها من صدره مع  
البصاق غير ان مثل هذه الحوادث الشاذة لا تغل اهمية  
كيفية اخراج الجسم الغريب حالا بعد دخوله في الجسد  
غير ان طريقة اخراجه لا تتم الا بدمتيرة في الصناعة ولكن  
في فترة حضور الطبيب يجب في مثل هذه الظروف الخطر  
ان يكون الشخص في راحة تامة طبيعية وادوية ووضع  
مرغبات على الجزء المصاب والاجسام الغريبة في جهاز  
الدورة لها نفس خطر الاجراح الشريانية والوريدية واقرب  
هذه الاخطار واعظها هو الترف فانه قد ظهر احداثا عند  
استخراج الجسم الغريب وقد جرى مثل ذلك لرجل ضرب  
بسكين بنيت مفروزة داخل صدره فانه بعد اخراج السكين  
التي خرق مساعلي او رجلي الصنري مات حالا بنزف شديد  
والاجسام الغريبة الداخلية تسبب فسادا عظيما في جدران  
القلب واذينايو والجدران الشريانية وتجمعات دم  
في الشرايين او الاوردة . رابع انفسا واطلب شريان  
وقلب . واما التجاويف المتخوفة فكما مبينة باغشية مخاطية  
وفي اكثر عرضة لدخول الاجسام الغريبة من المسدودة  
اسبب انفسا بالخارج راسا فان التمس سهل فيه دخول  
الجسم الغريب ومخرجه منه . واكثر ما يدخله من هذه  
الاجسام الابر والدبابيس وشظايا العظام والسن الخرق .  
والاجسام الداخلة من الفم قد تنزل الى المعدة ويمر في القناة  
المضمية بدون ان تحدث شيئا من المراض وقد دخل  
ايضا في بعض اجسام يمر في القناة البرية الداخلية كمن في شدة  
وقطوره تدور ويخرج ذلك بمصاوت . مركزا الجسم في جميع طبقات  
غريبة عليها وهذه الاجسام قد تفرق جدار التجويف التي تكون  
فيه وتسير في خلال الاسمية بطريقة خصوصية ثم تأتي الى

الامور المتعلقة بتماذج الرأس . اطلب شجرة

واما الاجسام الغريبة التي تكون في طبقة الانسجة  
فتسبب مع التهابات الحلقية التي مركزها اعراضا مشتركة  
وعامة شديدة او خفيفة وهي لا تبرا بمجرد قطع المسبب  
فالتيوس مثلا من المشاكل المتكررة في بعض الاماكن  
راجع تينوس . وفضلا عن هذه الاعراض قد يحدث في ما  
جاورها احوالا رديئة عرفها موسيويلر وزنها في اقسام  
اربعة رئيسية تظهر فيها حالة لا تتماثل بالنسبة الى الاجسام  
الغريبة فاما الانصاع الاجسام الغريبة وقد ظهر نقص  
بعضها وزوال بعضها بالكلية وبقره فعل الانصاع  
قد تزول كل الاجسام المتشابهة القليلة الانصاع فان  
الفار مثلا اسرع زوالا من المسائل . واما طريقة ذلك فعلا  
فيها مجهولة . والفار والمسائل يزولان بدون ظهور تغير في  
مركزها ولكن بعض المسائل وخاصة في التجاويف الانفازية  
قد تسبب التهابا خفيا اما الجيرام قد تحدث حولها مغزرا  
يسبب انحلالا في بعض الاحوال واذا اتصل بالانسج الى  
درجة التهاب قد يحدث نقيعا وقد يفسد اعضاء المجاورة  
ويخرج الجسم الغريب وقد يستعصي الجسم فيقاوم دفع  
الطبيعة وما دام موجودا يستمر النقيع حوله اذ كان هو  
المسبب له . ثانيا نقل الاجسام الغريبة وهو يتم بالتهاب  
نقيحي ساه هترامصاصا متسارعا وهو سبب فساد العضو  
المصاب وانتفاخه ودم مركزا الجسم الغريب وحين حصول  
الاندسال خلفه كما تقدم باخذ بالاندفاع الى جهة الجلد  
وتبرير الوجة او تمدد التجاويف الانفازية تنحصر منه بعد  
النضج صفاتها الجند فتؤاتي يد مسد الخلل ويحصل  
ذلك في العظام ايضا دام فيها نفاط . والاجسام الطويلة  
والمدببة والحادة التي هي اقل خضوعا على ما يظهر هذه القوة  
قد تقطع مسافة شاسعة من الجسم قبل ان تصل الى الجلد  
فقد فكر ان يتاخذ اخل عظمها فاجلعت علة دبابس ودرم  
ظهرت بعد ائبهر تحت جلد الفخذ واخصى القدمين  
فاسخرجت من فمها . ثالثا تعضي الاجسام الغريبة  
فان الاجسام الالية المبراة في وجدها قابلة لان تعضي

فتندمج بقره جوية بالنسج الحي الذي تلاسه وطريقة ذلك  
كطريقة التماس الجراح ونحوها . رابعا ان بعض الاجسام  
الغريبة قد تستعصي على الوسائط المار ذكرها فتبقى دائما  
في الانسجة فتسبب التهابات حادة او مزمنة وديلات وخلافا  
في اعضاء قليلة او كثيرا وتجمعات رديئة كاللرون واما ما  
وقد تكون هذه الاجسام متقلبة ولكن يتكون حولها من  
الانسجة المجاورة لها جراب او كيس حقيقي يحيطها منفردة خصنة  
ويحفظها في مركزها ولو كانت ثقل نوعي عظيم يحيطها على  
الاتصال وفي هذه الحالة فقط يمكن الاجسام الغريبة ان  
تبقى في الجند الحيواني علة سنين بدون ان تلقى بضررا

جص

Plâtre, Gypsum

الجص في القاموس كلمة معربة من كج بالفارسية  
والجيسين معربة من جيسون باليونانية . وقد ذكر العرب  
هذا الجص وقالوا الجيسين من الاجسام المنجربة وهو  
اقسام صلب غير هش ولا يراق وهو الجص . وايضا يراق  
صفاتي وهو اسفنداج الجصاصين . ومنه صنف الى الحمرة  
صفري . وفي الكتب الطبية المحدثنة ان الجيسين ملح كبير  
الوجود في الكون ويصرف في حالة كونه خالصا باسم سليف  
(Sélénite) واذا كان ملورا سمي بالجير الشفاف ان  
جمر الجيسين ويسمى في اصطلاح الكياويين كبريتات  
الكلس الهيدراتي الطبيعي . والذي وجد في كتب المحققين  
ان السليف والجيسين بمعنى واحد وهو كبريتات الكلس  
الهيدراتي اي المائي وان البلاتر هو لفظ يوناني معناه  
الذي يملح للفولب او المالاط وهوسلفات الكلس الكلس  
فيها على ذلك يجمع ان يميل لفظ الجيسين ( gypse )  
للتبلور منه والجص ( plâtre ) للاشوي بحيث ينقد  
ماء التبلور عليه وجد في كتب العرب ان البناء القلاني  
يحصص اي يطلي او يملط بالجص . فاما الجيسين اي كبريتات  
الكلس الهيدراتي فهو مختور طبيعية مختلفة الاصناف فاعدها  
كبريتات الكلس وتظهر قطعاً كثيرة حتى انها تعتبر كمنحور  
اصلية في بناء الجبال وبعض الاراضي وفي كل احوال

يظهر انه نتيجة رسوب كيمي من وسط سائل كان يحوي على العناصر المركب منها ولم يتكون قط كما تكون كثير من الحجر الجيري بطريق الرسوب من مياه البحار كما هو معروف ثم ان الجبس وان كان يظهر متلبورا تبلورا غير منتظم عموما فانه مولد من صفيح بعضها شفاف وبعضها نصف شفاف وقد يكون تارة مولدا من الياق مستقيمة او متعرجة شديدة التماسك كالياق المحرير ويسمى هذا بالجبس اللبني او المحريري فاذا كان متدججا يحكي دوما في جزئيات هيئة التبلور ويحدث يسمى بالابلا بترو (albatro) اي الرخام الجبسي وهو الرخام المشدب النياس التي الذي تعمل منه ادوات لطيفة صغيرة ولا تفت منه قطع كبار لكونه ليس له صلابة الرخام الاعيادي. اطلب رخام. ولما الجبس الطيف فهو اقل ثقله من غيره وهو المعروف بجبر الجبس وهذا يكون المازنا اشهرها الياض ومما اضر واحمر ولزرق وممرد. وهذا الحجر الجبسي يوجد في الاراضي القارية والقائمة على هيئة كتل مائلة الى الصفر صفحية او حويبية ذات اسطح لامعة فلا يمكن استعمالها في البناء لئولتها لكن اذا شويت ثم امتصت مقدار ما يناسب من الماء تصلبت وصارت حجارة صالحة للبناء وتبيض الجدران. والجبس من مركب من ٤٦ جزءا من الحامض الكبريتيك و ٢٢ من الحجر و ٢ من الماء وقد يحوي على قليل من كربونات الكلس والطفل وقد يوجد في أماكن محجوبة بلع الطعام والكبريت الحام وقد يوجد ايضا ذاتا في اكثر المياه المعدنية وفي اكثر الابار فيصير ماؤها غير صالح لطل الصابون كالماء التي ولا يصلح لانتاج الخضر الطبخ ولما الجبس اي كبريتات الكلس الكلس فهو نفس الجبس الطيف اذا شوي فانه يفعل الحرارة بتد ما فيه من ماء التبلور ويسهل حرقه فيصير دقيقا ناعجا ايضا خفيا وبتد شفايته فاذا عجن بماء منسب من الماء وتركه اقل من دقيقتها يمتد تلك الجمجمة صلبة كالصخر ويستعمل في الصناعة لاكثر كثيرة ولا سيما لاجل عسله القوي الطال والنايل الصغيرة وغير ذلك من الامثلة. ويستعمل

ايضا ملاطبا للصق اشياء كثيرة حجارة او خزفية او غير ذلك. واذا مزج مسحوق مع الغراء كان منه هذا المعجون المشهور باسم ستوكو (stucco) المشعل كثيرا لسد خلل الاخشاب عند صمها. ولون بلون الخشب المراد استعماله فلا يظهر من الخلل شيء مطلقا ولا يتكر على الصنعة. ويستعمل الجبس دبالا للاراضي فيكون ذا فائدة عظيمة بانماء القبول وقتل الاعشاب المضرة برش على الاراضي عند سكون الغراء في الربيع والحريف فياتي بتجوية حسنة ولا سيما اذا نقي عليه الندي او الرذاذ. وبالمجملة فهو من اجل ما تنفع به الصنعة

جبر  
Ja'bar

هو الامير جبر بن ساني القشيري الملقب ساني الذين الذي نسب اليه قلعة جبر قال ابن خلدون ان اقف على شيء من اسرار السوي انه كان قد اسن وعي وكان له ولدان يقطعان الطريق ويخفان ابناء السبل ولم يزل على ذلك والقلعة يدعى حتى اخذها السلطان ملككاه بن الب ارسلان السجوري وكان ساجرا الى حلب واجاز بها القلعة وقتل جبريا لا بلغه عنه من الفساد واخذ القلعة وذلك سنة ٤٧٩ هجرية. وقال ابن الاثير انه حصرها يوما وولى وقتل من بها من بني قنبر ولما وصل الى حلب وتسلم قلعتها من صاحبها سالم بن مالك عرضة عنها بقلعة جبر فاقام بها الى ان توفي سنة ٥١٢ هـ وصارت بعدها بيد ولع الى ان كان صاحبها شهاب الدين مالك بن طي بن مالك بن سالم فلما كانت سنة ٦٤٥ اخذها منه نور الدين محمود بن زكي وكان قد حصرها مرتين فلم يظهر بها فلاطف صاحبها بها واجل له المارغ فسلمها اليه عرضة عنها سروج واعمالا والملاح التي بين حلب و باب بركة و ٢٠ اليه دينار محملة قبل لصاحبها انما احب اليك فاعاد سروج والامام الى القلعة فقال هذه اكثر مالا واما المر ففارقناه في القلعة. وهذه القلعة مطلة على الفرات بين بلس والرقدة قرب صفين وكانت تسمى قديما دوسران

دوسرية نسبة الى دوسر احد قواد السعاف بن المذر  
وفي من امع الفلاح وصارت بعد ذلك يد الايوبيين

جعفر

Ja'far

اسم لعنة رجال من العرب اشهرهم ا. جعفر بن علي بن  
ريسة بن عبد يغوث شاعر مخضرم مدح الدولتين الاموية  
والعباسية وكان معدودا ايضا من الفرسان وشعره ظريف  
مقبول وغزله رفيع فقتله بنو عقيل لاسباب اطالوا في شرحها  
فقبل انه قتل رجلا منهم بسبب امرأة كان يجالسه اليها وقيل  
بل في غارة اغارها عليهم وقيل كانت يتحدث الى نساءهم  
فهم فلم يبتو فرصدوه وقتلوه فقتل منهم رجلا فاستعد  
عليه السلطان فاقتادته ومن اخباره انه سكر يوما فاخته  
السلطان وجسه فقال وهو في الحبس

لقد زعموا لي سكرت وربما

يكون القى سكران وهو حليم

لمعرك ما بالسكر جار على القى

ولكن طرا ان يقال ليم

قيل ولما قتل جعفر فاستنصاه المحي بنديته وقام ابي الى  
كل ناقة وشاة فضر اولادها والقها بين ايديها وقال ابيك  
معنا على جعفر فما زالت النوق تترغو والشياه تنغو والنساء  
يحينن ويكيبن وهو يكي معهن قيل فما ربي يوم اوجع  
واصرق ما في العرب من ذلك اليوم

٢. جعفر بن فلاح الكناشي كان احد قواد المعز الى  
ثم معد بن المنصور الميمني صاحب افريقية وبيته مع  
القائد جوهر لما توجه للنخ الديار المصرية فلما اخذ مصر  
بعثه جوهر الى الشام فغلب على الرملة في ذي الحجة سنة  
٣٥٨ ثم غلب على دمشق فلما كان في المحرم سنة ٣٥٩ بعد ان  
قاتل اهلها ثم اقام بها الى السنة ٣٦٠ ونزل الى الدكة بظاهر  
دمشق فنصته الحسن بن احمد الترمطي المعروف بالاصم  
فخرج اليه جعفر المذكور وهو على فظفريه الترمطي  
فقتله وقتل من اصحابه خلقا كثيرا وذلك في ذي القعدة  
٣٦٠. وكانت جعفر رئيسا جليلا مدوحا قال فيو

بعض الشعراء .

كانت مسامحة الزكيان تخبرني

عن جعفر بن فلاح طبيب الخبر

حي الثقبيا فلا والله ما سمعت

اذني باحسن مما قد راي بصري

٣. جعفر البرمكي وهو ابو الفضل جعفر بن يحيى  
ابن خالد بن برمك وزير هرون الرشيد واشهر البرامكة قال  
ابن خلكان كانت من علو القدر وتنفوذ الامر وبعد الهبة  
واعظم الخلل وجلالة المنزلة عند هرون الرشيد بجالة انقرد بها  
ولم يشارك فيها وكان سمع الاخلاق طلق الوجه ظاهر البشر  
واما جوده وسخاؤه وبذله وعطاؤه فكانت اشهر من ان  
تذكر وكان من ذوي القصاحة والمعهورين باللسان والبلاغة  
ويقال انه وقع ليله بمحضرة الرشيد زيادة على الف توقيع  
ولم يخرج في شيء منها عن موجب القفه وكان ابي قد رخصه الى  
القاضي ابي يوسف المحنفي حتى علفه وفهقه وذكر من جملة  
اخباره انه اعتذر رجل اليه فقال قد اغتاك الله بالذر مني  
عن الاعتذار اليها واغتانا بالمودة لك عن سوء الظن بك  
ووقع الى بعض عماله وقد شكك منه قد كثر شاكروك وقيل  
شاكروك فاما اعتذلت واما اعتزلت. وما ينسب اليه من  
القطعة انه بلغه ان الرشيد مغوم لان جميعا يهوديا زم انه  
يموت في تلك السنة وان اليهودي في يد فركب جعفر الى  
الرشيد فوجده شديدا الغم فقال لليهودي انت زعم ان امير  
المومنين يموت الى كذا وكذا يوما قال نعم قال وانت كم  
عرك قال كذا وكذا امدك طويلا فقال الرشيد اقتله حتى  
نعم انه كذب في امدك كما كذب في امع فقتله وذهب ما  
كان بالرشيد من الغم وشككه على ذلك وامر بصلب اليهودي .  
ويقال ان جعفر لما سمع اجتاز في طريقه بالعقيق وكانت  
سنة مجدية فاعترضته امرأة من بني كلاب وانشدته

اني مررت على العقيق وأهله

يشكون من مطر الربيع عزوا

ما ضرهم اذ جعفر جار لهم

ان لا يكون ربيعهم مغلورا

فاجزل لها الطعام . وقال ابراهيم بن المهدي خلا بربما  
جعفر يدارو وحضر ندماؤا وكسبت فيهم فليس التحرير  
وتقصع بالخلق وفعل بها مثله طار بان يحجب عنه كل  
احد الا عبد الملك بن بجران فمراته فضع الحاجب اسم  
عبد الملك فقط . وعرف عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام  
جعفر فركب اليه لحاجة فارسل الحاجب يقول حضر  
عبد الملك فقال ادخله وهو يظن انه ابن بجران قال فما  
راعتا الا دخول عبد الملك بن صالح في سوادهم  
ورصافي فاربده وجه جعفر وكان ابن صالح لا يشرب  
النيء فلما رأى حالة جعفر دعا غلامه فقال له سواده وتلدوته  
وطا في باب المجلس الذي كانوا فيهم وقال اشركونا في امركم  
وافضلوا بها فلعنكم بانفسكم فجاءه خادم والهبة حرمة واستدعى  
بأهلها فاكل وبنيد فاتي برطل منه فشربه ثم قال لجعفر  
ما شربته قبل اليوم فلففت عني فامر ان يحبل بين يديه  
باطمية يشرب منها ما يشاء ثم قصع بالخلق ونادىنا احسن  
متأدما وكان كذا فعل شيئا من هذه سري عن جعفر فلما  
اراد الانصراف قال للجعفر اذكر حرايجك فاتي ما استطاع  
مقابلة ما كان منك قال ان في قلب امر المؤمنين موجة  
علي فخرجهما من قلبه وتبعه الي جمل رايو في قال قد  
رضي عنك امير المؤمنين وزال ما عندك منك فقال وطي  
اربعة آلاف درهم دينار قال تقضى حتك وانها لحاضرة لكن  
كوتها من امير المؤمنين اشرف بك واحد على حسن ما  
عندك لك قال وابراهيم ابني احب ان ارفع قدره يصبر من  
ولد الخلافة قال قد زوجة امير المؤمنين العالية ابنة قال  
طائر الغنمية على موضعه برغ لواء على راسه قال قد ولدت  
امير المؤمنين مصر . وخرج عبد الملك ونفس متعجبون من  
يقول جعفر واقدم على مثل من غير استئذان فيو وركبتا  
من القد الى باب الرشيد فدخل جعفر ووقفنا فما كان  
باسرع من ان دعي بالي يوسف القاضي ومحمد بن الحسن  
طبراهيم بن عبد الملك ولم يكن باسرع من خروج ابراهيم  
والخلف عليه والطوايين يديو وقد عده له على العالية بنت  
الرشيد وحملت اليو ومعا المال الى منزل عبد الملك بن

صالح وخرج جعفر وتقدم اليه بالبايع الى منزل مصرنا معه  
فقال اظن تلويمك تفلقت بابل امر عبد الملك فاجبت  
علم الخمر قلنا هو كذلك قال وقت بين يدي امير المؤمنين  
وعرفته ما كان من امره ويقول احسن احسن ثم قال  
فما صنعت معه فعرفته ما كان . من قولي له فاستصوبه  
وامضاه . وحكي انه كان عند جعفر ابو عبيد الثقفي فقصدته  
فغضبه فامر جعفر بازالها فقال او عيد دعوها حيوان  
بانيي بقصد هالي خير فانهم يزعمون ذلك . فامر له جعفر  
بالف دينار وقال تحقق زعمهم وامر بتخيمها ثم قصصه ثانية .  
فامر له بالف اخرى . وحكي ان جعفر اقرى جارية  
باربعين الف دينار فقاتل لبايعها اذكر ما عاهدني عليه  
انك لا تأكل لي ثمنا فيك مولاهما وقال اشهدوا انها حرة  
وقد تزوجتها فوجه له جعفر المال ولم يأخذ منه شيئا  
واخباره في الكرم كثيرة جدا . وكانت مكاتبة عبد الرشيد  
عظيمة جدا حيان الرشيد المثل ثوبا له ريقان فكان يلبسه  
هو وجعفر جملة ولم يكن الرشيد صبر عنه وكان يدهو  
بالخبي احيانا . وكانت قتلة جعفر في موضع يقال له العمر  
من اعمال الانبار يوم السبت سلخ المحرم سنة ١٨٧ . ولما  
سبب ذلك فقد م ذكر في الكلام عن نكبة البرامكة .  
راسع برامكة . وما يمكن ان جعفر في اخر ايامه اراد  
الركوب الى دار الرشيد فندا بالاسطربلاب ليجتار وقتا وهو  
في داره على دجلة فمر رجل في سفينة وهو ينشد

يدير بالقيوم وليس يدري

ورب الخيم يفعل ما يريد

فصرب بالاسطربلاب الارض وركب وذكرت القصة على  
غير هذا الاسلوب . وهو ان جعفر الماني داره وقد استفرغ  
فيها جهته وزينها بالقرى وزعم على ان قتال الها جمع  
الغبيين لاختيار وقت يقتل فيه فاختاروا له وقتا في  
الليل فخرج في ذلك الوقت والطرف خالية فرأى رجلا  
قائما ينشد البيت المذكور فطوره منه وتقص سروره فلم  
يكن الا قليل حتى اوقع به الرشيد . ولا قتل جعفر بن يبي  
احد من شعراء عصره الا رثاه وتأسفت عليه الناس اسفا

شديداً حتى ان الرشيد منع ذكره وذكر سائر الرماكة والكهنة  
عليهم بالشعر  
٢٠ جعفر الصادق وهو ابن محمد الباقر بن علي  
زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب احد الائمة  
الاثني عشر على مذهب الامامية . وكان من سادات اهل  
البيت ولقب بالصادق لصدقه في مقالته وفضله عظيم وله  
مقالات في صناعة الكونيا والزجر والقال وكانت نظائره  
جابر بن حيان قد الف كتابا يشتمل على الف ورقة  
تضمن رسائل جعفر الصادق وفي ٥٠٠ رسالة ، واليه  
ينسب كتاب الجفر وسيد ذكر . وكان جعفر ادبياً متبهاً دينياً  
حكماً في سيرته قيل اوصى ولده موسى الاكظم بقوله يا بني  
احفظ وصيتي لتعش سعيداً وتمت شهيداً يا بني ان من قنع  
بما قسم له استغنى ومن مد عليه الى ما في يد غيره مات  
فقيراً ومن لم يرض بما قسم الله له اثم الله في قضاؤه ومن  
استغفر ربه نسوا استغفر ربه غيره ومن استعظم ربه نسوا  
استغفر ربه غيره يا بني من كثف حجاب غيبه انكشف  
عورات يتي ومن سل سيف النبي قتل به ومن احقر لاهيه  
ترافق فيها ومن داخل السباه حرق ومن خالف العلماء  
وقر ومن دخل مدخل السوء اثم يا بني قل الحق لك ان  
عليك وياك والسعيه فانها تزع الشبهاء في قلوب الرجال  
يا بني اذا طلبت الجود فعليك بمعادنو . وكانت وفاة جعفر  
سنة ١٤٨ هجرية وعمره ٦٥ سنة وقيل أكثر

جعبيتا  
Je'ita

قرية صغيرة بالقرب من مجنون من قضاء كسر وان  
واقعة على جبل يخرج منه نبع غر من مغارة واقعة في  
خضيبو بجانب مجرى نهر الكلب تعرف بمغارة جعبيتا نسبة  
الى القرية المذكورة والها في القرية نحو ٢٤٠ نفساً . ولما  
المغارة المنسوبة اليها فهي مغارة كبيرة يحفرها كل من يرى على  
سج رايها ومقها تكرات كثيرة جوية ويدخل اليها من  
مدخل ضيق مجانبها الى جهة الجنوب الشرقي يودي الى  
مغارة اولى منخفضة السقف تخفف حظيرة للماعز ثم يدخل منها

جغرافية

Géographie, Geography

الجغرافية لفظ يونانية مركبة معناها رسم الارض وهي  
اسم لثلاث جهات قويه عن وصف الارض ويقسم الى ثلاثة  
اقسام كبيرة وهي الجغرافية الرياضية والجغرافية الطبيعية  
والجغرافية السياسية فالجغرافية الرياضية او الفلكية بحث  
عن شكل الارض وحجمها وحركتها وعن تركيب الكرات  
وحل المسائل وتعيين مواقع الاماكن على سطح الارض ورسم  
قسم من السطح المذكور على صحيفة او خريطة واكثر مواضع  
هذا القسم تتعلق بعلم الهيئة أكثر ما تتعلق بالجغرافية .  
اطلب هيئة في باب الماه . وراجع ارض في باب الهيئة .  
ولما الجغرافية الطبيعية فتبحث عن حالة الارض الطبيعية  
واوصافها وتصف حالاتها بالنظام الشمسي وتوضح انقسامها  
الى قسمين طبيعيين عظيمين هما الماء واليابسة وتبين ماهية  
الهواء الكروي والحركات الكبرى كحركات النيازات  
الغربية والهاوية كما يورث في هبتها ونوعها . ومن اول  
مباحثها اشكال القارات والبحار واقسام اليابسة والغمر  
وارتقاعات الجبال وسلاسلها وظواهر الصخور والسهول  
والخطوط او الرسوم المختلفة من اعلى قمم الجبال الى اقص  
انحاف البحر . ويبحث فيها ايضا عن بنية الارض الجيولوجية  
وعن جميع الظواهر المتبورة ولوجية وعن مقصولات الارض  
الطبيعية من نبات وحجران ولكنها مع اتساع موضوعها

لا يلتفت فيها الى وصف افراد الظواهر والاماكن والانواع  
فتقتصر على ايضاح التباس والمبادئ العمومية في الامور  
الكبيرة وتبحث في المملكة المضوية عن وجود الاجناس  
وتوزعها في بعض المناطق او في بعض المراتب . ومن  
مباحثها المخصوصة نسبة المملكة المضوية في الطبيعة الى  
المملكة الغير المضوية وما بين الملكتين من العلاقة .  
وذكر هوبولت في كتابه المسمى كيموس وهو اول كتاب  
جعل للجغرافية الطبيعية مقاماً مخصوصاً بين العلوم ان  
ابعد ذاباغاً وغاية مقاصدها ان تقرر الوحدة في الظواهر  
المختلفة وان توضح باجهد الفكر وامكان النظر وجمع  
الملاحظات ثبات الظواهر على حالها في انشاء ما يحصل من  
التغيرات والظواهر . ولول من آلت في الجغرافية الطبيعية  
قوم من اوائل الجغرافيين والمؤلفات في علم الطبيعة وقد  
ذكر كرونر من منهم في مطلع الارض والجولوجيا في هذا  
المؤلف . ثم ان ثالس وبيثاغورس واربستو واسترابون  
وبليبيوس وغيرهم قد ساء الفلاسفة والجغرافيين قد انشأوا  
من الاراء العظيمة ما اعتبروا به اول المشتغلين في الجغرافية  
الطبيعية . ولهم المتأخرين من علمها جوزي دراكوستا  
والسوسي وفارينيوس والكسندر كيت وجونستون وهرشل  
وميريل وغوبوموري وركلوس وغيرهم . ولما المطالب  
المطلقة بهذا الفن كل الصلح او بعضه فتمد في هذا الكتاب  
تحت غيم وتدي وزالة وبرد وزويعه وجل ومد وجر  
وبركان واقليم وارض وجولوجيا ومتيورولوجيا الخ  
ولما الجغرافية السياسية فتبحث عن بلدان الارض  
وامها من حيث انقسامها السياسية وعن الجنس البشري  
من حيث هيمتو والاجتماعية ونظامها وتفاصيل هذا الفرع  
من علم الجغرافية تطلب من اسباب الاقطار والمدن والبلدان .  
وقد كان الفينيقيون اول من نجح نجاحاً عظيماً في توسيع  
المعارف الجغرافية فاستقروا جميع سواحل البحر المتوسط  
وجيروا بوغاز جبل طارق فزاروا سواحل الاندلس في  
اوربا وافريقية وتوطئوا في اساطير غالا وثالا بشرق  
فوصلوا الى بريطانيا وسواحل البلطيك واحداً في

المجنوب الى خط الحدي . والمطنون ان جيرانهم العربانيين  
عرفوا منهم شيئاً عن الاراضي البعيدة وبعد الاقطار المذكورة  
في القوراة في الى الشمال ارض بني جومر وربما كانت تنس  
ارض القريبت التي ذكرها هيرودوتوس وارض قبر  
وفي اقليم قور القوقازي والى الشرق الهند (استرابون ١٠)  
او الصين المسماة بارض سينيم البعيدة (اشعيا ٤٩: ١٢) والى  
المجنوب كوش اي اثيوبيا ولودوم اولريم اي ليبيا وديخان  
على الخليج الفارسي وسيا في الجنوب الغربي من بلاد العرب  
ولوذرو وقد اختلفت الاراء في موقعها ولا يرجح انها كانت  
في آسيا الجنوبية وكانت ارض النضوى الى الغرب  
ترقيش والمطنون انها تنس ترقيش او طرطوشة في اسبانيا  
والمطنون ليسوا على اتفاق في ذلك . واول من حاول توسيع  
المعارف الجغرافية بتسيرة فاطلة تستقرى الارض هو نيقل  
ملك مصر وقد كان ذلك في نحو سنة ٦٠٠ ق . م فاسفل  
الى الاقياونس الهندي على طريق البحر الاحمر اسطولاً  
انقبط نوتقة من الفينيقيين فاطلوا افريقية وبعد ثلاث  
سنين وصلوا الى اعمدة هرقل اي بوغاز جبل طارق ورجعوا  
الى مصر بالبحر المتوسط . وقد اكسدا ان الشمس كانت  
الى الشمال مدة قسم من سفرهم وفي ذلك دليل على انهم سافروا  
في جنوبي خط الاستواء غير ان هيرودوتوس لم يصدق  
روايهم فنقصها . وكان القرطاجيون ايضا من وسع المعارف  
الجغرافية القديمة فان اتساع تجارهم ساهم الى اسفار بعيدة  
ولكن السفر الواحد الذي وصلنا من اخباره شيء صحيح هو  
سفرهم ولم يلم زينة بالتحقيق ولما اتفق المؤرخون على انه  
كان في القرن الخامس ق . م . قيل انه عبر بوغاز جبل  
طارق يستين سفينة وتبع ساحل افريقية الى جون بين  
وهبط آخرون الى انا لم تجاوز مهربون . وفي نحو سنة  
٤٢٠ ق . م سافر من سيليا المسماة الان سربيليا نوتي بدعي  
بنياس فدخل الاندلس ويز سواحل اسبانيا والغلبة  
ودخل بريطانيا ويتقدموا الى الشمال اكتشف جزيرة ظنها  
بعض الجغرافيين المتأخرين جزيرة ايسلاند وسحبها  
آخرون جتلاند وغيرهم جتلاند ولم يتحقق شيء من ذلك

حتى الآن . ثم رحل رحلة ثانية فدخل البلطيك . وكانت  
 حلة الاسكندر سنة ٢٢٠ ق م . ما زاد الناس معرفة بالهند  
 فانه وصل النهر هيباسيس المسمى الآن صخج ولما سفراه  
 سلوقس احد خلفائه فوصلوا الى الكلك وزاروا مدينة  
 بالمجورا وفي بلديظن انه كان في موقع الله ابدا محالية او غيرها  
 والظاهر ان اليونان لم يعلموا من احوال آسيا الشرقية خلاف  
 ما ذكر اوانهم علموا من دولته ما لا يخفى الذكر . ولول  
 من حاول الاشتغال في الجغرافية العلمية شغلا متظلا من  
 ايرانيستيس الذي نبغ بالاسكندرية في النصف الثاني من  
 القرن الثالث ق م . وكانت له مدارس العلمية في الاسكندرية  
 تعرف في ذلك الوقت شكل الارض الكروي فافتتحه  
 ايرانيستيس اساسا لنظامه ولم يفتت الى الاشياء الاصلية  
 العظيمة في علم الجغرافية الحديث وفي خط الاستواء القطبان  
 والمداران فبنى جغرافيته على خط تاريم في جميع الاماكن  
 التي كان يحسب اطول مهابرها ١٤ ساعة فكان  
 يمتد من رأس سان فنسان في اسبانيا فيجنار شرقا كلا من  
 رودس واسيا الصغرى وبلاد فارس والهند وينتهي الى ثينا  
 وفي بلاد كاتيا بحسبونه على سواحل الاوقيانوس الشرقي  
 ويعزونه انه في انصى اطراف الارض . وكان طول هذا  
 الخط بحسب رأي ايرانيستيس نحو ٧٠ الف استادة او  
 اكثر قليلا من ٨ الاف ميل انكليزي . ورسم على زواجحين  
 قائمين من الخط المذكور هاجرة غمر في رودس والاسكندرية  
 جنوبا وتقطع اسوان ومرسى الى حدود الاقليم الذي زعموا  
 انه غير مأهول وجعل حدودها الى الشمال ما يوافق  
 الدرجة ١٢ من درجات العرض . وكان يعبر ثولة الطرف  
 الشمالي الاقصى من الارض والمائة الواقعة بينها وبين  
 حد الارض المأهولة في جهة خط الاستواء ٢٨ الف استادة  
 او نحو ٤٠٠٠ ميل انكليزي . وكان الاعتقاد العام في  
 تلك الايام انه ليس وراء الحدود التي عينت للارض الا  
 اوقيانوس لا يمكن اجتيازها ولكن خيل لايرانيستيس انه  
 بالمحيط الى الشرق يمكن الوصول الى قارات وجزائر .  
 ثم ان ابرغوس وهو يثيني عاش في رودس والاسكندرية  
 في اواسط القرن الثاني ق م توسع في نظام ايرانيستيس  
 وربط علم الجغرافية كله بهادى فلكية . وزاد ملاحظات  
 كثيرة على ما كان قد لاحظته العلماء من قبله من امر  
 العرض وأشار الى الطريقة التي يمكن بها تحقيق خطوط  
 الطول بملاحظة الكموف والمخسوف غير ان الناس لم يدركوا  
 شأن اكتشافاته ولا استعمالها لشيء على الا بعد وفاته  
 بزمان طويل . وبعد نحو قرن ونصف من وفاة ابرغوس  
 نبغ استرابون وكان يونانيا من بطس وسامنا عظيما فالف  
 رسالة في الجغرافية اودعها كل ما عرفة الناس من ذلك  
 العلم في اوائل التاريخ المسيحي وكانت البلدان الواقعة حول  
 البحر المتوسط معروفة عند معرفة تكاد تكون صحيحة ولكم  
 خطوطا كثيرة في جغرافية السواحل الاثنتيكية من اوربا  
 وكانت تصوراتهم في القسم الشمالي والقسم الشرقي منها اوهاما  
 بل احلاما فلم يعرفوا شيئا اكثما من اوصاف سكندنافيا  
 وروسيا ولاندا الشمالية وبالغوا كل المبالغة في امتداد  
 اوربا الى الشرق والشمال الشرقي وقصروا حدود آسيا اذ  
 لم يعرفوا سيبيريا وبلاد النهر والصين واليابان والارخبيل  
 الاسيوي العظيم وظنوا ان الكلك يسير في خط شرقي من  
 نبعه الى مصبه وانه يصب في الاوقيانوس الشرقي وتوهوا  
 ان بحر قزوين هو حد الارض الى الشمال وانه متصل في  
 الاوقيانوس الشرقي بحر ينفل الفضة التي تشغلها الان  
 سيبيريا وبلاد النهر . ولم يعرفوا من افريقية الا القسم  
 الشمالي وتوهوا ان وراعه منطقة حارة لا تصلح للسكنى .  
 ورفض استرابون ما اعتقد الناس في العصر الحثالية من  
 انه يمكن الطواف بافريقية كلاما عن انهم لم يوجد بحر محيط .  
 واول جغرافي روماني هو هوبونوس ميلاد في نحو زمان  
 الامبراطور كلوديوس وله رسالة اوضح فيها اقسام الارض  
 الى نصفين وهما النصف الشمالي والشمالي المعروف من الكفة  
 والنصف الجنوبي او القسم المجهول وقسم الاول الى ثلاثة  
 اقسام كبرى اولها اوربا وفي الارض الواقعة الى غربي البحر  
 المتوسط وغربي نهر الدون . والثاني افريقية وفي الارض  
 الواقعة الى الجنوبي البحر المذكور وغربي النيل . والثالث اسيا



وفي ما بقي من الأرض المعروفة . ثم نبع بطليموس  
بالإسكندرية في أواسط القرن الثاني للبلاد ففاته شهرة  
وكانت الإمبراطورية الرومانية قد بلغت حشدتها  
انتاعها واستقرت ولاياتها فعرفت جيئاً وتقدم الرومانيون  
في معرفة البلاد الواقعة خارج إمبراطوريتهم وعللوا عا  
كان قد تصوره الجغرافيون من وجود بحر يحيط بالأرض  
فجعلوا جزءاً من أرضها مجهولة غاية في الاتساع وتوهوا أن  
أفريقية تمتد إلى الجنوب امتداداً عظيماً وتعتطف به ذلك  
بحيث يلتقي بفرق آسيا فيكون الأوقيانوس الهندي مضمراً  
والبحالء هك كالجمر المتوسط وم أول من وصفوا أسبانيا  
والغالية وصفاً صحيحاً وكذلك القسم الجنوبي من بريطانيا  
ولكنهم وهموا في تخطيط سكونلاند وتعيين موقع إيرلاندة  
وقالوا في الكلام من نولة أنها جزيرة طولها أكثر من ١٠٠  
ميل ويستفاد من وصف موضعها أنهم ربما أرادوا بها قسماً  
نروج وعرفوا كثيراً من جغرافية ألمانيا الشمالية وكخط  
الجنوبي من ساحل البلطيك وقسم من روسيا في جوار البحر  
المذكور والقسم الجنوبي منها في أوربا . وعرفوا من أقطار  
آسيا الكبرى ما أكد لهم أن فيها قبائل رحالة يعرفون  
بالبكتريين . وبلغ بطليموس أخباراً غضة عن الشرق  
الأقصى أي الصين وما يعرف الآن بالهند الصينية ولم يتقدم  
علم الجغرافية بعد بطليموس تقدماً يذكر فاستمر على حاله  
تقريباً إلى أن بزغت شمس العلوم في أوربا . ومع ذلك  
كشف النورمدينون غرب بلاندة في القرن التاسع واستفاد  
من توارثهم أنهم دخلوا قارة أمريكا الشمالية في القرن  
العاشر وفي القرن الثالث عشر أرسل الباباوات عدة  
إلى أقسام بعيدة من أسيا فإرسالاب جون دويلانوكريوني مع  
بعض الرهبان الفرنسيين إلى القوقاز خان إمبراطور القزاق  
وكان ذلك سنة ١٢٤٦ بأمر من البابا اينوشينسيوس الرابع  
فوصل إلى التبت . وسنة ١٢٥٣ أرسل لويس التاسع ملك  
فرنسا فرنسيسكاناً آخر وهو روبنكي للتفتيش على الأب  
جون فنتوزل في آسيا ودخل أماكن لم يدخلها أوربي قبله .  
فغيران أعظم الاكتشافات في القبي قام بها مركوبولو السائح

البندي في فاته شد رحالته سنة ١٢٧١ مع أيبو وضربوا  
في الأرض قاصدين قولبي خان الصيني فاتح بلاد الصين  
فبعد أن سافروا ثلاث سنين متوالية وصلوا إلى بكين  
الواقعة متوقعين بأن يكون الحاكم في إقليم مركوبولو في القرن ٢٤ سنة  
فلما رجع كتب وصف خطه فعلمهم أن الفرنج موجودا اليابان وكثيرين  
جزائر الهند الشرقية وبلدانها وفي القرن الخامس عشر  
تحركت غواطر الأوربيين إلى اكتشافها وميلوا إلى استغناء  
الاقطار والأمصار فصار البرتغاليون في مقدمتهم وبذلوا  
الجهد العظيم في تتبع البلدان المجهولة في الساحل الغربي  
من أفريقية . وسنة ١٤٨٢ دارت السفن حول رأس نون  
ثم كشفت جزيرة تاينوتوستو وما دبرا وسنة ١٤٨٤ اكتشفت  
بين وكونغو ولسنتري من الساحل ٥٠٠ ميل في جنوبي  
خط الاستواء . وسنة ١٤٨٦ وصلت السفن إلى رأس الرجاء  
الصالح وبعد ذلك بأحدى صفر سنة دار سولة فأسكو داغاما  
وأعظم الاكتشافات الجغرافية هو اكتشاف خرسوتوفوس  
كوليبوس للعالم الجديد سنة ١٤٩٢ ومن ثم سار الاستغناء  
الجغرافي على قدم المجد والسرعة فاته في مدة ثلاثين سنة بعد  
سفر كوليبوس الأول استقر السطح الأمريكاني الشرقي  
من غرب بلاندة إلى رأس هورن وكانت السفن الإسبانية  
تسقى مياه الأوقيانوس الباسيفيكي . وسنة ١٥٢٠ هجر  
ماجلان البوغاز المسى باسمه ومع أنه قتل في جزائر فيليبين  
أجازا سولة الأوقيانوس الهندي ويرجع إلى أوربا عن طريق  
رأس الرجاء الصالح فكان أول أسطول طواف الكرة كلها  
واستقر السطح الغربي من أمريكا إلى القسم الواقع إلى  
شمالي جون سان فرنسيسكو قبل أواسط القرن السادس  
عشر وكان الإسبانيون في أثناء ذلك يجولون في داخلية  
أمريكا الجنوبية ويتطلعون إلى طوافها وخط الاكتشافات في  
الشرق خطوط سريعة وسدان وصل فأسكو داغاما إلى الهند  
استقر السائح في عشرين سنة سواحل أفريقية الشرقية  
وبلاد العرب والفرس وهندستان والهند القصوى واكتشفوا  
كثيراً من جزائر الأرميل الكبير . وفي القرن السادس  
عشر والقرن السابع عشر تقدم علم الهيئة فأصلحت الزيجات

التي وضعا بطليموس الطول والعرض بعد ان كان الناس  
منه قروث يعتقدون تمام صحها . وفي القرن ١٨ تفرغ  
كثيرون من العلماء والمؤلفين الشيعة ولاسيما دانييل  
لاصلاح نظام الجغرافية القديمة جاءوا والخوفيق بين الاعلام  
الجغرافية القديمة والاعلام الجديدة . وكان الانكليز  
والهولنديون يرضون اشد الرضى في اكتشاف طريق  
الهند اقصر من طريق راس هورن ورأس الرجاء فتبعوا  
بذلك في القرن السادس عشر الى بل ما في طاقته الوصول  
اليها من الشمال الشرقي والشمال الغربي . وكان الاسبان  
العالم في تلك الايام ان الطرف الشمالي من امريكا ينتهي  
برأس كاليفورنيا الجنوبي فاذا طاف الى البرقي امكن دخول  
الاقيانوس الباسيفيكي والسير الى الهند فالتفتت تجهيزات  
جغرافية للتفتيش على هذه الطريق منها تجهيزات لبرهون فصل  
ولوي وشرمسة ١٥٥٢ وتجهيزات فرويشر من سنة ١٥٧٦ —  
١٥٧٨ وتجهيزات دافيس من سنة ١٥٨٥ — ١٥٨٧ وتجهيزات  
بارتس من سنة ١٥٩٤ — ١٥٩٦ وصارت اسفاراً طويلة  
زادت معارف البشر في الاقاليم الشمالية ولاسيما القسم الشمالي  
الشرقي من امريكا الشمالية . وفي القرن التالي حل محل  
هذه النتيجة من اسفار هنري هلسون بين سنتي ١٦٠٧  
و ١٦١١ واسفارولف باثين بين سنتي ١٦١٢ و ١٦١٦ ولكن  
القسم الاطلى من امريكا الشمالية لم يعرف عرضة حتى المعرفة  
الا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وذلك بعد ان  
تبعة البطان كوك في اسفاره الى الاقيانوس الباسيفيكي  
ولما عرفت المسافة الكائنة بين بنغازي بيرت والساحل  
الشرقي من امريكا الشمالية خاب الامل من الوصول الى الهند  
من الشمال الغربي وكانوا يزعمون ان القارة الامركانية  
الشمالية ممتدة الى القطب في كتلة واحدة غير متقطعة فزال  
هذا الزعم بعد ان ظهر من اكتشافات هيرت سنة ١٧٧١  
واكتشافات ماكزيت سنة ١٧٨٩ ان شمال امريكا يحاط  
بالبحر الهادس . وسنة ١٨١٨ شرع البطان روس في سفر  
حلول فيه واكتشف طريق شمالية غربية متفقا بذلك امر  
كثيرين من الجغرافيين في سلك مسلكه هذا عدد واقر من

الانكليز والامركان تجايلوا الاقاليم الشمالية وزادوا معارف  
الناس في احوالها ووصفاتها دون ان يبلغوا الغاية التي  
جدوا في اثرها . وفي اوائل القرن السابع عشر اخذ  
الهولنديون في التفتيش على قارة جوية ظاهرا انه لا بد  
من وجودها لموازنة القارة الشمالية فاكتشفوا اوسترااليا  
وبوها هولادة الجديدة واستقروا فيها كما كبيرا من سواحليها  
وسنة ١٦٤٢ اكتشف طيمان ارض فان دينا من المياه  
الان طبيا باهم اكتشف زبلانة الجديدة وعض من مجتمعات  
المحارم البولندية . وثبت باستقراؤ ان هولادة الجديدة  
جزيرة خلافا لما توهم من انها قسم من القارة الجنوبية . وقام  
البطان كوك باسفار طويلة بين سنتي ١٧٨١ و ١٧٧٤  
بصد ان يكتشف القارة الجنوبية فلم يتسره ذلك ولكنه  
زاد المعارف الجغرافية باستقراؤه الاقيانوس الباسيفيكي  
وجزائره الجديدة . وسنة ١٨٢٨ سيرت الملايات المتحدة  
الامركانية تجهيزات جغرافية تحت رئاسة ولكن فاكتشف  
سنة ١٨٤٢ برأ ضمت دائرة القطب الثاني على ان  
فومون ودورفيل الفرنسيون وجس روس والانكليزي  
كانوا قد راوا سنة قبل ذلك اقساماً صغيرة . ولما جغرافية  
داخل اسيا فتقدمت قلدا عظيما بنتوحات الروس والانكليز  
والفرنسيس واسفار كثير من السياح ولاسيما الدعاة من  
اليسوعيين ولم يبق من الارض المجهولة الا القليل غير ان  
الاقطار المتسعة المعروفة بلاد افتر لا تزال غامضة صا  
بعض الغموض لان البحث عنها لم يوف حظه من التدقيق  
والفتيش . وزادت معرفة الناس في داخلية امريكا باسفار  
هيولدت ولويس وكلاك وفرنيت . وسيرت اليها الحكومة  
منذ ستين قليلة تجهيزات جغرافية فاستقرت اجماعا وجمعية  
مولدة من اسانيد وتلامذة المدارس الامركانية تجايلوا  
وهاذا وهضابها وسهولها وجبالها ووصفوها وصفا مدققا  
واما داخلية اوسترااليا وداخلية افريقية فلم تعرفا حتى الان  
تمام المعرفة وقد اجهد في استقراؤها الاولى كل من سمرت  
وايرسج ولغزدت وستوارت ومكيلي وليندسجرو وبرك  
وغر يوري اخوان وغريم . وسنة اكثر من قرن نشط

السباح والجغرافيون الى كشف الستار عن الثانية قبل ذلك  
من المجهود والمهنية ما لا مزيد عليه وقد امتاز منهم جوس  
بروس ومنغوبوك ودهام وكلايتون وورث ولفلدور وبرتون  
وسيك وليفستون وبرت وهفليز وبأكر باشا (السر  
صوتيل بأكر). وارسلت الحكومة المصرية عدة قوافل  
فجاءت الاقليم الذي طالما رجعت فيه جبال القرطى  
المخارطات الافريقية وارغلت في ما وراءه من الارض فوسعت  
معارف الناس في اوصاف البلدان المجاورة للنيل الاعلى  
والحاصل ان اسفار هذه القوافل مع اسفار برت وبرتون  
وليفستون وبأكر ولرسلين رمان وكراف كشفت القسم  
الاكبر من افريقية فلم يبق منها مجهولاً الا الارض الواقعة  
بين ١٠ من العرض الشمالي و ١٠ من العرض الجنوبي  
وبين ١٢ و ٢٧ من الطول المشرقي. وكان ليفستون  
قبل وفاته يحاول استكشاف هذا الاقليم  
ثم انه جعل في القرن الحالي اكتشافات جغرافية  
عظيمة فان القوافل التي سورها الحكومة الروسية جاءت  
اسيا الشمالية. وسلكت واسطاً آسيا من جهات مختلفة  
وزادت معرفتنا في احوال الصين ولوصافها زيادة مهمة  
جداً واظهر اليابانيون مؤخرًا رغبة شديدة في التمتع بفوائد  
التحقيق الاوربي وبركانو فزال كرههم للاجانب وصار يرجى  
ان يتمكن الافرنج من معرفة بلادهم معرفة تامة. ولستقرت  
فلسطين بدقة عجبة ووصل السباح الى داخلية بلاد العرب  
وعين مواقع كثيرة من المدن القديمة المبهورة. واستقرت  
القسم الاعظم من نهري نهر وندشا. واستقرت النول الى  
الجبال الكبرى في الاقاليم الاستوائية من افريقية وسلك  
السباح ما ذكره رولستون ليا من عدة جهات فاجتازوها  
من البحر الى البحر واكتشفت القارة المجلدية قرب القطب  
الجنوبي وكل مخطوط الساحل الشمالي من أمريكا الشمالية  
وتحققت اوصاف البلاد الواقعة بين ميسيسيبي واليابانوس  
الاسيحيكي ووصفت مناظرها البديعة واستقرت انهار  
أمريكا الجنوبية والحاصل ان الانسان المتحضر صار في هذه  
الايام يعرف رسم كل قسم من اقسام سطح الارض الا

الاقاليم الواقعة قرب القطبين وبعض الاقاليم التي في  
ارلسط افريقية  
وقد ألف الافرنج في الجغرافة تأليف عديدة معتبرة  
من اشهرها عند الفرنسيين جغرافية مطلبرون وجنابها  
الجغرافية العمومية (Géographie Universelle)  
طبعت أولاً في باريس بين سني ١٨١٠ و ١٨٢٩ في سنة  
مجلدات ثم تعديلاً لثاني وطبعها في سنة مجلدات بين سني  
١٨٥٦ و ١٨٦٢ وقد ترجمت الى الانكليزية وترجم بعضها  
الى العربية فاعطت المصرية للمجهول وللان مؤلفات جليلة  
مشهورة في اوروبا وامريكا وكذلك الانكليز وغيرهم من  
الاوربيين والامريكان ومن اشهر القواميس الجغرافية  
الانكليزية قاموس هيو ميري وصارته انسكلوبيدا الجغرافية  
وقاموس مكمل وصارته قاموس جغرافي احصائي تاريخي  
وقاموس فلورن و صارت قاموس العالم الجغرافي والقاموس  
الامبراطوري لبلالكي والقاموس الجغرافي للبنكوت وقاموس  
الجغرافية لكيت جونسون ومن اشهر القواميس الفرنسية  
قاموس بشرل وصارته قاموس للجغرافية العمومية القديمة  
والجديدة وقاموس بوليه وصارته قاموس عام للتاريخ والجغرافية  
وطبع الان في فرنسا جغرافية عمومية مطولة جداً جامعة  
بين كل ما يتعلق برسم الارض والوصاف سطحها واقسامها  
واهلها وسياساتها وعلوم جغرافيا والاما الجغرافيات العربية فقليل جداً  
وغير مستوفية اشهرها لاني الفنداء والادريسي وباقوت  
وفي اوروبا وامريكا جميعات جغرافية عديدة تبعث عن  
غرائب الجغرافية وقد ساعدت كثيراً على تزكية هذا الفن  
وهي تتشاعلها في جرائد مخصوصة  
وتقسم الارض جغرافياً باعتبار هيئة سطحها الى قسمين  
عظيمين هما الماء واليابسة وكل منهما يضم الى عدة اقسام  
ثانوية تسمى باسماء مختلفة. فلما المياه فيها الاوقيانوس وهو  
القسم العظيم من المياه المجمعة الفاصلة مسافة شاسعة من  
وجه الارض. ثم البحر وهو اصغر من الاوقيانوس ويتفرع  
منه غالباً وقد يكون منفرداً ثم النجدة وهي اصغر من البحر  
ولا تكون الا منفردة في وسط اليابسة ثم المطبوع وهو قسم

اجر داخل في البر فاذا كان صغيراً سمى جوكاً واذا كان اصغر سمى خوراً ثم اليونان وهو قطعة من البحر ضيقة فاصلة بين برين ثم البحر وهو بحر من الماء عظيم يجري في اليابسة خارجاً من جبالها وصباً في بحر اوهر اخر وقد يسمى بالارادي وبالبلخ ايضا وله اسماء كثيرة بحسب كتبه وصغره .

المطلب نهر . ثم القرة وهي بحري من الماء يتحرك بالصناعة وقد مر كل من هذه الاقسام الماثية في بابو من هذا المؤلف فليراجع . ولما اليابسة فيها اولاً القارة وهي عبارة عن بر فسمي عظيم يحيط به الاقوانوس كلاً او جزءاً ثم المملكة وهي قسم من القارة ونقسم الى مقاطعات ولايات ونواحي وقضاوات وغير ذلك ثم الجزيرة وهي قطعة من الارض يحدق بها الماء وشبه الجزيرة تنصل بالبر من جهة واحدة ثم الارخيل وهو مجموع جزائر ثم الجبل وهو هدة عظيمة من الارض ترتفع عن سطحها وتسمى بمجموعها النواصل سلسلة ثم الهل وهو قبة من الارض لا ترتفع عن سطحها سطح البحر ارتفاعاً يعاً يوم اللسان او الراس وهو قسم من الارض ضيق داخل في البحر المبرخ وهو من الارض كالبنغاز من البحر وما البركان فهو جبل يتدفق نارا ومواد محترقة . وكل من هذه الاقسام ايضا مذكور في بابو من الدائرة .

واليابسة والمياه اقسام اخرى متفرقة تسمى بهذه الاسماء اخرى لكن مرجعها جميعاً الى ما ذكرهنا

ثم نقسم سياسياً الى قسمين باعتبار كرويتها وهما الوجه الشرقي ويعرف بالعالم القديم والوجه الغربي ويعرف بالعالم الجديد لان اكتشافه كان سنة ١٤٩٢ فاما الوجه الغربي فيشتمل على ٤ قارات منها اثنان شاليان بالنسبة الى نصف الكرة . جميعهما اسيا واوربا وهما متصلتان بجبال اورال وقعر قاف وقارة غربية وهي افريقية ولم يبق لها اتصال لان اسيا لم تحرق برزخ السويس وقارة شرقية جنوبية وهي اوسيانيا وفي عبارة عن مجموع جزائر يدخل بعضها في الوجه الغربي من الكرة ولما الوجه الغربي فيشتمل على قارة امركا وزاوية صغيرة من اسيا الشمالية . وهذه القارة مقسومة الى قسمين متصلين من اسفلها فيسمى باناما المعروف مع القسم الشمالي

الصغير الذي يتصل بامركا الوسطى . واما غرب بلاتن في جزيرة كبيرة قطبية تمد من امركا الشمالية . واكثر اتجاه امركا نحو القطب الشمالية على محاذة قارات الوجه الشرقي ولا يعرف في جهة القطب الجنوبية ارض الا جزيرات قليلة تخص بامركا الجنوبية . وما خرج عن هذه الاقسام ليس الا لجة عظيمة غامرة لوجه الارض تظلم جزر تخص باحدس القارات المذكورة التي في خمس بالمخفية او اربع بمصر اللقط لان اوسيانيا ليس فيها من الجزر المدونة في الكبر الا اوستراليا .

ثم ان كل من هذه القارات ينقسم ايضا الى عدة ملك او بلدان خاصة ذات حدود بالنسبة الى غيرها وان غصت المملكة بلدين منها احياناً وهذا التقسيم لم ينشأ الا عن الاحكام السياسية والاملاك الدولية والذي عليه اليوم لان ان اسيا تنقسم الى ٩ اقطار طبيعية وهي اسيا الكبرى واوربا تركيا اسيا وبلاد العرب وجنوب بلاد الفرس الشاملة ليران وافغانستان وبلوغيستان ثم بلاد الهند الشرقية والغربية وشرقاً مملكة الصين ومها بورما ووسيام واما ثماليان ووسطاً تركستان وبلاد القزاق . ولوربا تنقسم الى ١٦ قطراً اصلية منها اربعة شمالية وهي بريطانيا والمغرب واسوج مع نروج وروسيا وفي الوسط وهي فرنسا وبلجيكا وهولاندا وسويسرا والمانيا ولوستريا ابي النمسا وفي الجنوب وهي اسبانيا والبرتغال وإيطاليا وتركيا واغريقية ابي بلاد اليونان وهذا التقسيم يعتبر جغرافياً على الاكثر لان ايدي السياسة ذهبت في تقسيمها كل مذهب منذ القدم . واغريقية تنقسم الى ٥ اقطار كبرى وهي شالاً المغرب ويعرف ببلاد البربر ولا يقال الغرب مطلقاً ومنه قسم الى الشمال الغربي وفي الشمال الشرقي القطر الليبي وفي الوسط بلاد السودان مع الصحراء في الجنوب والجنوب الغربي افريقية الجنوبية وفي الشرق والجنوب الشرقي افريقية الشرقية وهذه الاقطار الخمسة تشتمل على ٢٠ من البلاد الخانوية . فالمغرب يشمل مراش والجزائر تونس وطرابلس وقطر النيل يشمل مصر والنوبة والمحشة وكردوغان ودارفور

والسودان تمثل بلاد الرافدين القديمة وسفان وغينا  
وكونتوقو ورافيقه الشمالية تمثل بلاد الراس والموتنتوت  
وسيباسيا والشرقية تمثل بلاد الكنتوزنجبار ومونونابا  
وموزيمو واجان . وامراك الشمالية تنقسم الى خمسة اقسام  
وهي امراك الانكليزية وامراك الدانركية والولايات المتحدة  
والمكسيك وغواتيمالا وتلقى بها جزائر اتيلا لان بها ملكة  
مستقلة وهي هاني واملاك تخص دول اوربا . وامركسا  
الجنوبية ١٢ قمتا وهي اكبادور وفنزويلا وغواتيمالا الجديدة  
وغواتيمالا . وهذه اقسام تخص دول اوربا الفرنسية  
والانكليزية والهللندية . ثم يرو وبولونيا وتشيلي وريين  
دول بلاتنا وباراغواي واورغواي وبرايل وياتاغوايا .  
واما امراك الوسطى فهي عبارة عن غواتيمالا من اقسام امراك  
الشمالية . واما اوسيانيا فتقسم الى ٢ اقطار على قسم كل  
منها الى مجاميع جزر ثمانية . فالقطر الاول الغربي ملانسيا  
او تونسيا ويمثل ارخبيل سوندة ومولوك ومجموع بورنيو  
وارخبيل فيليين . ويدخل في ارخبيل سوندة مجموع  
سومطرة ومجموع جاوة ومجموع سيباغا تيور . وجزائر  
سلب داخلية في ارخبيل مولوك . وفي الوسط قطرا وستراليا  
وهو يمثل هولاندة الجديدة اي جزيرة اوستراليا . ثم بابوا نيا  
ولوي زيادة وبريطانيا الجديدة وارخبيل سليمان وبورنيا  
وكبروس وكاليدونيا الجديدة ونورفك وطسمانيا ودايانيا  
وفي الشرق قطر بولينسيا مع مكرونيسيا وهو يمثل مجاميع  
موزين البركانية وماريانا وبالاوس وكارولين وسبوراد  
الشمالية والارخبيل المتوسط وهو لمفرقة وفيقي وتونغا  
واواهوورت وهاوا وكريمايك وكوك وتوبواي وتايتي  
وبومانو ومنديانا وهوايتا او سندوچ . هذا هو التقسيم  
الاجمالي للجغرافيا للكرة وكل ما له اهمية من هذه الاقسام  
مذكور في بابو فليراج فيو

جفرتا  
Juguria

ملك نوميدي ولد قبل الميلا الوسطى القرن الثاني ق. م .  
وتوفي في رومية سنة ١٠٤ ق. م. وهو ابن غير شرعي

لمسانابال اصغر بني نيسيبا ملك نوميديا قتلها سنة  
ميشبا عند جلوس على العرش ورباه مع ابنه هيمبال  
واخبر بال وقد كان ذا اقتدار وحظ فاقين في جميع  
الحركات العسكرية فحشد ٤٠٠ ألفي فتيان من ارسلة سنة  
١٤٤ مع نخبة لمسانة شيبوي في حرب نوميديا فاجتث القائد  
الروماني الضباط الخجاعة وحذق وفي نهاية الحرب رجح  
الى نوميديا فاستقبله ميشبا باحتفال ولكي يرضيه جملة  
عند موته سنة ١١٨ دارا للملكة مع ابنه فتنازع الامراء  
الثلاثة حلالا اجتمعوا بعد وفاته وبعد ذلك قتل جفرتا  
هيمبال فغضب طيو انزالا وحربه فحصرهم فهرب  
اندربال الى رومية وقدم دعواه الى المشيخة فارسلت  
مامورين الى افريقية ليقضوا نوميديا عنها غير ملتفتة الى  
جفرتا وما عرضة من الرشوة واما المامورون فقبلوا هدايا  
من جفرتا واعطوه اكبر نصف من المملكة واسنة فلم  
يرفض بذلك فاخذ يهاول تهيج انزالا ليهزم الحرب .  
ولما صادف فشلا اغار على بلادهم واكرهه على الانقياد الى  
السرقة فحاصروا هناك ولما استسلم سنة ١١٢ قتله هو وجميع  
اتباعه فغاضت اعماله اهالي رومية جدا فارسلوا جيما الى  
افريقية لخلعو ولكن القائد الروماني والحمد لله سحق جفرتا  
ان يقتري الصلح بشرط لم تكنه اكثر من ٣٠ فيلا وبلغ  
زهد من الدرهم . وهذا العمل المييب اضعف ركوب  
الشعب الروماني الى البطالة جدا فارسلوا كاسيوس الوالي  
الى نوميديا لكي يومن جفرتا على ان ياتي رومية ويشهد  
على القواد فارضى الملك بذلك وذهب الى رومية فتمت  
جماعة من اصدقاء القواد من تادية الشهادة فصادف  
الذين تصدوا اثبات ذنب على الضباط فشلا وفي جفرتا  
سنة في رومية يستعمل الحبل ويزيد سطوته عند  
الارسططاطين ولكه اذ كان قد سى بقتل مسيما البرنس  
النوميدي الذي كان بعد انزالا بزاحه على تلك المملكة  
أس بالخروج من ايطاليا وفي ذلك الوقت نطق وهي  
خارج من رومية بتلك العبارة المشهورة التي يتبين منها  
ان الرومان كانوا قد خسروا استقلالهم القديمة . وهي

«هكذا مدينة للبحر قول تقدرا نجد مشترين» ثم تحدثت  
الحرب فهاجم جفترنا فجاء فرقة من جيش سيوريس  
اليونان تحت قيادة اخيو اولوس في معسكرها قتل  
اكثرها والذين بقوا اسياهم اكرهوا على الخضوع فحركت تلك  
الكفة المعبية الرومان فجهزوا جيشا جديدا ولربلوا  
شيبيلوس ميتيلوس خلقا لانيوس وكان ميتيلوس قائدا  
مقدرا ورجلا حذقا وبعد المعركة الاولى كان جفترنا  
راغبا في الصلح تحت اي شرط كان الا تسليم نفسه كاسير  
حرب الا ان ميتيلوس لم يكتف به بانها الحرب بل كان  
يرغب ان يزين انتصاره بالقبض على جفترنا فاجتمع القتال  
وكان جفترنا ينجب معركة عامة وميتيلوس ينجب القتار  
بمركات هجومية عند ما بلغ ان ماريوس كان مزمعا ان  
يخلفه في القيادة وكان وصول ماريوس الى افريقية سنة  
١٠٧ فغلب بسرعة على جميع حصون الملك ترقيا واضمح  
بالتدريج لادله للحكومة الرومانية وما جفترنا فلما راي ملكته  
تخرج من يد حدة محاللة مع بوكوس ملك موريطانيا فهاجم  
جيويتها الفتح مع جيش ماريوس عند نبوض ولكن بعد  
معركة هائلة انكسر جفترنا واتاحة كسرة ثامة فترك الملك  
الموريطاني جيويتها حليفة ولوقمة في مكنية فأسر وبس  
مقبلا الى سلاخان ماريوس فأخذ الى رومية سنة ١٠٤  
وبعد ان رزى به ظفر ماريوس طرح في السجن فمات  
جونا بعد ذلك بسنة ايام

## جفطاي

Djaghtai

هو ثاني اولاد جينكرخان كان من نصيبه لما قسم ابيه  
الملك بين اولاده الاراضي التي هي عبارة تقريبا عن: كسان  
الحالية ومن ذلك اسم بلاد جفطاي للاقتطار الواقعة وراء  
جيحون. كان جفطاي شرس الاخلاق ظالما غير انه اختار  
لنفسه وزيرا حكما وفوض اليه الاعمال فقام باعيه الملك  
قياما حسنا فحمت احوال البلاد في ايامه وبعد مات  
جفطاي لم يكن الا امره القاتلون بعض كفوفا لوقاية  
البلاد وتأمين العباد وكانت وفاة جفطاي سنة ١٢٤٢ .

## جفار

Jefar

قال ياقوت ارض من مدينة ١٧ ايام بين فلسطين ومصر  
اولما رفع من جهة الشام واخرها الحضي متصل برمال ته بني  
اسرائيل وهي كذا رمال سائلة يفيض في غربها متعلقا نحو الشمال  
بحر الشام وفي شرقها متعلقا نحو الجنوب بحر القلزم وسيمت  
الجفار لكثرة الجفار (أي الأبار) بارضا ولا شرب لسكانها  
الا منها ويترعون انها كانت كورة جليلة في ايام الفراعنة  
الى المائة الزايدة من الهجرة فيها قرى ومزارع فاما الان  
(المائة السابعة) ففيها غفل كثير من طلب جديده هو ملك  
لقوم متفرقين في قرى مصر ياتونه ايام القاح فيلقونهم وابار  
الدرأكو فيجئونه وينزلون بين باها لهم في بيوت من سقف  
الغزل والحلقة وفي المجادة السالبة الى مصر عدة مراعع عامرة  
يسكنها قوم من السوقة المعيشة على القنابل وهي غن والفاس  
والرعقا والبريش والورادة وقماية في كل موضع من هذه  
المراعع عدة دكاكين يشتري منها كل ما يحتاج اليه المسافر

قال الهادي والخلف في جميع الجفر كثير وكذلك الكرم  
وجهر الرمان وأهلها بادية مختصرون ولجسمهم في ظواهر  
مدتهم اجنة وأملاك وأخصاص فيها كثير منهم ويزرعون  
في الرمل زركا ضيقا يودون فيه الشر وكذلك يودون  
من غارهم وليس يجناجون مع كثرة جنايتهم إلى الحواس لانهم  
يعرفون بالامر كل من يسطو عليهم من انفسهم

وقال القزويني الجفر اسم لحس مدائن وهي القروا  
والنقارة والورادة والعريش ورغ والجفر كله رمل وهي  
بالجفر لشفة المشي فيه على الناس والدواب من كثرة رملها  
وبعد مراحلها. وكان يسكن الجفر في القديم خدام بن  
المربان ويقال ان ارض الجفر كانت في الدهر الاول  
والثاني الغابر متصلة بالعارة كثيرة البركات مشهورة بالجفريات  
لكثرة زراعة أهلها الزعفران والعصفور وقصب السكر وكان  
ما في هاهنا عذابا ثم صار بها غل يمدح بها من كل النواحي  
الى ان دمرها الله تدميرا قصارت الى اليوم ذات رمل  
عظيم يسلك فيه إلى العريش وما فتح فككة فتر تعرف بقصته  
يرمل الغرابي قليل الماء عدم المريع لا ينسب

وأما يوم الجفر فكان بين بكر وتميم بن مرقال ابن  
الانزله كان على رأس الحول من يوم الساراج جمع من  
العرب من كان شهد النصار وكان يرق ساقهم بالجفر الرؤساء  
الذين كانوا يوم الساراج ان بني عامر قيل كان رؤسهم  
بالجفر عبدالله بن جندب بن كعب بن ربيعة فالتقى  
بالجفر وهو موضع بعيد له ذكر كثير في اخبارهم واعمارهم  
واقنطيل وصبرت تميم فعظم فيها القتل وخاصة في بني عمرو  
ابن تميم وكان يوم الجفر يسمى الصلح لكثرة من قتل به قال  
بشر بن أبي حازم

يوم الجفر ويوم السار      كانا عذابا وكانا فراما  
فاما تميم تميم      تميم مره      فالنام القوم روي تياما  
وأما بنو عامر      بالجفر      ويوم السار فكانا لناما

جفر

Djejr

الجفري على كل ما كان وما يكون كليا وجزئيا. وقد يدرن  
بالجامعة فيقال الجفر والجامعة فالجفر عبارة عن لوح القضاء  
الذي هو مثل الكل والجامعة لوح الجفر الذي هو نفس  
الكل وقد ادعى طائفة ان الامام علي بن ابي طالب وضع  
الحروف الثمانية والعشرين على طريق البسط الاعظم في  
جلد الجفر وهو الذكر من المعزى الذي بلغ في اشهر يفرج  
منها طريق مخصوصة وشرايط معينة الناطق مخصوصة بمتفرج  
منها ما في لوح القضاء والقدر وهذا علم بتجارة اهل البيت  
ومن يتتبع اليهم ويأخذ منهم من المتأخر الكمالين وكانوا  
يكتبونه عن غيرهم كل النكاح وقيل لا يقف على هذا  
الكتاب حقيقة الا المهدي المنتظر خروجه في آخر الزمان.  
وقال ابن طلحة الجفر والجامعة كتابان جليلان احدهما ذكر  
الامام علي وهو مختبأ بالكوفة على المنبر والاخر اسم النبي  
الرسول واسم يندوبه فكتبه على حروف متفرقة على طريقة  
سفر آدم في جفرت شهر بن الناس به لانه وجد في ما جرى  
للارسلين والآخرين. والناس يحتفلون في وضعه وتكبيره  
فمنهم من كسبه بالتكبير الصغير وهو جفر الصادق وجعل  
في خافية الباب الكبير ابنت الخ والباب الصغير ابنت  
الي قرشمت وبعض العلماء قد سمى الباب الكبير بالجفر  
الكبير والصغير بالجفر الصغير ليمر ج من الكبير الف  
مصدر ومن الصغير ٧٠ ومنهم من يصفه بالتكبير المتوسط  
قيل وهو الاول والاسم وعلمه مدار الخافية القوية  
والشمسية وهو الذي توضع به الاوراق الخفية ومنهم من  
يصفه بالتكبير الكبير وهو الذي تخرج منه جميع الفات  
والاسماء ومنهم من يصفه بطريق التركيب المعرفي او  
الحددي. وقال بعضهم فائمة الجفر الاطلاع على فهم  
المخاطب للمهدي الذي لا يكون الا بعرفة الله العربي  
وقال الجفري الجفر والجامعة كتابان اعلم ذكر فيها على  
طريقة علم الحروف المحادثات التي تحدث الى انقراض  
العالم وكانت الائمة المرويون من اولاده يفرقونها  
ويجكون بها. وقال ابن قتيبة الجفر جلد جفر مكتوب  
فيه الامام جعفر الصادق لآل البيت كل ما يجاوبون

الى علو وكل ما يكون الى يوم القيامة وإلى هذا الجغرافيا اشار  
المصري بقوله

لقد عجبوا لاهل البيت لا اتام عليهم في سلك جفر  
ومرأة النجم وفي صفري . ارنه كل طرفة وقصر  
وقيل ظفري المهدي محمد بن تومرت فرأى فيوما يكون  
على يد عبد المؤمن صاحب المغرب وقصته وحليته واجه  
فاقام ابن تومرت مدة بطلبه حتى وجدته وحشية وكانت  
بكرية ويقدمه على سائر اصحابه . وقد ذكر بعض المؤرخين  
ان السلطان سليمان الثاني الاول حكل هذا الكتاب من  
مصر وجعله في بلاطه مع عدة تحف نفيسة

واما علم الجغرافيا ايضا فعلم التكوير وعلم الحرف  
فسيذكر في الحرف من باب الماه

والجغرافيا ايضا موضع باحة ضربة من نواحي المدينة  
وما لبني فصرين معين . وجنر الاملاك في ارض المحورة .  
وجنر البعراء ياخذ عليه طريق الحاج من جمر الياية بقرب  
راحم . وقيل من مبادي بكرين كلاب بين الحمى ومهب  
الجنوب وقيل هو بين مكة والياية على الجادة وهو لبني  
زبيعة بن عبد الله بن كلاب . وجنر الضم ما لبني عرس  
بطن الرمة وجنر الهابة ما لبني الفرية كان في اقطاع  
عرس بيني بدر اطلب هبابة . وقد سمي بالجغرافيا موضع  
اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا وورد في الشعر ذكر كثير  
منها : واشهرها جنر الهابة المذكور

واما الجغرافيا فهو موضع بالبصرة كانت في وقعة بين  
خالد بن عبد الله القسري وبين اهل البصرة من اصحاب  
عبد الله بن الزبير ودامت الحرب ٤٠ يوما فقتلت الجغرافيا  
الى خالد فقتل جعفر خالد وذلك سنة ٧٠ هجرية  
او نحوها

١. اسم ٢٢ كوتية من الولايات المتحدة

٢. مدينة في مركز كوتية ماريون من تكساس عدد  
سكانها ٤١٢٠ نفسا

٣. مدينة في قصبة ميسوري عدد سكانها ٤٤٢٠ نفسا  
٤. ثالث رئيس للولايات المتحدة ولد سنة ١٧٤٣  
ومات سنة ١٨٢٦ دخل في اوائل امره في حكومة فرجينيا  
وشارك بمباركة عظيمة في غزو المستعمرات ضد التروبول  
واعلن الاستقلال سنة ١٧٧٦ وارسل الى فرنسا سنة ١٧٨٤  
معاونًا لفرنكلين وقام مقامه بعد سفره نائبًا للولايات  
المتحدة وصار كاتم اسرار الدولة سنة ١٧٨٩ ونائب رئيس  
الجمهورية سنة ١٧٩٧ وانتخب رئيسًا سنة ١٨٠١ وحدث  
انتخابه سنة ١٨٠٥ فبقي يسوس الامور ٨ سنوات ثم استعفى  
لكي لا يقوم بمشروع رآه مضادًا لافراغ البلاد وصرف المثل  
الاخوة من حياتو في الاعناء بمدرسة كلية انشأها . وكان  
هذا الرجل متصفاً بصفات قلما تجتمع في غيره فكان له  
نظر جليل في السياسة والشرعية والفلسفة والمالية  
والحكومة وقد ابى آثاراً عظيمة تدل على فضلو وهو الذي  
ضم لويزيانا الى الولايات المتحدة ونشر صفة تكييف مدينته من  
فلسفية وسياسية

١. اسم ٢٠ كوتية من الولايات المتحدة بامركا

٢. مدينة في مركز كوتية جكسون من ميشغان  
عدد سكانها ١٤٤٧٧٧ نفسا

٣. بلدة من كوتية هندس من ميسيسيبي وهي قاعدة  
الولاية وعدد سكانها ٤٢٤٤ نفسا

٤. مدينة في قصبة كوتية مديسون من تنسي عدد  
سكانها ٤١١٢ نفسا

٥. سابع رئيس للولايات المتحدة ولد سنة ١٧٦٧ ومات  
سنة ١٨٤٥ ودخل وعمره ١٥ سنة في حرب الاستقلال  
ثم صار مدعيًا عمومياً في تنسي ثم كان من جملة المجلس النسي  
انشأ نظام ولاية تنسي سنة ١٧٩٦ ثم صار عضواً من  
مجلسها العالي سنة ١٧٩٧ ثم قاضياً سنة ١٧٩٩ ثم رئيس  
الضبطية . ثم قائد القوات في حرب الانكليز سنة ١٨١٢  
قدفع العدو هفكسدياً ونجح فتوربته واتصرف في نوراليناس



سنة ١٨١٥ انتصاراً نهائياً . ونجح أيضاً بدفع الهنود الذين كانوا يهددون الولايات المتحدة . وانتخب حاكماً لفلوريدا سنة ١٨٢١ وانتهى الحروب الديمقراطية رئيساً سنة ١٨٢٩ وجدد انتخابه سنة ١٨٣٢ . وبطل انتفاقات مابين ولايات الشمال ولايات الجنوب ونال من لويس فيليب سنة ١٨٣٥ غرامة قدرها ٢٥ مليون فرنك تعويضاً عن ضرر في تجارة الولايات المتحدة تسبب عن حروب الملكة سنة ١٨٣٢ سبب هجاء عظيم في أمور الصرافة بالقاتونيك نيويورك

جكار  
Jaguar

أو جكار حيوان من طائفة الكواس من نوع الفرس النسب هو أحد أنواع الهرمسة لينوس فليس اولسا (Felis onca) وسماه غيره بالنمر الامركاني وسماه بنون بالنمر الكبير وذلك لانه اكبر انواع جنس بعد الفرس والاسد ويبلغ طول بعض افراد ٦ اقدام ما عدا الذنب فان طوله ٢٢ اقدام ولون فروته اصعب واوضح من الاعلى مبنع يمتد خطية سوداء او مراء في وسطها نقطة سوداء وهذه البقع تكون خطوطاً على جانبيه كل خط منها ٤ او ٥ بقع واما في الراس والسوق ووسط الظهر فتكون بسيطة اي غورقية واسفل جسده ايضا مبنع مبنع بسيطة غير منتظمة سوداء والذنب الاخر من الذنب اسود من الاعلى وحلي اشعث من الاسفل . وهذا الحيوان مملود من احدى الكواس ولشدها خطراً . ويوجد في باراغواي وبوليفيا والبرازيل وغويانا واكتر جداراً في الجهة الجنوبية من يونوس لوس ومن غريب امره ان يعارض الناس هناك مع كثرة وجود ما يقتات به ولا يفعل ذلك في غير جهات من البرازيل وغويانا والاقسام المجاورة من امركا . ودأبه الزئير صباحاً ومساءً عند طلوع الشمس وغروبها وصوته جهر خفيف يسمع من مسافة بعيدة ويصح اذا هجم عجباً شديداً يهيج بياض مخفف وهويله بالاماكن الاجابية والمايات ذات المستنقعات في بارانا وباراغواي وما جاورها وكان هناك كثيراً جداً حتى

كانوا يقتلون منه كل سنة على قول بعضهم نحو ٢٠٠ الف وهو يجاور الامهر الكتيمة وقتاً يمد عنها ويصطاد البوزا دائماً وغیره من جنس ويصح كالمربكل بسهولة ويتر في الهاري جزيرات الانهار بين اجامات النصب والاسل ولا يخرج من مكانه الا ليلاً ويربض في السجالات الكثيفة متربكاً مرور ما يصطاده فاذا مر حيوان ما يصده ينب فكلو زائراً ويضع احدى يديه على قبة راسه والاخرى تحت فكوه ويصيح راسه بدنة ذراعيه بدون استعمال انيابيه وقوته غريبة حتى انه يحرق بسهولة الفرس او الثور الى عربو بعد ان يقتله ويهاجم اكبر الفاسيح الامركانية فاذا انتفى ان واحداً معها يقبض عليه بين فكويه الماثلين ضربه على عنقه يبرئوه فقتلوا لكي يفتح فمه ويطلقه . فاذا كان في السهل يهرب من الانسان ولا يصانه الا اذا وجد اجمة او سباحة ينجي فيوما في الغابات لينام على الارض قرب جذع الشجرة فاذا اتق مرور من يقتله اهلكه لاصحالة . وقال ان الجنور يعيش مع اناة مصاحبة لما غيران هذا مشكوك فيه ولا فيكون شتوذاً عن طريقة انواع جنس . ويمكن المجنور مع كبره يتوان بتسلق الاشجار بسهولة كالنمر البري وهو دائم القتال للفرقة . ولا شيء اضرى منه ليلاً وحكي انه اغتطف منه رجال كان اثنان منهم امام نار عظيمة في حرس عسكري . وتوجد اصناف من المجنور لاهمية لما وفروه المجنور من الذراة المرغوبة القيمة ويقتلها بعضهم بسطاً في القاعات

جلاين  
Gelatine

جورم ازوتي يتحصل من اقسام مختلفة من الجسم الحيواني كالسج اللبي الابيض والمجلد والاغشية المصلية والفصاريب والسج المحلوي والاعلاف وذلك باغلاها في الماء . وليس الجورم المرجود في الجسم كالذي يتحصل من الاعلاف مثلاً ولكن لا يمكن الجرم بان نسبة اجزائه الكيماوية تفررت بالظان . وقد لاحظ الكيمايون فرقاً ظاهراً بين ما يتحصل بالاعلاف من الاوتار والعظام والمجلد

وما يتصل من التضاريف ضمن الفصل الثاني خوندريتا وفي انظة يونانية معناها خضروف وانظر للفصل الاول اسم جلاتين والفرق الاصلي بين هذين الجوهريين يظهر من الجدول الاتي وهو مبني على رأي مولدر		جلاتين		خوندريين	
كربون	٥٠.٢١٧	٥٠.٦١	جلاتين	٥٠.٢١٧	خوندريين
هيدروجين	٦٢.٢٥	٦٢.٥٨	جلاتين	٦٢.٢٥	خوندريين
ازوت	١٩.٢٢	١٤.٤٤	جلاتين	١٩.٢٢	خوندريين
اكسجين	٢٤.٢٦	٢٨.٢٧	جلاتين	٢٤.٢٦	خوندريين
١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	جلاتين	١٠٠.٠٠	خوندريين
ثم ان محاليل الخوندريين ترسب بجلات الرصاص والاليومين والذهب وكبريتات الحديد مع ان هذه الجواهر لا تؤثر في محاليل الجلاتين . والمحامض الكبريتيك والمحامض البيروفوريك والمحامض الهيدروفلوريك والمحامض الكرونيك والمحامض الزرنيك والمحامض الطوريك والمحامض الماحضك والمحامض اللبوريك ترسب ايضا راسب من الخوندريين وباقي المحامض تقل مثل ذلك اذا كانت قليلة المقدار فاذا زادت مقاديرها حلت الراسب . ويميز الخوندريين عن الجلاتين ايضا باوصاف مخصوصة ثم من حيث استعمالها في الصناعة فان الجلاتين يستعمل لأمور كثيرة نامة حال كون الخوندريين لا يستعمل لشيء مهم . والخوندريين الفحصل من المواد القوية اسمي كراتينا . وبعض المؤلفين لا يميزون هذا التمييز بين الجلاتين والخوندريين فيطلقون الجلاتين على جميع المحصلات الملائمة . ولم يوضع حتى الان معادلة مضبوطة للمكونات الجلاتين ولذلك اصطفا على كتابة تركيبها اجزاء ثمة تعتبر من حيث الوزن . ويشير الازراء ان الجلاتين دون تخصيص مؤلف من ٥٠.٤٠ من الكربون و ٦٢.٢٤ من الهيدروجين و ١٨.٣٤ من النروجين و ٢٤.٢٦ من الأكسجين والكبريت . واختلف الكيميائيون في وجود الكبريت فبعض من اثبت ومنهم من انكره . فليس الجلاتين مادة زالية بل كان ازوتيا وذهب فرمجي وشيرر					

المعدية وأن كان من هذا القبيل دون القبرين والابوين ومع أنه ليس بكافٍ لأن تقوم به الحجرة يظهر من كثرة استعماله في بعض أنواع الطعام أنه من أوفى الأغذية في الحمية ومن يستعمل أيضاً لأشياء كثيرة تفرق بها الأشرية ويصنع منه غرارة ويخفف كاشفاً كياوياً للثين وتختلف به بعض الأدوية الكريمة في الصيدليات فينتولها العليل دون الشمرار وتصنع به الأقمشة الحريرية وغيرها . ويصنع منه الفرنسيون صفيح رقيقة شفافة يسمى (papier glacé) أي الورق الزجاجي وتستعمل لنقل الصور والرسوم فيقنون منه أيضاً أزهاراً صناعية يلونونها بالوان الأزهار الطبيعية ويخلطون به الأزهار التي أصابها الندى أو بها المطر ويصنعون منه قوالب لا لا تصنع قوالب من الجص . ومدة ١٨٤٤ صب منه فرنسي قطعاً كثيرة بشكل الماعج ولونو فحصل بذلك على جاقين من جمعية القنون في لندن سنة ١٨٤٦ . والجلائين التي شاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم ولكن إذا وضع في ماء غار ظهرت رائحته وإذا نقع في ماء بارد لان وانفص غير أنه لا ينفصل إلا إذا استعملت له الحرارة وهي خاصة بغيره عن القبرين والابوين . وذكر بوستوك أنه إذا حل جزء من الجلائين في ١٠٠ جزء من الماء يعود إلى حاله الأولى متى برد المحلول وتبرئ في ١٥٠ جزءاً بقي سائلاً وإذا نولت تميز المحلول وتبرئ ولا سيما إذا أعطي لايون فيوميل إلى التليان وتزداد قابلية للاختلال في الماء البارد فإذا أحيى على النار من دون ماء لان وانفص وانتشرت منه رائحة قرن محترق ثم يذهب فيصير ناعماً ناعماً كثيراً لتجاويف يصبب صفة . ويغل الجلائين في جوع الحموض الخفيفة إلا الحمض النيك وبذلك يختلف كثيراً عن الابوين ويرسب من الهاليل المائية بالكحول إذا كان مقداره قانث المجد . والحمض النيك من اللطف كراشفة فإنه إذا أضيف إلى جزء من الجلائين مذهب في حصة آلاف جزء من الماء صير المحلول أغبر وإذا زيد على المحلول قوي أرسب منه راسياً كثيراً متمكناً لا يختلف في نوحه عن أصل جوهر المجد . ويتبع خواص الجلائين متى خلط

## جلال آباد

Jelalabad

بلدة من أفغانستان وفي قاعة ولاية باسمها على بعد ٧٥ ميلاً من كابل إلى الشرق قرب مهر كابل وعدد سكانها القهين لا يزيد إلا قليلاً عن ٢٠٠٠ نفس إلا أنه يبلغ في فصل الشتاء ٢٠ ألفاً بإسالة الذين يأتونها من الجبال المجاورة وينزلونها ردي وهي قارة إلا أن نجارها مهجة وبها سوق كثيرة وهي مشهورة بطبقة الانكلاز وكانوا قليلين جداً على جيش كبير من الأفغان بالقرب منها . وجلال آباد أيضاً اسم بلدة أخرى بأفغانستان كانت تسمى قديماً دشتاك أو دوشاك وهي حصبة سميت واقعة بالقرب من مصب نهر هلمند على بعد ٢٤٠ ميلاً من قندهار إلى الجنوب الغربي وعدد سكانها نحو ١٠ آلاف نفس وينزلونها جيداً أكثر من الأجروها مقام أمير سي ملك سمجان

## جلال الدولة

Jelal-el-dawiah

١. جلال الدولة بن الب أرسلان الطيوي .

اطلب ملككاه

٢. أبو طاهر جلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بهاء الدين أحمد ملك بني بويه المشهورين بالعراق وغيره . كان أخيراً سلطان الدولة قند ولادة البصر بعد وفاته سنة ٤٠٢ هجرية . ثم نكح بعد سلطان

الدولة اخبره بمصر الدولة ومات سنة ٢١٦ هـ فخطب ببغداد  
بمعز لجلال الدولة فلم يصعد اليها بل وصل الى واسط  
وقاد الى مصر فخطبت خطبة فخطب لابن ابي العباس كالجبار  
ابن سلطان الدولة فلما مع بذلك جلال الدولة سعد  
الى بغداد ففرده اهلها بالهتف وبعث الى ابي كالجبار بالمحضور  
فلم يمكنه لا اشتغال به بحرب صاحب كرمان فلما رأت العامة  
والعرب والاكرد ان البلاد فوضى طعموا فيها فدخل  
الترك دار الخلافة واعتذر وامن رد جلال الدولة وطلبوا الى  
الخليفة ان يرسل الى جلال الدولة بالمحضور الى بغداد فملك  
الامرو خطب له فيها فنزل وحضر جلال الدولة فالتقاءه  
الخليفة وجماعة الجند ودخل بالزينة وضرب الطبل وكان  
ذلك سنة ٤١٨ هـ . سنة ٤١٩ هـ شغب الاترك عليه ثلثة  
العلو فغزوهم دار ووزيرة ابي علي بن ماكولا ودور الكتاب  
والخواريص وحضر جلال الدولة في داره ومعه من  
الطعام ولله فاهم ان يكتفون من الاغذية فاستاجروا له  
ولا تافوا سنا فجعل بين الدار والسفن سدا فاجتاز حرمة  
ثلاثا برهن العامة والاجناد فقصده بعض الاترك السراقة  
فظن جلال الدولة اهم به يدون الحرم فصاح بهم يقول  
لم ابلغ امركم الى الحرم وتقدم اليهم ويدين طير فصاح بصغار  
الغلمان والعامة جلال الدولة يا منصور ونزل احد من  
فرسه واركة اياه وقبلا الارض بين يديه فلما رأى قواد  
الترك ذلك هربوا الى خارجهم بالرملة وخافوا على نفوسهم  
وكان في الخزانة سلاح كثير فاعطاه جلال الدولة لصغار  
الغلمان وسجلهم عنه ثم ارسل الى الخليفة ليصلح الامر مع  
اولئك القواد فارسل اليهم الخليفة القادر بالله واسلم بينهم  
وبين جلال الدولة فقبلا الارض بين يديه وحلفوا له  
ورجعوا الى منازلهم فلم يضر غير ايام حتى عادوا الى الشعب  
فباع جلال الدولة فرقة وثيابة وخمعة وقرق ثمنها فحقهم حتى  
سكنوا . ثم كانت بين جلال الدولة وابي كالجبار عدة مواقع  
لانها كانتا متناظرين في البلاد . سنة ٤٢٤ هـ شغب الجند  
على جلال الدولة وقبضوا عليه واخرجوه من داره ثم قالوا  
ان يعود اليها فقامت وكان قد جمع ما يكره ويحبها بعض ما

في داره لظن ظنوه فيو . ثم ساروا يوم سنة ٤٢٧ هـ وارادوا  
اخراجهم فاستنظروا ثلثة ايام فلم يظهروهم ورموه بالاجر  
فاجمع الغلمان ووردوهم فخرج متكررا رجلا الى دار المرقضي  
بالكرخ وسار الى تكريت وكسر الاترك ابواب داره  
ونهبوها وقبضوا كثيرا من ساجنها وارادوها فارسل الخليفة  
اليه وقرر امر الجند واعاده الى بغداد . سنة ٤٢٨ هـ ترودت  
الرسيل بين جلال الدولة وابن اخيه ابي كالجبار في الصلح  
والاقتناق فتصالحا وحلفا على المحفظ وعقد لابي منصور بن  
ابي كالجبار على ابنة جلال الدولة . سنة ٤٢٦ هـ سال جلال  
الدولة الخليفة القائم بامر الله ان يخاطب بملك الملوك فامتنع  
ثم اجاب لافتاء التماسه بيجوارو فخطب لجلال الدولة بملك  
الملوك . سنة ٤٢٥ هـ توفي جلال الدولة من روم في كير  
وكان مولده سنة ٢٨٣ هـ ومعه ملكه ببغداد سنة ١٢٧ هـ اشهر  
ودفن بداره . وكان مع ذلك ضعيفا في الملك غير حزين  
التدبير في السياسة ولذلك كان شغب الجند عليه متكررا  
غير انه كان يزور الصالحين ويقر بهم اليهم وزار مبهدي  
علي والحسين وكان يحيي حاشيا قبل ان يصل الى كل مسجد  
فهو فرح . وكان ولده الملك العزيز ابو منصور يواظب على  
عادته فكانت الاجناد بالطاعة وكان قد بلغ ابا كالجبار  
وفاة جلال الدولة فكانت القواد والاجناد ورغهم في المال  
وكثرت وتجهيل لان الملك العزيز كان قد تردد عن طلبهم  
لكثرة المبلغ وتأخير ارساله لثقل المال في يده فالتوا جميعا  
الى ابي كالجبار وخطبوا له وملك مكان جلال الدولة

## جلال الدين

Jelal-el-din

١ . متكرس بن قطب الدين وطله الدين خوارزم شاه محمد  
ابن علاء الدين تكبر كان ابي قد قاموا الى على غزوة ببدان  
ملكه سنة ٦١٢ هـ هجرية . ولما دخل التتر البلاد الخوارزمية واكتموا  
اكثرها وواصلوا حرب خوارزم شاه واستولوا على خراسان  
جهز ملكهم جيشا الى غزوة وقد اجمع الى جلال الدين من سلم  
من سكراميو وكانوا ٦٠ ألفا فخرج بهم الى التتر واقتلوا ١٢ ألفا  
فانتصر على التتر فجهز جنك خان عسكريا آخر اعظم من

الاول فزهم جلال الدين بكابل ثم وقع بين عسكر قنہ  
 بسبب الغنمية وفارق العسكر القائد العظيم سيف الدين  
 بفرغان الذي كان السبب في كسر افترق فاستعطفه جلال  
 الدين فلم يقبل ورجل الى الهند وتبعه ٢٠ الفا وسار جلال  
 الدين وبقية العسكر حتى وصلوا الى نهر السند واذا بهما ك  
 جنكر خان قد ادركتهم فانتقلوا قتالا شديدا حتى وهن  
 المسلمون فعبروا النهر الى جهة السند واقام جلال الدين  
 هناك مدة فقتل عليه القمار فسار الى كرمات ورجل الى  
 اصبهان وهي يد اخيو غياث الدين فملكها وسار بها الى  
 بلاد فارس وكان اخي قد استولى على بعضها فأتاه ذلك  
 الى صاحبها اتاهك سعد وصالحه وسار من عنده الى  
 خوزستان في اول سنة ٦٢٢ فحصر مدينة تندر وضيع  
 عليها ثم رحل عنها بعد شهرين ونهب عسكر البلاد حتى  
 استغنى وحاصر معقوبا ودقوقا ونهب دقوقا نهباً شديداً  
 وقتل اهلها ثم قصد مراغة فملكها وشرع في عارتها ثم بلغه  
 ان ابان طايحي خال اخيو غياث الدين دخل انزليمان  
 لملكها فسار اليه جريته واحاط ليلاً بكل ما كان قد غنمه  
 من البلاد ثم امنه بشفاة اخوه زوجة ابنت طايحي ثم  
 سار الى تبريز وحصرها وكان صاحبها ازبك بن البهلوان  
 قد فارقه خوفاً منه ففتحها بعده ابام واحسن الى الناس  
 وبك العدل ووعدهم بالمخبر وعارة البلاد . وكان الكرج  
 قد أكثروا البيت في بلاد المسلمين مثل خلاط واذربيجان  
 طاران وغيرها فسير جلال الدين اليهم عسكراً كثيراً جمعوا  
 م سبعين الف مقاتل فلقبهم وقائهم قتالا شديداً فزهمهم  
 وقتل منهم أكثر من ٢٠ الفا وأسرجلته من اعيانهم وبك  
 عساكرهم في بلادهم يهينون ويقتلون ويسبون ويحرقون  
 ثم امرهم بالمقام بامع اخيو غياث الدين وعاد الى تبريز  
 لانه بلغه ان بعض الرؤساء تحالفوا على الخروج عليه  
 فقبض عليهم واستقام له الامر وتزوج زوجة ازبك لان  
 زوجتها نبت عليه طاماماً لجنه بعض يمين . سنة ٦٢٤  
 عاد الى بلاد الكرج وقد جمعوا الجيوش من الامم المجاورة  
 لم فصاروا في خلق لا يحصى قطعوا نفقهم جلال الدين

ويسجل لم الكين في عدة مواضع وقائهم فانهزموا وقتل  
 فيهم ثم قصد تليس قاعدة ملكهم بطائفة قليلة وقام حيفا  
 متفرقا وراءه فيكون في عدة أماكن فلما رآه الكرج في  
 تفرق قليل طبعوا وخرجوا اليه ففتنهم فنبعهم فخرج عليهم  
 الكامنون ووضعوا السيف فيهم وكان بالمدينة جماعة من  
 المسلمين فتأدوا بشعار الاسلام وباسم جلال الدين فوهن  
 الكرج واستسلموا فملك المدينة وقتل كل كرجي بها ونهب  
 عسكر اموالهم وسبوا نساءهم فوقع خوفاً في القلوب بعد  
 هذا الفتح العظيم لانه لم يقدر على الكرج احد من السلاطين  
 قبله واحكبر السلاجقة مع قومهم فخرج عنهم . ثم اخذ يحصر  
 المدن الثمينة كالفرس وغيرها ويحرق ويهجر في تلك  
 النواحي ثم حصر مدينة خلاط وقائهم اهلها قتالا شديداً  
 وكرر الزحف عليها ولم يزل يقائهم واهلها يمدون في قتالها  
 ويدفعون عسكرهم حتى سقط الفتح فقتل عنها خوفاً من  
 ذلك ولما بلغه من ان التركان الايرانية يفسدون في بلاده  
 ويقطعون الطريق جد السير اليهم وهم مغلطون لهم انه  
 مشغل ببلاد الكرج وخلاط فاحاط بهم وبذل السيف  
 فيهم على حين غفلة ونهب اموالهم وعاد الى تبريز . سنة  
 ٦٢٤ قتل الاسماعيلية اميراً من اعيان امرائهم فغضب عليه  
 ذلك وسار الى بلاده فخرّبها وقتل اهلها ونهب الاموال  
 وسبي الحرير والذرية فكسر بذلك شوكتهم ودفع بلادهم .  
 ثم بلغه ان طامغة من الفتر قد بلغوا الدامغان عازبين على  
 بلاد الاسلام فسار اليهم وجارهم فزهمهم وتبهم عدة ايام  
 وقتل وباسرهم اثماء الخبر بان جماعة غفيراً من الفتر واصلون  
 اليه فاقام ينتظروا الى ان دخلت سنة ٦٢٤ فوصلوا وكانت  
 بينة وبينهم مواقع كثيرة كان في أكثرها الظفر لم ثم قلبت  
 عليهم اخيراً وكانت قد حصلت فتنة في الحرب لمناقرة  
 غياث الدين اخاه جلال الدين وانهزام افترظهم انها  
 خديعة من غياث الدين ثم انهزم جلال الدين لظنوا انها  
 مكيدة من الفتر حتى يستقيموا . فنقص في تلك الاثناء بلاد  
 ارمينية وتعدى خلاط ونهب تلك البلاد وسبي الحرير وقتل  
 الرجال واسترق الاولاد وغرب القرى وعاد الى بلاده

لكنة سوط الخ. ثم حاصر خلاط سنة ٦٢٦ وأقام عليها  
منه الشتاء وأظهر جلدًا وصبرًا عظيمين وكرر الزحف  
والقتال ولم يزل ملازمًا الجند في حصارها إلى أن فتحها في  
جمادى الأولى سنة ٦٢٧ سلبها اليو بعض الأمراء غدرًا  
وأكثر القتل في أهلها والتخريب فيها وبسبب كل ما وجده  
فيها. وسنة ٦٢٧ أعز جلال الدين من علاه الدين كيقباد  
ابن كيمرو صاحب بلاد الروم وذلك لأن ابن عم علاه  
الدين كان قد ساعد جلال الدين على فتح خلاط وكان  
يئس من علاه الدين ذواق غنائمها علاه الدين وكانت  
الكامل الابوي أن يرسل أخاه الأشرف ليعاين عليها  
لجاء واجتمع به بسواس وسار إلى خلاط فسمع بها جلال  
الدين فلما قام فزاعه كثرة عساكرها فلما باشر القتال  
أهز جلال الدين إلى خلاط وتفرقت أصحابه ثم خرج من  
خلاط إلى قديمه الأشرف وبعد ذلك ترددت الرسل بينهما  
ويئس فاصطلحا وأقام جلال الدين بأذربيجان إلى أن  
خرجت عليه الغزاة سنة ٦٢٨ وكان سعى الميرة فجع العدير  
لم يترك له صاحبين الملوك الجاورين له فقتلوا عنه جميعًا  
وكان مقدر الإسماعيلية قد كاتب الفارسي فلم ضعف  
جلال الدين وأقرانه عن أصحاب فيادرو إلى بلادهم  
واستولوا على بعضها وجعلوا يعيشون في أذربيجان وهو  
لا يقدر على مقاومتهم وخرج وزيره عن طاعته مع طائفة  
كثيرة من عسكره أيضًا وبسبب ذلك قيل أنه كان له خادم  
شخصي اسمه قلع وكان يراه فاتفق أنه مات فظهر جلال  
الدين من الخوف ما لم يسمع بمقتله وأمر المجند والامراء أن  
يبحثوا في جازو مترجلين عدة فرائخ إلى تبريز وأمر أهل  
تبريز بالخروج لقتل الفارسي وأمرهم حيث لم يجدوا  
ولم يظهر من المجرى البكاء أكثر فماتوا وأمراد معاقبتهم  
حتى شفع فيهم أمراءهم ثم أنه لم يدفن المخاض بل كانت  
يستصحبه معه أينما سار وهو يلطم ويبيك ويمنع من الأكل  
والغرب وكان إذا قدم له طعام يقول أحملوا من هذا إلى  
قلع ولا يصبر أحداثن يقول له مات فانه قال له بعض  
جندته أنه مات فقتله فانفأ أمراءه من هذه الحال وخرجوا

عن طاعته فبقي حوران ولما كثر ظهور التتر دفن المخاض  
وأمر الوزير يستعمله ولما حضر قتله بعد أيام ثم أن جلال  
الدين فارق أذربيجان لما هو عليه من الوهن فوصل إلى  
خلاط ويبلغه أن التتر في أثره فخرج إلى آمد فلقطع وأوقعوا  
به فانهزم وتفرق عسكره وانتقم منهم الناس. وقد تقدم  
في الكلام عن التتر ما فعلوا في تلك الأيام. ولما جلال  
الدين فلم يبق له أحد على خبره هكذا ذكر ابن الأثير وأنه  
بقي عظيمًا لا يعلم مكانه ولا حاله إلى سنة ٦٣٩. ولما  
ابن خلدون فذكر أنه لما انهزم من آمد أشار عليه بعض  
مقدميه بالرجوع إلى خلاط في بعض القرى فرجع وقصد  
أحدى قرى ميفارقية ونزل في بيدها فزارقة صاحبة  
هذا وهجم التتر على جلال الدين بالبيدر وقتلوا من كان  
معه وهرب هو إلى جبل الأكرد فبقية بعضهم وكانوا  
يترصدون الطرق لفسلح وهو يقتلو وشعر بعضهم أنه  
السلطان ففهي به إلى بيتو فليضة إلى بعض النواحي فدخل  
البيت بعض منظمين في معسكره فقتلوه لأنه كان يطلب  
ثراخ له قتله أصحاب جلال الدين. وكان ذلك في شوال  
سنة ٦٣٨. وقال أنه غل هذا المخبر من كتاب النسائي  
كاتب جلال الدين. وذكر من صفاته أنه كان أكره قنصيرًا  
شجاعًا حليًا وقورًا لا ينجح إلا تسميًا ولا يكثر الكلام  
مؤثرًا للعدل إلا أنه ملوب من أجل الفتنة. إلا أن ابن  
الثير ذكر حادثة الخصى المار ذكرها مستدلًا بها على صغر  
عقله. ولم يذكرها ابن خلدون

٣. جلال الدين السيوطي وسذكر في باب الدين

جلبا

Jalapa

مدينة في المكسيك في ولاية فيراكوز على بعد ١٤٠  
ميلًا عن مكسيكو إلى الشرق عدد سكانها ١٠ آلاف نس  
وقد أدخل الهياودود الحمر تصادف حجاجًا عظيمًا ويستحب  
فيها التبغ وتنتجها ليس دون أحسن تبغ كوبا إلا قليلًا  
ونام هذه المدينة من نوع من النبات من الفصيلة

المخلقة من جنس الفلانة يسمى باللسان الباني كوتلوس  
 جلبا ( *Convolvulus jalapa* ) وبالأفريقية جلب  
 ( *jalap* ) أو الفلانة الطبية ( *liseron officinal* )  
 نجسة خماسي الذكور أحادي الإناث واليو نسبت الفصيلة  
 ( *Convolvulacées* ) وكل أنواع راتيفية مسلة .  
 النوع الذي نحن بصدد هو جلبا الحقيقية وهو يكثر في  
 المدينة المذكورة من المكسيك ولذلك سمى بها ويوجد  
 أيضاً في غيرها من أمريكا الجنوبية وأندالسيا وأستيت  
 في الأقطار القليلة الباردة سنة ١٦٩٠ قبل جذره المستعمل  
 في الطب إلى أن كثر وأما النبات فمسيو إلى الفاشرا تارة  
 وإلى الراوند أخرى ولذلك سمى في صيدليات فرنسا بما  
 معناه الراوند الأسود ونسب إلى غير ذلك حتى استقر على  
 النسبة الحالية . وهذا النبات يخرج من جذور سوق  
 حشيشية بمنزلة في غلط ريشة الأزور وفيها درنات صلبة  
 وقطون من ١١ إلى ٢٠ قدماً وتساوي وتلف على ما تصادف  
 والأوراق متعاقبة ذئبية قليلة الشكل تقريباً حادة كاملة  
 وقد تنقسم إلى قسمين ٢ أو ٥ وفي عذبة الزغب من  
 الأعلى وزخمية من الأسفل والأزهار بنفسجية البنية وحيث  
 ذوات حمل وكأسها خالصة ذات ٥ أقسام والنوع قبي  
 الشكل وحافة مننية والذكور ٥ مندخلة على قاعدة الفرع  
 ولا تجاوز انبوبة طلمل خيطي الشكل وطوله لا يجاوز  
 الذكور وينتهي بفرع ثنائي الفص والكم يضي مستدير في  
 حجم البندق ويكون غالباً ٤ مسكن يحتوي كل منها  
 على برتين أو ٣ مثانة الشكل ومغطاة بور طويل حريري  
 وأما الجذر فإن كان رطباً كان مفزلاً مستديراً خفيفاً  
 أيضاً ليلاً . أما في التجفيف فيكون حلقاً أو قطعاً مستديراً قائمة  
 خشية قليلة غفلتها من الخارج امر مسود ومن الباطن  
 سنجاني فيو خطوط ودوائر مركزية يظهر أنها مكونة من  
 الراتنج المحوية عليه تلك الجذور وكلما كانت المخطوط  
 أكثر كانت الجلبا أثقل وأجود ومكرهه المجذور المس  
 منجوع ينذر فيو نقط لامة وطعمها أدا ضعيف ثم حريف  
 مسج ورائحتها محصورة مثنية قليلاً وإذا بحثت كان لونها  
 أصفر مسيراً ويظن أن رة الجذر أي ما يلي الساق متاخف  
 ولذلك تميز قطعها بتلك الخفة ويصدر انتظامها ولونها  
 وسنجانية لونها وتسمى بالجلبا الحقيقية وهي غير مقبولة عند  
 الناس . ومن الجلبا نوعان يعرفان بالجلبا الكاذبة أحدهما  
 اسطواني تقريباً سنجاني صلب رصاصي مندمج ثقل ضعيف  
 الرائحة عذب الطعم مع بعض حرافة . والآخر ظاهر سنجاني  
 مسمر وغشوة عميقة صك الجلبا الطبية وفي باطنه حروز  
 مركبة مضعفة بانتظام والباطن اسمر وردي يشبه في تركيبه  
 الجذر الصيني . وأما الجلبا الحقيقية فتعرفان أيضاً أحدهما ما  
 يعرف بالذكور وهو نوع استندت بالمكسيك ويحتوي جذره  
 على راتنج يبلغ تقريباً ثمن وزنه ويكون على شكل أقراص  
 اتساعها من ٦ إلى ٩ مستديرات وطحها اسد سوداً  
 وباطنها اسدياً خلاً ولا تختلف في الرائحة والطعم عن الطبية  
 لكنها أخف ويقال إن هذا النوع أقوى أسهلاً من  
 الجلبا الاعتيادية . والآخر الجلبا الوردية الرائحة وهي درنية  
 بنية الشكل مستطيلة وحروز سطحها عميقة مسودة في  
 العمق وقريبة للبياض في الأجزاء البارزة والباطن أبيض  
 والقطع المستعرض بالمشارك قابل للصل وهو ساسي مبيض  
 ولا سيما في المركز مع دوائر مركزية مسمر ورائحتها في مجموعة  
 أو مسحوقة وردية وطعمها عذب سكري قليلاً بدون حرافة  
 وهذا النوعان أقل فعلاً من الجلبا الطبية . وقد تش الجلبا  
 بالفاشرا وتميز عنها بمرارة طعم الفاشرا . وقد حلت الجلبا  
 الطبية فوجد فيها راتنج ١٧٦٥ ودين ينال بالكمول  
 ١٩٠٠ وأخلاصة سواه تقصّل بالماء ٩٠ وصعق ١٢ ١٠  
 ونفاثا ١٨٧٨ وجم غشني ٦٠ ٢١ وأجزاء منقودة ١٨١  
 وقيل غير ذلك . وقشر الجذر فيو مادة ملونة . وقواعدا  
 الفسالة تدرب بالماء بالكمول . ومسحوق الجذر إذا انتشر  
 في الهواء مع الخياشيم والمخاض وحرش الطاس وأذا وضع  
 على اللسان كان طعمه سرياً لذائعا . وتستعمل الجلبا للإسهال  
 إذا لم يفسد تأثيرها على الطرق المفضية في من أقوى  
 المسهلات وتساب الليثاويث والإطال لسم رائحتها  
 وضعف طعمها وتنفع في الاستسقاء البطني وتضاد البهتان  
 مسج ورائحتها محصورة مثنية قليلاً وإذا بحثت كان لونها

ولا سيما جودة الترع لكن قل استعمالها لغير الاسمال  
واما راتنج الجلبا فهو عطر وزها ويكون في خلايا  
نخل المنوع الخفيف من الجذر وهذا الراتنج اذا كان  
جيد المحضد كان امر خفصا قصيا مكسره لامع وطعمه ياول  
الى حراقة فيكون غير مقبول ويتميز عن راتنج السهوية  
بكونه لا يذوب في الاثير لكن يحمه الاثير الى قسمين قسم  
رغو يذوب بالماء وقسم صلب قابل للكسر لا يذوب بالماء .  
ويش هذا الراتنج باشياء كثيرة

## جلبان

جنس نبات من الفصيلة القرنية من القسم الفرائشي  
يسمى بالافريقية جنس (gesse) وباللسان الثاني  
لاتيروس (lathyrus) وهو يشتمل على نباتات حشيشية  
متسلقة غالبا تنبت في أكثر الاماكن المعتدلة واوراقها  
مترتبة دفعة واحدة وينتهي حواملها بنده لولب يعرض على  
ما يجاوره . ويستنبت منه عدة انواع اما للزينة او لمنفعة  
حجوبها . فاشهر انواعها الجلبان الالهوي يصرف ايضا بمعا  
البسلة المربعة او عدس اسبانيا وبسلة الغم وهو يتوسع  
لعل ساقه من ٢٠ الى ٥٠ سنتيمترا واوراقها مزدوجة  
ضيقة وازهاره وحيث مختلفة بزرقة وحمرة وبياض ويختلف  
نمرا على هيئة قرن فهو من ٢ الى ٤ حبوب ويخذ علقا  
جيدا للبهائم . ويصا الجلبان المطرلسب راتنج العطر وهو  
سنوي يزهر في كل مدة الصيف ويغيب كثيرا البسلة الحمراء  
واصلة من صقلية . وجلبان الصين وهو ينبت من نفسه في  
غرب فرنسا وجنوبها واصله مصر يختلف كالمختلش وساقه  
مخومتز ويحمل باقات من الازهار وردية اللون . وجلبان  
البرني ينبت في الاماكن الحشيشية من فرنسا ويستنبت  
لازهاره الكثيرة العطرة الزهرية وحجوبه جيدة للاكل .  
وجلدوره حذينة توكل . وجلبان فنجية وهو سنوي جميل

يصلح لخواص كثيرة جميلة . وجلبان الكرش وهو شامع  
في اسبانيا ويحبه اهلها ويستنبت ايضا في غيرها علقا للماشية  
الا المحمل . وجلبان الرشي وهو كثير الزغب في كل اجزاء  
وتوانع للشارل واستنبت بجماع . وجلبان المروج وهو

مهر ذوارها صفراء يستنبت في الاراضي القليلة المنفعة  
للزراعة . وجلبان بزرع باراضي الصعيد وقوم مقام البرسيم  
اذ لا يفتح البرسيم هناك . ويوزع في الاراضي الحشيشية  
انحسار الماء . والزرعون يحفظون جاتبا منه لثناوي  
ويطعمون بزور جانب آخر للماشية بدل القول والذرة  
وييقون جانبيا في الارض تاكلة الماشية انحسار كبرسيم .  
وذكر ابن البطران من الجلبان نوعا يسمى البسلة والجلبال  
انه غيرها . راجع بسلة

جلبوع  
Gilboa

جل في فلسطين بين الاردن وسهل بزرعيل وعلو  
انكسر شاول وقيل هو طينة يوناناث . ومعنى جلبوع  
بالعبرانية فهو اورويا اخذ هذا الاسم من بيعه كبير يخرج  
من قاصدي الصحابة ويسمى في الكتب المقدسة بئر حرود  
او يبيع اسرائيل وقد حفظ هذا الاسم في قرية واقعة على  
الجبل تدعى الان جلبون وكانت تسمى في ايام ابراهيموس  
جلبوس ويسمى النبع الان عين المجلود . وارتفاع جبل  
جلبوع ليس أكثر من ٦٠ قدم فوق السهل المحيط بالا  
انه يمتد شرقا وغربا نحو ١٠ اميال وسطحه ابيض جلد  
وكان بالقرب من نبع ازرعيل مدينة قديمة باسمه وقد  
عسكر الاسرائيليون في هذا المكان قبل المعركة حال  
كون الفلسطينيين حبيروا في شونام المساء الان سولام على  
بعد ٨ او ٦ اميال شمالا على الارض المرتفعة القابلة  
للجلبوع وقيل ان هذه المعركة كانت سنة ١٠٥٥ ق م

جلبال  
Gilgal

وقد ورد بالعبرانية تقريبا دائما باداء التعريف وهو  
اسم لموضعين في فلسطين القديمة احدهما الموضع الذي  
عسكر فيه الاسرائيليون اولاً الى غربي الاردن وهو الموضع  
الذي قصصنا فيه القصة الاولى يصعد عبر النهر المذكور ووضعي  
فيه الاثني عشر حجرا التي اخرجوها من بحري النهر



قصر هناك أيضاً قسم الأول في أرض كنعان وسكن  
هناك الاسرائيليون الذين ولدوا في الجية . ومعنى الجمال  
الحجرية . والثاني مدينة بنيت في الموضع المذكور ووضع فيها  
ثابوت العهد زماناً طويلاً فكان اسرائيل يحجون اليها خلائقاً  
الناس فاستوجبوا توبخ الانبياء ( هو ٤ : ١٥ و ٤ : ٤  
و ٥ : ٥ ) والظاهر انهم اتخذوا ذلك بعد يشوع بقية قصرة  
لانه قيل في سفر القضاة ( ١٩ : ٣ و ١٦ ) انه في ايام اهود  
اشتهرت الجمال بالاصنام التي كانت تصب فيها وربما كان  
الذين صعدوا تلك الاصنام هم الموابيت فبطلت تلك  
العبادة فخرج البلاد . بعد ثم دخلت عادة حجاج اسرائيل  
اليهود ذلك بقية . وقد سمع شاول في الجمال ملصقا  
لاسرائيل وانخط الرب في نفس ذلك المكان . بتقديم  
الذبايح فيو وقد ورد ذكر الجمال كثيراً في الكتاب  
القدس

جليلة

Golgotha, Calvary

ومعناها المجيبة . هو الجبل الذي صلب عليه المسيح  
كان اولاً خارج اسوار اورشليم ثم ادخل ضمنها حين  
انقادت الملكة هيلانة كنيسة هناك ونفيا هم يعقرون الاسلح  
وجندوا الصليب الذي صلب عليه المسيح فصار الناس  
يزورون هذا المكان افواجا كل سنة وتصبط صلوات  
كثيرة على الطريف التي متى طمها المسيح وهو ذاهب الى  
الصلب من حفوض الجبل الى القبة . وقد جرت العادة  
بعد المسيحية ان يشتري مثال المجيبة في عتة اماكن تذكر  
لجليلة اورشليم فمن ذلك جليلة جبل فالريان قرب باريس  
فهي ذلك الجبل بالمجيلة ايضا وكان الناس يزورونه  
من كل صقع ولا سيما في اسبوع الآلام فيجتمع هناك جماهير  
غفيرة وبني ذلك المكان قائما الى زمن الثورة الفرنسية  
فحرق ثم رم في زمن رجوع الملكية ثم هدم سنة ١٨٢٣ عد  
انشاء الطريق المحدثين من باريس الى فرنسا ليا . وسنة  
ذلك الموضع الان قلعة منيعة تعد من احسن القلاع

التي

جلد

راجع آبروغرافيا

جلد

Peau, Skin

هو الصفاء الظاهر لجسم الحيوان في الاجزاء الداخلية  
من الطواريء والافانث الخارجية . وهو ايضا عضو اللس  
واله معتبره للانفاز والانتصاص ويؤمن المروية . يجعله  
مواظقا للحركات المختلفة التي تحدثها الاعضاء . ويراث  
التي تحصل في مراكزها . وجلد الانسان يعتبر ٧٠٠ جلود  
الحيوانات العالية الزينة وهو مؤلف من طبقتين احدهما  
الاذمة وهي الى الباطن والاخرى البشرة وهي الى الظاهر  
فالاذمة ويقال لها الجلد الخفي وفيها كثرة مرة متينة في  
غاية اللدونة مؤلفة من الالف متشابكة في جميع الجهات  
يلا غلاياها مادة دهنية وهي مركزة على طبقة تسع ظري  
واقع تحت الجلد وفي سائرها وما تحته اي في السج الخوي  
توجد الغدد العرقية ( اطلب حرق ) والغدد الدهنية  
( اطلب شمر ) والغدد الدهنية او الصلبة وعلى سطحها  
توجد الحلييات الحسية وهي بروزات دقيقة مخروطية تكثر  
في الوجه الباطن لليد والاصابع والقدم وحول حلة الثدي  
وتكون فيها جميعا صغورا مزدوجة في خطوط متضبة  
متوازية ومعدل طول الحلييات هو ١/١٠ من القواطع  
وقطر قاعدتها هو ١/١٠ وفي قليلة العدد غير متحدة  
الانتشار على السطح العام للجسد تكون منها المخطوط البارزة  
التي تشاهد على الوجه السائب للبشر ومن هذه الحلييات  
ما هي صلبة ومنها ما هي دموية والصامتا بالكويرون  
متفاوت . والصورة الاولى المرسومة للجلد بين صور هذا الجلد  
في صورة حلييات مركبة من سطح اليد يظهر منها اقسام  
مزدوجة وثلاثية ورباعية فان ١٠ قاطعة حلقة مركبة وbbb  
اطرافها العليا وccc اطراف حلييات آخر قبلها غير  
ظاهرة . والصورة الثانية صورة قطاع عمودي من الجلد كما  
يظهر النظارة المعطية فان ١٠ البشرة و١٠ الطبقة السطلى والباطنة

من البشرة وتعرف بطنقة ملحي و<sup>٥</sup> حلقات الجلد و<sup>٤</sup> الكربون و<sup>٤</sup> عدد من النسيج الدهني و<sup>٤</sup> الغدد العرقية و<sup>٤</sup> قنوات الغدد العرقية و<sup>٤</sup> أنفجها أو قنوبها المخارجية و<sup>٤</sup> جراب شعري و<sup>٤</sup> شعر خارج من الجلد و<sup>٤</sup> حلقة شعرية و<sup>٤</sup> جيب شعري و<sup>٤</sup> جذع شعرة في الجراب الشعري و<sup>٤</sup> فتحات الغدد الدهنية وهي على نقي الغدد العرقية وتبرز عنها في الغالب بطبيعة الفحص الذي تفرزه وهي متوزعة في جميع سطح الجسم نفل<sup>٤</sup> حيث تكثر الغدد العرقية وبالعكس ولا توجد في الراحتين ولا الإخصيين وتكثر في جلد الرأس والوجه وحول فتحات الأنف والفم والأذن الظاهرة وغيرها. ويختلف حجمها كثيراً غير أن قنوبها أوسع من قنوات الغدد العرقية وأكثرها استقامة وقد تختلط بينهما أحياناً فلا تكون بسيطة. ويوجد عادة في أقسام الجلد المغلفة بالفرص قنوات دهنية مزدوجة تنفتح في أجزائها القريبة من أفرازها لتلين الجلد ويمنع بمرسة الفعر بالشمس وتصفو بالهواء. ويكثر هذا الإفراز في سكان المدايرين وله في بعض أنواع السودان كالزنج مثلاً رائحة مخصوصة. والغدد الميومية أو غدد موريوموس هي أكبر الغدد الدهنية وموقعها في أطراف الجفون يتألف منها صفوف مزدوجة مرتبة في قنوات مستقيمة وتفرز مادة زيتية لتلين الجفون وتصلبها ببعضها ببعض في الأحوال المرضية ومن أنواع الغدد الدهنية ما يوجد في صاخ الأذن حيث يفرز الصملاخ وهي هناك قنوات طويلة كثيرة التعرج وبها كثير من الاوعية الدموية

وأما البشرة فهي قشرة رقيقة نصف شفافة تغطي سطح الأدمة والجلد الحقيقي وهي مكوّنة من طبقات مركبة من كريات إيبيلية مرصوفة صفّاً شبيهاً بأشكالها يضيء مفرط أو كبر الزوايا وقطرها نحو  $\frac{1}{4}$  من القطر وكل كرية تجنبي على نواة وحيدة محيطات صفر متباعدة ونحو الكريات من جرائم تتناولها من غشاه اسبي يتهدى من الاوعية الواقعة تحته وتخرج الى ظاهر البشرة وقتاً بعد وقت فيظلم كريات أخرى في أول تكوينها تكون كروية ثم تحف

بالندرج وتسطح ويمتثل ما في باطنها الى مادة قرنية والسبب في هذا الاختلاف هو أنها تولد في السائل الموي وتمسك على الوجه الظاهر للامعة فكما تقارب الى الجهة السطحية تسطح بتغير السائل الذي في باطنها فيحف وتصر على هيئة قشرة بابة ولذلك كانت الطبقات الغائرة من البشرة أكثر خلوية من الطبقات السطحية. وتسمى الطبقات الغائرة بالشبكة المخاطية لانه يوجد فيها اسناخ أو فتحات كاملة تشغلها الحلقات البارزة وأما الوجه السائب للبشرة وهو الوجه الظاهر فعلى خطوط منحورة تتقاطع فتكون أخيلة كثيرة الجراب أو مبيعة الشكل. وهذه القلوم كبيرة مقابل ثنيات المفاصل دقيقة في أماكن أخرى كظهر اليد وأخمصي في الراحتين والإخصيين وموضوعة على شكل خطوط منحنية فاصلة بين الخطوط البارزة التي تحرف بروزها على وضع الحلقات صفوفاً. وليس للبشرة أوعية ولا أعصاب ولكن تحتها قنوات الغدد الدهنية والغدد العرقية وجذوع الفعر والريش. والظواهر الشبكية المخاطية مركبة من نفس العناصر المركبة التي تتألف منها البشرة الواقعة فوقها وهي المجلس الأصلي للمادة الملونة التي يتوقف عليها لون الجلد في جميع اجناس البشر فانها في صكرات واقعة في ما كتبها وهي شبيهة بالمادة الملونة الموجودة في مشيمة العين. والبشرة تفتي ظاهر الجسم كله حتى وجه العين وتختلف في السماكة بحسب المثل فتكون سمكة صلبة قرنية في الاجزاء المعرضة للضغط والتأثير المجري كراحة اليد وأخمص القدم والعقب ورخوة خلوية البناء في ما عدا ذلك. والفرض منها ان هي الجلد الحقيقي المحسّس من الآفات الميكانيكية ومماسه الهواء وإذا كشط شيء منها في الجسم انهي يعرض بسرعة ولكن اذا سطحت بعد الموت لا يلبث الجلد الذي تحته ان يبر ويحف. وقد وجد بالتجليل ان التركيب الكيماوي لبشرة العقب الشبيهة بكاد لا يختلف عن تركيب المادة القرنية في الاظفار والحوافر والقرون والفعر. وتظهر البشرة ظهوراً واضحاً في التناطلات أو التقلّبات فتكون القسم المرتفع فوق السائل

ومن منافعا ايضا انها تمنع الشجر من الجلد الحقيقي وتقص  
السرائل من الخارج وليس من الخفي على الطبيب ان  
ادخال القواطر الطبية الى الجسم من ظاهر الجلد يكون  
اقوى فعلا واسرع تأثيرا اذا قلده استعمال منتظما  
يو البشر

واكثر ثبات الجلد تشا عن انقباض العضلات  
السطحية وله ايضا بروزات ونقحات فالبروزات ارتفاعات  
يحاورها ميازيب وهي عبارة عن الحليط العصية  
والنقحات هي العرمان والاذنان والخفران والشم والفرج  
والخفة التناسلية البولية وينتهي الجلد عندها بل يتعطف  
الى الباطن فيغطي جميع الاسطح الباطنة وهي حشيرة  
بالشفاء الحطاطي وتتوسع عناصره بتوسع الوظائف التي يقوم  
بها وهذا الشفاء كبير الازمنة والاصحاب واللبنا . والجلد  
في الانسان مركز حاسة اللمس غيران الشعر والحراشف  
والصفايح والاعشية السطحية او القرنية والصوف في اكثر  
المحوانات تصف شعوره بالثابتات الخارجية وقد  
تلاشى عما تقتصر الحاسة المذكورة في اقسام مخصوصة ان  
اعضائه بارزة . واللمس في الانسان يختلف كثيرا في اقسام  
جلده غيران اشك في اطراف الاصابع والمفتين واضعنة  
في الظهر والاطراف ويهوى الدم بعض القوي بواسطة  
الجلد وهو امر مهم جدا في تنفس الضفادع وبعض الاسباك  
العابرة للجلد . ومن التجارب التي اجراها العلماء في هذا  
الباب اهم استاقل رتي ضفدع فخرج من جلدها في  
ثمانى ساعات ربع قيراط مكعب من المحاض الكرونيك  
ولما الانسان فان المحاض الكرونيك الذي يخرج من  
جلده هو  $\frac{1}{7}$  و  $\frac{1}{10}$  من المحاض الكرونيك الذي  
تفرز الرتيان . ولذا كانت وظيفة الرتين غير جارية على  
حما ترتفع حرارة الجلد . والاحسن في المحميات ان يحفظ  
الجلد رطبا . وقد سهبت الاشارة الى قوى الجلد الناصة في  
الكلام عن الانصاف . ولما الشريان التي تنوزع في الجلد  
فتنقسم الى فرعات في النسيج الذي تحت الجلد ثم فر  
من اخليه الكوريون وتكون ضيقة شعرة تنوزع في

غدد الجلد وأجزاء الشعر وتنش في الطبقة الجلدية . والازمنة  
اللبناوية كثيرة ولا سيما في الصنف وحول حلبة الثدي .  
والاعصاب تصعد من اخليه الكوريون مع الازمنة الى  
الطبقة السطحية للامدة فتكون هناك ضفائر دقيقة تذهب  
منها فرعات الى الحليط الحسية

ولما جلود الحيوانات فانما دبت استخدمت لامور  
كثيرة نافعة وسيا في الكلام عليها في دباغة من باب الدال  
ويصير الجلد عال كثيرة تعرف بالامراض الجلدية  
وهي وان لم يكن منها خطر على الحياة قد تذهب بلذنها  
وتوقع صاحبها في نجل لان مرضه ثاني في الغالب عن  
عدم تعده بدو النظافة فيجل الناس بغيرهم غلاطة  
ويستكنون من النظر اليوربا نشأت هذه العلة بطريق  
الوراثة او من رداءة الاطعمة او من الاكثار من اكل  
المالح وتنقسم الطل الجلدية الى ٨ اقسام وهي الآتية  
اولا العلة النافطة وهي

- ١ . الايرنيا وقدر ذكرها في الجلد الرابع وجه ٧٥٤
- ٢ . الاغرية وقد مر ذكرها في الجلد الرابع وجه ٤٦١
- ٣ . الوردية وسيا في ذكرها في باب الورد
- ٤ . الاستروفولس وهو نطاط حبات حمر صفار فيها

يقع حمر والحطبات صلبة متفرقة وقد تكون متصلة واكثر  
اصابها الاطفال وقت الاسنان وتظهر غالبا على الوجه  
والرقبة والدين وربما ظهرت على سائر اقسام الجسم وقد  
تمت نحو ١ ايلار او اسبعين وعقد زوالها يتقشر القم  
المصاب ومن اسبابها مواد حريفة في الفناء المضيق والاسنان  
والعرض لحرارة طالة والسكن في مراه رديء وهي على  
هذه اشكال مرجحها كلها الى شكلين احدهما الاستروفولس  
النشوي وصبية في الغالب كصفة الاطعمة او اطعمة حريفة  
وطلاجة قليل من الرقيق مع الطباشير والروند اذا كانت  
المبرزات يضا ولذا ظهر القرب يسكن بقل من مزج  
الطباشير المركب ويوافقة محلول خفيف من خلايت  
الرصاص او مله صاف اليوفيل من الكولونيا والشكل الاخر  
الاستروفولس الايض وهو نطاط حبات يضا لؤلؤية

الشكل واللون تظهر مع الشكل الاول احيانا اوبدو على الصدر والفتق والوجه وتزول بواسطة الوضعيات القابضة لويس كل واحدة من الحلمات بتمرات الزيتي الحامض وتعالج المحكة بماه الورد والكلميرين

ثانياً اللعل الفلية وينطوي تحما

١. الحزاز وسياقي في باب الحما

٢. المحكة وسياقي ذكرها في باب الحما

ثالثاً اللعل الحوصلية وهي

١. الاكرما وقد ذكرها في المجلد الرابع وجه ١١٩

٢. القوباء وسياقي ذكرها في باب الحما

٣. الجارسية وقد ذكرها في موضعها

رابعاً اللعل البثرية وينطوي تحما

١. الاكثيا وتعرف بالبثرية وقد ذكرت في المجلد

الخامس وجه ١٢٤

٢. الاستهيو وهو التهاب سطح المجلد الثاني يترأى بالاشعث

احياناً اسباب هذه الظاهر اسباب الاكرما وكثيراً ما تلتصق

بها غيران الاستهيو تتكون فيه بثرات ذوات روس على قاعة

حرارة وقشور صفراء او صفراء مخضرة والفرز بعض الصفات

الصدفية من اوله وهو ينبت من تحت القشور والنفاط يظهر

افواجا والعلة قد تدوم ٢ او ٤ اسابيع وقد تصير مزمنة وتمكث

اشهر او سنين . والاستهيو انواع اولها المحصور وهو ما ينحصر

فيه النفاط في شعة او يقع عدد وتكون في الغالب مستديرة

الشكل اذا كان مجلها الوجه او الطرفين العلويين

ويضيه الشكل اذا كان مجلها الطرفين السفليين وكثيراً

ما يكون مجلها غير ما تقدم واهراض العامة الاعياء

والصداع والحزاز والوضعية والاكلان وعلاجه بالوضعيات

المليئة . وثانيها القشري وهذا النوع تسع فيه ساحة النفاط

وتتكون عليه قشرة مخضرة اللون تشقق فيسيل منها مادة

صدفية حريفة ومجلىة الغالب الطرفان السفليان ومن

اعراضه حكة شديدة والمعد تحريك الطرف المصاب وايضا

في بعض الاحوال وعلاجه بازالة القشور بواسطة اللزق

المليئة ثم تطلىح الشما لمصاب بمحلول قابض . وثالثها الاستهيو

الاكل وهذا النوع يصيب الوجه ويكون مجلته غالباً الراس

الانف والشفة العليا والذدقين وينتدئ بجمع حويصلات

وبثرات سريعة الانتشار فتتكون قشرة غليظة يسيل من

تحته سيل حريف يا كل الانسجة العميقة بالتدرج ورافقة

آلم شديد يسكنه الاقيون او حن مورفين تحت المجلد

وقد يلبس بالذئبة الا انه يذعن للعلاج وعلاجه بازالة

القشور ثم تنظيف الفروج بمصيدة يوديد النشاء مرة او

مرتين كل يوم فاذا نظنت استعمال لما يسال خفيف من

الحامض التريك وصفة المر ويطي من الداخل يوديد

البوطاسيوم والمخديد وزيت السمك اذا كان مزاج العليل

خنازيراً . وربابها الاستهيو المتفرق او استهيو الراس

والبيض يحمونه بالسفنة وهو علة معدية في قول وقيل

لا تعدي الا في بعض درجاتها ومن اسبابها الاساخ والقل

وقد تلبس بالصدفية الا انها تمتاز عنها بكون الصديفة

اشد صغرة وعلى هيئة كوش وكثيراً ما يختلط هذا النوع باكرما

الرأس وعلاجه بازالة القشور والاعتناء بالنظافة ثم دهن

النفاط بمر تترات الزئبق او مرمر اكسيد الرصاص او مرمر

الراسب الابيض ويجب قص الشعر وغسل الرأس كل يوم

بالماء الفاتر والصابون وقد مدح بعضهم مرهم القطران .

وخالبها الاستهيو الممدي وهذا النوع تكون البثرات فيه

متفرقة صفراء ومجلىة الغالب الوجه وربما ظهر على فروة

الرأس والذراعين واليدين والاليتين والرجلين . ففي اول

الامر تظهر حويصلات مائية تكبر اذا اهلئت حتى تصير

اجملاً صفراء ويكون السبال فيها صافياً ثم يتعمر ثم يغسل

الى صديد تفتت وتظهر القشور كأنها ملتصقة بسطح البشرة

وقد تسود احياناً وبعد سقوطها تبقى مواضعها بقع حمرة

اللون واذا ظهر في بيت سري من بوله الخاخر او الى الام او

او المرحضة وينت بالتفجع ونسبة ورافقة اراض عامة مثل

حصى وصداع ولهذا العلة سر معدود ولا تعدي علاجاً وافضل

مرهم لازالة القشور مرهم الراسب الابيض المنخيف

خامساً اللعل الحليلة وهي

١. الرويا وسياقي ذكرها في باب الرأ

٢. البغبروس وقد ذكر في الجلد الخامس وجهه ٥٦٦  
سادساً اللال الفشرية وهي

١. البورياسس أو القصف وهو شامل للبق  
والبرص. راجع برص (٣٣٠: ٥) وجذام وجه ٤١٤

٢. البترياسس أي المتفشكة. احلب خشك ريشة  
٣. الاغنوسس ويسمى جلد السمك أو السمك

(Ichthyoses) وهي لطفة يونانية معناها السمك وبمماثلة  
وهو مرض يشمل كل طبقات الجلد. يتشعب الحليبات تحت

البشرة ويتكون تشوشر جافة كثيرة اشبه بقشور السمك يظهر  
القسم المصاب كأنه رشح ثم يغسل وهذا المرض هو شيء

الغالب ورأى وقد ذكر أولاً نوعين. أحدها بسيط فيه  
يخرج قليل من المادة التي تفرزها الغدد الدهنية مع قشور

الايلانيوم فتكون منها قطع سود. الثاني تنفذي ومجسمة  
الغالب هو خر المرفق ومقدم الركبة وقفاً للقدم. فيو تطول

تشوشر الايلانيوم فتكون سوداء تافق ودخاها حليبات  
مستطيلة وهذا الداء غير قابل الشفاء على ان التوفي من

البرد والاحتناء بالظافة وإزالة التشوشر بالفصل ودهن  
الاقسام المصابة بمادة دهنية من شاةا ان تطلق خشونة

الجلد وبوسنة ولا فائدة للعليل من استعمال العقاقير الطبية  
سابقاً اللال الدرنية او البخرية وهي

١. داء القيل. راجع جذام وبرص  
٢. الكيلويد وهو تشعب اقسام صفار من الجلد على

هيئة اسطوانات صغيرة صلبة وهذا التشعب يكون  
تارة مفرداً وأخرى متعددة وهو علة بطيئة السير ومجسمة على

الغالب الصدرين القدمين ويزول تارة من نفسه دون  
نرح وهو يظهر في الدوب الباقية بعد المجدي والاكثيا

والزهري والاكثة والقروح الحزازية وفي ندوب جروح  
الضرب او الاصطفة او المحرق بالانار او الكاويات. وطلاج

هذه العلة تركها ورقابة الاقسام المصابة وكل ما يعلج الجلد  
لان حظه اذ تركها او استحصاها يعنى زيادة تشعب الاقسام

المصابة ومعاودة العلة بعد الاستحصا بحيث تكون اشد  
ما كانت اولاً

٤. المولوسكوماي القند الدرنية الالبية وهو تشعب  
اجرية الشعر وتندما وهي تكون في اول الامر على

قدر حبة حص صغيرة وقد تبلغ قدر ريش المجار وقد  
تكون تارة عريضة وأخرى تشعل بتق رقيق وتكثر على

الوجه والصق. وقد ذكرنا لهذا النوع شكلين أحدهما  
المولوسكوماي غير المجدي وهذا النوع لا تشفد فيه الاعراض

والسلع تبقى بعد بلوغها على ما هي طيو. والثاني المجدي وهو  
علة شديدة مزمنة ويكون الجلد على السطح شديداً احمر مخففاً

في الوسط السطح مثل قمع وبنت بجوار السطح سلمة اخرى  
حتى يكسبها جانب كبير من الحجم وتقص من السطح

مادة دهنية على هيئة سبال بفيلر البثر. وهذه المادة اذا  
اصابت صحيحاً احدثت وجلاج هذه العلة بمصر كل سلمة

وتفريتها ثم كي الكيس بثرات الفضة  
٤. الاكثة وقد مر ذكرها في الجلد الرابع وجه ١٦٠

٥. القوت وهي علة توجد في افريقية وبعض ارضها  
والجلد الغريبة وهي تدور قطع صفار من الوجه وفروة

الراس والابطين والمعاوي ليجر اولاً ثم تير وتقول الى  
درنات اشبه بفراتوت ومن ذلك امها وقد تكسوها قشور

بابية وقد تلتهب وتفرح وتبيل منها مادة حريفة تكون  
حولها قشوراً وهي علة معتصة

٦. قشيرة او اكتلاسا وهي علة نادرة تتولد فيها  
على الصق والوجه وجوار الاذنين واكثر الجسد درنات مملساء

لاسة بيضاء تبلغ اعظها في نحو ١٠ ايام فتكون قدر لؤلؤة  
اعينادية ثم تتطرح وتزول وقد تطول بدنها أكثر ما ذكر

وهي لا تفرح وتيرا من جهة وتند من اخرى وتند الشعر  
في طرفها وهي من نوع البرص الا يضر اي فقد المادة الصابة

من شبكة مليحي والدرنات البيض تختلف في حجمها وتند  
تكون قدر قطورة الدبرس الى قدر حبة حص وتفرق

تارة وتجنح اخرى ولم يكتف لها علاج  
ثاماً اللال المحلية وهي

١. البينيا بانواعها وقد مر في باب الفاه  
٢. الميكينوما وسبق ذكرها في الميم

وهذا القسم هو اللون وهو مبني على صفات اللؤلؤ  
الجلدية الظاهر وغير متفق الا على انواعه فان بعضهم  
جعل الالبيج والبني من النوع الثاني. ثم من اللؤلؤ  
الجلدية على غير داخلية في الاقسام الماضية وهي  
١. السبوريا التي زيادة افراز الدهن الجلدي من  
الاجرة الجلدية وهي على ثلاث هياث. زيتية يكون  
فيها الفرز الدهني سيالا يشبه الجلجلجل قد دهن بالزيت.  
وجافة وهي اذا كان الفرز شديدا تكون على سطح الجلد  
قصور صفراء وقرنية وهي تكون تترت سادة فوهات الاجرة  
واكثرها حدودا الجافة وجلسا فرقة الرأس والوجه وقد  
تصيب الانف فبرم ويحمر وتكسو جلب. وهذه العلة على  
هياثها المختلفة أكثر اصابتها للمستعصمين وتعالج بالمقويات  
والبالوعات القابضة  
٢. المرقيا وهي فتح حراره او قنطرية في وسطها تقطع  
على لون الشحم الابيض تتكون على سطح الجلد فتكون  
صغيرة ثم تمتد حتى يصير قطرها فراطين فأكثر وتصب  
على الغالب اصحاب الانبياء والاضاف وعلى الغالب المجدع  
والاطراف بحيث تعوق حركاتها وهي علة مستعصية وعلى  
المصاب بها ان تجنب كل نوع من المعينات ويعتني بنظافة  
الجلد عموما ويحذر من الدخول على الحديد والكيما  
والزيت وزيت السمك وهي تندر بالحمية على الغالب  
٣. الفيروما وهي اما بسيطة وهي قضيم النسيج  
الموصل البشري على هيئة ساعات متدللة كثيرة الشكل  
تعلق باعناق وفي لينة تحت الجرس وقد تعبد قليلا وتكون  
منفردة او متعددة ويحبها العنق او الصدر او الظهر ويندر  
كونها الاطراف وعلاجها الاستئصال مع الحذر من التلف واما  
محلول وهي علة يتدل فيها الجلد على هيئة اكياس متفخمة او هيئة  
غضون كبيرة مرتفعة ويكون معها الجلد متفخما ويحبسها العنق  
والصدر والساقان احيانا وتذكرت حوادث بلغت الغضون  
المتدللة فيها ١. قرار بطولاً واخرى تدلى فيها منها عذرة  
او احدى عشرين من الفك الاسفل وعلاجها الاستئصال.  
واما نظرية وهي ناميات تنمو على سطح الجلد قليلة

الحساسة سريعة النمو والفرح ويحبسها الجبهة والانف  
والشفان والاطراف وهي تصيب المصابين بالزهرى أكثر  
من سواهم. وعلاجها بالتدبير الصحي والحسن والاطعمة الجيدة  
والمقويات والوضوعات القابضة للروح والناميات  
٤. بعض على الاظفار ومنها اولاً تفخم الاظفار  
وفيها تفتل الاظفار يتكون مناد جديدة في الطبقة الليتفتت  
الطبقة القرنية. وعلاجها بالمقويات والزيت والذلك يبرم  
الزيت. ثانياً قصور الاظفار وقلة نموها. وعلاجها بالمقويات  
ولاصحابها الحوامض المعدنية والزيت والوضوعات الزيتية ان  
المنبهة. ثالثاً بسور يابس الاظفار ويكون فيها منظر الاظفار  
كأنها شجرة رطاطة مثقفة عرضاً متغلطة بكثرة ا لفرع في  
الطبقة الليتة وعلاجها كملايح السور يابس. رابعاً ثانياً  
الاظفار من قبل قسطر الثيبا الحافظة وهي مسببة على الغالب  
من عدوى الاظفار يحك الرأس او قسم آخر مصاب بالثيبا  
الحافظة. راجع ثيبا. وعلاجها بتفريق الظفر ببرد او تحرق  
بحيث تليق بالوضوعات الى اصول الظفر ثم يوضع عليها الحامض  
الخليك او يحول تحت كبريت الصودا في الكبريت  
او يحول الحامض الكربوليك حتى تزول آثار العلة  
باسرها. خامساً شهيدة الاظفار وفيها يصفر الظفر ويحمر  
ويشقق فيقبل عن الطبقة الليتة وينص عن قدره الطبيعي  
وترى على حافته السائبة غيرة حمراء مصفرة وهي تدعى  
المصابين بشهيدة الرأس. وعلاجها بفصل الاظفار بمحلول  
نحمت كبريت الصودا او بصنف آخر من الاصناف  
القائلة للنظريات  
ثم ان العلاج العام لأمراض الجلد بهوكل مايجوز وبإخراج  
السم المرضي من الجسم كالمسهل والمفرقات اي الحوامض  
المعدنية والمقويات والادوية البانية المدة والورد والزيت  
والنفور والكيما والحديد وزيت السمك والسور يابس  
والكبريت وسوت ومستحضرات الزيت وفي معاملة اللؤلؤ  
الجلدية ينهى المريض عن كل الاشربة البانية والاطعمة الغليظة  
فيكون شربة الماء قليلاً من الخمر احياناً وطعامه اللين  
والواحد البانية واللحم والاساك وينهى عن المعينات والنفات

جلعاد

والقوة والاطعمة المانحة ولا يلبس صوفا على القسم المصاب  
ويكثر الاستحمام بالماء الفاتر او البارد

جلعاد

Gilead

صنع جلي واقع الى شرقي الاردن بين من الشمال  
بأشان ومن الشرق هضبة بلاد العرب ومن الجنوب مواب  
وعمون ويسمى احيانا بجبل جلعاد ايضاً ومعنى جلعاد مكان  
صخري مستوعب وما ورد في سفر التكوين (٤٨: ٣١) لا ينافي  
هذا التفسير فان اسم تلك البلاد القديم هو جلعاد ولكن  
بتغيير حركاته قليلاً قد استخدم للدلالة على التجارة التي قامها  
يعقوب ولابان وساهالا بان بل الشهادة قائلان ان هذه التجارة  
هي شاهد بيني وبينك جعلاً القسم الاول من جلعاد جبل  
ومعناه كرمه والقسم الثاني حد ومضاه شهادته وهذا تنق  
في اللفظ بكثرة استعماله عند العرب . ومساحة جلعاد تعرف  
بالتحقيق من مطالعة اماكن مختلفة من الكتاب المقدس .  
وارتفاع هذا الجبل عن سطح البحر من ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠  
قدم والمناظر من اعلاه جميلة وجليلة ويشاهد في كل جهة  
مراجع ضيقة وفي أقصى الشمال منه والمجرب ليس شيء من  
الاشجار ولكن في وسطه اشجار مفردة وغلات ملتفة وفي كل  
جانب من بيوت غابات ظريفة اكثرها من السندبات  
والبطم ومراعيه احسن المراعي وكان فيه قديماً صمغ عطرية  
وطيوب كانت ترسل الى مصر (تك ٢٧: ٢٥ . ارا ٢٣: ٤٦)  
وا (١١: ٤٦) . طاول ذكر جلعاد ورد في قصة يعقوب (تك  
٢١: ٢١) ولما فرغ اسرائيل البلاد كان قصته يديسون  
ملك الاموريين والصف الاخر يدعرج ملك بأشان  
فاستظهر الاسرائيليون على الملكين المذكورين واستولوا  
على جلعاد وبأشان (عد ٢٢: ٢٣) وعند قبيلة الارض  
جعل جلعاد لراووين وجاحوقد النجا الى هذا الجبل شاول  
عندما حاول استرجاع الملك الى بيتو ومن الذين نسبوا  
الى جلعاد البيع الصيقي . وكان جلعاد على النظم ولذلك  
كان عرضة لهجمات السريان والاشوريين . ولغزو  
قبائل البرية

جلعاد

Julia

Julia

رستاق من رستاق اصبيان واقع على الجانب الجنوبي  
من زلسروذ وهو نهر قال انه عند اصبيان يشبه نهر السين  
عند باريس في كثير وهذا الرستاق بناء الغاء حياض سنة  
١٦٠٤ ونقل اليه كل سكان قرية جلغا الارمنية الواقعة على  
الوسر واطلق لم حربة الدين وجعل لم امتيازات مهمة في  
التجارة . وكانت هذه المستعمرة ناتجة من اكثر من قرن وكان  
بها مع ٣٠ الف شخص و٢٤ كنيسة واما الآن فقد انحطت  
كثيراً وليس بها من السكان اكثر من ١٢ الف نفس ولا يسمح  
للا من فيها ان يقوموا باحتفالات جهارية لديانتهم

جالقية

Galicie

ولاية قديمة من اسبانيا الحالية الغربية تشمل ولايات  
كركنة ولوشو واورني وبنيتورا الحديثة مساحتها ١٢٤٤  
ملياً مربعاً وعدد سكانها نحو مليونين من الانفس  
وهي اراضيها في الداخلية والمرتضعات باردة وفي الساحل  
والاماكن المنخفضة معتدل وسكانها اصحاب كد واجسام  
قوية يتكلمون لغة تختلف كثيراً عن اللغة الاسبانية  
الدارجة ويخرج كل سنة نحو ١٠٠ الف من بلادهم وذهبون  
الى المدن الكيرة من اسبانيا والبرتغال ويطماطون  
المخدمة والمعدل وفي الولايات الجاورة يساعدون اهلها  
بالمحصاد وفي غايهم تتعاطى نساءهم شغل البيت والمحل  
وكانت جلقية قديماً بلاداً زيرية وقسماً من جلقية الرومانية  
وبعد ان فتح البرابرة اسبانيا في اول القرن الخامس استظهر  
عليها السواقة والنيسيقوط والعرب بالتحالي وقد جعلها  
فريدنندو الاول ملك قسطنطية في اواخر القرن ١١ مملكة  
لاحدينو وبعض الاقليات حتى طرحه الملك اخو الفونس  
ملك قسطنطية . ثم توارثها اولاد ملوك قسطنطية الصغار  
مراراً ثم صارت مستقلة مع القادي ثم ضمها فريدنندو  
الملك بالكتالوني الى املكه

## جلیات

Goliat

أوجالوت ومعناه بالعبرانية مسمي . اسم لبطل جبار فلسطيني من مدينة جت اشتهر بالمحاربة التي قام بها ضد اسرائيل فأراد ان يكتي اصحابه مؤتة المحرب بان يصارع بنفسه الشجع رجال اسرائيل على انه اذا قتل هو خضع الفلسطينيون لاسرائيل وان قتل خصمه خضع اسرائيل لم فتني جليات هكذا مع . ٤ يومًا وهو يبر اسرائيل في المساء والصباح ويطلب من يارزه فاتي داود ورماء بحجر من ملاءه فشق جبته وقع صرعا فاستز داود راسه وحمله امام الشعب . وقد ذكر تفصيل قصه في الاصحاح السابع عشر من سفر صمويل الاول .

## جليد

Glacé, See

ماء او سائل اخر جمد بالجليد . ولا يخفى ان كثيرا من السوائل تجمد بعض المجمود متى انخفضت حرارتها ولكن ذلك يشا حادثة من الماء الدخيل في تركيبها وليس من السوائل ما يتكون منه جامد صاف متساوي البنية كالجليد الذي يتكون من الماء المتجليد . وفي الاحوال المعتادة يأخذ الماء في التبلور متى انخفضت حرارته الى ٣٢ ف . ويكون فيه مشورات دقيقة تتالف في الغالب من ستة اسطوانات وتنتهي باهرام ذات ستة اوجه وتترتب خطوطها لتقاطع على زوايا ٦٠ و ١٢٠ . ووجود املاح دائية في الماء يعوق التجميد فاذا تجمد اخيرا تحت ٣٢ ف طرد معظم المادة الغريبة من الجليد وصار تركيبة قريبا من تركيب الماء القراح . وهذا التجميد يستعمل احيانا لتكثيف قوة بعض المسكرات كالمثل مثلا فان ما يتبلور منه اولًا يطرح ويكون الباقي قويا . وإذا جمل الماء القراح في اناء صغير وحفظ في حالة سكن تام لا يتجليد وان خفضت حرارته الى درجات كثيرة ما تحت الصفر ولكن اذا حرك او دخله اجسام غريبة تجلد في الحال . وفي اثناء تكون الجليد تبرز حرارة خفية وترتفع حرارة السائل التجمد الى ٣٢ تحت الصفر

وقد يبدو من الخيالات الخفية مثل هذا العناد في ارساب املاحها على شكل بلوري وان جعلت بالتجريد تحت درجة الانسياب لتبلور في الغالب بنفس الطرق التي يجمد بها الماء . ومنه وصل الماء الى نحو ٢٩ في اخذ في المجمود كلما انخفضت حرارته ويظهر من القوة انجيبها فارت كره عجيبة من الخناس . ١٠ صفر قطر نحوها قيراط واحد ملئت بالماء فلما تجلد شتبا وبذلك عادت قوته ٢٧٧٢ ليبرة وقطر قرة هذا الخاصة من قدرة الجليد على شق جدران البرك والخناص وقصل كحل صخرية عن مجتمعات الصخور في الجبال وسحق ما يتخلل من التراب ولا يظهر الامر الاخير الا عند ذوبان الجليد في الربيع اذ يقال ان الصقيع يخرج من الارض . وقد استعملت قوة الجليد هذه في الصناعة لصنع الصخور وجذوع الاشجار تجليد الماء في شقوقها . واما مقدار التجمد الذي يحدث في الماء المتجليد فقد عدله بويل بتسع النجم الاصيل وهو يجعل الجليد اقل كثافة من الماء فيطون على وجهه . وثقله الذي يجب تعديله بويل ٩ . ولكن ظهر لبرونزي في التجارب المديدة انني اجراما ان ثقله يختلف من ٩١٨ . عند . س الى ٩٣٠٥٠ . عند - ٢٠ . س . ولولا شدة الجليد عن ناموس زيادة الكثافة بانخفاض الحرارة لكان يهبط الى قعر الماء حال تكونه فيترام هناك بهيئا عن الحرارة الجوية وتجمد المهنيمات المائية الكبرى من جميع الجهات فلا تصطب بعد ذلك لعقد المحيرة في الاقاليم الباردة ولكن الجليد موصل غير جيد للحرارة فهي غشي الماء حفظ الحرارة السفلية وقاء تأثير البرد الشديد المحاصل في الجليد . ومنه ازداد البرد ينضج الجليد المتين للناموس المعتاد اذ قد لاحظ برونر انه يتقبض اكثر من سائر الجلياد . ويتقبض ايضا في البرك اذا ناهى البرد وفي اثناء ذلك يصدع من الاماكن ما كان ضعيفا فيسببه صوت قوي . ومن انواع الجليد ما يسمى بالجليد الراسي وهو كثيرا ما يوجد في ايام البرد ملصقا بالحجارة ونحوها في قعر الانهر وجداول الماء . وقد فسر ديوي هذه الظاهرة بانه متى اشتد البرد كثيرا وهبطت حرارة الماء كله الى ما تحت ٣٢ يجمد الماء الساكن



في الغمر خلا قافعة تكون الجليد وذلك لان المواد المرتكزة هناك تساعد على الجمود كالمواد التي تدخل في الهاليل الخفيفة تحت الثيلور فيجعل الجليد عليها . ويلاحظ تجمة في ليلة صافية باردة يكون فيها سطح الماء غير متجمد وحرارة عند الصفر وحرارة الهواء تجمة ويكون ما يجيد اولاً على هيئة نواة ثم يجمع الجليد حوله شيئاً فشيئاً حتى يحك بيل الى الطفو اكثر مما الى الالتصاق بالاجسام التي في القاع فيصعد او يصعد بعد انفصاله عما التصق به بارتفاع الحرارة قليلاً ودون بعضه ولا يتكون في الماء الزراكسقطاً لان الجمود ينتهي فيو على سطح الماء مع بقاء حرارة الصفر فوق ٢٢ ف° . وقد وجد تبدل في بعض الشقوق من اهر الجليد الالية كذلك كيرة من الجليد هرية الشكل طولها ٢٠ الى ٣٠ قدماً متديلة من رفوف الثلج التي تغشي اطراف الشقوق . ويوجد قرب القطبين وعلى الجبال المرتفعة في جميع العروض كتل كيرة ما يمكن اعتبارها جليداً دائماً ويقال ان في سيبيريا ما يمكن يوجد فيها الجليد على عمق قليل من الارض مع ان بعض بقاعها تلج وتترج . وحطرت بشر في ياكوتسك فوجدت الارض متجمدة على عمق ٢٨٣ قدماً وبعض الطبقات مؤلفة من الجليد فقط . وقد ينصل من مجتمعات الجليد وانهم القطبية المعرضة للهواء كتل كيرة يتألف منها ما يسمى بجراثم الجليد ويتذكر بعيد هذا والتحام الجليد وتجمد ثانية ظاهرة لاسطها فاراداي

وتنبهت اليها الافكار كثيراً في هذه الايام ولاسيما في صناعة طولة جرت في مسألة اهر الجليد فيحدث الانجم بين قطع الجليد حيث ضغطت معاً ضغطاً شديداً وان كان ذلك في الماء الحين واماً في البارد فتتلاحم بمجرّد تماسها . وإذا ضغطت قطع من الجليد في قالب صارت قطعة واحدة صلبة . وإذا كان الضغط غير شديد لزوم ان يكون الجليد تحت نقطة التجمد قليلاً . وفي ذلك تفسير لتكون ما يسمىونكلاً او كرات للجم . وحيث ان نقطة تجمد الماء تخفّف بالضغط كان من السهل فهم الطريقة التي تتكون بها الكتل الخفيفة من قطع مختلفة . فان الضغط يحدث

لدرجة تقرب من السيلان تنقص بها التجمدات ويستند تماسها عندما يقل الضغط او يزيل تماماً . ثم ان حركات اهر الجليد التي يصحبها تغيرات في شكل الكتل الكيرة تنسار ايضاً على الجليد من خاصة السيلان عندما يقع على ضغط شديد . ثم ان جبال الجليد التي تندفع الى الشقوق الكيرة تبدي من القوة ما لا يستطيع الانسان ان يحسّ ينلج بالوسائط الصناعية ويأه عليه قد يلزج الجليد اذا كانت درجة حرارته تحت نقطة التجمد كثيراً . راجع تلج والجليد الصناعي في بابها واطلب اهر الجليد يمد هذا ويشتمل الجليد لأمور كثيرة فيصنعون منه في البلاد الشديدة البرد الزاكن يستفنون بها عن الواح الزجاج وتسير عليه في روسيا ولايتونيا مركبات لا تدوس لها ولا تخد منه عدايات تحرق الغابات من مسافات بعيدة ويشتمل في البحوث غذاء او لتبريد المشروبات وحفظ بعض المواد من الفساد فيخزون به الحلك فلا يفسد مدة قصيرة وقد وجد ثبوت في سيبيريا وسط كتلة من الجليد غرزة منذ قرون فكان لحبة باتما يجلو وتناطرت اليه الينابيع البيضاء فنهشت في كتلة . ويشتمل الجليد في الكبريتي انخفض الاجسام السريعة الطيران كالخامض الاذني والاجسام التي تغفل بالحرارة المعتادة كالماء الذي فيه الصيحين ويشتمل في الطب مقوماً وفي أكثر الاحيان رادكاً

تجارة الجليد

ولم ترج تجارة الجليد قبل النصف الاول من القرن الحالي وكان يشتمل كثيراً في فرنسا في القرن السابع عشر فيصمونه بالثلج في الشتاء ويضدونها في حفر محاطة بالنش او مواد اخر غير موصلة للحرارة ويخزنونها من الهواء . ومثالاً انتفع الفلاحون الايطاليون من جمع الثلج في جبال الالبين وخزنوه في سفاهر فافهم كانوا يبيعونه لأهل نابلي في ايام الحر . واما الجليد الموجود في شقوق جبل اتنا وقد نرش بعضه من تحت المواد البركانية التي سالت عليه فقد سبقت الاشارة اليه عند الكلام عن اتنا في باب الحمود . وفي القرن الماضي كانت بعض الولايات الوسطى من الولايات

التيحة الامركانية تتعامل جمع الجبل وخزنة في سراديب عميقة لتستعمل في الصيف وكانت السراديب المذكورة تحمل بحيث يمكن تفرغ ما يجمع فيها من الماء . ومع ان البلاد قد ضاعف الجبل مدة سيرة في اليابسة فتحملها الى اماكن جديدة التي لا يتكون فيها الجبل كانت في اسياح شديد اليو لم يحاول احد في تلك الايام قلة اليها بجرا طول من خطر له هذا المخاطره فردرك تودور من بوستون فانه في سنة ١٨٠٥ قل الى مونتنيك ١٤٠ طائما من الجبل بقصديهما ووسع بعد ذلك تجارة فصار يبعث بالجبل الى هافانا وكوبا وتونس وتونس وسافنا ونيو ايرلانس ولكنه لم يصادف نجاحا بدليل انه لم يرسل الى الخارج في سنة ١٨٢٢ الا نحو ١٠ الاف طن غير ان حملة لم يتر سنة ١٨٢٢ ارسل اول شحنة الى الهند الشرقية فوصلت الى كلكتا في فصل الخريف ولكن ثلث منها التفت مع المنرو ٢٠ طائما مع قلة بهر الكلك . سنة ١٨٢٤ بعث بالوسنة الاولى الى برازيل واسفر الى سنة ١٨٢٦ تتعامل تجارة الجبل وحده فلما احس الناس برباها سار على مزاجه فانتعش نشاطها وبلغ الصاهر من الولايات المتحدة الامركانية في اثني عشر شهرا فاعيا ٢٠ حزيران (جون) سنة ١٨٢٣ نحو ٥٢٠٥٢ طائما فاعيا ١٨٨٠٩٥ ريال عمود وكانت انكثرا سابقا تتناح من جلد امركا اما الان فبرز اليها الجبل من روج وهو اخص من الجبل الامركاني غير انه دونه نوك . وقد بلغ الوارد اليها سنة ١٨٢٣ نحو ١٢٩٠٤٢١ طائما فاعيا ١٢٨٠٢٥١ ليرة انكليزية وقد امتدت تجارة الجبل في هذه الايام فصار يباع في جميع الاقطار الاوربية وما هو قريب منها من افريقية واسيا

جبال الجبل وجبال الجبل  
يبيع الافرنج يهين الاسبين كتلا طائفة من الجبل تجتمع في سواحل الاقاليم القطبية وتندفع من مكان الى اخر بفرع الرياح والتيارات ومن جبال الجبل ما يتكون من الانهار الجبلية فان هذه الانهار حتى انصلت من جبال الثلج تندفع اليها شيئا فشيئا وينفصل قطع من مقدمتها فتصوم وتساقي الى البحار وقد تكون اطراف نهر الجبل ممتدة

٤٠ حدة الاقصى . وبعض الاحيان يندفع الجبل شرقا الى جزائر اريس او في النصف الجنوبي من الكرة يقرب من خط الاستواء اكثر من الجبل الشمالي اذ يتجاوز احاطا راس الرجاء الصالح ويؤثر في امركا بياض تيار الخليج فان كتلة تبرد ٤٠ او ٥٠ ميلا ما حولها والذو منها يهبط الى ١٢ درجة واذا دفع شي كثير منها الى جون هلسون

جليد سجالة

جليد بات

نفا عنة برد شديد في القسم الثاني من القارة الامركانية  
ثم انه هذه الكتل كثيرة الاشكال تختص صنف كبير نفسي  
مئات اميال مرتعة ويكون ارتفاعها عن الماء بضع اقدام  
فقط نفسي خفلا ويكون في سطوحها تورات ناشئة عن  
ضغط بعضها بعضا ويشاها عادة تلج . وسجل الجليد في  
في الحقيقة جبال جليدية ذات هضاب ووهاد ولها قمم  
عالية تنطق بارافها السحاب وتكون اشياكا عددا وفرا  
ساعة مما فقد ذكر الدكتور كان انه شاهد منها في اول  
اسفاره الجبرية ٢٥٠ جلا في جميع واحد وكان معظمها  
مرتفعات الجبر اكثر من ٢٥٠ قدما وبعضها اكثر من ٢٠٠ قدم  
واما انشاعها فحاسة بالاميال وشاهد بري في اول رحلات  
القطبان روس جلا في جون بانين بعيدا عن الارض  
سبعة فراسخ فكان طوله ١٦٦ ٤ برد وعرضه ٦٦ ٨ بردا  
وارتفاعه ٥١ قدما والفاصل منه في الماء ٦٦١ قامة ووصف  
القطبان روس هج جبال رآها في جون بانين غائصة في  
الماء ٥٠٠ قدم . وذكر صباط الجغرافية انظر في القسم  
الحج أرسلت لاستقراء الاوقيانوس الجنوبي انهم وجدوا  
كثيرا من الجبال طولها من ميلين الى خمسة وارتفاعها من  
١٠٠ الى ٢٢٥ قدما . وروي دومون دورفيل انه قدس  
جبل في الاوقيانوس الجنوبي فيبلغ طوله ١٢ ميلا وكانت  
جدرانها عمودية ارتفاعها ١٠٠ قدم . وما يرى من هذه  
الكتل فوق الماء اما هو غمر مجها واما وزنها فهو شات  
ملايين من الطنات ومع تحرك تبار قوي ذلت في سيرها  
ما تقي من الجحاز والمصاعب بقع عجيبة يصعب وصفها .  
وتكثر جبال الجليد بالانتيك الثاني في النصف الثاني  
من النصف فيكون منها خطر عظيم على السفن يهوى  
سيرها بين اوربا وامريكا الشمالية وكثيرا ما تجلبها ويجزأها  
الجليد مسافرون الجبال واليهاء ولكنها قد تمير احاطة بين ركها  
فلا يستطيع توقيها ومن هذا القليل ما جرى لوتية من  
تجهيزة هال الجغرافية سنة ١٨٧٢ فانهم ركبا جزيرة من  
الجليد فسارت بهم مدة ١٦٦ يوما فاطعة مسافة ٢٠٠٠  
ميل في تلك المدة

الجليديات

اسم يطلق على مستحضرات مركبة من مواد نباتية او  
حيوانية تكون سائلة على بعض درجات الحرارة فاما بردت  
صارت كتلة رغو متجانسة وجرارحة . والجليديات اما هي  
محاليل مركزة من الملام تحتوي من طبيعتها على مواد مختلفة  
تجعل لها طعما لذيذا او نضفا اليها تلك المواد لتحسين  
طعمها وجليديات اللب تصلح للتغذية خصوصا متى كانت  
المراد اعطاه غذاء كافا قليل التلويح والمقدار . واما جليدية  
قرن الابل التي كانت كثيرة الاستعمال فليست خواصها  
اعظم من خواص غيرها من الجليديات . والجليديات النباتية  
توجد في اكثر الثمار الحامضة الناضجة وفي بقية لا لوت لها  
ولكنه يبقى فيها غالبا قليل من المادة الملونة الموجودة في  
جوارها الاصلية وطعمها للذي ولا ينوب منها الا القليل  
في الماء البارد واما الماء الحضر فيذيبها فاما ثم يرسب بالتبريد  
واذا اغلي هذا المحلول مع تصير مادة اشبه بالعابوب يصعب  
بعد ذلك تجليده بالتبريد . واذا خلطت الجليديات النباتية  
بما تحفظ به من السكر صارت مربيات . وقد بقي لبعضها  
كثير من المبادئ والمغالبات الموجودة في جوارها الاصلية  
فتكون ادوية كثيرة الاستعمال كجليديات اشنة كورسكا  
والبحارز الاسباندي

ومن الجليديات البوظة وهي لينة تركبة معناها الجليد  
تطلق في هذه البلاد على ما يجلد من انواع الاشربة والزيد  
وصناعة البوظة قسم الى قسمين يتميزان وهما اختصار المادة  
وتجليدها ومن مميزات الاول اختصار الاشربة من صير الثمار  
واكثر الثمار المستعملة لذلك الكرز والبرتقال واللبون  
والامبرباريس وكبوش العليق وعنب الثعلب والمشمش  
فقرص ولكن يجنب رض البزور وغيرها من اجزاء  
النبات التي ينشأ عنها مرارة ويضاف اليها المقدار اللازم  
من الماء ثم تخلى بالسكر وتصفى من كيس جوز معد لذلك .  
ومن المادة ان يضاف الى كل ٧٥٠ غراما من عنب الثعلب  
والكرز ١٠ غراما من السكر و ١٨٠ غراما منه الى ٦٠٠ غرام  
من المحصر و ١٥ غراما الى مثل وزنها من باقي الثمار

ويضاف الى هذا المقدار لتر من الماء . ويخضر شراب  
الانرج بان يذوب ١٢٠ غراما من السكر في لتر ماء  
ويزداد على ذلك عصير انرجين او ثلاث فركت قشورها  
بالسكر لاستخراج زيتها الطيار وكثيرا ما يضاف هذا السكر  
الى باقي العصائر . ويصير الانرج وبقي اللوز كس في مزاج  
مخصوص . ويخضر شراب المستحلبات من اللوز بان يخل  
في الماء الى ان يمكن فصل قشره بضغطه بين الاصابع حتى  
عري من القشر يضاف اليه مثل وزنه من لب بزر القارون  
بحيث يكون المخلوط نصف كيلوغرام مثلاً فيمد ان يدق  
في هاون مع ١٢٠ و ١٥٠ غراما من الماء يحمى على حذر  
الى ان يعم المخلوط تمام الصلابة ثم يضاف الى ذلك ٧٥٠  
غراما من السكر المحقوق . فاذا اذيب من هذا المخلوط  
١٨٠ غراما في لتر من الماء وعطر بالعطر النارج كان  
شراباً فاعراً . ونسب انواع بوظة الزينة هو المخلوب مخلوطاً  
بمح البيض فاذا اخذ لتر مخلوب غير مغفوض يضاف اليه  
١٢٠ غراما من السكر ويحضر ببطء ما  
ثم يخلط الكحل جيداً . ويصفى المخلوط بمخل ويوضع على نار  
معتدلة الى على حمام ماريا ويحرك دون انقطاع بلوق من  
المخضب حتى صار الزبد يعلو بالملوق وتظهر علامات  
الغلان يرفع عن النار ويصفى من مخفل دقيق ويبرد .  
والانرج يفسن ببوظة الزينة فيضربون بها باوشوكولاتة  
وشايا وفانيليا ويرفي كبوش التوت الانرجي والمشمش وغير  
ذلك وقد يستبدلون المخلوب بمثل مقدار من مستحلب  
اللوز ويضاف الى الكس من المستحلب ٦٠ غراما من  
السم الزهر . ولما اكل المشهورة التي تصنع فيها البوظة فهي  
انها اسطوخودوس في القصدير لوانك او الفضة يصفى  
من معدن ويجعل له مقبض يحركه به حول محوره ويوضع  
في قالب من الخشب المتعاد يكون بينهما خلاصة قدره من  
كل الجهات ويسمى ترائي عشر متر مثلاً بحسب مبرد  
ويجعل في اسفل القالب تسب لتر في ما خاب من الجليد  
وقد تصنع البوظة في آلات اخر لا حاجة الى اوضحها . ثم ان  
استعمال الاشربة الجليدية امر قديم العهد فانها مذكورة في

الكتاب المقدس والمؤلفات اليونانية واللاتينية القديمة وقد  
اطلع الصياع في البلاد الشرقية على طرق متعددة لاستحضارها  
ولا غرو من ذلك فان الحاجة اليها في البلاد الحارة حصلت  
اهلها على الفتن فيها وليس لاستعمالها في ايطاليا واسبانيا  
تاريخ معين فانها قديمة فيها ولكنها لم تستعمل في فرنسا  
الا بين سني ١٦٥٥ و ١٦٦٠ واول من استحضرها فيها  
رجل فلورنسي اسمه بروكويوس كوتو وكانت البوظة في  
باريس لا تستحضر في غير فصل الشتاء ولكنهم اضطلقوا منذ  
سنة ١٧٥٠ على استحضارها في جميع الفصول

#### انهار الجليد

وتسمى الجليد (Glacier) في اصطلاح المصور ولوجين  
يجمع اوجهم كثير من الجليد مثلاً ولما من اودية الالب  
او غيرها من الجبال الشاهقة ويسير فيها سورا بطيئاً وهي  
خارجة عن مصبها ومنذ الثلوج التي تتراكم في الجهات المنخفضة  
من الجبال الجليدية . وتوجد انهار الجليد في جميع الاقطار  
التي يكون وراء خط النصف فيها بقاع متممة فان الثلوج في  
مثل هذه الاماكن تتراكم على الدوام ولا ترتفع الحرارة هناك  
ارتفاعاً يكفي لتوابعها وسيلاتها فثلاً المسافات الكثيرة  
القيم . وتحدث هذه الجبهات العظيمة ضغطاً شديداً فتزحل  
بواطرافها احياناً وجدت سبيلاً تسير فيه وتصل الى اودية  
الواقعة في اسفل الجبال فتضيق جليداً ناشئاً عن تصلب  
الثلج بالضغط او عن ذوبانها وتجمده ثانية . وهذا الجليد  
يتدفق دائماً الى امام نيسير سيرا بطيئاً لا يدرك بمجرد النظر  
اليه ويصحبها بهيمة الوادي الذي يرفو فيها كانت تماريخ  
ومضائق وقد يرض لثائمه سيرة بسلة صخور غير متزعزعة  
تتفكك ولكلها يلطم بعد ان يتجاوزها فلا يبقى في اثر للثقل .  
ويستمر تقدمه في الوادي الى ان يبلغ اقلاماً تنكسر حرارته  
لانابة ما يصله من قطعوه وتصفير هذه القطع في الطرف  
الاسفل من النهر فيصير شكله شبيهاً بالاسفون ويضيق ايضا  
غير انه يكون في الغالب صعب المرنق . والناظر اليه يخاله  
جداراً ثائلاً من الجليد يدورب شيئاً فشيئاً فاذا راقبه حة  
ايام متوالية تحقق انه يمر من الجبل سورا مستمراً . وفي

فصل الصیف یحدث فی النہر دوبات سہلی فیثا منہ العبودی ۱۴ الف قدم زاحب من جبل کشمیتا وهو جبل  
جدول منہمہری علی وجہ وتسطع فی شقوق الکثیرہ عظیم ارتفاعہ عن سطح النہر ۲۸ الف قدم . و ذکر الذکور  
کاشلالات وسمیرہا فی الطبقات السفلیہ فحدثت  
فہا اقنیہ مقوسہ تظهر من طرف النہر الاسفل کما فی مظلة الکولونل مدن والقطان رشرد سترانی . وتوجد انہر  
ممتدۃ فی المکتبۃ الجلیدیہ . واعظم الانہر الجلیدیہ ما یفادہ الجلید فی کل من اسلاندہ وسبت . برغن وقوق قافس القامی  
فی العروض القطبیہ حیث یكون خط التلج الدائم علی مساویہ وقد وصفہا السیاح ایضا غیر ان الاماکن الی تیسر فہا  
سطح النہر قد رآہا الذکور کاسنہ ۱۸۵۵ ین ۷۹ و ۸۰ . البحر عن انہر الجلید بحکمہ قافی جبال الالب فی سیرا  
ممتدۃ علی الساحل الغربي من غریلانڈہ زاحلہ نحو الماء وساقبہ ویامتوتیرول وی تنفی ہناک فی وسط اوربا  
زحلا لطیفا لم یحکمہ تیز سطحہا المائل الا بعد ان نظر منہا ین جبل بلک ونحوم تیرول . ۴۰۰ ہر معظمہا ینبع  
الی ما بعد منہا نحو الشرق . وكانت زاویۃ الجبل فی تلك السلسلۃ الجلیدیہ العظمتہ من ۷ الی ۱۵ . وكانت مع عظم  
سمکھا ترحل علی السواط وتقد فوق الجون الغربي وھناک وصفا العبودی فی کثیر من الاماکن ۶۰۰ قدم وی ممتدۃ  
بنفصل منہا کتل ضخمتہ تقوم فی الماء وبتا لسمیہا ما یعرف من فوق خط التلج المرتفع عن النہر نحو ۸۰۰۰ قدم الی  
جبال الجلید اماکن ارتفاعہا من ۵۰۰ الی ۳۰۰۰ . والنفوق  
وقد وقف العلامۃ ہوتی فی اناء البحر عن جیولجیا الجانیۃ من الالب لما انہر ایضا تنضم الی انہر الکثیرۃ الی  
کالیفورنیای علی آثار انہر جلیدیہ متعہ وحدث فی زمن ترحل فی الاودیہ . وفي النصف الثاني من القرن الماضي زار  
جیولجی حدیث علی جبال سیرا ثنادا وزال معظمہا دوسور هذا الاقليم واستقرۃ جیدا ونشر اراءہ فی رسالۃ  
ہا نشا عن الطبقات الجیولوجیۃ الجلیدیۃ من تغير الهواء علیہا اسفار فی جبال الالب طبعہ سنہ ۱۶۶۶ ومن  
وقتہ المطر وایمال ذلك کثیرۃ فان فی سورۃ ادلۃ علی زارۃ من السیاح المتأخرین شربتہ وقد اشہر بتاید  
ان انہر الجلید كانت تمتد من لبنان الی البحر احصا ما النظریۃ الی اوضح حرکتہ انہر الجلید وعقد ما بعد ذلك  
اکشفہ الذکور ہو کمر الذي الی سورۃ سنہ ۱۸۶۰ اعلم فی رسالۃ الی بالفرنسیۃ علیہا ما بحث فی انہر الجلید  
وهو ان الارض النابت فیہا ارض لبنان فوق طرابلس طبعہ سنہ ۱۸۴۰ وسنہ ۱۸۴۳ نشر العلمۃ جیمس  
مکونہ من الحجارۃ الی جلیتہا انہر الجلید فی سالف الزمان فورس فی اندیرو رسالۃ بالانکلیزۃ علیہا اسفار فی  
وقد اقبل اکثرہا لتقدم عہدہا فصارت ترابۃ خصبۃ للارز المتاصل فیہا . وقد لاحظہ درون فی جون بناس  
من ہاتغویا وصول انہر الجلید الی البحر ونحوہا الی جبال الجبال ۲۷ منہ من علوہ الطبیعیۃ علی ایضاح طبعہ انہر الجلیدیۃ والنحد  
العرض الثاني وفي امرکا فی الساحل الغربي من غریلانڈہ حوادہا اسبابا کثیر من الطبقات القدیۃ الی طرات علی  
وقد ذکر السیاح المتأخرون ان فی جبال حلالہ انہر وجہ الارض  
جلید ہائلۃ الارتفاع عظیمۃ الاتساع ووصف الذکور ثم ان سیرا انہر الجلید بعلی ہجدا کا ذکرنا فلا تجری اکثر  
جوزف ہوکر فی اخبارہ عن حلالہ انہر القسم الشرقي من من میل فی خمس عشرۃ سنۃ ویغیر سیرا انہر مدہور حرکتہ  
السلسلۃ فی اراضی سکیم وتیرول فی جملۃ ما وصفہا ان ارتفاعہ السنویۃ ۸۷۶ قدما فی بعض الاماکن و ۲۷۴ قدما فی

غيرها في الارض انها متواصلة لا تنقطع تماماً واعظمها في فصل الصيف وانما في الشتاء وسرعها تزيد بزيادة قروية الانحدار وفي في الاجزاء الوسطى اسرع مما في الجبالين . وتقدر هذه الامه حتى تبلغ من الابدية اما كن نمو مجرىها المحطة والمطاطة وقد يعلو السطح حافة النهر ويقطف من ثمار الكرز حوله . وما تذبذب الشمس منه يهوض بمرتكبه فلا يتغير جدد النهر السفلي بتأدي الاجيال . واذا وصل النهر الى سهل تشتت فيه الحرارة بدوب فيترك فيه ما كان حاملاً من الحجارة . ومن الامور الهامة جيولوجياً ان انهار الجبل تحمل كثيراً من الحجارة الكبيرة وتساهل على الصخور التي تجرى فوقها فتغسلها خدوداً مستطيلة متوازية . والنهر الجبل محصورة الان في بعض الجبال العالية وفي الانهار القريبة من القطبين انما كانت في بعض الازمان الجيولوجية عامة أكثر حوضه الارض وعلى ذلك ادلة كثيرة منها وجود حجارة كبيرة في بعض السهول لا يوجد من نوعها الا في الجبال البعيدة فظاهر انها قطعت منها وكانت نهر جليل جارياً من الجبل فجعلها وانماها حيث هي وفي مسنونة من اسفلها باحكاكها على الصخور . ومنها ان طبقات الصخور في تلك الاماكن مثله ثلوما مستطيلة متوازية منجهة الى الجبال . ومنها ان في كثير من كهوف فرنسا واطاليا وغيرها عظام حيوانات لاتعيش الا على التلوج ويعد دليل آخر على ان الثلج كان يغشاها ومن اراد التوسع في هذا الباب فعليه بمطالعة المؤلفات التي مر ذكرها

جليل

Galileo

كان هذا الاسم يطلق في زمان الرومان على ولاية كبيرة الا انني في الاصل كان يطلق على دائرة ضيقة او كورة (ونذلك هو معنى اسم) من بلاد حول قادش نتقالي كانت تشمل ٢٠ بلدة اعطاها سليمان لخيرام ملك صور مكانة لخمسة في ثقل الاخشاب من لبنان الى اورشليم وكانت تلك البلاد حذيرة او بعد ذلك موطناً للفره ولذلك سبها اشعيا بجليل الاسم وهذا الاسم ورد ذكرها في انجيل متى (١٥: ١٠)

وربما كان الفره قد زادوا في العدد حتى صاروا في مدينة التي اكثر السكان وابتدوا الى البلاد المجاورة للجليل وسما بلادهم باسمها القديم الى ان صارت تسمى لجليل من اكبر مقاطعات فلسطين ولم يكن في ايام المكابيين في الجليل من اليهود الا عدد قليل كانوا مقيمين بين شعب وثني غفيرة وقد ذكر استرابون ان سكان الجليل كانوا على الاكثر في ايامهم من السريان والفينيقين والعرب وذكر يوسيفوس ان قوماً من اليونان كانوا هناك . واما في ايام المسيح فكانت كل فلسطين مقسومة الى ١٢ اقسام وهي اليهودية والسامرة والجليل وكانت الجليل حارة عن كل القسم الشمالي من البلاد وكان يدخل فيها اراضي يسار وزابلوث واثري وفتالي وقد وصف يوسيفوس وصفاً بكاد يكون تاماً محاصيلها ومناظرها وسكانها فقال ان الارض خصبة وحرثية جداً وان اشجار الفاكهة والاشجار البرية من جميع الانواع توجد فيها بكثرة واثربها مدناً كثيرة كثيرة وقرى كثيرة الاهالي لا ينقص عددها عن ٢٤ قرية وان الاهالي اصحاب نشاط ونجاعة يمتنون في استعمال الاسلحة منذ الصغر وكان يجدها من الجهة الغربية بتروايس (عكا) التي ربما كانت تشمل كل سهل عكا الى حضيض الكرمل والتم الجنوبي يمتد على حضيض الكرمل وجبال السامرة الى جبل جلبوع ثم يتغير الى وادي نهر الاردن وبحر الجليل والاردن الاطلى الى النبع في دان واما التيم الشمالي فيمتد من دان الى الجهة الغربية قاطعاً السلسلة الجبلية الى ان يصل بارض الفينيقين وكانت حدودها في ايام المسيح بلاد صور والجليل الشرقي شمالاً والاردن وبحر طبرية شرقاً وقسم فينيقية الهندى الساحل من صور الى الكرمل غرباً وكانت مساحتها نحو ٢٠ فرسخاً طولاً من الجنوب الى الشمال ومن ١٠ الى ١٢ عرضاً وام مدنها عكا وافيق وناين وعين دور والناصره وقانا وصفد وطبرية وكهزاجهم وجسارت وقيسارية فيلبس . وكانت الجليل مقسومة الى قسمين عليا وسفلى اما السفلى فتناحرة للناصره وتشمل سهل زرعيل العظيم مع الفروع المنحة

منه الى نهر الاردن وبجيرة طبرية وكل البلاد الجبلية وكثيري العدد . ولما جر الجليل فهو نفس بجيرة طبرية . الملاصقة لها من الجهة الشمالية الى سلطنة الجبل وام مدنها . ولما ان فليس تقسم فلسطين على الوجه المار ذكره الناصح وقانا وطبرية . ولما الجليل العليا فكانت على رأي ذكر في القيود الربعية وفي داخلة في ولاية سورية واكثر يوسفوس ممتدة من يزرع جنوبا الى قرية بقية على حدود اراضي صور ومن ميلون غربا الى طلة وفي مدينة قرب الاردن ولا يعرف الان شي من هذه الاماكن . وكانت كرتاسوس الواقعة على الشاطئ الشمالي من بحر الجليل تابعة للجليل العليا وسلطنة جبال الجليل العليا في فرع من جنوب لبنان وقمة تلك السلطنة يكسوها اشجار جميلة بها سهول خصبة ولا يزال سكانها الى الان كثيرين واصحاب قبة ونشاط واكثر من المتأولة . وام مدن الجليل العليا مدينة صفد وبها نحو . . . . . نفس نحو ثلثم يهود وفي احدى مدن فلسطين اليهودية المقدسة والظاهر انها مركز لاراض بر كاتبة متسعة ويقع في كل بضع سنين يزاول خيفة وقد صرف المسيح اكبر قسم من حياي المحصورة في الجليل وصرف سني حياي الاولى في الناصرة ولما اخذ في عمله العظيم جعل كرتاسوس موطنه ولا يعني ان الاناجيل الثالثة الاولى اكثرها متعلق باعمال المسيح التي عملها في تلك البلاد . ولما انجيل يوحنا فيتمتع على الاكثر بالاعمال التي عملها في اليهودية وتلاميذ المسيح جميعهم كانوا جليليين بالولادة او الرمان ولذلك كان يحترق اليهود المتكبرون كما احترقوا معلمهم والظاهر ايضا ان لفظ اليهود الذين كانوا مقيمين في الجليل كان مختلفا عن لفظ اخوتهم في باقي الجهات ومستفيضا (متى ٢١: ٢٢) وربما نشأ ذلك عن اختلافهم بام خربة . وبعد خراب اورشليم صارت الجليل مركزا اول للمدارس العلم اليهودية وموطنا لاشهر علماءهم وقتل مجلس الامة الكبر منقن الزمان الى اليوم في فلسطين لكن لم يقصر الا قليل حتى نقل الى صفورية ثم الى طبرية وفي الجليل كتب الربان يهوذا هتودش الفساحم بعد بضع سنين اشفيد اليه الجبارا وانا الجامع الفاضحة التي لا تزال قائمة الى الان في كثير من المدن والقرى القديمة يستدل منها على ان اليهود كانوا من القرن الثاني الى الثالث تاجمين

## جمال

Beauté, Penaty

الجمال امر قد شغل الفلاس القدماء والمتأخرين مدة طويلة ولوقع بينهم جدالا طويلا لمعرفة حقيقته وكنه اسراره ولذلك قد اختلفت آراؤهم في تعريفه ووصف كل الاختلاف فالبعض قال انه ما يجب اي ما يحدث تأثيرا يبرز للمشاهد والبعض قال هو انعكاس المعاني اي المحاسن او اشراق الحقيقة لكون الراي او تعجب الجمال السامي الذي تقاضته النفس في العالم المستقبل والبعض انه تناسب الاجزاء وحسن نظامها والبعض انه عبرة عن الكمال والبعض انه يقوم بوحدة متغيرة بالتنوع والبعض انه الموافقة اي اهلية الاشياء فنحن ما دعيت اليها ونها والبعض انه مجرد عن النفع الحقيقي اي مجهور واكثر المتأخرين على انه ظهور الفهر المراتي بواسطة المراتي في قالب القبول وشعور النفس بما يحرك حاسبتها من صورة الجسم وتقاطيع اعضائه وغير ذلك من الاراء . وبالاجمال فهو امر موهوم بالحقيقة موجود بالمرض فهو عرض ظاهر تنعير به المحاسن او احداها فتزاح اليه وتسبب النفس وبتفرج الصلور ويتبع القلب فهو مشترك بين المحاسن جميعا وقد لا يترك بالمحاسن بل بالنصور فيحدث نفس التأثير في النفس من اللذة والارتياح وعلى ذلك يكون مشتركا بين امور كثيرة حسية وعقلية فكل مجموع اشياء منتظمة حسنة الاعناق مختلفة المعاني في موضوع جمال لا يمكن تعريفه تعريفا صحيحا يشمل كل ما كان جميلا بذاته مع قطع النظر عن المشاهدة الخاصة . ففة الجمال الطبيعي والجمال العقلي والجمال الادبي والجمال الحقيقي والجمال المعنوي او التصوري والجمال الجوهري والجمال الانثائي والجمال الطبيعي والجمال التقليدي

والجمال المحيط والجمال المرفق وغير ذلك ومن  
اقتصر الجمال الطبيعي أي الداخل في أمور الطبيعة  
الجمال التصويري كاللون والشكل والجمال الموسيقي  
وغو ذلك وإذا اعتبر الجمال بالنظر إلى ما يحدث من  
التأثير يقال أنه ليس فقط ما يربى ما يبعث ويدهش  
ويحرك حاسيات الحب والتعجب . ولأنك كان الجمال  
يطلق أولا على نظام واحد من الأمور أي على ما يمس  
العين فقط ثم توسع فيه فصار يطلق بالاشتراك على كل ما  
يولد لغة قائمة بمجرد المشاهدة على ذلك قد حدث بعض العلماء  
بأنه كل ما فيه اتساق نسب أو تقاطع وإشكال واللون  
تشر النظر وتولد الجذب

ثم إن الجمال ثمان الجمال الإلهي والجمال الخفي  
فالجمال الإلهي هو ما وصفه المتصوفة بأنه الجمال الخفي  
وهو صفة أزلية لله تعالى مشاهدة في ذاتي أو لا مشاهدة عقلية  
فأراد أن يراه في صنع مشاهدة عينية خلق العالم كآلة شاهد  
فها نحن جمال عوالم قال بعضهم هو عبارة عن أوصاف  
التي وإسماء المحسنى هذا على العموم وإما على الخصوص  
فصفة الرحمة وصفة الطهارة وصفة اللطف وصفة الجود  
والرزاقية والتخلقية وصفة النعم وإمثال ذلك فكما صفات  
جمال . ثم صفات مشتركة لها وجه إلى الجمال ووجه إلى  
الجلال كاسم الرب فأنه باعتبار الرتبة والانتفاء اسم جمال  
وباعتبار الرتبة والقدرة اسم جلال وصفة اسم الله واسم  
الرحمن بخلاف اسم الرحيم فأنه اسم جمال . وقالوا إن  
جمال الحق وإن كان متوقفا فهو نواتج النوع الأول  
معنوي وهو معاني الأسماء والصفات وهذا النوع يختص  
بعبود الحق بأنه النوع الثاني صوري وهو هذا العالم المطلق  
المبرهنة بالمخلوقات على تناقضها وتناقضها فهو حسن  
مطلق أي ظهر في الجمال الإلهية سميت تلك الجمالي بالمطلق  
وهذه التسمية لها من جملة الحسن الإلهي والقيع من العالم  
كالجميع مدح باعتبار كونه على الجمال الإلهي باعتبار تنوع  
الجمال فإن من الحسن أيضا إبراز جس القبيح على قبحه  
لنحظ مرتبة من الوجود كما أن من الحسن الإلهي إبراز

جس الحسن على وجه حسن لنحظ مرتبة من الوجود .  
وقالوا إن القبيح في الأشياء إنما هو باعتبار لا بنفس ذلك  
الشيء فلا يوجد في العالم قبيح إلا باعتبار فارتفع حكم  
القبيح المطلق من الوجود فلم يبق إلا الحسن المطلق إذ قبح  
المعاصر إنما ظهر باعتبار التهي وقبح الرقعة المقتنة إنما هي  
باعتبار من لا يراها طيبة فإنها عند الجمل ومن يراها  
طيبة فيمن الحسن فكل ما خلق ليس قبيحا بل طيبا بالاصالة  
لأنه صورة حسن وجمال فالكلمة الحسنة في بعض الأحوال  
تكون قبيحة ببعض الاعتبارات . هذا والذي عليه جمهور  
الفلاسفة أنه ليس حسن ولا قبيح في المخلوقات حقيقة إلا ما  
يلام الجمال الإلهي وما يخالفه كانه ليس غير ولا شرا  
ما يوافق الأمر الإلهي وما يخالفه . فالحسن أو الجميل  
عند زيد يكون قبيحا عند عمرو وبالعكس كأن قطع  
اليده شر لكن إذا كانت فيو سلمة بقية البدن فهي خير .  
وسيا في بعض تفصيل ذلك في شرح الجمال الخفي

وإما الجمال الخفي فهو نواتج أيضا جمال إنساني  
وجمال غير إنساني . والجمال الإنساني نواتج لطيف وصناعي  
فأما الصناعي فإن كان جزءا مقترنا مع الطبيعي كان متوقفا  
ولا فهو لا يحد بو على كل حال يمنع أن نقول مع القائل  
أن للشيء من كانت محاسنها  
من صفة الله لأن صفة البحر  
وإما الجمال الطبيعي فهو أيضا نواتج نوع يلاحظ فيه  
حسن الصورة الخارجية من اللون والملمس . وإمثال ذلك  
ما يكتب من الطبع وهو المبرعة بالحسن أو الجمال  
الأكسائي ومنه ما يلاحظ فيه حسن ترتيب الأجزاء  
 ووضع التقاطع على ما ينبغي أن تكون من الجمال اللوني وهذا  
هو الجمال الخفي فإن اجتمع الأمران فهي الملائحة التامة . ويقال  
إن الجمال أصل في الكبرج ويشارك فيو لتركيب ثم لا تترك  
ثم الأمر ثم العرب ثم الفرس ثم المخلو الشاليون ثم اليونان  
ثم اسرام أوربا . هذا باعتبار التقاطع وتساب الأجزاء  
ولطيفها وأما اللون فتد تناقض من الأبيض الناصع الغامق  
الجمالك وللناس فيها يفتنون مذاهب " فالبيض يميل إلى



الابيض والبعض بهوى الاسمر والبعض يحب العيون الزرق  
والبعض يفضل السود والبعض يوشى الشعر الاسود والبعض  
يحر بالاشقر والبعض يتبع بالقوام الرشيق الخفيف  
والبعض يند بالقامة السميكة القليلة الى غير ذلك من  
الاختلافات في الازواق وكان العرب مولعين بجمال الجبال  
وقد شغل الحب افكارهم وقلوبهم زمنا طويلا واخذ في  
كلامهم المركز الهم حتى اذا ارادوا مدح سلطان او وزير  
ابتدأوا في وصف جمال محبوب تصوروه ليكون اسما  
بكلامهم ونجما لديهم وكانوا يحبرون بياض الشح  
ونومها وامسدة الوجه واعتدال اعضاءه وسواد الحدة  
وشدة بياض ما حولها من العين والعين الجلاء عند م في اعلى  
درجة من المحسن وحمرة الخدود وصفه لونها والجمال عديم  
من اجل ما تزين بالوجات ومن الحسن عديم دقة الانف  
واسنوت ورق الشفاه وجرها وانتظام الاسنان وبياضها  
وسواد الشعر واستوائه وطولته وترف البنان ولطافة  
الانامل ورغابة الخصر وتقل الازداف ومن الساق ولطف  
الاقدام وبروز الثديين وطول الصب واعتدال القامة  
ورشاقة القوام . وقد ذكر في تاريخهم ان المنبرين ماء  
السما ملك الحيرة العربي كان قد اهدى الى الملك كهرى  
انوش وان جارية اصابتها عذ الغارة على الحارث بن ابي  
شمر الفسافي وكتب عنها يقول "انها معتدلة الخلق تبه  
اللون والفر يشاه طرافه قمره دجها حوراه عينا قنواه  
شاه شراه زياه برجاه اسيلة الخد شهة القد جنية الشعر  
بعرة بهوى القرط عطاء عريضة الصدر كاصب الثدي  
شعبة مشاة الذكب والعهد حنة المصم لطيفة الكف  
سبعة البنان لطيفة عنكر البطن خيمية الخصر غنى الوشاح  
وجاح القبل راية الكفل لثام الثديين وما الى ذلك من صفات  
التمكين شعبة الركبة منعمة الساق مشعبة الخنخال لطيفة  
الكعب والقدم قطوف المني مسكالي الضهي بضة القيرد  
شروع اللبيد ليست بجلسة ولا منشاء ذليلة الانف عزينة  
البر لم تنقد في بوس حبيبة رزية كربة كربة الخال تنصير  
باسب ايها دون فضيلتها ونضيلتها دون جماع قبيلتها

قد احكمت الامور في الاداب فرائها راي اهل الشرف  
وعلموا عمل اهل الحاجة صنع الكفين قطيعة اللسان رخمة  
الصوت تزين البيت وتزين الدوا وان اردتها انتهت  
وان تركها انتهت " فدلها كهرى واسر باقيات هذه الصفة  
في خزانة

وقال ابو الريحان البيروني الحسن في الصورة  
والجمال في الهيئة . وقال بعضهم الصباغة في الوجه والرضا  
في البشرة والجمال في الانف والخلابة في العينين والملاحة  
في الفم والظرف في اللسان والرشاقة في القد والصيانة في  
الثنايل والبدانة في الجيد والذقة في الاطراف وكال الحسن  
في الشعر . فهذه واصف الجبال . وقال الحارث بن كدة  
في صفة الجميلة في من كانت مديرة القامة عظيمة الهامة  
ولسعة الجبين ثالثة العينين كحلاء لسانه غلابة يضا في  
سرة صافية الخد مستوية القد مقروية الجمال بجميلة الفم  
عريضة الصدر الوجهة الظهري طيبة الجسم والشعر ناعمة الثدي  
بياض العين والاسنان والافانار سوده الشعر والجلاب  
والهدب والحدة حمراء الخد والشفة واللسان طويلة القامة  
والشعر والعتق والجلاب صغرة الفم والمخبريت . قالوا  
وما يكون من الاوصاف ما ينافي جمال بروز العظام  
وفرط السمن وكثرة شعر الجاهلين واحوجاج الانف  
وانبطاسه وضييق العينين وجولها وانقلاب الجفن والمجهر  
والعش وطول الاسنان والزينة فيها وعدم انتظام تركيبها  
وافراج العليا منها والقف اي تقدم العليا منها على السفلى  
وصفرها وعظم اللسان وطول الجبين والدقن وسعة الفم  
وقصر العنق وطول الظهر ودقة الضدين والساعدين  
وغلظ الكفين والانامل والقدمين وبروز الكفين  
وظهور العرويين . وما قالت الشعراء في الحسن  
ما اصبحت عينا احسن منظرا ما برسه من سامر الاشياء  
كاللحمة الخضره نوق الوجاه عماره تجمعت القلعة السوداء  
وقال آخر في الانامل والاشهر والوجه  
بسطت انامل لؤلؤه اطرافها  
فيها تظار يف من المرجان

ونقصت لك بالدجى فوق الضحى

وتنبتت بشقائق النعمان

وقال آخر في غصاب البنان وصفه ماء الوجه

وحواه اللواحيات قلبي

ولين جفونها حرب البسوس

ترى ماء النعيم يحول فيها

كحل الخمر في صافي الكؤوس

كان بناتها أقلام تاج

مرصة الروس بآبوس

وقال بعضهم في البشم على المعاصم

خود كان بناتها في خضرة القش المزرد

سكك من اللور في شبك تكون من زرجد

وبعضهم في الخال والخيال

ايا خالما الشمرور في روض خدها

على قدها ناغي وغني وغرد

ويأجملها في الساق هيت دائما

فقد صرت منها فوق صريح مررد

ولو اردنا التطويل في ما قبل من الاشعار في صفات

الجمال لاقتضى الامر كتابا يرأسه ذات بين ايدي الناس

كتبا كثيرة تنفخ هذه الاوصاف . وقد مر في باب التشبيه

ثوبه من الاوصاف المحسنة وكذلك في غرده من ابواب

البدع وفي ترجمات جماعة من ذكرنا من الشعراء الملقين

ومن تصليح المجلد الاول والثاني من اللامعة يرى من ذلك

شيئا كثيرا

واما الجمال غير الانساني فهو اما عقلي واما حسي .

فالعقلي يشمل حكل الصفات المحسنة التي توصف بها

الاخلاق كالنضية واللجة وعمل الخير والمعروف والاحسان

الى من اساءة والفردة على ما فيؤمنمة الناس وحسن العشرة

وطهارة السيرة والابجال كل ما يفي على الاعمال الصالحة

المجبرة عموما في الدين والاداب فهذه امور يترد اختلاف

الناس فيها . قال بعض الشعراء

وهل ينفع الثيان حسن وجوهم

اذا كانت الاخلاق غير حسان

فلا يجمل الحسن الدليل على النقي

فما كل مصقول المحدث يمان

وقال آخر

والتي لاثني المر اعظم انه

عدو وفي احشائه الضغن كامن

فامحبه بشرا فوجع قلبه

سليبا وقد ماتت لديه الضغائن

والحسي اما طبيعي واما صناعي . اما الطبيعي فهو ما

يقوم بالمشاهدة الطبيعية والفكرات التي ليست من صفة

البشر كظفر الماء والكواكب في ليل هادي وجو صافي ومنظر

البحار والجبال والسهول والوديع والنباتات كالغابات

والحدائق والخيال والابهار والبرق وما يخلل كل ذلك

من الامور الطبيعية والصناعية . وكل هذه المناظر ما يؤثر

في المحاسبات الانسانية بواسطة الفنون سرورا وبأسا مائلا

ولا سيما اذا شاركها مشغفات السمع كتنفيذ الاطيار

وغرير المياه والاحمان الموسيقية وهو ذلك . وقد ورد

في كتب العرب اشعار كثيرة في وصف امثال هذه الامور

وتعرف بعض هذه القصائد بالزهرات . فمن ذلك قول

بعضهم في المنظر الجميل وهو مشهور

ثلثة تهلوعن القلب المحزن

الماء والمخضرة والشكل الحسن

وراد آخر بقوله

اربعة ان جمعت تهلوعن القلب المحزن

الماء والمخضرة والا خدرة والشكل الحسن

وقال بعضهم يصف روضة

واراهير جنة كالمدارس

اصبحت في لباسها تبارى

طلعت في الرياض فهي تبارى

في شامتها لباس النصارى

قد لبس المصنفات احمرارا

واخضرارا وزرقا واصفرارا



مرض ناشئ عن سم حيواني يتولد في البئر ويتغلل بها إلى  
الإنسان بواسطة المراء أو سم جلودها أو أكل لحومها أو  
بواسطة وقوع ذهاب على جلد الإنسان بعد وقوعه على  
بئر منها وهي تبتدئ بنقطة حمراء مكنة مصحوبة بالدم  
واختر يعملوها فتاعة تستعمل إلى بئر قاعدة صلبة وإذا  
نقصت يرى عند قعرها ثقب أسود كالحلم تمتد إلى الادمة  
والسبح المخلوي والعصلات ايضا تكون مصحوبة بالعراض  
شبهية بما يشاهد في الدم الغثرت وعلاجها كعلاج الدم  
الغثرت وإما الموضعي فيشق الفتاحة لإطلاق السوائل ورفع  
الضغط وفي موضع البئر بالحديد الحصى وهناك نوع من  
الحمية يعرف بالهريمان أو الحمية المحببة وهو المقوم  
بالحمية عند الإطلاق وهو مجتمع دمايل في موضع واحد  
من الجلد تنقع في ماء موضح فيخرج منها صديد حريف  
وغثاذا وربما امتعت نوماها وانفشت بقومة واحدة كثيرة  
وبعد الاستمرار على إفراز الصديد مدة طويلة تتبدل  
القرحة ويبقى موضعها ندبة متمتعة مشوهة وأسبابها فساد  
الدم وانحراف الصحة وهي إذا أصابت الوجه أو الراس  
ترافها حتى شديدة وتزج عاج عوي وخضر عظيم وإما علاجها  
فالعلاج الحمرة ولا يشق الجلد معها في الغالب قبل تكون  
الصديد والفتات

جيمس  
James

أ. اسم ه ملوك من ملوك سكوتلاندة وم الاتي ذكرهم  
جيمس الاول وهو ثالث ملك من طائفة ستوارت  
ولد في انجلترا في نحو سنة ١٢٩٤ وقيل في برث في ٢١  
شباط سنة ١٢٩٧ وهو ابن روبرت الثالث من زوجته  
انابلا دروبند . صار وارثا للتاج عندما قتل اخوه دوق  
روثنائي وقد فوضت تربيته إلى اسقف سانت اندروس  
ولكن سنة ١٣٠٥ ارسل إلى فرنسا وبمنا كان سائرا في  
طريقه فقيمت على السفينة التي كان فيها بارجة انكليزية  
ففي ابريل سنة ١٣٠٥ وأكثر تلك المدة صرخا في قلعة  
وندسور الا ان هنري الرابع وهنري الخامس احسنا معاملته

فان الاول احب كل الاعناء بترينو والآخر اخذه معه  
في الحروب بين الانكليز والفرنسيين وكان له قرينة جنة  
في الشعر ولا توفي الفرد سنة ١٤٠٦ نودي باسم ملكا وهو  
ماسور وجعل دوق الباني خاله نائباً للملك وعند وفاة  
هنري الخامس عرست حكومة انكلترا على اطلاق جيمس  
بشرط ان يدفع ٤٠ الف ليرة انكليزية انفق عليه في انكلترا  
وسنة ١٤٢٤ وصل إلى ادنبرو واخذ حالاً في إدارة مهام  
الملكة بنشاط واضطهد اللورد وقاوم الاشراف الذين  
اقتضت اجالهم الخافلة للشرعية التخلص قتل دوق  
الباني واثنين من اولاده وارل لنكس ووقع قصاصات  
قاسية على كثيرين غيرهم وجدد الاتحاد بين ملكين وفرنسا  
وقوى المنصر الا كبريك كهنصر مضاد للاشراف ووضع  
شرايع مناسبة للتجارة واجهد في توسيد الراحة العموية  
 ووضع قوانين للعدلية ووفي سكوتلاندة من اجل الانكليز  
ونزع من ارل مرش اريث واملانة فوقع بذلك الرعب  
في قلوب الاشراف فاقامت عليه مصادرة كان ربما لما السر  
روبرت غراهام اللسيه حمله على ذلك اغراض شخصية  
وسياسية فحبط معها لحياة اصحابه والتي في السجن ثم في  
هجرت املانة ثم هرب ولم يكن للنس الاصحاب المشهورين  
الا ارل اثول وخيند والسر روبرت ستوارت وكانت  
هذا هم زمان الملك وبولستون غراهام من الدخول  
إلى منزل الملك في دير السومسكيون في برث وقتله بعد  
بعد ان قاومة مقاومة الابطال واخيرا التزم ان يعطى من  
غراهام المذكور الصلوة فل يجبه اليه

جيمس الثاني وهو ابن وسيد جيمس الاول من زوجته  
جوانا بوفور ولد سنة ١٤٣٠ وقيل سنة ١٤٦٠ وكان  
قاصراً عند جلوسه فعملت أمه وكيلة له مدة قصيرة وجعل  
الارل دوغلاس حاكماً عاماً للملكة . وسنة ١٤٤٤ تولى  
الملك السلطة السامية وكانت داخلية البلاد في حال تردية  
بحركات الاشراف الا ان دوغلاس حفظ لها مقامها في  
الحروب مع انكلترا . ثم عقدت هدنة إلى مدة ٩ سنوات مع  
انكلترا الا ان الانكليز دخلوا سنة ١٤٤٨ إلى سكوتلاندة

فكسر دوقلاس ثم جددت الهند وكانت سطوة دوقلاس وكان قد ثبت ادورد الرابع في ملك انكلترا وكان ادورد  
 جيتير قد اخذت في الاضطراب . سنة ١٤٤٦ تزوج ميل الى مصادفة السكونلانديين الا ان هولاء قبلوا بممكن  
 جس ماري ابنة دوق غويلاردس فاسافر دوقلاس الى رومية ليرأى بها فاتخذ الملك مدعى غيايو وسائل لاستئصال  
 سلطته لا انتعده رجوعه اظهر له علامات القبول في الرضى ولم  
 يغض الا قليل حتى ترك البلاط وعاش كملك مستقل في اراضي  
 واجرى اعيان كثيرة قاسية معاملة للشرعية واستغنى بسلطة  
 الملك فاتخذ الملك وسائل لا يتجاوزها فصالحه الملك  
 ولما اتى لمرأته في قلعة سترنغ هرب جس بالسيف ثم  
 ذهبا عريانة وجرت بعد ذلك حروب كان الظفر فيها  
 للملك فاستاصل ام فرج لعائلة دوقلاس عن اخره فطلب  
 الملك تحيين حالة الشعب وعالمهم بما تقتضيه الاحوال من  
 اللطف وكان للزواج بين بيت يورك وبيت لكستر في  
 انكلترا تأثير في سكونلاندي سنة ١٤٥٦ عقدت معاهدة بين  
 جس الثاني وهنري السادس وعدها جس ان يهبط  
 الملكين بين يديه ان يطوع بعض اقسام من شمالي  
 انكلترا ومن جبلها دورهام ونورثيرلند . فدخل جس  
 انكلترا سنة ٦٠ الف مقاتل الا ان ما اجراه جنوده من  
 التفرس في الهب جعل هنري يميل على الرجوع عن انكلترا  
 سنة ١٤٦٠ جدد الحرب لاجل انكلترا بل مع البوركيين  
 وحاصر قلعة كسبرغ الضعيفة وكانت قد بقيت بيد الانكليز  
 منذ دارت الدائرة على حاكمه بروس في دورهام وبعث  
 كان الملك يخلص بطارية انجرا احد المدافع فاصابته فقتله  
 منه فوقع في الحال قتيلا فنشأ عن ذلك كدر عظيم ودام  
 الجيود المحصار باسار الملكة وفتحوا كسبرغ عنده وهدموا  
 من اسامعها  
 جس الثالث وهو ابن جس الثاني من زوجة ماري  
 غويلاردس ولد سنة ١٤٥٣ وقتل سنة ١٤٨٨ وقد اجس  
 الحاج في دبر كلو وكان ملكه انص ملك في تاريخ  
 سكونلاندي وكان فوز البوركيين في انكلترا ضد صالح  
 السكونلانديين الذين كانوا من حرب بيت لكستر فاتجبا  
 هنري السادس وعائلته الى سكونلاندي بعد معركة تونون  
 وكان قد ثبت ادورد الرابع في ملك انكلترا وكان ادورد  
 ميل الى مصادفة السكونلانديين الا ان هولاء قبلوا بممكن  
 باللكستريين وكان الاعراف السكونلانديون في ذلك  
 الوقت على تسمين وها اللوردات القديمة والوردات  
 المحديون فالقديما كانوا يولون الى بيت لكستر والمحديون  
 الى مسالة انكلترا فنشأ عن ذلك ترك هنري السادس  
 فطلب حزب المسالة وتقدم السكونلانديون بايهم  
 لا يساعدون هنري ولا حربه فانسفت عائلته ويحدث  
 زمام الامور فيجدت بذلك الماخرات الارسطقراطية .  
 سنة ١٤٦٦ تزوج جس بمرغريتا الدانمركية وبذلك  
 صارت جزاير اركاني وشتلاندا املاكا ثابتة لسكونلاندي .  
 ولما عائلته بويدسلطت في تلك السنة وضمت املاكا الى  
 الحاج وقامت عائلته هامشون . وقد وصف جس الثالث  
 بكونه ضعيفا وسهيا في الرذائل ولكن سياسة انجارية  
 واحكاما الداخلية ما يدل على انه كان عاقلًا وذو آراء  
 سديدة وكان من موهبته السلام في الدخول ومحاولة انكلترا  
 وكلاهما من الامور المحيطة عند السكونلانديين وبقي  
 بعد جلوسه في تاجها في اعاك ولكن الارسطقراطيون  
 الاميون والمهيون غرّب كانوا ينفصلون لهو للسلاطين ولو  
 بالانجاب والصناعة وولعت الخلافات بينه وبين انكلترا  
 فاستغنى الارسطقراطيون السكونلانديون فرصة اجتماع  
 جيش اميري عظيم ضد الانكليز فقبضوا على الملك واصحابه  
 فملقوا اصحابه ووضعوه في قلعة انديروود حربي التراجع  
 بين الملكيين مرارًا وكان الفوز تكرارًا لذلك لخاف  
 الارسطقراطيون من نتائج القتال فانضموا وارث الملك  
 اليرس جس الذي كان عمره حينئذ ١٥ سنة بالاتحاد  
 معهم سنة ١٤٨٨ انكسر الحزب الملكي في معركة سوكيرين  
 فرب الملك فقتل وهو هارب يد رجل غير معروف  
 جس الرابع وهو ابن جس الثالث من زوجة  
 مرغريتا ولد سنة ١٤٧٢ وقتل في معركة فلودن سنة  
 ١٥١٣ وكان تويجه في سكون سنة ١٤٨٨ وكانت احكامه  
 من انشط الاحكام التي كانت لسكونلاندي وكان قد ضم

على ان يحكم بمساعدة الاشراف وان لا يحاول اخلالهم خلافا  
 لاسلافه وقد اجري بمساعدة المجلس املا كثيرة لاصلاح  
 اسفل البلاد في الامور التجارية والصناعية وعندما استتب  
 له الاحكام وراقت له الايام مال عن الرجال الذين  
 شاركوه في مضادة ابيو وعقد الصلح بين انكلترا وسكوتلاندا  
 وقد سافر اسفارا كثيرة الى الاراضي العالية والمجرا وفاز  
 بادخلها في رقة الطاعة وقد حاول لورد المجرا ان يقاومه  
 فطعن من ماموريو ومحرم املاكة ولما ظهر ركون وريك  
 وادعى بانه ابن ثار لورد الرابع ملك انكلترا عضده  
 جس ويطن انه كان من اول الذين اقاموا المارمة التي  
 ادت الى قتل فرار وريك المذكور سكوتلاندا سنة ١٤٦٥  
 قبل فيها ملك واعطاء جس ابنه ارل هنشلي من اقلريه  
 الاديون روجة فغزا انكلترا فاضر ذلك جدي وريك  
 من جرى البضة التي كانت للانكلترا ضد السكوتلاندين  
 فرجع الاخر الى بيت الاله المحرب كانت لم تول قاعة  
 على قدم وساق ثم جدد هنري السابع عرض ابنة مرغينا  
 على جس لتكون زوجة له وسنة ١٤٦٧ ترك وريك  
 سكوتلاندا وحشد هدت بين الطرفين الى اثنين  
 فاحذ جس حذره في اكال تدابير لاصلاح سكوتلاندا  
 فوجه كثيرا من همت الى التجارة والاسطول فصادف نجاحا  
 ثم رار النعال ثاية واخضع الاماكن العالية للشرعة وكان  
 حيا العلم وكانت الاداب في ايام زاهره وتزوج اليرنس  
 مرغينا الانكليزية سنة ١٥٠٤ مراعاة الشرفاء وصارت  
 الانصالية بين فرنسا وسكوتلاندا قريبة جدا وتبين فقاط  
 ذلك هنري السابع ودخل الطبع الى سكوتلاندا سنة  
 ١٥٠٧ ادخله وتعرش بين احد حشم الملك ثم بدد جلوس  
 هنري الثامن على سريره انكلترا اجدلت الاضطرابات وكانت  
 بها بها محاربا جرت سنة ١٥١٤ حوت غزا جس انكلترا  
 وكس اول سري في فلون وكان سلوكه الملك سيئا كسرو  
 فانه بالانكال على ليجاعه سلم العدو مراكز فكف ذلك  
 خسارة حياي. فقد ظهر منه شجاعة ممتازة ولكن لم يظهر منه  
 ما يدل على انه قائد لائق بمكره

جس الخامس وهو ابن جس الرابع من زوجته  
 مرغينا تود وورلد سنة ١٥١٢ وتوفي سنة ١٥٤٢ اليس  
 الحاج في سكوت وجعلت امة نائية للملك وكانت مدة قصير  
 محفوفة بتناصب عظيمة ناشئة عن ضعف امو ومناطرات  
 الاحزاب وجو الشرفاء ومحاوله الانكليز الحصول على  
 السيادة ولما كان عمر ١٧ سنة هرب من عائلة دوغلاس  
 الذين كانوا مستولين على شخصه وصار ملكا بالنعل وقد  
 اظهر نشاطا عظيميا في تسكين المحركات على النجوم وقبيل  
 كثيرا من الرؤساء ومن جعلهم جون ارسنبرغ المشهور  
 وقد قمع بسرعة عصيانا ظهر في اركشاي وبنيات عزيم  
 المقرون بروح المسالة الجا رؤساء المجرا الغربية الى  
 الخوض للسلطة الملكية وقد اتخذ تدابير اخرى لتوطيد  
 اركان الراحة ولكن الاشراف كانوا قد خلعو الطاعة  
 وانهم كوا في الرذائل في مة نهاية الملك فالتزم جس ان  
 يلاقي صعوبات عظيمة في ارجاع السلام الى المملكة وان  
 يعمل اكبرهم بالنسوة وكان يصير خدمة الدين كثيرا  
 وقد سلم لهم ام ماموريات الملكة وقد انفتحت مدرسة  
 الصدية سنة ١٥٢٣ وكان الغرض منها تزع وسائط الظلم  
 من يد الاشراف وقد اجهد الملوك الاجاب سعة القرب  
 سنة فان هنري الثامن طلب اليوان يتزوج ابنة ماري  
 وشارل الخامس عرض على اخوة ابنة اخو وكان  
 فرنسيس الاول يميل الى محالفة انكلترا لانه كان صديقا  
 لهنري. وللمنازعات التي كانت تجري على المحدود جعلت  
 محالفة انكلترا لسكوتلاندا من الامور المستعصية. وكان  
 هنري بقوى المصاة السكوتلاندين وجس يساعد  
 الايرلاندين الغير المرتضين وسنة ١٥٢٣ عقدت هدنة  
 بين اسطة فرنسا جعلت معاهدة صلح في السنة التالية وجعل  
 هنري جس كافيلا للمغربز وفرنسيس جعل له رتبة سم  
 ميشل والامبراطور رتبة المجرة الذهبية وقد حاول شارل  
 ايضا ان يتزوج باحدى بنات اخوه وقد اضطهد جس  
 الاصلاح واحرق بعض اتباعه والجما اخرين منهم الى الحرب  
 ولما هنري الثامن فالح على ابن اخيه ان يتنق بعة في مقايمة

رومية وعرض طيو ثانية البرنس ماريه فحبط سعادته الى ايدي الحرب البروتستانت وكان مقبلاً في قصر سترلينج وبايجنات اليها مال جس الى الحزب البايوي ولقبه تحت وصاية الارل مار وكان حمله العالم جورج بوك كان اليها بولس الثالث بانصر الايمان فاقام هنري العجبة على الذي لما وُجِعَ على حمله الملك مدرسا قال ان ذلك مواسم ذلك سنة ١٥٩٦ ذهب جس الى فرنسا وتزوج بادلين ابنة فرنسيس الاول الوصي فانت بعد ذلك بقليل فتزوج بدوق لونغفيل ابنة دوق دوغيز وكان هنري الثامن قد خطبها ورواحه على هذا المنيل حمله اكثر تعلقا بالحزب الذي كان في اوربا مضادا للاصلاح وبسعي الكريستال هينوت وسطوتيزاد الاضطهاد على اتباع الاصلاح كثيرا وكان هنري الثامن في تلك الاثناء يحاول ان يفرسها سكونلانده سنة ١٥٤٠ قام جس بحملة ناجحة على الجزائر الغربية وكان هرفانكا للسكر فاضيت الى الحاج جزار هيريه واركاوي وشيلانده واقام من الاراضي في سكونلانده كانت تابعة للبارونات العصاة وكان الملك ينفذ كثيرا الى الصناعة وقد دعا صناعات غريبة حاذقين الى سكونلانده لاثباتها فيها سنة ١٥٤١ طلب هنري الثامن مواجبه ابن اخيه وذهب الى يورك للحصول على ذلك الا ان جس لم يبقا ان يزوره فنفذت عن ذلك حرب فاستعد جس استعدادا عظيما للثقة الانكليز ولكن من كان عنده من الاحيان الشرفاء لم يكونوا ممن يمول عليه لان الشرفاء كانوا غير مرتضين بالكلي وقد خالفوا جهازا ايامه في فالاموبر وسولواي موس ولم يقدروا بتامة العدو فوقع جس في اليأس ومات بعد ذلك ببضعة ايام وكان لما بشره بولادة اخيه ماري قد قال له الحاج مع فيرسيه ذهب مع فيرسيه وكانت هذه الكلمات من جهة الكلمات التي لفظ بها في آخر حياته

٢ اسم ملكين للانكليز وهما جس الاول وهوبادس ملك لسكونلانده هذا الاسم وهوبان هنري لورد دريلي من زوجو ماري ملكة سكونلانده ولد في قصر ادنبر سنة ١٥٦٦ وتوفي في قصر ثوبلدس سنة ١٦٢٥ وكان ابنته ملكوتي فيوز سنة ١٥٦٧ عندما خلعت امة ملكة سكونلانده وانتقلت السلطة اخيرا

الى ايدي الحرب البروتستانت وكان مقبلاً في قصر سترلينج وبايجنات اليها مال جس الى الحزب البايوي ولقبه تحت وصاية الارل مار وكان حمله العالم جورج بوك كان اليها بولس الثالث بانصر الايمان فاقام هنري العجبة على الذي لما وُجِعَ على حمله الملك مدرسا قال ان ذلك مواسم ذلك سنة ١٥٩٦ ذهب جس الى فرنسا وتزوج بادلين ابنة فرنسيس الاول الوصي فانت بعد ذلك بقليل فتزوج بدوق لونغفيل ابنة دوق دوغيز وكان هنري الثامن قد خطبها ورواحه على هذا المنيل حمله اكثر تعلقا بالحزب الذي كان في اوربا مضادا للاصلاح وبسعي الكريستال هينوت وسطوتيزاد الاضطهاد على اتباع الاصلاح كثيرا وكان هنري الثامن في تلك الاثناء يحاول ان يفرسها سكونلانده سنة ١٥٤٠ قام جس بحملة ناجحة على الجزائر الغربية وكان هرفانكا للسكر فاضيت الى الحاج جزار هيريه واركاوي وشيلانده واقام من الاراضي في سكونلانده كانت تابعة للبارونات العصاة وكان الملك ينفذ كثيرا الى الصناعة وقد دعا صناعات غريبة حاذقين الى سكونلانده لاثباتها فيها سنة ١٥٤١ طلب هنري الثامن مواجبه ابن اخيه وذهب الى يورك للحصول على ذلك الا ان جس لم يبقا ان يزوره فنفذت عن ذلك حرب فاستعد جس استعدادا عظيما للثقة الانكليز ولكن من كان عنده من الاحيان الشرفاء لم يكونوا ممن يمول عليه لان الشرفاء كانوا غير مرتضين بالكلي وقد خالفوا جهازا ايامه في فالاموبر وسولواي موس ولم يقدروا بتامة العدو فوقع جس في اليأس ومات بعد ذلك ببضعة ايام وكان لما بشره بولادة اخيه ماري قد قال له الحاج مع فيرسيه ذهب مع فيرسيه وكانت هذه الكلمات من جهة الكلمات التي لفظ بها في آخر حياته

٢ اسم ملكين للانكليز وهما جس الاول وهوبادس ملك لسكونلانده هذا الاسم وهوبان هنري لورد دريلي من زوجو ماري ملكة سكونلانده ولد في قصر ادنبر سنة ١٥٦٦ وتوفي في قصر ثوبلدس سنة ١٦٢٥ وكان ابنته ملكوتي فيوز سنة ١٥٦٧ عندما خلعت امة ملكة سكونلانده وانتقلت السلطة اخيرا

بعض الكاثوليك الذين كان قد فتح لهم بابا للامم بتقديف  
 القوايين الجزايرة التي كانوا يتنن من قتلها سنة ١٦١٢  
 أحرق ارايكيان في سبتيلك وما اخر من جرى عليه ذلك  
 في انكترامان هنري برنس اوف والس توفي في السنة  
 نفسها وقد نسب موته الى مكيدة والبرنس اليبابات حجة  
 الدولة الانكليزية الحالية تزوجت بالمختبب البالايني في  
 ١٤ شباط سنة ١٦١٣ ثم اطلق سبيل رالي واذن له بالسفر  
 الى غويانا الا انه قتل عند رجوعه عارضا للحكومة الاسبانيولية  
 وسياسة جس الخارجية فكانت مريبة وقد شعر الانكليز  
 بالعار الذي وقع عليهم من ذلك على الاكثر عند مقابلتها  
 بسياسة اليبابات ولا شئت بمران حرب الثلاثين سنة  
 وكان متوقفا عليها نصب ابنتي وصهره اللذين خسرا بها  
 املاكيها ونيا واقترا جدا لم يعل شيئا لمساعدتها وكان  
 اعظم هوبو معادية اسبانيا والمحمول على برنسة اسبانيولية  
 لا يوا كرفنا تخذ الوساطة اللازمة لذلك ولكن لم ياتر  
 سعية باطل وشهرت الحرب على اسبانيا سنة ١٦٢٤ وحل  
 المجلس في السنة نفسها لمختبب جس البرنسة هنريتا ماريا  
 ابنة هنري الرابع ملك فرنسا لابو تفرلز وصار السبي باقامة  
 بمالته مع فرنسا لمقاومة بيت اوستريا وارسلت فرقة صغيرة  
 الى القارة لمساعدة البروتستانت ثم ارسل بعدها فرقة اكبر  
 منها اما الفرقة الاولى فلم تقبل شيئا واما الثانية فقد مات  
 نصف رجالها في سفنهم لان فرنسا وهولاندة لم تسعيا لهم  
 بالنزول الى البر وقد تقهر الملك على حقوق بكنهام الا انه  
 كان ذا سلطة عظيمة على ابنتي برنس اوف والس ولا مرض  
 الملك اهم السوق وانه بانها حاد لا ساء الا ان سبب موته  
 الحقيقي انما كان برداه ملته واعظم المحررات التي جرت في  
 ايام جس الابن بترجمة الكتاب المقدس الى الانكليزية  
 وقد جرى ذلك تحت نظره وبنديه وكان جس ذا  
 باع في العلوم الا ان ادعاءه المين شبه عليه كما شوهدت  
 المحررات كتاباته وكان الصخرة موضوعات خصوصية لحفوفه  
 ونفسه واضطهاده  
 جس الثاني وهو السابع هذا الاسم من ملوك سكونلاندة  
 ولد في قصر سان جس سنة ١٦٢٤ وتوفي في سان جرمان  
 من فرنسا سنة ١٧٠١ وهو ثاني ابن لفرلز الاول عاش  
 بعد ابيه من زوجة هنريتا ماريا وكان عمره نحو ٩ سنين  
 عند انشباب نار الحرب الاهلية وكان شاهدا عاتيا للحركة  
 او جهل حيث كاد يجر حياته وقد شهد ايضا حصار  
 برستول سنة ١٦٤٣ واما فحمت اكسفر سنة ١٦٤٦ اخذ  
 جس اسيرا الى فيرفكس وعند الزبارة الاحفالية التي  
 قام بها رؤساء جيش المجلس لم يرك امامه الا كروبول  
 وكانت معاملته حسنة واذن له بمواجهة ابيه مرارا وكان  
 يسكن اكثر وقت مع اخيه غلوستر واخته اليبابات في  
 قصر سان جس تحت وصاية ارل نيربرند وقد نجح سنة  
 ١٦٤٨ من مجي وهرب الى نرلاندة ومن هناك بعد ان  
 اقام مدة في فلندرة ذهب الى باريس سنة ١٦٤٩ ورغب  
 نفس السنة رافق اخاه لفرلز الى جزيرة جبري واقام هناك  
 ٤ اشهر ثم رجع الى القارة وزار بروسل وورني وماغ  
 وبرينغو بعد ظفر اعداء عائلة ستيوارت سنة ١٦٥١ دخل  
 في خدمة الفرنسيين وامتاز تحت قيادة تورين سنة ١٦٥٥  
 لما تصالحت انكتراف وفرنسا المجي جس الى المخروج من  
 فرنسا فدخل في جيش اسبانيا وهناك حارب ضد الانكليز  
 والفرنسيين وكان الاسبانول بمجتمعة كثيرا سنة ١٦٦٠  
 شارك عائلة في رجوعها الى قصف بريطانيا وفي ٣ ايلول  
 من تلك السنة تزوج بجنتيمو بنت ارل كلارندون وكان  
 قد خطبها في السنة السابقة فتوفيت سنة ١٦٧١ فتزوج  
 سنة ١٦٧٣ باريا ياتريس الينورا وفي برنسة من بيت  
 اسي من مودية وكانت اصغر منه بضع سنة وكان قد  
 صار كاثوليكيا وهو في المنى الا انه لم يعترف بدينه الا  
 بعد رجوع الحكومة الملكية يقض سنين ابي سنة ١٦٧١ وقد  
 امتاز في المحروب مع هولاندة بقيادة الاسطول الانكليزي  
 وقد ارسل الى سكونلاندة رئيسا للحكومة هناك فمال  
 المعاهدتين بفساد عظيمة وبعد قليل رجع الى انكتراف  
 وكان له سلطة عظيمة في البلاط والبلاد ولا توفي لفرلز  
 الثاني سنة ١٦٨٥ خلفه في الملك وكان من اول الامر



مستبد في احوال وكان للجلس الذي اقامه ادنى مجلس في تاريخ انكلترا وحصل بينه وبين المجلس مناظرة فكانت ثارة بوقفة وثارة برضى عنه وكان في اول الامر يحاول استخذلر الكيسة الاسقفية لمقاومة الكيسة القيسية ولما رأى الاسقفين لا يساعدونه اجهد في تقريب القيسيين وقد اتخذت في ايامه اعمال كثيرة غير نظامية واقام مجلس جديد مؤلف من عدة اكليزيكية واثني عشرين عظيم عامل والقيمت امتيازات المدارس الكليكية وفي اقل من ٣ سنوات جعل الملك كل رعاياه ضد الكاثوليك وقليلاً من البروتستانت القيسيين وكانت كل الملموريات يد الكاثوليك او البروتستانت المستعدين ليعملوا على الكاثوليك وصارت سياسة البلاد الخارجية تابعة لسياسة فرنسا لان معاهدة تلك المملكة كانت ضرورية لنجاح سياسة الملك في بلاده وكان البابا وحكومة اسبانيا وبرمانيا متعاونين لاجال جس لانهم كانوا يخافون تعديلات لويس الرابع عشر ووصلت الامور الى حدها في حزيران سنة ١٦٨٨ بالمقاومة التي حصلت للمناداة بالفرائط فارسل رئيس اساقفة كنزيريوس اساقفة الى القلعة وحوكموا لانهم طلبوا من الملك ان يمنع قراءة تلك المناداة في الكنائس ثم اطلق سيولم ولكن لم يكن للهاجج الذي حصل في ذلك الوقت نظير في تاريخ تلك البلاد وفي ١٠ حزيران ولد للملكة ماري صبي عرف فيما بعد بالمديجي وهو جس فرنسيس ادورد ستوارت وسيدكر وكان الرأي العام ان حصل الملكة كان غير صحيح وان الولد مزور وهذه الحادثة عجلت الثورة وفي ٢٠ حزيران سنة ١٦٨٨ طلب الى ولم ان يعترف بانكلترا وكان ذلك الطلب برأي جمهور من اعيان الاهالي لا اساقفة ومع ان لويس الرابع عشر وغيره جازوا جس ما كان جارياً فحبب جدلاً ما سافر ولم يجرأ من هولادة جيش مؤلف من ١٥ الف رجل فقتل المهاجمون في تريباني في ٥ آذار فترك جس سريماً للجميع تقريباً حتى اخذته جنه هرب من انكلترا وكان قد ارسل رجلاً لطلبه قبل ان يذهب الى فرنسا فوجد في لندن فتألف رجلاً لطلبه قبل ان يذهب الى فرنسا فوجد في لندن فتألف

بعد اسبوعين ٢. جس فرنسيس ادورد ستوارت المدعو بكافير سان جورج والمديجي بهرش انكلترا وهو ابن جس الثاني ولد في لندن سنة ١٦٨٨ ونوفي برومية سنة ١٧٣٦ وقد شك القوم بكونه ابناً حقيقياً حتى قبل ولادته لان كثيرين كانوا يعتقدون بان امه الملكة ماري لم تكن حلي خفية ولكنها قصدت ان تدخل بالحيلة وارثاً كاثوليكياً رومانياً يدعي بانها ولدتها مع ان هذه التهمة قد اثبتت بها لانها كانت من جهة الاسباب التي لاجلها لم يناد بالطلب ملكاً حالاً غلب ابيه من الملك سنة ١٦٨٨ وقد صرفتني حداثتي في سان جرمان الذي جعله لويس الرابع عشر ملجأ للعائلة المنية وحالا توفي ابيه اعترف لويس المذكور بان ملك بريطانيا العظمى بلقب جس الثالث وقد اعترف به ايضا ملك اسبانيا والبابا ودوق ساكسوي ولكن لم يصر اتخاذ تدابير فعالة لمساعدته الى اذار سنة ١٧٠٨ عندما سافر من انترك في اسطول فرنسي للغاثة على سكتلاندا فرجع الاسطول من دون ان يفل الرجال سنة الى البر ويحشد اخذ البرنس اسم كافير سان جورج ودخل الجيش الفرنسي في قلعة وقد شهد معركة دوندباردي في معركة ميللاكي في ايلول سنة ١٧٠٩ وحارب الانكليز في قيادة فرسان فرنسيون وفي تلك الاثناء جعل المجلس الانكليزي جائته قدرها ١٠٠ الف كروني

ان بانهم براسو . وسنة ١٧١٤ كان بوليفروك واخرون من وزراء حنة ييلون اليو سرا وكذلك الملكة الانية رفض مشورتهم برفض الايمان الكاثوليكي الروماني على الاقل في الظاهر ولكن وقته حنة بنته ابطلت مقاصد بوليفروك واليعقوبيين فذهب الكاثوليك بلاط فرساليا واذ كان لويس لايريد ان يحل لانكثرا حجة للاختلاف بينا وبين فرنسا امع ان يخرج من فرنسا فذهب الى بلومبيار وهناك اصدر اعلانا نشر في انكلترا مفرقا بينه حنة بالنساج وفي ٢٧ سنة ١٧١٥ دعا اول مار اغناطي العقوبيين المكونين لاديين الى صيت كبير وحلف لم يانه يكون امينا لمجلس الثالث ونشر اية المصيان في الاراضي العالية نفوت حوائثه بنسن من فرنسا والحلقة وضباط ولم يضر الا قليل حتى صار تحت قيادة ١١٠ الف مقاتل بسلاح جيد واستولى على فيغنديومها ساراكي دونيلان وفي اليوم نفسه انتم العقوبيون في انكلترا ان يسلموا برستون مع كورين الاسرى ولما لم يستل احوالها الى صاكر اول مار اخذ كثيرون منهم في تركه ولم يبق معه الا نصف العدد الاصلي وبما كانت اموره في تلك الحالة القصة وصل الى بترهيد في ٢٢ سنة ١٧١٥ واجاز متكررا في ايردين وتبل اول المذكور بكل محبة في قريه وودخل دخولا جهاريا الى قندي ولم يزل سائرا في طريقه الى ان وصل الى كونيما ومع انه كان يقابل باصوات الفرح حيفا توجه ساه ما رآه من حالة جيشه الذي كان مولفا من مجاهير غير متقنين بدون قنود ولا سلاح ولا مهمات ولم يكن له من النشاط والنجاعة ما يكفي لمحوه على ملاقاته صعوبات مركزه . فتقدم مجلما ويوجب قراري على صرف المساكرو في ٢٩ ك ٢٩ سافر من مونروز قاصدا القارة وبعد ١٢ ايام تزل في غراطين ومن هناك ذهب الى سان جرمان والحالفة الثلثة المنعقة سنة ١٧١٧ المجاعة الى الخروج من فرنسا وفي ثلثة التالية قبل في مشرب ذلك وكان ذلك من جملة الحجاج لاستعدادات البيروني الحرة للغارة على انكلترا سنة ١٧١٩ تزوج بالبرسة سويسكي من بولونيا سنة ١٧٢٠ ولادة البكر

٤ . اسم يعقوب الرسول عند الانكليز . اطلب يعقوب ٥ . فيلسوف امركاني ولد في الباني في ٢ حزيران سنة ١٨١١ ودرس العلوم في عدة مدارس معتبرة وسنة ١٨٤٠ نشر رسالة عنوانها ملاحظات على الاناجيل الرسولية قرر فيها لاهوت يسوع المسيح المطلق حال كونه بذكر تعليم الثالوث وفي زيارة اخرى الى اوربا سنة ١٨٤٣ وقب على تأليف سويدنبرغ وكان لما بعد ذلك تأثير ظاهر في آراي وكتاباتو وسنة ١٨٤٩ و ١٨٥٠ التي في نيويورك خطبا جمعت في مؤلف عنوانه الادب والديانة المسيحية فكان له اعتبار عظيم وللمبدأ الاول في ذلك الكتاب هو انه يوجد تميز اصلي بين الادب والحموة الدينية فان الاول هو مجرد طاعة لشرائع الهيئة الاجتماعية حال كون الاخير نتيجة المحبة الالهية والحبة الفاضلة في النفس ولذلك كان احدهما خارجيا عارضا وقتيا حال كون الاخر داخليا اصليا وثابا . وقد التي خطبا غير ما تقدم تدور جميعها حول المبدأ المذكور .

## جمشت

## Améthyste, Amethyst

اوجمشت بالمهله . واسم بالافرنجية مأخوذ من اشستوس باليونانية ومعناه مانع السكر مني بذلك لان قدماء الفرس كانوا يزعمون ان الحجر اذا شرب بكؤوس مخمرة منه لم تسكر . وهو حجر مركب من كوارس متبلور ولونه ارجواني او بنفسجي حاربه الى الزرقه يقطن انه ثنائي عن شيء من اكسيد المنغنيس موجود فيه او عن مركب من الحديد والصودا كما ذكر العلامة هينس وهو لا يجوز فيه دائما على نمق واحد يقل لمائة في نور الشمع وكان القدماء يعطون الجمشت على كبر من المعادن التي تجاكي الجمشت

الحقيقي لونا. والجشيد في المدن ذات هونج من الكبارس  
قصرها المكسر غير محارب ساطلب كيارس في باب الكاف.  
والجشيد الشرقي يذكر في الكلام عن الباقوت الازرق

## جشيد

## Djemschid

وصحة لفظو جشيد ومعناه شعاع القمر لقب بذلك  
لجها لو ملك من ملوك الفرس من الطبقة الاولى وهي  
الفيدادية وقد ذكر اصحاب زرادشت ان ملك هذا الملك  
كان محفوقا بالجد والقامة وكان مصدرا لكل الفضائل  
فانه اول اسفار اورمزد الذي هو مبدأ الخير فاس ان  
بحث في شريعته وسلك بوجوبها وبينها في الناس فلم يكن  
جشيد في اول الامراته اهل القيام بهذا العمل الملم  
الشريف غير ان اورمزد المجد عليه الشرع في ذلك واعدا  
اباه انه سيكون ملكه بعيدا وخيرا للرجة وانه يجه الحكمة  
في الادارة وعرا طويلا يكون مئة قرون فذهب جشيد  
مسرورا وعمل في الارض واحيا مولعا وزرعها انجازا  
ويجوعا وجلب اليها الحيوانات وطرد الارواح النجسة التي  
كانت تقهر العالم. وقد ذكر كتاب الفرس التساه انه شق  
الارض بمجر من ذهب ومزرا بذلك الى انه استخرج منها  
بالزراعة كوزا كثيرة وغنى للبلاد. وينسب اليه بوجوب  
التقليد بانه مدينة برسبولس التي يسمونها حاليا بوم جشيد  
ويى ايضا ابنة جليلة خربها اسكندر المقدوني ولما اخر  
نجاته فليس مناسب لميلها الجيد فان اهرمن مبدأ الشر  
اخرج في يد جشيد فرجة سودت جلته فاعتزل جشيد  
ببول الشر من شرب مئة شفي. وعلى مذهب الفرس ان  
هذه الفرحة كانت من عمل رجس لانه يقال ان جشيد حاله في  
عظمها اذ وقع اهرمن تزوج بوجوبها بلسا اذ ارجع الشريرة  
وزوج اخذ لاحد هذه الارواح فولد من هذا الاقتران  
قوم يسميهم اصحاب زرادشت رجال الجبال وقالوا ان لم  
اذننا كالحوانات. ويظهر من سيرة جشيد انه رفض  
شريرة اورمزد واتبع شرايع اهرمن واد رأى اهرمن  
ما داخل قلب جشيد من الافكار دخل عليه بغية من احدى

تياخذ القصر وهو منفرد وخاطبة قائلا. التي روح قد نزلت  
من السماء لكي اعطيك بعض فضائل وارشادات اعظم انك  
انسان انت الذي عشت هذا القدر من الفرون مترقا من  
الامراض والآلام. انك قد زهت عن كل ذلك لانك  
اله وكان مسكك المياه والشمس والقمر والنجوم كانت  
تطيطك ثم هبطت الى الارض لتقيم العدل بين الناس ثم  
ترجع الى السماء مسكك الاول فقد انتهت لاحتك من  
انت لكي تعرف الناس بنفسك وتامرهم ان يعبدوك وكل  
من ابى ولم يجب الى ما تأمرهم فخرقه النار. فلما مع جشيد  
هذا الكلام فحب ثم شرع في اشاعة ما ذكر له اهرمن  
وامر الناس بعبادته وقتل جميعا غيركم لم يؤمنوا بلاهوتو  
وحملت القواد صورته للناس اماما ساجدون وطافوا بها  
في كل الاقاليم. فغضب الناس من هذا الامر وسخطوا فقام  
بطل من العرب يعرف بالشماخ وهاجم بلاد فارس فقتل  
على جشيد فانهم امامه ثم وقع في قبضه فنفرا الشماخ جسده  
واقامه قطعتين من قبة راسه الى قدميه. وذكرت طائفة  
الكبرابر جشيد استوجب لاجل خطاياه عذاب الجحيم  
غير ان اورمزد غفله بشفاعة زرادشت. وقد ذكر ابر  
الانبياء هذه القصة في الكلام عن جشيد فقال ولما علمه  
الفرس قتالها ملك بعد ظهوره اخوه جشيد بن  
يوجمان وقيل انه ملك الاقاليم السبعة ومخرله ما فيها من  
الانس والجن وعقد الحاج على راسه وامر لسته مضت من  
ملكه الى ٥٠ سنة بعمل السيوف والفرس وسافر الى سبعة  
واله الصانع من المحدث ومن سنة ٥٠ من ملكه الى سنة ١٠٠  
بعمل الابرهم وغزاه وغزل النطن ولكن ان وكل ما يستطاع  
غزله وسياكة ذلك وصهوا لوانا وبسو. ومن سنة ١٠٠  
الى سنة ١٥٠ رتب الناس اربع طبقات طبقة مقاتلة وطبقة  
فقه وطبقة كتاب وصناع وطبقة حراطين واخذ منهم خدما  
ووضع لكل امر خاتما مخصوصا به فكتب على خاتم الحرب  
الرفق والادارة وعلى خاتم الخراج العارة والعدل وعلى خاتم  
البريد والعدل والصدق والامانة وعلى خاتم الخاتم السياسة  
والانصاف ونحت رسوم تلك الخواتم حتى يحاط الاسلام

ومن سنة ١٥٠ الى سنة ٢٥٠ حارب الفياطين والذين هم  
 وسخروا له ومن سنة ٢٥٠ الى سنة ٢٦٦ وكل الفياطين  
 بقطع الاسرار والصخور من الجبال وعمل الرخام والجص  
 والكلس وبني بذلك الحمامات وقيل من الجبال والجبال  
 والمعادن الذهب والفضة وسار ما يذاب من الجواهر  
 وأنواع الطيب والادوية ففعلوا كل ما امر به ثم امر  
 فصنعت له عجلة من الزجاج فاصد فيها الفياطين وركبها  
 واقبل عليها في الهواء من دنياوند الى بابل في يوم واحد  
 وهو يوم هزود وافرزدن ما فافقد الناس ذلك  
 اليوم جماع خمسة ايام بعد وكسب الى الناس في اليوم السادس  
 بغيرهم انه قد سار فيهم بسيرة ارتضاها الله فكان من جزا  
 اياه عليها انه قد جنهم الحروب والاسقام والحرم والحسد  
 فمكث الناس ٤٠٠ سنة بعد سنة ٢٦٦ لا يصيبهم شيء ما  
 ذكر ولعل هذا سبب هذه الامور تنه هو وجهها  
 لم يبق قطرة على حذقة فبقيت دهرًا طويلاً حتى غربها  
 الاسكندر وراد الملك عمل مثلها فغيروا ففعلوا الى حمل  
 المحسور من الخشب ثم ان جشيد بطل بعمه الله طويو جمع  
 الانس والمجن والفياطين واخرجهم انه ولهم وما فهم بدوت  
 من الاسقام والحرم والموت فمادى في غيوه فلم يجر احد منهم  
 جواباً وقد مكانه وبهاهم وعز وجلت عنه الملائكة الذين  
 كان الله امرهم بسياسة امر فاحس بذلك يوراسب الذي  
 سي الضحك فابتدأ الى حم لينتبه فرب منه ثم ظفرو بعد  
 ذلك يوراسب فاستطرد امهاته ونشره بفشار وقيل انه  
 ادعى الربوبية فوثب عليه اخر ليقطعه واسفوز فتورارى  
 عنه مائة سنة فخرج طويو في تورابو يوراسب فغلبه على ملكه  
 وقيل كان ملكه ٧٦٦ سنة و٧٦٦ شهر وقال الطبري اما  
 جشيد فهو اول من علم الناس اتخاذ الاسلحة وكان الجباريون  
 قبلها بالبحارة والعصي وانه اكتشف صناعة نسج الاسلحة  
 وطير الفياطين ان يستخرجوا الاكل من الجبال والمعادن  
 من بطن الارض فعلم منهم الناس ذلك (هذا معنى ما ذكره  
 ابن الاثير) وانه ادخل عند الفرس السنة الشمية وهذا  
 موافق لما روي عن صاحب زرادشت وطويو كل مورخي

### جمعية Société-y

ان اصل هذا الاسم للدلالة على جمعيات خصوصية  
 للمعارف هو قدم كاسم الاكاديمية. راجع اكاديمية. وقد وجدت  
 الجمعيات في القدم وفي القرون المتوسطة وصار لها في  
 جرمانيا ونيرلاند في القرن الخامس عشر اهمية بنشرها  
 المعارف المدرسية وجمعيات مستطيرس بنيت زاهرة زاهية  
 في القرن الثالث عشر وقد وجدت في القرن السابع عشر جمعيات  
 في جرمانيا لتعليم اللغة على طريقة فلورنتين لأكرويسكا  
 والاكاديمية الفرنسية. وظرفيو نبوض الجمعيات العلمية  
 وقد ساهروا على الخصوص جمعية لندن الملكية التي تأسست سنة ١٦٦٣  
 لاجل البحث عن العلم الطبيعي وتقدم وقد انشئت في بريطانيا  
 العظمى جمعيات كثيرة جهة في القرن الثامن عشر من  
 جعلتها جمعية الاثار القديمة وجمعية دولين الملكية وجمعية  
 ادنبر والمملكة والجمعية الطبية وجمعية بريطانيا العظمى  
 الملكية المشهورة بمطبعها الكيميائية وغيرها من انما الجمعيات  
 العلمية بعد ذلك كانت اكثر نشاطاً وسرعة فانه يوجد  
 الان في الممالك المتحضرة جمعيات لجميع فروع العلوم  
 والاداب والمعارف والصناعة تقريباً لاجل زيادة الاتحاد  
 قد قرأ في جمعية لندن الملكية في الجمعية الكيميائية والجمعيات  
 الفلكية والجيولوجية والنباتية على مذهب لينوس على الاجتماع  
 في مكان واحد عند تكبير قصر العلوم في بيت برلنغتون  
 الجديد وان تكون مكاتب تلك الجمعيات الكبيرة وجميعهم  
 ومحلات القراءة في نفس ذلك البناء والجمعية الجيولوجية  
 والجمعية الجغرافية الملكية هما اكبر المراكز لاكتشافات هذا  
 العصر المهمة وكذلك الجمعيات المتنقلة في الاثار القديمة

والمباحث الارخولوجية في ذات نشاط عظيم وقد بذلت  
 الهمة في السفر والتنشيط واعمالها في فلسطين نشأ عنها  
 نتائج مهمة من جملة الجمعيات المنفذة جدا الجمعية الفلكية  
 الملكية التي في ام الجمعيات من بابها والجمعية الاحصائية  
 التي تكلف للعموم محاصيل كل امم جمعية بريطانيا العظمى  
 وابرلانة الاسوية الملكية مع فروعهما في بيلجي وندراس  
 وهنغكنغ ولما كن اخرى وكان انشاء جمعية بنغال الاسوية  
 الملكية في كلكتا سنة ١٧٨٤ وتوجد جمعيات اخرى على  
 في بلدان اخرى من الشرق وفي كنة واوستراليا وفي كل  
 قسم تقريباً من الامبراطورية البريطانية وجميع الجمعيات  
 الهمة من صاحبها نفعها لها وام جمعة انكليزية الجمعية  
 البريطانية لانتشار العلم وقد اسست سنة ١٨٢١ والجمعية  
 الوطنية لنشر المعارف العوسية . وفارة اورانتاها بانكترا في  
 تقوية البحث والاستفراة وذلك بجمعية برلين وبطربرج  
 وفيينا وغيرها . وقد قل عدد الجمعيات في فرنسا واطاليا  
 لظلة الاكاديميات لعلها على انه يوجد في فرنسا عدة جمعيات  
 مهمة وعلى الخصوص جمعية باريس الجغرافية والجمعيات  
 الاسوية التي حركت الى اقامة جمعيات شرقية في جرمانيا  
 وانكترا وفي القسم الاخير من القرن الماضي كان في جرمانيا الاتحاد  
 الشرا من جملة جمعياتها وكانت جمعية كلوستوك في مقدمة  
 تلك الجمعيات وفي هذا القرن يوجد فيها جمعيات مختلفة  
 للعلوم السياسية والعسرية وتلك البلاد مملوكة جمعيات  
 لكل فرع من فروع المعارف والصناعة والزراعة ومن  
 اقدمها جمعية ويسن شتيلشير فرين في غوتنجن واحسن  
 ما يعرف منها متفرغ للتاريخ الطبيعي والجيولوجيا وعلى  
 الخصوص في برلين ويوجد في سويسرا والنمسا والمجر وروسيا  
 وهولاندة وبلجيكا واسوج ونروج والناترك جمعيات علمية  
 مختلفة متصلة مع الاكاديميات وكذلك الجمعيات المذكورة  
 كبيرة في الولايات المتحدة وعلى الخصوص ما هو متعلق  
 منها بالتاريخ المحلي والوطني فان كل ولاية تقريباً لها جمعية  
 تاريخية ومكتبة وام جمعية في الولايات المتحدة في الجمعية  
 الامريكانية لانتشار العلم التي اسست سنة ١٨٤٧ وجمعية  
 الجبل حبلان كويرنيل بنام اوسامين في ظهور وتوات

### جمل Chameau, Camel

جس من الحيوانات الجملزة لا قرون له وهو حقة  
 موصلة بين رتيبو والحيوانات الضئيلة الجملد ومن اقدم  
 الحيوانات الناجية ذكر الكتاب العبرانيين قبل ان  
 ذكروا الفرس بزمن طويل . وهو الان منتشر في بلاد العرب  
 والفرس وبلاد افريقيا والهند والصين والهند  
 وشمال افريقية والقسم الشمالي الغربي منها . ويتسم الجمل  
 في علم الحيوان الى نوعين كلاهما كرم الطبع عظيم النفع  
 لسكان البلاد التي بها لها فالاول هو الدمايح ويسمى عدد  
 الانواع بما مسناه الجمل القطرياني وله سنامات والاني  
 الجمل المصاود ويسمى الانوع الجمل العربي وله سنام  
 واحد والعجين ضرب كرم منه نسخة الى نسبة الفرس الكرم  
 الى الفرس المصاود . ولما الذين الحظوا اللاماجس الجمل  
 فقد اخطوا لان اللاماجس عدة بكثير من اوصانها . اطلب  
 لاما في باب اللام . واستان الجمل ٢٤ وفي فاطعتان طوليتان  
 وست قواطع سفلية وثايتان في كل فك ١٢ طاحنة في  
 الفك القوي ١٠ في الفك الضعيف وعقطة طويلة دقيقة  
 مقوسوراة صغيرة خطية مخروسة وشنة العليا مفقوفة من  
 وسطها فكل قسم مما يتحرك على حدة وذئاة قصيرتان  
 صغيرتان وعجاء كبيرتان وعقارة صيدان لمن في وسطه  
 طويلة دقيقة وله شبه اصبعين مضطربين تحف غير مشقوق بعنق  
 الفرس كالثومادتها غرية من فوق كية من اسفل . وقواطع  
 العليا مخروطية الشكل مشقطة وفي ضخمة قليلاً شبه  
 الاثياب وتستخدم في قطع النباتات الصلبة الشائكة التي  
 تنبت في الصحارى وتقتدى منها الابل علة . ولا ينبغي ان  
 الجمل حبلان كويرنيل بنام اوسامين في ظهور وتوات

صلبة في ركي ورجلا الخنثيان اطول من الامايتين  
 ويجوز ضيف ولذلك كان منظره قبيحا غير ان عوبه  
 الظاهره في التي تجعله من نفع الحوانات ولولا ذلك لاحتال  
 سلوك الصغرى الشاسعة على من يسكنها من القبايل التي  
 لا تزال في حالة نصف بربرية . فان ضخامة خنقه وانماطه  
 ينعان غوره في الرمل وهو صلب بحيث لا يجرح اذا وقع على  
 الحجارة الحادة وثقل شفته العليا بمكة من تناول الشوك دون  
 ان يجرحها ويستعملها في ما غذا ذلك للقبض على الاعشاب  
 الطرية وطرد الذباب وطور زاسو يقو من الرمال التي تطاير  
 في الفناء وغفارة الشبان ويعلقان عند ارادته كي لا يدخلها  
 شيء من خارج . ويتولد ارجل وصدرة عبارة عن وسائد  
 تليو من القابضات الخارجية عند ما يبرك على الارض .  
 واطل وقوي بارز يظال عنه من شعاع الشمس . واسما جهازه  
 المضمي فولم من اربعة اجزاء او بعد كسائر الحيوانات  
 الطرية لان اسمها راكض اسما خطأ من ساء معناه خلست اذ ليس  
 له علاقة بالمضم وهو غايه في القانعة لانه خوض محاط بأربعة  
 حديدية صغيرة تحملي ما به بواسطة الرشح او الافراز وماؤها  
 غير صاف وكذا عدم الطعام ويصلح للغرب ومقداره من  
 ٥ الى ٢٠ ليتر ويزداد عن ذلك . وعند ما يجناز الطعام  
 هذا الجهاز يضغط اطراف الاوعية السائبة دون ان  
 يخرج منها الماء . والجمل يخرج من اراد ويصير الى كرشه  
 وفوقه بان يضغط الحوض ابي الكيس بفعل العضلات  
 البطنية وهذا الجهاز السليم هو ما يمكنه من الاستغناء عن  
 الماء اياما كثيرة دون ان يحصل له ضرر . وسنألف السحي  
 مخزن مؤونة يتخذ منها في الاسرار الطويلة التي قل بها  
 طعاما فاذا حرم القوت باخذ السم في الفضان الى ان  
 يزول تمام ثم يذهب بذلك البطن ويخيه ذلك السوق  
 حتى انتهى الى هذه الدرجة من الضعف مات لاحاله .  
 والجمل ينزل الى الوراها وينشر من فموله في ايام السناد  
 رائحة كريهة تنبعث من مادته يخرجها بافتعاله وتظهر هذه الرائحة  
 اذا أغضبت وفيها هاج الجمل اخرج من فيه شيئا كالزج  
 يعرف بالشفقة . وهو كثير الخافض يتخذ من لبن اناثه لحبها ويول

فانه يشبه لهم البر ويصنع من وبره منسوجات صوفية  
 ومن جلده تعال ويتخذ برعه وقودا ودبالا ولا تنفع من  
 ذلك كلهم وانما استخدم لحمل الاحمال ونقل الاثقال كان  
 له من القوة والصبر على التعب والجموع والعطش والمشي في  
 الرمال ما جعل الناس على تسميته بسينة الصحران وركب البر  
 وهو يكتفي في كثير من الاحيان برعي ما ينبت من الاشواك  
 والنباتات القاسية في البراري والمنازل ما لا يرضاه سائر  
 البهائم والحاصل ان قناعتة عجيبة فقد شاهد الجنرال كروشيما  
 في بلاد الجزائر ما لا كانت تاكل منذ ثلاث ايام ولم تشرب  
 منذ ثلاثة اشهر وكانت مع ذلك غير متعبة لمة من هذا الحيوان  
 قال ولم يجيئني احد من السباح ان يثبت ان الجمل لا يشرب  
 ابدا في الشهرين الاخيرين من الحريف ولا في فصلي الشتاء  
 والربيع ومع ذلك فان لنا على صحة هذا الامر العجيب ادلة  
 كثيرة وبراهين قاطعة والغرب يقولون ان السبب في قلة  
 شرب الجمل هو ان كبد لا تفرز صفره وانما يقال ان  
 كثيرين يمشون فيها عن السائل المذكور فلم يبق له على اثر .  
 انتهى . ولكن ما لوحظ في الجزائر من صبر الجمل عن  
 الشرب شهرين او اكثر لا يحدث في بلاد حارة الا اذا غذي  
 الجمل نباتات مائية واطربل اعصر ويصنع وما اشبه .  
 وذكر الجنرال دوما في تقرير قدمه للجمعية توطيل الحيوان  
 في ٥ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٥٥ انه ينبغي ان يسقى  
 الجمل مرة كل ثلاثة ايام في فصلي الصيف والحريف . واما  
 في الشتاء فلا يسقى البتة الا اذا حدث حر فيسقى كل ثمانية  
 او عشرة ايام مرة ولا يسقى في اول الربيع وفي اخره يسقى  
 كما في الصيف وهذا كله يتوقف على جسد الكلام النسبي  
 تربه الابل وعلى كثرة عصاره وقوتها . انتهى . ويقال ان  
 عشب الصحراء لازم للابل في الشتاء والربيع وما اشبه في  
 الصيف ولا تملك شعيرا ولا ثوبا وتغذي بورك الانجبار  
 وعصارها النباتات الشاذة حتى انها تاكل اللواح الصخرية وفي  
 بلادنا تملك اكثر الاحيان كرسنة مجرشة وجرة . واما  
 وجد الجمل في مرقى جيد اكل بساعتين ما يكتفي بهاراً  
 كاملاً ويتركه من اللطف ما يكتفي حسانين فان ٢٠ كيلو غراما

من الحشيش والوجع لا تكاد تنكبو يوماً غير أن أكله هذا في أرض خصبة لا يسيو القنابة فيكتفي لدى الحاجة بشيء قليل كقطع صغيرة من مهون الدقيق الناعم ويقوى بها على حمل حمل من عشر ساعات إلى ١٥ ساعة يومياً دون أن يتقل السفر أيام راحة

ويبدأ الحمل بالضراب في السنة الرابعة من عمره وتحمل البقرة ١٢ شهراً وبعث التزو شهران وفي في الربيع الفحول التي عمرها من أربع إلى خمس سنين وفي الشتاء لما كانت منها في السنة السادسة فما فوق وقد تلعب الجمل الكبيرة في هذه المدة هاجتاً قد يتألا يخلو من المخاطر فيكون سوربها يبرح رأسها بالقطران مرة أو مرتين ويمرغون به كل لبثها حتى أصيبت بالمجرب والغالب أن الأبل لا تأكل في زمن الضراب فتضعف كثيراً ولا تلد البقرة الأولى وأحياناً يلق على قوائمها حال ولادتها ويغشي في اليوم السابع والذكر من أولاد البقرة أقل من الإناث ومعدلها واحد لكل أربع . والجمل حيوان طائع سهل المراس إذا شار إليها صاحبه إن يرك برك وإن أوعز إليه بالتهوض بعض وهو مثل في الحقد وراي العربي أن يرضع الجمل في السنة الأولى ويحمل الرطل في السنة الثانية ويشغل في السنة الثالثة ولكن الغالب أن لا يحمل حملاً ثالثة قبل السنة الرابعة . وفي السنة الخامسة يبلغ تمام قوته فتأخذ بالانحطاط من السنة التاسعة إلى السنة الثالثة عشر وتدركه الصغير في السنة السابعة عشر من عمره . والجمل القوي يحمل في السهل من ٢٥٠ كيلو غراماً إلى ٧٠٠ ولما في البلاد الغير المسوية السطح فلا ينبغي أن يتجاوز حمله ٢٦٠ كيلو غراماً وفي الجبال لا يحمل أكثر من ٢٠٠ ويساق من الفجر إلى العصر وقد يهيأ زرعاً وعشرين ساعة دون أن يرتاح ولدى الحاجة يمكن سوقه طول النهار من ٢ إلى ١٥ يوماً ولكن يجب أن يرتاح بعد ذلك وينبغي في مدة السفر أن يرفع عنه الحمل ليلاً . وفي صحر في السنة العشرين يسقط نصف استوائه بالمضغ ويؤخذ منه الخامسة والعشرين تقصيراً تدفق في لحوقه فيعلق الحمار بمن فني من دنج والظاهر أن حياته لا تتجاوز الثلاثين ولحم

بعضه لحم البقر لا يمكن تمييزه عنه والمغرب منه خاصة هو سنامة ويصنع من شحمه شمع ومن دبره جبال وأقنعة للخمار والثياب ولينة جيد ويصنع من جلده سروج غالية في المانة وأحذية قوية وزقاق معتبرة جداً

ثم أن ما تقدم من الأوصاف يصدق بالاجمال على نوعي الجمل المتقدم ذكرهما ولكن اختلاف المروء والغذاء وطرق المعيشة تؤثر كثيراً على عظمياً في قوة الأبل وكبرها وسرعة سيرها وقناعتها . والجمل البطلاني أو الدهانج ذو سنين أحدها فوق كتفيه والآخر فوق عنقه ووبره أصفر يضرب إلى الشقر وهو صوفي اللون عموماً مرةً لئلا يفسد زغب طويل يغطله شعر غليظ الطويل منه . وارتفاعه إلى أعلى سنام من ست اقدام إلى سبع وهو يألف البسط أسباً أي ما يرى بهراراً ل ويسير بالبين ويوجد بهرماً عند تقعر العين إلى ما وراء ٥٠ من العرض الثاني وهو أكبر من الجمل العربي وأقوى غير أنه أقل وبلاط خصوصاً لحمل الأثقال ويشد البرد في البلاد التي يألفها فلا يبالى به ولا القليل والأراضي الموحلة التي تكثر هناك

والجمل العربي يختلف عن الدهانج أو الجمل البطلاني بأنه ذو سنم واحد في وسط ظهره وبان جسمه أقل ضخامة وقلمته أقصر قليلاً ووبره أنعم وأدى طافت سرعة ومن أسوي الأصل والأرجح أن سنماً بلاد العرب ومنها انتقل إلى مصر وغيرها من الأقطار . وفي مصر أقار من عهد رمسيس الثاني وهو قبل التاريخ المسيحي بأربعة عشر قرناً تدل دلالة واضحة على أن المصريين كانوا في تلك الأيام يعرفون الجمل فأف في دار الخلف الإنكليزية كأغداً من البردي يستفاد منه أن رمسيس المذكور راجاز بهر الأردن وحارب الشامس وم أنه كانوا يركبون الجمل ولذلك كان من المستغرب أن المصريين المتقدمين لم يستعملوا مع معرفتهم بمناقصها والظاهر أنهم لم يستعملوها قبل غزوة القرص ولا دخلت غير بلادهم من الأقطار الأخرى إلا بعد التاريخ المسيحي وقبل التاريخ الإسلامي فلما فتح المسلمون إفريقية كثرت فيها الأبل . ويوجد الجمل

الغربي الان في بلاد العرب والفرس وسورية وغربي اميا  
كلو والمند الى غرب الكلك وهو اربعة اصناف لا يتميز  
بعضها عن بعض الا بالاختلافات التي تنشأ عن المراض الفناء  
وطرق المعيشة . ولولا الجبل القوقازي وهو اقربا ما يعرف  
بلون سمير وجسم الخالص عشرون كير تحت حلقه ولب كبير  
تحت عتق وعرف صغير ووبر طويل في ساقه الاماميتين  
وراسه وسنامو . والثاني جبل بلاد العرب ومصر وهو اطول  
سوقا واطرفا شكلا واسرعها جريا ووبره سحاي قصير  
ويسمى بالحيات ومنه الابيض الكريم . والثالث جبل  
موزانيا وهو منتشر في شمال افريقية ولاسيما في التل  
ومن اوصافه انه اقل من الحيان وكثافة اخف من الجبل  
القوقازي ووبره ينسحب الى البياض او الى الذهب . والرابع  
الجبل المري او الابل الهيرة سميت بذلك نسبة الى هيرة  
احدى بلدان عمان او الهيرة من حيدان وهو حي من قضاة  
من عرب اليمن يربط من قبل الاسلام في تربة الجبال  
وفي غابات كريمة قال الاغربي انها تسبق الخيل ولكن  
ليس بينها وبين الحيان فرق ظاهر وفي اكبر من اهل الجبال  
واسمها صغيرة لا تتجاوز المائتين وخمسون غنما  
ارجلها بلان على حد ما في المسور وفي ارض من الجبل  
الصادي وما يقال في وصفها ان لها اذان الفزان واعناق  
النعام وفي ضامة البطون كالكلاب السلافية ورؤوسها  
دقيقة حسنة الاتصال باعناقها وعيونها دمع جميلة وشفاهاها  
طويلة مطبقة تستر اسنانها جيدا واذنانها قصيرة ووبرها  
اشبل ناعم كوبر الربيع وفي لا تسمى الا ذميلا وقد تسمى على  
ذلك ١٢ ساعة تقطع في النهار من ١٦٠ الى ٢٤٠ كيلومترا  
وعينها انت تلتزم السير على هذا النقص عظام متاعية  
وترجى الحشيش والنبات كغيرها من الابل ولكنها تفدى  
احيانا بالخبز والبالح او بالسمير او بالنول وقد تملك احيا  
ينوى الثور وفي اعظم الابل صبرا على العطش والمجموع لاهيا  
تربي في الصحارى والقفار تستخدم في الاكثر للركوب كما  
تستخدم باقي الجبال لرفع الاحمال والانتقال ومن غريب  
ما ينسب اليها انها تم ما يرد منها باقل ادب تملأ ولها

اسماها اذا دعيت بها اجابت سريرا . وفي قليلة في شمال افريقية  
يساوي الواحد منها في الجزائر من ٦٠٠ الى ٨٠٠ فرنك  
حال كون الواحد من جمال مصر والحيان يساوي من  
١٥٠ الى ٢٠٠ فرنك فقط . واكثر امراض الجبل ينشأ  
عن لسع الذباب والرطوبة والماء المالح . وحسن الجبال  
المتعانة لا يساوي في الجزائر وسورية اكثر من ٣٠٠ فرنك  
ولذلك كان يستخدمها في رفع الانتقال ونقل الاحمال خيرا من  
استخدام البغال فان البغل يساوي في الجزائر من ٧٠ الى  
٨٠ فرنك ولا يستخدم اكثر من اربع سنين في افريقية .  
ولما الجبل فيخدم عشرين سنة ولا يصيبه الا القليل من  
الامراض الكثيرة التي تصيب البغل ولذلك استخدم  
الجنرال بوجسون ١٨٤٢ حدة طافرا من الجبال في الجيش  
الفرنسي في افريقية لنقل المشاة والمعدات العسكرية واخبر  
ذلك الجنرال كروشيا من بعض فقينت له فرائضه وله في  
هذا الشأن رسالة الممتدة ولا ريب ان الجبل كثير المنافع ولما  
اطلب في وصفه ورسالة القوافل البحرية في العلية من الاربع  
وفي الخارج ما ينفذ بذلك شهادة لا ريب فقد ذكر ليديوس  
ان الجبل كان في بطلر بانه وبلاد العرب وغيرها من  
الاقطار الشرقية يستخدم في الحرب تركبة الفرسان بدل  
الخيل وكانت الذكور المخصصة تستعمل لذلك اكثر من غيرها  
ولما تبع جيش انطيوخوس حصار كريتس لبيوس كان  
مع هذا الخيل والقطا جمال حرب يركبها رماة من العرب  
مطعون برماح طويلة . وقد استعمل الرومانيون الجبال  
لما استعملوا في الشرقون بدليل ما ذكره كل من هيجينوس  
وتافيطس . وذكر بروكوبيوس ان سكان شمال افريقية كانوا  
ايضا يستخدمون الجبال في الحرب . وذكر في بعض تاريخ  
الامبراطورية الفرنسية الاولى انه كان بين المدافعين  
عن مصر وقسطنطين فرق يركبون جمالا . واستخدم الجبل  
في الحرب عند الفرس امر قد تقدم فقد جعلها قورش في مقدمة  
جيشه عند ما حارب كرويس ملك ليديا ولما حصلت  
الموقعة بين مكرين واربدون كان الجيش الفارسي مؤلفا من  
فرقة كبيرة من الخيالة وعدد واقر من الرماة وعساكر راكية



جبلًا وسلطة بمراسم طويلة . قاله هيروديانوس في تاريخه . ولا يزال القرس حتى الآن يستخدمون الجبال لقتل قسم من المداغ وكذلك الفاريون والافغانيون وكان أهل الجزائر في حرمهم مع الفرنسيين يقولون مدافعهم على جبال رحالها مصنوعة بحيث توافق ركوب المداغ المذكورة . ولما كان بونابرت في مصر ألف جيشًا مخصوصًا لركوب الجبال فكانوا يسرون ١٢٠ كيلو مترًا دون أن يرتاحوا ويتنقلون بسرعة إلى أية جهة اقتضت حضورهم . ولا يتكلمون أيضًا يستخدمون الجبال في صحاري القسم الغربي من الهند وقد يمدونها إلى المركبات كالتخيل والبال وغيرها فخرها . وما يقال من أن منظر الجبال يفر المحمل صحيح ولكن في المرة الأولى فقط فأننا تعودنا لا يجرعها بعد ذلك ويحصل ألفة تامة بين حروبنا بين نافعون في النهاية للإنسان والتقدم وقد انتشر الجبل بين سيبيريا وبحر الهند والبحر المتوسط في كثير من الاقطار التي تشبه بهاها وترتيبها كثيرًا من اقطار أوروبا . فالدهانج فحجاز بلاد بكتال الجليدية وينام الجبل كثيرا بين تلوج جبال ارمينية فلا يفتي البرد أكثر من المحر ولكن الرطوبة والقياس يضران بكونها ولذلك كان تلك في أوروبا وأمريكا غير محنوف بمصاعب عظيمة ومن الغريب أنه لم يألف اسبانيا منذ خمسة عشرين عامًا مع أهلها قريبة جدًا من افريقية وقد حاول الاسبانول تلك فلم يتيسر لهم الا في القرن الماضي وسببه أنهم لم يحسنوا ترتيبه في الأزمان الماضية وهو كثير الان في الاندلس ولاسيا في كورة ولية فانه يعيش فيها كباقي الجبلانات الاهلية يستخدم لحرب الاراضي وجن المراكبات وتندبر معاصر الزيت وما في الكورة المذكورة ان من الجبال هو مولود فيها وسباوي الواحد منها من ٢٥٠ فرنگا الى ٥٠٠ فرنگ وتولد الجبال ايضا في مدريد وغيرها من بلدان اسبانيا والمحمكة مجبهة في تكثيرها بالبلاد وتنباع في الاكثر من جمال جزائر السحادات فتوزعها فيها . ولما في فرنسا فاق في مكان للجبال هو اقل من لندس ولكن حاولوا تكثيرها في سنة ١٨٢٠ فحطت معاهم والمظنون ان السبب في ذلك انما

كان قلة خيرة الذين اعتنوا بها . وفي السنين المتأخرة حاولوا الامر ثانية في جنوب البلاد . وفي حرب الاستقلال التي شهدها اليونان غنوا من العثمانيين جمالا كثيرة فاشتت في بلادهم وتكثرت . وادخلت الجبال الى تكثرة في وسط القرن السابع عشر وفي مخصصة في مرة بقرب يينا وقد كان عددها سنة ١٧٨٩ مائة وستة وتسعين جمالا ثم زادت ومن ذلك يستخرج انها قد تلبثت غير ان جسمها يحتاج الى اصلاح وتحسين وقد حاولوا ادخال الجبال الى امريكا كما حاولوا ادخلها الى اوروبا في القرن السادس عشر اخذ بعض اهالي بسكيا حصة من جبال جزر السعادات التي يروم اخذ منها سنة ١٧٠١ الى فرجينيا ثم الى جامايك وجزيرة كوبا وقتزولا وبوليفيا وبرازيل ولكن لم يصل الى الان نتيجة مهمة . وحكومة الولايات المتحدة منذ سنة ١٨٤٥ . في ادخالها الى الصحاري الواقعة في شرقي كاليفورنيا وحكومة البرازيل مجبهة ايضا في تلبدها خدمة لبلادها وفي تخليق هذا الشأن جمعية التلبيد في فرنسا منذ مدة طويلة وقد وجد في رسومات الارض الثالثة من جبال سيلاليك في الهند جبل حجري اكبر من جميع انواع الجبال الموجودة في ايمانها فان فظهر من ذلك ان الجبل لم يبق على حال واحدة من حيث حجم الجبهة بل طرأ عليه تغيرات كثيرة من انواع المحيوان وفي مراجعة مطلب الجيولوجيا من هذا المجلد ما يفتي عن الامة . ولما وقعة الجبل في وقعة مشهورة ومن ام الاخبار في تاريخ الاسلام وكانت بالبرصة يوم عاشوراء وطى بن ابي طالب وهي منسوبة الى الجبل الذي كانت عليه عاشوراء وتقل في آخر الرواية . وكان سببها انه لما قتل عثمان وبويح لطي خالف بعض الناس ولما مبايعته ومن خالفه عاشوراء وطى والزيروكان معاوية بالعام فاراد اظهار الخلاف ايضا ويسترسول الى طي يدبر بكلام قاله الى ذلك فجمع على اهل المدينة واستنصر اصحابه وتجهز لقتل الشام وفيها هو كذلك انه المغير بقدم عاشوراء وطى والزيرو باهل مكة مخالفين وطى وفي ٢٠ آلاف فترص عن الرجل

وإسعد الله القوم على غير الناس بذلك ثم أتاهم قاصدون  
إلى البصرة فسر ذلك وبعثا للفرج ويندب أهل المدينة  
فتقابلوا ثم مضى بعضهم وحث الناس على الإجابة ثم رحل  
على الجيش الذي كان جهز للشام وخرج من المدينة في  
ربيع الآخر سنة ٢٦ وخرج معه من لشط من الكوفيين  
والبصريين وسار حتى انتهى إلى الرقة فاتاه نخعسيهم  
فأقام هناك ما يقرب من ثمانية أشهر إلى الحسن في الطريق  
فقال لقد امرتك فصصيتي فتقتل غدا بمصبي ولا ناصر لك  
فقال له علي أنك لا تزال تحب نخعين المجارية وما للنسي  
أمرتي فصصيتك قال امرتك يوم أحبط بعثان أن تخرج  
من المدينة فقتل ولست بها (لأنهم كانوا يهيمون بالمداخلة  
في قتل عثمان وكان خروج عائشة للاخذ بداره) ثم امرتك  
يوم قتل أن لا تنابع حتى تاتيك وفود العرب وبيعة أهل  
كل مصر فاهم أن يقطعوا أمرا دونك فابتعد علي وأمرتك  
حين خرجت هذه المرأة وهذان الرجلان (يعني عائشة  
وطه والزيبر) أن تجلس في بيتك حتى يصطليو فان كان  
الفساد كان علي يدخرك فصصيتي في ذلك كله فقال اي  
بني أما قولك لو خرجت من المدينة حين أحبط بعثان فقلت  
أحبط بنا كما أحبطوا وما قولك لا تنابع حتى يبايع أهل  
الامصار فان الأمر أهل المدينة وكرهنا أن يضيع هذا  
الأمر ولقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وما أرى أحدا حتى  
يهدى الأمر فبايع الناس أبا بكر الصديق فبايعة ثم إن أبا  
بكر انتقل إلى رحمة الله وما أرى أحدا حتى يهدى الأمر  
فبايع الناس عروبايعة ثم إن عمر انتقل إلى رحمة الله وما  
أرى أحدا حتى يهدى الأمر فبايع الناس عثمان فبايعة  
ثم سار الناس إلى عثمان وقتلوه وباعوني طائعين غير  
مكرهين فأتانا مقاتل من خالفتي بن اطاغي حتى يحكم الله  
وهو خير الحاكمين لما قولك أن اجلس في بيتي حين خرج  
عليه والزيبر فكيف لي بما قد لزمني ولذا لم انظر في ما يلزمني  
من هذا الأمر فمن ينظر خلعتك يا بني ثم أرسل إلى  
الكررة محمد بن أبي بكر الصديق ومحمد بن جعفر يستفيران  
الناس وكسب الهم إلى اجبتكم على الامصار وقرعت اليكم

لا حدث فكفونا لدين الله اخبرنا وانصارا ثم أرسل إلى  
المدينة فأتوا بداية وسلاح ثم قام في الناس فخطبهم وقال  
إن الله تبارك وتعالى اعزنا بالاسلام ورفعنا به وجعلنا به  
اخبرنا بعد ذلك وقلة ونيانحس وتعاذ نجري الناس على  
ذلك ماشاء الله الاسلام دينهم والحق فيهم والكتاب إمامهم  
حتى أصيب هذا الرجل بأيدي هؤلاء القوم الذين نزعهم  
الشیطان ليتزغيبون هذه الأمة إلا أن هذه الأمة لا بد متفرقة  
كما افتقرت الامم قبلها فتعذب بالله من شر ما هو كائن ثم  
عاد ثانية وقال انه لا بد ما هو كائن أن يكون إلا وأن  
هذه الأمة ستفرق على ٧٢ فرقة شرها فرقة تتطلى ولا تعمل  
بعلي وقد أدركهم ورايتهم فالزموا دينكم واهدوا بهدي  
فأته هدي نبيكم وأنتم على سنة وعرضوا عما أشكل عليكم  
حتى تعرضوا على القرآن فاعرفوا القرآن فالزموا وما  
أنكرت فريضة ولزموا بالله ما وبالاسلام دينكم ومحمد نبيا  
والقرآن حكا وإماما ثم لما أراد المسير من الرقة قال له  
بعضهم اي شيء تريد وابن تذهب بنا قال اما الذي تريد  
ونوي فالاصلاح أن قبيلنا منا واجابوا اليه قال فان لم  
يجيبونا اليه قال ندعهم ما تركونا قال فان لم يتركونا قال  
استعننا منهم قال نعم إذن ثم قام احتجاج بين خيرة الانصار  
وقال لنعرضك بالنعلم كما ارضينا بالقول ولنصرت  
الله كما ساءنا انصارا ثم أتته جماعة من علي ووعده بالمساعدة  
ولا سيما سعيد بن عبيد الطائي فأنه لزمه حتى قتل معه  
بصفين ثم سار علي من الرقة وعلى مقدمته أبو ليلى بن  
عمر بن الجراح والراية مع محمد بن الحنفية وعلي على فائقة  
حراب ينفذ فرسا كيتا فلما نزل بيده أشفه وعلي فعرضوا  
عليه أنفسهم فقال الزموا قراركم في المهاجرين كتابا وعرضت  
عليه بكرين وائل فقال ما قال لاسد وعلي ثم لما رآه  
المجسمان خرج طلحة والزبير وجعل علي حتى اختلفت أعناق  
الدواب فقال علي لقد اعدتكم سلاكا وسيلاً ورجلاً لأن  
كتبنا اعدتكم عند الله عدواً ألم أكن أخطأ كما في دينكم  
فهرمان دعي وأكرم دينكم فمل من حدث أهل لنا دعي  
قال طلحة البت على عثمان قال علي يوشى بوضيهم الله

ديهم الحق فلما علم الله قتله عثمان بالخيلة أما يا بني قال لي  
 والسيف على عني ثم قال للزبير ان تذكر لي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الله صلى الله عليه وسلم لثقتك وانت له ظالم قال اللهم نعم ولو ذكرت  
 قبل مسيري ما سرت فلا اتكلم ابدأ واقتربا فقال لي علي  
 لا يصح ان الزبير لا يقاتلك ورج الزبير الى عائشة وقال  
 ما كنت في موطن منذ خلت الا وانا اعرف امره غير  
 موطن هذا قالت فما تريد ان تصنع قال ادعهم واذهب  
 فقال له ابنة عبد الله خضعت ريات ابن ابي طالب وعطت  
 ان حاملها فيه الجهاد والى نعمها الموت الاجر نجيت  
 فاحفظه ذلك وقال جلست قال كثر من عيكت فاعتى  
 غلامه محمداً . وكان اهل البصرة ثلث فرق فرق مع  
 هؤلاء وفرقة مع هؤلاء وفرقة معتزلة وتزلت عائشة في الازد  
 وكان معها ثلث كثر من مضر والرباب وطهم المجاب بن  
 راشد وبنو عمرو بن شعيب وطهم ابو الجراح وبنو حنظلة  
 وطهم هلال بن كعب وسليم وطهم مجاشع بن سعد وبن  
 طمر وحنظلة وطهم زفر بن الحرث والازد وطهم صبرة  
 ابن شيان وكبر وطهم مالك بن سمع وبن ناجية وطهم  
 الحرث بن راشد وم في نحو ٢٠ الفا وعلي في ٢٠ الفا  
 والناس جميعا تنازوا مضر الى مضر وبيعة الى ربيعة ولا  
 يشكون في الصلح وجه ابن عباس الى طحفة والزبير وعبد  
 ابن طحفة الى علي وتقارب امر الصلح وبات الذين اتاروا  
 امر عثمان بنزيلة يتشاورون وانتقلوا على انساب الحرب  
 بين الناس ففعلوا وما يشعرون احد وقصد مضر الى مضر  
 وبيعة الى ربيعة وبين الى بين فوضع عليهم السلاح وثار  
 اهل البصرة وثار كل قوم في وجع اصحابهم وبسك طحفة  
 والزبير عبد الرحمن بن الحرث بن هشام الى الميعة وعبد  
 الرحمن بن عتاب الى الميعة وركبا في القلب وسالا الناس  
 ما هذا فقالوا طرقتنا اهل الكوفة ليلا فقال طحفة والزبير  
 انت علي لا تبني حتى يسكن الدماء ثم فعلوا اولئك  
 المقاتلين فسمع علي واهل عسكره الصيحة فقال ما هذا فقتل  
 له طرقتنا السليمة فوجدنا القوم على امة فركبوا وثار الناس  
 وركب علي وقال ان طحفة والزبير لا يبنيان حتى تسكن

الدماء وتنادي في الناس كفوا وكان رايهم جميعا في تلك  
 الفتنة انت لا تقتلوا حتى يتقوا الحق ولا يقتلوا مديرا ولا  
 يجهزوا على جريح ولا يسمكوا سلا ولا يبرأوا من اهل البصرة  
 سلا ولا ياتيها ولا متاكا وانزل كعب بن سور الى عائشة  
 وقال لها ادركي القوم فقد ابعوا الا القتال لعل الله يصلح  
 بك فركبت والسوا هو دجها الا ادراع فلما برزت من  
 البيوت وهي على جملها لامة عكر بحيث تسمع الصوطة وقتت  
 واقتتل الناس وقاتل الزبير محمد بن طه عار بن ياسر فحمل  
 الزبير كعب عنه لقول الرسول قتل عمارا الفتية المباغة  
 ويها عائشة واقفة اذ سمعت ضجعة ضجعة فثابت ما حث  
 قالوا ضجعة المسكر قالت يجر امر بشر قالوا بفر . واذنا  
 بالحصل الجبل عند اميرها واصيب طحفة بهم في رجاء  
 فدخل البصرة ودمه يسيل الى ان مات وذهب الزبير الى  
 وادي السباع فقتل هناك . ولما انتهت الهزيمة والبصرة وراى  
 الخيل اطافت بالجبل رجلا وشهد الحرب كما كانت  
 وقالت عائشة لكعب بن سور وقد نالوه مصحفا تقدم  
 فادعهم اليه فاستقبل القوم قتلة السليبة بالسهم ورموا  
 عائشة في هودجها فاستغاثت ثم دعت علي فقتل عثمان وضح  
 الناس بالدماء فقال علي ما هذا قالوا عائشة تدعو علي  
 قتلة عثمان فقال اللهم المن قتلة عثمان ثم ارسلت عائشة الى  
 الميعة والميعة وصرفتهم وتقدمت مضر الكوفة ومضر البصرة  
 واقتتلوا امام الجبل حتى كلفوا وتزاحمت الناس وتناحرت  
 بين الكوفة وريعتها ثم عادوا واشتد الامر ولزقت ميعة  
 الكوفة بقتلهم وبسرة البصرة بقتلهم ومنست ميعة هؤلاء بسرة  
 هؤلاء وبسرة هؤلاء ميعة هؤلاء وتنادى شجاعتهم . مضر من  
 المجانين بالصبر وقصدوا الاطراف يقطعونها . وقاتل عبد  
 الجبل الازد وضبة وجد مائة وكثر القتل وانصل الى الجبل  
 حتى قتل على الخطام ٤٠ او ٧٠ من فريش فكان كل من  
 يسلك بخطام الجبل يقتل وتنادى علي اغرطوا الجبل ينزقوا  
 فصرية رجل فسقط وملا الارض عجميا ثم نادى لاتبعوا  
 مديرا ولا تجهزوا على جريح ولا تدخلوا الدور دار الجبل  
 المودج من بين القتلى وان يقتلوا عائشة ويضربوا عليها

فتم انما علي وقال كيف استر يا أمه قالت يجير قال  
 يدع الله لك قالت ولك وجهي والباس اليها وسلموا  
 عليها فقالت وددت اني مت قبل هذا اليوم بعشرين سنة  
 ولما كان الليل ادخلها اخوها محمد بن ابي بكر الصديق  
 البصرة فاقرها في دار عبد الله بن خلف الخزازي . وتسل  
 البحرى ليلاً الى البصرة واخذ علي في دفن القتل ثم صلى  
 عليهم جميعاً وامر بالاطراف ابي الايدي والارجل الخ  
 فطمت فدفنت في قبر عظيم وجمع ما كان في السكرو بست  
 يه الى مسجد البصرة . واحصي القتلى من المجانيين فكانوا ١٠  
 الاف . ثم دخل علي البصرة فبايعه اهله حتى البحرى ثم سار  
 الى عاتكة في متراها فاسات النساء ملاقاته فاعرض عنهن .  
 ثم جهز عائشة الى المدينة با حاجات كثيرة وبها مع اخيه  
 محمد مع ٤٠ من نسوة البصرة لمرافقتها واخذ للتل من  
 خرج عنها ان يرجع معها ثم مضى معها اميالاً وودعها  
 وشيخها يوم مسافة يوم . وقد اكثر الناس في كتبهم الكلام  
 في هذه الواقعة وفضلوا فيها تفاضل كثيرة وكتب فيها ابن  
 الاثير اكثر من ٥٠ صفحة وقال في اخرها لم اذكر الا ما  
 ذكره ابو جعفر ( الطبري ) اذ كان اوثق من نقل التاريخ  
 فان الناس قد حصلوا نوارهم بمقتضى احوالهم . وقد اخذنا  
 هذا المخطوط عنه وعن ابن خلدون . ولا حاجة الى تعداد  
 المشاهير الذين قتلوا في تلك الواقعة لكنهم

## جنگ

## Jemmabes

بلدة من طليكان في ولاية هينوت عدد سكانها ١١٤٠  
 انفس وبها عدة معامل للبردة والدباغة وطلوحون ويصنع  
 بها كيمات وافرغ من الصابون وقد اشتهرت بمركبة جرت  
 سنة ١٧٢٢ بين الفرنسيين والتمسويين وكان عدد  
 عساكر الفرنسيين ٤٠ الفا واماعد التمسويين فمع انه  
 كان كعدد العساكر الفرنسية سكان في مركز بحيث لم  
 يقدروا ان يدخل ميدان القتال منهم ١٨٧١ الفا وكان  
 ايده القتال عند البحر فاصغر الفرنسيون انتصاراً تاماً  
 قتل منهم ٦ الاف و١٠ الف والتمسويين ٥ الاف وكانت نتيجة

القتال موافقة للفرعين واكثر من النثر لانه استسلمت  
 الى الغالين بدون مقاومة ولما عصت طليكانا الى فرنسا مي  
 باسم حجاب دافع تشغل على كل ولاية هينوت تقريباً

## جنگ سلطان

## Zizim

هو ابن السلطان محمد الثاني العذائي واخو السلطان  
 بايزيد الثاني اراد منازعة اخيه الملك بعد موت والدته  
 ٨٨٧ هجرية ( ١٤٨١ الميلاد ) بناء على انه هو بكر السلطان  
 لان بايزيد ولد قبل ان صار ابيه سلطاناً وحج سلطان ولد  
 وابوه سلطان فاق بروسه وفي الخت قديماً واستولى عليها  
 وصادر الناس ثم نهض لقتال اخيه فالتفت الصاكر بكان  
 يعرف بسلطان اوكي فانهزم حج سلطان ومضى الى مصر  
 مستعصراً بالملك الاشرف قايتباي ومن هناك دخل مكة  
 حاجاً وعاد الى بلاد قريمان واستمال طائفة من التركات  
 ونهض بهم الى قتال اخيه ثانية فانكسر ايضا وسار ملتجئاً  
 الى بطرس ايسون رئيس كاثوليكية رودس فالتقى بطرس  
 المذكور مع السلطان بايزيد على ان يصحبه بشرط ان يدفع  
 له مبلغاً من المال ثم نقل من هناك اسيراً الى فرنسا وسلم  
 سنة ١٤٨٩ الى البابا ايسكندر السادس المشار اليه باسم ملك فرنسا  
 فتوفي بعد ذلك بقليل وقيل ان اسكندر دس اليه سمات فوات  
 في ترانسيلا سنة ١٤٩٥ وكانت ولادته سنة ١٤٥٠ . وذكر  
 القرطبي انه لما انهزم المدف الثانية وصل الى ساحل البحر  
 فوجد سفينة افريقية فركبها حتى وصل الى بلاد الكيلان  
 ( اهل مراده الايطاليان ) فاكرمه ملكها غاية الاكرام وعين  
 له الاقامة في انابولي ( الظاهر انما نالي ) وهي من اجل  
 بلادهم بايزيد لم يزل هناك حتى احال عليه اخوه بايزيد  
 بان ارسل رجلاً من خواص غلوات وهو مصطفي باشا في  
 صورة حلاق مجيد هارب من المسلمين تخفي عند ملك  
 الافريغ ولم يزل عنده حتى وصفه الملك لجيم سلطان بانه  
 ماهر في صناعته فاستدله و امره بجلي راسه فحفه بمس  
 سمومة فالتقى انه توفي فصب الحلق ولم يشك في انه

مات حنف أفق. ورجع هذا الباشا الى السلطان فاستوزره  
وحظي عنده وارتفع مقامه

## جمل

راجع امجد (١٢٨٠:١) وتاريخ شعري وجه ١٩

## جمنيز

## Cycamore

نوع من الذين يقال له بالسنان النباتي فيكوس  
- يكموروس (Ficus cycamoros) وهو شجر عظيم جداً  
كثير الفروع وورقه اصفر من ورق التين واضح ما يكون  
في البلاد الحارة والاراضي الرملية تكون المصريون القدسه  
يعلمون من خدي توابيت موتاهم لانه يزين بدون ان  
يلتفه ضرر وقيل به ذلك اسبب الماده المحطه بها المرق.  
وهذا الشجر على كل المذبح والفروع الفيلطه غاراً كالذين  
اذا انصبحت كانت حمراء في غلط البيضة وتكون في البلاد  
المصريه في حجم الجوز الصغير. وقيل انها تحلوت بمشايها  
تقطع راسها وهي خضراء. فاذا جفت صارت تقة او كثرية  
الطعم وهذا الثمر مدلل مرطب ينفع في اوجاع الصدر  
والسعال ويصلح الاضفاء. وقال اطباء العرب ان ورقه  
يقطع الاسهال ويدبر العلق ولينه يجل الاورام ويغير  
الدليلات. وليس مثمنا يسمى بالافريقية بما معناه الاسفندان  
المجديري (Erable cycamore) او بالدلب الكاذب  
بل هو من فصيلة اخرى وجسده يسمى اسير (acer)

## جمناسيوم

## Gymnasium

كلمة يونانية معناها مجرد او عريان كان يستعملها  
اليونان والاطاليلان قديما وتستعمل الآن في اوربا ولا  
سواء في جرمانيا انما المدارس من رتبة عليا ولما الانكليز  
والامركان فيريدون بها الاماكن التي تستعمل فيها الرياضة  
المجسدية او الهلناتية وقدسي الجمناسيوم اليوناني بهذا الاسم  
لان اليونان كانوا يفضلون الرياضة الطبيعية فان تعليم  
اولاد اليونان كان متبعا الى ٢ اقسام وفي الغراماطيق  
طوبسقي والعلم الجمناسية وقد اضاف اليها ارسطوقسيا

رايعا وهو الرسم او التصوير. وكانت علوم الجمناسيوم تشغل  
من الوقت بقدر باقي العلوم مكا وكان يدومونها بعد ان  
يتمتع العلوم العقلية ولم تكن بلقة مهمة في بلاد اليونان الا  
وبها جمناسيوم وكان في اثينا ٢ وفي الاكاذمية التي اشتهرت  
بتعليم افلاطون والليسيوم الذي كان يعلم فيه ارسطو  
والكتوسرغس وقد وضع سولون نظاما للجمناسيوم  
بكل دقة وكان لرئيس الجمناسيوم حق بان يعزل من  
اراد من الملعين او الفلاسفة او الفسطين الذين كان  
يعني على الشبان منهم وكان على معلم الجمناسيوم ان يعرف  
تاثيرات الرياضات المختلفة الفسيولوجية وان يجعل لكل  
تلميذ ما يناسبه بها وقد خصص الجمناسيوم باليون معروف  
الاطم له ليعلق بالصحة والمرض. ولما في جرمانيا فان  
الجمناسيوم مكانا متوسطا بين المدارس الابتدائية والمدارس  
الكلية ويعلم فيه كتب الفلاسفة والماسحة والطبيعية  
والاداب الجرمانية

## جمنية

## Jumna

نهر في الهند هو اعظم الانهار التي تصب في الكلك  
عزبة غورموال بالقرب من حضيف حلايا المجنوي في  
عرض ٢١ ميلا وطول ٢٢ ٧٨ شرقا على حضيف مجنوع  
تلال تسمى بقم جمنري بالقرب من ذلك الموضع يجري  
اليوم عن ينباع حارة وهو هناك سريع الجري ويمتلد جري  
الى مسافة ١٦ ميلا ٢١٤ قدما في النيل وبعد ان يجري  
الى الجنوب الغربي مسافة نحو ٦٠ ميلا وينتهي في عنق ينابيع  
جلية يصب فيه نهر تونسي في عرض ٢٠ ٢٠ وطول  
٢٧ ٥٢ وبعد ان يقطع ٢٧ ميلا من مجراه يدخل سهل  
الهند ويجري جنوبا ويقسم الى عدة فروع وبعد ان يجاز  
دلي حيث يبر على جسر من القوارب يقف في غروالكا  
الى جهة الجنوب الغربي وينتهي بالكلك في الله اباد  
على بعد ٦١٩ ميلا تحت دليو ٨٦ ميلا عن مجراه وعرضه  
في القسم الاسفل من مجراه يكون احكاما ميلين او ٢ ونصفه  
مستو عريان ويرى في سريع والمرفق كثير الصعوبة الا ان

والجمهورية الفرنسية وما تنزع منها كالبانيا والبرتغالية والرومانية والليفورية والسيزلية وغيرها . والجمهوريات القائمة الآن في أوروبا هي سويسرا وبرين وفريكتورت وهيرغ ولوبك وبنور وست مارين وجزائر اليونان وفرنسا مؤخراً بعد حربها مع ألمانيا وفي أمريكا الولايات المتحدة والمكسيك وأمريكا الوسطى وإكوادور وغرناطة الجديدة وقزويلا وبيرو وبوليفيا وتشيلي ومونتفيديو وباراغواي ولا بلاتا وفي أكتراها اضطرابات وفي مسمرج وأذ كانت الشعب عموماً يشبه الطفل في تقدم عمره اقتضى أن الجمهورية كانت أول هيئة للحكومة لأمت للشعوب القديمة فإن أمريكا عند اكتشافها كانت سكانها جمهوريات ولم يكن فيها إلا ملكتان وكذلك أوروبا في أول أمرها كانت كلها جمهوريات . والهنوت في

أفريقية م إلى الآن في هيئة جمهورية أو بالبحري ففتح يمشون بالشاري والحرية لأحكام ولم يلزم . واليهود بقوا مدة طويلة تحت حكم القضاة إلى أن قام لهم ملوك . والإنكليز في أيام كرومول حاولوا أن ينظموا حكومة ديمقراطية ولكن لم يوفقوا لم من الفضائل كتابهم لذلك فاضطربوا وتعبوا وعادوا إلى ما كانوا عليه ولما أراد سلا أن يحرر روميه لم تكن أهلاً لقبول رأيه وإنما في حزها وشرفها وقومها لم يكن لها من الجند العالمين في خبرونها أقل ما كان لها في ماراتيون ومع ذلك فقد سقطت سقوطاً لا يهوى بعث تحت غلبة فيلبس المقدوني . وهكذا كان نصيب أسيرة نفسها ونصيب قرطاجنة أيضاً . وأم الجمهورية عند الانفرج ريبوليك وهولاني مركب من ري اي شي و يوبليك اي عومي والمشي شي عومي

### جمهورية

Catalpsie-sy

أوكتالبا وهو اسم هذه العلة بالفرنسية ومعناه انقباض أو انقباض . علة غير مضمومة بمعنى تكون . نوبات ومن صفاتها فقد الإدراك والحس والحركة الإرادية فجأة وفي نادرة الوقوع حتى أن بعض المؤلفين المشهورين قد أنكروا

كثيراً من المرات قد أزيل حتى أن السن يمكنها الآن أن تصعد إلى كلي . ويوجد ترعان عظمتان متصلتان به لسفي الأراضي . الأولى ترعة حمئة الشربة وفي تحوي على ترعة فيروز شاه القديمة وترعة دلي على الضفة اليمنى من النهر وقد رسمتها الحكومة الإنكليزية سنة ١٨٤٣ . ومجموع طولها ١٢ ميلاً و ٤٤٧ أكر في ٧٩٧ قرية والثانية ترعة حمئة الشرقية تسقي نحو ١٢٠ ميلاً من الأراضي طولاً و ١٥ ميلاً عرضاً إلى بشار النهر وكان أول من شرع بها الفاه جهان بين سنة ١٦٢٨ و ١٦٥٠ فأملت إلى أن رسمتها الحكومة الإنكليزية سنة ١٨٤٠ والثالثة نفسها طولاً ١٢٠ ميلاً ومساحة الأراضي التي تسقيها ١٩٢٧٤٦ أكر

### جمهورية

République, Repoblic

الجمهورية مطلقاً عبارة عن كل بلاد يتولى أوضاعها الشعب رأساً أو بواسطة نواب . وقد جعل مونتسكيو الفصيلة أساساً لهذه الهيئة من الحكومة وعضداً لها ومن أفتانها عدم الثبات والمطامع وإطلاق الحرية . والجمهوريات ٢ أنواع أرستقراطية أو مشيخية وهي ما يتولى أمورها من م في أعلى رتبة من الأهالي . وخاصة وهي ما يتولى أمورها من م في الشعب أو أفراداً منه . وديمقراطية وهي ما تكون يد أكثر الأهالي . وقد يزداد قسم رابع وهي للاتحادية وهي عبارة عن عدة ولايات أو بلدان صغيرة متحدة معاً بحكم واحد ولكل واحدة منها نظمات خاصة . ومن النوع الأول كانت حكومة بعض الأمم القديمة كالشعب الروماني وجمهورية لندسوية وبعض الحكومات المتأخرة كجمهورية البندقية . فمن أشهر الجمهوريات القديمة جمهورية أثينا وأسيرة وطيرة والرومان ومن الحديثة في القرون الوسطى الجمهوريات الإيطالية كالبنديتو وجنوا ويزا وفلورنسا وغيرها وأكثرها أرستقراطية والجمهورية الحديثة التي وجدت منذ القرن الرابع عشر وجمهورية الولايات السبع المتحدة في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر م جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية

وجودها ونسبها المحررات المذكورة منها إلى الترويض ووردت في رسالتي عن هذه العلة المطلوبة في باريس سنة ١٨٤١ التي جمع فيها كل ما أنكته جملة من المحررات لم يمكن أن يجمع ٢٨٧١ ملاحظة واضحة وكثيراً ما سبق هذه العلة ألم في الرأس واضطراب في الفل وقد التذكرة وهلم جرا على أنه في الغالب لا يلاحظ شيء من ذلك وفي مدة النوبة يبقى العليل في نفس المركز الذي كان فيه ويكون له نفس الحجة التي كان عليها عند حدوث النوبة ويكون الوجه عند النوبة أصفر واحكاماً قليلاً والمحدثات تكونان متشعبان أحدهما تضيقان عند وقوع نور قوي عليها ويمكن تحريك الأعضاء ولكن مع صعوبة قليلة تبقى على الحالة التي تحمل فيها وإذا دفع العليل وهو قائم لا يجهد في تخليص نفسه وإذا وضع في حالة مؤلمة ومزعجة يبقى فيها في مدة النوبة والحالة الغير المتغيرة والحالية من الحركة والمهنة الجامة تحمل للليل منظرًا غريباً أشبه بمنظر جنة ويختلف مدة النوبة فقد تبقى أحياناً بضع دقائق وأحياناً ١٢ أو ١٤ ساعة وقد ذكر حوادث طالبت مدتها فيها إلى ٢٠ أو ٣٠ يوماً وتوجد حوادث كثيرة يكون ظهور العلة فيها أقل وضوحاً أولاً يظهر فيها إلا قسم من الأعراض ومع أن العليل يكون فاقد التفكير والحركة إلا غير يتدرك كثيراً أو قليلاً ما يجري حوله من الأمور وقد ذكرنا أمراء أصحاب جمود جزئي محسوبة مئة وكانت تدرك كلما كان يفعل حوله عندما كان يقوم يجثون جميعاً ليدفن وفي الليلة وفي حال من باب الجمود قد تحول إليها تدريجياً بطريق غير محسوسة لا يشعر المريض بشيء مما حوله حال كون عقله مستقرًا في أمر واحد أو أمور والاضلالات تكون مرغوبة أو في حالة تنفع حال كون المريض يتكلم ويغني وربما فعل ذلك بأكثر رغبة وسهولة من حاله الطبيعي ومنه الحالة كثيراً ما تكون في الأشخاص العصبيين المستعيرين مسببة عن تحميمات دنيئة وتحدث مراراً في مثل هؤلاء الأشخاص بواسطة المنطعية الحيوانية وفيه من المحررات الكثيرة الوقوع أحياناً ولا يصعب على الطبيب

القطن التمييزين الجمود الاحياء والجمود الحقيقي . فحان الجمود والغبية هما والمستدبر من عائلته واحدة فان العليل تصيب على الأكثر الشباب من النساء العصيات وكثيراً ما يتبدى واحدها أو يتبني بالمستدبر على أنها احكاماً يتشأن عن حال دماغية . ومن المرضى وتاريخه يساعدان الطبيب القطن على التمييزين هذه العلة ويغلب أن يكون سبب الجمود راساً هيأاً أدياً شديداً ولكن عند حدوثه أو شدة الاستعداد لذلك تحدث النوبة عن سبب خفيف جداً كضربة فجائية أو قدوم زائر غير متظر وما أشبه هذه العلة لا تكون من نفسها ابداً ذات عاقبة رديئة غير أنها كثيراً ما تكون نوبة الجزئية سواها نوب صرع حقيقي وربما أدت إلى حال دماغية أو اختلطت بها . ولما صارت في الفترات بين النوبات فهي تقوية الصحة العمومية وانظام الجهاز العصبي ولما في النوبة فينبد وضع الرجلين في مقبس مغردل ومجمرات على الحمة ووضع مبردات على الرأس واحكاماً الدوش البارد اذا أمكن احكاماً

### جميل Jamil

هو جميل بن عبدالله بن عمر بن المحرث بن طليان العنبري أحد عشاق العرب المشهورين وشعرائهم المحدثين وصاحبة بيته العذرية وقد م ذكرها في بابها وشي من خبري معها . وكان جميل شاعراً نصيباً مقدماً جاسماً للرواية وكان رواية شعره كثير عزة وكان طويلاً عرض المتكون حسن الصورة لطيف المشرفة سلم الذوق حلي النادرة وكان صادق الصبا والمشفق طاهر الحب لا ينجس نفسه إلى مسكر . وكان السبب في حبه لبيته أنه قبل يوماً بالو حتى أوردوا رادياً يقال له بغض فاضطجع وأرسل إليه مصحفاً وأهل بيته بذل الوادي فأقبلت بيته وجارة لها واردتين فترتا على فصال جميل برك . فعرض بين بيته وكانت حيلة جارية لم تدرك نفسها جميل فانتزعت عليه فطخ اليه سبيلها فقال في ذلك لا ول ما قاد المودة بينا

يوادي بنقض بائنين ساب  
فقلنا لها قولاً فنجاست يملو

لكل كلام بائنين جراب

وقول خرج جبل في يوم عود النساء اذ ذاك يتزين ويدس  
بعضهن لبعض ويدسون للرجال في كل عيد وان جيلاً  
وقف على بيته واخها المالحسين في نساء من بني الاحب  
وهن من بنات عام ايوة فرأى منهن منظراً وانجبه وعشق  
بيته وقعد مهن ثم راح وقد كان معه فتان من بني الاحب  
فعلم ان القوم قد عرفوا في نظره حب بيته ووجدوا عليه  
فراح وهو يقول

جبل الفراق ولينة لم يجبل

وجرت بؤادر دمعك المهلل

لن نستطيع الى بيته رجعة

بعد الفراق دون طهر مقبل

قبل ولما علمت بيته ان جيلاً قد نسب بها حلفت لا ياتها  
على خلافه الا خرجت الزولا تداري منه فكان ياتها عدد  
غفلات الرجال فيحدث اليها والى اخواتها حتى ينزل ذلك الى  
رجال عشيرتها وكانوا اصحاب غيرة شديدة فصدروا بجماعة  
حتى جله ووقف يناقوه يحدث بيته واخها وهو يقول

لقد ظن هذا القلب ان ليس لائقا

سلي ولا ام المحسوت لحون

فلبت رجالاً فيك قد هددوا دمي

وهو يقتلي يا تيت لقوتي

فتبادر اليه القوم فنز منهم ونجا . وقول واعده بيته ان  
يجيها في موضع فاني لوعدها وجه اعراي يستضيف القوم  
فانزلوه وقروه فقال رايت في بطن هذا الرادى ثلثة نفر  
مترفين متوارين في البصر وانا عايف عليكم ان يسلبوا بعض  
الملك فصرفوا الى جبل وصاحبان له فحرسوا بيته ومنعوها  
من الوفاء . وبعث فلما اسفر الصبح انصرف كتيبة سمي الظن  
بها ورجع الى اهلها فجمعت نساء امي بقرعة بذلك ويعبرون  
وقال في اعلانها الورد قد قمت اولها  
باصاح عن بعض الملامة اقصر

ابن التي لقاه ام المسور  
وقول لي جبل بيته بعد ما حارب طول فتعانيا فقالت له  
ويحك يا جبل ترمك تبني وانت تقول  
رى الله في عني بيته بالقدى  
وبني القوم من اناياها بالقرادح  
فاطرق طويلاً وهو يكي ثم قال بل انا القاتل  
الا ليتني اتى اصم تنودني  
بيته لا ينجني علي كلالها

فقالت له ويحك ما حلك على هذه التي اوليس في سعة  
العافية ما كفانا جميعا

وقيل سمعت امة شينة بها الى ابيها واخوها وقالت لها  
ان جيلاً عندها الليلة فانها ومعها . بنات فراياه جالسا  
بالقرب منها فيسكنوا اليها غرامة ثم قال لها يا بيته ارايت ودي  
اياك وشغفي بك الا تجبرني عليه قالت بماذا قال بما يكون  
بين المتحابين فقالت له يا جبل اهذا تبني ولقد كنت عدي  
بعيداً منه واثن عاودت نرفيقاً بريبة لا رايت وجهي ابداً  
فصلحت وقال لها ما قلت لك هذا الا لاعم ما عندهك فيقول  
علمت انك تجيبيني اليه لعلت انك تجيبين غيري ولو رايت  
منك مساعة طيو لصررتك ببني هذا اما سمعت قولني

واني لارضى من بيته بالذي

لو ابصره الواشي لغرت بلائله

وبالنظر العجلى والمحول تنقضي

واخر لا نلتني واواثله

تقال ايوها لاختها ثم بناها ببني لنا بعد الروم ان نمنع هذا  
الرجل من لقائنا فانصرفا  
وقيل قدم جبل مصر في آخر خراي فاصداً عبد العزيز  
ابن مروان ليدعنه فاذن له وسمع مدله وامن حاجزته  
وامر له بتزل وما يصح في اقام الا قليلاً حتى مات سنة ٨٢  
هجرية . وقال عباس بن سهل الساعدي لتبني رجل من  
اصحابي فقال هل لك في جبل فانه يعمل ثمعه فدخلنا  
طيو وهو يجود بنفسه فنظر الي وقال يا ابن سهل ما تقول  
في رجل لم يهرب الخمر قط ولم يزر ولم يقتل النفس ولم



جميلة

Jamilah

مغنية مشهورة كانت مولدة لي سلم وكان لما تزوج من مولاي بني الحرث بن الحزرج فسببت الى الحزرج وفيها يقول ابن اوطاة

ما اخلت على ان تغفل شيئا اعني اليك قال نعم قال اذا مت ان الدلال وحسن الفتاة وسط بيوت بني الحزرج فخذ حلفي منه واعرها جاني وكل شيء سواها لك ولرحل الى وتلك جميلة زين النساء اذا في تزدان للخروج رط بنية على فاني منه والبس حلفي منه اذا وصلت ولشفتها يقول اصل الفتاة جميلة وفرقة نحن ولولا جميلة لم تكن نحن مغنين . فقالوا ان اشهر المغنين مثل معبد وابن عائشة وجارية وسلامة وعقيلة العتيبة وخليفة ورجية كلهم اخلوا الفتاة عنها . قول مثلت جميلة من ابن تلك هذا الفتاة قالت كان لنا جاريتي ويضرب بالعود فاخذت الحانة وبنت عليها غنائي والفتاة بطريفة فانت عليه فظهر امري وشاع خبري فنصتني الناس فجلست للتعليم . قيل ولم يكن احديهم

مقاربها في الفتاة وكل مدني ومكي يهدها بالفضل وكان المغنون بها كمن يجد ما في صناعته فحكم الحكم الصحيح وكانوا جميعا يثرون بفضلها وتقدمها . منهم الغرض وابن سريج وابن صحيح وابن حمز ومعبود وغيرهم . وقيل سمعت جميلة في احدى المنين فاجتمع اليها من المغنين فحلهم ومن المغنيات اشهرهن ومن الاشراف جمع غفير ولتتها اهل مكة وازدهم لديها الجميع رجالا ونساء واولادها فلما قضت حجبها طلب اليها اهل مكة ان تفقد لم يجلسا فقالت للفتاة امر للحدث فتاتي لكليلها قالت لم تكن لاخلط الجيد بالهزل فلم تفعل ولما رجعت الى المدينة خرج للافتائها اشهرها وسادها وباتراهلها رجالا ونساء وكان جمع من اهل مكة قد صحبوا ايضا ثم دخلت منزلها فاقبل عليها الناس مسلمين من الكبير الى الصغير وبعد عشرة ايام جلست للفتاة فقصت المنازل بالانوار من الرجال والنساء . فكانت كلما غنت شيئا فيحجون ويقولون ما معنا قط مثل هذا وكانت قد صفت المغنين طيبين واقترحت على كل منهم ان يغني في بيتي لم وفتح لمن يخلط منهم وترشدتم الى

يسرق يشهد ان لا اله الا الله قلت اظنه قد غيا وارجو له الجنة فمن هذا الرجل قال انا قلت له ما احببتك سلمت واذت تشيب ببينة منذ ٢٠ سنة قال لا تالني شناعة معبد سلم ان كنت وضعت يدي عليها لريرة . وقيل لما حضرت جميلًا الزفاته دعا برجل وقال له هل لك ان اعطيك كل ما اخلت على ان تغفل شيئا اعني اليك قال نعم قال اذا مت ان الدلال وحسن الفتاة وسط بيوت بني الحزرج فخذ حلفي منه واعرها جاني وكل شيء سواها لك ولرحل الى وتلك جميلة زين النساء اذا في تزدان للخروج رط بنية على فاني منه والبس حلفي منه اذا وصلت ولشفتها يقول اصل الفتاة جميلة وفرقة نحن ولولا جميلة لم تكن نحن مغنين . فقالوا ان اشهر المغنين مثل معبد وابن عائشة وجارية وسلامة وعقيلة العتيبة وخليفة ورجية كلهم اخلوا الفتاة عنها . قول مثلت جميلة من ابن تلك هذا الفتاة قالت كان لنا جاريتي ويضرب بالعود فاخذت الحانة وبنت عليها غنائي والفتاة بطريفة فانت عليه فظهر امري وشاع خبري فنصتني الناس فجلست للتعليم . قيل ولم يكن احديهم

صرخ النبي وما كنت بمجمل

وثوى بمسرتي غير قول

ولقد اجر البرد في وادي القرى

نشرن بين مزارع وبخيل

فومي بنية فاندني بعويل

وايكي خليلك دون كل خليل

فلما اتى الرجل وانشد الايات برزت بنية وقالت يا هذا ان كنت صادقًا فقد قلتي وان كنت كاذبًا فقد فضحتي فقال ما انا الا صادق واراها الحلة فصاحت وصكت وجهها واجتمع نساء المحي يبكين معها حتى صغرت فمكنت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وقالت

وان سلوي عن جميل لساعة

من الدهر ما حانت ولا حان حيا

سواء عليا يا جميل بن معمر

اذا مت باساة المحسوس وليها

ومن رقيق اشعار جميل قوله من قصيدة

يقولون مهلاً يا جميل واني

لاهم ما في عن بنية من مهل

اراني لا اتقي بنية مرة

من الدهر الا خلتا او على رحل

خليلي نيا عشيا هل رابعا

فتيلاً بكى من حب قاتلو قيلي

ولجميل مع بنية اخبار كثيرة غيرها ما تقدم يضيئ موتها المقام

طريقة الفناء على نسق عجيب منه كل من حضر . ثم امرت البحاري فحضر على خمسين وزرا حتى ترتل المكان ثم صارت تغني على عودها ومن يضرع ضرها فكان أكثر الناس يكون تأثيرا من الحاميا الخفية . وفي المجلس ٢٠ أيام قول فلم ير الناس مجلسا اطرب ولا احسن ولا ألطف منه . وكانت غالبا تغد في منزلها مجلسا يجتمع اليه الناس فيخرجون مبهرين من سماعها . ومع ذلك كانت من العفة والوقار والادب على جانب عظيم

## جناح

Aile, Wing

الجناح في الطائر وبعض الحشرات وبعض الاسماك ايضا هو ذلك القسم من جسدها الذي تستخدمه للطيران فهو فيها بمثابة اليد او الذراع في الانسان ولذلك يطلق الجناح في العريضة على اليد ايضا وتوسع يطلق بالاستعارة على ما يقوم مقام الذراع في الاستمارة يقال فلان جناح فلان اي كنه لا مساعد بمثابة ذراعه . وهيئة الجناح معروفة للجناح الى بيان اما جناح الطائر فهو ذلك من الريش ولما جناح الحشرات فهو كضياء رقيق شفاف وقد يكون غير شفاف تماما غير ان جناح الخفاش غشائي جلدي مستطيل ولما جناح الاسماك الطيارة فهو ضرب من الزعانف مستطيل على هيئة الجناح . والريش المؤلف من جناح الطائر قسمه العرب الى طرف خمس او لها القيراد وهي اطولها ثم الماكب ثم المخروفي ثم الاباهر ثم الكلي وفي آخره . والقيراد اما ان يكون بعضها اطول من بعض حتى تكون على هيئة زاوية حادة فيسمى الجناح حادا وان تكون في وسط الجناح فتكون كالقطوعة الاطراف فيسمى الجناح اقبوا او اجنم فكل ذي جناح حاد سهل الطيران ولما الجناح الى اية جهة اراد مثال ذلك الصقر بانناحو . ولما ذوا الجناح الاجنم فهو بيلي الطيران فخصر الجمجمة مثال ذلك الطيور الساجية وضوها . ولما الحشرات فتد يكون لها جناحان وقد يكون لها اربع ولا يهول على رجم من ذكر وان لبعضها مستطولا ما له اثنان منها فيكون له اثنان

اخران صغيران جدا بحيث لا يعتبران جناحين وهذه الحشرات تسمى ثنائية الاجنحة كالذباب وغيره وقد تكون الاثني في بعضها خالية من الجناح مثال ذلك اثنى الجناح وفي بعضها يكون الجناحان الاولان اثنين من الاخيرين فيكون الاخيران مخنطين لقيام الاولين مقامها . وقد قسمت الحشرات ذات الاجنحة باعتبار متانة الجناح وهيئة الى رتب منها العمدة الاجنحة وفي ما كان جناحاها العلويان قاسيين يعتبران عذتين للجناحين اللذين كثر الحزير المعروف عند العامة . وذوات الاجنحة المنسجمة كالحجرات والعصية الاجنحة والنصية الاجنحة والغشافية الاجنحة والقديرة الاجنحة . اطلب حشرات

والجناحية الالهي اسم علي لطائفة الخفاش . اطلب خفاش والجناحية الارجل اسم الرتبة الثانية من الحيوانات الرخوة او اللافلية لان لها زعانف على جانبيها تسمى بالاجنحة وفي حيوانات صغيرة غير صدفية غالبا وهي لا تزال طافية على وجه ماء البحر لا تستقر وتكثر في البحر الخالية فتكون طعاما للحيات

والجناحية الاصابع جنس من الحيوانات المخففة ذكرها كوتيه وجعلها من رتبة الزواحف الورية ولها من الامام شبه اصابع مستطيلة يتجاوز طولها طول بدنها حتى قيل انه كان بينها اغشية كاضحية جناح الخفاش ولذلك سميت بما ذكر

والجناحية القزوف جنس من اللافليات البهنية الارجل لها صدفة مفردة على هيئة القرن حافها مستقيمة ممددة على هيئة جناح شكله كالاصبع

والجناحية القاروا ذات القار الخفية اسم جنس من النصيلة القرنية من القسم القرشي يشتمل على اشجار وشجيرات تنبت في امريكا الجنوبية وافريقية واسيا وقشرة هذه الاشجار ذات عصارة حمراء تسمى عصارة خشب الصندل تستعمل صابنا احمر جيلا ويخمد منها صمغ يسمى كينو ( Kino ) .

اطلب صندل

## جنازة

## Funérailles, Funeral

الجنازة في اللغة الميت وسريره ومن يشبهه وفي الاصطلاح المأتم أو الاحتفال الذي يقوم به أهل الميت وأقرباؤه وأصحابه من حين موته إلى حين دفنه ومن المعلوم أن عادة تكريم الميت من الأمور القديمة العهد في تاريخ البشر والاحتفال بجنازته وجد طبعاً في الإنسان دليلاً على إظهار قوة لا تغلب ولا يمكن الحرب منها وعلى كون الأجل المعلوم قد انتهى وإلى الإنسان من ميت بحيث يكون ذلك تظهيراً للدواعي الأخيرة والناس في ذلك على قسمين فاعلم الذين يفعلون ذلك تنبيهاً لحاجات إلهيها كما سيصرون اليو ويكون احتفالهم بصورة واضحة للظن والاستنباط الاعتبار. ولما البراءة فيظهر من التاريخ أنهم كانوا يفعلون ذلك على صورة عيد وقيوم العبادات المختلفة فظهر بها احترامهم وبعضهم يرقصون ويلعبون كما يفعل في أوقات الأفراح ومة الجنازة وكنيتها ما اختلف فيه الشعوب القديمة والمحدثين فكان المصريون القدماء يعطون امرأ الجنازة وكانت مدينتها للملك أكثر من شهرين فكانت تبطل العبادة وأعمال الحاكم ويؤجل على الصنع والامساك. وكانت جماهير الرجال والنساء يعطون في المدينة كل يوم يلعبون وينسجون. ولما جنازة العامة فكانت لا تختلف عن جنازة الملك إلا بنصر الملك وكان الرجال والنساء يعطون نصف عراة وجوههم متحفة وولولتهم قلا الجو. وكانوا يتلون الجثة بعد تحميمها إلى خلف بحيرة يكون على شاطئها ٤٠ قاذباً وهناك يأخذون في الغصص عن سيرة الميت في حياته بكل تدقيق ويضعون جثة العاني في تابوت من الارز ويدخلونه في حائط بيت ولما الملك فكانوا يدفنونه في الأهرام. ولما العبرانيون فكانت ممة الجنازة أو الحداد الخاص عدم إسميته لكن إذا كان الميت ملكاً أو أميراً كانوا ينسجون عليه شهراً كاملاً وكانوا مع ذلك يصومون ويلعبون ويولولون ويساعدون في النوح اصحاب الشابات بنسجها للظن وكانوا يمشون حفاة مكشوف الرأس

ويتفرغون على الرماد ويلبسون السوح الخفيفة مشوكة من ور الابل أو شعر المزدى ثم يدرجون الجثة بعد تحميمها في الأكفان ويأخذونها إلى القبر. وكان الجوس يمددون ثيابهم علامة للظن ويقال انهم كانوا يقضون خسة أيام في حالة الخلافة في القبر غير أن ذلك غير مثبت. ولما التراقيون الذين كانوا أهل حروب لا يبالون بالموت فكانوا على ما قبل يتصكون ويلعبون في وقت الجنازة. ويحكى عن النوحين أكلة البشر أنهم كانوا يقضون قسائم الميت فتكون بطونهم مدققة. ولما الجنازة عند الرومان واليونان فمن الأمور التي قررها التاريخ تقريباً صحيحاً فكان اللاتينيون لبساطة عاداتهم وعشوتها لا يسمعون بدفن الميت باحتفال وأمة إذا كان من العامة فكانوا يقومون بذلك بدون إحراق طوبى ولا سكب دموج ولا ضرب موسيقى وكانوا يعطون الميت ثوب من ارجوان ويحمونه على فراش مغطى بورق الزيتون إذا كان قد مات لأجل وطو. ولما جنازة الملوك فلم تكن كذلك فهو يجب شريعة ليكره كانت النساء عند موت ملك ينسجن شعورهن وينسجن ليلاً ونهاراً على آية من نساء الناحات معولات وكانوا يعطون الجثة عسرة أيام وتقلق الحاكم وتبطل الاجتماعات والجالس وليس الحداد شخصان من كل عائلة وبعد مضي ممة الميت يزيتون الجثة زيتاً فاخرة ويحملونها إلى مدفن الملوك بين جماهير تنص بها العرقات. ولما الوثنيون فكانوا يعطون ثم الميت وحميته ويعطون جده ويلبسونه ثوباً ابيض ويضعونه في صحن الدار ويضعون بجانبه انه كبيراً ملجأ ما ممة فلماذا كان يوم الدفن يجتمع الجمهور قبل طلوع الشمس ثم تجمع أصوات الشابات وتبطل المشاغل في الطريق ويمشي الاقرباء وراء الجنازة مكشوف الرأس أو على رؤوسهم أكليل بحسب صفة الميت فإذا قرب من القبرة أو القود كانوا يضعون في فيه قطعة مساملة يدفعها للوثني خارون ليدفعه في سيفته وإذا كانوا قاصدين إحراق الميت يأتي الاقرباء الاذنون ويضربون النار ويلقون عليها طوبى وجوانات

جارية تباركا قيمة اذا كان الميت من الاغنياء ثم يجمعون رماذه في قارورة ويضعونها في القبر وما حمله مع صاحبه من الاصدقاء في قناني مع الرماذ ووضعوها في القبر مع الميت. وقد وجد كثير من تلك القوارير والقناني في التراب في القديمة. ولما الرومان فكانوا يكتبون اليوناني في امر الجنازة في امور كثيرة فكانوا يجمعون الميت في حصى الدار سبعة ايام وفي اليوم الثامن ينادي المأذون في الشوارع ويظهر البلد باحتفال الجنازة وبعد بضع ساعات يسرون به ينفقون في الشبايات وتبوح نحاتات يتأجرن لذلك وتعمل المشاغل في الطرقات حتى في النهار واذا كانت الميت من عائلة شريفة كانوا يمدفون بها طيول صورا باهية ويضع ذلك الاقرباء والاصدقاء ذوب الحداد والنساء ناشرات الشعور معللات كانوا تارة ينفقون به لسان عطلة يغطها اغاني حزينة ثم يصلون الى القود ويضعون قطعة معاملة بين شقيق ويذهبون الى الجبانات ويقرعون القبرين فاذا كان الميت من عائلة ملكية كان يمدفون اجسادا حرب فديته حول القود تكون فائقة الاحتفال . ثم يجمعون الرماذ في قارورة ويضعونها في القبر ولما اذا كان الميت عاميا فلم تكن جنازته تختلف كثيرا عن جنازة الاغنياء والعرفاء . ولما جنازة الفقراء فكانت بسيطة جدا فانهم كانوا يلقونهم بعد ثلثة ايام في اساطط ويعطونهم في حفرة عروية او يجرؤهم . ولما المتأخرون فقد اهلوا في احتفال الجنازة بما يؤذن بالنساق والمحفرة من العادات القديمة وصار احتفال الجنازة عند المحدثين منهم يقتصر فهو على اقامة الصلوات والانتذارات واقتاد ما من شاة الدلالة على اعتبار الميت ومراعاة حسايت الاحياء ولا سيما اقاربه على ان عادة تعبد الرجال للميت وولولة النساء وبندهن عليه وما اشبه ذلك من الاعمال الدالة على الحزن والاسف ولا تزال جارية بكثرة او قلة عند من لا يصحب منهم في أعلى درجة من التحنن وذلك اما محافظة على عادات قديمة او مراعاة لخصوص مذهب من المذاهب . ومن الغربيين ان ترى ان عادة وضع قطع من القود على جاني الميت لم تزل

جارية عند بعض الامم الشرقية على انهم لا ينفقون ذلك لنفس المقاصد التي كان ينقله لاجلها القدماء كما تقدم وفي عادة يستل بها على صفة ما ذكره التاريخ عن الاقدمين من هذا القليل . اطلب دغني في باب من النال

## جناس

الجناس عند اهل البدع من المستات اللفظية وهو تشابه كلمتين في اللفظ او الخط ويسمى التمجيس ايضا . وهذا الباب واسع كثير الفروع والابواب فكانت اولها يجري مع الشعراء بطريق الاتفاق فيخصن ثم صاروا يقصدونه ويكلفون اليه ويحترقون فيه حتى لم يلب اطراف الكلم كل ملعب واخذوا في نسيج انما عوكل ماخذ ووضعوا لكل نوع منها انما خاصا غير ان كثيرا من هذه الابواب لا طائل تحتها فان في اللغة العربية الركا من الالفاظ المتشابهة كالأر بعضا ولا سيما اذا كانت المادة فيها يفرع منها الالفاظ حتى لمعان مختلفة ولذلك كان وقوع الجناس كثيرا جدا فيها لكن المختص من قليل على ان التكاثر اليه مما يؤدبه اجسادا الى الخلل في بعض امور فاحسنه ما وقع بالاتفاق . قال ابن حجة في شرح بدعيته اما الجناس فهو غير مذهبي ومذهب من نسيجت على منواله من اهل الادب وكذلك كما اعتناق الالفاظ فان ذلك يؤدبه الى العناد في التقييد من اطلاق جناس البلاغة في مضمار المعاني المتكررة كقول المتنبي وقلبت بالهم الذي قلل المحنى

قلال عيش كهن قلال

قال ولقد قصحت ديوالة فلم اجد لولادة هذا النوع نزولا الا ما قل في اياتيهو نادر جدا ولا العرب من قبله نسيجت باياعها عليه اللهم الا ان يقع الجناس في حشويت من الجور التي تحصل نقله من غير اعتناء بامره كقول الفائق وبار اما وهي امي رنية لقداسة ترقى وربها متباردة قال والجناس من صور الالفاظ ومن وافق على ذلك علامة حضور التهاب محمود وقال ابن الجناس الجناس اذا قل واطى في الكلام عنقا من غير كرك ولا استكره ولا بعد

ولا ميل الى جانب الركة ولا يكون كقول مسلم بن الوليد

ثلث وثلث ثم ثلث ثلثها

فاتي ثلث ثلث ثلثها مقلولا

فانه نوع متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع كما  
قررته مشايخه . وقال ابن رشيقي هو من انواع الفراخ وقلة  
القائمة وما لا يشك في تكلفه وقد أكثر منه هؤلاء الساقط  
المختصون في نظمهم ونظم حتى برز ورث . وقال ايضا  
ولم ينجح اليه بكثرة استعماله الا من قصرت عنه عن اختراع  
المعاني . وكان الشيخ صلاح الدين الصفدي كلفا به فكان  
يكثر منه في شعرويه في منه بتركيب غفب عندها جلايد  
الصور . ولا وقف ابن نباتة على كتابه المشي بجان الجناس  
وقد اشتمل على كثير من هذا النوع قرأه جان الجناس  
وجرى بينها بسبب ذلك ما يطول شرحه وما يستغرب  
ان الصفدي مع مخالفة على الجناس رأى يوما بيتا لاسعد بن  
ماتي وهو

طبع الجنس فيه بعض قيادة

او ما ترى نالفة للاحرف

فقال الصفدي مخرجا بذلك طبعه

الا ان من ثاني القريض بطبعه

يقود فارسة لمن صد وحشم

الم تره ان قال شعرا بجاننا

يولف ما بين المحروف اذا نظم

والجناس في الحقيقة نون تام وغير تام ولكل منها فروع  
كثيرة نذكر اهما

فاما الجناس التام فهو ما اتفق ركناؤه في انواع المحروف  
واعادها وبهاجمها وترتيبها واختلف معنى فان كان الركبان

اسمين سي ماثل كقول ابن الرومي

للسود في السود آثار تتركبها

وقدما من البيض يني اعين العوض

وقول البستي .

سا وحى بي سام وحام

فليس ككلمة سام وحام

وقول الحلي

اسمين من فوق اليهود ذواتها

فتمزج حبات القلوب ذواتها

وكذلك اذا كانا ضميين او حرفيين . فاذا اختلفا بان كان

احدهما اسما والاخر فعلا سي بالمستوفى كقول ابن فضالة

ان تلقك الغربة في معشر

قد اجمعوا فيك على بعضهم

فداؤم ما دمت في دارهم

ولربهم ما دمت في ارضهم

وقول ابى تمام

ما مات من كرم الزمان فانه

ومن التام ما يمي بالمركب او جناس التركيب وهو ان

يكون احد الركبتين مركبا والاخر مفردا كقولو

اذا ملك لم يكن ذاهبه

فان كالت مركبا من كلمة وبعض كلمة سي مرفوعا اي

مركبا كقولو

انما نحن في زمان سنو

فان كان مركبا من كلمتين فان اتفق الركبان في الخط

سي متشابها كقول ابى الفضل المكي

تفرق الناس في ارضهم فرقا

فلايس من فراه المال او طار

كذا المعاش في الدنيا وما كنها

مقصومة بين اعدائهم ولو طار

من ظن بالله جورا في قضيتو

اقتصر عن ما هم في الدين او طار

وان لم يتفقا في الخط سي مفردا كقولو

كلكم قد اخذ الجاهل

ما الذي ضره من الجاهل

وقول الاخر

حسي جوار محمد وكفى

دفع لا القاء من اوصائي

لم اخش ضيكا في حاة لا اذى

آلى وجبرائيل قد اوصى لي

ومنه الملقى وهو ما كان كل من الركبتين مركبا من كلمتين

تختلفان في كل منها بالخط كقولو

وكم لجياه الراغبين اليه من مجال سجود في مجالس جود  
 واما الجناس غير الادم فارصة اقسام وفي الحرف وهو  
 ما اختلف وكناه في هيئة الحروف فقط والحرف المشدد  
 فيه يحسب حرفا واحدا والاختلاف اما ان يكون في  
 الحركة فقط كقول ابن النقيب  
 لا اجازي حبيب قلبي بظلمه  
 انا احب علي من قلب امي  
 جوره مثل عدو عد من بهو  
 مثلتي وظلمة مثل ظلمة  
 او في الحركة والسكون كنقول الجاهل اما منطو او منفرط  
 وقول المحلي  
 من لي بكل غريم من طبايعهم  
 غريم حسن يداوي الكرم بالكرم  
 وان اختلفا في اعداد الحرف في ناقصا والاختلاف اما  
 ان يكون بحرف في الاول نحو والفتت الساق بالساق الى  
 ربك يوشد المساق وقول ابن جابر  
 منازل قلبي ليس فيها نازل  
 سلك ولي شوق للتيك دائم  
 فيها راكب الوجاه هل انت عالم  
 فداؤك نفسي كيف تلك المالم  
 او في الوسط نحو جدي جهدي . او في الاخر ويسمى  
 بالمطرف كنقول

يملون من ابلر عواص عواص  
 تصول باسفاف قواص قواص  
 واما باكثر من حرف ويسمى الذليل فان كان في الاول  
 قبل له النوح لخوان رجم بهم يوشد لغيره وفي الاخر  
 سمى المقل كنقول حسان  
 وكنا منى بفرو التي قبيلة  
 فصل جانيه بالقنا والقبائل

وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيشترط ان لا يقع  
 الاختلاف باكثر من حرف . فان كان الحرفان متقاربان  
 سمى مضارعا وهو ثلثة اضرب لان الحرف الاجني اما  
 في نحو ومن الجناس ما يقال له اللطفي وهو ما اختلف احد ركبي

الاول كنقول المحريري بيني وبين كني ليل داس  
 وطريق طاس او في الوسط نحو بهون عنه وبناتون  
 وقول ابن نباتة  
 رق النسيم كرقني من بعدكم  
 فكاننا من حيكم تتغابر  
 ووعدت بالسلاوان واشراكم  
 فكاننا في كدنا تتغابر  
 او في الاخر كنقول الخيل معقود بنوا صبا الخير وقول  
 ابن جابر  
 سلب القلب غزال فده قد حكى البان لنا والسلا  
 وقوله ايضا

امر الشباب قضيب معطها  
 فها ففالت من دعي املا  
 امر الهوى مع الانهار لها  
 اذ هن من اعطائها اسلا  
 وان لم يكونا متقاربان سمى لاحقا وذلك اما ان يكون في  
 الاول نحو ويل لكل مرة لمة وقول البحتري  
 عجب الناس لا عتلي وفي الاطراف تلقى منازل الاشراق  
 او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وما  
 كنتم تفرحون وقول ابن جابر  
 فمر الاغصان معطها حين وافي حاملا قرا  
 او في الاخر نحو اذا جدهم امر من الامن وقول الشريف الرضي  
 لا يذكر الرمل الا حسن مقترنه

ا: الى الاول او طار واطوان  
 وان اختلفا في ترتيبها فقط بين تجنيس القلب وهو صريحان  
 لانه ان وقع اول التجنيسين في اول البيت والاخر في  
 آخره سمى مقلوبا محققا كنقول الصندي  
 رشت فلوادي غادة ما كفت احسبها قنصر  
 وانا في احد التجنيسين الاخر سمى مزدوجا ومكررا  
 ومرددا نحو الخمر يغير النغم ويغير الدسم ومنقول المحلي  
 وجابها داه الباع فابها بلا نغم غم بلا دسم  
 في نحو ومن الجناس ما يقال له اللطفي وهو ما اختلف احد ركبي

بجوف يتناسب ما يقابل في المخرج كما بين الصاد والظاء  
كقول ابن حجة

قد فاض دمي وفاظ القلب اذ صما

لنظلي "عذل ملا الاسماع بالالم

ومن الجناس المطع وهوان باقي الشاعر بكلمة ثم يبدأ  
في اختها على وفق خروجها طامعاً في المائنة بينهما فلا يتسر  
له ذلك فيبدل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف  
المطلوب كنوناً

لي في الدجى الساجي حين الساجم

وتتعلق الراعي ورود الراجع

وقد يكون بين أكثر من ركبتين كقولو

تحكم في مجيئي ناظرًا لـ فانك فانك فانك فانك  
وهذا من باب الاحكام - ومنه الجنبات المصحف ويصح  
بالنصف ايضاً وهو ان يتواقي الركبان في صورة الاحكام  
ويحللنا في النقط كقولوا

إذا كان لي خط <sup>في</sup> خط ابن مئة

وما كان لي حظٌ فما الخط نافعٌ  
وقد سويت فيو باختلاف الحركات كقول الحصري

رینت زیب بقدر بقدر و ناله و پله نه پله  
ومن الجناس ما يسمى بالجناس الاشارة وهوان لا  
بظهر التجنيس في اللفظ بل يكون مضرا كقول الشاعر  
حالت لحرية موسى بامو وهروب اذا ما قلنا

اراد بقلب هرون النورة. قال ابن حجة والجناس المعنى

ضربان تجسس اضرار وتجسس اشارة او كناية والاول  
اصعب مسلكتا وهوان يضمر الناطق ركبي التجسس ويأتي في  
الظاهرها برادف الضمر للدلالة عليه فان تعذر المرادف  
اتى بلفظ قريب كناية لطيفة تدل على الضمر بالمعنى كقول الحملي  
وكل لحظ اتي باسم ابن ذي بزن.

في فتكو بالمعنى اواي هم

فابن ذی یزن امه سیف و ابا هم امه ستان فظهر حسان  
مضمر من کایات الالفاظ الظاهره و هاسیف و سیف و ستان  
و ستان . قال و لم یظن لهذا النوع احد من البدیعین الا الحلی

واكثرهم تعلقاً بالنوع الثاني هي جناس الاشارة . وهو ان يفسد  
المجانسة بين ركبين فلا يوافقة الوزن على امرازها فيضهر  
الواحد ويشير الى الثاني كما في البيت الاول او يبدل الى  
كناية عنه كقول الشاعر .

وتحت اليراقع مغلوها تدبر على ورد تلك الحدود  
والى مرادف تقول امرأة  
فما مكنتها دام الجبال عليكما بهلان الا ان تشد الاباعر  
فلم تستطع ان تقول الجبل لجانسة الجبال تعدلت المرادفها  
وهو الاباعر

ومن الجنب المستطرف ما يعرف بالحذف وهو ان  
يتوحي بكلام حروقه من باب واحد بحيث يكون قد حذف  
منها سائر الانواع وهو على ضربين منها العاطل ويسمى  
المهل ايضا وهو ان ياتي الكاتب بكلام لا تقطع فيقول  
المحظري الوراق

صنود سعادي احذر الدمع مرسلًا

ولسار خرام احاوله اولاً

محكمة صدرًا أراء محرمًا

محرمه وصلّا اراء محملا

الأصل لا أسلو هو لها ملالة

وكم آمال، للوصل، هام وما سلا

لا طمأخذ للعبد من

مما لا شك فيه أن

وكانوا لا يقدرون على يدورن تلك الحائش الى بوطه هان فيدر حياها  
مع الحرف الملهمة ومنها حائل العاطل وهو ما كانت  
حروفه ممله ابدا ومضى كاللذبان صورة امها وسماها ممله  
بجلاف العين مثلا فان صورة مسماها ممله لكن صورة  
امها فيها نقط ونقطه طلال الاله وقطعة النون - وهذا من  
اختراع الشيخ تائيف الازاري ومنقوله

حول مدخل ورد . مل للخر ورد

لحضور حلو وصل ورمه للصحو طرد

وَلَهُ حَوْلٌ وَطُولٌ ۚ وَلَهُ أَصْدُ ۚ وَرَدُّ

دھرہ حر صدور هل لك جد

وصوتها عطية تقوم بكون المحروف التي في ذلك ثمانية فقط وهي ح د ر ص ط ل ه و . ومنها الجناس السامعي وهي الحميم ايضا وهو عكس العاطل اي ما كانت كل حروفه متقوطة كقول بعضهم

فنت بطي بقي خبيتي عجن نغن في فتتي  
باعتبار الالف المتصورة ياء . ومنها الملح وهو ان يكون احد الشطرين حاليا والاخر عطلا كقول الآخر  
شفتي جفن ضففي غلج لرداح صدها طال وداما  
ومنها الاخير وهو ان تكون كلمة مهلة واخرى مجبة على الترتيب كقولو

الحمر بجري والكرام تيب  
والبور بجري والمهام تيب  
ومنها الارقط وهو ان يكون حرف مهلا واخر مجبعا كقولو  
متلف تحلف اغر فريد  
ناية فاضل لكي انوف

وفي مقامات المحرري كثير من ذلك . ومنها ما تكون حروفه متفرقة الى واحد من الاخر وبسي المقطع كقول بعضهم  
وايد اودا وايع ذاورج  
وفاير دارا ان زاغ اودارا

وزرودودا وادنو ذابوب  
وذرذراه ان زاراوزارا  
وقول الآخر

زردار ودران اردت ورودا  
واررع ودرع دارا اوت داودا  
وانا رانا رواد ودر طردا  
زادع ودران راو وودوا

ومنها الموصل وهو تقيضة كقول الآخر  
سل متاني عطفا عوى بعتطف  
فلقد قما فلما فبن بعتطف  
ظلي تحكم لي فسلط جنة

متا لجني بعضه لي متلف  
ومنها غير ذلك ما ليس مشهورا

ومن الجناس ما يقال له المتلوب المستوي وبني ايضا لا يستعمل بالانكاس وهو ان تقرأ طردا وصحسا فبني بلفظ واحد وهو اجل الانواع وشواهد كثيرة ومنه قول بعضهم

ان شهدنا كيف معق نعم فيك اندهشنا  
وقد يكون في كل مصراع اوسية كل كلمة . ومنه ما بني بعكس الجمل كقول بعضهم  
انلي يا هند خيرا في الهوى

في الهوى يا هند خيرا انلي  
لي ولي وجد مقيم عندكم  
عندكم وجد مقيم لب ولي

ومن الجناس ما يقال له المتصرف او جناس التصريف وهو ان يكون احد الركنين مركبا من نفس احرف الآخر لكن بترتيب مختلف كقول الصلح الصفدي  
له سيم كالاربع قد راج طيمة  
قني القلب من ذاك الرمح حريق

ومن الجناس ما يقال له الربع وهو ان ياتي الالف باربعة ابيات تقرأ طويلا وعرضا كقول بعضهم  
تلومني يا غللي في حب من يحكي القهر  
يا غللي بل دونه بدرالما اذا سفر  
في حب من بدرالما منه اخفي سخي ظهر  
يحكي القهر اذا سفر سخي ظهر لا خطر

ومنه غير ذلك ما لا حاجة الى ذكره . وهذا باب واسع جدا يدخل فيه كل ما يحيط للناظر او الناظر من تكتة في تركيب المحروف او تاليف الالفاظ كالشعر وهو ان ياتي الشاعر ببيت على قافيتين يصح الوقوف على كل واحدة منها كقولو

جن الظلام فذ بدا متبعا لاح المدى وتجلت الظلام  
فانه يصح ان يقال فهو ايضا  
جن الظلام فذ بدا متبعا لاح المدى

فيكون البيت على الاول تاما وعلى الثاني مجزوا وكلاهما من بحر الكامل . وقد يخرج من البيت بيتان من بحر مختلفين



وقد يخرج من البيت يتان من بحرين مختلفين كما في قول ابن حجة

طاب القتا لذّ تشريع الصمور لنا

على القتا نغما في ظلالهم

فانه يصح ان يقال فيه طاب القتا على القتا

وهو بيت من متهوك الرجز فيقول

لذّ تشريع الصمور لنا فغما في ظلالهم

فهم من المديد . والتصحیح وهو الاثنان بكلام مني على قوافي فكون كثير غير موزون نحو قول اعوذ برب الفلق . من شر ما خلق . وغیرها . فان امثال هذه وان كان كل منها معصفا نوتا براسه من انواع الديدع لقي عند الحقيقة بالجناد

جندبلاط

راجع جندبلاط

جندب

Criquet, Grasshopper

في كتب العرب الجندب ضرب من الجراد وقيل ذكر الجراد قال الجاحظ يصغر بن راعبو ويقوص . في الطين وفي الارض اذا اشتد الحر وربما يطير في شدة الحر ايضا وهو الحى عند العامة بالقبوط . والجندب جنس من الحشرات القفارة المستعملة الا حشرة له رأس يعض الفكك وجنان يبيضان ايضا جاحظتان وفرون اسطوانية مخطية وفي فكوك الاسفل اسنان حادة واجنحة طويلة قد تنزع عن طول بدنها والوراء مفعية غير مستقيمة لكثرة سرعة الحركة كثير الونوب وقد يطير وهو يتلف الزرع ويرحل من بلاد الى اخرى ولذلك سمي بالجراد الراحل . ومنه نوع اخضر الجسم صفحايا الاجنحة مع رقط مراء وردي الاغصان تستطيل الاجنحة وربما كان ما يسمى في العربية بالجندب قالبا وهو الاغصان الطويل الرجلين من الجنداب . وذكروا نوتا اخر اسم الجندب هو ماسود للفران طويلا وهو افش الجنداب . والجندب يتخذ في بعض البلاد طعاما بعد ان يشفى ويطلع . واما جندب الصحارى فهو الصرصر او ضرب اخر من

الجنداب كثير الصرير في ايام الحر لان العرب تقول صر الجندب اي جندب الطلوات كناية عن اشتداد الحر وقت المهاجرة . اطلب صرصر

جند بادستر

Castor éum

قال السميري هو حيوان كهنة الكلب ليس بكلب الماء ويسمى القندز وقال في كلب الماء انه يسمى القندس وان الجند بادستر خصيته . اطلب كلب الماء . والصواب ان الجند بادستر كلب الماء والجند بادستر خصيته لانهم كانوا يزعمون ان هذه المادة الجند بادستر تخرج من خصيته واحمالها مادة حيوانية تولد من الفرج وعضاه التماسل في هذا الحيوان في جراين يشبهان الخصيتين وفي تنفر من عدد تحت جلد الحيوان وتفرغ في هذه الجراين حتى يتناهي فصلان من الحيوان ويباعن مما اذ يكونان مرتبطون كالخصيتين برابط قوي طبيعي ويكون احدهما اكبر من الآخر واعظم استدارة ويجري على الجند بادستر المحققي والآخر يجري على مادة شمعية . والجند بادستر مادة تكون صفراء تده وفي رطبة وفي التبر تكون صفراء مفرجة من الخارج مصفرة من الباطن جافة صلبة قوية الرقعة نفاذة تده وطعها حريف مر ممسك تلين في الفم وتطعم بالامساك وتختلف باختلاف درجة الفقا وجودة الحفظ والحل الالية منه . فاحسن الجند بادستر ما ياتي من سيبيريا . وجد فيو بالتليل دهن طيار وجند بادستين . وطماض جاوليك ومادة صفراوية شمعية وزانج ومادة ملونة صغرة وحديد واملاح قاعدتها البوتاس والكلور والفساد . ووقيل الدواب في الماء ويدوب جيدا في اذير الكحول . والجند بادستين هو القاعة الفعالة وهو صلب يتلور بهشاموشوات دقيقة مستطيلة شفا قسما فيمتزج هوراشا قسبه رقيقة الجند بادستر وطعها شام . ويكاد لا يدوب في الماء البارد ولا الكحول ولا الاثير الباردين ويدوب على البارد في المحامض الكبريتيك والخليك وينال بان على جزء من الجند بادستر في ٦ من الكحول ثم يبرخ وينك

السائل فربس المجد بادسترين شيئا غريبا على شكل كرات فيحمل الراسب بالبحرول البارداجل تفتيح . والمجد بادستر احد الجواهر المستعملة في الطب ضد التشنجات وفيه قوة شديدة منبهة وقيل خاص على الجوار الحفي الشوكي وينفع من خفقان القلب والتراخي الشنفي ولادرار العلت والأمراض العصبية والرحمية ويسهل الولادة واندفاع المثيمة وينفع في الغرس وعرق النساء وجاء الكلب والبحر والبنوراجا وحقان الحمال وغير ذلك . وذكره في كتب العرب منافع كثيرة أكثرها متعلق بما ذكر من الأمراض العصبية . ويدخل في كثير من الأدوية المشهورة بمضاد التشنج والسهر من الاستير بالصرع وغير ذلك

جنديسابور  
Jondeisaboar

قال ياقوت كانت مدينة حصينة واسعة بها الزرع والمياه وهي من خورستان فلم يبق بها عين ولا اثر الا ما يدل على شيء من آثار بائنة لا تعرف حقاقتها الا بالآخار فقها المسلمون سنة ١٩ هجرية في أيام عمر بن الخطاب حاصر وهامة ثم ان عبدا اصابه منها كتب لاهلها الامان على غير علم القواد والمجد فتحت ابوابها وخرج اهله قبل المسلمون ذلك واستوم وانصرفوا عنها . وتزعم يعقوب بن الليث الصقار لما خرج على السلطان سنة ٢٦٣ هجرية لخصائنها واتصالها بالمدن الكبيرة مات بها سنة ٢٦٥ وقام مقامه اخوه عمر

جسريك  
Genseric

ومعناه أمير الرح . بطل قنذلي وهو اخ لندريك غر شرقي وخليفة له توفي سنة ٤٧٧ لليلاد وكان القنذالة قد عبر ورجال الالب والبرانس واخرى قسا كثيرا من اسبانيا واستظهر عليها سنة ٤٢٩ لما كانت قائلتيانوس القائل الضعيف شاغلا لعرض الامبراطورية الغربية المستاقطة دعا القنذالة الى ولاية افريقية بونفاسيوس الوالي الذي حبل بالخيل والخوف من مناظره له على تسليم

مولده واذا كان اولئك البرابرة الثالوثون تابعين الى التوحات اعدوا السطولا ولما كانوا يستعدون للسفر فاجامهم هريريك ملك السواقة مهاجما وغرب ابتاعه كثيرا من املاكهم تاخر عن السفر وبعد ان زجره جسريك السواقة ودفعهم بعد معركة دموية بالقرب من اوجسطا امريكا (ماردة) سار مجرا في مقدمة نحو ٥٠ الف مقاتل وعبر بوغار جبل طارق واستظهر في مدة ستين على مدن موريطانيا ولما دمر بونفاسيوس على ذنبه طلب من جسريك الرجوع الى اسبانيا فاقى ولم يمكن طرده الا انه ارتضى اخيرا بمعد معاهدة سنة ٤٣٥ بان يكتفي بموريطانيا ونوميديا ولكن سكان لاطلس الوطنيين الذين كانوا قد وقعوا زمانا طويلا تحت ظلم الحكم الرومانيين والدونانيون الذين حلتهم اضطرابات الكنيسة الارثوذكسية على الياس دخلوا تحت راية جسريك فحمل السلاح ثانية وانضج كل ولاية افريقية وسنة ٤٤٩ اخذ قرطاجنة وجعلها عاصمة الامبراطورية القنذالية التي كانت حينئذ متمدة على الساحل بأسره وبواسطة الحملات القراصنية استتب له الحكم في اقسام من ايطاليا وسرديا وكورسيكا . وهجمات الهونة في شمالي الامبراطورية والرومانية جعلت تلك الحملات على الولايات الجنوبية اسهل مراسا . وجسريك هذا هو الذي دعا اهلها الى مهاجمة البسنة العاقبة للعيلة سنة ٤٥١ فغضت رومية يد الهونة الا انها وقعت بيد القنذالة ويقال ان افنوكيا ارسلت قائلتيانوس الثالث التي كانت راضية في اخذ ثار زوجها الذي قتله مكهموس دعت جسريك فعبث البحر المتوسط وسار في القير بسفوف واخذ رومية واستباحها مدة ١ يوما من شهر حزيران سنة ٤٥٥ واخذ افنوكيا وبناتها مخذرا وحطمت زوجة لابو هريك ولربل خراش رومية وامراها الى قرطاجنة فاغار حينئذ القنذالة على جعل شواطئ البحر المتوسط من اسيا الصغرى ومصر الى بوغار جبل طارق وغربوها فارسل الامبراطور ماجوريان سنة ٤٥٧ اسطولا لدفع تلك البلايا فهلك في جنون قرطاجنة ولم يكن اسطول الذي ارسله الامبراطور البيزنطي لاون سنة ٤٦٨ أكثر

جسنينوس  
Jansenius

لاهوتي مشهور كان اسقف اير ولدت سنة ١٥٨٥ في  
احدى قرى هولانده ودرس اللاهوت في باريس ولوقين  
من فرنسا واتحد في باريس مع الاب سان سيرون فعمله  
رئيس مدرسة في بايونه ورجع الى لوفين سنة ١٦١٧ واصار  
رئيس مدرسة القديسة بطريركيسة سنة ١٦٢٠ جعل استاذ  
الكتاب القدس في المدرسة الكلية في تلك المدينة وكان  
يهو وين اليسوعيين منازعات شديدة فجمعهم ان يعلموا  
اللاهوت في لوفين سنة ١٦٢٥ عند انتساب الحرب بين  
فرنسا واسبانيا فترك كتاب حماه طعن فيه بسياسة ريشليو  
وفي السنة التالية جعل اسقف ابرومات والعاثون سنة  
١٦٢٨ فيما كان يطوف في ابرشتو . وكان في حياؤه قد  
نشر بعض رسائل لاهوتية ولكن اشهر تأليفه رسالة عنوانها  
اوغسطينوس ظهرت بعد موته سنة ١٦٤٠ وطبعت في لوفين  
اشار فيها الى اهل القديس اوغسطينوس في امر الله والضمير  
والقضاء وضاد فيها اليسوي موليا ورسم تعليمه غير مناسب  
كثيرا للحرية الانسانية والصلاح الالهى فجمع هذا المؤلف  
خصوصيات كثيرة بين اللاهوتيين في هولانده وفرنسا وتولدت  
من ذلك الفرقة الجسنيوية المنسوبة اليه . وقد اخذ منها خمسة  
نصابا ناقضا البابا انوشيسوس العاشر سنة ١٦٥٢ واسكندر  
السابع سنة ١٦٥٦ . وقد حاشى عن هذا المؤلف جماعة من  
المشاهير الفرنسيين كالاب سان سيرون وارنود وتيكونل  
ويكال ومع انهم عرفوا ان النصاب المذكور كانت طريفة  
فقد انكروا كونها وجدت حقا في الرسالة المذكورة  
او ادعوا انها ليست منسوبة . وقد جاهر اليسوعيون بزيادة  
المجسنيوية وصاروا اشد انضماما . ولما افضى المجلس  
المشارك الى خلاصتها اولاً انه يوجد من مصابيها ما يستلزم  
على الناس الصالحين طاعة ولو كانوا راغبين في ذلك وان  
الله لا يعلمهم نعمة كافية تجعلهم قادرين على حفظه . ثانياً  
انه ما من احد لا يملك الطاعة القاسية يستطيع ان يصد  
النعمة الالهية التي تعمل في الضمير . ثالثاً ان الانسان لكي

يخلص من اسطول ماجورمان ويحي جسريك مالمكا  
منظر الى ان مات . وكان ربه اخرج من جرى سقوطه  
عن فريسي متانيا وحذورا في كلابو وخيتا وخدانا وقابا  
وقابنا مقندرا وحاكيا حكيا . وكان من اتباع آريوس وقد  
اكره اتباع المذهب الارثوذكسي على الخروج من املاكه  
وكان يعامل الذين يقول منهم معاملة العبيد وظل في تحت  
الحكم ابنة هنريك

جسنغ  
Ginseng

جنوريات مشهورة في بلاد الصين يجمعها العامة  
لكل داء ولذلك سموها بالاسم المذكور وقد اضطرب  
النباتيون في معرفة النبات المذكور اضطرابا كبيرا واختلوا  
فيوزيانا مدبدا حتى رجحوا ان جنس بانكس (panax)  
من الفصيلة العنقية ومعناه باليونانية دواء عام هو نفس  
جسنغ الصينيين وانواعه كثيرة وقد وجدوا منه في كثرة من  
امركا نوربا غلظ ان هو جسنغ الصين الحقيقى . وهو النوع الذى  
بالخاص الاوراق . وساق هذا النبات بسيطة خالية من  
الزغب مستقيمة تعلو من ٢ الى ٤ دسمترات وتعمل في جربها  
العلوي ٣ اوراق ذوات ذببات اطالية المنشأ وكورقة  
تتركب من ٥ ريفات غير متساوية يضيقة جهة حادتها  
الحافة والا زهار شبيهة باللون يتكون منها حبة بسيطة  
في قمة حبل مشترك وظل حبا مستديرا مجر اذا فصح .  
والجذور مغزلية منتفخة سميكة او شعرا من الظاهر ومصفرة  
من الباطن وكثيرا ما تكون متفرعة وهي مغطاة بشعر خشن  
مكثرة وفيها حروز مستطيلة وحروز متفرعة وهي عديدة  
الرائحة وفي طبها بعض حرافة وعطرية وسكرية مع مرارة  
قليلة . ومع زيادة شهرها القديسة عند الصينيين حتى كانت  
تباع بثلثها ذهباً قد هجرت الان لانهم لم يجدوا فيها المنافع  
التي ذكرت عنها واشهرت بها من انها دواء عام لكل  
الامراض الحميدة حتى قيل انها تدفع الموت لو استعملت  
وقصد المهر الى الشباب . ووجدوا ادوية كثيرة تقوم  
مقامها

يبدح او يذم على فعل لا يقتضي ان يكون غير مضطر اليه بل ان يكون فقط غير مجبور عليه . رايها ان النصف ييلاجين ضلياً كثيراً بزعمهم ان الارادة البشرية يمكن ان ترفض عمل النعمة الداخلية او تقبله . خلسا ان كل من ذهب الى ان يسوع المسيح قد كفر بالآمو وموت عن خطايا جميع البشر فهو نصف ييلاجي . وكان المجسسون يعتقدون انه لاشيء في اعمال الكنيسة الرومانية وعقائدها صحيح بتمامه وغير فاسد فكانوا يقولون ان جميع طقوس الاكليس اهلين واجبات وظيقتهم كل الاحال ويؤمنون لو تعلم الشعب جيداً معرفة الديانة المسيحية والفتوى وان الكتاب المقدس وكتب العبادة يجب ان تكون بأيدي الشعب باللغة الدارجة لكي يفهموها وانه يجب الاعتناء بتعليم الشعب لان مخافة الله الخفية لا تقوم بالايمان والاحسانات الخارجية بل بنفاق القلب والحببة الالهية وكانوا يقولون بوجوب الاعتزال عن العالم وبمذهب الجسد وتخليد الحق كانوا يدعون الذين اضعفوا اجسادهم واماناً تحت انواع مختلفة من الاوجاع والمخافات اعظم القديسين وشبهة القوة الى غير ذلك من الاعتقادات والآراء المخارجة عن حدود الاعتدال ونصوص الكتب المقدسة . وكان لكيسة الجنسيدين سنة ١٨٧٢ خمس وعشرون جماعة ٢٥ راعياً وجميعهم في أبرشية انرخت وهرلن سنة ١٨٧٤ كان في كيسة انرخت نحو ٥ الاف عضو وقد اتحدوا بالكانتوليك القدماء

## جنطيانا

## Gentiane

جنس نبات من فصيلة نسيانجيو تريد انواع على ١٠٠ قبل مسي باسم جنطيس ملك ايليريا لانه اول من شرح خواصه الدوائية في علم بلاده وعرف في هوسه بواسطه جذر اللوح الاصلي منه . وهذا الجذر معمر متفرع عمودي يتولد منه ساق مستقيمة طولها متر فاكثر بسيطة اسطوانية ناصورة والاوراق الجارية بيضيه مستطيلة تضارب حتى يتكون في قاعدتها شبه حقيق والاوراق متغابلة غير ذنبية وتلتصق بالساق بجريها السفلي وهي بيضيه حادة كاملة خضراء زاهية

ويتضع في فوجها السفلي ٥ او ٧ اعصاب مستطيلة والازهار صفراء كيرة عينية يحيط بها اوراق تتحول الى ورقيات زهرية وتكون تلك الازهار بيضة اطاطية ويتكون منها شبه منبلة او عقود مستطيل في الجزء العلوي من الساق والعقود مركب من ازهار خارجة من اباط الوراق في انحاء الاغصان وحامل تلك الازهار طويلة تلغ نحو قيراطوني بسيطة وقد تكون ثلاثية الفروع والاكاس كوزي غشائي رقيق يابس في قوام ورق الغزال وقوته ضيقة جداً في الاررار الصغيرة النشأة ولها من ٢ الى ٥ اسنان قصيرة جداً وبعد ذلك تنشق من المحاريب لينفج منها التويج الاصفر وهو منتظم تربي الشكل ينقسم الى ٦ او ٧ اقسام سهمة حادة عميقة الشق بدون نكت وبدون لسانات واعضاء الذكور قائمة مرتبطة بقاعدة كل قسم وتعاقب مع اقسام التويج والمبيض يضي مستطيل ياخذ في الضيق تدريجاً حتى ينتهي بنقطة وفيه مسكن واحد مجنوي على بزور كبيرة مرتبطة بمشاعا وفي قاعدة المبيض ٥ غدد مستديرة وصنية والفرجان محيطان ملتصقان الى الخارج ولكم يضي مستطيل وحيد الخزن فوضتين ومجنوي على بزور كبيرة مسطحة غشائية المخافات . وهذا النبات ينبت في الجبال والوعر ويسمر انتشاره في البساتين لان اكثر انواعه عظيمة والهاثم لا ينزله لمارزويو المستعمل منه في الطب جذره . وهو اسطواني غير مستوي وقطره من ٤ الى ٨ خطوط وسطحه الظاهر مسطح او اسفله مسطح مجزئ مجزئ عميقة مستعرضة وجوهه الخاص لطيف ليني اسفله المنظر ولونه اصفر زام وطعمه مر غير قابض يبيى منه طولة في الم فتنتشر منه اجناساً رائحة عطرية قوية مفعلة وقد تكون ضعيفة جداً . وقد وجد فيه بالتفصيل قاعة مخصوصة سميت جنطيانيت وقاعة مربعة كانها دهن عطري لطيف جداً وليس فيها مرارة ومادة زيتية رائحة تشبه المحجره اللينق لرائحة لها ولا طعم وتذوق في الاثر ولا تذوق في الماء ولا روح العرق البارود ولا المحارض ولا الحلوالات القليلة وذوب جرداً منها في الكحول الغالي فاذا برد برسد وفيها ايضاً مادة دهنية

مختصة فيها خواص الزيتون الثابتة ومقدار يسير من حامض  
خالص طليعة نباتية وسكر غير قابل للتبلور ويتكوّن  
منه مع المادة الملونة المزعة الا في ذكرها . القاعدة المذ  
اعظم جزء من الكتلة الخلاصية التي تستخرج من الجسطيانا  
ومادة صفيحة تقرب من السطح ومادة طليعة مزعة ومادة  
عشبية . واذا كان النبات رطبا كان فيه قاذية طيارة مرعبة  
لنقد عند الجفاف وفي التي تؤثر في المجموع العصي وتعرض  
غشيانا وقتها وحالة سكر

والجسطيانا دواء قهر وحسد اليونان والعرب وتأثيرها  
مؤثر ومنه يظهر زيادة تلون الوجه وقوة الدورة وزيادة  
تطلب الاحياء الى الغذاء فمستحضراتها تؤثر في المصوحت  
الحية تأثيرا يورثها مثانة ويظهر فيها قويعا القوية فيحد  
استعمالها لتصلب الاغصاه اقوى فاعلية وتشد حركاتها وتم  
وظائفها بالاطلاق وتظهر تلك النتائج بالاكثرافا كان  
هناك ضعف كثر سلامة وظائف الحياة فالجسطيانا يحتن  
بتأثيرها القوي للاجهزة الآلية تعيد ممارسة الوظائف الى  
حالتها الطبيعية ولا يناسب استعمالها بتدراك كثير ولا اكثر من  
اسبوع واكثر تأثيرها في الجهاز الهضمي . يستعمل قبل  
الاكل حالما يجت لانورث في المعدة قبل وصول الغذاء اليها .  
وتنفع لمقاومة جملة افات في الامعاء كالاختناات الزمجة  
والسج وتنفع بتدليل يسير في امراض المفاصل ان لم يكن  
التهاب وفي الحميات اليومية الربعية والثالثة وغيرها يستعمل  
في ذلك نيذها بتدراك كبير ويفترط لمضغتها اذ ذلك ان  
يخلط بجره صغير من الفص لانها ليس فيها مادة تنبوية ولا  
حامض عصي . وذلك اذا كانت الحمى ضغيفة وينفع  
نيذها في الامراض المتخارسة اذا استعملت مع شرب باخذ  
ملعنتين قبل كل اكلة وتنفع في طرد الديدان الحوية  
ويركب منها مروج ينفع لسلسلة الظهر باخذ ملعنتين مع  
كل مرة وفرك السلسلة بقطعة فلانلا وهو مركب من ٤  
من الصبغة المتحرية للجسطيانا ٢ من اللوبلين اي المادة  
الصفر المذ عشيحة الدهنار واولية من روح عرق اكيل  
الجبل يخلط الكل ويخرب ويخرب فيضع لغير الظهر ايضا

وطريقة استخراج نيذ الجسطيانا ان يؤخذ جزء من  
جذورها ٢ من الكحول في درجة ٢١ و ١٤ من النيذ  
الاحمر فيكسر الجذر كثيرا رفعا ثم يصب عليه الكحول  
ويترك ملامسا لمدة ٢٤ ساعة ثم يضاف اليه النيذ ويترك  
كل ذلك مقفومة لمدة ٨ ايام والمقدار منه للاستعمال ٥٠  
الى ١٠٠ غرام يؤخذ ملعنتين ملعتين كما مر آنفا  
بالصفة الصغيرة

واما الجسطيانين فمر القاعدة الفعالة للجسطيانا وهو ابر  
صفرة صفراء شديدة الماراة ولا رائحة لها وليس حامضيا ولا  
قلويا ويذوب في الماء الغالي ويذوب اكثر في الكحول  
ولا يذوب في مستحضر بمعالجة الجذر بالابر ثم يرشح السائل ويغير  
الاثير ويقل الفضلة مرات بالكحول الضعيف ثم يغير من  
جديد ويذاب الفضلة في الماء ويضاف الى ذلك قليل من  
الغشيسيا المنسولة جيدا ثم يخل الكحل ويغرى على حمام ماريا  
ثم يماح بالاثير لاجل فصل الغشيسيا فيحصل الجسطيانيت  
قليا . ويمتدعة كتلة الجذر لكن فعلة اقوى

ومن انواع الجسطيانا ما يسمى بالهند شريطا ويعتبرونه  
هناك طاردا للحصى ومقويا طما ويضع البدن وينفع في السل  
والنحازير والفرس . ومنها ما يسمى اناريل اي الخفيف  
الماراة وهو نبات عربي يستعمل في روسيا للضغط داء  
الكلب . ومنها ما يسمى آكرليس اي ضعيف الساق ازهاره  
زرق جميلة كثيرة وهو اشد الانواع مارة . ومنها ما يسمى  
كراسيا اي الصليبي تصالب اوراقه ويستعمل في الحميات .  
ومنها ما يسمى كاتسيه اي قوي الماراة ويستعمل في التهاب  
الرتوي ممرقا وشويا

واما الفصيلة الجسطيانيتة فكل نباتاتها عشيحة او غشبية  
ولواقتها في الثالب متفالة حميدة عن الاذنبات وكاسها  
خالقة والتويج من قطعة واحدة فوه قصوص واعضاه  
الذكيرة والمضج سائب والثر على ذو مسكن واحد  
والبرور صغيرة جدا . وجميع اجزائها قوية ومضادة للحصى  
لاراعها اجناسها الجسطيانيتة هو الجنس الاسامي والقطريون  
واطر ينل الماء والفضضة

## جنياف

Geneviève

١. قديسة محامية لباريس ولدت في نينغ غوسنة ٤٢٢ وتوفيت في باريس سنة ٥١٢ حسب أشهر التقاليد كان أبوها ستيروس وبجور وثيما فقيرين جدًا وكان عملها وهي صغيرة أن تربي الماشية وعلى قمة جبل غاليبران سفل بدعي بأسمها وكذلك تبع ومغارة عند حضيضه ولما كان عمرها ١٥ سنة أقامها القديسة الدينية جيرمانوس الأوسري وقد تنبأت سنة ٤٤٩ بهجامة الهونة تحت قيادة أطلولا بعد هذا القاتل سنة ٤٥١ أن يهاجم باريس يقال أن صلواتها خلصت المدينة وكذلك في أثناء حصار الفرنجة لباريس تحت قيادة كلوفيس كانت تقوي الأهلالي وتصحهم واتخذت طريقة لإدخال المؤمنين إلى المدينة ولما أخذت باريس خطبتها شغافه جنياف من الأعمال القاسية وكان كلوفيس يعتبرها وقد دفنت بالقرب منه في كنيسة القديسين بطرس وبولس التي بناها وقد سميت تلك الكنيسة مع الدير المجاور لها بأسمها وتابعتها الذي يقال أنه من عمل سان لولوا جبل مكانة في القرن الثالث عشر تابوت أكبر والمثل وكان يحبس زمانا طويلا على أهل باريس. وقد أرسل إلى دار الضرب سنة ١٧٢١ وأحرقت النخاع التي كانت فيه

٢. ابنة دوق براينت ولدت سنة ٦٨٠ وقد تكلت كاتبة تزوجها عنها أحياناً كقديسة وأحياناً كطوبارة فقط إلا أن رومية لم تثبتها قديسة. وقصتها التي بقي عليها كثير من الروايات والأشعار ملخصها أنها تزوجت نحو سنة ٧٠٠ بغيريد وهو كويت باللاتيني من أونتنديك في تريش وقد استعده شارل منزل لكي يرافقه في حمله على العرب فترك زوجته وأملأه تحت عناية أحد كاهن يريتو وكان اسمه غولوررافنة. وأما جنياف فاذا كان جيلها غير معروف لزوجها القزمت أن تقام لأن مارودة غولورافها بعد أن ولدت أنها يكونها زانية وثال امرأة من زوجها يقتلها وقتل الولد. وأما غولورف فلم يجر ذلك الأمر بل تركها في ظلمة حيث عاشا عيشة من أن يرأها سغيريد وهو يتصيد وأخذها باحتفال

إلى قصر فينت جنياف شكرًا على نجاعها معيها في المكان الذي استظلت به في أيامها ولا تزال خربات ذلك المهد ترى إلى الآن وفي تحريه على ضريح جنياف وزوجها ومذبح قد حفر عليه ملخص قصتها. وقصة جنياف مترجمة إلى العربية ومطبوعة في بيروت

## جنكزخان

Genghis Khan

هو الفاتح المغولي والطاغية الفري المشهور وهو ابن باسوكاي بهادر خان المغول. ولد سنة ١١٦٢ لليلاد رقيق ١١٦٠ وقيل ١١٥٥ هناك كان أبوه يحارب أحد الرؤساء واسعة فتوجبن فانتصر عليه حيث أنه نفي ولما بهذا الاسم تذكراً لذلك العصر. ثم سمي جنكزخان لسبب ما في. وقيل لا ولد جنكزخان كانت يد ملوطة دما فسر أبوه عندما عبروا له عن تلك الصلاة يكون ابنه يكون ظافراً محبباً فأتى به لم ما له لم ابنه وكان اسمه حيث توجبن فعلمة كثيراً من أمور السياسة والحرب وكان عمره حينئذ ١٤ سنة عندما خلف أباه وبعد مقاولات صار قائداً على القبائل المجاورة ويقال أنه التقى ٧٠ من شيوخهم في خطين مملوكة ماله ظالماً فاهلكهم. ثم قامت طوي ثورة من قبائل أقوى فاستظهر عليهم إلا أنه لم يقدر على فهم فاجأه له الحال إلى طلب نجدة فنبذ خان تير الكريته العظيم ثم كافاه جنكزخان فيها بعد مساعدته في حروب مختلفة ثم تزوج بابتو ولكن شجاعته وكبره وشجاعته جعلته موشوفاً للحد والمخوف ثم حدثت حرب شجر الخان جيشة في ميدان القتال وشجاعة وهو يحارب ثم أن صديقه آخر جنكزخان وهو تيان خان تترالنبات حادف نفس ما صادفه الخان في حرب الفادي وبدها وبذلك حصل توجبن على قم كبير من مغوليا وعلى عاصمة قراقورم وبلاد التتر الوسطى فصار سيد الكل بلاد التتر. وأما نسبته في كتب العرب وكيفية ولادته ففنيها بعض اختلافها مع اختلافان أيضاً لا ذكرناه. قالوا أنه توجبن (وفي بعض الكتب توجبن وتوجرج وتوجرجي وغير ذلك من الصحيف) ابن يسوي بن بهادر

ابن نومان بن بریل خان بن تومیه بن باد سفر بن تیدلان  
ابن بقا بن مودنجی . قال القرطبي عن مالك الاصبهان  
جدة له ابي قبا ولدت نودجه ( مودنجی ) من غیر  
ابن وذلك انها لما مات زوجها وجدها قوما بعد متحلی  
فانكروا عليها فادعت ابن نوراً دخل حشاها فاحملت  
وستلد ۴ ذکور فان سم ذلك كانت بريرة فولدت یوتی  
وقوتای ونودجه وهو جد جنگر خان . وقال الشیخ الاصبهانی  
عن نصیر الدین الطوسی ان مودنجی اسم امرأة وهي جدتهم  
من غریاب ولها یاء التي حملت من النور وولدت ۴ اولاد  
برقد وقوتا ونجیو وان نجیو جد جنگر خان الذي یجب ان  
یکون فی عمود نسبہ عوض بقا . ولذلك یقولون جنگر خان ابن  
نسبة الى النور المذكور . ولذلك یقولون جنگر خان ابن  
الشیخ . وقيل بل قالوا ابن الشیخ لسبب آخر وهو انه  
یوجد فی بعض صحایم غالب لا یقر به احد من الذکور ولان  
امر جنگر خان اعتزلت هناك زمناً یسیر الرجال لم انتم  
بعد مدة وقالت حملت من الشیخ وذلك انی كنت اغسل  
یوما فدخلت الشیخ حشاها فاحملت وولدت هذا الولد .  
والشیخ ما اوردناه اولاً علی ان کل ما ذکر بعد هومن  
باب الخرافة . واما اولیة امره ففیها اختلاف ایضاً فقیل  
وهو الاربع ابن ایه مات وعمره ۱۴ سنة فطبع الولد  
المجاورون فی مملکته وغزوا بلاده لاستضعافهم امره  
لنصرو غیران ائمة قاومتهم واخضعت جماعه منهم وامر  
تجوجون عند قوم یقال لم یجوت ( نغوت ) ثم اتفق له الفرار  
من الاسر واخذ بجهازه الخالین علیو فاضمهم وانضم  
ایضاً نصرة عظيمة علی الجیوش الذين کان اسیراً عندهم .  
ثم اضرم النار وجعل فوقها خلایق مائة مائة فلما علی المائة  
طرح فی الخالین جمیع الاسرى الذين اسرهم فهابة القبائل  
وخافة الروساء فانقادوا الیه بالطاعة . وقيل ان مملکة  
الصین لاتساعها كانت محكومة بمائة اعظم اسم طرخان  
وه خانات بنویون عنه فی ۶ ولایات من المملکة وان  
جنگر خان کان احد هؤلاء الخانات وكان من سکات  
البادیه ومن اهل البیئة والشرف . وكان مستشار فارغون

من بلاد الصين فاتفق ابن أحد الخانات واسمه دوشي  
خان مات وتزوج جنگر خان بزوجه بعد وفاته فولدت  
مکانه وحملت قوما علی طاعه وبلغ الخیر الى الخانات  
الاعظم فخاف من هذا الاتحاد وزحف اليهم فقاتلوه  
وهزموه وغلبوا علی بلادهم ثم صالحهم ثم اتفق موت بقية  
الخانات الستة فانفرد جنگر خان باسمهم جميعاً واصبح  
ملکهم بحدود . وقيل ايضاً انه کان فی اول امره حذاداً لكن  
موصولاً بالنجاة والاقدم وشدة اللباس وكان الثمر بهادیه  
الصین ليس لم ملک فلکوه عليهم وطاعوه طاعة نبی  
وکان مبداً ملکوه سنة ۵۹۹ هجرية واستولى علی مجاری  
وهرقند سنة ۶۱۶ وعلى مدن خراسان سنة ۶۱۸ ولما جمع  
من حرب خوارزمشاه علی نهر السند وصل الى تنک من  
بلاد الخطاء ففرض بها ومات سنة ۶۲۴ . وقيل انما کان  
خوارزمشاه یغزو هولاء النهر ویتلهم ویسبي ذرارهم  
اولادهم ویعینهم من الخرج عن حدود بلادهم اجتمعوا  
منضابین وشکوا امرهم الى جنگر خان فقال لم ان ملکهمونی  
علیکم وانتم تملی الطاعة وانواع التواضیع الی اسما لکم  
رددت عنکم خوارزمشاه وخضعتکم من هذه المهن فاجابوه  
الى ذلك . فوضع لم قواضین من جعلها ان کل من احب  
امراه ایه كانت فلیتزوج بها ولو کان زبالاً وهي بنسب ملک  
قصد بذلك تکثیر النسل وحشد هدمته مع خوارزمشاه الى  
۳۰ سنة فلما انقضت المدة اذا قد صاروا فی عدد کثیر  
نقصت وتغلب علی بلاده وغیرها . وقيل ايضاً انه دخل فی  
خدمة ملک الخطاء واسما ملک خان فقربه واکرمه فحسبه  
الوزراء ونصبوا له الکبادیه وسحبوا عند اربک خان  
فاراد القیش علیو فقوي علیو جنگر خان وقتله واستولى علی  
امواله ودخائره . وکان ذک سنة ۵۹۹ هجرية ثم تقوى  
وقصد سلطان الخطاء والصین النور خان بعدد کثیر  
فاباده واستعفى ولایة سنة ۶۰۱ . وقيل بل لما عظمت  
مکاتبة عند اربک خان وسعى یقرابة السلطان اخره له  
الشرف فاتفق ان ملکین لاریک یخط علیها مولاها فذرا  
لتجین جیو جنگر خان فاجابها فاطلما علی ما اخره له اربک

غنجر وربة السلطان واجل امامة ونبهه ازبك فكر عليه  
 جنكروخان وقلب عليه وابتاع السأكرو الاتباع وفاض  
 فيهم الاحسان فاشتدت شوكة ودخل في طاعته قبيطان  
 عظيمتان من المغول هما اورات ومتورات. وقيل كانت  
 قبيلة تسمى قنات فعظمت جموعة ورفع ربة الملوك لانها  
 حذراء من ازبك وكتب لها عهودا بما اختاره الى قسمة  
 بطون من اغنيائها ثم قتل ازبك واستولى على مملكة التتر  
 كلها وسمى جنكروخان. وقيل انها تسمى جنكروخان لانه في  
 ربيع سنة ١٢٠٦ للميلاد عقد جميعا عند بنايع اونون في  
 منغوليا لكي يفرع جميع الرؤساء سلطنة على كل قبائل  
 المغول فقال له احد الصحوة انه انما علم من الغيب الروحاني  
 بامرؤ ان يسمي جنكروخان اي سلطان الاقوياء. وقيل  
 اخبره انه سيقب الارض فلبس نفسه جنكرو اي الاعظم  
 وسمى قومه المغول اي الجيوش ومن ذلك الوقت اخذ في  
 فتوحاته العظيمة. فكرر غزواته الى بلاد التتغوت وقلب  
 على التتار في يور سنة ١٢٠٩ ودخل الصين سنة ١٢١١  
 فافتتح النخالة منها سنة ١٢١٢ ونهر جيوشها ودمر ٩٦  
 مدينة بعد ان بهما واهرق كل القرى والقصبات وسمى  
 النهراري وغنم الماشية والذهب والفضة والابريش ثم غزاها  
 ثانية فصادف نفس النجاج وسنة ١٢١٥ فتح باكين فاصعبها  
 عترة ونهبها واهرقها واخلف ولده دوشي وكر راجعا غربا  
 وفرق كتابته في الاقطار وسنة ١٢١٦ اخذ عترة نورات  
 وضع اليد كل الامم البادية من بلاد التتر وشرع في كسر  
 شوكة الفصوص الذين كانوا يعمون في البلاد حتى لا يكون  
 منهم اساس لثوار آخرين واخضع ككوريا سنة ١٢١٩  
 وغراسان وعراق العجم سنة ١٢٢٢ وسنة ١٢٢٤ افتتح  
 خوارزم وقندهار والمغان وعدة ولايات من فارس الشرقية  
 ثم افتتح قسما من روسيا المجنوبة فانتمت مملكة وعظم  
 سلطانه وامتد ملكه من البحر الودالى عبر الصين. ثم  
 فتح الجهات الشمالية الغربية من الهند وشرع في جهدة عظمى  
 للتوغل في البلاد فصادف حيقته ما صادف اسكندر الكبير  
 في مثل ذلك فان جيوشه امتنع عن التقدم فرجع مكتفيا



التي لغة من اللغات الاجنبية . وكان من جملة قوانينه لكل  
حسنة ثواب ولكل سيئة عقاب وصلب السارق وشق  
الزاني وإن شذ به ذلك واحد فقد كفى . واعطاه الحق لمن  
سعى سؤله كل كاذباً او صادقاً . واستعداد الاسرار  
وتوارث الفلاح والاكار وتوريث الزوجة لاهارب الزوج  
وعصم العفة للنساء وحصر الزوجات في عدد معلوم ولاخذ  
بقول المجاري والصبيان ومطالبة الجار بالجار ومعاقبة  
الزوري بجريرة الذنب ومنع عقو المحاكم وعنو المظالم عن  
الظالم . وان حرم الخان شيئاً فلا يجل له الى المات . ومن  
ذلك ايضا على قول ان من رصف وهو يأكل قتل أباه  
كان وإن كل من لم يرض حكم السيف ولم يعمل به قتل  
ايضاً فقصد يونان بنبي الكبار الذين ظن انه يدخلهم  
المحمد منه فجعلهم يونان على ساطور عرف نفسه وهو يأكل  
فلم يجر احد ان يضي فيه سكة حياة لانه فتركم ثم جهم  
يونان وقال لم لا يثيب ما اضميتم حكم السيف في وقد  
رصفتم وانك انما لم يجر على ذلك فقال لم تملأوا  
بالسيف ولا اضميتم امره فقد وجب قتلهم بموجب  
القانون فقتلهم

الجن خلاف الانس اوكل ما استقر من المحلوس من  
الملكة للشياطين والواحد جن . ويذكر بيد هذا ما كتب  
عنه العرب . والجن في الكتب الانشجية ماخوذ اسمهم من  
اللاتينية ومعناه الفوليدو يترجمون غالباً بالارواح او التوابيع  
ويسمون بالعربية ايضاً باسم مرده وضاريت ويراد بهم  
باليونانية شياطين . وعلى كل شيء في المخرافات اليونانية  
والرومانية جهور غير من الارواح يسمونهم الى تلك رتب .  
فالرتبة الاولى من الميعونات انفسهم ولولم المولد لم هو الاله  
اجنوس وهو الخائف لكل شيء ويظهر انه نفس نفس  
اليونات او جويتير . وبعد هولاء في الهام تحسب الهات  
والفونة والصانية والصفية . والرتبة الثانية توابيع كل  
شعب وكل ولاية وكل مدينة وكل علة . نجني

رومية كان مشهوراً واقاموا له تمثالاً ذهبياً . وكانوا يستقنون  
ان هولاء العفاريت يولدون ويعتقون كسائر الاحياء غير  
ان مدة حياتهم كانت الوقت من السنين . والرتبة الثالثة هم  
توابيع كل شخص يفرق الذين يقومون بتدبير امور افراد  
فقد ذكر في كتب الاقدمين ان كل انسان كان له عفرات  
او عفرتان وتوابيع النساء تسمى جنونية . قال سرفيوس من  
حين يولد الانسان يرسل اليه تايهان (او ملاكان) يرافقاه  
في حياته احدهما يرشده الى الخير والاخر يحركه الى الشر  
(ومن ذلك يقال ملاك الخير وملاك الشر) . وقال  
ابوليوس ان النفس ثابته تصير جناً بعد ما تفصل من  
الجسد فان كان سلوك الانسان حسناً سميت تلك جناً  
انيساً وبقيت في الهيت لحماية العائلة والاصيت لارقة اسبه  
عزيتاً او روحاً شريراً ولا يكون لها مقر مخصوص ويكون  
حالياً الله الرعب والخوف والاضرار بالاضرار وربما  
على خريسيوس ارواحاً كونه بقولها كانت تاتيه في العالم  
تستقدها الاله قصاص الظالمين فيزمن اذا ان تدخل  
في صف الجن الاصناف السبعة لارقة وماتة ولجورة وانما لها  
ويراد بها كلها ارواح الموتى العريضة ويدل على ذلك  
عنه محمولات وجدت على القبور تفحص بها هذه الارواح  
بهية جن . ولم تكن ارواح الموتى ذات صفات متقلة وكانوا

يزعمون ان من قدرتها سعادة من محبهم ولذلك اجاب  
احد العراقيين على انطونيوس ان تابعة كان يخاف من  
تابع اويطس وكان الخواص في عيد ميلادهم يترجون  
للا تكمهم الصالحة على صفات المجدول زهوراً وبخوراً  
وبخوراً وكانوا يقدمون عادة لتابع الملك وكان القسم به  
من اعظم الاقسام وقد وجدت كتابات تدل على نذر  
لتابع الملك الصالح . وقد مر في الكلام عن اهرمن توبه  
من اعتقاد بعض الشرقيين بهذه الارواح . وعند الهندوس  
طوائف كثيرة من الجن بعضها نجس وبعضها للشرف صاحب  
الخير يسمون ديوه وهم كالالهة فرق عديدة اشهرها الكنارة  
الذين يترنمون بدائح وبوليتا والياكة المكثون بتوزيع  
الغنى والفساد ورم موسيقوا الشمس وتالف منهم في

السورة اي الساء اجزى تدخل فيها الكثرة فيسوي  
 الدول بتساويهم . والابارة وهن اثاث ويلات العالم  
 فاطلة وتغارابن في ساء اندرابر قص الرقص الحج تحت  
 انجار الذهب والياقوت في بستان متدانا . والراجية وهن  
 حور سوابات موكلات بالموسقى ومقامهن في ساء برها  
 وهن ١٦ الف اثنين لهن واحدنا منهن فيه ما هلسوا راعنا  
 وهو عبارة عن سلم الانعام وتصل اليها عن الى الارض  
 لكن يصل ضعيفا بحيث لا يقدرا الناس ان يدركوا منه الا  
 علامات متفرقة تقوم بها الموسيقى البحرية . ومنهم رتبة اخرى  
 يسمون المجندار قوم الفعلة الاطهر الذين بنوا قصر الاله  
 تحت نظارة ويسامرا البناء الماوي ومن الذين انشاوا  
 كل المصانع العجيبة في الطبيعة . ولما المجن الاشرا فيسكون  
 في البطاليس وهو مكان الظلام وعددهم ليس اقل من عدد  
 اولئك وهولاء من الذين حاولوا قديما ازالة الاله عن  
 عروشهم حتى الزوم ان يرقوا باسمهم الى بلاد الساقية  
 وارادوا ان يسلموا بغير الحيرة وهم من طوائف منهم الدينية  
 والاسورة والنبات والرافشة . ويظهر انهم رزوا الى القوى  
 الرحمة في الطبيعة ويختصمون بالتخاذ على شكل المجامع  
 وامايد ليصحي لما عدد . وكان الغلبة القديمة يعتقدون  
 ايضا وجود الجن وكانوا يكرمون سكان البحيرات  
 والمجادول والمياه وقد ذكر القديس اوسطينوس قوما  
 منهم يسمون حوسية وهم نفس الكوريفانة اي قزم برتانية  
 الامور يشبهه التي يعتقد اهلها وجودهم الى هذه الاعصر  
 ويعتقدون بطائفة تسمى فاية وبأخرى تسمى غوريكوم  
 جبارة برقصون ليل حول الحجارة الفلطية وبأخرى تسمى  
 نوساربولات وهم يتشكون باشكال الكلاب والماعز  
 واليغز وغير حيوانات اهلية . وفي الاكاذن كرجن مكدينا في  
 القديس منهم طائفة يسمون الفتوطا فجة جبارة يسمون انيفرتند  
 مر ذكرها وبأخرى تسمى دورغارة وهم يسكنون الكهوف  
 وشقوق الصخور ومن الذين اتت اليهم المعبودات انواع  
 العلويين الذين بعد موت ابراهيم فصاروا يلهونها للناس  
 ومنهم المجي كونا الذي نزل من المدينة الالاهة لحماية  
 العشق الطاهر بين الاشجار والكلام . وفي الميثولوجيا  
 الصقلية ذكر لامة براسها من الجن ومنها طائفة الدوامنة  
 وطائفة الدوغة وهم حدة البيوت وطائفة اللبشة الوحشية  
 وهم مشاة لم قرون التيس واذا نها وبرقصون في ضوء  
 القمر مع الروسليكية القفروهن جنات الغابات والمياه  
 فيجذبون اليهم المسافرين فيسبون معاملتهم ويعذبونهم  
 اسيانا . وفي القرون المتوسطة كان اهل اوربا يعتقدون  
 وجود طوائف جديدة من الجن منها السيلفة سكان الهواء  
 والاسلاندرة سكان النار والنعومة سكان الكهوف والمغاور  
 والاندنية والالينية واللكة والمريضة سكان المياه . والفاية  
 عديم يمتزجوا بالحيات بقصصهن العجري ويحكم على كل  
 هذه الطوائف المجي او يبرون وامراته ماب او تيتانية وفي  
 طاعتها ايضا قبائل فولية وقرفاده وكولبة او كلثة جربانيا  
 وكوكوز ابرلانة  
 ولما ما ورد في كتب الفرس والعرب والاندك  
 فيظهر منه ان الفرس يقولون ان الجن يسكنون في بلاد  
 تدعى جنستان وبمهبها شرا وارض الفلاس والجنات  
 ويقولون انها واقعة في الطرف الغربي من ارضية حيث  
 يجعل اليونان موضع المسيرة والفرغوة وميدومة وغير  
 ذلك ويقول آخرون ان مفرم في جرج المجامع في  
 براهند التي كانت قاعدتها تدعى عديرا باد ولكن جرت  
 العادة ان يقولوا انهم يسكنون في جبل قاف الذي يحيط  
 بالارض . ولا فرق عندهم بين الجن والديرة وهم جماعة  
 اشرا ويختصونهم بهيئة عظيمة مخيفة في غاية المشاة بقرون  
 طويلة واذا بنا وعيون مرعبة وشعر غيران الجن  
 دون الدببة في عمل الشرفان بعضهم يقتصدون ساعة  
 البشر وغيرهم وللكلس المخطاط جعل البريمة اثاث الجن  
 والديرة فان البريمة يسكنون بلاد شادويان اي بلاد  
 المرات في جنوب جبال قاف ولم طرف غرب وجمال  
 باهر وقوم الطوبى والزهور والفضلي ولم اخف يضا  
 كالتج يتقلون بها الى حيث يرون محلا لمل المجرم الناس  
 وقوم عجيبة وطالما انشيطا حروا هائلة مع الجن والديرة

اعدائهم الالده . وقد ذهب اربلوانهم في الدرجة الوسطى  
بين الناس والارواح الطاهرة ويمشون الرق من الصين  
غيران جرما واحدا يكني موت احدهم كما يحصل لاسر  
الاحياء . وتبل انهم خلقوا قبل الالسان بقرون كثيرة  
فان الدقة والجن ملكوا اولاً ١٢٧ سنة ثم انت البرية  
تحت امر ملكهم جان بن جلف ودفعوا اولئك الى خلف  
جبل قاف وملكوا . . . ٢٣ سنة وكان لجان المذكور درج  
هجرة اذا لبس اخي عن النظر وقد افتتح كل اسيا واتصل  
المعصر وذهب العرب ان الازهر بن يثا غيران الحارث  
رئيس الجن غلبه في طرد في الجبال فسي باسم اليلس اي  
الخائب وهذه المحروب السرية المختلف فيها بين ام المشرق  
كانت في القرون الاولى بعد الطوفان ثم دخلت في التاريخ  
الاصلي لام اسيا المجموعة ولا اسيا الفرس فان تواريخهم  
القديمة يظهر منها ان الديرة سكان قاف كانوا غالباً  
يهاجمون البرية الذين في ذيل الجبل وان ملوك الفرس  
الاولين كانوا دائماً يهاجمون هؤلاء القوم الاشرار وبلا ملك  
طهورث بن بوجناك هزمهم وسمى نسة ديوانه اي مقيد  
الديرة وعقد معاهدة مع البرية وخصص ملكهم مرجبات  
من اسر الديرة ثم هلك في احدي الماركات كل هتالمجادث  
التقليدية يظهر انها تشعب عن بعض امور تاريخية حقيقية  
فان سكان الجبال في كل اسيا حاولوا في كل حضرات  
ينتقلوا الى اقاليم لطيفة تناسيم وفي الاماكن التي عند  
خضوض تلك الجبال فتكون المحروب الاولى بين الديرة  
والبرية رمزاً الى غزاهم الاولى فان اقدم التاريخ  
تذكر فيها نثاريس واحداً جركان سكان السهول يتهجموا  
لنح يهجم برية الجبال فقد ذكر في التوراة قوم يابرج  
ويابرج الذين كانت سدودهم مشهورة في القصور كذلك  
الابواب الخفية ومعبر الدريد . وسور الصين العظيم  
القديم ينعهم اصحاب الشمال من اكبر الالده على ذلك  
ويوجد امثال هذه الجبل في اماكن كثيرة من الارض  
التي تحت لعل هذه المقاصد . وقد اعتبرهم يابرج عمداً  
اصلاً للسكيتين والترو وقد ذكر اربلوان لفظة نثن (اي

جن) التي يهاجمت الصين ولفظة ناثين وجن وماجن  
ويابرج وماجرج يراد بها سكان ما وراء الجبال وما امامها  
فالديرة والجن (نثن وجن ويابرج) يكونون نفس  
السكيتين فيما وراء قاف اي قوم قاف والبرية سكان  
ما امام هذه الجبال وهم من نسل اولئك في القدم . وقد  
ذكر اليانين اسم يثا فانس (فانس بالعبرانية وفانس  
بلفالبلاد) مشابهة كلية . ثم ان هؤلاء الجن قد هاجروا  
من اسيا الى اوربا فسي البرية هناك باسم قابة اللواتي  
كان الجن والديرة دائماً يهاجمون اعمالهم  
واما ما ورد في كتب العرب عن الجن فني في كثير  
واعتقادهم ويوجد من اكثر الامور شيوتا وسكانهم فيهم  
اشهر من ان تذكر واكثر من ان تحصى واسماء طوائفهم  
ورؤسائهم تذكر في اكثر مصنفاتهم وحكاياتهم وفي كتاب  
الف ليلة وليلة من ذلك اخبار كثيرة تدل على احوالهم  
وانقسامهم وطوائفهم واعمالهم وخلقاتهم . وما لاجال  
يقسمون عند دم الى قسمين جن مومنون وجن كافرون .  
وقد ذكرنا في ترجمتهم ايام حروايات هوائية تشبه اشكال  
مختلفة . وقال ابو الفداء وظهر كلام الفلاس ان الجن  
والشياطين هم النفوس البهية المارقة عن الابدان بحسب  
الخبر والشر وذكر ابو وهب ان الجن منهم يولد لم  
وياكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح . وقال بعضهم ان  
الجن بين الملائكة والشياطين وقيل هم اعلى من الملائكة .  
وقيل غير ذلك . راجع اليوس (١ : ٢٤٠) . وفي التهانوي  
ما يخص ان الناس قديماً وحديثاً اغفلوا في ثبوت الجني  
وتنزيه وفي النقل الظاهر عن اكثر الفلاس انكاره وذلك  
لان ابن سينا بعد ما عرّف بأنه حيوان هوائي يشكّل الخ  
قال وهذا شرح الاسم اي يان لدلول هذا الاسم مع قطع  
النظر عن انبياؤه على حقيقة خارجية سواء كان معدوماً في  
المخارج ام موجوداً ولم يعلم بوجوده فهو . وما يجهو راياب  
الملل والمصدقين بالانسان فقد اقرق بوجود الجن واقرق  
بوجع عظيم من قسامة الفلاسفة واصحاب الروحانيات  
ويجهو الارواح السلية وقال قوم انهم ليسوا باجسام

ولا حالة فيها بل جواهر قائمة بأنفسها وبعضها خيرة محبة لهؤلاء شديد فتم من مجمل الشخص بهيكله فبرقة الى  
 للثيرات وبعضها شريفة ولا يعرف عدد انواعهم واصنافهم موضوعونهم من يقم معه فلا يزال الرائي مصروكا ما دام  
 الا الله فانهم قادرون على الانفعال ويسمعون ويصرون عند . ولما الهوايون فانهم يتراءون في المحسوس يقابلون  
 ويعلمون الاحوال الجزئية ويعقلون الاحوال المخصوصة الروح فتعكس صورهم على الرائي فيصير . ولما الترابين  
 ولما كانت انواعهم مختلفة قيل لا يبعد ان نوتا منهم يكون فانهم يلحسون الشخص ويضرونه برائتهم وهؤلاء اضعف  
 قادرا على افعال شاقة عظيمة يميز عنها البشر ولا يبعد الجن قرة ومكرا . وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان الجن ٢ اصناف  
 ان يكون لكل نوع تعلق بنوع مخصوص من اجسام هذا صنف لم يخف يطهرون بها في الهواه وصنف حيات  
 العالم ولان يكون لكل واحد منهم تعلق بجزء من اجزاء وصنف يجلون ويطفون . وقال ايضا الجن ٢ اصناف  
 الهواه كتملى اجزاء الروح بالجمد وبواسطة سريان الهواه صنف حيات وعقارب وخشاش الارض وصنف كالرعي  
 في جسم آخر كنف يمسح لتلك الارواح تعلق وتصرف في الهواه وصنف كني ادم عليهم الحساب والعقاب . وقد  
 في تلك الاجسام الكني . وقال اخرون انها الارواح يطلق لفظ الجن على الملائكة الروحانيين لان لفظ الجن  
 البشرية كما مر وانها تعلق بايات اخرى وتسلك معها مفتق من الاستار . وقال الاشاعرة الجن يرون الانس لانه  
 بحسب صفات انفسها فان اتقى تعلق هذا الروح بنفس تعالى خلق في عوهم ادراكا على الانس لا يرونه لانه تعالى لم  
 خيرة سي ملكا واعتدلا الهاما وان انتفت حلاقة مع نفس الناس لركة اجسامهم فلو كانت اكثف لرايانم ولو كانت  
 وم سي ذلك على قولين الاول ان تلك الاجسام لطيفة بصرا اقوى لرايانم على ما م عليو . واعتدلا في هل من  
 مختلفة في الماهيات متساوية في الوصف العرضي فتند على الجن رسول فالآخرون على ان الجن ليس لهم رسول منهم  
 الشكل والانفعال الناقية والثاني ان الاجسام متساوية في ولما اتى النبي صلى الله عليه وسلم لالاس والجن لما ورد في القرآن  
 تمام الماهية فلا تند على الشكل ولا الانفعال الناقية وهو " ولوحى الي هذا القرآن لانذركم بو ومن بلغ " والجن  
 والاربع المذهب الاول لورود في القرآن وفي كتابه البنايع بلهم القرآن . وكذلك قوله " واذا صرفنا اليك نفرا من  
 قبل الضلالة ثلثة اصناف الملائكة والجن والانس فالملائكة الجن يستمعون القرآن " . وقيل لذلك ان من الجن  
 خلقت من النور والانس من الطين والجن من النار فالجن مغريين وباررا كما ان من الانس كذلك وهذا استدلال  
 خلقا رفاقى الاجسام بخلاف الملائكة والانس وفي الانسان الجمهور على ان الجن المومنين يدخلون الجنة ويثابون  
 الكمال الجن على اختلاف اجناسهم كلهم على اربعة انواع وقيل لكن لا يكونون مع الناس وعن ابن مسعود ان النبي  
 فنوع عنصرية ونوع ناريون ونوع هوائيون ونوع قال لاصحابه وهو يمكة من احب متم ان يحضر الالهة امر  
 ترائيون . فاما العنصرية فلا يخرجون عن عالم الارواح الجن فليطلق معي قال ابن مسعود فانطلقت معه حتى  
 وتلق عليهم البساطة وهم اشد قرة ومسا هذا الاسم لقوة اذا كما باعلى مكة خط في خطأ ثم انطلق حتى فار فافتتح  
 مناسبهم بالملائكة وذلك لطيفة الامور الروحانية فهم على الامور الا انهم لا يظهرون الا في الخواطر فلا يتراءون  
 الا للالطياه . ولما الناريون فيخرجون من عالم الارواح حتى بقي منهم رهط ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما فعل الراهط  
 في عالم المتنوعين في كل صورة اكثر ما ينجون الانسان قلت هم اولئك الله فاخذ عطا ورويا واعطاهم  
 في عالم المثال فيفعلون بو ما يشاؤون في ذلك الما لموكيد اياه ونهى ان يستطيب احد بعظم اوروث . قيل وفي

اسناد من روى ذلك ضعف . وروى عن بلال بن  
الحرث قال نزلنا مع النبي صلى في بعض اسفاره بالعرج  
فوجهت نحو فلان فارتبة سمعت لفظاً وخصوصة رجال لم  
اسمع لغة احد من السهم فوقفت حتى جه النبي صلى وهو  
يضحك فقال اخضعوا الى الجن المسلمون والجن المشركون  
وما لوني ان اسكنهم فاسكت المسلمون والجن المشركون  
مرتفع من الارض ( واسكت المشركون الغور ) اي كل  
مخفي من الارض ( وما روي في اخبار النبي صلى مع الجن  
شيء كثير وورد لذلك ذكره في القرآن تكررًا . وفي اكثر  
روايات العرب انهم كانوا يرونهم بصورة جبابرة عظام  
وثارة بصورة حبات او غير حبات وكثيرًا ما ذكرهم  
ايهم كانوا يخطفون الناس ويقتلون بعضهم ويتزوجون  
بعض النساء ويتزوجون منهم بعض الرجال فمن ذلك ما  
روى القاسمي والبيهقي ان رجلاً من الانصار خرج ليصلي  
العشاء فسميت الجن وقد اعوانا وتزوجت زوجة ثم اتى  
المدينة فساء له عرضهم عن ذلك فقال استظفني الجن  
فلبيت فيهم زمانًا طويلاً ففزعهم من مؤمنون وقاطنهم  
فاظهروا الله عليهم وسبوا منهم سبايا وسبوني معهم فقالوا  
نراك رجلاً مسلماً ولا يهل لنا سباؤك فجهروني بين المقام  
عندهم وللقول الى اهلي فاستخترت اهلي فانوا الى المدينة  
فقال عمر ما كان طعامهم قال القول وكل ما لم يذكر عليه  
اسم الله قال فاكان شرابهم قال الجند ( اي الرقة )  
وما اشبه في الروايات ان سعد بن عبادة لما لم يبايع الناس  
وبايعوا ابا بكر سار الى الشام ونزل حوران واقام بها الى  
ان مات ولم يختلف انه وجد ميتا في متسلو مجوران بايهم  
لم يشعروا بموت في المدينة حتى جمعوا قالوا يقول في ثمر  
قد قتلنا سيد الحق رجس سعد بن عباد  
فريمه بهمه من ولم يخطر ففاده  
مخفطوا ذلك اليوم فوجدوه اليوم الذي مات فيه . وروى  
انس بن مالك قال كنت مع الرسول صلى خارجا من  
جبال مكة اذ قيل شيخ يهوكا على عكازة فقال النبي صلى  
جني ونعمة قال اجل قال من اي الجن قال انا صاحبة بن

الهم بن لاقين بن ابيس قال لا اري منك وبينه الا ابيون  
قال اجل قال كم اتى عليك قال اكلت الدنيا الا اقلها  
كنت ليالي قتل ثلثين هائل غلام ابن اعلم فكت انشرف  
على الاكام واورش بين الانام قال ؟ من اعمل قال يا رسول  
الله دعني من العتب فاني من امن بنوح وتيت على يدو  
ولقيت هودا وامننت يو ولقيت ابراهيم وكنت معه في  
النار اذ اتى فيها وكنت مع يوسف اذ اتى في الحب ولقيت  
شعيا وموسى ولقيت عيسى بن مريم فقال لي ان لقيت محمدا  
فاقره السلام وقد بلغت رحمة الله فاجبت بك قال وما جعلك  
قال ان موسى علي النوراة وعيسى علي الانجيل علي  
القرآن ففعل . وعن ابن عباس قال حدثني ابو عمر فانك  
الاسدي انه خرج بي في الجاهلية في طلب ابل له فدخلت  
فاصابها في ابرق العراف ( في بذلك لانه يسمع فيعرف  
الجن ) قال ففعلها وتوسدت ذراع بكرهما ثم قلت اعدوا  
بعظم هذا المكان واذا بها تف بهف في ويقول  
ويحك عذ بالله ذي الجلال  
متر الحرام والحلال  
ووجد الله ولا تبال  
ما هول ذا الجني من الاموال  
قلت  
يا ايها الذي فما تخجل ارشدك عندك ام تقبل  
قلت  
هذا رسول الله ذو الخيرات  
جه يا حيو وحاميات  
وسور بعد مصلحتك  
يدعو الى الجنة والنجاة  
يامر بالصور وبالصلاة  
ويزجر الناس عن الفاسد  
قلت من انت ايها العائف . قال مالك بن مالك بعني  
رسول الله صلى الى جن اهل نجد . قلت لو كان من  
يكفني ابني هذلاته حتى اومن به فقال ان اردت الاسلام  
فانا آكفيها حتى اردوا الى اهلك سالة . فكان كذلك .

وذكر الدبري عن مجاهد بعد ان اثبت ان الجن من ذرية  
 ادم على ما نص القرات ان من ذرية ادم ليس لاقيس  
 وولان وهو صاحب الطهارة والصلاة والسنن وهو صاحب  
 الصارم ورة ويكنى وزليور وهو صاحب الاسواق  
 يزمن اللغو والحلف ويمنح السلفة وميترا وهو صاحب  
 المصائب يزين خش الوجع ولطم الخندود وشق الجيوب  
 والايض وهو الذي يمس بلانيه والاعور وهو صاحب  
 الزنا وياسا وهو الذي اذا دخل الرجل بيته ولم يسلم ولم  
 يذكر اسم الله دخل معه ويوسوس له فائق الشريرة وين  
 اهل وطسوا وهو صاحب الاخبار ياتي بها فيلبث في ايامه  
 الناس ولا يكون لها اصل ولا حقيقة والاقص وامم طرطبة  
 ويقال انه باض ٣٠ فصة ١٠ في المغرب و ١٠ في المشرق  
 و ١٠ في وسط الارض وانه يخرج من كل فصة جس من  
 الشياطين كالغيلان والغارب والطارب والجان (الجس  
 من المحبات) واسماء اخرى مختلفة وكلم عدو لبي ادم  
 من ادم و قيل الجن طائفة من الملائكة منهم اهل الجنة  
 بالعبرانية عزرائيل والعربية المرحوت ولما تروج الانس  
 من الجن فقال بعضهم يجوز وقال اخرون لا يجوز وروي  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان ادم لم يلقى كانت من الجن  
 وعن نعيم بن سالم انه تزوج امرأة من الجن وحكى اخبر  
 انه رأى شيئا تزوج حبة وقال الدبري رايت انا رجلا  
 من اهل القربان والعلم اخبرني انه تزوج اربعا من الجن  
 واحدة بعد واحدة وروي ان بعض اهل بغداد جله الى  
 عبد القادر الجليلي وذكر ان له بكا انتقلت من سطح  
 داره وبكر فقال له الشيخ اذهب هذه الليلة الى خراب  
 الكرخ واجلس عند التل الخامس وخط علوه فترى في  
 الارض قمل وابت تحطها بسم الله على نية عبد القادر فاذا  
 كانت نجمة الشفاء مرت بك طوائف من الجن على صور  
 بشي فلا يروك منظرهم فاذا كان الصبح مريك ملهم في  
 حجل منهم فيسالك عن حاجتك فقل قد بعني اليك عبد  
 القادر وذكر له بان ابتك ففعل كذلك وساله الملك  
 عن حاجتي فاجاب ان الجليلي ارسله فترى عن فريو وقيل

والارض وجلس خارج الدار ثم ذكر له خبرا يتو فقال لمن  
 حوله علي بمن فعل هذا فاتي بآرد ومعه ابتي فامر بضرب  
 عنقه واصطافيا بتي واخبرهم بالجن كثيرة ومن الاعتقادات  
 الشائعة ان الجن تبكي بعض الاماكن ولا سيما الخربات والقبور  
 والعيون والابار والبيوت المهجورة حتى العائرة ايضا فيحتاج  
 اهلها الى الخروج منها وقيل كانوا اذا ارادوا سكنى دار  
 ذهبوا للجن ذبيحة حتى لا تضرم وهذا الاعتقاد القديم العهد  
 باقى الى الان في اماكن كثيرة من اسيا وكثيرون من  
 اهل سورية يقصون قصصا عديدة من هذا القبيل ويؤكد  
 بعضهم ان فلانا رأى الجن يلعبون ويرقصون وان فلانا  
 رأى امرأة منهم صفتها كذا وكذا وبعضهم يقول رايت وما  
 ذلك الا اوهام وقصص رات تتج من الخيلة الملتطعة فيها من  
 جرى كثرة الاخبار آثار لاغى الا بكون الامام وانتشار  
 الوية التحدث والعلم في كل الاقطار بحيث تفرق حجب  
 الاوهام وتأخذ الحقائق مكانها في افكار الانام

جنر  
 Jenner

اشورد جنر طبيب انكليزي ولد في بركلي من غلوسستر  
 سنة ١٧٤٩ ومات بها سنة ١٨٢٣ تله في سن ١٤ الجراح  
 في سديري وفي سنة ٧٢ سنين ولما بلغ سن ٢١ ذهب الى  
 لندن وتله لجون هنتر في سنة ٢١ سنين وكان يصرف  
 اهتمامه في مسألة ما منع الجندري والذي حمله على ذلك من  
 ان امرأة فتية انتت معللة بتوصفة قالت انها لا تصاب  
 بالجندري لانها قد جدرت بالجندري البشري ولدى الفحص  
 وجد ان الامراض التي يجلون البتر مرارا في غلوسستر  
 قد جدرت بالجندري البشري وقد انتقل الى اديهم من ضرع  
 البقرة وان لم يمت به احد قط وان جميع الفلاحين يعتقدون  
 ان كل من اصابه الجندري على هذا المثل يكون آمنا من  
 داء الجندري فاخذ في المحال ففحص بالتدقيق حتى خيل له  
 ان الجندري البشري اذا كان مرضا غليظا يمكن ان يسبق  
 الجندري الاعتيادي للمخ الذي كانت طريقة لتلقيح قد  
 وجدت قبل ذلك نحو ٥٠ سنة وانه اذا كان الجندري

الاعتقادي يصف بمرسلة التلخيل بد أن الجدي البري  
يصف أيضاً بمرسلة التلخيل بكون مائماً لامتداد الجدي  
الاعتقادي، راجع تلخيل وجدي، وأشرت طريقي في العالم  
قائمة ونشأ عنها فوائد لا تحصى وأدخلها السورة لورلا  
فصل النفساني أيام الأمير بغور النباهي سنة ١٢٢٥ هجرية .  
وفي من أم الاكتشافات الطبية . وكانت وفاة جبر نجاة  
بهاء المسكنة وأقيم له تمثال في ساحة ترافالغار من لندن  
سنة ١٨٥٨

## جنة

Paradis-e

الجنة في اللغة الحديثة ذات النخل والأشجار والبساتين  
قبل لما ذلك لاجتماع أي تستر الأرض بظلالها وكذلك  
اسمها الإفريقي يشبه العربية لفظة فردوس وكلاهما مأخوذ  
من الفارسية ويعني للغة فيها الحديثة أو البستان . وفيه  
اصطلاح للاسمين يراد بالجنة أولاً الفردوس الأرضي  
المعروف بجنة عدن أو عدن . أطلس عدن . ثانياً الفردوس  
السمائي أو الجنة بأطلاق اللفظة ويراد بها في كل الأديان  
المكان المبدع للصالحين يتقنون إليه بعد موته ويتمتعون  
هناك بالفطنة والسعادة الأبدية فإذا كان كل الاسم على اتفاق  
في وجود الجنة كان يلزم عن ذلك اتفاقهم في طبيعة  
الذات التي يتمتعون بها فيها ومع ذلك نرى بينهم اختلافات  
كثيراً من هذا القبيل أما المسيحيون فاجتهدوا في  
عومها في عبارة عن السماء التي تصب عدم على سعادة  
وراحة أبدية خالية من كل ما يتكرر وحلوة لكل ما يلد  
النفس ويهون بالذات والأفراح السماوية معاني روحية  
عظيمة يعبر عنها بطريق المجاز بأشياء مضمومة بمتلافتات  
البشر وعقولهم بمصطلحات أحلام وأما حكمهم وضروب  
لذاتهم ويعني منها كل شيء حي شهيواني جمدي حتى أن  
الأنس بعد أن تلبس أجسادها بعد البدنية وتصدق بها  
إلى السماء تبدل تلك الأجساد بحسب الاعتقاد من حالة  
طبيعية حسب الحالة روحية سماوية . وأما المسلمون فالجنة  
عندهم في في السماء السابعة وفي عبارة عن حديقة جامعة

أنواع الذوات تجري فيها أنهار الخمر واللبن والزيت والحل  
ويكون لكل من المؤمنين عدد من حور الجنان فيتمتعون  
بالسعادة والقتال أبدية بطرقة ما ديمتسبة بغير روح الروح  
إلى الجسد . وأما قبل ذلك فتكون خالية أو غلبة .  
أطلس سياتو فردوس ونفس . وأما الجنة عند باقي الشعوب  
فالكلام عنها وارد في عدة أبواب فجنة اليونان تعرف باسم  
الحيوم وقد مر ذكرها ( ٤ : ٣٢٤ ) بوجهة البوذيين ذكرت  
في بودة . وجهة العبرانيين تذكر في فردوس . وجهات باقي  
الأم تذكر في الكلام عنهم أو عن معبوداتهم

## جنوا

Gènes, Genoa

وبالإيطالية جنوفا . ١ . ولاية شمالية غربية من  
مملكة إيطاليا مساحتها ١٥٨٨ ميلاً مربعاً وعدد سكانها  
٧١٦٢٨٤ نسكاً والزراعة فيها غير مهمة لا يوجد بها أرض  
ستوية وأما تلالها فهي مغطاة بالكرم والزيتون وبصل  
منها غار لذية بصدورها كانت كبيرة إلى الخارج ومن أم  
اشغال الجلبين تربية النمل وبها معادن ذهب ولحاس  
ورصاص ومنسبا ونم حجر جيري وسكارس وبها  
طرق حديثة

٢ . مدينة في قصبة الولاية المذكورة الواقعة على الطرف  
الشمالي من خليج باسها في عرض ٤٤° ٢٤' شمالاً وطول  
٨° ٥٤' شرقاً وعدد سكانها ٣٦٩ ١٢٠ نسكاً ويحيط بها سور  
مضاضف . ولما كانت هذه المدينة في أوج مجدها وسطورتها  
كانت تسمى جنوا المذكورة أو الجميلة وذلك لجمال مركزها  
المناخ البحري الذي مع ترسانة بحرية وفي الجانب الغربي  
المناخ الحار وأكثر يوتها ستطبات وبها كنائس وقصور  
ومنتزهات وجنات كثيرة وبجانبها حصون وذلك مع  
قوس جبال إيجين الجرداء وقم القلب المكسرة بالثلج ورائها  
يصل منظرها أجل المناظر في العالم وأجملها وأكثر أزقتها  
ضيقة وشعر منتظف ومنحوتة وبطلة بقطع حجر برسكاني مع  
طريق في الوسط من الأجر للدراب وأما طريق باي ونورفا

ونوحيها فهي عريضة ومستقيمة وطرق سكارلو فيليني  
 وكارلو البرنو وكاري نيرا وجوليا في كطرق احسن المدن  
 التجارية واجمل قصورها قصر دوريا المشرف على البحر  
 ومرج كارلو فيليني هوس اكبر المراسم في الملكة واطرفها  
 وهناك قهر جديدة لها جنية وبنابع وهي من اجل تماري  
 اوربا وبها كنائس كثيرة منها ما هو من اجل الكنائس  
 ومدرسة ذات مرصد ومكتبة مولدة من ٥٠ الف مجلد  
 ومدرسة بحرية وليسويوميد اريس ابتدائية واعداية وجمعيات  
 كثيرة لاتشار الصنائع والمعارف وعملات للانيام والقطعة  
 ومستشفيات وعملات للفقدين والمجانين والعلم ويوت  
 للقرارة وكلها في حالة تسقي المدح. ولحسن المتغيرات في  
 ضواحي المدينة طريق فيلا بلا فيليني في بالي حيث توجد  
 نباتات زاهية وكشوك هندية وتركية وصينية وتآثر مقبرة  
 رومانية قديمة ومغارة فيها منحوتات مائية ما يزيدها بهجة  
 وشهرة والطريق المنددية الى السندريا تاتي جنوا بجماعة  
 عليية متصلة بولابات ايطاليا الشمالية وانفصا وجرمانيا  
 وسويسرا وعمل القطن يشغل ٤ الاف عامل وغزو ١٢ الاف  
 عامل يشتغلون في نسج المنسوجات الحريرية ومعامل البرايطة  
 يصدر منها كل سنة نحو ١٠٠ الف بزةطة الى امريكا الجنوبية  
 ومن جملة اعمالها استخراج الزيت وصنع الصابون واستحضار  
 الحبال الكبيرة وعمل الزهور الصناعية ويشغل في معامل الاناث  
 ٥٥ الاف من الفسلة وبناء القوارب والسفن لا يزال اخذ في  
 الزيادة. وقد انتزعت هذه المدينة الى البحرية سنة ١٨٧١ سفتا  
 محمولها جميعا ٥٠ الف طن منها مركبان بخاريان جديديان  
 وهما اول المركبان المنددية التي بنيت في ايطاليا. وجنوا  
 فرضة حق وكل سنة يدخلها نحو ٧ الاف سفينة شراعية  
 محمولة ٧٠٠ الف طن و ٣٠٠٠ مركب بخاري محمولة ٦٠٠  
 الف طن وسنة ١٨٧١ كانت السفن التي دخلتها بجماعة  
 اجبية ٣٠٠٠ سفن محمولة جميعا ٢٣٤٣٦٢ طنا ومحمول  
 السفن الساحلية التي دخلت تلك السنة ٦٣٦٥٠٠ مجموع  
 وارادها بلغت تلك السنة ١٠٣ مليون ريال عود  
 وصادراتها ٢١ مليون ريال عود ولم يزد عدد هاهنا



الموسط وقبل نهاية القرن الثاني عشر كانوا قد استولوا على  
مينا كو وبغية ومونفات ومرسبلا وكل ساحل بروقنة  
تقريباً والزاع الثالث مع جمهورية يزا كان ابتداءً سنة  
١١٦٣ وبقي مئة قرين تقريباً والقسم الأول من الحرب  
الرابعة قد أشهر بغلبة بحرية عظيمة بالقرب من ميلوريا  
سنة ١٢٤٨ فان الجنويين غلبوا البيرويين وكانت خسارة  
البيرويين ٢٠ ألف قتيل و ١٢ ألف أسير وقد هلك أكثر  
الأسرى في القبود بقتال الجنويين وقد انتهت تلك الحرب  
بنجح البيا وخراب مينا يزا تحت قيادة كورادو دوربا سنة  
١٢٩٠ وهكذا سقطت جمهورية يزا المناظرة ثم ان الزاع  
بين الجيوبين والبيديين لم يكن بعد ان غلب الفريق على  
القسططنطينية سنة ١٢٠٤ أقل فتارة وثمة من خرج مع  
جمهورية يزا فانهم باعدوا عن محاقيل بالولوغوس في استرجاع  
عاصمة الامبراطورية البيزنطية سنة ١٢٦١ فكافأهم بضواحي  
يزا وغلطة ومينا اوزير فصار البحر الاسود تحت سلطتهم  
فخرج ذلك غوط البيديين الذين كانوا لا يسلمون للجنويين  
بالسيادة في تلك البحار ولكن بعد عدة معارك بحرية حدثت  
هذه سنة ١٢٧١ وبعد نهاية الحرب مع يزا عبر اسطول  
جنوي قوي بمراديا واستظهر استظهاراً عظيماً بالقرب من  
كرزولا حيث خسرا البيديون ٨٤ سفينة اخذ الجنويون  
بعضها واحرقوا البعض الآخر و ١٧ ألف أسير من مجملهم  
الاميرال وتالو . فتبع ذلك عقد معاهدة صلح سنة ١٢٩٩  
سلمت بموجبها تجارة البحر الاسود هيبة للجنويين الذين  
لم يضرهم الا قليل حتى ملأت مستعمراتهم الزاهرة ومما لهم  
الحمية بالبحرين جميع شطوطها وصارت كفا او فودوسيا  
في القرن من اجل مدن ورا البحارية واذا كان البيزنطيون  
اصداقهم وكانوا من الكمال على جانب عظيم انفردوا بتجارة  
الشرق والهند ايضا في البحر المتوسط وبحر قزوين . وسنة ١٣٤٦  
لجئت بينهم وبين البيديين حرب جديدة فاستظهر الجنويون  
على البيديين في حرب بحرية مقابل القسططنطينية لانهم  
كسروا في حرب اخرى بالقرب من ساحل سردانيا ولجئ  
بمخلص من نتائج تلك الكسرة واخطار فلاقا داخله دخولا

في طاعة دوق ميلان جنوفي فيسكوني الا انه لم يضر الا  
قليل حتى خطبوا طاعته ثم فتحوا حرباً جديدة سنة ١٣٧٧  
فاستولوا على كوجيا وحاصروا البندقية ولما كادوا يهزمونها  
فلما اثنان من اهلها وهم ثور يزانتي وكارلوشيني وحركا  
خوفاً للمحاصرين وانشأوا اسطولاً جديداً وحصروا كوجيا  
واكبرها الجنويين على الاستسلام . واصلح الميعاد في نورين  
سنة ١٣٨١ كان نهاية المحروب التي انتشبت بين جمهوريتين  
هما اعظم جمهوريتين بحريتين من جمهوريات القرون  
المتوسطة وقد بقي السلام سائماً بينهما الا فيما ندر في اثناء  
اغصاطها وذلك لاسباب من اعطتها فتوحات الانراك  
في الشرق والاكتشافات البحرية في الغرب وقد اجهد  
جوستياني ورفاقه يسالة ولكن باطلاً في ان يخلصوا حصن  
الدبانية المسيحية العظيم ايها القسططنطينية وصالحوا جنوا وذلك  
سنة ١٤٥٣ فقم السلطان محمد الفاتح من اعدائهم بدعوى من  
الجمهورية كل املاكها في الشرق حتى ان الانراك سددوا  
عليها مدخل التجارة الى البحر الاسود . وفي اثناء تلك  
الجمهورية وسقوطها كانت الحركات الداخلية المعبية عن  
اغتيال الاحزاب من دواحي وقوعها في الخطر وما لحق  
بها من الخراب وقد استغنى فيسكوني ميلان ثم ملوك فرنسا  
بعدة فرص تلك الحركات للاستيلاء على تلك الجمهورية فان  
فرنسيس الاول استولى عليها في القسم الاول من حروب  
مع كسارلوس الخامس ولكن سنة ١٥٢٨ اغتلبها الاميرال  
اندر يا دوربا المدهور من الفرنسيين واقام نظاماً جديداً  
بقي جارياً الى نهاية الجمهورية ونظام الحكومة الجديد كان  
ارسطقراطياً بنامه وقامت عيال عامية وبطريقة وانقسمت  
الاشراف الى قسمين وحديثين وكان القسمان يملكون  
الفرقة والنبكة والدورية والسينيوتية ٢٢ اخرين متنازعين  
في السن او الفرق او الفرق والحدوث ٤٢٧ يما كان  
يزاد عليها ميوت جديدة وكان النوع ينقسم الى ستين  
وكان كل من القسمين من الشرفاء يموله ارب بدعي بهذا  
المنصب ولكن ملطاة البلاد كانت من زمان طويل قد غارت فيها  
وغرقت فتوحاتها ومستعمراتها ورا كرها البحرية الواحد بعد

الآخر آخرها وفي كورسيكا عصمت سنة ١٧٣٠ وضمت إلى فرنسا سنة ١٧٦٨ والجمهورية العجيزة مع تجارة الشرق انتقلت على التوالي إلى إيدي البروتو لابن واسبايول والموالدين والآنكلوز وكان الفرسان الاثريون المسلمون جهنوم راية جنج من دون ان يقع عليهم قصاص . ولم تكن قوتها البحرية الا ظلاً للاساطيل القديمة التي كان يرغب منها كل ساحل البحر المتوسط والبحر الاسود . سنة ١٧٩٦ لما استظهرت فرنسا على البلدان المجاورة لما اجهدت جنج باطلاً ان تحفظ نفسها بمجادعها وقد اخذت الشرفاء حركة حرب ديمقراطية بمساعدة فقراء الشعب بعد سفك دماءهم ولكن تحزباً للمدبر الفرنسي للديمقراطيين وطلب احداث تغيير في النظام وعصده طلبة بغرة عسكرية فصار الاتفاق عليه اخيراً سنة ١٨٠٠ حاصر الفريسيون والآنكلوز جنج تحت قيادة ممينبا واضطرها الحال الى الاستسلام للنسويين وهؤلاء التزموا ان يحلوا عنها بعد معركة مارنغو ثم ان وبأمر الفصل الاول جعل لها دستوراً جديداً اقل ميلاً الى الديمقراطية الا ان ذلك الدستور الذي بعد ذلك بقابل عند قيام الامبراطورية الفرنسية وبعد ترويج نابوليون في ميلان ذهب دوراتسو آخر دوجاها القاتل المدينة داخل رغبة الشعب في التغيير وقرار ٤ تموز سنة ١٨٠٥ خلط الجمهورية بالامبراطورية لاجل تأليف الثلث الولايات الجديدة اي جنج وموني نوتي والايبوت وبنك سان جورج الذي قلت امينة ككافة ما اقضى للبلاد التي وحولت ديون البلاد الى حساب فرنسا . سنة ١٨١٤ حل الآنكلوز في جنج وبانهم ارجع النظام القديم ولكن مجلس ممينبا اعطى جنج دوقية لسردانيا سنة ١٨٢١ شاركت ايطاليا مدة في حركاتها الثورية وفي اخر اذار سنة ١٨٤٢ بعد ان انكسر شارل البرت في نوبارة وحفظت هدنة مع النمسيين حدثت ثورة لجل الحرس الوطني في القلاع فالتزم من بها ان يخلوها ثم انتشبت حكومة مؤقتة تحت ادارة اقتسانا وموريو ورجا نوودي باستغلال الجمهور ولكن ظهر حالاً فرقة كبيرة من المصاكر السردانية تحت قيادة

الجنرال لاممورا مقابل جنج ثم حدثت معركة دموية فاضحت المصاكر الملكية القلاع والمراكز المهمة في المدينة وفي غضون ذلك ارسل معتمدون الى تورين فرجعوا مصحوبين بنمو الملك العام ماعدا اقرباء الحركة الاولية وهؤلاء كانوا تند دخلوا في بارحة امركانية وسنة ١٨٦٠ اخذت السلاح من المجنوبين ورجعت الحكومة الملكية وقصد قبضت على بيلدي على باشرين في مينا جنج في ايار سنة ١٨٦٠ وسافر من هناك لاجل تخليص صقلية وفي اواخر سنة ١٨٦١ صارت بلاد جنج ولاية من مملكة ايطاليا

## جون

Aliénation mentale, Folie, Insanité

المجنون زوال العقل او فسادُه وقيل دخول الجن في الانسان وهو ما عرفت في العربية من معنى الظلام وما اسما بالآنكلوز في قولنا في اصل معنى عدم الصحة . وهو في اصطلاح الفقه عبارة عن العصف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل وعند الاصوليين اختلال القوة الحرة بين الامور المحسنة والنتيجة المدركة للمواقف . والمجنون المطلق يراد به المستوعب وحده شهر عند ابي يوسف وعند الاكثر اكثر من يوم وليلة وقيل ٦ اشهر والمجنون السبع عند الاطباء التي معه حركات غريبة قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع ومنه داء الكلب وهو جون الكلاب وقد تناول المجنون دخول الجن في الانسان . وقد عرف الاطباء المجنون بكونهم مرضاً مصيباً للنفس السخاني للمراكز الدماغية الرئيسية اي الخلائف التي في الجلس المشترك للقرى العقلية وهو على الغالب مزمن ومن طوائف حواس عقلية مخوفة غير صحيحة وآراء مخالفة للصواب وافعال غير موافقة للعقل افراداً او اجمالاً ويحصر المصاكر في القدرة على اتمام واجباته انفسه ولا يفترت خسارة جزئية او تامة بحسب اشتداد المرض وضعفه

والظاهر ان المجنون كان في القدم اندماها في الازمان المتاخمة ويندر حديثه بين الشعوب الاصلية من الازمان المتاخمة فان اشغال الرجال والنساء في القدم لم تكن من

طبعها مما يبلع المرض الدماغى حتى ولو وجدت اسباب معدة عظيم في معالجة المجانين من ايامه الى هذا الوقت وقد كتب  
له واقدم ذكر الجنون في القدم هوجنين شاول وتظاهر اول رسالة خاصة بهذا الموضوع اختصر فيها كل ما راها الى  
دارد بالجنون وجنون عولس قبل حرب تروادة ومع ان ايامه من الآراء الصحيحة وقد مدحه كثير من المولفين  
القدماء ذكرها عدة حوادث من الجنون الحقيقي او المصنع ولكن علاجاته كانت خشنه ولا يمكن التسليم بها في هذه الايام  
نرى كتاباته لا تنضج خبراً عن محل معين للاعناء المجانين وقد نسب اريوس الكيانوكي الماغلويلا المائة السوداء  
ولا تراعى لحمايتهم ولا اراه الا التي اياها افلاطون في التيجيوس تأيماً في ذلك اراء اهل زمانه على انه قال انه يحدث  
والفندروس المتعلقة بقرع الجنون النبوة الذي كان يعد علة مقدسة وجملة من البركات في معرفة جيداً . وتكثر في  
علة مقدسة وجملة من البركات في معرفة جيداً . وتكثر في ناكيف اليزان القدماء وعلى الخصوص ناكيف اوربيدس  
الاشارة الى ما كان يحسب لباخوس من القوة على احدثات والمسكر والسلم وهذان الجنون ثم ان جالينوس العالم  
الجنون وليكرغوس ملك ايدوني في ثراقة رفض تقديم عبادة لباخوس فرماه باخوس بالجنون وفي هذه الحالة ونحت  
الروم بانة كان يقطع شعرة كرمه قتل على قول بلودورس بعد اوريليانوس وجالينوس لم يظهر مؤلف طبي مشهور الى  
ابنه وبنات بروتوس الثلث اصحاب الجنون لانهن اهلن عمل باخوس فكأن يركهن من جهة الى جهة في المحول  
معتقدات باين بقرات ومن الغريب انه لا يوجد في الناموس الموسوي شريعة لاعناء المجانين وفي القرن السادس م  
وجد مثال جنون ناثو عن صرع وذلك ان تميز ملك فارس وفتح مصر اصيب بهذا الداء عقيب صرع ويقال  
انه منذ ولادته كان يصاب بنوبات من الصرع الذي كان يسمى مرضاً مقدساً واقدم الكتابات الطبية المتعلقة بالجنون  
هي كتابات افراط . ومن الغريب ان هذا الطبيب حسب في ايامه الجنون علة مرضية كما يحسب الان اكبر اصحاب  
الخراف وانه في الاغصرا التي بين المراط والاعصر الحديثة قل من لاج في بالوهذا الرأي ولما كلام افراط في هذا  
الباب فهو هذا " وبالآلة نفها (اي الدماغ) نصير مجانين وماذين ويقع في الخراف والاحوال والاحلام والبهج  
الاحوال المخاض وكل هذه الامور تكبدنها من جرى عدم صحة الدماغ" ومن اقدم الكتاب القدماء عن الجنون  
اسكليانوس وكان يعتقد منقعة الخرافات في الجنون ولذلك وصف له الخمر والنتنة وان يوضع العليل في مكان منير ويص  
عن الضد واستعمال الفندرات وقد كان لسلموس اعتبار

في الاصحاء . ثانياً ان زيادة الوزن المذكورة ناشئة عن زيادة الخلع بالنسبة الى قشرة فارولوس والخلع المستطيل الخ فيكون وزن الخلع بالنسبة الى وزن الخلع في المجانين زائداً عن وزنه في الصحاح . ثالثاً ان نصف الكفة الدماغية الايسرى في المجانين يكون غالباً اقل وزناً من الايمن بدرم على الاقل . رابعاً ان معدل وزن الخلع في انواع الجنون هو كما يأتي

اوقية طبية	درم
في المانيا	$11 \frac{1}{4}$
• اليونان	$11 \frac{3}{4}$
• المصاهرة	$5 \frac{1}{2}$
• الفانج العام	$12 \frac{1}{2}$

خامساً ان ثقل المادة السنجابية والمادة البيضاء النوي في المجانين زائد على ثقلها في الاصحاء . سادساً ان كثرة موت الجنون تؤثر في ثقل الدماغ النوي . سابعاً ان اعظم الضغبات الظاهرة في ادمغة المجانين هو تقلص المادة الدماغية وحشو الكريات العصبية او ضمور مادة الدماغ وحلول مادة اخرى محلها . ثامناً ان الثقل النوي للمادة السنجابية في الجنين هو اقل في المجانين ولكنه فيهم اكثر ما هو في الاصحاء ٢٠٠ . ثم في الما تخفوا لثام في الفانج ثم في المانيا وهو على اعظمه في المصروعين

وقد قسمنا اسباب الانحراف العقلي الى قسمين اسيب اسباب طبيعية واسباب ادمية وربما كانت اسهل قسمها الى مئة اوصية ومجموعة او قريبة . اما الاسباب المدة فيها الايام ونوع المحكوة والذين ودرجة الثمن وحرف الاهل الي وعرا بدم فان هه كلها اسباب فعالة مؤثرة في تكوين صفات الاهدالي ون شامها ان تعدم الى العلل العقلية او تحيلهم من منها في نادرة الحدوث بين الشعوب المتبرفة وكثيرة بين الشعوب المتدنية حتى انه حسب لكل ١٠٠ من الاصحاء مجتل واحد رجعه القوي العقلية وكذا الناس البليغ في تحصيل اسباب العيشة والانفعالات النفسية الناشئة عن الامور السياسية والدينية تعد الشعوب المتدنية الى العلل

العقلية تعد وجود اسبابها المعنوية ومن الاسباب المعنوية الجس قد ذهب قوم الى ان العلل العقلية بين الاناث هي اصغر ما هي بين الذكور وخالفهم اخرون وذهب قوم انه لا فرق بين الجنسين اذا استوت الاحوال وذهب جماعة اليان المجنون الارثي بين الاناث اكثرهما هو بين الذكور ومنها العمر فان المجنون قبل سن المراهقة نادر جداً ولكن بعد يحدث كل نوع منه ما عدا الفانج العام ويكثر بين سن ١٦ و ٢٥ واكثر حدوثه بين سن ٢٥ و ٤٥ وذلك في الذكور اما في الاناث فيكثر قرب سن الياس اي بين ٤٥ و ٥٠ ولا يكون نادراً بين الرجال في السن التي تشبه سن الياس في النساء اي بين ٥٠ و ٦٠ من العمر . ومنها الزينة والمحرقة فان المضطربون الى تعاطي الاشغال العقلية عرضة لعلل العقل اكثر من غيرهم والامل من شفاهم اضعف ما سي غيرهم وقد اتضح ان المجنون يكثر من المقطوعين عن الزواج دون المتزوجين من المجننين . ومنها الوراثية فان كثيراً من انواع الجنون تنقل بالوراثة وعلى الخصوص بين العيال التي يكثر فيها التزوج بين الاقارب وللام ثقل الاقوى في ذلك والبنات يكتسبن اكثر من الصبيان والاولاد الذين يولدون قبل ظهور جنون احد الوالدين يكون استعدادهم للاضعف من استعداد المولودين بعد ظهوره وربما ساعدت الثرية غير المحافظة الاستعداد الوراثي المذكور وذلك بالانحاش على تعليم الولد باكراً ثمل ان يقوى جهازه العصبي او بالشاق الزائدة او باطلاقها الى هوى نفسه بحيث لا يعود قادراً على انكارها ولا على ضبط انفعالاتها ومنها بعض الامراض كالصرع والملل الرحيمه وبعض الحميات والرعن ولاسيما في الاقاليم الحارة واما الاسباب المعنوية فهي اما ادمية واما طبيعية وادمية اشد تأثيراً من الطبيعية واكثر حدوثاً على نسبة ١٠٠ الى ٦٦ والاشغال العقلية وحده ان لم ترافقه انفعالات نفسية لا يودي الى الجنون والحزن والفرع الديني والعق الخائب او خيبة الامل والعدوة والكبرياء والشعور بالغير عن اقام الواجبات كثيراً ما تودي الى انحراف العقل والتغيرات

المجسدية العقلية المحادة عند المراهقة اذا اقترنت باستعداد وراثي مع شغل الخورج اللبني ووضع العليل في احوال من شأنها تهيج الحاسيات البنية في يفضله ان يحط على العقل ومن اكبر الاسباب الخبيثة لجنون السكر وذلك بتأثيره في الجهاز العصبي وبواسطة الانفعالات النفسية التي ترافقه ومنها الاعتزاز فانه ينشأ عنه جنون حيث لا ينفى وبسبب درجته الاولى يزيد العجب وحسب القات ثم يضعف الحاسيات الادبية ويعقب ذلك ضعف القوة العقلية وتظهر المناظر الكاذبة ليلاً والليل الى قتل النفس او قتل الآخرين ومنها أيضاً الصرع وبعض الملل المزمنة من المأمة والموضعية كالجنون وقد حسب المزمري من اسبابه بطلان في سطح الدماغ او في جوهره والعلل الموضعية الحديثة لجنون منها بعض علل القلب وقد يعقب بعض الحساسيات المحادة مثل التنبؤ به او الفنون به وبعض الفصا طية المحادة او المحارر المحادة وذات الرمة وقد يعقب أيضاً اذى الرأس بطلان في الثلاثين الدماغية وكثيراً ما يؤدي الرض الى ذلك غير انه من كل الاسباب المذكورة لا يكفي سبب واحد مما وجدته بل يتقاضى ان يكون مصحوباً بتغير على الغالب . و لجنون فنون وقد قسمه بعضهم الى الانواع الاتية وفي

١ . المانيا اي الجنون المحاد والمزمن وفي انحراف في العقل شامل لكل فؤاد على الغالب ومصوب بالهيجان . اطلب مانيا

٢ . الجنون المانيا اي جنون جزئي وستذكر في باب الهلوسة .

٣ . الماغلويلا اي الوساوس مستمرة في بابها

٤ . الجنون الادبي وهذا النوع لا يظهر في الصورات ولا في الخيالات بل في انحراف القوى الادبية الظاهرة في العواطف والاطوار والحاسيات والاعمال اجلاً وباطناً العقل لا يعد العليل عذلاً في انه لا يستطيع ان يضبط حسياته ولا حركاته النفسية وقد يحدث ذلك عقيب علة شديدة في الطفولة او عقيب نوب الصرع وبعض المحارر تنلق بالوراثية ومن كان كذلك يكون في خطر من زيادة الانحراف بحيث تنتهي الالة الى جنون كامل او مانيا حادة

نقص معدل العمر واشد ما خطراً الفالج العام . وقد قسموا علاج المجنون الى اربع طوطي وخصي اما الشخصي فينبغي سلبه من كان له تأثير مضر جداً في تلك الايام حتى ويغيب فيه ملاحظة كل حادثة على حدتها والاستقصاء عن كيفية حدوث العلة وظروفها بطمأنينة بازالة الاسباب ويجب الشروع فيها باكراً قبل تمكن العلة واما الذي فيجب فيه ابعاد العلل عن يده واهلوعن كل الظروف التي حدث فيها مرضه وتغيير الظروف الخارجية كثيراً ما يؤدي الى شفاؤه بدون واسطة اخرى والمخاطبة عن نفسولا بالكلام والحاجة بل بحرفة او قراة او لعب او ما اشبه ذلك ما يساعد على نوال الشفاء واما العلمي فهو باعتبار المجنون نفس جزئي وينبغي فيه ملاحظة كل الاعراض ومعالجتها بحسب مقتضى الحال ويجب على كل طبيب ان يقاوم عوائد الناس في معاملة المجنون بالقسوة واكثر ما يلزم من هذا النوع وضع الطبيب في غرفة مظلمة في بعض الاحوال لمنع فعل النور عن دماغه على ان الأطباء لا يجوزون تقييده ولا حصره الا بما يمتنع عن اذى نفسه واخره وذلك الى حين فقط وبعد الفقه يجب مامسة كل ما من شأنه الهاد فكمه وافضل تلك الوسائل المنرفاذا اعتذر فالشفل الخفيف في جبهة او بستان او الموسيقى او بعض الاشغال الاعيادية مما لا يتعبه ولا يزعج فكمه واذا كانت هذه العلة كثيرة في كل مكان وزمان كان اقامة مستشفيات المجانين من اكبر واجبات الاهلي كما هي جار في كل البلدان المتحدة . واول محل للمجانين انشئ في الشرق ويقال انه كان موجوداً محل لم في اورشليم سنة ٤٩١ وفي القرن الثاني عشر ذكر السائح بنيامين الطلطي انه كان في بغداد بناء عظيم كان يقبل فيه المجانين في الصيف ويقيمون هناك مقيدون بالسلاسل الى ان يشتد برؤسهم وكان الولاء ضرورة كل شهر ويطلقون الذين شغل وفي ذلك القرن نشؤ انشئ ممارسات المجانين في الامبراطورية البيزنطية ويقال انه كان لم محلات في بلاد المغاربة ثم ان تحسين حالة المجانين كان اجدا لها في الازمان الحديثة وقد ذكر بوكيل وتوك انه من الامور القديمة ان سادة المعاملة التي وضعها واحد او اثنان من اطباء القسسام

قد غفل عنها تماماً ولم يلتفت اليها ويظن ان ما كتبه سلبه من كان له تأثير مضر جداً في تلك الايام حتى ويغيب فيه ملاحظة كل حادثة على حدتها والاستقصاء عن كيفية حدوث العلة وظروفها بطمأنينة بازالة الاسباب ويجب الشروع فيها باكراً قبل تمكن العلة واما الذي فيجب فيه ابعاد العلل عن يده واهلوعن كل الظروف التي حدث فيها مرضه وتغيير الظروف الخارجية كثيراً ما يؤدي الى شفاؤه بدون واسطة اخرى والمخاطبة عن نفسولا بالكلام والحاجة بل بحرفة او قراة او لعب او ما اشبه ذلك ما يساعد على نوال الشفاء واما العلمي فهو باعتبار المجنون نفس جزئي وينبغي فيه ملاحظة كل الاعراض ومعالجتها بحسب مقتضى الحال ويجب على كل طبيب ان يقاوم عوائد الناس في معاملة المجنون بالقسوة واكثر ما يلزم من هذا النوع وضع الطبيب في غرفة مظلمة في بعض الاحوال لمنع فعل النور عن دماغه على ان الأطباء لا يجوزون تقييده ولا حصره الا بما يمتنع عن اذى نفسه واخره وذلك الى حين فقط وبعد الفقه يجب مامسة كل ما من شأنه الهاد فكمه وافضل تلك الوسائل المنرفاذا اعتذر فالشفل الخفيف في جبهة او بستان او الموسيقى او بعض الاشغال الاعيادية مما لا يتعبه ولا يزعج فكمه واذا كانت هذه العلة كثيرة في كل مكان وزمان كان اقامة مستشفيات المجانين من اكبر واجبات الاهلي كما هي جار في كل البلدان المتحدة . واول محل للمجانين انشئ في الشرق ويقال انه كان موجوداً محل لم في اورشليم سنة ٤٩١ وفي القرن الثاني عشر ذكر السائح بنيامين الطلطي انه كان في بغداد بناء عظيم كان يقبل فيه المجانين في الصيف ويقيمون هناك مقيدون بالسلاسل الى ان يشتد برؤسهم وكان الولاء ضرورة كل شهر ويطلقون الذين شغل وفي ذلك القرن نشؤ انشئ ممارسات المجانين في الامبراطورية البيزنطية ويقال انه كان لم محلات في بلاد المغاربة ثم ان تحسين حالة المجانين كان اجدا لها في الازمان الحديثة وقد ذكر بوكيل وتوك انه من الامور القديمة ان سادة المعاملة التي وضعها واحد او اثنان من اطباء القسسام

وما سافر المالك فلا سيل الى معرفة مستشفياتنا وعدد

مجانها بالتحقيق لانه لا يوجد فيها احصاءات مدققة وعلى الخصوص في الشرق حيث لم يزل سائدا المذهب الروحي في هذا الباب وبعضهم يستخدم التقسيم كما مر في بايون زيارة اما كن معلومة ومثال ذلك ولم تزل معاملة المجانين عندهم مبنية على المبادئ القديمة التي سبقت الاشارة اليها

جند

Jonaid

هو ابو القاسم الجند بن محمد بن الجند الخزاز وقيل الزجاج القزويني الراشد المجهور قال ابن خلكان الخزاز لانه كان يعمل الخمر والقزويني لان ابيه كان يبيع القزويني وقال اخبر الزجاج والقزويني نسبة الى ابيه لانه كان يبيع الزجاج والقزويني وهذا الرجل من مشاهير الصوفية له بينهم ارفع مقام واصله من نهاوند ومشاؤه العراق وكان قتيبا يفتي على مذهب ابي ثور صاحب الشافعي وقيل كان على مذهب سفيان الثوري وصحب خاله السري السعفي والحارث الحامصي ومحمد القصاب وغيرهم من مشايخ عصره وصحبه ابو العباس بن سريج القتيبي الشافعي وكان الجند من كبار اية القوم وسادتهم شيخ وقوف وفريد عصره وكلامه مشهور مدون ومقول على جميع الالسة فكان يقول في الصوف هو صفاء المعاملة مع الله تعالى واصله الصوف عن الدنيا ويقول الغفلة عن الله تعالى اشد من دغول النار ويقول اكثر الناس علما بالافات اكثرهم افاث ويقول مكابدة العزلة ايسر من مداراة المخلطة من اراد ان يسلم له دينة ويستريح بذيوقه فلا يلتق الناس فان هذا زمان وحشة فاعلقل من اخار فيه العزلة وجهه رجل بمخامة ديار فوضها بين يديه وقال فرها على جماعتك فقال لك مال غير هذا قال نعم قال انقلب زياته على ما عندك قال نعم قال فخذها فانك اليها احوج منا ومن اتقوا المرید الصادق غني عن علم العلماء واذا اراد الله بالمرید لوقمة الى الصوفية ومنعة حجة الفراء التوحيد المخلص ان يرسخ آخر العهد الى اوله فيكون كما قال ابن بكون التوحيد قد طوي بساطه

اذا قلت اهدى العجبر لي حل الى  
تقولين لولا العجبر لم يطلب المحب  
وان قلت هذا القلب احرقه الجوى  
تقولين يبران الموى شرف القلب  
وان قلت ما اذنبت قلت مجيبة  
حانك ذنب لا يقاس يؤذنب

قصفت وصحت فخرج صاحب الدار وقال ما هذا باسدي  
قلت ما سمعت قال هي هبة مني لك قلت قبلها وهي حرة  
لوجه الله ثم زوجها برجل من اصحابها بالرباط وقيل لما  
حضرت الوفاة اوصى ان يدفن معه جميع ما هو منسوب اليه  
من علوه فقيل له ولم ذلك قال احييت ان لا يراني الله  
تعالى وقد تركت شيئا مساويا لي ولم رسول الله صلعم  
بين اظهر الناس وكانت وفاته ببغداد سنة ٢٢٩ هجرية  
ودفن بالشويزية وقبره هناك يزوره الخاص والعام

جند

Geneva-dre

١. كوتية من سويسرا متاخة لفرنسا مساحتها ١٠٩

امال مربعة وعدد سكانها ٩٢٢,٢٢٢ نسمة منهم نحو ٤٨  
 ألفا كاثوليك ونحو ٤٤ ألفا بروتستانت ونحو ألف يهود  
 والباقيون مسيحيون من مذاهب مختلفة . ومن عهدها ٢٠  
 عائلة من الفرنسيين ونحو ألف عائلة من المجرمان بين ١٢  
 من الايطاليات ولاجبال في هذه الكوتية وأعلى تلالها  
 ارتفاعه نحو ٥٠٠ قدم فقط فوق سطح البحيرة وأرضها أكامية  
 وصخرية ولذلك كانت غير خصبة ولكن يحسن الزراعة  
 وأنقاهما صارت الكوتية شبه بحيرة وفي منتهى المناطحات  
 تشمل على ٤٨ ناحية . وكانت جنيها اول بلاد دخلت  
 فيها طريقة المحاكاة بواسطة المجوري وذلك سنة ١٨٤٤  
 وإدارة التعليم فيها بيد الحكومة ولكن تلتزم الارشيات  
 بالمساعدة في تنقيتها  
 ٢٠ مدينة في قاعدة العسكرية المذكورة واقعة على  
 الطرف الغربي من بحيرة باسمها عدد سكانها ٤٦,٧٧٤ نسمة  
 وسكان ضواحيها نحو ١١ ألفا والبلدية القديمة الواقعة على  
 ضفة الرون متواضعة وضيقة ولكن سنة ١٨٥٠ وسعت بمجمل  
 الحصون ساحات ومنزهات . وعلى الضفة اليمنى من الرون  
 القسم الحديث منها وينتج هذا القسم الارزقة على الأكثر  
 مستقيمة وعريضة ويصل بين القسمين الحديث والقديم ٦  
 جسورا عليها موبلون الواقع بقرب البحيرة . والكاتندراوي  
 على اسم مار بطرس وقد أنشئت في اول القرن الثاني عشر  
 على نسق يزنطى يظن ان موقعها على اثار هيكل قديم  
 لابلون ودار الحكومة كان لها سابقا طرق مائلة من دون  
 درج بحيث كان اعضاء المجتعة الشيوخ يركبون الى اعلى  
 طبق منها والمكتبة العمومية تحتوي على نحو ٦٠ ألف مجلد  
 طبع و ٦٠٠ مجلد خط . وعلى جزيرة صغيرة في الرون تحت  
 جسر موبلون ضريح لروسو الذي ولد في جنيها سنة ١٧١٢  
 وبها ٧ كائس للمصلحين و ٢ الكاثوليك وكيسة للانكليز  
 وأخرى للويزان وجميع اليهود وسنة ١٨٧٢ انتقلت جميع  
 الكنائس الكاثوليكية الى يد الكاثوليك القديمة وفي جنيها  
 كثير من المدارس الخصوصية المشهورة يأتيها تلامذة من  
 الخارج ومدارس تجارية وصناعية وزراعية وموسيقية  
 شارل عمانويل الساقوي سنة ١٦٠٢ دفن في بيسالة .

ويدرس جنيها الكلية انشئت سنة ١٢٦٨ ثم جددتها كلتيوس  
 ويزا وقد اشتهرت جنيها منذ زمان قديم بصناعة الساعات  
 والمجوهرات والآلات الموسيقية التي يشتغل فيها نحو ١٢ ألف  
 رجل ويصنعون أكثر من ١٠٠ ألف ساعة سنويا ونحو  
 ٧٥ أوقية من الذهب و ٥ آلاف ماركة من الفضة بقيمة  
 ٢٠٠ ألف ريال عود من التجارة الكريمة وبها معامل  
 للخشب والحراير والبضائع الهندية . والبرابيط والمجلد  
 والسكاكين والاسلحة النارية والآلات الهندسية والموسيقية  
 والجراحية . وقد صارت فرضة حرق سنة ١٨٥٤ وتجارتها  
 معبقة وبجوارها فرنسا وإيطاليا تنجح بابا ولصغا للترتيب  
 وفي ايضا أهم مركز تفرأ في محطة لطرق سويسرا الحديدية  
 ونقطة مركزية لاتحاد البريد والرسومات . وقد ولد بها  
 كثيرون من المشاهير كروبو وغوريو وكونكول وغيرهم .  
 وكانت جنيها تحرس سنة ١٢٢٢ ق م . خاضعة للرومان بين  
 فأحرقت في عهد الانباطا ثم ربحها اورليانوس وجعل  
 لها امتيازات كثيرة وماها اورليانوس والبروغوم وفي القرن  
 الخامس لليلاد ضمت الى املاك البروغومين وفي القرن  
 السادس الى مملكة الفرنكة . وكانت اصل جمهورية جنيها  
 نظامها البلدية وقد جعل لها شارلمان امتيازات وكانت  
 خاضعة لاسقف كان يسمى امير جنيها وكثيرا ما كان يقع  
 خصام بين الاهالي والاساقفة من الجهة الواحدة وكوتيات  
 جنيها الذين كانوا يعولون احكام ولاية ساقوي المجاورة  
 لها ويدعون بحق الولاية على جنيها من الجهة الاخرى  
 وبعد اقتراض بيت كوتيات جنيها خلعهم دوقات ساقوي  
 سنة ١٤٢٢ ومن هنا نشأ ادعاء ساقوي بجنيها ولم يقدر  
 اهالي جنيها ان يتخلصوا من هذا الادعاء بعد عدة اجيال  
 الا بما لهم الباقي الولايات الدويسرية بمساعدة الاصلاح  
 وسنة ١٥٩٤ اطرأسقف جنيها وبغيرة ولم فارل انشئت  
 خدمة الديانة الاصلاحية الحديثة في آب سنة ١٥٩٥ ثم  
 صارت جنيها في مقدمة الدين وقدوة للأدباء في أوروبا  
 ووطنا للمعارف والعلم وقاعدة للذهب الصكفي فيها  
 شارل عمانويل الساقوي سنة ١٦٠٢ دفن في بيسالة .



وسنة ١٧٥٤ اعترف بيترسافوي باستقلال جنيف فصار  
حكومتها بيد عائلات بطريركية كساير سويسرا وصارت  
مبدئاً لها شجرة قياسية ودموية قامت بها لاسترجاع الحقوق  
والاكتيازات القديمة المنحصصة بالصب وسنة ١٧٨٢ ارسلت  
اليها فرنسا وسردانيا وبرن عساكر لمساعدة حكامها على قهر  
الديمقراطيين فطلب نحو الف من اهلها ان يمتطوا  
ابرلاثة فيمن مجلس ابرلاثة ٥ الف ريال لعود للقيام بنقطة  
سفرهم وخصص بهم اراضي بالقرب من وترفرد الا انهم  
ترصصوا تلك المستعمرة بعد ذلك بقليل وقد هجم بعض  
الممارين منها المجهورين الفرنسيين الى ضم جنيف الى  
فرنسا سنة ١٧٩٨ حلت الجيوش الفرنسية في جنيف  
فالتفتت فرنسا وصارت قسماً من داعم ليان ثم بعد سقوط  
نابليون اقتضت مع الاتحاد السويسري الجديد في ٢٠  
اذار سنة ١٨١٥ قسم الى اراضيها حقه اما كن كانت تابعة  
قبلاً لفرنسا ساقوى واتحاد جنيف سنة ١٨٦٤ نفاً عنه  
اتحاد دين حول اوربا في جبل الابنية المنحصصة بالمدارس  
الطبية مع اعطائها على المحادة في زمان الحرب وفي ١٩  
آب سنة ١٨٧٣ توفي في جنيف دوق برنمويك المخلوع  
وترك لها جميع تركته البالغة ١٠٠ مليون فرنك

٢. بحيرة وتعرف بحيرة ليان ايضاً وفي اكبر بحيرة في  
سويسرا على هيئة حلال شاطئها الشمالي على هيئة قوس منتهى  
٥٢ ميلاً طولاً ومساحة البحيرة نحو ٤٠٠ ميل مربع ومعظم عتها  
غور الب قدم ومعدلة ٤٠٠ قدم وارتفاعها عن سطح البحر  
نحو ١٢٤٠ قدماً وماؤها صافر ازرق لاعم كماء البحر  
المنبسط وسكانها اكثر من حلك ساير بحيرات سويسرا الا  
انه لذيد وناظر ومنظرها غاية في الجمال والى شمالها نلال  
تفصها الكروم وتكثر فيها القرى وهي مشهورة في تاريخ  
الاذاب وفي كون ما يجاورها كان موطناً لكثيرين من  
المؤلفين المشهورين

## جنين

Fetus, embryo

الجنين الولد مادام في بطن امه ويكون اولاً لطفة

ثم يصير علة ثم يصير طفلة ثم جنيناً في الزمان الذي لا يترك  
فيه اولا تولد فيه الجنين يطلق عليه بالافريجة لطفة  
امريون ومنه دخول الجنين الى حين غرو جوام فوس  
فاذا ولد وتفس الهواسي طفلاً (nouveau-né) .  
واما في النباتات ففيه كلام اخر . احلب نبات . وقد ذكر في  
الكتب العربية ان اللطفة اذا استقرت في الرحم خلق الله  
فيها قوة تجذب اللطفة اليها ثم ان دمر المحض الذي كان  
يبدع الى خارج البدن في ايام الحيض اذا استقرت اللطفة في  
الرحم تجذب اليه نفسها كالتجذب نار السراج الى الدخان الذي في  
الفتيلة فيجذب الدم حول اللطفة ثم تنفذ اللطفة اذا اثرت  
فيها الحرارة كما يتنقل الحليب من الالفة فتصير علة  
فتبقى ٢٢ يوماً علة ثم تظهر فيها حرارة فيمتدل مزاجها  
ويعرض لها شبه اختلاج وارتعاش ولا يزال هذا حالها الى  
تمام شهرين ثم تظهر فيها زيادة حرارة فتصير صفعة حمراء  
وهذا شأنها الى تمام ٤ اشهر فاذا دخلت في الشهر الرابع تم  
اختلاط الاجزاء لتتركب بينها فانفتحت الصورة واستأنست  
المخلفة وظهرت اشكال الاعضاء وركبت المفاصل وانفتحت  
الاعصاب وانمتدت العروق في خلال الشهر فحشيت بفتح فيها  
الروح فتصير فيها النفس المحيوية ولا يزال هذا حالها الى  
تمام الشهر الرابع فاذا دخلت في الخامس استتمت المخلفة  
واستكملت البنية وظهرت صورة الاعضاء باستان سم العينين  
وانشق المخفران وانشق الفم وانفتحت الاذنان وغيرها من  
المجاري ولا يزال هذا حالها الى تمام الشهر الخامس فاذا  
دخل الجنين في الشهر السادس يكثر تحركه ويرى برجله  
وعيد يديه ويخرج فاه ويحرك شفتيه ويدير لسانه ويسام  
ويستيقظ ولا يزال كذلك دابة الى تمام الشهر السادس فاذا  
دخل في الشهر السابع يروى لحمه وتمن جنته وتشد اعضائه  
وتصلب مفاصله وتقوى حركته ويحس يصفق مكانه  
فيطلب الخروج فان قدر الله ذلك خرج وكان جنيناً تاماً  
كاملاً وعاش حراً ولم يبق فيه شيء من ذلك بقي هناك الى ما  
بعد السابع فاذا دخل في الشهر الثامن يستولي عليه ثقل  
وتعب لكثرة اضطرابه في الشهر السابع طلباً للخروج فيبقى

مريضاً أربعين يوماً فإن انضم نصب الولادة اليه سقطت  
قوته بالكلية وقفا يعيش وإن عاش يكون قليل الحركة  
قليل العمر فإذا دخل في الشهر التاسع اعتدل مزاجه وقوي  
روحه فيه وظهرت أعمال النفس الحيوانية ثم أنه يتكون  
مع الجنين أغشية أو لها المشيمة أو المشيمة تتولد بقوة  
الحجارة وبعد ١٧ أيام يتكون داخلها غشاء آخر دقيق يسمى  
الغشاء الثاني وهو الذي يمنع فيه بول الجنين وقلة ثم  
غشاء آخر يسمى السلا وهو الذي يمنع فيه عرق الجنين  
ويحيط بالجنين كالقميص فيبقى العرق فيه والبول في  
الثاني إلى وقت الولادة والثالثي يحيط بالسلا والمشيمة  
محددة بالثاني وفي التي تنصل بالرحم وغشاة الأوعية التي  
يأتي الدم منها إلى الجنين فيقتدي بوجوه تساعدة على النفس  
والدم الذي يقتدي به هو دم الحوض فإنه يرد من البدن  
ويقف حول المشيمة من داخل على استدارة فندبر عليه بقدر  
الحاجة فإذا كبر صعد من ذلك الدم إلى الثديين فيصير  
لبناً معاً لهذا حين ولادته . قالوا والقوى كلها موجودة  
في نفس الطينة فإذا أخذت في الفعل في أول الأمر أصبحت  
أعمالها فحسبها لحماً ثم أصبحت تتكونت الأغشية والأوعية  
التي فيها بأحداث الفتح ثم تتحرك جميع القوى فيها القوة التي  
تغير والتي تقعد والتي تشكل والتي تصور والتي تعمل  
الألات والتي تعمل الجارية والتي تجمع والتي تفرق تعمل  
كل واحدة علماً في وقت واحد لا على التوالي فتتكون  
الأعضاء كلها ثم تنصل وينفصل وتنفذ غذاءه عاماً ثم تتحرك  
في الشهر الثالث أو الرابع وقد اشتدت وأمنت من النشوء  
بالحركة وإما وضعة في الرحم فأنه جالس ورأسه على ركبتيه  
وعضده ملتصقان بأضلاع ويداؤه حاملتان لرأسه ورأسه  
محوراس الأم ورجلاه نحو رجليها مقبوض الأعضاء على  
طية ما يمكن من الحجاب ووجهه إلى الصلب أمه وصلته إلى  
مراقها . فإذا كمل الجنين واشتد جهت يصير قادراً على  
ملامسة المرأة كسنت القوة الماسكة عن الماسك وتحركت  
القوة الدافعة ويحرك هو أيضاً حركة قوية ويتبدد فيشق  
السلا الثاني ثم المشيمة وينفص قعر الرحم وينفتح عنها

بعد أن يتندى بالوطبات التي كانت في الأغشية ليعتري  
الجري وسهل الخروج . فإذا كان الخروج طبعياً يتندى  
بالرأس واليدن مسكاً لا تقدم من هيئة وضعية رأسه وإما في  
كتب العلم الحديثة فالجنين الانساني يكون أولاً بعد تكوينه  
من الطينة جميعاً مستديراً أيضاً غالباً من الأعضاء محاطاً  
بشبه دودة أو علة طولها من ٤ إلى ٥ ميليمترات ولا يتميز  
فيه القلب ولا الدماغ ولا العظام ولا العضلات فإذا بلغ  
٢٠ أو ٤٠ يوماً يصير في حجم غلة كونة طولها من ١٢ إلى  
١٤ ميليمتراً ووزنها غرام واحد يتميز الرأس وبعض أثار  
من الأعضاء وفي ٤٠ إلى ٥٠ يوماً يصير في حجم غلة وفي  
الشهر الثاني يصير طولها ٣ سنتيمترات ويكون رأسه كصفي  
بدن حجاباً ولا يتميز علة ولا يكاد وجهه يرى وفي الشهر  
الثالث يصير طولها ١٤ إلى ١٥ سنتيمتراً ووزنه نحو ١٠٠  
غرام وتظهر حواجبه ورسم جبهته وأظفاره ولا يعود  
إلى داخل الحبل السري في الشهر الرابع يأخذ فيه بطءه  
فيبلغ حجمه حينئذ ١٨ إلى ٢٠ سنتيمتراً ووزنه نحو ٢٤٠  
غراماً ويظهر برغيف في رأسه وتبرز أعضاء البطنية  
عن أعضاء الصدرية وينفتح إظافره عند أخر الشهر  
الخامس . وفي الشهر الثالث التالية ينمو من ٨ إلى ٩  
سنتيمترات ففي الشهر السادس يكون طولها نحو ٢٠ سنتيمتراً  
ووزنه نحو ٥٠٠ غراماً ويكون فيه مطبقاً وأظفاره تنصلب  
وفي السابع يكون طولها ٢٨ سنتيمتراً ووزنه قد يصل إلى  
كيلوغرامين ويقل إجمار جلدو ويتكاثف ويكون مدهوناً  
بادة دهنية دسمة ملتصقة ويطول شعر رأسه ويميل إلى  
الشفرة وتنبص سمجته في الوسط وفي الشهر الثامن يزيد  
غلظاً أكثر ما يزيد طولاً ويكون طولها من ٤٠ إلى ٤٢  
سنتيمتراً ووزنه من كيلوغرامين إلى ثلاثة وتبقى حركاته  
وبهاوي فكة الأسفل فكة الأعلى طولاً وفي الشهر  
التاسع يبلغ ٥٠ إلى ٦٠ سنتيمتراً ووزنه من ٢ إلى ٤  
كيلوغرامات ويم غلظه وينمخ رأسه ويكون شعره يندو  
ويكتف شعره ويطول ويتم لون عظامه المنحنية وأن  
كانت غير جامدة تنصل باطرافها العشاقية ويكون النقص

قصيرا والطن متعسا مستديرا بارزا نحو المرء والمخوض  
 ضيقا قليل النبو والمجهاز الهضمي والرة والقلب يتبدئ  
 بواسطه الحنجرة الخارجية ولما كفيته تنمو بالفناء ودورة  
 الدم بالنسبة اليه المعروفة بالدورة الجينية فان الدم  
 السري في الذي يذهب لتغذيته يحمل اليه بواسطه الوريد  
 السري فالوريد المذكور يدخل البطن من السرة ويسير  
 صاعدا بجانب الحافة السائبة للرباط الحلقى للكبد حتى  
 الوجه المعلى لهذا العضو وهناك يفرع للفتن الايسر  
 والفتن اليمين وقص سيميلوس فانما وصل الى الفرجة  
 المستعرضة وانضم الى فرعين بعد الوريد الباني باكرهما ثم  
 يدخل الفتن اليمين وما الفرع الاصغر في سائر الحلقم  
 فيكون اربعة حشمة القناة الوريدية ثم يحد بالوريد  
 الكبدى الايسر ويصب المجدع المكون معا في الوريد  
 الاجوف السفلى وطل ذلك يصل الدم الذي يسري في  
 الوريد السري الى الاجوف السفلى بثلاث طرق مختلفة  
 الاولى ان معظمه يخرج بالدم الباني ويدور في الكبد قبل  
 وصوله الى الاجوف السفلى بواسطه الوريد الكبدية .  
 والثانية ان بعضه يدخل الكبد راسا ثم يصب في الاجوف  
 بواسطه الوريد الكبدية ايضا . والثالثة ان الكية الصغرى  
 منه تذهب راسا الى الاجوف بعد اتحاد القناة الوريدية  
 بالوريد الكبدى الايسر . ثم اذا وصل الدم الى الاجوف  
 بواسطه القناة الوريدية والوريد الكبدية امتزج بالدم  
 الراجع من الطرفين السفليين والاحتواء البطنية ودخل  
 الاذنية اليمنى ثم توجه الى القلب اليسرى بواسطه صام  
 اوستاكوس ومنه الى الاذنية اليسرى حيث يخرج بكية  
 صغرى من الدم الراجع من الرئتين بواسطه الوريد الرئوية  
 ومن الاذنية اليسرى يتدفق الى البطن الايسر ومنه الى  
 الاروطى ومنه الى الراس والطرفين العلويين وربما ذهب  
 بعضه في الاروطى النازل . ولما الدم الراجع من الراس  
 والطرفين العلويين فيصعب في الاجوف العلوي ثم في  
 الاذنية اليمنى حيث يخرج بكية قليلة من الدم الاتى من  
 الاجوف السفلى ومن الاذنية اليمنى ينزل الى البطن الايمن

ومنه يتدفق الى الشريان الرئوي ولما كانت الرئتان مكتنبتين  
 لم يكن يذهب اليهما من الدم الا قليل بواسطه قري الشريان  
 الرئوي ثم يعود الى الاذنية اليسرى بواسطه الوريد  
 الرئوية ولذلك يذهب معظمه في القناة الشريانية الى بدنة  
 الاروطى النازل حيث يخرج بكية قليلة من الدم المتدفق  
 من البطن الايسر الى الاروطى ثم يسير الى الاسفل في  
 الوعاء المذكور ويتوزع في احتواء البطن والمخوض الا ان  
 معظمه يحمل الى المشيمة بواسطه الشريانيين السريين .  
 فما تقدم من الدورة الجينية علم اولا ان المشيمة بتلة آكله  
 لتفتن الجيمين وتغذيها فانما تنزل الدم الوريدى من الجيمين  
 ثم فرده اليه مائكا حاملا جواهر جديدة غذائية . ثانيا ان  
 معظم الدم الاتى من الوريد السري يسير في الكبد قبل  
 وصوله الى الاجوف السفلى ولذلك كانت الكبد كية جدا  
 في الجيمين ولا سيما في ادواره الاولى . ثالثا ان في الاذنية  
 اليمنى يتلاقى سيلان احدهما من الاجوف السفلى بوجهه  
 صام اوستاكوس الى الاذنية اليسرى والثاني من الاجوف  
 العلوي ينزل الى البطن الايمن ويظهر ان لا يحصل اختلاط  
 بين السيلتين في الدور الاول للحجوة الجينية ولما بعد ذلك  
 اذ تاخذ الفحة البيضاء في الانسداد وصام اوستاكوس في  
 الصغر فيحصل اختلاط جزئى بينهما . رابعا ان الدم الذي  
 يحمل من المشيمة الى الجيمين بواسطه الوريد السري يخرج  
 بالدم الصاعد في الاجوف السفلى ثم يكاد يكون سيرا راسا  
 الى قوس الاروطى فيذهب في فروعه الى الراس  
 والطرفين العلويين ولذلك كانت هذه الاجزاء كية  
 الجحيم في الجيمين عند الولادة . خامسا ان الدم النازل  
 في الاروطى الصغرى معظمه من الدم الذي حار في الراس  
 والاطراف وبعضه من البطن الايسر فيتوزع في الطرفين  
 السفليين ولذلك كان جميعا صغيرا عند الولادة . وعند  
 الولادة تبطل الدورة المشيمية ويقام النفس في الرئتين  
 عوضا عنها لاجل تنقية الدم لذلك تزيد كية الدم المتدفقة  
 الى الرئتين بواسطه الشريان الرئوي فينسد القلب اليسرى  
 شيئا فشيئا الى اليوم العاشر بعد الولادة بواسطه تبة صامية

ذلك من الاختلافات وما يكون من احوال عند الولادة  
فسياتي تفصيل ذلك جميعه في الولادة  
واما اسقاط المجنين واحكامه فقد مر في اسقاط من  
باب الحزن

## جڨڨڨ

## Guerre sainte, Holy war

الجهاد في اصطلاح الشرع محاربة من ليس بمسلم ويسمى  
بالمهازي ايضا ولا عده مفضل عظيم لبذل النفس في وركوب  
المشقات والمخاطر وقد جعله الله في الفضل بعد الصلوة  
وسر الالدين ويشمل ايضا اي الاعمال افضل قال الايمان  
بالله ورسوله ثم الجهاد في سبيل الله وان كان المقصود فيه  
الطبع في الغنيمة فلا فضل فيه ولا اجر لصاحبه ولكن  
اذا قصد الجهاد بالمحققة ثم طبع في الغنيمة فذلك غير منكر  
كما قصص التجارة في طريق الحج وحده الجهاد في كتب الشرع  
المنهاج الى الدين الحق وقال من لم يقبله وقيل هو بذل  
الوسع في القتال في سبيل الله مباشرة او معاونة بما لا  
يراي او تكثير سواد او غير ذلك . والجهاد فرض كفاية لا  
فرض عين واسم به ابتداءه وطوله فجاهدوا في سبيل الله حتى  
جاهدوا وتقرروا في الانهزام المحرم من حرم على ذلك الاية اقتلوا  
المشركين حيث وجدتمهم . فان قام به البعض سقط عن  
الكل وان لم يتم به واحد انما يتكوى وفرضه انما هو على الاقرب  
فالاقرب الى ان تقع الكفاية فلولم تقع الا بكل الناس  
فرض عين كما لصلوة والصوم . ولا يفرض الجهاد على صبي  
ولا على بالغ منعة ابواه او احداها لان طاعة الالدين  
فرض عين وهو مقدم على فرض الكفاية . ولا على عبد ولا  
على امرأة ما لم يامرهما زوجها او امره ولا مقعد او اقطع  
او مدينون بغير اذن غيره او حال ليس في البيلة افهنة .  
والجهاد يكون فرض عين اذا جهم العدو فيخرج الكل  
ولو بلا اذن وباتهم من منع ولكن لا بد من الاستطاعة فلو  
كان مريضاً غير مستطعم المخرج لم يفرض عليه فاما من  
يقدر على الخروج وان لم يدافع فيخرج لتكثير السواد او ما  
للعدو واشتراطه لوجوبه ايضا القدرة على حمل السلاح فان

تساق من جانيه الايسر والاعلى وتلتصق بمعظم محيط الفتحة  
الى ان تسدها وقد تبقى فتحة صغيرة صامية مدة الحيرة .  
والقناة الشريانية تأخذ في الجفاف منذ الولادة وتسد من اليوم  
الرابع الى العاشر وتصبح اخيراً حلاً مسدوداً يصل  
الشريان الرئوي الايسر بتقعر قوس الاورطي . ولما  
الشريانات الشريان ويعرفان بالخطيين فالجرح الواقع بين  
منشأ كل منهما من المحرق في الباطن الى المثانة يدوم شريانياً  
فهو الشريان الثاني العلوي وما يلي منه الى السرة يحجب بين  
اليوم الثاني والخامس فيصير الرابطة المقدم للثانة . والوريد  
السري والثانة الوريدية يجهان بين اليوم الثاني والخامس  
فيصير الوريد السري الرابطة المستدير للكبد وتصلر القناة  
الوريدية حلاً لثانياً تستضي في البالغ الى منتهى فرجة  
القناة الوريدية . وتصبح الرابطة في الجنين صفات مميزة ما  
يتعلق بالقبض وما بالمجموع الشرياني ومنها بالمجموع الوريدي  
فالمرتبة للقبض اثنتان خاصة وهما القنب البيضي الذي يؤول الى  
الحفرة البيضاء بعد الولادة وموضوعة في الجزء السفلي والمخفي  
للفاصل بين الاذنين ويؤتسرق احدها الى الاخرى  
وصام او سناكوس وهو يربط الحافة المقعدة للوريد  
الاجوف السفلي والقناة الازمنية البطنية وفائدته توجيه  
الدم الصاعد من الوريد المذكور الى القنب البيضي ليرمته  
الى الازمنة السرى . والميزة للمجموع الشرياني استطراقان  
احدهما بين الشريانات الرئوي والمخرج النازل من قوس  
الاورطي وهو القناة الشريانية والثاني بين الشريانات  
المحرقتين الباطنيتين واليشية وهو الشريانات الشريان .  
والصفة الميزة للمجموع الوريدي هي . الوريد السري  
المستطرق بين المشية من الجهة الواحدة والكبد والوريد  
الباني من الجهة الاخرى . وقد يستطرق ايضا الى  
الاجوف السفلي بواسطة القناة الوريدية فهي فرعة الثاني  
الانتهائي

ولما كيفة تكوّن المجنين في الاصل اي في البيضة  
المحيوية من الانسان وسائر الحيوان فسياتي في الكلاصين  
الحمل . ولما هيته وضعه في الرحم بعد تكاثره وما يطرأ على

علم انه اذا حارب قتل وإن لم يجارب اسلم بإزمة القتال .  
ويقبل خبر المستغر ومنادي السلطان ولو كان من الفسق  
ويكن اخذ المال من الناس لاجل الفداء مع وجود شيء في  
يبت المال ولا فلا . فان حاصر المسلم عدو دعه الى  
الاسلام فان اسلم فيها والا فانه الجزية فان قيل كان له  
ما له وعليه ما طوبى الانصاف والاعتصاف . ولا يجزى  
قتال من لم تبلغ الدعوة الى الاسلام ويدهى تدبها من  
بلغة الا اذا تضمن ذلك ضرراً كأن يخصص العدو . وإن  
لم يقبل اداه الجزية يجارب بنسب المجانيق والتحريف  
والفرق وقطع الاشجار وإفساد الثروع ما لم يغلب الظن  
على الظن فيكون ذلك والربي بالثبيل ولو تنس ببعض  
المسلمين ومن اصيب من هؤلاء المسلمين لادية فيؤ ولا  
كفارة لان الرابي يكون قد قصد العدو في الرابي ولو  
فتح الامام بلة وفيها مسلم او ذمي لاجل قتل احد منهم  
اصلاً فلو اخرج واحد حل للجواز كون الفرج هو ذلك  
المسلم او الذمي . وفيه عن اخراج ما يجب تعطية ويحرم  
الاستغناء به كصف وكتب عنه وحدث وامراه الا في  
جيش يمين طيو ولكن اخراج العجائن والاماء اوله اما  
لداواة او قضاء غير صالح وانما دخل مسلم اليهم بامان  
جاء رجل المصنف معه اذا كانوا يوفون بالهد . وفيه عن  
العدو ايضاً ان ينفى عهد والفلول اي الخيانة من المغم  
قبل قبضه والمثلة اي القطع والشو به وذلك بعد الظفر  
بالعدو ولما قبله فيجوز وبني عن قتل امراه وغير مكلف  
وشح عرفان او هرم راعي ويمتد وزن ومعتق وراهب  
الا ان يكون احدم ملكاً او مقاتلاً او ذا راي او مال في  
الحرب ولو قبل من لا يجزى قتله من ذكر فعليه التوبة  
والاستغفار كسائر المجاهدين ويجوز نيش القصور طلباً للمال  
ولا يجزى للفرع المسلم كالذين ارتب يداً الاصل المشترك  
كالاب بالقتل ويمنع الفرع عن قتله بل يشغله بقتله لكي  
بقتله غيره فان لم يوجد قتله هو ولو قصد الاصل قتله ولم  
يكن دفعة الا بقتله قتله . ويجوز الصلح على ترك الجهاد مع  
العدو والى احد الطرفين اذا كان للمسلمين في ذلك

فتبلاً فله سلبه وقد يجرى بدفع مال أو يرغب مال فإذا قتل من لا يباح قتله كثرة أو يحتمل قتل شيء أو يملك شيئاً قبل قيمة الفدية فهو له مجازاً أو بعدها فهو له بالقيمة وإن دخل مسلم دار الحرب بأمان حرم قرضه لغيره من المسلمين إلا إذا كانت أسيراً أو حراً وإذا دخل أحد من مستأمنين دار الإسلام فلا يتعرض له المسلمون بشيء لكن لا يجوز له أن يقيم سنة ويشترط عليه ذلك فإن مكث سنة فهو ذمي ويقاص المسلم به إذا أضرمه يتيماً ولا يؤخذ منه جنة إلا إذا سبق شرط أخذه فإذا أراد الخروج بعد سنة منع فإن خرج إلى العدو حل دمه، ولم يفت ذلك أحكام أخرى. وإذا انصاري فليس عندهم جهاد بالمعنى المهور بالشرع. اطلب حرب

## جهاز

## Appareil

عبارة عن مجموع أدوات معدة للقيام بعمل من الأعمال وفي اصطلاح الشرح عبارة عن مجموع أعضائه تقوم بوظيفة واحدة مع اختلاف بعضها عن بعض كالجهاز الهضمي والجهاز الدوري والجهاز التنفسي وغير ذلك وكل ذلك المذكور في أبويو كالتنفس في الفم والدورة في الدال والمفص في الماه وهلم جرا والفرق بينه وبين المجموع أن المجموع يطلق على أعضاء متباعدة في الأنسجة كالجموع الهضمي مثلاً. ثم أنه يوجد علاقات بين الأجهزة مستمرة ولو كان لكل منها وظيفة قائمة بغيره فيكون العمل بينهما متصلاً عموماً وبين ذلك وضعت لفظة السبانيا أسية الاشتراك للدلالة على اشتراك هذه الأجهزة في التأثير والعمل فجهاز الحركة أو الانتقال مثلاً يتبع بالتفاعل التي تؤثر في الجواز الحسي فيشاركه في العمل والجهاز الصوتي يتأثر بالاسباب الخارجية أو الخارجية التي تؤثر في تكيف الجهاز التناسلي كما يشاهد في سن البلوغ وفي الخصيان والجهاز الدوري يجري مجرى الجهاز التنفسي. والجهاز يتغير شكلاً وعملاً بتغير حالات العرمة المحركة. وقد أطلق الجهاز المحرك على مجموع بنية الجسم الحيواني ونسبة أعضائه بعضها إلى

## جهل

## Ignorance

الجهل عدم المعرفة وقد يطلق على عدم العلم الحقيقي فإذا قيل فلان جاهل بمعنى ليس له الملم بالعلوم فهو يقابل العالم. وقد يراد به نقض العقل وهذا يعرف بالجهل أكثر ما يعرف بالجهل بالجهل في اصطلاح الدروز يقابل العقل عدمه لأن المائل هومن يتعمق بشعار الدين وعرفة ودرس الكتب والجاهل من كان حراً في تصرفاته ولا يطلع على الكتب ولا يدخل الاجتماعات. والجهل في معناه الثاني بالنظر إلى الفلسفة هو نقص تصور الشيء أو ما يهتد بهاء الحكم على الشيء قال بوسوي إذا أدرك الشيء بما أكد بطريق الحكم التباس وعلمت أسبابه وسبل تذكره فهذا هو العلم فإن العلم هو الإدراك أما مجرداً أو بالصور والتصديق ضد ذلك الجهل. وقال بعض الحكماء الجهل نوعان ابتدائي وهو ما سبق العلم وعلي وهو ما كان بعد العلم فالجهل العلمي هو الاعتناء بعدم إمكانية العقل البشري أن يتجاوز بعض الحدود وهذا هو العلم الحقيقي في الإنسان لأنه إذا لم يعلم أنه يوجد جملة أشياء فوق إدراكه حكمه عليه بضعف العقل وهذا الجهل في العربية يعرف بالمركب ومع عدم العلم يعرف بالسيط كما سيجي. وقال الفيلسوف بسكال الفرنسي أن للعلوم طرفين متساويين الأول هو الجهل الحقيقي الطبيعي الذي يكون لكل إنسان عند ولادته والثاني الذي تفصل إليه النفوس الكبيرة التي بعد أن تعرف كل ما يمكن الإنسان أن يعرف تجد ذاتها أنها لا تعرف شيئاً لأنها قد أصبحت بعد الجهد في نفس الجهل التي كانت فيو. غير أن هذا الجهل هو بالتحقيق العلم القائم بعرفة الإنسان نفسه. وهذا الجهل النادر وجوده بين الناس هو أضع العلوم فإنه يهدي العقل وينمي بقصر آيائه على العمل في أمور يمكن معرفتها وإدراكها والقياس عليها. ويحفظ صاحبه من الوسواس والزيغ والضلال التي يأتي

بما فضول الانسان جهلاً منه اذ يريد ان يتشركه  
 اصرار المتصور وحكم القضاء التي اختارها عنا النابعة الالهية  
 ثم انه لا يجب ان يخطئ الجاهل بالورم فان الورم عبارة عن  
 تصور مسألة تصوراً فاسداً والجاهل فهو عدم تصورهما  
 اصلاً فقد وسم من قبل آراءه مضادة للحقيقة وقد جهل من  
 ليس له شيء من الالام بالحقائق ولا حصل له شيء من  
 تصورهما قال بوسوي الورم اعتقاد ما ليس يكون والجاهل  
 مجرد عدم المعرفة بالشيء وقد يصحب الورم الجاهل وهذا  
 الاشتراك بينهما قد يكون في انخاص بين وبين والذين  
 خرجوا من الجاهل الطبيعي ولم يصلوا الى الجاهل العلمي المذكور  
 انكم انكم تلبسوا بصيغة العلم وادخلوا المعرفة الحقيقية فهم  
 يفتنون العالم ويحسون في كل شيء. ويصدر هذا الجاهل  
 المركب من الورم والجاهل الطبيعي البسيط هو سقوط العقل  
 البشري والاطلاق العالي وهذا الجاهل يولد طرفين متضادين  
 وهما التصديق الاسمي والتشكيك المفرط والحاصل ان كل  
 انسان ينجح من الاعتراف بالجاهل فيفضل ان يباحث  
 ويحكم حكماً يتفق له ان يعرف انه مقصر في البحث عن  
 الحقائق والحكم بوجهها وعلاً دماغه بترهات لا طائل  
 منها وانكار فاسدة غاشية غير مدركة فيعيش على هذه  
 المبادئ بدون ان يتردما يقول ويتشكك والبعض يمكن  
 ذلك لم يترد يعرفون بها انه توجد اشياء غاشية غير محققة  
 ولكنهم لا يتجهضون تحسبها ويريدون ان يظهر للناس  
 انهم ليسوا على التسليم الاسمي كالعلماء فيقولون بالتشكيك.  
 فاحسن الصنيع الذي يكتب به الجاهل العلمي يضع كل شيء  
 في الموضع الذي يناسبه ويشك في ما يجادل الشك وينبذ  
 ما كان فاسداً ويقبل بما كان واضحاً ومن الصحة  
 والجاهل عند المتكلمين من امة المسلمين يطلق بالاشترار  
 على معنيين الاول الجاهل البسيط وهو عدم العلم في من من  
 شأنه ان يكون عالمًا فلا يكون ضدًا للعلم بل متقابلًا معه  
 تقابل لعدم والملكة وتقريبه من الجهو كانه جهل بسيط  
 سببه عدم استنباط الصور حتى اذا نه السافي ادنى التفتيه  
 اتبه. وكذا الغفلة والدول والجاهل البسيط بعد العلم

يعني نسياناً. قال الاميني ان الدول والغفلة والنسيان  
 عبارات مختلفة لكن قريب ان تكون معانيها متحدة وكلها  
 مضادة للعلم يعني انه يستحيل اجباها معاً. قال والجاهل  
 البسيط يتبع اجباها مع العلم لذاتها فيكون ضدًا له وان  
 لم يكن صفة اثبات. وليس الجاهل البسيط ضدًا للجاهل  
 المركب ولا الشك ولا الظن ولا النظر بل يجمع كلًا منها  
 لكنه يضاد العلم والغفلة والموت لانه عدم عما من شأنه ان  
 يقوم به العلم وذلك غير متصور في حالة النوم واعيانا  
 العلم فانه يضاد جميع هذه الامور المذكورة. والثاني الجاهل  
 المركب وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سواء كان  
 مستنداً الى شبهة او تقليد فليس الثبات معتبراً في الجاهل  
 المركب كما هو المجهور في الكتب وفلسفي مركباً لانه يعتقد  
 الشيء على خلاف ما هو عليه فهذا جهل الذي هو يعتقد  
 انه يعتقد على ما هو عليه فهذا جهل آخر فقد تركيا معاً  
 وهو عند العلم لفصل الضدين عليهما فان الضدين معيان  
 ويعوديات يستحيل اجباها في محل واحد وبهذا غاية  
 الخلاف ايضاً. وقالت المعتزلة هو مائل للعلم فانتاح  
 الاجماع بينها لما لا للضادة. وقيل ايضاً الجاهل يطلق  
 على معنيين احدهما يعني جهلاً بسيطاً وهو عدم العلم ان  
 الاعتقاد في من من شأنه ان يكون عالمًا او معتقداً وهذا  
 المعنى يقابل العلم والاعتقاد مقابلة العلم والملكة وثانيها  
 يعني جهلاً مركباً وهو اعتقاد الشيء على خلاف ما اعتقد  
 عليه اعتقاداً جازماً كما كان مستنداً الى شبهة او تقليد. وهذا  
 هو الورم المار ذكره. وهذا المعنى قسم من الاعتقاد المعنى  
 الام. وفي ذلك يقول بعض الشعراء في طيب جاهل  
 قال حمار الطبيب تو ما لو انصوني لكتبت اركب  
 فاني جاهل بسيط وراكي جاهل مركب

هذا الاسم في كتب الفقه يراد به مكان الاشرار بعد  
 الموت وقال الجوهري من اسماء النار التي يعذب الله بها  
 عباده وقال الفيروز ابادي مقر الملائكة وقال ايضاً

وركية جهنم وجهم بعمية الثمرو وسيت جهنم . وفيه  
الكليات جهنم قبل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها  
كجام . وقال الحماسي وجههم من قوم يورجهنم اي بعمية  
الفرمن وقع فيها هلك . وقال البيضاوي جهنم علم لدار  
العقاب وهو في الاصل مرادف النار . وقيل معرب . اقول  
ولا يبعد ان تكون عبرانية الاصل مركبة من جي اي واحد  
وهنوم وهو اسم رجل . راجع ابن هنوم واطلب هنوم .  
ويقال لجهنم الجحيم ايضا وقد مر الكلام عنها في الجحيم

مخصوصون في كل مدينة

## جواز

Passe port, Passport

او پاسايرت . ورقة يعطها مأمور مرخص من الحكومة  
يعطى بوجهها شخص او اشخاص مذكورون فيها الاذن  
بالمرور والسفر عموماً في بلاد معينة او طرق معلومة  
او مجرداً ولا بد ان الجوازات قد استعملها كل الحكومات  
الحديثة على طريق من الطرق . ولما امكننا الولايات المتحدة  
فلم تستعملها فيها الا ان حكومتها تعطيها تبعها للامريين  
على السفر الى بلاد اجنبية واصدار اوراق الجواز في الولايات  
المتحدة الامريكية تتعلق بوزير الداخلية فيصدر ذلك بتمو  
ويأذن بوجاهة الحكومة في البلاد الاجنبية من السفراء  
والقناصل وكل من اصدر جوازاً من دون اذن اولاد  
غير النجبة الامريكية يقاص بدفع غرامة جسيمة والسجن  
ومن شأن الجواز ان يتضمن اسم حامله وسمه وعمل اقامته  
ومهنته مع وصف هيتو ومنظر . وذلك لكي يتوصل الى  
معرفة والغرض منه ان يعطي حماية الحكومة الصادر منها  
لحامله والطلب الى حكام البلدان المجهة لحكومته ان تقدم له  
الحماية والرعاية المطلوبين في أثناء مروره او وجوده في  
بلادها . وفي كثير من الممالك الاوربية قد حظت عادة  
اعطاء الجوازات الى الابهام المتأخرة لكي تكون واسطة  
لحكومة لمعرفة الاشخاص اصحاب الشهادة لكي تمنع بذلك قيام  
تموارث عليها او اتخذ الوسائل اللازمة لمعرفتها ولكن قد  
برهن الاختيار حديثاً ان اوراق الجواز ليس لها الا فائدة  
قليلة من هذا القبيل والاجتهاد بان فائدتها في اقل جداتها

## جواليني

Jawaliki

ابو منصور مرويهوب بن ابي طاهر احمد بن محمد بن  
الحضر الجواليني البغدادي الاديب اللغوي كان اماماً في  
قنون الادب وكان من متأخري بغداد وقرأ على الخطيب  
البغدادي حتى برع وكان متديناً ثقة فزير الفضل وافر  
القول ملغ الخط كثير الضبط صنف التصانيف القيمة منها  
شرح ادب الكاتب والحرب ولم يعمل في باء اكبر منه  
ولمعة درة الغواص وغير ذلك . وكان مختاراً في مسائل الفقه  
مناهج غريبة وكان في اللغة اقدر والى في العروض  
كتاباً لطيفاً . ومع من شيوخ زمانه واخذ الناس عنه علماً  
كثيراً . وكان اماماً للخطبة المتني يصلي به الصلوات الخمس  
ويصحب اليه من الشعر شيء قليل . وقيل وقف بين يديه  
شاب يوماً وقال له ياسيدي قد سمعت يتعين من الشعر ولم  
انفهما فقال ماها فقال

وصل الحبيب جنات المخلد اسكنه

وهجر النار يصلي به النارا

فالشمس بالنور استمت وهي نازلة

ان لم يبرني وبالجواز ان زارا

فقال يا بني هذا شيء من معرفة علم الفجوم وسرها لا من  
صحة اهل الادب . فلما انصرف الشاب وقد تحمل الجواليني  
من ان يسأل عن شيء فلا يعرفه اتي على نفسه ان لا يجلس  
في حلقته حتى ينظر في علم الفجوم ويعرف تسمير الشمس والقمر  
ينظر في ذلك وحصل معرفة ثم جلس في حلقته . ( ومعنى



البيت ان الشمس اذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول لان ذلك اخر فصل الخريف وان كانت في اخر الجوزاء كان في غاية الفصل لانه اخر فصل الربيع . فكانه يقول لم يزرني كان الليل عدي في غاية الطول وان زارني كان في غاية الفصل . قاله ابن خلكان . ونوادير الجواليكي كثيرة وكانت وفاته سنة ٥٢٦ هجرية وعمره نحو ٧٠ سنة . والجواليكي نسبة شاذة الى عمل الجواليقي ويسمى

## جوخ

Drap, Cloth

اسم يطلق على كل نسج خشن وسداه من صوف وعلى سطحه زغب يعرف بالزهر . ويشترط فيه ان يكون منسوجاً ملبناً بالكس فان كان غير ملبس مني النسج بالصوف او غير اسماه وان كان ملبساً غير منسوج مني بالباد . وكل من القلة الانواع يجب ان يكون صوفاً في صوف كاذراً والجوخ نوعان عظيمان نوع يكون مندجاً او مصقولاً ونوع يكون مصلباً اي خفيفاً كالكروير وشوي . والذي يقوم بحسن صنعة الجوخ منانة ومرونة ودقة غيطه ونظافته واحكام نسجه وظرافة منظره وثبات وسادته لونه بحيث لا يكون فاتحاً في جهة وقاملاً في اخرى

ويظهر ان الجوخ قدم المحدث الغيران الخارج اهل زماناً تحقيق حالة القنوت ولاسيما وصف طرائقها حتى انه يصعب او يستحيل ولو بالتقريب تعيين زمان اختراعه وقد علم منذ ابتداء الاجتماعات البشرية ان الاعنام كانت معتدة على عظمائها وقد ذكر في سفر القضاة ان قماش منسوج من الصوف او الكتان وقد ذكر اوديسوس ان هيلانة دافنيا امرأة الكينوس كان لها منزل على صوف ارجواني وذكر هيرودوتس ان الهاليين كانوا يلبسون قميصين احدهما من كتان والاخر من صوف وان اقية المصريين كانت من صوف ابيض فظهر من كلام هذين المورخين ان صناعة نسج الصوف قديمة جداً ولكن لا يظهر من ذلك هل كانت هذه الانسجة تكس اي تلبس وبالنسبة هل هي جوخ حقيقي . ويظهر من تقليدات اليهود ان صناعة غزل الصوف والنسج

كانا قبل الطوفان وان ذلك من اكتشاف نعمة بمصانك وفي الحكاية ينسب اختراع الاعمال الصوفية الى ميرفت بنت الملك نيلوس فعلى كلا الروايتين يكون قبل الزمان الخارجي وبليبيوس ينسب اختراع الحياكة الى المصريين واختراع الكس الى نيقاس الميخاري فقد تحقق ان وجود الجوخ كما يفهم الان كان منذ ذلك الزمان . ولا بد ان اللباد تقدم على الجوخ فان الصوف الملبس طبعاً في الحجرة ولا سيما بعد ان يتخذ لباساً قد نبه الفكر الى وصل قطع بعد ما اكتشفت تلبسها ولكن يجنب ان الياق النباتات استعملت قبل

الصوف لعل النسج مستقيمة التسع ثم غزل الصوف على مثال الكتان ثم شكت الجوخوت تنسيقاً بسيطاً قبل احدثه الى طريقة نسجها وهذا ما يعلم من التقليد المخطوط في شعر لكريشوس . وهذا مع كثرة فضل الجوخ ولاسيما في الاماكن الباردة والاقليم المتخربة الحرارة كثيراً قد كان قدما لليهود واليونان والهنود يفضلون الانسجة الكتانية والطنجية كثيراً على الانسجة الصوفية فان ثياب رؤس الكهنة عند العبرانيين كانت من كتان او قطن وشريعة زرادشت كانت تحرم لبس الصوف . ولما خلط عدة مواد في ثوب واحد تقدم جداً ومعروف منذ الازمنة الاولى لان سفر التثنية يتضمن منع العبرانيين عن لبس ثوب منسوج من صوف وكتان ومثل هذا الثوب كان يحفظ للامور المقدسة . وفي سنن الاحبار يهي عن لبس الثوب منسوج بمخيط مختلف الانواع وهذه اول شريعة سنت قانوناً لصناعة الانسجة وكان لها نظير غيرها من الشرائع التي قيدت الصناعة زماناً طويلاً نتيجة استمرار الغفل البشري على حالة واحدة من الصناعة بدون تقدم لان كل اختراع في هذا السبيل كان ممنوعاً ولو كان نافعا . والصناعة القديمة كانت بالحقيقة مختصة في الماطلة فكان الصوف يجز ويغزل وينسج في البيت وكانت النساء في الاصل يقمن بهن الاعمال لان التقليدات تسب اليهن اختراع كل الفنون المتعلقة بصناعة الانسجة فالعبريون يسيرون ذلك الى ايريس والعينيون الى الامبراطورة باد والعبرانيون الى نعمة واليونان الى ميرفت ثم ات الرجال

ذاركت الساعات في قسم من ذلك وقامت مقامهم ذكر هيرودوتس  
 انهم كانوا في مصر يقيمون في الصوت ويفزلون وذكري  
 بلينيوس انهم اكتشفوا تصوير الانجبة الكتانية ولا بد ان  
 تشارك الرجال في ذلك انما كان منذ زادت صناعة النسيج  
 عن الاحتياجات المنزلية وصارت مهنة حقة وقد اثبت  
 هيرودوتس ان المصريين كانوا ينجبون وهم جلوس وسافر  
 المشعوب وهم وقوف وكانوا يحصلون عموط السدي محدودة  
 عودها ثم يبدأون باللمبة من الاعلى ويضبطونها اما يمكن  
 تبسيط او يوضع من المشط بمركونة من الاسفل الى الاعلى مع  
 ان المصريين كانوا يجلسون امام السدي ويبدأون  
 باللمبة من الاسفل ويضبطونها بالمشط محركا من الاعلى الى  
 الاسفل وقد اشترفت طريقته في افرقية وإيطاليا. وبسبب  
 زمان بلينيوس كانوا يشتقون الصوف يجلد القندة ولذلك  
 عطلت تجارتها ونقصت على الاخير وكثير غشة وكان ام  
 موضوع فتح دعا من سائر الولايات امام المجالس القصلية  
 الكثيرة. ولا يعلم هل كان الجوخ يمر ربه الطويل فان  
 الكتاب لم يصل الى كيفية صناعتها والمطلون ان جزء لم يكن  
 معروفا وان ما لا يكس منه فقط كان بلا زبر. ولما حركة  
 تجارتها في القدم يظهر انها كانت نشطة فقد قال استرابون  
 انهم كانوا يصنعون في بادو ألحفة وثيابا خفيفة زغبية  
 البريحيون وان اكثر الايطاليين يلبسون منسوجات صوفية  
 خفيفة من صناعة ليفرجيا وبهاهم قصير كانت اسبانيا  
 تصدر في التجارة اصولا واقشة رفيعة والامبراطورون  
 انشأوا لمصلحتهم معامل للتل هذه الانجبة ومن ثم اشتهرت  
 الانجبة الغنية وفي زمن غليانوس (سنة ٢٠٠ م) كان  
 الجوخ اراس اهمة عظيمة للباس السامر. والمطلون ان  
 الشقة كانت تتعل على قدر ما يصنع منها ثوب واحد وهذا  
 ربما كان على الاقل في الشرق المسورة للقصان المتوجة  
 والحي ذكرت كثيرا في التاريخ. ووضع السدي عودها  
 وحركة العامل الذي على ما ذكر اريودورس كان يمشي  
 وهو يشتغل ما كانت يعمل صنع اللباس المنطبق ولم يكن  
 يمسح العامل اذذاك ان يعمل الشقة اطول من اللازم.

ولما الامم المتاخمة فليس لنا عنهم معلومات الى زمان  
 طويل والذي يعرف ان الفرقة كانوا يلبسون ثوبا من  
 جوخ غثن غليظ او من جلد. وامر شارلمان الصادر سنة  
 ٨٠٨ م كان اول شريعة ما دخلت في هذه الصناعة  
 ومع ذلك لا يذكر فيه الا اسعار الصبايات لا طريقة  
 صناعتها ومنع فيه ان تباع احسن صاية مضاعة باكثر من  
 ٢٠ صولا ولا تباع ابسط صاية باكثر من ١٠ وما فيها  
 على هذه النسبة. (الصل هو الصوالترنموي) وقد وجد  
 عمل ألبوف في فرنسا منذ القرن التاسع. وكان للجوخ  
 نظام مخصوص اذ ذاك وقربان لصناعتها وطول وعرضه  
 ولونه وبسببها وكانت احدى المدن في اواخر القرن الثالث  
 عشر تخرج ٦٠ ألف شقة جوخ وهو نصف ما كانت  
 تخرج في عمل البوف سنة ١٨٢٤ بمحاوطة الاو القوية التي  
 لم يكن القصد ان يعملونها وبساعة سلطة الحربة الشخصية  
 التي صارت للصناعة بعد الثورة الفرنسية. وصدر منشور  
 في ٢١ ايلول سنة ١٨٠٧ ترثت بوقاوان تحقيق اجباخ  
 قرقشوة وغيرها من مدن الجنوب التي تصنع الجوخ  
 ومنشوران آخران في ٢٥ تموز سنة ١٨١٩ و٢٢ اذار سنة  
 ١٨١٢ امرها ان كل معامل الجوخ في المملكة يتكلم اخذ  
 الرخصة بوضع حاشية مخصوصة لمصنوعاتها فيعاقب كل  
 مفاد وقد تبع الناس في ذلك وعوقب منهم عدة مثلهن.  
 واشهرت مدينة لوفيه بحسن صناعة جوخها. وقد صارت  
 صناعة الجوخ في فرنسا من ام فروع الصناعة وفي نظامها  
 واحوالها كلام طويل لا موضع لاستيفاء هنا  
 واما طرقة عمل الجوخ فتتغير معارف مختلفة والملاحظات  
 وعناية مستمرة في نشاط فوجب ان تعرف صفات الصوف  
 العامة كتنتف وروبو ولا يمتد ونعموت وكثير من هذه  
 الصفات تخص باصل الغنم المتاخمة وبسببها وطريقة  
 تربيتها فمن اللزوم لمعرفة صحة الصوف ان يعرف طرف  
 من علم الزراعة. فاذا عرفت حالة الصوف الطليحة المتخارجة  
 يجب ان تعرف طريقة اعدادها للصباغ والتليد والتجويرات  
 وقيل كل شيء ما يحصل له بالفضل من جهة نقو وبسبب

وصفو . وعلمة الفصل في أول علمه يعرض لما الصوف  
من أي نوع كان وفيه يقتضي أيضا معارف خصوصية طبيعية  
وكيما ويعلمها أهمية عظيمة لتليام فرع من الصناعة التي تدخل  
فيها . فالغالب ينظف الصوف والصانع يختار الأنواع  
المختلفة لما يريد استعماله . ويرى هل ينفذ خلط أنواع  
من الأصواف أو الاقتصاد على صوف واحد . وقبل كل  
شيء يستعمل القصر وغاية تزع فضلة ما فيه من الدهن  
والمواد الغريبة التي بقيت فيه فيقتد عموما من وزو الأصلي  
من ١٥ إلى ١٦ . وسبب ذلك ليس فقط إرادة تهيئ  
الفصل لكن لزوم رفع كل ما يمكن من الفس الذي يستعمل  
لزيادة ثقله أو يماضو كما إذا غس الصوف المنسول في  
اللبن يصبو فيزيد ذلك في وزو أو في ما يحمل كثيرا  
وذلك يزيد وزنه ويماضو فكل من هاتين المادتين  
مضر ولا سيما عند إرادة صنع الصوف قبل غرله . ثم قبل  
الفرل يجب تهيئة الصوف ونشفه وحلجه . فترتيبه بآدم في  
دن كبير يطن بالرصاص ويصب فيه من الزيت بمقدار  
١٠ إلى ١٢ . من ثقله ثم يحرك بأداة من حديد حتى  
يتبلل جميعه بالسواء . وفائدة هذه العملية التوصل إلى  
خلط الأصواف سواء كانت مختلفة الألوان أو مختلفة  
الصفات ويكفي للعليتين شغل واحد . ولما نفس الصوف  
أي طريقة حتى ينتشر ويصير كتلة واحدة متساوية متعائلة  
فيقوم بألة اسمها المنشفة وهي عبارة عن منشف عظم مولف  
من عدة أسطوانية قد غرز على جدارها الدخلي شوكة من  
حديد مشبك بشوك مظل مغرور في خارج طبل يهرك  
في مركز الأسطوانة وهذا الطبل قطع غوم موطولة كذلك  
ويصور في الثانية ثورة ونصفا قريبا وينش بقع فرس  
١٥٠ إلى ٢٠٠ كلو غرام صوف في اليوم فيغرش الصوف  
بالسوية على قماش مصط لا حد له ويقدم للآلة بواسطة  
أساطين وزنايز من الجهة المقابلة . وبعد نشو يصير معدا  
للندف ويتم عملية الندف في وقتين فهو على تعيين الندف  
المجمل أو الجزئية والندف الخاص وغاية العملين جعل المحيوط  
أو الألياف الصورية على أصطفيه تقصم الجوخ وأذكان بالمجوخ

الجوخ اجالا الاكسج سائر الاقمشة مع اختلاف انواعه .  
اطلب نسج . وبعد ان يتم نسج القماش يرفع ما بها من الخلل  
ويبقى ما بها من الصبر والاجسام الغريبة ثم يرسل الى المكبس  
لكي يلبد فيفضل ويصغر ويكسج كسج جودا حتى يتلبد كل  
زغية ثم يبقى ثانية ويرفأ ما كان قد خشي من الخلل ثم ينشط  
بالآلات معدة لذلك ويتكرر المنشطة في خلال قطع ما طال  
من زغية حتى يستوي ويصير زينة على هيئة واحدة . ثم  
يصفل ويكسج بطرق معروفة عندهم حتى يصبح في الهيئة  
التي نراه عليها وهذه العمليات تختلف باختلاف انواعه  
ولا يخفى ان الجوخ من ام البضائع في التجارة وقد بقي  
مفصر الانواع في مدن معامل كل الملة التي كانت قبازين  
صناعه فيها متعددة وكان احسن انواعه يورخذ من معامل  
ابيل وكان وثقوثه والوف ولوثيه وسيدان وغيرها  
والانواع المتوسطة من معامل دوفيني ودرتال ولورثال  
ورون وغيرها والانواع الخشنة من بري ثم من شانورو  
وشربخ ودرودوجور ولوديف وروموتين وسات  
لويين وسجور وقلوبية وقيرة وغيرها . وكانت اصنافه  
مرتبة رتبا بحسب جودته وعندها على نسق المدن التي  
كان يصنع فيها احسن فالاحسن . والان صناعة منشقة  
في كل اقطار فرنسا فضلا عن غيرها من الممالك . ومدينة  
سيدان من فرنسا اشهر المدن في جوخها الاسود وفيه  
الابران المجهولة ، ولوقيه في اول رتبة في حسن صناعته .  
ورتبة ما صنع من الجوخ في فرنسا سنة ١٨٤٤ كانت ١٢٠  
مليون فرنك ومعدل قيمة ما ورد اليها من الصوف بحسب  
تقنين سنة ١٨٤١ و ١٨٤٢ الرجب ٤٦ مليون فرنك . وقد  
يجرؤن التجارة لائحة تقنين ما صدر من فرنسا الى اماكن  
اجنبية في ٢ سنوات أي سنة ١٨٢٥ و ١٨٢٦ و ١٨٢٧  
فكان مقدار الصادر ٣٨١ ٧٩ ٢ كيلوغراما قيمتها  
٢٨٨ ٧٤٢ ٥٥ فرنكا . وكان اكثر صدور سنة ١٨٢٧  
الى اسبانيا وصدراها ثم تركيا ثم سويسرا ثم مصر ثم الجزائر  
ثم الولايات المتحدة ثم المكسيك ثم بلاد اليونان ثم تسكاته ثم  
شيلي . واقالة الى انكلترا وروسيا

جودپور  
Joodpoor

اوسرور ١٠٠ اكبر ولاية طينية من ولايات رجپوت  
في الهند واقعة بين ٢٤ ٢٤ و ٢٧ ٢٧ من العرض الشمالي  
و ٧٠ ٧٠ و ٢٣ ٢٣ من الطول الشرقي مساحتها نحو ٢٦٦ الف  
ميل مربع وعدد سكانها مليون و ٨٠٠ الف نفس اكثرهم  
هندو وام حاصلاتها المنشطة والقطن على ان الجليل قد  
ينلف القطن احاثا في ليله واحدة وتكثرها الجمال والخليل  
والماشية والغنم والحيوانات البرية والحيات حتى باتزر  
الاهالي ان يلبسوا جرما حكيمة للوقاية معا ويكثرها  
الملح ويخرجون الحديد وبها كثير من الحجر الصلب الاحمر  
الصالح للبناء ويصطنع فيها انواع كثيرة من المنسوجات  
الصوفية وتجارتها نشطة وسكانها واكثرهم من الجينة تجار  
ماهرين وصيارفة باعرون ودخل حكومتها ١٧٥ الف  
ربال عمود ويدفع والها لبرباطيا العظمى جرية  
سنوية كبيرة .

٢٠ بلدة في قاعة الولاية المذكورة على بعد ٢٠٠ ميل  
من دلهي الى الجنوب الغربي وعدد سكانها مع ضواحيها ١٥٠  
الف نفس وقيل اقل من ٨٠ الف بناؤها جديده محيط بده  
من ارقمتها اشجار ورشاق ماهوندر خارج اسوارها محيط  
بوسور حصن مع الف بيت للسكن محي بذلك من هيكل  
له منارة شامخة ومزخرف كثيرا من الداخل وام مصنوعات  
العاج والآنية وكان بناؤها سنة ١٤٥٩ لتكون قاعة  
لمرور عرض مندور التي لاتزال خرابتها قائمة على مسافة  
٥ اميال منها الى الشمال

جودت باشا  
Djevdet pacha

مشور غناني ولد في قسبة لوفجة من بلغاريا وكان  
ابن الحاج اسماعيل ابنا اعداهايا من اعضاء مجلسها من  
سلالة عائلة كريمة . وقد بدل جهته منذ نعومة اظفاره في  
اكتساب المعارف والعلوم جاعلا نصب خبير ارتقاء المعالي  
بالاهلية وبعد ان جمع في صدره المعارف الابتدائية

والفرد الأساسية جه الأستاذة العلية في أوائل سنة ١٢٥٥ هـ في إخراجها السلطان محمود خان فألف حاشية مختصرة على رسالة ابن الحاجب المعروفة بالعانية في اثنا عشر درساً للعلوم العربية وسماها غاية البيان وأخذ يقرأ العلوم العربية على أساتذة مشهورين إلى أن اندرك دانيها وقاصها ثم قرأ الفارسية على الشيخ مراد شيخ تكية الملا المشهور وبيع في ذلك جميعه وألقى اللغات العربية والفارسية والتركية كل اللتان فضلاً عما اكتسبه من العقولات والرياضيات والطبيعات والسياسيات . وسنة ١٢٦١ وجهت إليه رتبة مدرس أول للعلوم وتم شرح ديوان الصاحب الذي كان قد شرع في شرحه فهم اندي وتوفي قبل تكميله وسنة ١٢٦٦ صار من أعضاء مجلس المعارف العمومية وفي أيام المرجع عباس باشا رافق فراد باشا المصهرم بعد رجوعهما وبهتاليو عضوية مجلس المعارف الداعية الذي أنشئ في دار السعادة ويوم فهو قدمت إلى المحاضرة الساعية نسخة من القواعد التركية التي اشترك هو وفراد باشا في تأليفها ثم ألف الرسالة المسماة بمدخل القواعد ثم انقصها ونشر الرسالة المسماة بالقواعد التركية وفي أوائل سنة ١٢٧٠ صدر قرار مجلس المعارف أن يولف تاريخاً متوناً على وقائع الدولة العلية فأخذ في جمعه وحجبه وقد نشرته ١٠ مجلدات كبيرة بالتركية وهو تاريخ مشهور يعرف بتاريخ جودت . وسنة ١٢٧١ وجهت إليه مولوية غلطة ثم بعد سنة بآية مكة المشرفة ثم عضوية مجلس المنظمات العالي . وفي أثناء ذلك أحييت إليه رئاسة العمدة العامة لتنظيم القانون المتعلق بالأراضي وهو الذي رتب مجموع قوانين الدولة العلية في أبنائه الأمر بقتضائهم الدستور ثم بعد رجوعه من مأمورية التفتيش مع الصدر الأعظم محمد باشا الأتبرصلي وجهت إليه مأمورية فوق العادة فصار إلى اشتغاده لإصلاح الخلل فجاز مجرمو وثباو وحسن تدبيره بالمربوب . ثم وجهت إليه رئاسة القوسيون الذي أقامه فراد باشا وهو في الصدارة العظمى لأجل ترويج الاجراءات المبينة على الاتهامات التي كانت المتشكون العثمانيون في أناطولي وروم إلى يرمانيها إلى

الباب العالي ثم صار مستشاراً بوسه وجهت إليه بآية صدارة أناطولي وبعد أن عاد من بوسه وأقام بجرا أشهر في الأستاذة العلية مأمورية مخصوصة إلى جبل قوزان وقبدارا وجبل الأكراد وكون طاع لأجل إصلاح الأحوال هناك وفي أوائل سنة ١٢٨١ توجه إلى الاسكندرية لإصلاح أحوال تلك الجبال وفي ربيع السنة المذكورة وجهت إليه رتبة الوزارة السامية وولاية حلب وما إليها فأجرى أعمالاً كثيرة في تلك الولاية ولحقها ما أكتسبه رضى الدولة العلية ثم بعد ذلك بمسنتين وجهت إليه رئاسة ديوان أحكام المدنية فأنام فيها ستين ونظر ديوان ديوان أحكام المدنية وتعملت إليه رئاسة جمعية العلماء التي أقيمت لترتيب مجلة الأحكام المدنية وبعد انقضاء عن نظارة ديوان الأحكام المدنية اعتزل الأشغال مقام صار عضواً للشورى الدولة في رئاسة دائمة المدنية وعضواً في قوسيون الإصلاحات ثم صار مأموراً في الولاية التي شكلت لترتيب الولاية بياس وقوزان ومرض ثم رجع إلى رئاسة قوسيون الخطة ثم صار ناظرًا للزقاف الهامونية ثم وجهت إليه بدلاً منها نظارة المعارف العمومية ثم جعل معاون شوري الدولة ثم وجهت إليه ولاية بانيه ثم رجع إلى نظارة المعارف العمومية ثم وجهت إليه نظارة المدنية الجبلية ثم ولاية سورية ثم رجع إلى الأستاذة وتقلب في نظارات مختلفة وهو الآن ناظر المدنية الجبلية

جودي

Joudy

قال القزويني وغيره من أئمة المسلمين أنه الجبل الذي استوت عليه سنية نوح بعد نصب الله عن وجه الأرض وقد ورد ذكره في القرآن حيث قيل واستوت على الجودي . قالوا وهو جبل مطلى على جزيرة ابن عمر في الجانب الغربي من دجلة ذات نوحاً بنى عليه معبداً وقد بنى فيه المسجد وبقيت أطلال المعينة هناك إلى زمن بني العباس وكان الناس يزورونه تبركاً . وأرجع أراط (مجلد ٢ : ٢٥٠) والجودي أيضاً جبل بأجل أحد جيلي طبرستان . ولاية

أراد أبو صعدة البولاتي بقوله

فما نطقت من حب من نفاذفت

يو جهنما المجودي والليل داس

جور

Jour

قال ياقوت مدينة بفارس بينها وبين شيراز ٢٠ فرسخاً وهي مدينة زهرة طيبة والعجم تسميها كور ومعنى كور القبر وكان عضد الدولة بن بويه كثيراً يخرج إليها والقدره فيقولون ملك بكور رقت فيكون معناها ذهب الملك إلى القبر فذكر عضد الدولة ذلك فسماها فيروز آباد ومعناه أتم دولة . قيل بنى هذه المدينة أردشير بن بابك وكانت موضعها صحراء وسماها أردشير خرم ومنها العرب جيور وهي مدينة على محور دارا مجرد ونصب فيها بيت تار . وقيل كان عازماً وأقامت كالتيوة فنذر أردشير أن يبنى مدينة وبيت تار في الموضع الذي يظهر فيه بعدو له فظفر به في موضع جور فاحتال في إزالة المياه من ذلك المكان بانفتح لسان المجاري وبني المدينة وهي قريبة في السعة من اصطخر ولما سوره أربعة أبواب وسيف وسطها بناء مثل الذكة تسميها العرب الطربال وتسميها الفرس بآوان وكان عازماً جداً بحيث يشرف الإنسان منه على كل المدينة وسماها بناءً أيضاً أردشير وبني في أعلاه بيت تار واستقطب جداً إلى المله من جبل وأصعد إلى رأسه ثم حارب واستعمل الناس أكثره . قال الأصمعي جيور مدينة زهرة جداً يسير الرجل من كل باب نحو فرسخ في سائتين وقصور . وأما ينسب نوع من الورود يعرف بالمجوري شديد الحمرة ويعد أجود أصناف الورود . وفي خبر فيها أنها خربت عدة سنين فلم يقدر على فتحها أحد حتى فتحها عبد الله بن عامر وكان سبب فتحها أن بعض المسلمين قام ليلاً يصلي وإلى جانب جراب فهو غيور ولم فيه كلب وجره وعدا به حتى دخل المدينة من مدخل لها خفي فوسعه المسلمون حتى دخلوا منه وفتحوها عنه . وينسب إليها جماعة من العلماء والأدباء وجور أيضاً محلة ببسايور ينسب إليها طاهر المجوري

كان من العباد المجديين مات سنة ٢٥٢ هجرية

جورا

Jara

١ - جزيرة مقابل شاطئ مار جيلشير من سكوتلاندي وهي من جزائر هبرية الداخلية مساحتها ٨٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧٦١ ألفاً وطولها ٢٧ ميلاً ومعظم عرضها ١٢ أميال وهي مشهورة بأهلها الأحرار ومنازلها العجيبة على الشاطئ الشرقي . ٢ - سلسلة جبال بين سويسرا وفرنسا طولها نحو ١٨٠ ميلاً ولها قمم كثيرة أعلاها ٦٥٢٠ قدماً وفي أوديتها أغني مراعي سويسرا وهناك يصنع جبن فاخر مشهور في أوروبا بأسرها ولها مناظر جميلة . ٣ - ولاية شرقية من فرنسا برنش كوتشي متاخمة لسويسرا ولولايات السون العليا ودوب واين وسون ولوار وكوت دور . ومساحتها ١٥٣٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٨٧٦٢٤ نسكاً وأما ماخوذ من الجبال التي تقف عليها فيها كنائس من المستنقعات والبحيرات ونبذة الزين والرين تقطع القسم الشمالي منها وهناك عدة خطوط من السكك الحديدية ويكثر فيها شجر الصنوبر والبوط والزرعة فيها تاجية جداً ويستخرج فيها سنوياً ٨ ملايين و ١٠٠ ألف غالون من الخمر وأحسن خمورها خورلون لوسوانيه وبولينيه ويستخرجون هناك الفحم الحجري والمعدن والولاية مقسمة إلى عدة دوائر وقسمها لون لوسوانيه

جورج

Georges

أسماء ملوك لانكستر وألام التون

جورج الأول وأمه لويس ملك بريطانيا العظمى وأيرلندا وهو أول ملك من العائلة المالقة ولد في أستانبروك سنة ١٦٦٠ وتوفي هناك سنة ١٧٢٧ وهو أكبر ابن المنتخب أرنت أوغسطس من هانوفر من زوجته المنتخبة صوفيا حفيدة جيمس الأول وقد خدم في جيوش الملكة ضد الأتراك والفرنسيين وارتقى إلى رتبة منتخب سنة ١٦٩٨ وسنة ١٧٠٠ تقلد قيادة جيش المساعدة دوق هلسين على الدانمارك

واسوج ورفع حصار تونين سنة ١٧٠٧ - ١٧٠٩ كان  
مقتلاً بقيادة جيوش المملكة ولا توفيت المنتحية صوفيا سنة  
١٧١٤ صار جورج وارثاً خلف الملكة حنة بعد موتها في  
آب من السنة المذكورة من دون منازع فوصل مع ابنته الكبرى  
الى غر بنوتش في البول واليس الحاج في النهر التالي فعصى  
الحرب المقام في سكونلانة وشال انكلترا وجرمت بينه  
وبين حزب الملك معركة انتصر فيها حزب الملك في  
بريستون سنة ١٧١٥ والتي انقبض على روسام العصابة وعوقب  
بعضهم بفساق وحفظ الامة في السلام وكانت ابنة ايام  
تجتاح وتقدم سنة ١٧٢٦ توفيت زوجة المسكية في صهيها  
ويقال انه قيل له بان لا يعيش بعدها الا سنة واحدة وسنة  
١٧٢٧ خرج قاصداً هانوفر ومعه دوقه كندال ولورل  
تونس عند وفي اليوم العاشر من حزيران اصيب بجولة في  
مركبته وتوفي قبل ان وصل الى اسنابوك فدفن في هانوفر  
وكان ذا قوى عقلية متوسطة وزوجاً قاسياً ولها رديكاً  
وذا رذائل عظيمة الا انه لم يكن ملكاً رديكاً وورث من  
زوجته صوفيا ابنة خلفه في الملك ابنة ابها صوفيا دورونس  
تزوجت سنة ١٧٠٦ برديك ولم الاول ملك بروسيا  
جورج الثاني واسمه اوغسطس وهو ابن جورج الاول  
من زوجة صوفيا ولد في هانوفر سنة ١٦٨٢ وتوفي في  
قصر كسمفستون سنة ١٧٦٠ ولا يعرف من حواء الاولى  
الامور قليلة ومن جهتها ان اباه امله فرقة جدته  
المنتحية صوفيا وقد رافق اباه الى انكلترا سنة ١٧١٤ ونودي  
باسم بربنسك لانس في تلك السنة وجرى نزاع بينه وبين  
ابيه بعد ذلك قليل فتمكنت بنضه احدها للآخر وكانت  
المنتحية صوفيا بفضل على ابنها وكان بموجب انه جدياً  
وهذان الشبان كانا كاثوليكين فزادة بنضه ابوه الا انه  
جرى بينهما صالحة سنة ١٧٢٧ بواسطة ابول وبعد وفاة  
ابيه اليس الحاج سنة ١٧٢٧ وتاريخ الاربع عشرة سنة  
الاولى من حكمه انما هو تاريخ النزاع بين ابول والحزب  
المضاد وكان جورج يحيا هانوفر كما كان ابوه فكان  
يتردد اليها كثيراً فغاضب بذلك رعاياه من الانكليز وكان

ينفض ولي عهد فردريك بندهر ما كان مبعوضاً اليه ولم يودن  
لفردريك بالانيمان الى انكلترا حتى سنة ١٧٣٨ وسنة  
١٧٦٠ عندما كانت انكلترا في اوج مجيها توفي جورج  
بنفسه وعمره ٧٧ سنة وكانت صفاته اعتيادية ولم يجه رعاياه  
الانكليز لكثرة كان يحكم بالنظامات وفي ايام انشئت المباشرة  
المحروية وبدأت حركات الصناعة في انكلترا في النهر  
جورج الثالث واسمه ولم فردريك وهو صديق  
جورج الثاني وابنت فردريك برنس واليس من زوجته  
اوغسطس سكس غرثا ولد سنة ١٧٣٨ وتوفي في قصر تيسور  
سنة ١٨٢٠ تزوج سنة ١٧٦١ باخت دوق سكلنبورغ  
ستارلس شارلوت صوفيا وقد شاركت في الحكم مع ابوه سنة  
وولدت له ١٥ ولد ابناً واحداً ١٧٦٢ تين منهم وخلف جده  
جورج الثالث سنة ١٧٦٠ فتح مجيها عسكرياً في حرب سبع السنين  
خسر فرنسا والنمسا سنة ١٧٦٢ عقد صلح ميديا لم يرضع  
ذلك بلاده وجميع فنية عظيمة بعض تدبيره كانت تصور  
عليه بالشهوة سنة ١٧٦٨ حارب المستعمرات الامريكية النازعة  
والترم ان يعترف باستقلال الولايات المتحدة سنة ١٧٨٢ الملكة  
اوصل فتوحها من انكلترا الى الهند ورض ابراهيم الي  
انكلترا صفاً وثيقاً وحارب بكل جهته الثورة الفرنسية  
ونفض صلح اميان المعقد سنة ١٨٠٢ وسنة ١٨١٠ اغتيل طفلة  
وتوفي بعد عشرين من ذلك ومن اولاده جورج الرابع  
وليم الرابع الملكان وادورد دوق كمت وهو والد الملكة  
فكتوريا ملكة انكلترا الحالية ولارنس اوغسطس الذي  
صار ملك هانوفر  
جورج الرابع ابن جورج الثالث ملك انكلترا ولد  
سنة ١٧٦٢ ومات سنة ١٨٢٠ كان في شبابه غير مستقيم  
المزاج سنة ١٨١١ جعل نائباً لا يذ لانه اغتيل طفلة كما  
مروى بالنسب ملكا الا سنة ١٨٢٠ وقد حاول قلب سلطنة  
نابليون وملك في ذلك مسلماً غير قوم في حق نابليون  
حين اتى اليو مستاماً كما هو مدهور في خبره وسنة  
شائع ضد حربة المصوبت واهم كثيراً في اخذ حدة  
ثورات حصلت في ايرلاند سنة ١٨٢٣ تقرب من المحرب

جوز

Noix, Nat

ثم شجر يابو بعد جسا من نباتات فصيلة عشب اليو  
وهذا الجنس مقطوع من الفصيلة الترتيبية وهو يشتمل على  
عدة انواع كلها اشجار ناعمة غرا وقشرا وعشبا منتشرة في كل  
الاقطار واكثرها في امريكا . وكان هذا الجنس اولاً يشتمل  
على انواع غير الجوز الصحيح قد صارت الان اسماً لاجناس  
اخرى متميزة فلم يعد داخلاً فيه لان الانواع المسماة  
باللسان النباتي جنس ( juglans ) وبالفرنسية توبه  
( noyer ) واشجار هذا النبات كثيرة جملة ثبت طبعا  
في امريكا الشمالية وبلاد فارس ثم استلبت كثير منها في غير  
اماكنها الطبيعية ولصافها النباتية تعرف من وصف النوع  
المشهور منها الاتي . ولما نثرها عموماً فمعروف عند  
الجميع لاحتياج الى وصف

ولشجر انواع هذا الجنس الجوز العام ( j. regia )  
وهو شجر كبير جميل المنظر له جذع ضخم قصير تنفرع منه  
فروع عظيمة تولف باغصانها قمة جميلة كيفية يبلغ ارتفاعها  
مع الجذع الى ٦٠ قدماً احياناً فتكون الشجرة اشبه بالشجر  
القسطل الهندي والشرة سميكة مسخرة عميقة الشقوق على  
الجذع صلبة فاتحة اللون في الاغصان والاوراق خضراء  
قائمة متعاقبة ريشية مركبة في العادة من ٧ وريقات الى ٩  
بيضية كاملة متجهة بنقطة وتكاد تكون جديدة الذنب وسبيلة  
الازهار المذكور طويلاً تقريباً من ٢ قرار بط الى ٤ معلقة  
موضوعة في الجرد العلوي من الاغصان الجديدة التي تفرع  
في السنة السابقة والمحفوظات من ١٢ الى ١٨ على كل زهرة  
وليس لها عيب والازهار المورقة تتجمع ثنتين ثنتين ان  
ثلاثاً ثلاثاً في اطراف الاغصان الجديدة وكل منها محاط  
ببعض وريقات ضيقة مغزلية والكأس له قاعدة مكسوة  
مندخمة في المبيض من اسفله وللب مدوج قاطرجي  
قصير مسنن والمباطن اطول منه مقسم الى ٤ اقسام غير  
متساوية حادة . حليم المبيض كروي مجنوي على بررة واحدة  
ويتمتع بفرجين منفرج الزاوية فحين قصير من غديتين

الحر . سنة ١٨٢٩ احضر الامريعاتي الكائنوليك . وكان  
جورج هذا قد تزوج سنة ١٧٦٦ بالبرنسة كارولينا فانجها  
بالمنجاة التي تكون بين الزوجين . وبالاجمال فلم قدح  
سيرته لا اولاً ولا آخراً

٢ . ملك معزول لما توفرو يعرف بجورج الخامس ولد  
في برلين سنة ١٨١٩ وهو ابن الملك ارنست اوف شليس  
من زوجوا اختاً للكونفولزا البروسانية تزوج سنة ١٨٤٢  
بالبرنسة ماري سكس الفديرخ ومع انه كان اعلى جلس على  
تخت الملك عند وفاة ابيوس سنة ١٨٥١ ولم يقصر الا قليل  
حتى ماه تصرفه رعاية . وكان يكنى بروسياً جداً ويعل الى  
النساء وبني المحروب التي انتهت سنة ١٨٦٦ اغار  
البروسانيون على املاكو ضموا الي مملكتهم فهرب الى فينا  
وكان هناك لا يكتب عن التصريح ضد بروسيا حتى انه بعد ان  
ارتضى سنة ١٨٦٨ بان يأخذ ١٦ مليون ريال تمويلاً عن  
ملكه الذي خدم لم يزل يظهر المدلول لبروسيا فادعى  
ذلك الى صدور الامر بحرقه دفع ذلك المبلغ له

٣ . جورج الاول ملك اليونان الحالي ولد في كريتياض  
سنة ١٨٤٥ وهو ثاني ابن لكريتيان التاسع ملك الدانرك  
واغورنسة والس وفي ٦ حزيران سنة ١٨٦٢ قبل تاج  
بلاد اليونان بلقب ملك الهيلانيين وقد تنزل في ١٢ ايلول  
من السنة المذكورة عن حقوقه في الدانرك لآخر الاصغر  
ولد بهر . وسبح له ان بنى لوثرياً بشرط ان اولاده يترين  
في الامبات اليوناني . وفي ٢٧ ث ١ سنة ١٨٦٧ تزوج  
بالفراندوقة اولغا ابنة الفراندوق قسطنطين وابنة اخت  
اسكندر امپراطور روسيا المتوفي مؤخراً فولد له منها ولد  
ذكر في ٢ آب سنة ١٨٦٨ وهو البرنس قسطنطين ولي  
عهد دوق اسبرطة وولد له غيره ايضاً . ولم يحدث  
ملكو الثورة الاكرتية سنة ١٨٦٦ - ١٨٦٩ التي ساقطت  
الى ارباباكت معة مع تركيا ثم ضم قسم كبير من تركيا  
اوروباً الى ملكه . اطلب يونان  
في . تدوين بحال له باليونانية جورج جوس وبالسرعية  
جرجس وقد مذكور في باب . راجع جرجس



وجعها الباطني . والجوز جاف يشي مستدير اخضر  
 عدم الزغب فيه حُرّ مستطيل وغلافه الباطن عظمي ينفتح  
 بفتحتين واللب ابيض منصف غير منظم . والجوز الاخضر  
 ( corneau ) للذيذ الطعم ينخب اكلة تنفك وتزعقشرة  
 الخضراء باعتنا ثلاثرش عصارها الدابة على القياب .  
 وعند نضجها تنف هذه القشرة وتنتل عن القشرة العظمية  
 فيدخل لبه بعد ذلك في منافع كثيرة ويكون قليل  
 الانقسام بعد ان يجف ويصير سريع التفتن ويخترج منه  
 زيت له عدة منافع فان هذا اللب يطفن في رن ويلف في  
 قطع من القاش الخشن او اكراس ويكس كساً شديداً  
 فيخرج زينة البكر المعروف عند العامة بالقطب ويكون  
 صافاً جيداً للأكل ويحفظ في آنية محكمة السد لان الهواء  
 والحجارة يفسدانه . ثم ان التفل يبل باده حار ويخفن في خطين  
 على نار لطيفة ثم يوضع في الاكراس ويكس ثانية حتى  
 عظيمة فيخرج منه زيت غير صافي ولا طيب يستعمل في  
 التصبور . ولما القشر فيخترج منه في الصباغ لون احمر ثابت  
 جداً . ويعمل من الجوز وهو صغير طري مريات لذينة  
 وجليديات مقبولة وكانوا يظنون انه مضاد للحمبولذلك  
 دخل في بعض المباحين المضادة للحمبول . وقشرته الخضراء  
 ذات مرارة ورائحة قوية مخصوصة بها وقد مضية للحمبول  
 ويستقطر ماؤها فينبغ في عدة امور . وقيل ان هذه القشرة  
 تنفع في الداء الزهري والقروح الخبيثة ووجد فيها  
 بالتحليل نشاء وراتنج اخضر ومادة حريفة مع تصير سمها  
 بمسامة الاكسبيرت ومادة تبنينة وحامض ليموني وحامض  
 تقاضي وبوطاس واكسالات الكلس وقصبات العكس .  
 والجوز المبطنة للقشرة الصلبة والمندخلة بين غشوف  
 اللب مع الطعم قالوا انها تبرى غشوفنا الجروح وذلك  
 اذا كان الجوز اخضر لانها تكون طرية وكثيرة ولما عند  
 جفافها تفقد طرية . وقشرة اللب الرفيعة اذا كانت طرية  
 تضاد الحمى لمرارها فقد تقع منها ٢٠ قشرة في نيد ايض  
 فشتت الحمى المتقطعة . واستعملت ايضاً حلافاً للثعلب  
 واستعمل اللب الطري فيمتل كمستطب اللوز . وورق

الجوز فيه عطرية قوية ولا سيما اذا دلكت بين الاصابع  
 واستعملت مضبوقة للبرقان ويهرس ويذلل بها الجرب قبل  
 انها تنفع ويصنع منها مرم عطوطاً بالشحم لتطويل الشعر .  
 ولحاء الجوز يمد منفطاً اذا تنع في الخل واعتبره بعضهم  
 مقيماً . وعصاره الجوز كثيرة صافية يخرج منها سكر ولاجل  
 نوالها تنقب النجعة على طوقسمين من الارض من جانبها  
 الجنوبي في الربيع وتوضع تحتها آنية خزفية مدهونة مدشهر  
 ثم ينقب في الشهر الثاني الجانب الآخر في الثالث والرابع  
 الاخران كل على حدة فيسيل العصاره في الآنية ولا يفسر  
 ذلك بالنجعة والقطار من هذه العصاره يكون منه ٢٠  
 رطل من المكروميج ان يفركل يوم على النار فلا يفسر  
 فيصل منها نيد الجوز . ولما خشب الجوز فمهور اثنين  
 اثنع الاشباب ولحاء واكثرها استعمالاً في الادوية  
 الاثلاث القوية . واعتبارها ناشيء عن مناتوه وقبولها لفضل  
 وجمال لونه وقشرته وليته ولدوته ونشور الحواك رقيقة  
 كالورق للتليس ويستمر منه طويلاً جداً بدون ان  
 يفسد ولا سيما اذا كان قليلاً والمقطوعة منه كثيرة جداً  
 ولذلك قل انتشار شجره بقطع الجذوع الخشبية قطعاً  
 متواتراً ومن ثم يزد سرعه في الارتفاع ووزن القدم  
 المكعبة منه اذا كان يابساً متدحجاً نحو ٧٤ رطل ولا يستعمل  
 للوقود الا نادراً جداً . ومع ذلك فهو لا يجمد له لان حرارته  
 خفيفة ولشتماله بعلياً وغير جدد . وما يدل على عظم قيمته  
 انهم صاروا بعد قتلهم ينشرون اللوح منه قشراً رقيقاً ليسون  
 به الادوات والاثاث الخشبية كما هو مهور

وقيل ان اصل شجر الجوز من فارس وكان اليونان يعرفونه  
 جيداً لكن يظهر ان الرومان لم يخذلوا في زراعته الا في  
 ايام بطليموس ومن يظن انما انتشر في انطاكية واورا وصارت  
 زراعة مهمة جداً ولا سيما في فرنسا والمانيا وسويسرا . ولما  
 انكثرا فلا يجمع قره الا في اديرو منها وادخلت زراعة  
 حديثاً الى الولايات المتحدة غير انها لم تاعدا الى الان غيراً  
 الذكر . وكذلك بل نجاسة في الاقاليم الشديدة البرد لعدم  
 طاقته . وتوافقه الاراضي الرطبة الخفيفة اليابسة ونبت

في شقوق الصخور وبالث الاراضي الغائصة المتوسطة  
 الصلاة المحبوبة قليل من كربونات الكلس وفي الاراضي  
 الرملية يكون بيلي<sup>١</sup> النمو لكن بكثرة الارتفاع في ثمره. وكثيرا  
 ما يبيت في بلادنا قرب مجاري المياه في اراض منخفضة  
 كالاردية والوهاد ويكسب هناك نغما عظيما. وفي  
 الاراضي القليلة الغور ترشح جذوره الطويلة وتضر  
 النباتات المحبشة كثيرا ولو كانت يبيع عنها بمسافة كبيرة  
 ولا تنبت النباتات تحت ظلوها فاما ثمرها فكلها من تائيه ومن  
 ماء المطر الذي يميل كثيرا من الثمن من اوراق الجوز  
 فيكثر هذا الجوز في الارض خصبر به عقيمة فيستحسن  
 غرس الجوز على اطراف البساتين المثالية ما لم تكن الارض  
 غير صالحة لزراعة غيره وينبغي ان تكون التجارة متباعدة  
 ويكثر الجوز باليزر والطعم فانا كان معدا للامطار كما  
 هو الغالب طم ما نأمنه باليزر فيخضب ويثر في زمان  
 وجيز وان قصد خشية فصل ما يؤمنه باليزر لانه يكون  
 قوي الثمر والغالب ان يرى الحديث الثمر في ارض  
 الورش فيقتب الاصناف القوية ويغرس في خطوطها  
 الارض عرضها نحو ٢٠ سنتيمترا وبعد الواحد عن الآخر  
 ٧٠ وبعد الفرس عن الآخر ٥٠ وغوره من ٦ الى ١٠  
 وبعده سنين يغل الى المكان المدلة. واذا اريد تطعيمه  
 طم صغيرا ويثر في السنة العشرين من عمره ولكن معظم  
 محصوله يكون في السنة السنين وبقى نفع الثمر وتنفق  
 الفلاف الاخضر يثري وينزع هذا الفلاف ويبسط الجوز  
 في مكان يجدد الهواء ويقلب كل يوم مرتين فيبسط بعد  
 شهرين كاملا ثم يوضع في صناديق اوبراميل محكمة السد  
 فيبقى سليما حولا كاملا

ومن انواع جنس الجوز ايضا ما يسمى بالجوز الاسود  
 (Noyer noir) وهو يثمر بكثرة في الولايات المتحدة  
 الامريكية ويبلغ طوله ٢٠ مترا ولون خشبه يكون بنيغيا  
 ويسود اذا تعرض للهواء واشتت الخبيثة وهو امن واخر  
 طامن من خشب الجوز الاعيادي ولا يتحمس ولا يتشقق  
 بالرطوبة ولا البوسة اذا جرد من لحائه واستعماله كثير

في امراكا في التجارة وبناء السفن والادوات الخفيفة. واصل  
 هذا الشجر من امراكا وادخل الى اوربا في اواسط القرن  
 السابع. ويمتاز عن الجوز العالم بكون اوراقه موقلة من  
 ١٥ ورقة قليلة قليلا عند قاعدتها مسنة وثمره كروسيه  
 شديد الرقعة قشرته المخضرة يمكن جدا الانتقل عند النضج  
 بل ترعجي وتقل والجوزة تكون شديدة الصلاة وبما يكون  
 منه كثيرا في الولايات المتحدة ويصنعون منه نوع دقيق مخضر  
 وتذاب عجينة في الماء فيسب منه نوع دقيق مخضر  
 ومنها صنف يعرف بالمرادي (n. cendré) وهو  
 امراكا في ايضا وهذا الشجر مرض الراس خريف الشكل  
 يرتفع من ٢٠ الى ٢٠ قدما ويكون ذا فروع كثيرة متدة  
 ولحاء املس رمادي اللون وطول اوراقه من ١٢ الى ١٨  
 قمراسا. والفر مستطيل يفي ويستخرج من لحاء الاصل  
 الداخلي دولا ملين نافع ويستخرج من اللحاء وقشر الثمر  
 لون اسمر يستعمل لصنع الخشب ومن عصارة الشجر سكر  
 غير جيد وقد استعملت اوراقه عوض الذهب الاسبانولي  
 وبقى كانت ثماره صغيرة يثري في حيران وتعمل منها مخمل  
 وخشب هذا الجوز ثمين لانه لا يتحمس وهو اقل صلابه  
 من خشب الاسود ومع ذلك يستعمل للبناء وغيره من  
 ادوات التجارة. وهذا الصنف يوجد في كندا ونيو انجلند  
 والولايات المتوسطة وفي كتيوي وعلى شواطئ ميسوري  
 ومنها صنف اخر يعرف بالزيتوني (pacaquier) وهو  
 امراكا في ايضا بكثرة في الولايات الجنوبية الغربية وصفاته  
 النباتية تشبه صفات الانواع الاخرى من هذا الجنس الا  
 ان اوراقه اكثر وضوحا وثمره مستطيل على شكل الزيتون  
 وقشرته رقيقة وداخل القشرة برزخ يثري حلويوك وبفضله  
 بعضهم على سائر انواع الجوز وارتفاع الشجر من ٦٠ الى  
 ٧٠ قدما في الاراش وتوجد شجرة بالقرب من فيلادلفيا  
 ارتفاعها اكثر من ٢٠ قدما والساق مستقيمة مسنة الميعة  
 والخشب قليل متين وتطول مدة اتيائه بالثر فان اشجارا  
 منه في فرنسا عمرها ٢٠ سنة وارتفاعها ٣٠ قدما لم تثر  
 ثمر. والاشجار المعتقة في الاراش تاتي بالثمر كثيرة. وتجارة

ثامر متسعة يتشمن منه الى اوربا كيات كثيرة فيستخرجون منها زيتا نافعا

وقد اطلق لفظ الجوز على عدة اثمار واثمار ليست من الجوز في شيء الا ان لها شكلا قريبا من شكل الجوز مع تفاوت الحجم . فمن ذلك ما يأتي

١. جوز ارم قال ابن اليطار هو المعروف بالبربرية باسم آكنار . راجع آكنار

٢. جوز ارمانيس ذكره ابن اليطار نقلا عن الشريف قال هو نبات صغير ينمو على الارض طويلة شبر او اكثر وقصبة في غلط اليد له ورق كورق السذاب بل اعرض وفي اعلى القصيب زهر اساجوني مستدق كالخيط طوله نحو قدر طرفة مرصادق المارة ينفع من السهم نفا يبا والجراحة منه مثقال الى نصف مثقال . قال ابن اليطار وهذا النبات يعرف بالظفصة وتذكر في بابها

٣. جوز الاهار قيل هو نبات اشبه بالبقلة المحبقة الا انه اشد سوادا وله اصل دقيق وورقة ينفع من فطير البول . قال ابن اليطار وهو المسمى بجوز القطا لان القطا تاكل ثمره ويثبت في القيمان وتلى ورقه وغب وله قضبان كثيرة خارجة من اصل واحد مبسطة على الارض لينة معتقة وله اوعية كاوعية الكناج وفي جوف كل واحد غلاف صغير فيوحتان اصغر من الجلبان بولكل

٤. جوز بوا هو جوز الطيب وسيذكر

٥. جوز جندم او كنكم وهي ايضا شجر الارض وثمر الحماح وهو اسمر نري يرق بها العسل فتبلغ الاوعية رطلا واما قشرة مطبوخة قليلا منقبة قيل تبرى الثوب وتقطع الدم والنفز وفي ثمره تخمبة مثل الحمص يضاه الى الصنف

٦. جوز جورو وهو جوز السودان

٧. جوز الحمص قيل هو جوز مدور هدي البت اكبر من البندق اسود اللون فهو نكت مبيضة املس وداخلة حب كحب القرطم الذي هو سهل يستخرج النصول البليضة

٨. جوز القيل قيل هو ثمر شجرة تسمى الرقعة عظيمة

كالجوز وغيرها مثل اللبن العظيم كانه صفار الزمان ومن يبيت بين الخشب لا في اضعاف الورق كاللبن غليظ

الفسر حلو الطعم ياكله الناس وللاشبة ولا قرة مبردة

٩. جوز النخ قيل هو ينبت في الانحاء الى الطول قليلا من شتخ في داخل حب صغير كسا لثاقلة الصغرة

مدرج اصعب اللون حريف الطعم طيب الرائحة يجلب من صحاري بلاد البربر وهو جلد للغة

١٠. جوز السوحان ويقال جوز جورو ولعله الذي قبله او يسمه وهو ثمر يسمى باللاتينية سترسكوليا (sterculia) يبيت بالبرية والقرمكون من اسحاق بضية كوية يتكون من مجموعها حجم لينة وكل منها يجني على برة غليظة بيضة ولونها احمر من الخارج مع قليل بنضمية من الداخل وقوامها لحمي وطعمه قسنع حوضه قبل تصبوغ يصير طبيبا مسكرا ويمنع اغيابه السودان كثيرا وله في افريقية تجارة تسعة وملوك السودان يهادون به الاوربيين ويقال انه منور للعبة مبدل للجمع نافع في امراض الكبد

١١. جوز الشراك قال الخافعي هو جوز المحبة وهو ثمر في قدر جوز الاسكل الا انه اطول قليلا وطرفاه محدان ولونه احمر الى السواد قليلا وطعمه كطعم الزنجبيل وشد حرارة ورائحة طيبة يوتي من بلاد السودان وبلاد البربر وقال الشريف رابطة ببلاد المغرب الانصى بخرية تجار بلاد السودان وهو ينبت الجوز الكبير مستدير له فدر من خارج اذا جنت فتفتحت وتبها قشرة اخرى صلبة عظمية وفي داخلها حب يشبه حب العنب كبير العدد لونه الى الحمرة والبردة . وهذا الثمر يمدد الطبع ويسقط المجنين وينفع من وجع المثانة وقيل يثبت المحصى

١٢. جوز الطيب (muscade) ويقال جوز بوا

وهو ثمرات باسمون حب يسمى بالثان النباي بما مناه المري (myristica) نسبة الى المر للطيب المشهور وفصيلة تسمى لذلك بالطيبية والمرية نسبة اليو وكان هذا الحب داخلا في الفصيلة الفار بنوباته اثمار اوراقها

بسطاً متعاقبة كاملة خالية من الاذنيات لامية والازهار صغيرة وحيدة الخلل تارة متفرقة وتارة على شكل باقات اجمالية . واما انواع هذا الجنس النوع الرئيس وهو شجرة جوز الطيب ( muscadier ) وفي قملو نحو ٢٠ قدماً وفروعها متكاثفة جداً مستديرة حول المجمد ولوراتها متعاقبة يضيء بكاملة متجهة بنقطة حادة واعصابها جانبية منتظمة وطولها من قرامطين الى ٢ وعرضها نحو قرامط ونصف وفي جلدية قصيرة الذنب لونها من الاعلى اخضر قائم ومن الاسفل مبيض والازهار مزدوجة النوع على هيئة حزم وحيدة في اباط الاوراق وكل حزمة قصيرة الذنب جداً مركبة من نحو ٢ زهرات او ٦ ذات حويلات دقيقة اطول منها بمرتين او ٢ والازهار المدكدة كلها ناقوسية مزمارية مقسومة الى ٢ اقسام يضيء حادة زغبية واعضاء الذكور ١٢ ويندر كويتا ٢ وتنقسم خيوطها وحشائها حتى تصير اسطوانة مجوفة وتلك المحشيات قائمة ذات مخززين وكاس الازهار الموندة ككاس المذكور والجنس يضيء صائب وحيد المخززن والذرة يعولها مهبلان قصيران ينتهي كل منها بفرج صغير مستدير والقرنوي قنري الشكل في حجم الخوخ الصغير او كبضة الحمام ولونه يكون اولاً اخضر ثم يتغير شيئاً فشيئاً ليصير سحايماً رادياً وفي وقت النضج تنلق الثمرة من نفسها فيشاهد الغلاف السميك اللين المعروف بالسباسة احمر اللون مغطياً للذرة ويجوئ بالنبوة غلاف اخر وتحوي على لوزة في المساحة المجوزة الطيب وفي مستطيلة يضيء صلبة مخززة السطح لونها رمادي من الظاهر سحايماً من الباطن تنصاعد منها رائحة عطرية فاذا وضعت في الماء شعر بمرارة مقبولة وطعم دم واذا جفت كان قوامها خفيفاً ولانحار من هذا الجوز ما كان مستديراً سحايماً تبيلاً وهو جوز مولوك ويعرف بالثؤث وتكون رائحته قوية . ويحيى هذا الجوز باليد ويعرى من قدرته الخضراء ويعرض للنس ثم للبلخان فاذا تحركت اللوزة ضمن غلافها يكسر الغلاف وتتفرج اللوزة وتفس مرزبان او ٢ في ماء الكلس ثم توضع في الدنان بعد ان تجفف جملة ايام . ووجد في

هذا الجوز بالتحليل من ٥٠٠ جزأ إلى ١٢٠ من مادة يضاء غير قابلة للذوبان وفي ستيرانية و ٢٨ من مادة زبدية ملونة قابلة للذوبان وفي ايرانية و ٣٠ من دهن طيار ابيض اخف من الماء طعمه حريف حار لذاع و ٤ من حاض ١٢ من دقيق و ٦ من صمغ طبيعي او متكون و ٢٧٠ من فضلة خشبية و ٢٠ من اجزاء مقنودة . ولا يذوب الكحول باخذ ان قيراعاً النعالة ويستخرج من جوز الطيب دهن جلد اصفر محمر يحفظ قليلاً من دهن الطيار فيكون ذكي الرائحة جداً وذلك بان يدق الجوز في هاوت ويغل ثم يعرض لغار الماء الغالي ليلتين جسمه الحصى ثم يعصر بين صفيحتين من حديد محمى ويترك حتى يبرد لائل فصل الرطوبة منه ثم تذاب الزبدة وترفع في جهاز مضخ بالماء الغالي ويعرف هذا الدهن بزبد جوز الطيب . واما الدهن الطيار لجوز الطيب فقدم اللورث لزج القوام وهو اقل كثافة من الماء قليل فاذا حرك مع الماء انصل الى دهون احدها يطفو على وجه الماء والاخر يفرق ويكون في قوام الزبد . وجوز الطيب منه للجهاز الهضمي مقو للقرى الهضمية يسرع نفع الاغذية ولذلك قد يستعمل تابلاً للاطعمة ويقوي الدماغ والاعصاب وينعش الحوية في الانسجة لكن لا يستعمل منه الا كمية قليلة جداً كما تستعمل الاناويه . وقد ذكر اوله من الفوائد الطبية شيئاً كثيراً فمن ذلك انه يعطى في جميع الامراض التي تكون اللوزة فيها ضعيفة ولتقوية الاعضاء التي ضعفت وظائفها فينتفع في الفلل والايوجندرا واليئه التشعشي وضعف الباه وفي الحميات المتقطعة مصحواً باللب . والبالاب ان يجمع مع ادوية اخرى ويدخل في الادوية المسهلة لتنعيلها . واما مزج مصحوة بالحمم وذلك بذلك حبيب المجرى ابرأها ويضع في شلل اللسان ويرج يزبدت في بعض الالوجاع العصبية . وقد اطلب اطباء العرب في خواصه وقالوا انه يصلح الككة اصلاً شديداً ويقطع الغثيات والقيء وينع زلق الامعاء واستطاع البطن اذا كان عن برد او رطوبة وينفع في الاستسقاء واليرقان وعسر البول وبطل الرياح

وبين صلابة الكبد ووردها غناداً وإذا سخن بالصل  
والافسنتين تقي الشمس والكلف وتقع من الحكمة وإذا اغلي  
في الدهن وفطر في الاذن تقع من الصم وإذا مرخ بوزال  
الصداخ والعفة والكرار والمخدر ونفع من جميع الاوجاع  
الباردة . ومن انواع جوز الطيب نوع يوجد في الاقاليم  
الاعداية من امراكيسيل من شجرة شبه رائحة يستعملونها  
في امراض كثيرة وتستعمل بسباسة مخلوطة بالشم دلكاً  
في الجرب . ومنها نوع يسمى بما معناه البوري يميل غمراً  
مستطلاً يسمى بجوز الطيب المذكور واغظ من الجوز  
الاعداي واخف واقل عطرية منه وبسباسة اسك وهو  
قليل الاعتبار ويشتون بوالجيد وثره ويرى اي فيه  
رغب بخلاف المؤنث وهو الجيد . ومنها نوع يعرف بالخصي  
لانه يخرج منه نوع من الشم وقول هوم جنس آخر من  
الفصيلة الفارية . وإذا شق جلد شجرتو خرجت عصارة  
صمغ لزجة حريفة تستعمل عند خروجها لكي القلاع  
وتسكن الم الاسنان اللثة . وشجرة المؤنثة تحمل ثماراً في  
مجم حجب المتب يستخرج من جوزة دهن حريف يستصح  
بؤولة بعض فوائد لا اية لها

١٢ . جوز عهر قال البالي هو حجب تدور فيه  
الطلع داخل نفوي يشبه حجب القراصا ولونه احمر وفي طعمه  
حلاوة يمدرة ويقض ظاهره ويطع من القرب المفرط  
١٤ . جوز القوفل وهو شجرة القوفل . اطلب  
قوفل في باب الفاه

١٥ . جوز الفاه هو جوز الانهار وقد مر ذكره قيل هذا  
١٦ . جوز الفاه (Noix vomique) برزغ شجرة من  
جنس استركوس من الفصيلة الاستركية . راجع استركية  
(٢ : ٢٦٦) . وشجرة تبث بالهند وجيزة سيلان  
وبليار وغيرها وتحمل غمراً شحمياً في غلط النارج فيه  
مسكن واحد ينجوي على برور كثيرة في السمات جوز  
القي . وساق هذه الشجرة متوسطة في الغلط والارتفاع  
وفروعها متفالة اسطوانية خالية من الزغب خضراء  
مكتبة تحمل اوراقاً متفالة تصير اللثيم يضية

مستديرة كاملة ملساء عذبة الزغب والازهار صفيرة بيضاء  
يتكون منها في اطراف الاغصان الجديدة ثم صفيرة تنهاية  
والكاس اقصر من النرجع منسوبة الى ٥ اقسام وايضا النرجع  
متفلة في جرتها العلوي وذات ٥ اقسام والنذكر الخمسة  
سائمة متغيرة مختلفة في انبوبة النرجع والمخيط بسيط وحيد  
المسكن وغلاف القرقري سهل التفت والبرور متفرقة  
في لب مائي . وفي غشب الشجرة وجذورها ولطائف مرارة  
شديدة . وهذه البرور مستديرة مفرطة سرة في احد وجهيها  
وعرضها من ٦ خطوط الى ٨ ونحها من ٢ الى ٤ وفي صلبة  
كصلابة القرن وتكون من الظاهر تنهاية مخضرة لونها  
مغطاة بوبر قصير ملزج جداً يجعل منظرها مذهباً اسمر  
زاهياً وتكون من الباطن بيضاء نصف شفافة واحياناً مسودة  
كثة ولا رائحة لها وطعمها شديد المرارة حريف كربة مشق  
وقد ظن ان هذا الشرح لا ينطبق على ما يسموه العرب بجوز  
القي بل هو اقرب لما يسمونه بجوز الكوثل . قال ابن  
الطيار تتلاق عن الشريف ويخرج من جوز القيه ثم شجرة  
يكون نباته في سروات اليمن فقط وقدرة على قدر البندق  
بل هو اعظم من البندق قليلاً في جوزة شبه حجب بين الحجاب  
والحجاب حبة شبيهة بحجب الصنوبر الكبير فيها بعض اللين  
وقد بقيت بقية شديدة يوقد مفرداً او مركباً درم مع  
مقال من الانيسون ينجون بسبل كافر ويدرب ذلك  
بما حار . ويتبع الرطوبة والبلغم ويطع من الفالج واللقوة .  
وقال في جوز الكوثل عن بعضهم انه يسمى ايضاً اقراص

المك والبيض يسموه جوز القيه ما يقصوه وغر نبات هندي له  
زهرايض مختلفة ثم غروي اللون مستدير الشكل مفرطح  
قشره رقيق وداخله غلاف كالشاه لوط هو يبق في ثبات شديدة  
وتشترخي معه الاغصان وقد يهل بعد القيه والدرم منه  
خطراته من جملة السموم . وقد حل جوز القيه متفوج  
في ٣ مستحبات رئيسة عظيمة الاعتبار الاول قروي يظهر  
انه هو الجوز الفحال وهو الاستركين . والثاني قروي آخر  
يسمى بالبروسين . والثالث طحس بني افسوسيك وهو  
المستخرج من قول القديس اغناطيوس المسمى بما معناه

جوز ابغاسور . والمقدتان الاوليان متحدتان بهذا  
الحماض فيكون جوزا في مركز من ابغاسورات الاستركوين  
وابغاسورات البروسين ومادة ملونة صفراء ودهن مخمد  
وصغير ونشاء وقليل من الشح وباصورين والياب نباتية .  
ولجوز التي م تأثيرات مختلفة في البنية فاذا اوردت بتدراك كبير  
ظهرت احوال تنفذية عظيمة بعينها الموت بسوء يظهر ان  
تاثيره يكون على الشح المعوي فقط وقد يقتل القليل منه  
ويتدرك فعلة السمي بالطرطير المنيء حالاً فاذا استغفر في  
المعدة ولم يتدرك حالاً يتخمس اعطاء المحلض النباتية  
والسوائل الروحية او كبريتات الفارصين وربما تنفع القمح  
لان قيل انه اذا اخل مع القمح زالت خاصية الملمكة وذكروا  
ايضاً ان الود مضاد وكذلك الككور محدوداً بماهكتير .  
واما استعمال جوز التي دواء فينبور بمحقوق وخلاصه  
المحلولية من الباطن وصبغته المحلولية من الظاهر وتختلف  
تاثيراته باختلاف الاشخاص والاحوال واكثر استعماله في  
انواع الفلل وشلل المثانة وضعف القوة الانتصابية في  
الغضيب والرشفة والتورم الرصاصي وغير ذلك . غير ان  
كيفية استعماله وتدابيره ما يصلي منه لا بد ان تكون على يد  
طبيب حاذق دفعاً للخطر

١٧ . جوز الكرنيل . راجع جوزا في

١٨ . جوز مائل . اطلب داتورة

١٩ . جوز المرح هو خب الككنج المجلي ذكره ابن

البيطار . اطلب ككنج

٢٠ . جوز الهند . اطلب نارجل

واما الصمغ المجزبة ( juglandées ) فهي من  
النباتات ذات اللتين الكثيرة الورقات النرجسية واصفاه  
تذكرها مندخفة في الكاس محيطه بالمبيض . ولزماره من  
الفصيلة ذات مسكن واحد فالذكور منتظمة على هيئة عنقود  
والاناث منفردة في قم الفروع الصغيرة وفي اسفل كاس  
كل زهرة ببيض فيه اصل زرة وهو يحمل اهداب الكاس  
وهذا المبيض يلقب اسمها ثنائيتان سميكتان وغارها لينة فيها  
بيض بيوتية . وليس نعيمها الا جنس واحد وهو الجوز واما

ما كان داخلها فيها من اجناس اخرى فقد انفصل عنها .  
وقد مر وصف الجنس الرئيس في اول المادة ووصافها  
واوصافه

جوزاء

Orion

هذا الاسم يطلقه العرب على البرج الثالث من البروج  
الاثني عشر واما الافرنج فيسمونه بالنور بين ( gémeaux )  
ولجوزاء عدم كوكبة لا برج وانما مان عند العرب كوكبة  
لا برج ووصاف الجوزاء ( orion ) عند الافرنج نفس  
اوصافها عند العرب وكذلك اوصاف النور بين كما رابت  
في باب الثامن من هنا . ولذلك يجب ان ترجم gémeaux  
الافرنجية اذ يراد بها البرج بالجوزاء على الاشهر لا بالنور بين  
والجوزاء تعرف ايضاً عند العرب بالجبار . ففي كسب الافرنج  
الجوزاء كوكبة ذكرها بطليموس وتحت اسم الجبار الكواكب  
( وفي كسب العرب سميت الجوزاء لباضا ) ولا ترى الا  
في قسم من السنة وموقعها تحت الثور وحسب الاعتدال وتختلف  
من ٩٠ كوكبا على هيئة زاوية مستقيمة فتعد اطراف احد  
اضلاع الزاوية نجمان من القدر الاول يعرفان بالظهر  
والرجل او رجل الجبار وهو على الرجل اليسرى وعلى طرفي  
الآخر اثنان من القدر الثاني يولغان منكب الجوزاء . وفي  
وسط الزاوية ثلثة كواكب من القدر الثاني متقاربة تعرف  
بالنطاق وبسمها العامة بالملك الثلاثة وبصا يعقوب وفي  
الاسفل صف من الكواكب تعرف بالسيف وصف آخر  
يعرف بالدرقة او الدرس وهو بين المنكب الغربي والبربران  
وقرب رجل الجبار من ناحية الجنوب نحو المجنوب سلسلة  
كواكب من القدر الثالث الزاوية تعرف بالمر ( اريد لنوس )  
ويوجد كواكب على التربع من القدر الثالث تحت  
الجوزاء وعن يمين المنكب الاكبر وتعرف بالارنب وترجع  
اخر اكبر منه ملاصق احد اضلاع الزاوية . وفي الجوزاء الفهم  
المسمى سيربيوس ( الذعرى البابية ) وهو اجل غيم ويختلف  
منتم ظهر الجبار ويكون المنكب الاصغر زاوية مثلية  
متساوية الاضلاع . وعلى رأس الجبار بقعة مديدة وكوكبة

المجوزاء تنوف بلعائنا ساعر الكوكب وكثيراً ما ذكرها الشعراء القدمون  
وفي كتب العرب الجبار والمجوزاء كل كبة ٢٨ كوكباً  
وفي صورة رجل قائم في ناحية الجنوب عن طريقة الشمس  
يعد عصاً على وسطه سيف والعرب تسمي الكوكب الثلاثة  
التي على الوجه المثلثة والأثافي أيضاً والذير الأعظم التسمية  
على منكبو الأيمن منكب المجوزاء ويد المجوزاء أيضاً  
والكوكب النير الذي على المنكب الأيسر الناجد والمزمر  
أيضاً والثلاثة المصطنعة التي على وسط منطقة المجوزاء ونطاق  
المجوزاء أيضاً . والثلاثة المخدرة المتقاربة المصطنعة سيف  
الجبار والذير العظيم الذي على قدم اليسرى رجل الجبار  
وراعي المجوزاء أيضاً والتسعة المقيمة التي على الصم تاج  
المجوزاء وذو القب المجوزاء أيضاً . ثم يذكرون بعدها النير  
ويحيطون ابتداءً من عند قدم المجوزاء اليسرى ويسمون  
الأول والثاني والثالث من كوكب كوكبي المجوزاء . وبعد  
النير يذكرون الأرب ويحيطونه تحت رجل الجبار ويسمون  
الأربعة التي على يديه ورجليه عرش المجوزاء وكوكبي المجوزاء  
أيضاً ثم يذكرون الكلب الأكبر ويحيطونه خلف المجوزاء  
ويسمون الكوكبين اللذين على راسي القوس بالكلب  
المخندم وفراع الاسد المتبوضة . فقد ظهرت ما أدخلت  
الأفرنج في المجوزاء أغرجه العرب معها ولن نقارب المجوزاء  
والشوا من أوقع الخلاف في التسمية والشي كما رأيت .  
ولذلك قلت كوكب المجوزاء عند العرب وحكيت  
عند الأفرنج كما علمت

## جوزف

اسم يوسف عند الأفرنج . اطلب يوسف

## جوزفينا

Josephine

أمرأة نابوليون الأولى ولدت في نروا الملت  
من مرتينك سنة ١٧٦٣ وتوفيت في ميليزون بالقرب من  
باريس سنة ١٨١٤ وكان أبوها يلقب بياجري من مقاطعة

عائلة بالقرب من بلوا كان قد هاجر منها إلى مرتينك ليكون  
مأموراً بجرباً تحت قيادة مركز بوهري الذي كان جوشن  
حاكماً لتلك الجزيرة وأما كانت من عائلة مستوطنة في  
المستعمرات سنة ١٧٧٦ تزوجت جوزفينا بيس كونت  
بوهري وكان عمره ١٨ سنة وتوجهت معه إلى باريس  
التي على الوجه المثلثة والأثافي أيضاً والذير الأعظم التسمية  
وجوده أخلاقها فحبب الناظرين إليها ولكن ما كانت قد  
أكتسبت من الترفيع في دير بور رومال مع أنه كانت كانت  
لصيفة المستعمرات لم يكن كافياً لجعلها أملاً لمناصب اللذين  
كان القيس كونت يماشهم وقد زادت تعاضتها للناظرين  
ذلك بما وقع بينها وبين زوجها من الخلاف وأخيراً  
طلب بوهري سنة ١٧٨٥ طلاقها وبعد محاكمة استمرت  
سنة ستة برأ المجلس جوزفينا من كل التهم وسلم بالانفصال  
وأمر الزوج بالتزام بنفقة وثقة أيتها إلا أنه أجل له حق  
العناية بابنها وكانت كل عائلة بوهري تميل إلى جوزفينا  
فأقامت مع حمها سنة ١٧٨٨ زارت أباها في مرتينك  
وعند رجوعها إلى باريس في خريف سنة ١٧٩٠ صاحبت  
زوجها وبعد سجنه التي القبض عليها وهي تحاول إطلاق  
سبيلها ولم تنجح من أن تشارك في الموت قتلاً سنة ١٧٩٤  
بعد ما دام تاليان التي كانت محبوسة معها أخذت عند إطلاق  
سبيلها في السبي بإطلاق سبيل جوزفينا ثم باعرج قسم  
إليها من أملاك زوجها المحبوسة . وقد اختلف في أصل  
معرقتها لنابوليون بونايرت وأسمع قصص كثيرة مختلفة في  
هذا الباب على أن أقرب تلك القصص إلى الصحة هو أن  
أبها أوسين طلب سيف أيو من بونايرت فزارته جوزفينا  
لتشكره على معروفه نحو والدها وكانت في ذلك الوقت  
قد انتقلت من سوق لاوتريجي إلى البيت في سوق شترين  
كانت قد اشترته من ثلها وكان يردد إليها وهي هناك كبير  
من الزاميين وكان نابوليون كثيراً ما يصرف سهرته معها  
وقد تزوجت به في ٩ آذار سنة ١٧٩٦ وبعد ذلك بقل  
من أسبوعين توجه زوجها إلى ميدان القتال في إيطاليا

فذهبت معه اجابة لطلبه الا انها اعتبرها الرعب عند نظرها  
ميدان القتال فرجعت سريعاً وكان نابوليون في وسط  
اشغال الشاقة مخاطبها دائماً برسالات لطيفة ويشكو قصورها  
في مكافأة عجبها لها وقد كانت معه في مونتيفلور وادونت  
سنة ١٧٩٧ وفي القسم الاخير من تلك السنة رجعت الى  
قبول الزارعين في باريس وكانت حائزة فائقة للهيئة  
الاجابية في تلك المدينة وقد رغبت ان تبعه الى مصر  
الا انه ائتمن عليها بان تذهب الى بلومير لاجل صحتها وقد  
تغير عليها في مدة غيابها بنسابة وشابات اغراب وغيرهن  
من افادته وعد رسوله الى باريس اوسعها طمناً وتيقناً  
الا انه لم يضر الا قليل حتى سكنت غيظته ولم يحدث بعد  
ذلك ما يكسر نسبته اليه وحسن معاملته لما وفي السنين  
الاولى من الانفصالية كانت جوزفينا في اوج مجدها وكان  
لزيارتها في التوليري ومليتز شهرة عظيمة وبواسطة  
لطبها ومعروفها مال اليها الجميع حتى الاعداء الا انها  
ظهرت من عيشة البلاط ولم تهد راحة الا في مليتز  
وقد كان محاطاً بالجنح والفتنات ثم كرهت ذلك ايضا  
بعد ان صارت امبراطورة في ١٨ ايار سنة ١٨٠٤ وقد  
حاولت اغواء نابوليون منع تنويها وذلك لانها لم تلب اولاداً  
لزوجها اخيراً الا انها توجت معه امبراطورة للفرنسيين  
في ٢٠ ايار سنة المذكورة ولكنها لم تكمل معه غيا بعد  
كله لا يطلو وقبل تنويها جرى احتفال الزواج الذي  
لم يجر عند اقترانها بزوجها ثم انها لم تكن بعد ذلك تراه  
بشراً كانت تراه قبل زواجه احوالها فكانت غلاً  
فيها من الاحساسات المكروهة التي تمت فعلاً بعد معركة  
وغرم سنة ١٨٠٩ عندما حرم على طلاقها واتم الاحتفال  
السابق للطلاق في ١٥ ايار فاثرت فيها تأثيراً عظيماً حتى انها  
لم تقدر ان تنم قراءة الورقة التي تملن فيها بصوت  
عالي فاحدت الى بيتها وقد اُغني عليها وكان من شرط  
طلاقها ان تبني لماريتها الامبراطورية والقابلية بان يكون  
لها راتب سنوي قدره مليونان من الفريكات . وكان  
لامبراطور رزوم كبيراً وقد مكثها من ان يكون لها شبه

بلاط في مليزون وبعد اخذ باريس اطلت بانها ترغب  
ان تكون معه في البانيا الا انها امتنعت عن ذلك خوفاً من  
ان تؤذي حليتها ماريا لوزا وزوجها الثانية وقد عرض  
عليها القيصر الكندر حماية وتناول ملك بروسيا رتبة  
الطعام معها في مليزون وتوقعت بمرض البلعوم ودفعت في  
كنيسة رويل في صرح من رخام اقامه لها ابنها اوجين  
وابنتها هرتس . وكانت معتدة القوام حسنة التكوين ذات  
شعر جميل وعينين زرقاوين وهيئة توفد باللفظ وجودة  
الاخلاق . وقد كتب كثيرون قصتها الا ان بعض ما  
كتب هو ما لا يحول عليه . ولما رسالات نابوليون الى  
جوزفينا ورسالات جوزفينا الى نابوليون ولما ابنتها الطبيعية  
في باريس سنة ١٨٢٤ فهي ما يعمل عليه وكذلك كتاب  
جوزفينا ويناس وعنوان تاريخ الامبراطورة جوزفينا فهو  
من مصادر ركن اليها . وفي تاريخ فرنسا المطبوع في الجمان  
تفاصيل كافية في هذا الباب تلذ مطالعتها

جوسلين  
Josselia

اسم ملقة رومانية من الافرنج ذكروا في المرحوب  
الصليبية اولم سيد كورتاي رافق بلدوين الثاني الى  
فلسطين فحمله بلدوين امير طبرية سنة ٢١١٥ ثم خلف  
بلدوين في اميرية انسا (الرها) سنة ١١١٨ ومات سنة  
١١٢١ واشهر بجراحه في عدة معارك . والثاني ابنه جوسلين  
الثاني خلف ابيه في اميرية انسا ولكنه كاف على جانب  
عظيم من الجبن والفشل يعكس ما كان ابيه فاخذ العرب  
املاكه واسر في حلب ومات بها سنة ١١٤٩ . والثالث  
جوسلين الثالث ابن جوسلين الثاني اسره العرب سنة ١١٦٥  
وفداه صبر بلدوين الرابع سنة ١١٧٥ . وقد ورد ذكر  
جوسلين في التواريخ العربية ولكن لم يتبين في الحوادث  
واحد من الثلاثة غير ان القرائن تدل على ذلك . فقد ذكر  
ابن الاثير في حوادث سنة ٥٠٢ هجرية ان جاولي سقاوي  
اطلق من الاسر القيص برديويل وخط عليه وقدم اليه ابن  
خاتو جوسلين وهو من فرسان الفرنج وجعلها وهو صاحب



نيل باشر وغيرها . وكان قد اسرع القصد فندى نفقة  
 بعشرين الف دينار فلما وصل الى قلعة جعبر حيث كان  
 يردويل ماسورا اقام رهينة عوضه حتى يتي بالشر وطغاسار  
 يردويل الى انطاكية ثم اطلق جاولي جوسلين واخذ عوضه  
 اخا زوجا وسيرة الى القصد ليقوى به ويحفظ على اطلاق  
 اسرى المسلمين الذين كانوا عتق وانقاذ المال فوصل  
 جوسلين الى منبج واغار عليها وبنيها وكان معه جماعة من  
 اصحاب جاولي فانكروا عليه ذلك فقال ان هذه المدينة  
 ليست لكم ثم اغار هو يردويل على اعمال تنكري باطلاكية  
 فيظهر ان هذا جوسلين الاول . وكان جوسلين يردويل  
 يمتصان جاولي على تنكري فاستظهر تنكري عليهم وهرب  
 جوسلين ويردويل الى تل باشر واجتمع اليها كثير من المسلمين  
 فغلبا معهم الجليل وسيراهم الى بلادهم بالامان . وسنة ٥٠٦  
 كس جوسلين عسكر مودود صاحب الموصل وقتل منهم  
 جماعة واخذ كثيرا من دولهم وسنة ٥١٢ سار جوسلين  
 من طبرية فكس طائفة من طي يعرفون ببني خالد واخذ  
 غنائم وسالم بن بقة قومهم من ربيعة فاضربوا انهم وراء  
 الحزن بوادي السلاية بين دمشق وطبرية فسار في خمسين  
 من اصحابه وارسل ١٥٠ في طريق اخر وقال لم لهم الصبح  
 يكمنون ربيعة فوصل اصحاب جوسلين وكان عدد ربيعة  
 كعدد دم ولما جوسلين فاضل الطريق قتل العرب من  
 اصحابه سبعين واسرى ١٢ ومعهم هوبرة الرقعة فجمع عسكرا  
 وسار الى عسقلان واغار عليها فجزه المسلمون هناك وعاد  
 منفلوا . وسنة ٥١٤ اغار جوسلين صاحب الرها على جوش  
 العرب والتركمان بصيفين وغزى الفرات وغنم من اموالهم  
 وغلبهم ومزاشهم شيئا كثيرا ولما عاد خرب بزاغة . وسنة  
 ٥١٥ حصرك بلك بن بزم الرها فلم يظهر بها ورحل عنها  
 وكانت هي وسروج جوسلين وجوسلين ثابت فاتي رجل  
 تركا الى بلك واخبره ان جوسلين جمع الجيوع فاتي ليكمية  
 فوقف مستعدا للقتال فانفق انه لا وصل جوسلين واصحابه  
 دخلت غيول ارضا موحلة فعاصمت ولم تقدر على سرعة  
 الحركة فرام اصحاب بلك بالانشاب فلم يفلت منهم احد

جوسيو  
Jussieu

عاصمة فرنسية من الغالبية الطبيعية اشهر منها  
 كثيرون وكان اشهرهم انطون لورنت دوجوسيو ولد في  
 ليون في ١٢ نيسان ١٧٤٨ وتوفي في باريس في ١٧ ايلول

سنة ١٧٣٦. استحضرت حالة الى العاصمة سنة ١٧٦٥ فدرس هناك الطب ولحقاً ترعرع لدرس النبات سنة ١٧٧٣ قدم الى أكاديمية العلوم رسالة في الفصيلة الشفوية ظهرت فيها ظهوراً جلياً بمبادئ النظام الطبيعي الاولى وفي السنة التالية حول النظام الى العمل بزراعة ثانية هذا القسم النباتي في البستان الملكي سنة ١٧٧٨ شرع في نشر تاليفه العظيم في النظام الطبيعي لاجناس النباتات ولم يتوتمنه حتى سنة ١٧٨٩ والفرض العظيم من نظام جوسيو هو ان جميع كل النباتات الخفية في كل القضايا الاصلية من البناء وان يبين مماثلة النباتات الحقيقية بتقابلها جميع اجهزتها تخلف هذا النظام اميراً نظام ليوناس الصناعي والجحشي . ومن سنة ١٨٠٤ الحصة ١٨٢٠ نشر امالي متعلقة بتاليفه عن اجناس النباتات . وقد كتب عدة اخبار تاريخية عن معرض التاريخ الطبيعي وامالي متعددة عن النبات في قاموس العلوم الطبيعية وما يستحق الالفاظ الخصوصي منها ما كتبه عن نظائر النباتات الطبيعية

جوع

Faim, Hungar

هو شعور لا يستطيع تمرغه بالحقيقة يتطلب به الانسان الطعام ليعوض به عما حصر جسمه من الغذاء او هو فراغ المعدة من الاطعمة التي تقوم بوجودها فيها وظيفتها الطبيعية فيمنع ذلك اولاً في جهة المعدة بتضوّر متصب وضيق مؤلم وثانياً وبشرب وغيره من غيران نسبة هذا الشعور او الجوع النفس الى المعدة غير سديدة لانه لما كان يزول بواسطة ادخال الغذاء الى الدم بغير طريق المعدة كان من المعلوم انه لا يتوقف عليها فقط وما يؤيد ذلك ان العقل يشعر بالمعدة بواسطة الصينيين الزو بين المعدنين خصوصاً فاذا قطعوا ما يقبب ذلك بحسب الظاهر زوال الاحساس بالجوع غير انه قد ثبت من جهة اخرى ان للمعدة مشاركة عظيمة في الجوع بدليل زواله ولو الى وقت تصير بادخال اطعمة غير غذائية اليها ويناه على ذلك يكون الشعور بالجوع من عوم الطبيعة ولا يبيح من حالة المعدة لان عدم

كفاية تجديد الدم يؤثر في اعصابها اكثر مما يؤثر في اعصاب بقية الاعضاء . واذا فأت الوقت المعتاد لتناول الطعام يظهر ان الجوع بهذا كلفة يحد حالاً بأشدق وتاثير وزيادة تصور فتقبل ضربات القلب ويضعف النبض ويتدد الصدر يتصب وتتنفس حرارة الجلد وتقف الافرازات تترك او تقل كثيراً ويزيد عمل الامتصاص زيادة مئة للعويض بما ينقص من نفس البنية عن الكيلوس الذي فقد فنقص بقتل الدم وسرعة المزاج تنجح ضرورة من هذه الاحوال ومع اغصاط القوى العضلية تقيد القوى الحسية ويعقب ذلك غيبي تناق بعد اسباب الموت . وقد ظن ان هذا الموت ليس بالحقيقة من الجوع بل من البرد وذلك انه اولاً يحدث نقص في ثلث المحوران ثانياً تاخذ الحرارة في الانخفاض كما ذكر وتبلغ درجة الاختلاف من ٥ الى ٦ مع انها في حال الصحة العمومية لا تختلف اكثر من درجتين ثم يصير الانخفاض محسوساً فاذا بلغ ٣٠ مات المحوران فلواحط وهو مشرق على الموت بجمرة من الخارج استفاد بها الحمية اكثر مما يستفيد بها من ادخال الطعام اليه مدنو والانسان يموت بعد الانقطاع عن الطعام بسنة امام الى

عشر وقد تطول هذه المدة اذا تناول من الطعام ولقاء ما يملك الرق . غير ان في السن تفاوتاً من جهة احوال الجوع منطوية لتأثير قصوره . راجع اسماك . فبهذه الطعام في الاطفال والشبان تكون قوية وسريعة الرجوع لان الاعضاء تكون اخف في النور وتكون قوة الحمية فيها نشيطة فيمرع فيهم فعل الجوع . ولما الشجع او الكحول فاذا يكون اخذاً في الاغصاط يمكن ان يمدد وقتاً اطول . والعادة ايضا كما دخل عظيم في ذلك غير انه احب ان تفرس اسباب مادية اليه تجعل الجوع مستمراً . ففي امراض البولاب الذي يعمل المعدة بالامهاء يوجد انخفاض تاكل اكلاً عجيباً لكن لا يشبعون شعباً تماماً لمجمل ذلك على سبب منع البنية من ان تستفيد من انضمامها لتعويض ما تنقص يونياً اما لعدم احتالها الى كيلوس او لعدم احتال هذا الكيلوس الى مجموع الدم في الدورة العامة . وقد شوهد تكراراً انخفاض

مانيا بالجزال العظيم متضوين من الجميع قصوراً شديداً (Faim calle) وهو جوع شديد يحدث للخلل غير طبيعي مع أنهم كانوا يأكلون كيلا كثيرة من الأطعمة وكان موتهم بعد اغتراف الفناء الصدرية وفي التي تحمل الكيلوس الى مجموع الدم . وهذا هو المرض المعروف بالجوع البرقي (Boulimie) وهو عبارة عن شهوة مفرطة للطعام يجلبها الضعف وضيق وخشيان وأغذاء أيضاً اذا لم يتدارك الحليل بالطعام حالاً ويكون هذا المجموع مختلف الدرجات والاحوال من شهوة بسيطة زائفة عن المقدار الطبيعي الى شهوة شديدة جنونية . ولم يخفق الى الان اى نظام عصبي ينسب هذا الشعور بالمجموع البرقي غرائزه لاي شكل في افة مرتبطة كثيرة من الاحساسات الداخلية بتوجع خاص من المجموع العصبي المتعلق بالمخية الغذائية فتحدث منه تلقى تشعب بها الحواس فالمجموع من هذا القبيل سواء كان طبيعياً او باثولوجياً يدور على ٢ مبادئ متميزة ضرورية اولها التأثير المحاصل من احتياج العضو الذي يظهر فيه فيظهر انه ناتج عن شحود عصبي في السطح المخاطي العصبي . ثانياً انتقال هذا التأثير الى المركز الحسي بواسطة الاعصاب المتصلة به . ثالثاً ادراك هذا التأثير بواسطة الدماغ واسباب هذا الداء اما وجود دودة الفرع او غيرها من الديدان المعوية او مرض غشائي او هستيري او تخلف الحى قصصاً زائفاً او غير ذلك كالتعالج اطعمة مالحة او نباتات حضية . ولما علاجه مختلف باختلاف الاسباب والامراض المتعلق بها . ولما المجموع الكلي (cynorexie) فهو مرض عصبي أيضاً في المنة وهو عبارة عن جوع شديد فاذا اكل صاحبه شيئاً ما اكله بعد انهماضه حالاً وقد يقال ان المجموع الكلي هو المجموع البرقي . وبعد اطباء العرب المجموع البرقي هو جوع الاعضاء مع شبع المنة والمجموع الكلي عكسه ليه جوع المنة مع شبع الاعضاء وهذا يطلق ما ذكرنا عند الفاعل . ولما المجموع المخيف اوجع الخيل عند البياطرة (Faim valle) فهو مرض مخصوص بالخيل يكون الفرس ماثياً في هذه المرض وبطريقة صرعها ويبنى في رعدة عصبية حتى يأكل . ومن ذلك مرض آخر للخيول يسمى جوع الخيل

جوف

Jowf

ولاية من سلطنة جبل عفر في بلاد العرب بين ٢٩ و ٣٠ من العرض الشمالي و ٢٩ و ٤٠ من الطول الشرقي مساحتها ٧٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٤٠ الف نس وفي ضرب من الواحات مخفض عبق يضي في الصحراء . تحيط بها الصحراء كلها بحاملة بتلال طولها نحو ٧٠ ميلاً وعرضها من ١٠ الى ١٢ ميلاً واكبر مدنها مسما باسمها وفي مؤلفه من ٨ قرى كانت قديماً منفصلة الا انها الان قد صارت متصلة ومن قراها الكبيرة قرية سكاكة تبعد ١٢ ميلاً عن مدينة الجوف الى الشمال الشرقي وعدد سكان البلدة ٢٤٠٠ نس وهما الزبادي معتدل وجوف وجنان الجوف مشهورة في تلك الجهة وهم يتجارها الخيل ويوجد بها أيضاً الدراق والخبز والبن والضب وفي فيها أكثر نضارة والذرة ما هي في سورية وفلسطين وبها أيضاً انواع مختلفة من الحبوب والبقول والبطيخ وغيرها وهم يستعملون الخبثان يرباع جارية خلافاً لاهالي الداعية فانهم يستعملونها من آبار او صهاريج . والسكان هم مثال جيد لحسن العرب الشماليين فانهم طوال القامات معتدلو الاجسام جليو الهيئة اشده اصحاب نشاط طوال الاعمار نحيان يكرمون الضيف ذوو نباهة وحذق . ويقال انهم كانوا سيجيين قبل دخولهم في الاسلام وقد صار الجوف خاضعاً للوهابيين بالقرب من اواخر القرن الماضي ولكن استقل عند سقوط الوهابيين وجرت فيه تنازعات هائلة فغلب اليدي الجاورون له وضربوا عليه الجزية وبقي على تلك الحالة الى ان قامت سلطنة جبل عفر الجديدة فاحتل قهر وجعل ولاية من تلك السلطنة فاخذ من ذلك الوقت يتقدم بمرعة

في الثروة والقدن

وقد ذكر الجوف في كتب العرب وذكر فيها عدة  
أماكن باسم الجوف . لا حاجة الى اتباعها

جوفروا

Jouffroy, Geoffroy

١ - فيلسوف فرنسي من المدرسة الانتحائية ولد سنة  
١٧٩٦ وتوفي في باريس سنة ١٨٤٢ . وصلة ١٨٢٠ صار  
استاذاً مساعداً لتاريخ الفلسفة الحديثة ونشرته في المحقق  
الطبيعية وفي انصح رسائله بحث عن علم الاداب والفن  
والعدل الاثني . سنة ١٨٤٠ انتخب لمجلس التعليم العمومي  
الملكي على انه لم يجمع في هذا المنصب وكان لخبية املو تأثير  
مضر بمحمو المخرقة . وله تأليف غير ما نذكر لا حاجة  
الى بيانها

٢ - عالم فرنسي ولد سنة ١٧٧٢ وتوفي في باريس  
سنة ١٨٤٤ . سنة ١٧٩٨ رافق بوناپرت الى مصر وفي  
هناك الى ان استسلمت الاسكندرية سنة ١٨٠١ وكان من  
مؤسسي المدرسة المصرية واستقر بالبلاد قائماً وجمع جميع  
معتبره من الاشياء الطبيعية واثق بها الى فرنسا وكان يفضل  
ان يجرها جميعاً ولا يسلمها بيد الانكليز بحسب شروط الصلح  
والرسائل التي وصف بها تلك المجاميع كان لما شرع عمومية  
سنة ١٨٠٨ ذهب الى البرنوخال في مأمورية علمية وعند  
رجوعه جعل استاذ علم الجولان في جمعية العلوم في باريس  
وكان يعلم وصلة التركيب الجوهري بين انواع الجولانات  
المختلفة وأسس ما سماه برأي المشابهات فان وصلة التركيب  
حسب رايو جي ناموس الروح في المواد التي يتركب منها  
جهاز الجولانات من حال مختلفة ومع انها تختلف جداً في  
شكلها وجميعها واسمها لما في واحدة في الجميع وتتل على  
ترتيب واحد حال كون راي المشابهات هو الطريقة التي  
نظيرها وصلة التركيب . ولما الاختلاف في الحجم بين  
المخلوقات المختلفة والشبهات الانفرادية فرجها الى مبادئ  
وقوف النمو وهذه المبادئ متضادة على خط مستقيم للمبادئ  
التي اتخذها كوفيه اسلياً ليشرح المقابلة الذي وضعة . وقد

جرى بينه وبين كوفيه جدال شديد فيه أفكار العلماء في  
اوربالي هذه المسائل فوجد في طريقه من الخطأ كان  
بعد خصمو وصديقو كوفيه من أكبر الذين قدموا علم  
التاريخ الطبيعي وفلسفته بواسطة آرائه وكتابات ولة في هذا  
الفن تأليف كثيرة معتبرة جداً عند أبناء الفن

جولان

Gaulan

مدينة كانت في مملكة باشان (ت ٤٣٠) في عبر  
لاردن اعطيت لصف سبط منى واخذها اللاويون  
من عائلة يرشون وصارت مدينة المجلد (ي ٢١٢١)  
وبها سميت ولاية كانت حدودها شمالاً وشمالاً بفرج جبل  
الشيخ وبنوباً شريعة المنطور وشرقاً حوران وغرباً بحري  
الاردن الاعلى وبحيرة طبرية ولربما كانت تغلب أيضاً الجبدور  
الحالية . وفي تسمى بالجولان الى الان فيقال ارض الجولان  
وليس للمدينة ذكر في غير ما تقدم من الكتب المقدسة ومع  
ان اوسايوس وليرونيوس قالا انها كانت لا تزال مكاناً  
مهماً في زمانها ليس لما الان اثر معروف وقد ذهب قوير الى  
ان مدينة نوى الواقعة على النجم الشرقي من الجولان وحولها  
خرابات كثيرة هي نفس الجولان ولكن لا دليل على ذلك  
فضلاً عن ان نوى هي بمعنى جداً الى الجهة الشرقية وقد  
ذكر يوسفوس مدينة الجولان مراراً على انه ذكر الولاية التي  
سميت بها أكثر مما فاته لما غلب الاشوريون مملكة اسرائيل  
وبطل حكم اليهود في باشان فالظاهر ان القبائل الاصلية  
الذين كانوا قبلاً خاضعين الالامهم لم يبق صار لم ثانية  
سلطة فقسيم البلاد الى ولايات واثنان من تلك الولايات  
على الاقل هما من اصل قدم اي تراخونيس ولورانيس  
وكانتا اميريين متنازعين قبل الزمان الذي فيه عوج اي  
اسلافة جملوها تحت صولجان واحد والظاهر في تاريخ  
اليهود ان باشان كانت قبل سبي بابل مملكة ولكنها ذكرت  
بعد ذلك مضمومة الى ولايات وفي غولانيس اي الجولان  
وتراخونيس ولورانيس اي حوران والبلاتية والبان ان  
مدينة الجولان حين صار لها سلطة صارت نعمة لولاية

كيفة موقعها الى شرقي الجليل واكر قسم من الجولان  
هضبة مستوية خصبة متقية جيداً ينشأها اعتدال نضرة  
والجبهة الغربية منها على حدود جمر الجليل مستوية حجرية  
وارتفاعها اكثر من ٢٥٠٠ قدم . وليس من يقيم فيها الا ان  
من القبائل الا التركان وعرب النضل يهاجمون في مزارع  
كثيرة وعرب حدة ولم يكن من الماشية والايل ويانونها في اول  
ايار فيملأون تلك الارض

## جول فافر

اطلب فافر

## جوليه

Juillet

وبالانكليزية جولاي (July) وبالايطالية لوليو . اسم  
الشهر السابع من السنة المسيحية يقابل شهر تموز وليامه ٢١  
يوما وكان اسمها عند الرومان في الاصل كوتيليس ومعناه  
الخامس لانه كان الشهر الخامس من السنة اللاتينية الاصلية  
التي كانت قبل ثمانيا تسمى باذار وقد بدل اسمها جوليه  
بامر مرس انطونيوس اكراما لوليوس قيصر الذي ولد في  
اليوم الثاني عشر منه وكان الاثقلو سكسون يسمونه بما  
ترجمته شهر المروج لان المروج كانت تزهو فيه وقد سماه  
شارلمان بما معناه شهر الفس ويسمى عندنا شهر الحصاد .  
وكانوا يجعلون علامة علامة برج الاسد لان الشمس كانت  
تدخل هذا البرج في هذا الشهر منذ التي سنة واما الان  
فبسبب مبادرة الاعتدالين صارت تدخل فيه في  
نصف آب

## جور

Gomer

اكريني يافت طابوشكار ورفاش وتوجرة (تلك  
٢١٠ و٢٢) ولا يذكر اسمها بعد الامرة في حرميال (٢٨)  
٦٠ كحليف واخضع لموج ملك السكيثين ويعتبر عموما  
كجد للقرنين اللذان في القرنين الماخريين وفروع اخرى من  
العائلة الفلطينة ولعائل وقري المحديين وقد حفظ اسم واسم  
في يمامة في بطريا ذكرها بطليموس

الاخير منها مع قنبر قليل . ولول ما عرف من اخبار  
القرنين انهم كانوا مقيمين في خرسوسية القورية حيث  
تركوا بعض آثار تدل على وجودهم هناك في ايام قديمة من  
تلك الجهات وفي اسم القرم الحديث وقد تركوا مواطنهم  
تلك من جرياز دحلما القبائل السكيثية وفي القسم الاول من  
القرن السابع ق . م اغاروا على القسم الغربي من اسيا الصغرى  
والحقوا بها عرايا عظيما وفي امد غوص نصف قرن عاصروا  
على ملوك ليديا ثم طردهم اليوس ما عدا قليلين منهم استوطنوا  
في سينوب وانتيديروس وبالقرب من ذلك الوقت ذكرهم  
حزقيال عند ذكره ارضية ابي تومرمة وما جوج ابي سكيثيا .  
وقد حصد التقليد الذي حفظه موسى المخوريين امر الاتحاد  
بين جور واربينية وهو ان جلمير كان جد ملوك البلاد  
الاخيرة ثم بعد طرد القرين من اسيا الصغرى قد خفي  
اسمهم بصورتي الاصلية ولكن لا يكاد يوجد باب لذلك بان  
قنبري هو اسم للبلاد والغصب الذين جعلت مواطنهم في  
ايام الامبراطورية الرومانية في شمالي اوربا وغربيها وعلى  
المخصوص في خرسوسية القورية ابي الماشرك على الساحل  
الواقع بين نالي والرين وفي بطيكا التي عبروا منها الى ايطاليا  
واستوطنوا في احد الامكنة في جميع الجزائر البريطانية  
الا انهم دفعوا اخيرا منها الى المقاطعات الجنوبية والشمالية  
التي لا يزال نسلهم مقيما فيها مقسما الى قسمين عظيمين اسم  
الغالب في ايرلاندة وسكتلانة والقري في غاليا واسم  
الاخير يسم اسم جورم الا على اكثر من كل من الاجام التي  
وردت في كتب العلماء لان الضمائر فيها واحدة والمخلفة  
التي فصل بين قري وقبري هي صورة كبريا وكبرلند  
وعلى ذلك تحسب كل الامنة الفلطينة متعائلة من جورم  
وهكذا راي يوسيفوس ان الفلطينة قد تتعائلة من جورم  
نظيفة على الراي المذكور وقد ورد تخمينات اخرى  
كثيرة على هذه المسألة فان بوختر يجهل هذا الاسم واحدا  
مع فرميجا ويبي كلمة على اسم اشتقاقية وذهب ولف  
الى انه نفس كبادوكية وذهب كاليش الى انه نفس كوماري  
وحيامة في بطريا ذكرها بطليموس

جومياج  
Jumiéges

قرية في فرنسا من ولاية السين الاسفل في نورمنديا القديمة بعد ١٩ كيلومتراً عن رون الى الغرب في شبه جزيرة بنهر السين عدد سكانها ١٨٠٠ نفس وفيها خربات دير بندكي مشهور في سنة ٦٥٤ وخرج منه جماعة من الفضلاء وفي كيمتو مئذنة الابنفة وكانوا على ما قيل اولاد كلويس الثاني فتلوا بعد ما احترقت اعصاب ارجلهم وقيل بل هودوا باقاريا تاسليون ويوحوس حبسها شارلمان في هذا الدير

جون  
Juin

وبالانكليزية جون (June) وبالإيطالية يونيو هو الشهر السادس من السنة ايامه ٣٠ يوماً ويقال له حزيران واختلف في اصله فقول انه من جونيرس ومعناه الشبان يقال ان رومولس خصصهم يوماً كخصص الشيوخ بما يس وقيل من جونو المعودة ولذلك يمي احياناً جونونالس وقيل من جونوس بروثس القنصل الاول وقيل من جوفرو ومعناه الاتحاد اشارة الى اتحاد الرومانيين والباسيين اولادته كان يحسب من احسن الازمان للزواج وكان الشهر الرابع من السنة الانثوية القديمة ولم تكن ايامه ٣٦٧ يوماً ويقال ان رومولس هو الذي جعله ٣٠ يوماً وجعله نوما الشهر الخامس واسقط منه يوماً فرداً اليو ويولوس قيصر وكان لا تغلو كصكون بسمونه لئلا يرا ومعناه الشهر الباسكر اللطيف وسيرميونات ومعناه الشهر الجاف ومنسوب رميونات ومعناه منتصف الصيف وكان شارلمان يسمي براكونت اي المجل وفي حساب الثورة الفرنسية يقابل القسم الاخير من البريمال والقسم الاول من المسيدور

جون  
Joun

قرية من ناحية افليم الخروب التابعة قضاء الفوف من ايمان تمتد نحو ساعة عن صيد الى الشرق عدد سكانها

جونسون  
Johnson

رئيس للولايات المتحدة الامركانية ولد في راليه سنة ١٨٠٨ وكان ابوه امين دفترو حاسب بنك الولايات وشغل الفتر معنة من الشغل في المدرسة ولما بلغ ١٠ سنين من عمره تخذ الخياط اسمع سلمي وكان احداً المعتمدين يتردد الى دكان ذلك الخياط ويقرأ لصناعه قطعاً من المجلات فلما ذلك لجونسون جداً وحلى الخصوص القطع الماخوذة من خطب ستوفكس فعزم ان يتعلم القراءة ولما تعلمها خصص كل اوقاته القراءة لقراءة ما وصلت اليه به من الكتب وفي صيف سنة ١٨٢٤ قبل نهاية المئة المثلث عليها لتلدته عدد سلمي وقع في تجربة بريمو مجارة على بيت امرأة عجوز غريب ليخلص من النقصا وذهب الى بيت لورنس وكان يشتغل عنده بالمخاططة مفاطة ثم رجع سنة ١٨٢٦ الى رالي وكان سلمي الخياط قد انتقل الى الداخلية فبقي جونسون مسافة ٢٠ ميلاً ليخاطبة ويحذر الى عن سوء تصرفه ووجهه يدفع ما يلزم دفعة عن المئة الباقية من تلذته فطلب سلمي كثيراً فلم يقدر جونسون على تقديم كميل وفي المول ذهب الى تسي واخذ معه امه لانها كانت تستند اليه في عياله فاشغل سنة في غرينيل وفي تلك الاثناء تزوج واستوطن هناك وكان ما تعلمه الى ذلك الوقت القراءة البسيطة فقط ثم اخذ يتعلم من زوجته الكتابة والحساب ودخل في السياسة المحلية وسنة ١٨٢٨ الف حركاً من الصناع لقائمة العنصر المسمى بالارسطراطي الذي كان دائماً سائداً على البلد فحصل هاج عظيم وانتخب جونسون شيخاً للقرية واعيد انتخابه في كل من السنتين التاليتين سنة ١٨٣٠ انتخب مسلماً لها وفي في تلك المامورية مدة ٣ سنوات وفي تلك الاثناء اشتهر في جمعية جدلية مؤلفة من شبان من المجاورين للبلدة

وبلانة مدرسة غرينفيل سنة ١٨٢٤ انتخبه مجلس الكونتية عضواً لأكاديمية ري وفي صيف سنة ١٨٣٥ طلب أن يكون عضواً في البيت الثاني من المشترعين وأخيراً انتخب ديمقراطي. وفي النزاع على انتخاب الرئيس سنة ١٨٤٠ جعل تنسي الشرقية تلي الفرقة لمسترقان بورن سنة ١٨٤١ انتخب عضواً لمجلس الولاية فادخل اموراً مهمة لاصلاح داخلي في القسم الشرقي من الولاية ثم انتخب عضواً للمجلس العالمي فيل مقاطعة نسي الأولى بقي في ذلك المنصب ١٠ سنوات سنة ١٨٤٨ قدم خطاباً مؤثراً موضوعة حقوق رئيس البلاد سنة ١٨٥٣ انتخب حاكماً لتنسي ثم انتخب سنة ١٨٥٥ ثانية وقد دخل في مسائل سياسية مهمة وقاوبر الأحزاب المضادة لحزبه بحجة وبلاغة في قضايا كثيرة متعلقة بالبلاد وتطلب في ماموريات مختلفة قضائية وسياسية أكسبه شهره عطية وإجراً قوية. ولما قتل الرئيس لكنن في ١٤ نيسان سنة ١٨٦٥ انتخب خلفاً له وأخذ في إجراء مهابر ماموريتو بالمهبة والنشاط اللذين يتصف بهما مركزه العالمي وقد وقع عليه مقاربات كثيرة من اعداده وبقي في منصبه الى اخر المدة فخلع الجنرال غريت قدس الى بيتو في غرينفيل واجتهد اصحابه في انتخابه لمنصب اخرى طالة الا انهم صادفوا فشلاً

جونفيل

joynville

الثالث ابن للرئيس فيليب ملك فرنسا ولد في قصر غيلي بالقرب من باريس سنة ١٨١٨ وأتم دروسه في مدرسة هنري الرابع ثم دخل المدرسة الثوتية في برست سنة ١٨٣٨ ارتقى الى رتبة قطان وأمتاز في حصار قلعة سان جون دولوا وبعد ذلك ببضعة ايام نزل الى البرومعة فرقة من الصاكر بالقرب من فير آكروز. ودخل المدينة جبراً واجاز في الاسواق في وسط اطلاق البواريد وقضى يومه على الجنرال ارستاس فوكفي بهلب الجيرون دونور وصار قطاناً من الرتبة الاولى سنة ١٨٤٠ ارسل الى جزيرة هيلانة بفرطين لكي يستلم فيها نابوليون الاول التي

نقلت الى فرنسا بعد ان ذهب الى الولايات المتحدة وطاف على سواحل افريقية انطلق الى ريوجيرو وكان قد اتاها قبلاً وتزوج هناك سنة ١٨٤٢ بالبرمسة فرنسكا دويراضما اخت الدون بدرو الثاني وفي السنة نفسها جعل امير بحر وصار عضواً لمجلس الاموالية سنة ١٨٤٤ جعل رئيساً لاسطول فرنسوي يطوف على سواحل مراكش ويحما كان المارشال بوجيو يهاجم تلك المملكة براً اطلق المدافع على طيفه ومقادير واستولى على الجزيرة والفرقة وركب المغاربة على القبول بشروطه. وكان هذا الرئيس حر الافكار وقد فصح اليه مراراً وأثره بالاضطرار المحيطة بنمسايتو المخافة ولكن ذهب كلامه باطلاً وعند انتشار ثورة سنة ١٨٤٨ كان في الجزائر فسلم ماموريتو الى مامورين جمهوريين وصافر الى أنكلترا واجتمع في كرمونت بمقاطعة النقية وبقي يضع سينتخياً عن كل الحركات السياسية ومرتقا اوقاتة لتعليم اولاده واستجار املاكه الشسعة في البرازيل ولما الاملاك في فرنسا اتهم ورثها من خاتمة ادلاية فقبض عليها لويس نابوليون سنة ١٨٥٣ ثم بعد ذلك تقابل لما انتخبه نيران الحرب الاهلية بامركا دخل هو والكونت دوباريس ودوق دوشيز تحت راية الجنرال مكلون واشتركوا في معارك تفيكاهوميني ثم رجع الى أنكلترا سنة ١٨٦٣ وبعد انكسار الجمهور الفرنسي اول مرة في حرب سنة ١٨٧٠ عرض خدمته على نابوليون فرفض قبولها ولما سقطت الامبراطورية ذهب مع اخيه دوق دومال ودوق دوشيز الى باريس طائفة ان الاوامر الصادرة بنفيه قد بطلت بسقوط الامبراطورية ولكن امرت الحكومة المؤقتة بمخروجهما حالاً من فرنسا الا ان الرئيس جونفيل فسخ في الاشتراك مع جيش اللبار متمكناً تحت اسم الامريكاني الكاذب وهو الكولونيل لوشود فامر غيتا الذي كان حينئذ وزير الحرب بالقبض عليه وارسله تحت الحفظ في مركب الى انكلترا سنة ١٨٧١ وقد اتفقته ولانيا المش ومن الاعلى في الشهر التالي عضواً في مجلس الامة فعزم على ان يكون وكيلاً لمن الاعلى الا ان المجلس لم يقر صفة انتخابه

وبعد الفاء المراتم التي تهرم رجال فرنسا الملكية السابقة  
من المحقق الوطنية والقرار بمحبة انتخاب الامراء استحق  
جونيون من النباة انباة نصيحة بريس الانة دخل هو ودوق  
دومال في المجلس في ١٩ له ٢ خلافا لوعدها وكتب كتابات  
الى المتخفين يبينان لم ما جعلها على فعل ما فعلا ففر  
المجلس بصوت واحد تقريبا بان المواعيد التي وعدا بها كانت  
امورا خصوصية لا تعلق للمجلس بها وقد كتب رسالات  
كثيرة الى الجريدة رفودي دوموند من دون ان يضع امعة  
فيها وقد طبع عنه من تلك الرسالات ثمانية في كراسة ومن  
جملتها لينة موضوعها حالة الجيوش فرنسا البحرية واخرى عنوانها  
قلعيات عن اسطول البحر المتوسط واخرى عنوانها حرب  
الصين واخرى عنوانها حرب امركا ومعركة بوتوماك وقد  
كتب ايضا رسالة قابل فيها بين سنن الولايات المتحدة  
وسنن فرنسا وقد نسب اليه نبة في معركة سادو

## جونون

Junon

١. معودة بميمها اليونان هيرا وهي بنت ساترونس  
وربما طخت جويوتر وزوجة وكانت نسبها الى النساء  
نفس نسبة جويوتر الى الرجال وكان لها نفس الاعتبار  
عند الاولمبيين الذي كان لاني المعبودات والناس نفسو  
وكانت تلقب بملكة السما وكان اليونان يلقبونها باسيليا  
والريتان ريجنا ومن القابها ايضا لوكينا وروتويا ولم تكن  
على قول اوميرس زوجة محرومة جدا او مطعنة او محتربة  
لزوجها وكانت غريها وعناها وشراسنها كثيرا ما تميل  
جويوتر يترجى على عرشه وكانت دائما تتهلله معشوقاته  
اولاد من سنة ولاسيما هرفليس ولا اقامت مواضع مع جون  
ومنزقة على خلوصه ويحمي رطبها بلاسل وعظما في الخشب  
وكانت جونون ام المرنج وهيبي وفلكناوس وهيكي عن  
فرط عجبها بنسها ان باريس لما حكم بنجاح الذهب للزفة  
عند الخاك على الجبال غصبت جونون وكانت سببا لحرب  
تروادة حتى اخرتها لما همع ايدها في ارغوس وساموس واسبرطة  
ورومية واشهر هيكل لها عند اليونان بالقرب من ارضوس

يعتوي على تمثال نغم لها مصنوع من العاج والذهب واعظم  
هيكل لها عند الرومان كان على تل كالميتولي وعيدها  
الكبير المسمى متر ونالها كانت زوجات وامهات المدينة  
يعتن باحتفالها في اول اذار وتخص جونون غالب في احوال  
الصناعة بصورة امرأة ذات منظر جميل مكللة وجالسة على  
عرشها ويدها الصولجان ويحياها طاووس لانه معدن  
الجبال والقيوب ولذلك قد اخصص بها ووراها ابريس  
ناشع الزان قوس فرح . وكانت المعبودة العظيمة للطبيعة  
ومشخصة حالة ام لانها احتدبت القوق المنفصلة اسبه الزالة  
مقابلة لجويوتر الذي عبر القوق الفاعلة اعيا المولدة والصناعة  
فهي تقابله في كل الاعتبارات فان كي يو عن السماء كي بها  
عن الارض او يو عن الاثير كي بها عن جو الارض او  
يو عن الشمس كي بها عن القمر وكانت جونون موكلة  
بالاعراس والولادة ولذلك يبي بها كل تابع من الجن  
اعتبر ملاكا حارسا لكل من النساء . وذكر لها غير  
احوال يطول شرحها

٢. فجيوسن القيمات الواقعة في النجمة النسيه بين المرنج  
وليفتري بعدها الاوسط عن الشمس باعتبار كون بعد  
الارض ١٠٠٠ يكون ٣٦٦٩ وتدور على نفسها في مدة  
٤ ٥٩٣ يوم ويصل سطح فلكتها على فلك البروج ١٧  
٢٣٠٠ اكشفها هردنغ سنة ١٨٠٤

## جونيه

Juniah

موضع بساحل كسروان ويخازن ودكاكين ومصينة  
تأثير السفن والقيارب بالفلل وغيرها وتجارة المحبوب  
فيوز رائجة كثيرا . ويوميت ناحية من ناحيا لفضاء المذكور  
قراها صبرا وغادر حارة صخر وجد سكانها جميعا نفس  
٥٠٠ نفس وليس في جونيه يوت للسكنى بل انما هي  
محل اشغال يقوم بها قوم من سكان القرى المجاورة لها

## جوه

Substance

الجوه في اصطلاح الحكما عبارة عما قام بنفسو



وبقابلة العرض وهو عبارة عن كينيات لا تقوم إلا بالجواهر ولا كسراً ولا وهماً ولا قرصاً ثابتة المتكلمون ونفاه بعض فيكون الجواهر والحالة هذه عبارة عن امور اولية اصلية نظراً على العقل دفعة واحدة وتبوء له كمالها شرط لازم لتبوء ضروري للحس المشترك ولا ينهم من ذلك انه يمكن العقل ان يدرك الجواهر من اول وهلة ومن دون واسطة لان الجواهر لا يمكن ادراكها الا بواسطة الكينيات والاعراض التي تستند اليها وتقع تحت حواسنا فاننا نرى في العالم كينيات كالاستعداد والشكل واللون والحركة والمقاومة كما اننا نشعر في داخلنا بامور ليست من هذا النقيض كالتفكير والارادة والادراك وما اشبه وهذه المعارض من داخلية وخارجية لا يستند الا التسليم بكونها مستندة الى جواهر تقوم بها لانها غير قادرة على القيام بنفسها بان العقل لا يمكنه ان يدرك راساً الا تلك الصفات او الاعراض قائمة بجواهر خاصة بها والجواهر من شأنه ان يبقى هو هو يصعب لا يتغير معها طرأ على اعراضه من التغيرات كلية كانت او جزئية حتى ولو زالت تلك الاعراض تماماً فان النفس الانسانية مثلاً تكون هي في نفسها حال كون ما يمرض عليها من الحركات النفسية والحاسيات والتصورات لا يتفك عن التغير . هذا ما يمكن عقلاً القاصران يدركه من جهة الجواهر ولكن ذهب لوك وسن وافقة من الفلاسفة انه ليس للبشر اقل المام بالجواهر على ان ذلك ليس مستنداً الى الوجدات التي في اصول او مبادئ المعلوم ليست الا براهين قاطعة غير قابلة الرد لانه لكي يصح القول بان لنا الماماً كافياً بالجواهر يمكن ان نعلم بوجوده وان كانت معرفتنا لذلك غير وافية وغير واضحة كما في امور ابسط قبل حرب ثروادة فانتقل هذا التعليم من ثم الى مدارس اليونان وقال بعض الفلاسفة ان الجواهر الفردة هي مثالة من نوع واحد وان اختلاف الاجسام لم يتأت إلا من تغيرات واختلافات ناشئة عن اسباب مختلفة خارجية في احول هذه الجواهر او عند انضمامها وانفصالها . وخالف بعضهم هذا الرأي فقال ان الجواهر مختلفة في كل من العناصر وعلى انكم اغفراس بزعمه ان كل جسم وكل وهو لا يتزم بنسبوا بغيره اي بالجواهر . واما الجواهر الفردة (atome) فتزعمه جواهر ذوو وضع لا يقبل التفتتاً صلاتاً قطعاً

يتعلق بالجمهور الفرد وتالف العالم يو سقى صارت نتيجة  
منهجها أساساً للكفر مع رأي أكثر الحكماء المتفهمين لم  
يكن مقصوداً يو الا شرح وتبيين طبيعي لتكوين العالم  
وكان مع ذلك مطابقاً للقول بوجود علة غير هيولية وقال  
ككورت مبرهنا ان تصوره العلة بالحقبة كان من  
أركان الفلسفة القديمة بخصوص المجزئات

وفي الارمان المتأخرة صار التعلم بالجمهور الفرد ان  
المجسبات الأولية ذات كينيات واسول مختلفة وتجددت له  
تجديد اسماء عديدة والذين اشهرها يو ديكرت وفاسندي  
وهو اول من احيا مذهب ايكورس ونوتون وليبتس  
وكثيرون غريم من الفلاسفة والطبيعيين تذكر مذاهبهم  
عند ذكر زجائهم او تحت مواد اخر

ولهذا المذهب الان دخل عظم في فن الكيمياء وكان  
اول من طبقة على توكيمس النسب الكيمية العلامة دلتون  
الانكليزي في كتابه وصفاً فلسفة الكيمياء المطبوعة ١٨١٠  
فان الرأي المشهور بان المادة مؤلفة من دقائق انتهائية او  
جواهر فردية غير قابلة للانقسام يعرف برأي الجمهور الفرد  
وقد تمسك الناس بهذا الرأي في اول الامر بطريق حسية  
مضادة لرأي من ذهب الى ان المادة قابلة للانقسام الى ما  
لا يتناهى ولما المتأخرون فقد تمسكوا بوليس كامر نظريه  
لا يمكن اثباته بل كفضية توضح اموراً متضمنة الداعم وقيل  
عليها بالاثبات وتوفيق بينها واذا كانت تلك المحوادث من  
شأنها ان توضح حوادث الكيمياء ومبادئها كان لابد من  
البحث عن تلك المحوادث والمبادئ قبل التمكن من فهم  
قائمة هذا الرأي ولزومو

فان الكيمياء الحديثة كان اجداؤها عند ترك الرأي  
الفلسفي في رأي المتصور التاريخي القديم وايضاح لافكاره  
لمبادئ الاشتغال (راجع اشتغال) فانه جعل الميزان  
آلة اساسية للبحث الكيمياء فجعل بذلك العلم اساساً كيميائياً  
فانما وبلا صار الوزن عمومياً مدققاً لم يلبث العلماء ان  
راوا ان الاتحاد الكيمياء محدود بالتركيب الكيمياء مستمر  
فان مقداراً معيناً من القلي مثلاً يتحد بمقدار مفروض من

الحامض للحصول على ملح يكون له لذلك قوام عددي  
مقرر وقد ظهر بانتمائات كثيرة ان الاتحاد الكيمياء يجري  
دائماً على هذا الخط وبذلك توصل القوم الى تقرير ناموس  
النسب المحدودة الاساسي ثم ظهر ايضا ان الاتحاد قد يجري بين  
جواهر واحدة على نسب مختلفة وانه يكون في تلك الحالة  
لكل النسب نسبة عددية بسيطة بعضها الى بعض فاذا  
كان المتصهران ا ب قادرين على الاتحاد في عدة نسب يمكن  
ان يعبر عن ذلك هكذا ١ + ١ ب و ٢ + ١ ب و ٣ + ١ ب  
و ٤ + ١ ب وهلم جرا والنسب لا تكون دائماً بسيطة كانه  
الا ان المبدأ عام ويعرف بناموس النسب المتحاصلة وقد  
ظهر ايضا انه اذا كان عنصران يتحد احدهما بالآخر ثم  
يتحدان ايضا بعنصر ثالث لتتكون النسب في الاتحاد الاول  
مختلطة في الاتحاد الثاني ايضا فاذا اتحد جسم مع اجسام  
ب ت ث فان كيميات ب ت ث المتحد مع ا او بعض  
حواصل بسيطة منها تدل على الاكثر على النسبة التي يمكن  
لكل الاجسام ان يتحد بها معاً وهذا يعرف بناموس النسب  
المكافئة او بالمكافئات الكيمياء واذا قد علم هذه الطريقة  
ان الانفعال الكيمياء تنبع طرقاً عديدة مدققة وان لكل  
جسم قياساً مقرواً كان من المهم ان يقرر بالتدقيق ما هي  
لكل القياسات فشا عن ذلك ميزان الاعداد والمكافئات  
المتحدة او الاوزان الفردية التي جعلت اساساً لهذا العلم واذا  
كانت كل انواع المادة في تحولاتها الكيمياء خاضعة لهذه  
المبادئ العددية كان لابد من ان خاصيات اخرى مادية  
تقع تحت تأثيرها وذلك هو الواقع فان الاوزان الاتحادية  
للعناصر التي توجد في حالة غازية او بخارية في مع استثناء  
واحد او اثنين منها بقدر ثقلها النوعي وهي في تلك الحالة  
فان الثقل النوعي للهيدروجين واحد وللأكسجين ١٦  
وللغاز الكبريت ٣٢ وللكلور ٣٥.٥ وللغاز الورد  
١٢٧ وهذه الاعداد تدل ايضا على الاعداد الاتحادية لهذه  
العناصر وقد عبر عنهم وتسمى عن ناموس الاتحاد بالتحجم  
بقوله «اذا كان اصغر حجم لعصر غازي قادر على الدخول  
في الاتحاد يسمى بحجم ذلك المتصهر الاتحادي يكون التعبير

عن ناموس الاتحاد هكذا ان مجموع جميع القوايات المتصيرية  
الاتحادية في متساوية ما عدا العناصر المتصورية والترنحية  
التي انما هي نصف مجموع سائر العناصر في حالتها الغازية وما  
عدا عناصر الزئبق والكسبيور ايضا التي مجموعها ضعف  
مجموع سائر العناصر وقد اوضح غيلوساك ان الاتحاد بالمجموع  
يتم في نسب محدودة حاصلة وان مجموع غاز مركب يكون له  
دائما نسبة بسيطة الى مجموع عناصره هكذا

مجموع  
١ هيدروجين واكسجين ٢  
٢ واكسجين تكون ٢  
٣ واندروجين ٢٠

وقد ظهر ايضا انه في احوال كثيرة يتبلور مركبان او  
اكثرهما بحسب ان فيه عددا متساويا من مكائيات عناصره  
الى اشكال واحدة او متشابهة جدا ومثل هذه المركبات  
يقال لها ايسومورفية اي متساوية الشكل ومن ثم كثيرا  
ما يلجأ الى تلك النسب الاختيائية الشكل لفرق فرار  
المركبات فيستخرج من ذلك اوزان عناصرها الفردية في  
الاحوال لولها لمكانت مشكوكا فيها وقد قرر ايضا ان  
المجملات ذات الخاصيات المختلفة قد يكون لها نفس المقدار  
النسبي الذي هو للاجزاء الساخنة في تركيبها ويقال لكل  
هذه ايسومرية اي متفقة الاجزاء ويرى ما يشبه ذلك في  
العناصر نفسها فانها قابلة ان تتخذ احوالا مختلفة وتلك  
القابلة تسمى اوتومورية اي مختلفة الصفات وفي تلكا الحالين  
لا بد لنا من ان نفرض ان الاجزاء التي تتركب منها خاضعة  
لاختلافات في التفرع في ان الكميات الاتحادية هي ايضا  
متعلقة جدا بالحرارة وقد اوضح ستر وقد ذلك القطر  
بقوله ان اوزان العناصر المجموع بها التي تتفرع بحسب طرق  
اتحادها هي على الاكثر في نسبة متعكسة الى حرارتها النوعية  
حتى ان نتيجة الحرارة النوعية في الوزن الجوهري هي كمية  
متغيرة فان كمية واحدة من الحرارة في لازمة لاحداث تغيير  
مفروض من درجات الحرارة في ٧ صفحات من الليوم و ٥٦  
من الحديد و ٢٠٧ من الرصاص و ١٠٨ من اللبنة

١٦٦ من الذهب واخيرا فان لناموس النسب  
الاتحادية تطلقا بنسب الماد الكهربية وقد برهن العلامة  
فارادي ان مكافئ عنصر في في بطارية بنشأ عنه كمية  
محدودة من الكهربية تحدث بالتدقيق مكافئ تحليل  
كيميائي فان فناء ٣٢ قنعة من البخار صين مثلا في بطارية  
بنشأ عنه مجرى يقلت و من الاتحاد قنعة واحدة من  
الهيدروجين و ١٠٨ من اللبنة و ٢٦ من البوطاس وهذه  
الاعداد هي الاعداد الاتحادية لكل من العناصر المذكورة  
فالمحادث المار ذكرها في متره عن كل حدس  
وحسب نتائج اختبار محض . ويظهر بها ان الماد في ادق  
اشكالها لها باحدى الطرق قوام عديدي . وممكنة تركبها  
مسالة لا تقدر العقل البشري ان يتجنبها فلا بد من تصور  
قوامها الاخير تصورا واضحا بحيث يتبين من اوضح  
المحادثات المعروفة وربطها معا وقد فعل ذلك الدكتور  
جون دلتون من مانتشر بتقريره مذهب الجوهر الفرد  
وكان يعلم ناموس النسب المحدودة وقد اكتشف ناموس  
النسب الحاصلة بواسطة البحث عن مركبات الكربون  
والهيدروجين . والاكسجين والكربون . والاندروجين  
والاكسجين ولكي يوضح الناموس المتكبرين فرض  
اولا ان كل مادة مولفة من جواهر فردية دقيقة الى الغاية  
وغير قابلة الانقسام ولا الفجر . ثانيا ان جميع الجواهر  
الفردية التي يولف منها عنصر واحد بعينه يكون لها وزن  
واحد ولما العناصر المختلفة فلها وزن مختلف . ثالثا ان  
تلك الاوزان النسبية تطابق الاعداد الاتحادية ولذلك  
تسمى تلك الاعداد بالاوزان الفردية . رابعا ان تلك  
الجواهر الفردية المختلفة لخاصية متباينة وهي ان تحتد لكون منها  
مركبات كمية ليس جدلخل جواهرها بل بخلاضتها فانها  
سلفا بذلك تكون مبادئ الاستقرار الكيميائي والنسب  
المحدودة نتيجة لا بد منها فالنسب المحدودة التي تنسبها الاجسام  
تدل على النسبة المستمرة بين اوزان الجواهر الفردية المتخفة  
ويتضح بها ايضا مبدأ النسب الحاصلة لان الاضافات المتوالية  
يجب ان تكون بجواهر فردية صحيحة وبالتالي باعداد صحيحة فان

جوهراً فرداً من الكبريت بخند جوهر فرد من الأكسجين فيكون من ذلك كربون وسيد الأكسيد ويجوهرين فردين من الأكسجين فيكون منه كربون ثنائي الأكسيد وكذلك يتقرر ان الاوزان الفردية للمركبات يجب ان تكون مساوية لمجموع اوزان عناصرها الفردية ثم ان اعادة تركيب الجواهر الفردة في جسم من دون اضافة عناصر او طرحها نوضح لنا بسهولة التغيرات الاسمورية والالوتروية . نسب التغيرات الكيميائية الى الحرارة التي يعبر عنها الان بالحرارة الفردية ونسبها الى المحجم الذي يعبر عنه بالمجمم الفردي تصير ايضاً قابلة للايضاح بناء على فرض الرأي الفردي وتقدر مصادر هذا الرأي مع اعداد العلم السريع بحسب فضلاً الى احتمالنا على انه قد استلزم هونسة توضيحاً لهذا المقصد وقد انحصر في يد مستردلون في حوادث اساسية بسيطة قليلة طاماً ان يفتنول حوادث من رتب مختلفة وانواع أكثر فان امر ادراكه الدقائق او مجموع جواهر فردة متخفة صار الان ذا اهمية أكثر ما كان في اول الامر حتى ان جواهر العناصر الفردة ترى الان كما تعلم متخفة بعضها مع بعض في حالة دقائق لا في حالة منفصلة او كوحداث وقد عرف بالجواهر الفرد كبريت اصفر جزيئة من المادة البسيطة يمكن دخولها في تركيب دقيقة وتعرف الدقيقة بكونها مجموع جواهر فردة متخفة معاً بقرية كيميائية وانها اصفر جزيئة من اي جوهر كان يمكن ان يوجد في حالة مطلقة او غير متخفة في الطبيعة والدقائق على نوعين دقائق عصرية تكون فيها الجواهر الفردة متخافة ودقائق مركبة تكون فيها الجواهر الفردة غير متخافة والبناء الدقائقي هو ان الامر الاساسي الذي يوربط الكيمياء والطبيعات

دائماً جوهراً فرداً بدل جوهر فرد ومن ثم كانت الجواهر الفرد والمركباته يحسبان كفرادين ولما ان قد علم ان ذلك لما يجمع في بعض العناصر فقط وفي العناصر التي تسمى لذلك بالعناصر الوحيدة الجمنس وتوجد عناصر اخرى من شأنها ان تحل دائماً محل جوهرين فردين او أكثر من عنصر متشابه الجمنس فحسب عناصر كثيرة الاجناس وهذا يسوقنا الى نظر جديد للجواهر الفرد قد صار الان الامر الاساسي لهذا العلم . ولكي نفهم جيداً لابد لنا من ان ننظر الى درجات الرأي الكيميائي الذي توصلنا اليه وكان للافتقار به اشتراك في الرأي العربي الاول المتعلق بالاتحاد الكيميائي وكان ذلك طرفة الكيمياء الزوجية ان الشفعية وكانها يذهبون الى ان الحامض ينشأ عن الاتحاد جسم بسيط وفي الغالب غير معدني بالأكسجين وان الأكسيد ينشأ من اتحاد الأكسجين بمعدني والمخ من اتحاد حامض بالأكسيد وفي جميع الاتحادات حسب المثل كؤثر في عنصرين بسيطين او مركبين يجذب احدهما الاخر ويحددان بقرية خاصيات متضادة وعلى ذلك تكون جميع المركبات الكيميائية شفعية وهذا هو المذهب الشفعي وقد ثبتت النسبة الكيميائية على هذا الرأي وقد عارضه برزيليوس راي لا يفرز به عضواً قوياً والكيمياء الكهربائية التي حلت بها الاجسام الى ازواج ظهرت في قطبي البطارية المتقابلين عضدت الرأي الشفعي عضواً قوياً وقد اجماعها برزيليوس بقرية المتناحضر على ميزان التفاعل الكهربائية الجاهلية كبريتاتية سلبية وسنة ١٨١٦ اخترع ايضاً رسماً جديداً يستعمل الان عموماً برمز يوضع العناصر بالحرف تكون جملة معاً عبارة كيميائية يعبر بها عن تركيب العنصر . ولعلم ورس ذكرته تاريخه للرأي الكبي انه بواسطة ترتيب تلك العبارات التي بها يظهر الحامض في الجانب الواحد مع جملة من دقائق الأكسجين الفردية المختصة ويوصل الجانب الاخر القاذفة المعدنية مع الأكسجين متخفاً بالمعدن قد جعل برزيليوس للطريقة الشفعية درجة من الثقة لم تكن معروفة قبله ولكن الرأي العلمي الصحيح يجب ان يشمل كل انواع الاتحادات

الداخلية منه وقد قوي المذهب الشفيع كثيرا في الكيمياء  
المعدنية ولكن لم يكن سهلا توفيقه مع اختلافات الكيمياء  
الاكاديمية على ان يزيح لبس وجه كل اهتمام الى هذا الامر فانه وجد  
حواضن الكيمياء وقواعد الكيمياء وملاحا كالية وقد دل عليها بحسب  
الطريقة الشفعية وقد اكتشف ايضا جميع الاصول الالوية  
اي المركبات التي لها افعال عناصر بسيطة وهذه اجريت  
بحرى الطريقة الشفعية وبواسطة هذا الرأي للاصول  
المركبة امتد المذهب الشفيع الى الكيمياء الالوية وصار الرئيس  
الكيمي في ظاهر الامر واحدا الى ان ذلك لم يقرر قسرا  
قاطعا فان اتفق في البحث عن المركبات الالوية ساق  
بعض الكيميين المشهورين الى الاعتراض على صحة رأي  
من ذهب الى ان الرأي الشفيع يجمع في المركبات المذكورة  
وقد قامت جماعة وكان دوما ولورنت وجرفارديت  
في مقدمتها فظنرت الى تركيب الاجسام الالوية نظرا جديدا  
وكان رايها الاول مذهب التعويض ولكن عند الاستعمال  
وجد خلل في الرأي الكيمياء الكبريتي فانها وجدت ان  
الكبريت الذي هو عنصر كبريتي سلمي قوي يقدر ان يحل  
بجمل الهيدروجين الذي هو عنصر كبريتي سلمي قوي في  
مركب الكيمياء يكون لها عمل واحد ولا يغيران صفة المركب  
والرأي الجديد الذي يرفض المذهب الشفيع كان بحسب  
الاجسام الالوية احاد او ابيات احادية وتغيرا بها بتعويض  
المكان شيت بتغيرها بقل آجر ومجارو على التوالي  
ووضع اخرى مكاتبها وقد شبه لورنت المركبات الالوية  
بالبلورات التي يمكن ان يوضع مكان زواياها واطرافها  
جواهر فردية جديدة او مجاميع جواهر فردية مع بقية شكلها  
الاصلي على حاله وهكذا كانت الطريقة الاحادية مضادة  
للرأي الشفيع وطريقة تاليف المركبات بتعويض العناصر  
مضادة لرأي الاتحاد الناشيء عن اضافة عناصر فان العناصر  
تجزل الى ملح بواسطة وضع معدن عوض هيدروجين  
بدون تاليف بتأثير الدقائق والمخاليص ان يحسب كالسابق  
كتركيب شفيي محي على حاضن من الجهة الواحدة واكسيد  
من الجهة الاخرى فانه كل هو مجموع جواهر فردية واحدة

بينها جوهر فرد او اكثر من المعدن قابل لان يبدل بجواهر  
اخرى فردية معدنية او جواهر فردية. وهذا الامر ساق الى  
رأي النودجات الكيمياء التي توخذ فيها بعض الجواهر  
كحامل للبناء الدقائق الذي ترتب به جواهر اجسام متشعبة  
وهكذا قد جعلت نموذجها للماء ونودجات الهيدروجين واخر  
النشادر تندرج تحتها اجسام مع قطع النظر عن نسبتها  
السابقة والمذهب الشفيع لا يظهر هنا الجواهر بتجميع مع بناء  
على مبدأ المائلة في الكلف والاضلال اكثر مما يكون  
ذلك على مبدأ التركيب والانتزاع الفردي على ان مذهب  
النودجات كان غير ثابت بل يغير الاقل حتى تحول الى  
رأي اكل وعروا رأي الجواهر الفرد الذي يريد به قابلية الاتحاد  
فانه يوجد مثلاً بعض حواضن لا تنضم لاشباعها الا مكافئا  
واحدا من قاعة معينة ويوجد حواضن اخرى تنضم  
لاشباعها مكافئين من قس القاعة وغيرها بتضي ٢  
مكافئات وهو واضح ان تلك الحواضن ليست مكافئات  
بعضها لبعض وقابلية للاتحاد تختلف على نمط ١ ٢ ٣  
ولذلك يقال ان لها جواهر فردية مختلفة وهذا الرأي من  
جهة اتحاد قوي الاجسام الاتحادية الخلفة كبدل كيمي متسلط  
كان من مباحث الكيمياء الالوية ولما الا ان فقد امتد الى  
العناصر الغير الالوية نفسا على طريقة جديدة لترتيب طريقة  
كيمي جديدة

وفي الكيمياء الجديدة قد زينت العناصر في ٦ مجاميع  
على ان بعضهم اضاف مجموعا سابعا وهذه المجاميع تعرف  
بالاحادية والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة  
وهي عبارات تدل على قابليتها لعدة اتحادات فان الاحادية  
التي نموذجها الهيدروجين والكبريت والبولطاس في من  
وحدة الجس اسية انها لا تقدر على الاتحاد الا مع جواهر  
فردية مفردة ولما البنية جميعا فهي كثيرة الاجسام اي انها  
تقدر على الاتحاد مع ٢ او ٣ او ٤ او ٦ من العناصر  
الوحدة الجس او مكافئاتها وكذلك الدقائق قد يعبر  
عنها بثلاث الجواهر وثلاثين لاورا عينا وخماسين وسدسيتها  
ويعبر عن المجاميع باحادية المكافئة وثلاثيتها وطم جوا الى



أحدنا الآخر أروا كما ههكذا قد يصير الحماسي ثلاثيا  
واحاديا على التوالي والسداسي قد يتحول الى ثلاثي اوال  
ثلاثي كما يأتي

مختلطة الاحاد | سداسي | رباعي | ثلاثي  
الاحاد الاحاد الاحاد | الاحاد الاحاد الاحاد

فيعلم من ذلك ان الجواهر الفردة المتناثرة فقط التي  
يكون فيها عدد الروابط متساويا في اتي يكن اعتبارها  
موجودة في حالة متصلة واما البنية فلا يمكن وجودها الا  
بالتحاد بعضها مع بعض مكونة دقائق كثيرة الجواهر الفردة  
فالمحددون المحر لا يمكن ان يكون - لان رابطة غير  
ممكنة ولذلك يجب ان يكون - ه اي محوذا مع تلو  
وتكون ما يمكن ان - تدعى بهيدريد المحدرون .  
والكلور ليس كل - ولكن كل - كل والاسجين المحر  
ليس هو - ا ل - ا فالمرسبات توف بوضع بعضها  
مكان بعض وذلك يصير العلم الكمي متصلا في قابلية  
الجوهري الفردية . وقد حصل في الربع الاخير من هذا القرن  
على الفلسفة الكيمية انقلاب تام ومع ذلك فان العلماء قد  
بقوا اوس فقط متمسكين بذهب الجوهري الفرد وطاشدين له  
بل ربما كان امر التقدم مشكوكا فيه لولا الاتحاد على  
الرأي المذكور

المشاخ وان الشيخ الامام شيخ بن عبد الله الصديروس وليس  
منه المحرقة ذكره الشلي وقال اجتمعت به في رحلي الى المند  
وعرفت فضله ودرجة في العلم وقرأ علي في الله والحق  
والحديث فالت بركة اربع في رياض فضلو وكان له من  
العبادة شعبة كثيرة لا يتراخا عن ثلاث او ذكرا وصلا على  
التي صلح وكان له مطالعة في كتب الدقائق وسير الملوك  
والخلفاء وكان كثيرا اعتاد في من يبيت عنه صلاحه  
وكانت له بياضة وجه وكان شجاعا شجاعا ذا سياسة للرايا  
كثير الغزو والجهاد . ثم رآه الدهر بهو ففارق محل  
ملكه وتوجه الى صيفان وفات بها سنة ١٠٥٦ هجرية



آ . جوهر القائد فاتح مصر وباني القاهرة . وهو ابن  
الحسن جوهر بن عبد الله الرومي المغربي مولى المعز لدين  
الله الصدي . ويعرف بالكتاب ايضا . كان حموكا ورويا  
رأه المعز المذكور وعظم محبة عنه سنة ٢٤٧ هجرية وصار  
في رتبة الوزارة فعرض قائد جيوشه وبنيته في عاصم  
كثيرة فبهم الامير يري . بن . مناد الصهاجي . وفهر من  
الا كابر فتح البلاد فصار الى تاهرت واتي بعثة اقوام وفتح  
مدنا كثيرة وصار الى فاس فنازلها مدة ولم يبل منها شيئا  
فرحل عنها الى سجلماسة وحارب احد القانون فاسره وانشى في  
سوير الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فاتح عليها بالقتال  
الى ان اخذها عنوة واسر صاحبها وحمله هو والناظر بسجلماسة  
في قنصين واخذها هدية لولاه المعز . فعظم شأنه وبعد  
صيته . ثم لما توفي عزم المعز على فتح مصر جهز الجيوش وقدم  
عليها جوهرًا وبرز الى رقادة ومعه ما يتيف على ١٠٠ الف  
فارس واكثر من الف صندوق من المال وكان المعز يخرج  
اليه في كل يوم وعطويو واطلق بته في بيوت امواله فاخذ  
منها ما يريد زيادة على ما حمله معه . وخرج اليوينا فقامر  
جوهريين يديو وقد اجتمع الجيش فالت المعز الى المناج  
الذين وجههم مع جوهر وقال لو خرج جوهر هذا وحده  
فتح مصر . ولتدخل الى مصر بالاردية من غير حروب  
ولتأمن في غرات ابن طولون وتني مدينة تسمى القاهرة  
تهر الدنيا . واسر المعز بافراخ الذهب في هيئة الارجحة

١ . سلطان الهند قال الهبي وهو احد امراء الدار  
الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند صغيرا هو  
واخ له فاستراهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم  
جوهرا الى بيلة القرآن فتمتله وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم  
الفروسية والعباب بالسيب والرجح والسهم الى ان مهربه  
ذلك ثم ترقى الى ان صار اميرا على ٢٠٠ فارس وكان  
شافعي المذهب جمع من جماعة وقرأ كثيرا كثيرة وصحب

<p>يقول بنو العباس قد فشت مصر  فقل لبي العباس قد قضى الامر  ومد جاز الاسكندرية جوهري  تصاحبه البشرى ويقدمه النصر  وفي هذه السنة انقطعت دعوة بني العباس من مصر والحجاز  واليمن والشام وصارت للعبيدين واستمرت الى سنة ٥٦٥  فانقطعت على يد صلاح الدين الايوبي . ثم جلس جوهري  بنفسه للظلم وفي ربيع الاخر سنة ٢٥٩ حل في جامع ابن  طولون واثن المودنون عجي على خير العمل . ولما دعا  المخطيب على المنبر لجوهري انكر عليه وقال ليس هذا رسم  مولى بنا . ثم امر جوهري ببناء جامع بالمقاهرة وهو المعروف  بالجامع الازهر وخرق من بناؤه في رمضان سنة ٢٦١ بعد  ان كان قد بنى القاهرة . اطلب القاهرة . ولم يزل جوهري حاكماً  على مصر مطلقاً طعناً أربع سنين وعشرين يوماً فقدم اليها  مولاه المزي في رمضان سنة ٢٦٢ فبقى جوهري من عطاء  القياد في دولة المماليك وغيره ولم يزل يرفع الشان فاخذ الكلبة  متصرفاً في امور الدولة الى ان مات سنة ٢٨١ وراثته الشراعية  كثيراً وكان حسن السيرة عادلاً شجاعاً مديراً كاتباً بليغاً .  وكان وله المحبين فاخذ افراد سيرة ايام الحاكم بامر الله ثم  نقم عليه فقتله سنة ٢٨١ . وقيل بل قدّم العزيز بالله عليه وعلى  غيره مفرطين التركي . ولما مات جوهري بمصر اليه العزيز  بالله بالحنوط والكفن وارسل اليه خبره من اعشاء العائلة  مثل وشي مذهب وصلى عليه العزيز وخلق على ابواب المحبين  وجعله في مرتبة ابيه ولقبه بالثاني ادين القائد ومكة من  جميع ما خلفه ابيه</p> <p>جوهري  Jawhari</p> <p>هو الامام ابو نصر اسمعيل بن حماد المجوهري القاراني  صاحب الصحاح المشهور في اللغة اخذ عن خاله ابراهيم  القاراني وعن السيرافي والفارسي ودخل بلاد ربيعة ومصر  فاقام بها مدة في طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان واقام</p>	<p>وحملها مع جوهري على الجمال ظاهرة وامر اولاده واخوته  الامراء وولي العهد وسائر اهل الدولة ان يمشوا في خدمته  وهو راكب وكعب الى سائر عمارات بامرهم اذا قدم عليهم جوهري  ان يترجلوا مشاة في خدمته . وكان مسير جوهري بعد موته  الاستاذ كافر الاغنيدي وقد اختل امر مصر وقت الاموال  على الجند فكتب جماعة منهم الى العزيز بالمغرب يطلبون منه  عسكراً ليلزموا مصر فارسل جوهرياً وخرج من المغرب  في ١٤ ربيع الاول سنة ٢٥٨ وسار حتى نزل تروجة بقرب  الاسكندرية وارسل الى اهل مصر فاجابوه بطلب الامان  وتقرير الاملاك لم فاجاهم وكتب لم العهد فعمل الاغنيدي  بذلك فجاهدوا لقتال جوهري فجاهد منهم من كتب الامان  والعبود فاختلط كلهم ثم اجتمع رايهم على قتاله وتوجهوا  نحو الجيزة وحفظوا الجسر فوصل جوهري الى الجيزة ووقع  بهم القتال في ١ شعبان ودام مدة ثم سار جوهري الى مدينة الفيوم  واخذ خاضعة مدينة شلقان ووصل اليه طائفة من العسكريين  المراكب فقال جوهري للامير جعفر بن فلاح لهذا اليوم عيالك  العرعر عريانا في سراويل في مركب من الرجال والنفق  مع المصريين ووقع بينهم القتال فقتل كثير من الاغنيديين  طاهرين الباقين ثم ارسلوا يطلبون الامان من جوهري فامتهم  وحضر رسوله ومعه بند وطاف بالامان ومنع من النهب  فسكر الناس ونهضت الاسواق فدخل جوهري من البلد الى  مصر في طيلو ونودج وعليه ثوب دهباج مذهب وذلك  في ١٨ شعبان ونزل بالمنازع وهو موضع القاهرة واخطبها  وحراسها من القصر في تلك الليلة وبات المصريون في  امان فلما اصبحوا حضروا لتهنئته فوجدوه قد حراس اساس  القصر في الليل . ثم كتب جوهري الى مولاه المزي يشير بالفتح  وبعث اليه روموس القتي وقطع خطبة بني العباس ومنع  لبس السواد وامر المخطبة بلبس البياض وضرب على السكة  اسم مولاه العزيز وامر المخطبة ان يقولوا اللهم صل على محمد  المصطفى وعلى علي المرتضى وقاطبة البتول وعلى الحسن  والحسن بن علي الرسول وصل على ائمة آباء امير المؤمنين  المرسلين الله . وفي فتح مصر يقول ابن هاشم</p>
--	---



بساورة وقد برع في اللغة وتعلم الكتابات حسن الخط .  
قال السويدي أول من ألحق الصحيح مقصراً على الإمام  
الجوهري ولهذا سمي كتابه الصحيح . وقال هو في مقدمته  
أودعت هذا الكتاب ما صحّ عندي من هذه اللغة على  
ترتيب لم أسبق إليه وعذيب لم أغلب عليه بعد تحصيلها  
بالعراق رواية وألقاها حواشي ومشافعي بها العرب في ديارهم  
بالبادية . وقال اللبريزي وكتاب الصحاح هذا كتاب حسن  
الترتيب سهل المطلب لما براد منه وقد أتى بأشياء حسنة  
وتفاسير ومشكلات من اللغة إلا أنه مع ذلك فيه قصير  
لا يشك في أنه من المصنف لا من النسخ لأن الكتاب مبني  
على المعروف ولا تظهر منه الكتب الكبار من سهو يقع فيها  
أو غلط خبران القليل منه إلى جنب الكثير الذي أجهدوا  
فيه وأقصروا أنفسهم فيه في تصحيحه ونقيضه معونه . وقال ياقوت  
أحسن الجوهري تصنيفه وجود تاليفه وهذا مع تصحيحه فيه  
في عدة مواضع تشبه المختون وقيل إن سببه أنه لما صفة  
للاستاذ أبي منصور عبد الرحمن بن محمد البشكي مع  
طيو إلى باب الفساد المحببة وعرض له وسوسة فالتى نفسه  
من سطح فأتى . وفي سائر الكتاب مسودة غير متعينة  
تليق به إبراهيم بن صالح الوراق فنطس في مواضع وقيل هذا  
السبب يقتضي أن لا يكون فيه تصحيح إلى باب الفساد .  
وقد ألف ابن بري عليه حاشية وصل فيها إلى اثنين فأكثرها  
السبطي وألف الصغاني التكملة على الصحاح ذكر فيها ما  
فاته من اللغة وفي أكبر حجماته وقد أخذ كثيرون من  
المعاني هذا الكتاب واعتلوا به فبعضهم أضاف طيو  
وبعضهم اختصره وبعضهم حشأه وبعضهم غفقه وبعضهم  
نسخه خطأ لا يحصل له اعتبار رائد وشهر شائعة ثم إن  
التيروزي أبادسه لما ألف قاموسه الموطأ على الجوهري في  
أماكن كثيرة من صحاحه . وقد أحسن الشيخ عبد الغني  
الباقلي يقول

من قال قد بطلت صحاح الجوهري  
لما أتى القاموس فهو المقتريه  
قلت إله القاموس وهو الجيران

بغير تمعظم فهو بالجوهري  
وكانت وفاة الجوهري سنة ٢٩٢ هجرية مطروحاً من سطح  
داره وقيل أنه تفرغ له فعل تدوين وشهدا كالجواحين  
وقال أريد أن أطيرو فصدت إلى مكان عال وروري بنفسه  
كأنه يريد الطيران فسطت وتكسر ومات من وقوه

جو

راجع آبرغرافيا (١٥:١)

جواد

Jawwad

أو الجواد الأصماني لقب جمال الدين أبي جعفر محمد  
ابن علي بن أبي منصور وزير صاحب الموصل كان أبوه  
قد عني بترتيد وعذبه ثم ترتب في ديوان العرض للسلطان  
محمود بن محمد بن ملكشاه الطبري فظهرت كتابته وجدت  
طريقته فلما تولي أتابك زنكي بن أقتسر الموصل وما والاها  
استخدم جمال الدين المذكور وقره واستحبه معه إليها  
فولاه نصيبين وأضاف إليه الرحبة فكان من خواصه  
وجعله مشرفاً على كل ما يخصها لا يزيد طيو . وكان  
جمال الدين دست الأخلاق حسن الحاضرة مقبول المناكة  
فاتجب زنكي حديثه ومحاورته وجعله من ندمائه وعزل  
طيو في آخر مدته في إشراف ديوانه وزاد ماله . فلما قتل  
زنكي أراد بعض العسكر قتل الوزير ونهب ماله فتعرضوا  
له ورموا خيمته بالنشاب فمهاجمه جماعة من الأمراء وتوجه  
بالعسكر إلى الموصل فاقفه سيف الدين غازي بن زنكي  
على وزارته وفرض الأمور وتدبير أسرار الدولة اليو  
وإلى زين الدين علي بن يكتين فظهر حيث جود الوزير  
وأنسجمت به بعد اقتباس في المأثم ولم يزل يعطى بمنزل  
الأمير والبالغ في الاتفاق حتى عرف بالجواد وصار ذلك  
كالمع عليه حتى لا يقال له إلا جمال الدين الجواد ومنحه  
جماعتين الشعراء وأثر الأراجمية وأجرى الماء إلى هرات  
أيام الموسم من مكان بعيد وعمل الدرج من أسفل الجبل  
إلى أعلاه . وفي سور مدينة الرسول وما كان غرب من

مسيحي وكان يحمل في كل سنة الى مكة والمدينة من الاموال والكنوز للفقراء والمطعمين ما يتقرب بهم مدة سنة كاملة وكان له ديوان مرتب باسم ارباب الرسوم والقضاء لا غير ولقد تنوع في فعل الخير حتى جاءه في زمني بالموصل غلاء منفرط فواس الناس حتى لم يبق له شيئاً وكان انقطاعه عن مغل البلاد على جاري عادة وزراء الدولة الخجورية فاخبر بعض وكلائه انه دخل عليه يوماً فاقوله بغيره وقال له ينع هذا ما صرفته اليه المالحاوح فقال له الوكيل انه لم يبق عندك سوى هذا البقيار فلا تجد ما تلبسه فقال له ان هذا الوقت صعب كادري وربما لا اجد وقتاً اصنع فيه الخير كهذا الوقت ولما التفتار فاني اجد عرفة كثيراً . وله من هذه النادر اشياء كثيرة . بقي على هذه الحالة الى ان توفي بخنجرته غازي وقام بهت اخوه قطب الدين مودود فاستولى عليه مدة ثم انه استكثر انقطاعه وثقل عليه امره فقبض عليه في رجب سنة ٥٥٨ وحبسه في قلعة الموصل ولم يزل بها الى ان مات في سنة ٥٥٩ وكان يوماً مبهوداً من صبح الضعفاء والارامل والايتام حول جازي ودفن بالموصل الى سنة ٥٦٠ ثم نقل الى مكة وطيف به حول الكعبة وكانوا يطوفون به كل يوم وكانوا قد سعدوا به ليلة الوفدة الى جبل عرفات وكان يوم ادخله مكة يوماً مبهوداً من اجماع الخلق والبكاه عليه . ثم ادخل الى المدينة ودفنت بالبنيع بعد ان طيف به حول حجر الرسول مراراً . وكان له شخص مرتب يعتد فضالة فانه من الجملة

سرى نسخة فوق الرقاب وطالما  
سرى جوده فوق الركاب ونائلة  
ير على الوادي فتني رماله  
عليه وبالنادي فتبكي ارامله  
جوين  
Jouain

قالن باقوت اسم كورة جليلة تزهة بخراسان على طريق التوافل من بستانم الى نساور تمسبها اهل خراسان كريان . حدودها حيلة مجدود يهني من جهة القبلة

ومجدود جاجر من جهة الشمال وقصبتها ارناور وهي في اولها من جهة الغرب وهي تشغل على ١٨٩ قرية كلها متصلة بعضها ببعض . وهي كورة مستطيلة بين جبلين في فضاء رحب وقد قسم ذلك القضاء نصفين فبقي في نصفه الشمالي القرى واحدة الى جنب الاخرى آخذة من الشرق الى الغرب وليس فيها واحدة معترضة واستخرج من نصفه الجنوبي في في تسمى هذه القرى وليس في نصفه الجنوبي عارة البنة وبين هذه الكورة ونيسابور عشرة فراسخ . فتمت جوين على يد ابن عامر سنة ٢١ هجرية ودخلها الفتر سنة ٥٤٨ فخر بها وقتلوا اهلها وبهروها . وينسب الى هذه الكورة خلق كثير من اهل العلم اشهرهم اولاً ابو محمد عبدالله بن يوسف الجويني الفقيه المازني كان اماماً في التفسير والفقه والاصول والفريفة والادب قرأ أولاً على ابي ثم قدم نيسابور ومرو وقرأ على الفضلاء المشهورين وعاد الى نيسابور سنة ٤٠٧ وتصدر للتدريس والتتوى وتخرج عليه خلق كثير وصف التفسير الكثير المشغل على انواع العلوم وفي الفقه التفسير والتذكرة ومختصر المختصر والفرق والجميع والسلسلة ونوقف الامام وللامور وغير ذلك من الصالحات وسرع الحديث الكثير وكانت وفاته سنة ٤٢٤ وقيل سنة ٤٢٨ هجرية . ثانياً وله امام الحرميين ابو المظفر عبد الملك بن ابي محمد عبدالله بن ابي يعقوب يوسف بن عبدالله بن يوسف ابن محمد بن حويه الجويني الفقيه المازني الملقب ضياء الدين وعلم المتأخرين من اصحاب الامام المازني على الاطلاق الجميع على امامته الحق على خوار ما دتو وفنتو في العلوم من الاصول والفروع والادب وغير ذلك فنته في صباه على النحو فكان يحب بطهوه وعصيمه وقرميه فاتي على جميع صفات ذلك وتصر عليه حتى زاد عليه في التحقيق والتحقيق ولما توفي له خلفه قد مكاته للتدريس ثم سافر في طلب العلم ودخل بغداد ولقي بها جماعة من الفضلاء ثم خرج الى انجار وجاور بمكة ٤ سنين وبالمدينة يدرس ويثني ويجمع طرق المذهب فلذا قبل له امام الحرميين ثم عاد الى نيسابور في احوال ولاية السلطان

البري ويدد سكانها نحو ٦٠ ألفا وهي اطرف مدن الهند العليا وازقتها الكبرى تتقاطع بزوايا قائمة وكل قطيع منها يتألف منه ساحة سوق ويقطعها اربعة اصغر من الاول واطولها وسط المدينة يشغلها القام الملكي ومن الابنية العمومية المشهورة المرصد الكبير والبرسنة وقد خلطت هذه المدينة جاي سنغ في اوائل القرن الخامس عشر عوض امير التي كانت في القدم خاصة له فخرت . وقد سمي ٣ مدن آخر من الهند بهذا الاسم وهي في جهات مختلفة من الهند لا حاجة الى ذكرها

### جيتوليا Gétulia

بلاد قديمة من افريقية جويهي موريطانيا ونوميديا بجدها شرقا جبال تفصلها عن بلاد الجارامنة وغربا الاورقياوس الانتيكي وجوبا غير النهر على مذهب الجيوس وحكل تلك الجهة تحريبا كانت داخلة في الصحراء الكبيرة التي كانت الواحة الغربية منها وبها بعض اقسام البقعة المخصصة الواقعة على الطرف الشمالي منها واقام من تلج النهر كان يسكنها الجيتولة وهذه القبيلة كانت احدي القبيلتين الاصليتين العظمتين المصنوعتين في افريقية الشمالية الى الجهة الغربية من مصر ولها القبيلة الثانية فهي البنية وكانوا يسكنون قبلا على شاطئ النهر المتوسط الا ان الموريطانيين والنوميديين دفعوا الى جوي جبل اطلس وكانوا اما رحالة شجاعة بربرية تعيش من الحليب والحم وتلبس المجلود ولم يكن لها حكومة قانونية وكانوا مقسمين الى قبائل كثيرة منها البلانوجيتولوكاوساودا تقريبا لاختلاطهم بالافريقية المجتبيين اي المودان . وفي الحرب الجفترية ( رابع جفتر ) خدموا فرسانا ضد الرومانيين الا ان جماعة منهم اتحدت فيما بعد مع جيش ماريوس ومن ذلك الوقت الى ابحر الحرب الاهلية كثيرا ما كانوا يخدمون كساعدين للفرق . وكانوا احيانا يعزبون الرومان وفي عهد ارضططس التزم ان يرسل جيشا تحت قيادة كرنيلوس كوسوس لتولوس لخارجهم فاستظهر عليهم ونال القائد المذكور

الب ارسلان السطوري والوزير بوشل نظام الملك قبي له المدرسة النظامية ببساور وتولى الخطابة بها وكان يجلس للوعظ والمناظرة وظهرت تصانيفه وحضر دروسه الاكابر من الامة وانتهت اليورثاة الاصحاب ونفوس اليو امور الاوقاف وبقي على ذلك نحو ٣٠ سنة غير مزام ولا مدافع سلم له الخراب والمبخر والخطابة والتدريس ومجلس التذكير يوم الجمعة وصف في كل فن تصانيف جليلة منها معالجة المطلب في مرآة المذهب الذي ما صنف في الاسلام مثله في الفشل في اصول الدين والبرهان في اصول الفقه وتلخيص التفسير والارشاد والعتبة النظامية وبيارس الغول ( ولم يتبق ) وغيث الام في الامانة وغيث المظفي في اختيار الاحق وغنية المستعدين في الخلاف وغير ذلك . وكان اذا شرع في علوم الصوفية وشرح الاقوال ابكى المحاضرين ولم يزل على طريقة حميدة مرضية الى اخره . مات في ربيع الاخر سنة ٤٧٨ هـ وعمره ٥٩ سنة فاعلقت الاحياق يوم موته وكسر مدحه في الجمع وقصد الناس لمزاي وكان تلاميذه نحو ١٠٠٠ ففكسروا عبايرم واقلامهم واقاموا على ذلك طامكا كاملا وقد اكثر الشعراء من رثائه فمن ذلك قول بعضهم

قلوب العالمين على الهادي ورايم الوري شبه الليالي  
ابخر غصن اهل العلم يوما وقدمت الامام ابوالمعالي

### جيبور

### Jeyppoor

ولاية ريجونية وطنية من الهند وقاعدتها اما الولاية فواقعة بين ٢٠° ٤' و ٢٧° ٤٧' من العرض الشمالي و ٧٥° ٨' و ٧٧° ٢٠' من الطول الشرقي مساحتها ١٥ ألف ميل مربع وعدد سكانها نحو مليون و ٥٠٠ ألف نفس وسطحها مستوي الا في الجهة الشمالية والجنوبية الغربية وسطحها غير كائس وبها قلاع من احسن القلاع في الهند وحكومتها اريفة بتولها رجعات وتدفع لبريطانيا العظمى جزية سنوية قدرها ٤٠ ألف ريال عود وعددها كرها نحو ٣٠ ألفا ولها الفاعنة قبي على بعد ١٤ ميلا عن دلي الجانجوب

علامات الظفر ولقب جيجونكس والظاهر ان الجيجون  
م اجداد البرابرة المحديين

جيجلي  
Djidjelly

بلدة حصينة من الجزائر في ولاية قسنطينة على مسافة ١٢  
كيلومترا منها الى شرقي بجاية واسما القدم الخليل وسنة  
١٨٥٤ كان عدد سكانها ١٠٤٨ من ٦٧٣  
جنود. ويومها على شهبيرة صخرية. وكان الفرنسيون  
قد استولوا عليها سنة ١٦٦٤ فلم يسوتوها الا بعد ٩ سنين  
من فتح الجزائر في ١٢ ايار سنة ١٨٣٤ - وفيها مستشفى  
عسكري وخزنت للبارود بسع ٢٠ ألف كلوغرام ولها  
مكلا حسن وتجارة نشطة وقيمة وارداتها سنة ١٨٥٤ بلغت  
١٩٨٧٤٩ فرنكا وصادراتها ١٥٢٣٩٠ فرنكا وتصل  
بينها وبين ميلة طريق انفاها جنود تجهزة ببارود سنة  
١٨٥٣ ومن ام محمولاتها الصوف والرب

جيجون  
Gehon, Jihoon

هركان امة قديما اوكوسوس عند اليونان وامداريا  
بلغة الفرو هو هر عظيم من امهر اسما الغربية مخرجة سي  
يجي كور بين النهر الصبية وتركتان في جبال البلور على  
نحو ١٥٦٠٠ قدم فوق سطح البحر على التيم الذي تفر  
حديثا بين افغانستان وتركتان الشرقية وهو يجري الى  
جهة غربية على الأكثر ويقطع بخشنان وعهدز ويجري  
الى شمالي بحر وخالق منه التيم الشمالي لافغانستان الى موقع  
خواجه صلاح ثم يجري الى الجهة الشمالية الغربية مارا في  
بحارى وشيخا ويصب من عدة مصبات في بحيرة ارال وطوله  
بين ١٢٠٠ و ١٤٠٠ ميل وعلى بعد نحو ٢٠٠ ميل من  
التم الاول من مجراه يسمى بجيا وفي تلك المسافة يصب  
في خمسة انهر مهمة وانهر اخرى كثيرة اصغر منها ويسقي  
بحارى الشرقية وافغانستان الشمالية الشرقية والى الجهة  
الشمالي من هر كوجه الذي هو اكثر تلك الانهر الخمسة

مبالا الى الغرب يسمى النهر الاصلي امو خاريا ومن تلك  
المنطقة الى مصبه يصل لير السفن الا انه ير في صحراء  
خيل التي هي مقفرة قريبا وانشاء واطقة واجابية وعرة من  
مصبات رقيقة بحيث لا تفعل ليرور سفن ولو صغرة واعظم  
عرض النهر الاصلي نحو ٢٠٠ قدم واعظم عمقه اكثر من  
٥ قامات بقليل والوادي الذي يمر فيه النهر وعلى الخصوص  
وادي جيجون الاعلى كان منذ زمان طويل من اعظم  
الاماكن التي عني بالبحث عنها علماء الجغرافيا في الانثولوجيون  
اما ما حل الانثولوجيون على البحث عن تلك الجهات  
فيرواي من ذهب الى ان البلاد الواقعة حول مخرجه في  
حد الجنس البشري ولما الجغرافيون قد حلهم على البحث  
عنها الاستقصاءات المبينة التي قام بها العلماء في السنين المتأخرة  
والاراء والاكتشافات المتعلقة بمجرى ذلك النهر القديم  
والحديث ومن الامور المفرة ان جيجون كان في وقت  
يجري الى بحر قزوين في مجرى لا يزال ظاهرا واضحا  
الى الان وقد نسب قبح مجراه الى الزلزال حدثت هناك وما  
يجعل وادي جيجون من الامور المهمة حيث كل جهة نحو  
الخصوصية التي يظن انها كانت مرة قاتما لهر في الدخلة  
ولهذا النهر الهامة في التاريخ السياسي فان فتوحات الاسكندر  
الشرقية جاءت بمرار الى شواطئه وكان واديه محلا  
لحوادث مهمة في الازمان المتأخرة. وقد وقع حديثا البحث  
فيو لمتعلق بالمسائل المتعلقة باملاك روسيا في اسيا الوسطى  
راجع افغانستان وبحارى واطلب شيخا. وقد شق منه  
الروس عدة طرق لسي الاراضي ونصبها وفيه كثير من اصناف  
الملك. ولما جيجون المذكور في الفوارق (ت: ١٢٠٢) بين  
انهر الجحفة فقد كثرت فيه اقاويل العلماء والمفسرين.  
فذهب البعض انه نفس جيجون المار ذكره المسى اوكوسوس  
وذكر اخرون انه فرع من الفرات اودجلة وزعم اخرون  
انه نهر الروس الذي يخرج من جبال ارمينية وذهب غابريوس  
الى ان جيجون هنا هو نفس النيل الاعلى الذي يجري في  
بلاد الجحفة يظهر ان نص الكتاب يؤيد هذا الرأي  
لانه يذكر ان جيجون يحيط بارض كوش وجمهور العلماء

على أن ملاكوش في نفس بلاد المحبة

### جيسرُ سكوب Gyroscope

اسم آلة اخترعها اليون فوكلت سنة ١٨٥٢ لاثبات حركة الأرض اليومية فتبينها من هذا القيل نس نتيجة الرقاص وهي مبنية على مبدأ من مبادئ الآليات وهوان الجسم الجامد المستقيم بالنسبة إلى محوره إذا كانت له حركة دورية حول محوره بدون أن يتعرض له شيء يغير هذه الحركة يدور إلى ما لا نهاية له حول هذا المحور بدون أن تتغير جهته فلما جرى هذا الرأي صلا وضع جسم متحرك عن فعل الثقل فإن كان موضوعا على وجه الأرض يظهر أن محور هذا الجسم بسبب عدم تغير جهته في المحور يدور حول محور الأرض دورة مخالفة لحركة الأرض اليومية فالجيسر سكوب الذي هو آلة صغيرة يمكنها أن تحتفظ تحت كثرة رقاص صاعة دقيقا عينا بقد وصل بنا إلى هذه النتيجة وهي أنه بواسطته يمكن الإنسان بدون أن يخرج من غرفته أن يبين جهة الحركة اليومية وقومها ومركزها خارجة من مكان الرصد واتجاه محور الأرض ويعرف بانحراف الجسم الذي يدور بحرية على وجه الأرض.

### جيرند Gironde

ولاية جنوبية غربية من فرنسا كانت قبلا قسما من ولاية غيانة مرفعة على خليج بسطحي مساحتها ٢٧٥٩ ميلا مربعا وعدد سكانها ١٤٩ و٧٠٥ نسلوها شكله تقريبا مستوي والمجهة الغربية منها رملية قاطعة مسطحة وأم انهرها الجيرند والدروديني وميلؤها معدل وهو على الأكثر ملائم للصحة وأم حاصلاتها الممنعة والذرة والجاورس والقمب والذواك والخمر والفلين والفحم الخشن والترابشينا والزرقت والحشب ويستخرج فيها ٥٥ مليون غالون من الخمر واشهر خمر بورند تعمل في جيرند وأم يحاصلها المندنية بحجارة البناء والملح والطلاشير ومصنوعاتها الآليات والموصلات والخزف والورق والمجلد والزجاج والتبغ والبرندي والذرة

والمخمل والملح والعتاثير والحبال وبناء السفن متع الدائم فيها والطرق الحديدية تصل جوردو باريس وبابون وغيرها والولاية مقسومة إلى دوائر بورند وبلاي وسبار ولويرن وبازاس ولاريدل وقسمتها مدينة بورند. وقد ذكرت في بابها. وإلى جيرند هذه ينسب حرب فرنسي سياسي في بابها. وذلك لانه كان يحسب نواب ولاية جيرند قديما له وكان له يد قوية في مجلس الشورى ومجلس المبعوثين. وكان كثير من منهم من مشاهير الرجال وقد سعى بحمته بالمناذاة بالجمهورية في ايلول سنة ١٧٩٢ إلى أنهم كانوا يقاومون مقاومة شديدة حرب الثورة المطرف ومع أن النصاحة والمعارف والفضيلة كان أكثرها مقتصرا فيهم فقد وقطع تحت الترم لانهم سلبوا قبل لويس السادس عشر فاقمهم اعدائهم بأنهم كانوا يقاومون سراً بالمحل الاتحاد الجمهورية ومحاولون أن يسطروا في البلاد نظاما اتحاديا وبعد جدال شديد جدا سنة ١٧٩٢ التي القى القبض على ٢٢ منهم ووضعوا في السجن وقتل ٢١ منهم وتبعهم ماخام رولند بحركتهم ثم زوجوها بعد ذلك بتليل فان المرأة قطع رأسها وزوجها قتل نساء ولما بقي فراد الجيرنديين هربوا من باريس وبعد أن جاهدوا لكي يظلوا بتران الثورة في عدة ولايات أسروا جميعا ثم يكو قتلوا أو قتلوا أنفسهم

### جيروند Gerone

١. ولاية من اسبانيا في قطلونيا يتألف منها الطرف الشمالي الشرقي من شبه الجزيرة وفي مناخه لفرنسا والبحر المتوسط ولايات برشلوة ولاردة مساحتها ٢٢٧٣٦ ميلا مربعا وعدد سكانها ١١٠ و٢٢٥٠٠٠ نس وسطحها أكثر من سطح مصر ع من الزرائع ينظمها اودية خصبة وسكانها الداخلية أكثرهم يشتغلون في الزراعة وتربية الماشية ويسكن الساحل في بناء السفن والصيد والملاحة ومن مدينتها دوساس ونفوندي وكثماها محضتان ولولوت وديبول

٢. مدينة كانت تسمى قديما جيروند وفي قصبة الولاية المذكورة الواقعة على ملتقى نهر تير ولور على بعد ٥٢ ميلا

من برشوة الى الشمال الشرقي وعدد سكانها ١٠ آلاف وام  
مصنوعاتها المنسوجات الكتانية والصوفية والورق والصابون  
والخزف وتماثلت لست الى شارلمان ثم استرجعها الفاطميون وقد  
اشتهرت بما وقع عليها من الحصار مرات كثيرة

### جيزة Gizeh

قال القزويني قرية كبيرة جميلة البهتان على النيل  
من جانب الغربي تجاه مدينة القسطنطين في كل احد سوق  
عظيمة يبيع فيها البها من النواحي اصناف كثيرة جدا ويجمع  
هناك خلق كثير وبها عدة مساجد جامعة ويقال ان مسجد  
النوبة الذي بها كان فيه تابوت موسى الذي جعلته فيه امه  
والقته على شاطئ النيل وبها الخلة التي ارضعت مريم تحما  
حصى وفيها آثار نقوش وصور وطلاسم بلع الفاسح عن  
الدنوميا . وقال غيره الجيزة ناحية بمصر بها ظلم للزل  
وهو صوم الزل خلفه مثل الجرفاذا وصل مع الريح الى  
ذلك الصم لا يمتداه والقرى والرياحين والبساتين امام  
ذلك الصم والزبل العظيم خلفه وكان مكان ذلك الزل  
مدن وقرى علاها الزل مع كرور الايام وتظهر رؤوس  
الاعمدة الرخامية والجدران العظام في وسط ذلك الزل  
ولا يمكن الوصول اليها قبل . وبالجيزة يحيى يوسف في  
جوف حائط باب قصر الملك والحائط منحوت من الحجر  
ويقول ان الحسين بن يوسف من احوال الجيزة وفيه كلام طويل  
والناس يتصدقون بالفرج وامانة في السهل مسجد  
موسى يصعد منه اليه وينجا تل عظيم من الزل .  
واما الجيزة الان فهي اسم لمدينة من مصر ومدينة .  
فاما المدينة فنجدها من الشمال القنطرة الخيرية ومن  
الغرب صحراء ليبيا ومن الشرق النيل وتنتم الى ثلاثة  
خطوط مشتهلة على ١٦٠ قرية عدد سكانها ٢٠ ألف نفس  
واما المدينة فهي قصبة المدينة المذكورة واقعة بين الاهرام  
وخرابات منف تجاه القاهرة على الضفة اليسرى من النيل  
وقد بنى الحسين بن منصور كبريتها القل والجيزة والرياحين  
وبينها الاهرام العظيمة ومنها ابو الهول وهو ظلم الزل

كما قيل . راجع ابو الهول واطلب هرم . وبها قصر القديري  
يعرف بقصر الجيزة : وبها بيوت لتفليس البيض بالواسطة  
الصناعية وهي عادة قبل منذ ايام الفراعنة . وكانت الجيزة  
مدينة جميلة فصارت قرية ليس لها تلك الامة . وكان  
فتح الجيزة في ايام عمر بن الخطاب واقام بها طوائف من  
همدان وحمر فامر عمر ان يبنى لهم فيها حصن فيقيم  
عند الزوم

### جيش بن خمارويه Jaish

هو ابو الصاكر جيش بن ابي الجيش خمارويه بن  
احمد بن طولون احد ولائني طولون بمصر ولي مصر والعام  
بعد قتل ابو خمارويه بدمشق في ذي القعدة سنة ٢٨٤  
فاقام بدمشق اياما ثم عاد الى ديار مصر ودام بها الى ان  
وقعت منه امور استنكرها الناس فاستحوذوا منه . وكان  
لما مات ابنه ففاد عن مهابتي جماعة من كبار القواد ثلاثة  
المال وعمر بن عيسى ولان اياه كان قد اتفق المال في  
جهاز ابيه . فخلط بعض القواد في امره حتى تمت البيعة  
فبايعوه وعرضوا له يوده الزمان فاقبل على الشراب  
واللغو مع العامة والارباب فاستدع على عواي السفائر  
حتى وثب عليه وقتله بغير خفرت القلوب منه واشتغل  
بجماعته المنه عن حقوق قواد ابيه وعن اسرار الرعية  
وصار يقول لكل من بطائنه عدد شرب النبيذ فقلدك  
مكان فلان واهب لك داره فانتهى اسحق من هولاء الكلاب  
(يعني القواد) فقبض القواد الستهم فيه وشكوا بعضهم الى  
بعض فعزموا على التفتك به وبلغه الخبر فلم يتلاف الامر  
ولا شاور من له اصابة راي بل توعدهم جهازا فلما علموا  
ذلك احتل من عسكر اكرهم وغربوا في خاصة غلامهم  
وباروا الى المعتضد العباسي فاكرمهم احسن اكرام وخلق  
عليهم ورحب بهم واستمر جيش على حاله مع بطائنه . فورد  
اليو الخمر فخرج طنج بن جف امير دمشق عن طاعته  
وأخرج ابن طغان امير القنطرة ايضا وابها حلفاء واستطاع  
اسمه من الدعوة والخطبة على منابر اعالم فلم يبق بذلك

فلما رأى بقية غلمان ابيه هذا الغاصبي والفتنة تشاوروا فيما بينهم على خلعه وركبوا اليه فطعموا عليه واحد منهم وقبض عليه وهم يقتلوه ككث عنه وفي الهند اجمع القواد في مجلس في دارا يوزنوا اكرؤا افعاله واخصروا عدول البلد واخروهم بذلك فقال بعض غلمان ابيه لا تخف حتى يحضر ونسمة فان تاب اقبلناه وبرئناه وان اقر بجهنم وجعلنا في حل من يمتد بايضا غيره فلما حضر اعترف بالخير وجعلهم في حل من يمتد بمشهد العدول وجميع القواد والقلان فصرفوا وقيل في امر جيش وطلعه وجه آخروهاثة لما وقع من امر القواد ما وقع خرج جيش الى منزله له بنية الاصبع غير مكثرت بما وقع له وبينا هو في ذلك ورد عليه الخبر بنوئوب الجند وقالوا لارضى بك ايها الفتيح عما حتى نولي عليك نصر (وقيل مضى) ابن احمد بن طولون فخرج عليهم كاثية علي بن احمد المارديني واسلم ان يصرفوا عنه ليومهم فانصرفوا فقام جيش من وقتو ودخل على عمو وهو في حبسه فغضب عنه وعنى عمو الاخرى برأسها الى الجند وقال خذوا امرك فلما راوا ذلك هجموا عليه وقتلوه وقتلوا امة معه وبنيها داره واخبروها واقعدوا اخاه هارون بن خنارويه في الامن مكانة ثم طلب علي بن احمد المارديني وقتل. وكان خلق جيش في جمادى الاخرة سنة ٢٨٤ ومدة ولايتهم اشهر و١٢ يوما وقتل في السجن بعد خلوه بايام قليلة

جلاسوس  
Gelasius

اسم اثنين من الباباوات وما جلاسوس الاول (٤٩٢-٤٩٦) ولي بعد فيلكس الاول وامتنع عن اعطاء العشاء الرباني لافيموس بطريرك القسطنطينية لم يسمع تعليم اكاسيوس المنبدع. وقاوم حرب الاوثيين وضد جميعا في رومية سنة ٤٩٤ نظم فيه قانون الكتب القديمة وله كتاب يعرف بقران الكنيسة الرومانية طبع في رومية سنة ١٦٤٠. ولجلاسوس هذا عهد في ٢١ تشرين الثاني

وجلاسوس الثاني انتخب سنة ١١١٨ غير ان انفصل بالتفصيل في باب العين

شمسور فريجياني الذي كان قصده انتخاب بابا غير الزمة ان يخرج من رومية وبالاتفاق مع معزري الخامس انتخب حوضه موريق يوران بلم غريغوريوس الخامس. فذهب جلاسوس الى غاية مسقط رأسه وهناك حرر البابا السجمل واصحابه ودخل من الى رومية غير ان فريجياني اخرجه حالاً فهرب الى فرنسا قبل باكرام عظيم وانهى حياته في دير كلوفي وتوفي سنة ١١١٩

جیلان  
Ghilan

اوكلان وقال ايضا بلاد الديلم. ولاية من القسم الشمالي الغربي من بلاد فارس يجدها شمالاً ناحية تاليس الرومية وجنوباً بغرب سلسلة البرز الفاصلة بينها وبين اذربيجان وعراق العجم وجنوباً بشرق ماوند ران وشمالاً بشرق بحر قزوين طولها من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي ٢٧٠ كيلومتراً وعرضها ٨٠ وعدد سكانها مليونان ونصف وفي تعد من اجل ولايات فارس هو اقوا لطيف سلم الا في بعض النواحي صيفا وارضاها خصبة وجيدة السقي وتكسوها الغابات ويكثر فيها شجر البلوط والصنوبر والبس والاشجار القريبة من بحر الخزر ذات مستنقعات وام منها رشت وفي قصبتها ولها تجارة عظيمة في الحرار مع استراخظ. وقد دخلت جيلان في حوزة روسيا سنة ١٧٢٤ على يد القائد طوما ماسيب فخطفتها روسيا اكراما للباب العالي سنة ١٧٣٤ فاعادها الى فارس سنة ١٧٣٧ وبها خرج آل بويه الديلميون. وقال باقوت جيلان اسم بلاد كيرة من وراء طبرستان سميت باسم جيلان بن كايخ بن كافث بن نوح وليس فيها مدن كيرة انما في قرى في مروج بين جبال واطلها يسمون الجبل. والها ينسب الزاهد الربلي السيد القادر الجليلي المشهور. وجماعة من اهل العلم. وفي الكتب العربية الجبل م اخوان الديلم ولذلك سميت جيلان بالديلم ايها وم جميعا عصية واحدة وكانها شعبة للعلوية. اطلب حيلم وامبا القادر الجليلي فتتالي ترجمة

جيورجيا  
Gioberti

راهب لاهوتي ولد في تورين سنة ١٨٠١ ومات سنة ١٨٥٢ وعلم اللاهوت في تورين والتحقه غوري رعية ملك سردينيا شارل ألبرت ولكن توفي سنة ١٨٢٢ لسبب جوارحه وأرائه فذهب إلى فرنسا ثم إلى بلجيكا وعلم الفلسفة والفارغ في برويل من سنة ١٨٢٤ إلى سنة ١٨٢٥ فاتبع تعاليمه خلق كثير ونشر فيها كتاباً مشهوراً بعنوانه في إيطاليا ثم أعيد إلى وطنه مدني حدث سنة ١٨٤٨ ودعاة شارل المذكور إلى إدارة الأمور وسي رئيساً لمجلس فكان يقوم النوضي والمحكم المطلق وقصد إعادة البابا والأمراء الايطاليين الموزلين بنزع عسكر ياموتي فخط مسعاه . وله تأليف فلسفية محضة منها رسالة في الجمال ومدخل إلى دروس الفلسفة ورسائل على تعاليم دومييني وغيدو . غير ان شهرته كان أكثرها في تأليفه السياسية منها كتاب يطعن فيه باليسوعيين طعنات شديدة وكتاب يظهر فيه اغلاط الايطاليين الحديثة العهد ويقدم لهم فيه نصائح للمستقبل وقد طبعت كل تأليف وترجم أكثرها إلى لغات اجبية

جيورجيا  
Georgie

احدى الولايات المتحدة الامركانية طولها ٤٩٠ كيلومتراً وعرضها ٤٠٠ و عدد سكانها ١٠٥٧٢٨٦ نسماً نحو نصفهم غيرهم وقسمتها مدينتين وفيها كثير من سلاسل الجبال هي الشلال الغربي والمواد هناك محتدل وفي غير تلك الاماكن حارون فيها خصبة جداً ويكثر فيها القطن والتجارة انسيطة وفيها عدة طرق جديدة وفي القسم الغربي منها عدة قبائل عصا تاشهرها الكريكة والشيروكة وقد طردوا من موطنهم سنة ١٨٢٥ . وكان اسم جيورجيا قديماً يطلق على كل الصقع الواقع في الشرق ميسيسيبي فكان يشمل ولايتي الاباما وميسيسيبي الحاليين . طول اقامته الانكليز فيها سنة ١٧٣٣ في عهد الملك جورج الثاني فسميت باسمه وقد اضرت بذلك المستعمر الحرب بين اسبانيا وانكلترا ولكن الشركة التي

كانت تحكمها سلمت حقوقها إلى التاج سنة ١٧٥٢ ومن ثم اخذت المستعمر تتقدم بتطوراتها وأعلنت استقلالها سنة ١٧٧٦ ودخلت في جملة الاتحاد سنة ١٨٦١

جيورجيو  
Giurgevo

بلدة وفرضة عبرية من رومانيا في الفلاح على الضفة اليسرى من الطولونة مقابل روميتي على بعد ٢٤ ميلاً من بخارست إلى الجنوب الغربي وعدد سكانها نحو ١٥ ألف نفس وقطعتها وفي القلعة السجدة الباقية لها قنطرة على جريفة في الطولونة تدعى سلونيز وهي متصلة بالبلدة بواسطة جسر وهي بعد ابرائيلام فرضة على المداخل الفلاني من الطولونة ولها تجارة واسعة مع جيرانها والجبل . وكان دخلها في أكثر المحروب التركية على الطولونة الاقل من القرن الخامس عشر إلى الحرب التي شبت نيرانها سنة ١٨٥٢

جيولوجيا  
Géologie, Geology

لفظة يونانية مركبة من جي ومعناه ارض ولوجس ومعناه كلام والمحصل كلام عن الارض . علم يبحث بعض تركيب الارض وطرق ترتيب موادها فينتوي قصة جيئات متوزات يتعلق احدها بالدراميس الكيماوية والطبيعية والنيوسيلوبية التي جرت عليها الكرة الارضية في نواها والاخر بتاريخ الارض الطبيعي مأخوذاً من تركيبها الطبيعي وطبقاتها ومعادنها وحركاتها . ولول ما يقتضيه درس الجيولوجيا معرفة الجغرافيا الطبيعية وحالة الارض والانه في الازمان الماضية والحاضرة باعتبار اقسامها ونواميس الرياح والتغيرات والاقاليم ثم الخصاص عن انواع الصخور المختلفة وترتيبها وتواليها ونسبتها بعضها إلى بعض من حيث القدم وتاريخها الكيماوي والعضوي . ولما العوامل الكيماوية التي نشأ عنها تركيب انواع الصخور والمعادن فهي من مباحث الجيولوجيا الكيماوية ولما النواميس التي جرت عليها في رسوبها وتركيبها وانقسامها فهي من مباحث الجيولوجيا الانشائية . ويرى طالب هذا العلم انه كان



في الأزمان القديمة للحياة المضوية بقفل في الأرض ليس باقل  
 احيين فعلها الحالي وما بالها المضوية الموجودة بين طبقات  
 صخرية مختلفة فيتمثل بها فترتان من العلم احدهما علم النبات  
 القديم والاخر علم الحيوان القديم اي النباتات والحيوانات  
 المضوية واذا كان البحث عن الطبقات التي طرأت على  
 الملكتين المضوية وغير المضوية يقتضي ملاحظة ازماتها  
 وتقدمها كان معظم هذا العلم تاريخيا . وقد قال كوفيه  
 ليس الجيولوجي الا تاريخيا من طرز جديد وكان ليل  
 يعتبر القسم التاريخي متغلبا جدا في الجيولوجيا حتى عرفها  
 بأنها علم يبحث في عن الطبقات الجوفية في الملكتين المضوية  
 وغير المضوية ويستغنى في هذا الباب على كلام عربي عن  
 تاريخ الجيولوجيا وتقدمها والاشارة الى اهم مطالها وترتيب  
 مجتمعات الصخور الخشخ عليه عند اهله فقول  
 طالما صاب الانسان مشتاقا الى معرفة بنية الارض  
 لما يجيبه منها من القواعد ويراها فيها من الغرائب وقد كان  
 القسم الجوفي والقسم القوي من اسيا وكثير من البلاد  
 الواقعة على ساحل بحر الروم ما فيه افكار تنبها مخصوصا  
 الى الظواهر الجيولوجية لان الزلازل كانت كثيرة في تلك  
 الجهات فكان ينشأ عنها تغير مراكز البحار والاراضي من  
 حيث نسبتها بعضها الى بعض . وكانت البراكين تلج تخفيف  
 طبقات من الصخور الذاتية الى طبقات الرمل والطيرت  
 الملونة بقواقع بحر الروم واصدافه وكان في طبقات الجبال  
 كثير من آثار الحيوانات البحرية مع انها بعيدة عن البحر  
 ولم تنفر من اركانها منذ لاحظها الانسان ولا اخبره بذلك احد  
 نحن نقدمه من انباء جسد وكان بهر الكلك والليل يقدان  
 رسوبات عظيمة تكون منها من المواد ما رسب عند مصيها  
 وجعل لكل منها ذوات هتاك كثيرة ولا ريب ان الاودية  
 العريضة التي يجري فيها انما نأت في الارمان اقدمت عن هذا  
 العمل المستمر ولا يمكن ان يكون الفلاسفة القدماء من المصريين  
 والمهون قد غفلوا عن تلك الظواهر لانا نرى آثارها في  
 عقولهم ظاهرة باختلاط آرائهم بصحبة باوهاهم الفاسدة من  
 جهة تكوين العالم . وفي الفصل الاول من احكام ما في الهندي  
 ما يتضح من اجل ان ازمة الكون والفساد تنطوي الى نزول ابداني  
 جميع الكائنات المتحركة والغير المتحركة في ادوار يتالف كل  
 دور منها من الوف كثيرة من القرون . وقد اعترفت  
 مدارس الفلسفة اليونانية بتلك الظواهر وصرح بها  
 اوتوميدوس في كلامه عن آراء فيثاغورس . ومن القريب  
 ان نرى آراء هذا الفيلسوف خالية من الشطط فانه اثبت  
 ان وجه الارض يتغير تغيرا بطيئا مستمرا على نظام مخصوص  
 وقد ادرك ارسطو ما يقع بين الارض والبحر من التعاقب  
 المستمر بفعل الماء البحري والزلازل . ولاحظ ان الانسان  
 لا يقدر في متحباته القصيرة ان يدرك الا قليلا جدا من  
 المحوادث والطبقات التي تأتي بها ابدية الزمان ونسب  
 استرايون ارتفاع الاراضي من قواع صغرة وقارات كبيرة  
 الى حركات الزلازل فارفع بذلك ظاهرة مشكلة في وجود  
 طبقات من قواقع بحرية في مرتعات وجبال بعيدة كثيرا عن  
 البحر . فهاه ففلاسة من العرب تنبغ في القرن العاشر كاتبا  
 مسكين يمل هذه الآراء من جهة التغيرات المستمرة وسببها  
 غير ان فلاسفة الايطاليان الذين نبغوا في القسم الاول من  
 القرن السادس عشر كانوا اول من اشتغل في البحث  
 بطريقة متعلمة عن القواقع المضوية الحقيقية . لان كثرة  
 القواقع التي وجدت في طبقات السلسلة السفلية من جبال  
 ابيون استوقفت عندها الافكار وحركت الهمة الى التخص  
 والاستفراء . ولكن ما زاد علم ريتاكا حيرة ما كان مفررا عند  
 عموم الناس من جهة السنين التي مضت على تكوين الارض  
 والاعتقاد بانها لم يمتد فيها من الطوائف التي يمكن ان  
 تدبر سطحها الا طوفان نوح العام . ولذلك كانت مباحث  
 الفلاسفة تشرب بخلاف المقصود منها وبحسب هوى اصحاب  
 الآراء . وفي اهل العلم مدة ثلاثة قرون متوالية يعجزون  
 بدقة وهمة وحلق عن مسالقين جهنم . وهاه كانت  
 القبايا المضوية اجساما حية وانا كانت كذلك آلا يمكن  
 ارجاع جميع هذه المحوادث الى طوفان نوح . وكان من اشهر  
 بعداد الزمان وقرة البرهان في بداية هذا البحث ليوثاردس  
 دافنشي المصور المشهور وكانت وفاته سنة ١٥١٩ والعلانية

فراكتور الذي نهبه اليه ما شاهد من المحفريات الكثيرة القريبة التي كشفت سنة ١٥١٧ في جبال فيرونا وتقطع حجارة منها التيمم المذهب فين فساد اذراه التي نسبت تلك المحفريات الى قوة طبيعية من شأنها تكون حجارة على اشكال اجسام عضوية او آلية واظهر ان الطوفان العام النسبي حدث في ايام نوح لم يكن قادراً على تاليف المحفريات البحرية التي يتلفسها طبقات صلبة من الارض. وقد جمع بالقرب من ذلك الوقت كثير من تلك الغرائب في دور التحف العمومية والمخصوصة وأهدي منها مقدار وافر الى دار التحف الفاتيكانية في رومية واشتهر بها دار التحف في كسيولاريوس في فيرونا ثم نشرت رسالات كثيرة في وصفها سنة ١٥٨٠. كان بالسي اول من صرح في باريس بان القايا المحفرية من قواقع ولباسك كانت قبل تحجرتها حيوانات بحرية حية ولكن كان اعتقاد هذا الرأي بطيئاً لان العصبات غده كانت شديدة سنة ١٦٦٦ نشر ستيواستاد الشرح في بادوا رسالة صرح بها ان الانسان المحفري التي وجدت في تسكان لا تختلف شيئاً عن اسنان كلب البحر الحالي وان القواقع المحفري تشبه كثيراً القواقع الحالية وتتحولها التدرجي من هيتها الاصلية الى محفريات صلبة ولا حظ للفرق بين الكونيات الراسبة من الماء الخ والكونيات الراسبة من الماء المنسوب مقرر ان بعضها تكون قبل ان وجد المحيوان والنبات على وجه الارض سنة ١٦٧٠ نشر سيل المصور الصقلي رسالة في حفريات كالبريا مزينة بصور متقنة اثبت بها ان القواقع المحفري عضوية الاصل غير انه لم يميز هو ولا ستيو على ان يصرح بسبب لوجودها في الطبقة الارضية غير الطوفان الذي ذكره موسى سنة ١٦٨٠ نشر ليفس الرياضي المشهور رسالة صرح بها ان الارض كانت في الاصل كتلة نيرة محترقة اخذت تبرد منذ وجودها وكانت في اثناء برودها تتألف الاجزء المتكاثفة التي تتألف منها الارض قسماً ولها في دور من تكونها كانت جميعها مغطاة بالماء واستمتع من ذلك ان الكونيات الاصلية تنقسم الى قسمين كبيرين احدهما ما تكون بالبرود من قو بان

ناري والاخر ما تكون بالخبث من انحلال مائي والظاهر ان العلامة بستر كان اول من عرف ان مواد الارض مرتبة طبقات متواصلة في مسافات بعيدة ومتعاقبة في بلدان مختلفة. سنة ١٦٨٢ عرض على الجمعية الملكية في لندن ان يرسم لها خرائط للاراضي والمعادن وكان يعتقد ايضاً ان انواعاً من الملكة العضوية انقرضت في قرون ماضية ثم في اواخر القرن السابع عشر كتب العلامة روبرت هوك رسالة في الزلازل ذكر فيها آراءه فلاسفة ايامه المتعلقة بطبيعة المحفريات وتأثير الزلازل في رفع ارض البحر. وكان ولهم وجود من استأروا بملاحظات الكونيات الجيولوجية في بريطانيا العظمى وقد عرف ان الخطوط الخارجية من الطبقات الارضية في موازاة لسلاسل الجبال وجمع سنة ١٦٩٥ روميز حفريات ورتبها ترتيباً نظامياً ووقعها على مدرسة كبريدج الكلية وقد اشترى ما كان لسيلا من القواقع المحفري والاسنان والمرجان ورسمها الا انه حاول ان يجعل نظاماً الجيولوجي مطابقاً لما ورد في الكتاب المقدس من النصوص على خلق العالم والطوفان وكان موقفاً عموماً قاض ذلك بنظام وعطلة. ثم ان ثلاثة من الجيولوجيين الايطاليان وم فليسناري السليبي نبغ سنة ١٧٢١ ومورو الذي نبغ سنة ١٧٤٠ وجينير في الذي نبغ سنة ١٧٤٩ انوارا باراء فلسفية عن الطبقات الارضية المئوية على المحفريات فاقبل بها من تقدمهم وايدوا آراءهم بملاحظات قام بها فليسناري ومورو في ايطاليا وجمال الالب وحاول مورو التوفيق بين تكون الطبقات وخلق العالم في ستة ايام فسادة ذلك الحار ينسبها الى اندفاعات بركانية قد بينها سيولا فتوزعت على وجه الارض وتجعلت على حالها الحاضرة بسرعة عجيبة. سنة ١٧٤٩ صرح باون في تاريخه الطبيعي ان الجبال والادوية تكونت وتجمعت بفعل الماء فطلبت اذئذ مدرسة اللاهوت ان برفض اقصية من ذلك التاريخ فاجابها الى ذلك واعلن في تاليف كتبه بعد التاليف المذكور ان برفض كل الرفض كل ما خالف به في تاليفه السابق ما اورده موسى الذي في هذا الباب وصرح بأنه يعتقد بكل ما ورد في الكتب

المتدسة عن الخلق من جهة حقيقته وترتيب زمانه وطبق الاراء الجيولوجية على خصوص الثورة تطبيقاً مقبلاً ولم تحسب الجيولوجيا علمها الا بعد ان اشار وزير استاذ المعادن في فريبرغ باستخدامها في حفر المعادن وذلك في اواخر القرن 18 وكان الطلبة يتقاطرون الى استاذنا المذكور من بلدان بعيدة فيرجعون الى اوطانهم محمسين بالعلم الذي درسوه ومحمدين عن اراءه التي اتصل اليها بملاحظة غير كاملة لجيولوجيا قسم صغير من المانيا وكان يعلم ترتيب الطبقات المتعظية مستعملاً نفس التسميات التي كان لها ان العالم المصنفي الالماني قد اشار اليها قبل ذلك بمجموع سنة وتسب تكييفها الى مواد درست من غرام او سائل غير منتظم كان يحسب انه كان يغشى سطح الارض كغ. وادفع جسون سنة 80 ان الرسوبات الاولى من الغمر المذكور كانت كياوية فتكونت منها الصخور البلورية الواقعة تحت سائر الصخور ولذلك سماها بالصخور الاصلية او صخور الزئرية الاولى وحسب منها الصخور المحبوبة والصخور المعروفة بالفيستات البلورية كالغيس والاردوار المكي والاردوار الطيني والصخر الغصاني الخ وما صخور الزئرية الثانية فحسب منها ما ساء بالصخور الانتقالية وبعض صخور كلسية والاردوار الصواني واليها ينحصر والصخور الملسية والسليمة واكثر هذه وما حسب الان من التكوينات الباليوزوية ( اي الخنوية على حيوانات قديمة ) وسماها بصخور الانتفال لظن انها تكونت في اثناء انتقال الارض من حالة غيب عظمية الى حال جعلها لانتقال لان يمكن فيها وقد ظن ايضا انها كانت في الاصل مركبة من قسم كيمي وقسم ميكانيكي ولها نفاثات عن فعل الامواج والقيارات ولما صخور الزئرية الثالثة فحسب منها الصخور المسماة بالانقيا والسليمة لانه شاهدنا كذلك في جربانيا ومنها التكوين القوي وانواع من الصخر الزيتي والطباشير والمخ الصخري والجص وانواع من الصخر الكلسي وبعض الصخور السليمة وقد ظن انها تركبت في زمن كثرت فيه الحيوانات والنباتات ولها كانت في الاصل كياوية وميكانيكية . ولما صخور الزئرية الرابعة فتحتوي على

صخور البازية وفي مؤلثة من طرب ورمل وزلط ومثلل واكسيد الحديد الطيلي وكربونات الجير الخ ويتطوي بعضها ما هو فوق الطبقات الا الصخور البركانية ولما صخور الزئرية الخامسة فتحتوي على الصخور البركانية من كاذبة وحقيقية والصخور البركانية الكاذبة هي ما يظن انها تكونت من اخراق القم المصنفي والمعاد الكبريتية والصخور البركانية الحقيقية هي ما تكونت من البراكين الحقيقية . وذهب الى ان هذه التكوينات ترتبت بانتساق بحيث ان المتاخر منها يغشى السابق بنماوا واذا تكون من هذا كتلة جبلية مركبة يمحط بها ذاك بحيث تضرر اطراف العليا من الطبقات على شكل دوائر وتكون دوائر التكوينات الاخرى اكبر من دوائر التكوينات السابقة على الدوالي وعرف ايضا الرسوبات المحبوبة والرسوبات السنية الشكل وفي هذه الرسوبات تضرر اطراف العليا من الطبقات الجديدة واحدة بعد الاخرى . وادرك ان الطبقات عرصة لاضطرابات عملية ناشئة عن اقسام غارت في التجاويف الدينامية وربما نقص منها جزء في بعض الاماكن ولكنها متى كانت كاملة تكون جميع اجزائها متناسبة . واستنتج بعد الفحص ان البازالت الذي يغشى رثوس الصخور المنضقة في صكسونيا وهن هو من التكوينات الرسوبية المتقدم ذكرها مع ان كثيراً من الصخور البركانية الحديثة . وذكر ليل انه يستفاد من الملاحظات التي قام بها بدمرس ولاسيا في اقليم البراكن المنطقة من اوغرة سنة 1738 ان الصخور البازالية هي بركانية الاصل ثم حدث جدال جديد فاستمر سواره ستين عديدة وصحة من الحق والعدلون لم يسيروا في المباحثات الجيولوجية . فان طلة الجيولوجيا في كل اوربا انقسموا الى قسمين يسمى احدهما بالمحزب النيتروني او الغري والآخر بالمحزب البركاني وذهب القسم الاول الى ان جميع الصخور تكونت من الرسوب المائي وحده ونسب الثاني تكون كثير منها الى فعل النار وقد تسمى هذان المحزبان ايضا ورزبين وهنوين نسبة الى رئيسهما

ورنر وهون . وكان الدكتور هون الاذنيري قد درس الجولوجيا لنفسه في جهات مختلفة من سكوتلاندا وانكلترا فاستنتج من ذلك نتائج اعلمها وابداها ببراهين قوية وهو اول من أعلن انه ليس للجولوجيا دخل في المسائل المتعلقة باصل الاشياء وان مباحثها الحقيقية مختصة في ملاحظة الظواهر واستخدام النوازل الطبيعية لتفسير التغيرات السابقة . وظهر صديقه السرجس هل بانغان علي ان يتناولت المشورة وما عانت من تريد مواد كانت في حالة الجودة بالنار . ثم ان هون نفسه وجد الصخر الجبوي في جبال غرسيان منفردة عروفاً عند من الصخر الاصلي الى ما بلاصة من الارادوار المكي والصخر الكلسي فاستدل بذلك على انه انصهر في زمن لاحق للزمن الذي تكونت فيه الصخور الاعلية بحسب نظرية ورنر وكان هذا الاكتشاف مما ساق بعض العلماء الى اعتراض على وجود رتبة الصخور اصلية تكونت في زمن سابق للزمن الذي تكونت فيه الاشياء المتأخرة ثم قال هون « اني لم اجد في بنية العالم اثرًا لبداية ولائلا بالهامة » فاجل من ذلك اهل العلم وصاه عوم اهل المدن كل الاسماء لان حاسبات الفهظ كانت تتنبه فيها من جرى مبادئ الكفر التي بها بعض الفلاسفة في النصف الثاني من القرن الماضي ولاسيما اهل العلم في فرنسا . فاعيد الناس البركانيين اصحاب تلك الآراء من جملة اعداء الكتب للثقل وافضل القوم عن المقصد الاصلي من المباحث الجولوجية واستمر الجدل بحدة حتى صارت اسماؤها ٧٢ حزاب اخيرا عبارات يشتم بها ويحجب كثيرون من الجولوجيين السخول في تلك المباحث ولكن الذين كانوا يحولون في ميادين هذا العلم كانوا يجمعون اموراً جديدة مهمة من شأنها ان تجعل اكثر دقة وسنة ١٧٩٤ هـ ولم يمك المهندس المدني جداول لطبقات الارض بفرب باث بين بها اعدادها الى مسافات بعيدة اذ عرفها بما تقسمه من الجحفرات وقد حكم هذه الطريقة بنفسه وكانت اول من عرفها في انكلترا ولم تقف همة عند هذا الحد فانه دائم البحث والاستقصاء شيات عجيب رجال في انكلترا كلها

ماشيًا وكان يث ملاحظاتي بحجرة تامة وسنة ١٨١٥ اكل رسم خارطة جيولوجية لكل تلك البلاد . وفي تلك الاثناء اخذ علماء الفرنسيين يهتمون بالبحرث من الاوصاف الميزة للتكوينات الارضية واهم كل من لارك ودفريس في البحث عن الفرواق الجحفرية وسنة ١٨٠٢ جدد دولامرك ترتيب القواقع ليدخل فيه الانواع الجديدة التي جمعها ودفريس من الطبقات الارضية الواقعة تحت باريس . وكان كوفي قد قرر قبل ذلك بست سنين ما بين القبة الجحفرية والقبة المحيطة من الفرق في الاوصاف الجوية وصرح بان ملاحظة هذا الفرق كفت له آراء جديدة في حقيقة الارض وحجته على الفرغ للاستقصاءات التي استغرقت بقية ايامه . وسنة ١٨٠٧ انشئت جمعية لندن الجيولوجية بقصد ان تساعد على جمع الروايز وتكثر الملاحظات مع قطع النظر عن الآراء النظرية المتعلقة بالارض . فاجتمع اليها اعضاء من اهل النشاط والاقدام فكلموا ما كان قد شرع به وليم سمث بحرق وهو ترتيب التكوينات القانونية في بريطانيا العظمى ووصفوها وصفا حسنا وفي الوقت نفسه اكمل كوفي موزنار وغريها في باريس ترتيب التكوينات القافية ووصفها . وهكذا كان كل قطر يصاد على طريقة علم الجيولوجيا في ما يتعلق بشهر تكويناتو فروع الامان في وصف الصخور السلي المضفة والبلورية ولاسيما في وصف بهما المعدنية وبيع السكوتلانديون في وصف الصخور الحموية والانكليز في وصف طبقات الزمن القانيوكينية ترتيبها والفرنسيين في وصف طبقات الزمن الثالث . واما المبادئ العظيمة التي بيت على ما تقدم من الملاحظات فهي ان مواد الصخور المضفة رسوبات تراكت ببطء في قعر البحار والبحيرات القديمة وان كل طبقة من طبقاتها تدل على زمن معين تجبعت فيه موادها وان ذلك الزمن يتميز بكتابات او المضمومة المخصوصة التي دفنت اثارها وبقيت معها لتكون في الاستقبال دليلاً على حالة الارض في ذلك الزمن . واما تراكم الطبقات المختلفة الانواع فيدل على اختلاف انواع الرسوبات فان الصخور الرملية مكونة من

الزلزل وهي متعاقبة مع حضور طفلية مؤلفة من رسوبات  
طفلية وطينية وطينية جيرية ربما كان اصلها من السافات  
المازنية او من بقايا الكائنات الجيرية . وطول توالي هذه  
الطبقات الذي يلاحظ من انتظام حالة البقايا المحفرة  
الموجودة فيها مما هناك من الاشارة على بقاء تراكمها يثبت  
انه مضى ازمان طويلة على تألف مجتمع واحد من الطبقات  
مع انه ليس الا قسماً صغيراً من احد التكوينات . وبدلاً  
ايضاً على مرور ازمان طويلة ما يوجد من المحفرات في  
السافات القديمة فانها كلها توغلت في القدم زاد اختلاف  
حرفاتها عن انواع الملكة الضوية الموجودة الان . وظهر  
في السافات المتأخرة من عمل واحد ان بعضها لا يحتوي الا  
على اثار جيرية كالمرجان والبقايع الجيرية . وان هذه البقايا  
واقعة في طبقات سيكة جداً فلا بد ان يكون مضى على  
تجمعها في قرون عديدة وقد وجد فوق هذه الطبقات او تحميها  
طبقات اخرى يستدل منها على ان سطحها كان في زمن اخر  
مغلي بماء غلب لان البقايا الضوية التي وجدت فيها  
لا تشبه الا الكائنات الضوية المختصة بالبرك والامبار  
ويستفاد ايضاً ان هذه الطبقات جفت نفسها غابات واخرى  
من النباتات الحارسة وسكن بها انواع كثيرة غريبة من  
المحوانات لا يشبهها من المحوانات الحية الا ما يوجد في  
البلاد الحارة . وقد ظهر ايضاً من التفتيات والتفورات  
مرور اذوار لا يمكن حساب مدتها بالسنين غير ان مرورها  
كان بطيئاً والظاهر ان التفتل تجمع كما يتجمع الان طبقات  
من الرمل والطين في البحار والبحيرات ولا سيما قريب  
مصبات الانهار الكبيرة ولكن البقايا الضوية التي تحققت  
انها من بقايا الانواع الموجودة الان لم توجد الا في المجموعات  
الطينية التي اتضح انها فصل الجداول الحالية وفي هذه  
المجموعات وحدها وجدت بقايا الانسان او آثار تدل على  
وجوده وتكن قليلة ولا تارة لانه وجد في الطبقات الجيرية  
البحارية توكيها كثير من انواع القواقع الحديثة مغطاة ببقايا  
بغرية . ولكن اذا خطونا اول خطوة الى الوراء وجدنا  
عظام حيوانات لندية هائلة باقية تدل على انواع مستغرية

من الحيوان غير اننا لا نجد في مواقعها ولا في التارخ ما  
يستفاد منه ان الانسان كان معاصراً لها . وما تقدم يتضح  
ان الباحث الجولوجية قد كشفت مبدأين عظيمين وهما  
انقراض انواع قديمة من الملكة الضوية ودخول انواع  
جديدة فيها . اطلب حفرات  
ثم انه بالملاحظة ودقة البحث في المسائل الجولوجية  
قد صار هذا العلم علماً حقيقياً بعد ان كان حديساً وتقدم  
العلماء تقدماً سريعاً في معرفة ترتيب الطبقات الارضية  
في بلدان مختلفة معرفة صحيحة وما ظهرت ثنائيت نظام ووزن  
وجد لتوزيع العربي اساس في الطيعة بالتحجج الانكسار في  
كل مكان الى جمع مواد لملء العود العالم من الصخور  
وتنبهوا في اتجاهها الاثني . فكان بعض التكوينات يوجد في  
كل قطر فيتحقق منه اساس لترتيب علمي ثم توصل به الى  
جميع متصلة بعد ذلك وهكذا الى ان تدخل جميع الترتيبات  
طولية تحسب نظام واحد عام . وبناه عليه اخذت الجولوجيا  
الوصفية تتقدم من ذلك الوقت وكانت الاكتشافات  
المجدبة تزيدها كالأمر وتساعد على وضع نظام كامل يكون  
عبارة عن خريطة مكملة لجميع الصخور من اوطانها او  
اقدسها الى اعلاها اوجدها . وقد وجد ان الطبقات  
المتصلة في قطر تكون متصلة بعضها عن بعض في قطر  
اخر فتكونات جديدة واذا استقرت مجموع طبقات نظرية  
في مسافات طويلة يظهر ان تلك تتدرج هيات جديدة  
وربما تغير تركيبها الكيماوي تغيراً تاماً . فان الرسوبات  
في جهات مختلفة من قطر الاوقيانوس قد وجدت في بعض  
الاماكن رملاً وحصى غلفتها التيارات وفي اماكن اخرى  
او حلاً جيرية لينة في بقايا اجزاء حيوانات صغيرة جداً  
تراكمت في ماواكش ثنائيت الصفا الممتلئة لتلك الرسوبات  
التي هي من عصر واحد البقايا الضوية في هذه الرسوبات  
استدلنا عليها وتبين من نسق تكوينها ان جميع التركيب  
المتصلة لابد ان تكون محصورة الدافع وان تسترق من  
اطرافها فتكون كصفاق حديسة متراكمة بعضها فوق بعض  
وسنة ١٨١٩ طبعت الجمعية الجولوجية في لندن

بمساعدة غرينوف واحد قوائم خريطة لا تكتمل فكانت أكثر اتفاقاً وفائدة من خريطة سمث والقريب من ذلك الزمان رسم ليو بولدقون يوضح خريطة كثة القسم كبير من جرمانيا وسنة ١٨٢٢ أمرت الحكومة الفرنسية باستفراء جيولوجي لفرنسا فانتهى برسم خريطة لها جيولوجية كاملة سنة ١٨٤١ وكان برونفان ذو قبيلة من اساتيد مدرسة المحدث قد انتدب للقيام بهذا العمل فساعدته كل من ايلي دويومون ودوفرنوا وأول شيء اتجهت اليه افكار هؤلاء الجيولوجيين الثلاثة هو فحص الطبقات التي فوق تكوينات الفحم في أنكلترا وكان كوينبير وفيلس قد فحصا عنها فحصاً مدققاً ووصفاها وصفاً خاصاً في رسالة لها طبعها سنة ١٨٢١ وعنوانها جيولوجيا أنكلترا وغاليا ( والس ) وكانت الجيولوجيون يعرفون أيضاً جيولوجيات جرمانيا الثانية . فاستعان العلماء بذلك على ترتيب الطبقات الارضية في فرنسا فابتدأ الجيولوجيون الفرنسيون في اول الامر في البحث عن تكوين باريس الطباشيري وهو القسم الاعلى من الارض الثانوية فتطرقوا الى الفحص المدقق عن الطبقات السفلى لانها كانت تظهر لم يأتنا من نتيجها وفوقها بقدر الامكان بها وبين ما يقابلها من الطبقات في بلدان اخرى وصارت هذه الطريقة فيما بعد مستورة للباحثين عن تركيب الارض وبما اتسعت معرفة البشر في الطبقات التي شألف منها قشرة الارض الخارجية اتساعاً مرتباً منظماً . ثم اخذت اهمية البقايا العضوية الموجودة بين الصخور تزداد شيئاً فشيئاً ودقق العلماء في البحث عن التتابع وهي القسم الاكبر منها . وكان السبب في ازدياد اهمية البقايا المذكورة والاجتهاد في الفحص عنها ان التراكيب المختلفة او مجاميع الطبقات قد تخفي على طبقات متعاقبة من حجارة كلسية ورملية وطرودازية وجيرية طفلية لا يتميز بأوصافها المادية كثيراً ما لا يمكن تمييزها من وجه اخر لعدم اختلافها بتراكيب اخرى معروفة تظهر منها مراكز كل منها حال كون المعطيات ليس في توزيعها شيء من هذا الاختلاط لان كل زمن قد امتاز بمجموع مخصوص من الكائنات الحية

فاذا عرفت ترتيبها نشأ عنه معرفة مركز الطبقة التي توجد فيها المخفيات وربما كان نوع واحد في بعض الاحوال مختصاً بقسم او عضو واحد من تركيب جيولوجي فغلب وجد دل على الصخر الذي هو مختص به . ولكن معرفة مراكز الطبقات بواسطة المخفيات يتوقف عادة في اقطار مختلفة على معرفة الاجناس الموزعة والنسق الذي نزلت فيه جميعاً على الاصلية . وسيأتي الكلام عن ذلك بالتفصيل في خريات من باب الحاشية

ثم ان التقسيم الجيولوجي الذي وضعه وزر لم يغير فيه شيء بوجهي ولكن حصل تفكير كبير في التبعيات وقد اتخذ القوم بعد ذلك ترتيبات جديدة بعضها مختلف ومحل للنظر فانه بعد ان قسمت الصخور الى بلورية وغير بلورية قسمت ايضا المتصدعة وغير متصدعة ولم يجعل لها هذا التمييز بالنسبة الى بنيتها الخاصة ولكن بالنسبة الى علاقتها الجيولوجية . والصخور المتصدعة تتناول جميع الصخور المرئية طبقات سواء كانت بلورية او غير بلورية والصخور غير المتصدعة تتناول ما كان كالصخرة المحبوبة في الصخر السليبي والبازلت والصخرة البركانية جميعاً ككلاً او جبالاً لا طبقات لها والظاهر ان هذه الصخور دفعت الى مركزها الحالي وهي في حالة البلونة او الميوعة وكثيراً ما يبرع عنها بالصخور الاندفاعية او العظمية وهي بلورية الا فيما تدور في بعض الاحوال لا يتميز بسهولة عن الصخور البلورية المتصدعة التي لا يكون تضيقها واضحاً اما لعدم اتساعها من اول الامر او لكونها بعد ذلك بالتطور . ولنا ادلة قوية على ان الصخور البلورية المتصدعة نشأ عنها بواسطة تليها ثم انشأها تشققها صخوراً كثيراً ما تكون عند المندهبين في وياها واحدة . وبها طيو اشار الدكتور هنت بتسمية الاولى صخوراً بلدية وتسمية الثانية صخوراً اجبية . وتقسم الصخور البلورية ايضا الى قسم ثالث وهو الصخور التي توجد فيها في شقوق صخور اخرى كالكوارتز والفلسبات وقسم كبير ما يعرف بالعروق المحبوبة ويحتوي الصخران الاولان على كثير من الفلزات المعدنية . وربما كانت صخور هذا القسم قد رسمت من محاليل مائية

وقد ساهما الفكر هنت بالنامية من داخل باعتبار طريقة  
تكوينها ولا يمكن في بعض الاحوال اتخاذ اوصاف صخر بلوري  
معين للمعينة دليلاً على الرتبة التي هي منها من الرتب الثلاث  
المذكورة . واما الصخور البلورية غير المصفدة او الصخور  
الاندفاعية فتشغل على السوائل البركانية الحديثة المحاصلة  
من صهر ناري ولذلك تسمى الرتبة كلها احياناً بالصخور  
النارية . ويظن مع ذلك ان كثيراً من هذه الصخور  
كالصخور الجبوية الاجنية لم تكن في اصهار ناري قط  
ولكنها تكونت بدخول الماء منضغطاً انضغاطاً عظيماً وهو  
في درجة من الحرارة تحت درجة السوائل البركانية المصهورة  
ولذلك سماها بعض الجيولوجيين بالصخور المتوترة اسية  
الغرية وسماها آخرون بالصخور الجبوجية اي المتكونة  
في الاسفل اشارة الى اصلها الدينامي الواضح . ثم ان  
الجيولوجيين قد اتفقوا منذ زمن طويل الى التلب الظاهر  
الكاثر بين المنجمات الكبرية البلورية والمنجمات غير  
البلورية من حيث التصفية والاصناف الثقلية . ووجدوا  
بين كل من هذين التمين طبقات من الحجر الكلسي  
والطلي واللبسي فاختلطوا في اصل الفينس والميكسا  
الشيبسي والدوبريت والسيريت اي الصخرة الصبائية  
والكوكور الشيبسي والطلق الشيبسي التي هي صخور صلبة  
المنجمات البلورية بالمصفدة وهو واضح ان عناصر هذه  
المنجمات رسبت من الماء كطبقات الرمل والطيرت  
وكربونات الجير التي تميز الطبقات غير البلورية فاستنتج  
من ذلك انها كانت في اصل طبقات غير متبلورة كطبقات  
الشم الثاني ثم تغير شكلها فتبلورت وبنه طوي سميت  
بالطبقات الاستحالية ويستعمل هذا الاسم الان في كثير من  
الكتب الجيولوجية مرادفاً للصخور البلورية المصفدة . وقد  
لاحظنا ايضاً ان الرسوبات الغير البلورية المنخفت في بعض  
الاحوال صفة التبلور وهي ملاصقة بصخور منصفدة لانت  
فعل الحرارة او فعل الحمايل المنخضة التي تملأ هذه الصخور  
احدثت في وسط الرسوبات الملاصقة لها انبعاث معدنية  
متبلورة . ولهذا كان من الممكن ان يوجد تكون غير متبلور

بعض الاختلاف عن أحوال الزمان متأخر قد أكد جماعة من الجيولوجيين في هذه الأيام أن الأجسام الكبيرة من الميكنات البلورية ليست ناشئة عن تغير نوع معروف من أنواع الطبقات الغير البلورية ولذلك كان ورنه صعباً في الفصل بين الصخور البلورية والغير البلورية وهذا هو		الزمن الثاني	
الآن رأي فافر من جينفا وسفري هنت وغيل وغردنر وغيرهم ولما الرأي المؤيد لاستمالة عظيمة حصلت في الصخور اليايوزوية وغيرها مما وجد منها فقد قام بصنعو علماء اعلام ولا تزال الكتب الجيولوجية التعليمية تحافظ على حتى الآن. ومع أن نصراهم اصرأ على أن كثيراً من الميكنات البلورية حديثة الاصل بالنسبة الى غيرها من الصخور القديمة فقد سلموا بان بعضها مجتمعا أساساً من الصخور البلورية المتصدية سبق تكتونة ظهور الحجرة على وجه الأرض وما انهم لم يجدوا في بقايا عضوية موج بالجميع الآزوي وفي لحظة يونانية منهاها عدم الحجرة. ثم ان التكونت المتخوية على بقايا حرة من النباتات والحجران قسمت الى صخور باليوزوية وميسوزويوكينوزويوتومعناها القديمة والمتوسطة والحديثة ولكن تبين بعد ذلك بالاكشافات ان الكائنات العضوية ظهرت في مايعه الزمن الآزوي فابطل هذا الاسم بدلها باليوزوي ومعناه فجر الحجرة. ومن الجدول الاتي يتضح تكون الاراضي الرئيسة بمقاب الزمان الجيولوجية		الارض الثانية	
الزمن الرابع		طباشير ابيض	
الارض التي بعد الطوفان		مارن وجير رملي اخضر	
٢٥ رمل . طين يلي . ارض نباتية		جير رملي كيارمي ومطل اخضر	
الارض الطوفانية		جير جيرى مليبي كير	
٢٤ جير رملي طوفاني . رمل . صخور ضالة		جير جيرى مليبي صغير	
الزمن الثالث		جير جيرى لياي	
الارض الثالثة		جير رملي ومارن قرحي	
٢٣ جير جيرى سيلكي		جير جيرى قرحي	
٢٢ جير جيرى سيلكي		جير رملي منقش	
٢١ جير جيرى مارني قرحي		جير رملي احمر	
٢٠ جير جيرى اللب المذهب		الارض المتوسطة	
		شيس قاري	
		نجم جيرى	
		جير رملي احمر قدم	
		جير جيرى سكري	
		شيس طفلي	
		الزمن الاول	
		الارض الاحادية	
		ميكا شيسي	
		مطل شيسي	
		شيس	
		صخرة حيوية	
		هذا الجدول مأخوذ عن ترجمة مصرية ولا ينبغي ان التفسيات الجيولوجية اصطلاحية لان الطرق التي اسياها الرسوبات وتعاقب البحر واليابسة ما اوجب تعطلا في تولي الصخور ويدل على ذلك في الغالب عدم التوافق في ترتيب التكونت المتواليه فقد يرجع البحر عن ارض مرتفعة فتتشوش الطبقات وربما تقطعت بعض القطع بمرور الايام وتزلزلت عن مراكزها ثم حدث في	



قدرة الصخر حركة جبلت البحر يفي تلك الأرض ثانية  
 ترسب منه طبقات جديدة تستمر أقباً فوق الكون  
 القديم ويدل هناك على القطع في التوالي نسبة بعضها إلى  
 بعض واختلاف التباين المضوية وأما في مكان آخر غنية  
 بالبحر تلك الملة بطولها فإن الرسوبات تتوالى بلا انقطاع  
 ومن المقرر أن ركود الرسوبات في البحر لم يطل اليته  
 وإن كانت مواقع الرسوب قد تغيرت وقطع توالها إنما  
 هو محلي وعرضي والتفتتات الجولوجية إلى نظامات  
 ومجاميع قد بقي كثير منها على ذلك القطع وهو عبارة عن  
 نقص طبقة من الطبقات المتوالية وقد أخذ الجولوجيون  
 من حين شاهدوا القطع يمتحن عن الطبقات الناقصة  
 فيوجدوا كثيراً منها وأدركوا أسباب تحولها ومق في مجهم  
 وكلت اكتشافاتهم يتضح أنه لا يوجد خلل ولا قطع في  
 رسوب الطبقات ولا في توالي أنواع المحلولان . ثم إن  
 الانقلابات أو الطوفانات التي ذهب القلمه من علماء  
 الجولوجيا أنها عمومية في الحقيقة محلية وفي تنوع  
 على الانقلاب الذي يشأ عن حركات بطيئة وتحول  
 عمل الرسوب إلى قطر آخر . وقد رسم الجولوجيون حيث  
 شاهدوا قطعاً بطولاً أفقية أو منحنية بنوا عليها ترتيب  
 الطبقات وم يكشفون وقتاً بعد آخر تكونات توافق  
 القطعات في مكان آخر من حيث الزمن وفي تدل على الانتقال  
 من زمن إلى آخر والمحمود التي بين هذه التكونات المفصلة  
 تعرف بطبقات المرور أو الانتقال . ولا بد هنا من إيضاح  
 للظواهر الجولوجية المتوالية متبدلين من أديانها وذكرهم  
 المحادث في تاريخها وذلك بوجه الاختصار فنقول  
 أن الزمن الأول هو الزمن الذي تكونت فيه الأراضي  
 الأصلية وفي مركبة في الأكثر من محاور حيوية وميكانيكية  
 أي ورفي وطلقي شيتي وشمخور أميبولية ومع أنها تكونت  
 في الزمن الأول لا تزال تتكون إلى الآن كما نهدم .  
 والشمخور المحيوية تشغل الجزء السفلي من الأراضي الأصلية  
 وما بقي من الشمخور التي ذكرناها يشغل الجزء العلوي منها  
 ويبلغ وجود ثلاثة جواهر معدنية في شمخور الأرض

الأصلية وهي الميكانيكية المحيوية والشمخور الفلسبات والشمخور  
 أي شمخور البلورفاذا كانت هذه الجواهر الثلاثة متوزعة في  
 الشمخور بالسوية على هيئة حبوب مختلفة الغلظ سميت الشمخور  
 حيوية . ولا تكون الشمخور المحيوية على هيئة طبقات  
 ورقية بل تكون جبالاً وفي قاعدة أكثر سلاسل الجبال  
 وترتكز عليها جميع الأراضي الرسوب . وتتميز أنواع الميكانيكية  
 والطلقي الشيتي عن الشمخور المحيوية بأنها على هيئة  
 طبقات ورقية ربما كانت رقيقة جداً وفي مكونة أيضاً من  
 الميكانيكية والفلسبات المخرقون بلصانها وبناؤها الورقي  
 فيكسبان هذه الشمخور بناءً ورقياً يميزها عن غيرها .  
 والشمخور الأميبولية هي كالشمخور التي قبلها غير أن  
 الميكانيكية يستبدل فيها بجوهر آخر معدني يسمى أميبولاً  
 وقد يوجد أيضاً في وسط هذه الشمخور طبقات حجرية  
 جيرية عظيمة الكثافة تدل على أن البحر الجيري تكون في  
 الزمن الأول وأنواع الميكانيكية الشيتي والطلقي الشيتي  
 والشمخور الأميبولية أقل انتشاراً من الشمخور المحيوية  
 وفي موضوع فوفا غالباً . وأما الشمخور المخرقة للأراضي  
 الأصلية فهي الشمخور المحيوية والفلسبات والميكانيكية وتعرف  
 بالشمخور الميكانيكية والبروتوجين أي المتولد الأول والطلقي  
 الشيتي والشمخور الصابوني وتعرف بالشمخور الطليقة والشمخور  
 الأسبانية والشمخور الأميبولية والديوريست وتعرف بالشمخور  
 الأميبولية والأورست والشمخور السافي والشمخور الشباني وتعرف  
 بالشمخور الفلسبانية والشمخور الجيري الميكانيكية والشمخور الجيري  
 الطليقي والشمخور الجيري المنفي والشمخور الجيري السكري وتعرف  
 بالشمخور الجيرية . وتشمل الأراضي الأصلية على مواد  
 كثيرة الاستعمال في الفنون والصناعات فقد صنع القدماء  
 من الشمخور الأسبانية أصحوصات ونيابيس وضعضاً منها  
 ومن غيرها أدوية للزمن وأية وتماثيل وغير ذلك . وفي  
 الأراضي الأصلية أيضاً جواهر معدنية نافعة فقد يوجد في  
 شقوقها أو في عروقها حجارة ثمينة كالنورمالين والباثوت  
 الأصفر والنورثون والكورثون والباثوت الأحمر والزمرز  
 والزبرجد واللازورد الكثير الاستعمال في الصناعات .

والصخور المحيوة ذات المحبوب الغليظة تحتوي على صفائح رقيقة من الميكال الشفاف ولحمق قابلية للاشتاء تكون جيدة لاستعمال في شيايك السفن البحرية لان من خاصيتها ان لا تؤثر فيها الارتجاجات القوية التي تحصل فيها ويوجد في هذه الصخور ايضا قصدير وعروق من نحاس وكبريت ذهبي . ومن منافع الصخور المحيوة ايضا انه يخرج منها مياه معدنية كبريتية حارة كثيرة الاستعمال في الامراض الجلدية والمحدارية . والطبقة العليا من الاراضي الاصلية اي التي يكثر فيها الميكال الشبكي والطلق الشبكي والصخور الالافولية تحتوي على جواهر معدنية اكثر من الصخور المحيوة وما ينبت الفسيفساء اليه ان جملة من معادن الطبقة السطحية توجد ايضا في الطبقة العليا كما ان الطبقة السفلى تحتوي على جملة من معادن الطبقة العليا ولا غرابة في ذلك فان الارض واحدة واصل الطبقتين واحد والعناصر المعدنية التي تتكون منها واحدة . واكثر الزمرد والياقوت الازرق ونحوهما من الحجارة القيمة وسحر الصنف اي السبازج وسحر القطة والبلوباجين اي الاسبري يؤخذ من صخور الطبقة العليا ويوجد فيها ايضا الصخور النعانية والطلق وجملة معادن من الكروم واللازورد والكويلت وهي مواد نافعة جدا في الفس وسادن مختلفة من الحديد والنحاس وبعض عروق من الرصاص والذهب والفضة . ثم ان الاراضي الاصلية مجردة كما تقدم عن المحفريات فلا يوجد فيها شيء في باطن الصخور وهذا دليل على ان سطح الارض لم يكن فيه نبات ولا حيوانات في انشاء تكونها الصخور المذكورة والارض الاصلية ليس فيها سهول ذات اتساع فتارة تكون جبالا جردة قمية وتارة تكون جبالا مستديرة قليلة الارتفاع متصلة بعضها عن بعض ولما الزمن الثاني هو الذي رسبت فيه الاراضي المتوسطة والاراضي الخالية . وبما ان درجة الحرارة كانت في الزمن الاول عظيمة الارتفاع لم يأت للكائنات العضوية معها ان تظهر على سطح الارض وكان الجو مشغوبا بالبخار كثيرة مختلفة الطمينة بحيث ان اشعة الشمس كانت لا تنفذ منها تعيش في زمنا هذا وكثير من الحيوانات الرخوة ونباتات

بسيطة نسب الى الفصيلة الاشنية وفصيلة الكليوبوديون وتميز الارض السيلورية عن غيرها بانها متفرقة فلا يتفق فيها في البلاد التي توجد فيها الا قطع لم نغذ منها الصفحات العديدة وكانت طبقاتها اقنية فصارت مائلة اوراسية وقد شاهدنا دوربين بجمرنا في سلسلة الاندر من امركا على طول الاف متر من سطح البحر وهو من الغرائب . ولما الطبقة الثانية من الاراضي المتوسطة سميت بالدبقونية نسبة الى كويتية ديفون من انكتارالها واضحة فيها وهي مرتكزة على الارض السيلورية ويوجد في اسفلها يودج اي زلط منقر بخافي يتعاقب مرارا مع حجر رملي احمر . وبها ايضا بقايا مصور سيلورية متدرجة ومتعددة بصل المياه . ويوجد فوق الحجر الرملي الاحمر القدم حجارة رملية وشيئية وحجارة جيرية تشاهد فيها طبقات من الانتراسيت كانت صلبة في تسمية هذه الارض بالانتراسينية . وفي مئة تكوّن الارض الدبقونية ارتفع فوق المياه بعض اراض غير انها كانت متفرقة ببعض بعض فكانت الجار تفتي معظم الارض القارة وقد وجد في هذه الارض بعض انواع نباتية وحيوانية بينها أكثر قضاةا واختلاطها من بقية النباتات والحيوانات التي خلقت فيها في المدة السيلورية اما نباتها فيختلف اشكال النبات في زمانها وهو من فصيلة الاشنة والكليوبوديون بسيط التركيب في الزهر وحيوانها من انواع من القز لويت اقل انتشارا مما في الارض السيلورية وكثير من الحيوانات الرخوة من رتبة ذات الاجل الرأسية كالحيوانات الرخوة المهي بالتوقع الصلي ومن حيوانها الشعاعية الانكرب وقد وجدت فيها اماك هي عجيبة ذات ذرة ولذلك سميت بالاماك الدرقية . والطبقة الثالثة في الارض النجمية وقد سميت بذلك لوجود الفهم الحدي في هذا الجوهرا القابل للاختراق متصل من النباتات التي كانت في الزمان القديم فلما اندفقت في طبقات صلبة من الارض بقيت الى زمانها بعد ان تنوعت طبيعتها وهيئتها ثم فقدت بعض عناصرها فاستحال ان نجم متشرب مواد قارية وقطراتية نشأت من التحلل الجلي الذي حل في المواد النباتية

واعظم الاوصاف المبزة للثة النجمية عظم نمو نباتها . وكان المجموع حقله شديد الحرارة بدليل ان الاجناس التي تنسب اليها نباتات اللة النجمية لاتعيش الا في بلاد حارة ويستفاد من نموها العظيم ايضا ان الحجر كانت مشعيا بالرطوبة وكانت الحرارة واحدة في جميع العروض فكان نمو النباتات التي تكوّن منها الفهم البحري واحدا في جميع قطب الارض وقد وجدت في داعم الانشراح والدائمة كويتية ديفون من انكتارالها واضحة فيها وهي مرتكزة على الارض السيلورية ويوجد في اسفلها يودج اي زلط منقر بخافي يتعاقب مرارا مع حجر رملي احمر . وبها ايضا بقايا مصور سيلورية متدرجة ومتعددة بصل المياه . ويوجد فوق الحجر الرملي الاحمر القدم حجارة رملية وشيئية وحجارة جيرية تشاهد فيها طبقات من الانتراسيت كانت صلبة في تسمية هذه الارض بالانتراسينية . وفي مئة تكوّن الارض الدبقونية ارتفع فوق المياه بعض اراض غير انها كانت متفرقة ببعض بعض فكانت الجار تفتي معظم الارض القارة وقد وجد في هذه الارض بعض انواع نباتية وحيوانية بينها أكثر قضاةا واختلاطها من بقية النباتات والحيوانات التي خلقت فيها في المدة السيلورية اما نباتها فيختلف اشكال النبات في زمانها وهو من فصيلة الاشنة والكليوبوديون بسيط التركيب في الزهر وحيوانها من انواع من القز لويت اقل انتشارا مما في الارض السيلورية وكثير من الحيوانات الرخوة من رتبة ذات الاجل الرأسية كالحيوانات الرخوة المهي بالتوقع الصلي ومن حيوانها الشعاعية الانكرب وقد وجدت فيها اماك هي عجيبة ذات ذرة ولذلك سميت بالاماك الدرقية . والطبقة الثالثة في الارض النجمية وقد سميت بذلك لوجود الفهم الحدي في هذا الجوهرا القابل للاختراق متصل من النباتات التي كانت في الزمان القديم فلما اندفقت في طبقات صلبة من الارض بقيت الى زمانها بعد ان تنوعت طبيعتها وهيئتها ثم فقدت بعض عناصرها فاستحال ان نجم متشرب مواد قارية وقطراتية نشأت من التحلل الجلي الذي حل في المواد النباتية

ورصاص فضي وخارصين ونحاس ويزموت . وينبت  
من بين هاتين الطبقتين انواع كثيرة من المياه المعدنية . وقد وجد  
على ذلك الفم المعدني الذي لا يخفى منافعة . وقد نشأ عن  
برد الكبريت الدرعي في مئة تكون الاراضي المتوسطة  
تفرق وتحول متبايناً فلما انشفت القشرة الارضية تقلدت منها  
صخور نارية وصخور صخرية وسياقية واسوانية ارتفعت  
بسطه من خلال هذه الشقوق المشبعة فتكونت منها جبال  
صخرية اوسياقية اواسوانية وامتلا بعض الشقوق بالاكسيد  
وكبريتوات معدنية فتولدت العروق المعدنية . وهذه  
الانقلابات لم تحصل في جميع سطح الارض بل كانت  
مقصورة على بعض المواضع ولذلك اختلا من قال من  
متأخري الجيولوجيين ان الانقلاب الذي حصل في  
سطح الارض كان عاماً فقامت بجميع المحورانات المحيطة  
لان انما كان كدفع المحورانات المحيطة تفرض بدون انقلاب  
جيولوجي فقد كان الباستر موجوداً بكثرة منذ قرون  
على غفاف بحر اللون وكان في القرون الوسطى يفترض  
قد رأت باريس يعرف بعد بابالادسترفياد الآن من  
تلك المياه وبادت ايضا انواع من الحثيرة والايال والبركانت  
معاصرة للانسان وامثلة ذلك كثيرة وما حصل في زماننا من  
هذا القيل حصل ايضا في ازمان السابقة . واما الاراضي  
الثانية فتشمل على ثلاث اراضٍ او طبقات وهي الارض  
الثانية السفلى وتسمى بالارض الثلاثية والارض الثانية الوسطى  
وتسمى بالارض الجيوردية والارض الثانية العليا وتسمى  
بالارض الطباشيرية . وقد سميت الارض الثانية السفلى  
بالثلاثية لانها مكونة من ثلاث طبقات تمتد من اسفل الى  
اعلى وهي الحجر الزلي المدجج اي المقش والحجر الجيري  
القوي والمارن القوي . ويوجد في هذه الطبقات رسوبات  
كثيرة من ملح الطعام تستخرج من الارض في بعض البلاد  
وهي السبب في تسمية الارض الثلاثية بالارض الملحقة .  
وصفيات هذه الارض تختلف عن حفرات الارض  
المتوسطة وبما ابتدأ ظهور الامونية وقلت النباتات الحثيرة  
الزهر التي وصلت الى اعلى درجات نموها في الارض المتوسطة شق منها القوقع المغزلي والقوقع الاموني والبالاجريستوسا

وهو حيوان رخو من فصيلة الحمار قرقصة كبير الحجم. وكان يوجد في مجار الشكين اليابسي حيوانات نباتية وحيوانات رخوة غيرهما ذكرنا لك ذات قشور صلبة لامعة وأنت على من الورل ذات جثت هائلة وأشكال غائرة للمادة وكانت هذه الزواحف ذات بنية متضاعفة وقد فيمت في المتفاح الجولوجية التالية وقد كان أشهرها الاغنيوسا وروس والبليوسوروس والثيرودونكيلوس وفي المدة المجرورية بدت الأرض قليلاً وقل تباين الامطار وتض الضغط المجروري أيضاً فكانت هذه الاحوال تناسب الحيوانات التي ظهرت حيث على وجه الأرض تكثرت الحيوانات الرخوة والحيوانات الصاعدة وتلك تراكت بقاياها في الأرض المجرورية وفي نفس هذه الاحوال تضاعفت النباتات ولكنها ليست كنباتات زماننا. وانقرض بعض نباتات الأرض الثلاثية فلم يظهر في التكوين اليابسي وبقيت انواع ذيل الفرس وانواع الغالباني الفسب والرخس غيرهما كانت قليلة الارتفاع وغالفت فصيلة السيفاس وهي شبيهة للفصيلة الغنالية. واما التكوين البطاريخي او الملبسي فقد يسمى بهذا الاسم لان جملة من الحجارة الجيرية التي يتكون منها تتشأ من انقسام صخور مستديرة تشبه بعض السمك المعروف بالطيرع او كيرة تشبه الملبس وينقسم هذا التكوين الى ثلاثة اقسام وهي الملبسي السفلي والملبسي المتوسط والملبسي العلوي. فالدور الملبسي يتدرج بحجر جيرى ملبسي حديدى يعلو طفل يسمى بطون الجورج لانه يستعمل في بلاد الانكليز لزالة المراد الدسمة عن الجورج ويعلمون طينة فخية من حجر جيرى ملبسي ثم يتبعه حجر جيرى قرقصى وهو الانكليز يرمخ الغابة وبقيت هذا الدور بحجارة جيرية تنتم الى الزواحف رقيقة وحزباته انواع كثيرة من القوق الاموني والقوق المسمى يلمعت وانواع من الحمار وقد وجدوا في بعض بقايا من الحيوانات القديمة ذات الكيس البطني. والدور الملبسي المتوسط مكون من طينتين مميزتين بعضهما عن بعض تسمى احدها بالاكسفوردية والاخرى بالمرجانية. فالطبقة الاكسفوردية منسوبة الى اكسفورد احدى مدن انكلترا وفي تخينة مكونة من طفل

ازرق وتحتوي على حفرات كثيرة وخصوصاً السيليت والقواقع الامونية وببعضها نوع من الحمار يسمى بالحمار المتعدد والطبقة المرجانية انما سميت بهذا الاسم لكثرة المساكن الاخطبوطية المرجانية المحفورة فيها وهي مكونة من حجارة جيرية مدمجة او مليسة تحتوي على مقدار عظيم من مساكن الاخطبوطية وتشكون منها طبقات تحتها من اربعة امتار الى خمسة وهي على الوضع الذي عاثت به في قاع البحار. والدور الملبسي العلوي مكون من طينتين احدهما تسمى بالكبرديجة والثانية بالبورتلاندية والاولى مكونة من مارن متعاقب مع طفل ازرق او هارب للصفرة يسمى بالكلترا طفل كبرديج وفي فرنسا طفل مونتور والطبقة الثانية مشكونة من حجارة جيرية مليسة او مدمجة يبرزها نوتان من الحمار وانواع من التريباتول والقوق الاموني. ومن اهم ما يوجد في هذا الدور ارض نباتية محنونة فيو شئها كخشب ارض عصرنا النباتية اي من ٢٠ الى ٤٥ سنيناً وهي ضاربة الى السواد وتحتوي على مقدار عظيم من مادة خضية تروية مدفون فيها جذوع نباتات مخروطية وبقايا نباتات تشبه الترابيا والسيفاس ويمتاز الدور الملبسي السفلي بان ظهر فيه حيوانات تنسب الى الفصيلة القديمة ولكنها لم تكن كاملة التركيب كالحيوانات القديمة الحالية ولا كانت تفزع اولاداً احياء بل كلمة هلامية شبيهة بالبيض والحجمن مما فكانت الامم تحفظ هذه الكتلة مدة في كيس تحت طبقة فخى ثم خلق المحيطات الصغيرة مرق اغشية وخرج منها هذه كيرة توالد متوسطة بين التوالد بالبيض والتوالد بالاجرة. واما باقي الحفرات التي هي في التكوين الملبسي فهي الاغنيوسا وروس والبليوسوروس والرامفونوكوس والتيلوسوروس والايوسوروس وفيه كان اول ظهور الحفريات كالنمل والطفل والفرش والحشرة المائية لبلبل وفي من طبقات الاجمعة القصية وهذا فيو ايضا ظهور الطيور فانهم اكتشفوا في حجر الطبع وهو من صخور هذا التكوين بقايا طير بارجل وريش وكانت البحار حيث نشأت على اسماك وحيوانات قشرية وحيوانات رخوة وحيوانات شعاعية

ولما نباتات الارض الفارة فكانت مكونة من انواع  
 السرخس والسيلفس والفضيلة المخروطية ويوجد في الارض  
 الثانية السيلي والوسطى مواد نافعة منها حجر الجص وحجر  
 الجير وحجارة جيرية طفلية تنفع للبناء تحت الماء وتقلل من  
 الرخام وحجر الطبع وعروق من ملح الطعام ومادة قابلة  
 للانداد والكبريت وكبريتات الباريات وتقلل من الحديد  
 وطيفاس والرصاص والنفارصين والمغنيس والرنيوم غير  
 ان هذه الماد لا تستخرج فروعها وقتلها . ولما الارض  
 الثانية العليا فقد سميت بالطباشيرية لان معظمها مكون  
 من الطباشيري وهي كبرها من الاراضي الحكونة بواسطة المياه  
 تركب من حجارة رملية وطفل وحجارة جيرية وتختلف من  
 ثلاث طبقات اي مجاميع تعد من اسفل الى اعلى فالاولى  
 طبقة الحجر الرطلي الاخضر والاكورتي والثانية طبقة الطفل  
 والمارن الاخضر والثالثة طبقة الحجارة الجيرية الطباشيرية  
 البلاطية . اطلب طباشيري في باب الطاء . ونباتات المنة  
 الطباشيرية تشبه نباتات عصرا هذا الا ان بعض منها فانها  
 مختصة بالزمن القديم فقد ظهر فيها الفحل وغيره مما يشبه  
 نبات المدايرين وازداد عدد النباتات ذات الفلتين وقلت  
 انواع السرخس اما حيواناتها فلا تشبه حيوانات عصرا  
 وليس فيها التزلزلات الكس التي ظهرت في المنة الجيولوجية  
 فالظاهر انها بادت باقضاء المنة المذكورة ولم يخلق من  
 الحيوانات الثديية ما حل محلها والحاصل ان حيوانات  
 المنة الطباشيرية كانت رطبة ولحم نقيه الورل وورلا هائل  
 الجذة غريب الشكل واسما كا قريبة من اسماك عصرا  
 واخرى تختلف عنها ومساكن اخطبوطية وحيوانات قشرية  
 ورغوة تختلف عن حيوانات المنة الجيولوجية . ومن ورلا  
 الميناسوروس وكان طوله ١٥ مترا والامبروسوروس  
 وطوله ١٦ مترا والابوسوروس وقد بلغ طوله فيها امانر  
 والبرياسوروس وكان طوله مترين وطول فكه مترا  
 ولما الزمن الثالث فهو الذي خلقت فيه الحيوانات  
 وكانت عشوية جديدة واول الحيوانات الثديية التي  
 خلقت في هذا الزمن هي ذوات الجمل الثلاثين ثم خلق في المنة

الثانية منه حيوانات اخرى قديمة كانت عجيبة بالنظر الى  
 كبر حجمها ولكن ما خلق في المنة الاولى والمنة الثانية باذلق  
 يبقى الا انارة ولما ما خلق في المنة الثالثة فلا يزال اكثر  
 انواعها باقيا وخلق مع الحيوانات الثديية رطبات جديدة  
 من مجملها انواع من السمندل في حجم السمك وانواع من  
 الطيور وكانت اقل عددا من ذات الثدي . وكان في البحار  
 كانتات كثيرة تنسب الى جميع الرتب كما في زماننا هذا  
 ولكن بادت منها انواع الامونيت والبلينيت والايوريت  
 التي كثرت في بحار الزمن الثاني وبشكل الحيوانات الرغوة  
 التي تماهد في الزمن الثالث شبيهة بالحيوانات الرغوة  
 التي في عصرا هذا . وما ينبغي ملاحظة بالنسبة الى الزمن  
 الثالث هو ان الحيوانات كانت في حالة نومه التام وكانت  
 البحار ملوثة بحيوانات رغو مكرسكية ذات اصداف  
 وبمواقع قشرية متراكمة بعضها فوق بعض فتكثرت من  
 بقاياها اراض مميكة . ولنبات في الزمن الثالث وصاب  
 موزة ايضا فان النباتات المسبوكة الى تقرب من نباتات  
 زماننا هذا والنباتات ذات الفلتين تظهر في حالة نومه  
 التام وهو زمن الازهار والفار وذلك تكثرت فيها الحشرات  
 وازداد عدد الطيور وزال تاثير الحرارة المركزية بسبب  
 سلك القشرة الارضية بتاثير الحرارة الشمسية ظهرت الاقاليم  
 اي الاقطار على المروض المختلفة وكانت درجة حرارة  
 الارض كدرجة حرارة المنطقة الحارة في زماننا هذا ومع  
 ذلك كان يهطل عليها امطار غزيرة لتجمع فتصير انهارا  
 وبذلك رسبت رسوبات من المياه العذبة فتكون منها  
 اراض جديدة ولهذا يشاهد في الاراضي الثالثة تباين  
 طبقات بعضها ينسب الى المياه العذبة وبعضها الى المياه العذبة  
 وفي انتهاء الزمن المذكور استقرت الاراضي الفارة والمياه في  
 الحال التي هي فيها الان . وينقسم هذا الزمن الى ثلاث عدا  
 تسمى عند الجيولوجيين ايجوسين وميوسين وبليوسين ومعنى  
 الاولى الجديدة والثانية المنة المتوسطة الثالثة الاكثر  
 جة اي ان هذه العدا الثلاث مختلفة البعد عن زماننا  
 هذا . وفي الزمن الثالث تكونت الارض الثالثة وهي

موضوعة بين الطباق الازرق والارض الطوفانية والطبقات التي تليها ليست عظيمة الاتساع فانها تكونت في احوال منفصلة بعضها من بعض ولذلك تختلف طبيعتها كثيراً وانما ليست مقطعة الا بالرسوبات الطوفانية تكون مكشوفة في عدة اماكن من الكرة الارضية وفي تقسم الى ثلاثة اقسام الارض الثالثة السطلي والارض الثالثة الوسطى والارض الثالثة العليا . فالارض الثالثة السطلي المسماة ابوسين مكونة من رسوبات بحرية ورسوبات من المياه العذبة وتضم الى ثلاث طبقات رئيسة الاولى الطبلي الفخاري مع الرمل السطلي والثانية النديش والثالثة الحجر الجيري السيليني ويشهر بحرياتها الباليوتريم اي المحيطان العتيق والانتولوتريم اي المحيطان العادم الا تياب والا كسينودون وكانت حيوانات سائمة تعيش فرقا . والارض الثالثة الوسطى المسماة ميوسين تتكون من رسوبات بحرية ورسوبات عذبة وتنقسم الى طبقتين احدهما تسمى مولاس والاخرى فالون . فطبقة المولاس مكونة من موادها من رمل كوارزي تارة يكون قديما وتارة ميكائيا وتارة محجوا على قليل من الطلل وفي بحيرة مغطاة بروسوب ينسب الى المياه العذبة مكونة من حجر جيري ضارب الى البياض سيليني قليلا على طلة طلل رملي محجى على كتل متفرقة من حجر الطاحون . وطبقة الفالون مكونة من حجر جيري محجى على قواقع ومساكن اعطوبوطية متبددة تستعمل لتشييد الاراضي وقد وجد فيها كثير من عظام سلاحف وطيور وحشرات ندية كالكتورونيت والفردة . وتتميز المدة التي تكونت فيها الارض الثالثة الوسطى بالتلاط البنيات الخاصة بالخلقة الحارة من افرقية نباتات تميز الان في اوربا فان القليل والغاب وانواعا من الفصيلة الفرية كالقرظ ونحوه غنظلة بفجر الجوز والبطوات الخاصين بالمنطقة المعتدلة بالمنطقة الباردة . وفي هذه المدة خضت حيوانات شبيهة بحدية من انواع الفردة والحفاش وحيوانات كاسرة وحيوانات ذات كيس بطني وحيوانات قراصة وخلق ينطاطون وزاحف كالافاعي والصفاد والسمندل

وكان في المياه العذبة املاك كثيرة واما المحيطات الحسية فصاكت عديدة عظيمة الحجم وقد انقرض كثير من اجسامها منها الفينوتريم ذو النابث الكبير والمستودون ذو الاضراس الحليمة وقردة من جنس الاورنغ فامتها كقائمة الانسان قريبا واما الاجناس التي لاتزال موجودة الى الان منها القليل والقرص والذب والحمر والفار والبادستر والفار . ونباتات الارض الثالثة الوسطى شبيهة بنباتات عصرنا وقد تكون منها الخشب المحجري الذي يستعمل وقودا في كثير من البلاد ولا سيما انصا . واما الارض الثالثة العليا المسماة بلويسين فقد درست طبقاتها فوق طبقات الارض الثالثة الوسطى ورسوباتها بحرية مكونة من حجارة جيرية ومارن نحو اسفل ومن رمل نحى اعلاها . وفي مدة تكون الارض الثالثة العليا حصل تنوع عظيم في القشرة الارضية نفا عن استمرار ورود الارض فكان هذا البرود يميل جزوا من الجداد المائلة الى الصلابة فحصل في القشرة الارضية شقوق اندلعت منها المواد الباطنية فتكونت عنها جبال وكانت الزلازل تزداد تكثيها . وتتميز نباتات المدة التي تكونت فيها هذه الارض عن نباتات المدة التي المار ذكرها بان ليس فيها نباتات من الفصيلة النجيلية ولما حيوانا فيها ما خلق في المدة المذكورتين ومنها ما خلق فيها كالكركتين والابل والفار وتكاثر فيها انواع الفردة ووجد بين حفراتها الغراب والنسر والبقاع والديك والبط وفي اشبه ما يوجد منها في عصرنا هذا وبها خلقت الحيوانات القطبية ولكنها تختلف عن الحيوانات القطبية الموجودة الان

واما الزمن الرابع فهو سابق زمتا وفيه رسبت الاراضي الطوفانية والاراضي التي بعد الطوفان وحصل الطوفان وخلق الانسان . اطلب طوفان في باب الطام . وهناك باقي الكلام عن الارض الطوفانية والارض التي تكونت بعد الطوفان وعن موادها الناعمة وحفراتها وزراعتها واما الاراضي الثارية فهي عبارة عن جميع الصخور التي خرجت من مقيسوعة نارية من باطن الارض الى

ظاهرها وهي ثلاثة اقسام الاول الصخور التي خرجت من باطن الارض أثناء الزمن الاول والزمن الثاني وتسمى بالصخور النارية. والثاني الصخور التي خرجت من باطنها أثناء الزمن الثالث وتسمى بالصخور البركانية الحديثة. والثالث الصخور التي خرجت منها في الزمن الرابع وتسمى بالصخور البركانية الحديثة. ولما الصخور النارية فالرئيس منها الحجر الحامضي والحجر البازلتي ويكونان عروقاً أو كتلاً في الاراضي الاصلية والمتوسطة والثانية ويتكوّن منها ايضاً جبال حالية على وجه الارض ليست مغطاة بطبقات وما متدحجان جداً لا تشاهد فيها المسام التي تشاهد في المواد المعرضة لحرارة الكبريت وحرارة البراكين، والرئيس من الصخور البركانية الحديثة التماسيت والبارزيت وهي توجد عروقاً كالصخور الماركرها غير انما سالت على وجه الارض كالمواد البركانية الحديثة فكوتت عليها طبقات صلبة صخرية وهي خلوة قليلاً والظواهر انما تاثرت بما تاثرت به الصخور البركانية الحديثة. ولما الصخور البركانية الحديثة فهي حارة عن جميع الصخور التي تخرج من براكين حصرنا هذا وعن جميع الصخور التي خرجت في الزمن الرابع من البراكين المنطفة لان. ولما التي خرجت من هذه البراكين مختلفة ذات تجايف خلوية كثيرة كالمخفاف فهي والحالة هذه خفيفة جداً. ويحلى بالاراضي النارية جميع المحصلات الناشئة عن الحرارة المركزية وذلك كالماء والغازات والابخر التي تصاحب الطفحات البركانية ان تعيقها وبابيع الفار واليا ما لمدينة الحارة والحمض الكرونيك الغازي وقد احدثت هذه المحصلات في صخور الرسوب المجاورة لها تحملاً وتغيراً حكماً تقدم واكثر رسوبات ملح الطعام والكبريت وكبريتات امير الدولوي نائي وعن تأثيرها اذ حصلت به استخلاصات كياوية في الاراضي التي تتكوّن. والصخور النارية خالية عن التحريات والصخور البركانية الحديثة مجردة منها ايضاً على انه يوجد بقايا خفية فلم ياتر ذلك بظلال

### جيان Jaon

قليلة في اراضي الرسوب الواقعة في اسفلها وبها يعرف زمن خروجها من باطن الارض والصخور البركانية الحديثة مجردة عن التحريات ايضاً ولما اراضي الرسوب التي في اسفلها فتحتوي على كثير منها. راجع بركان مجلد ٥ صفحة ٣٤

١. رئاسة من الاندلس القديمة انشئت سنة ١٨٢٢ موقتها بين ٢٧٢٠ و ٢٨٤٠ من العرض الشمالي. ٢٥ و ٢٠ من الطول الغربي يحدّها الى رئاسة سيوداد ريال شرقاً مرسية وجنوباً غرناطة وغرباً قرطبة طولها ١٢٠ كيلومتراً وعرضها ١١٠ وعدد سكانها ٢ ملايين وقيل اقل وفي شمالها تمتد عدة شعب من سلسلة سيروا مورينا وهناك معادن كثيرة غر مسخرة ونباتات ظليلة. وارضها خصبة ومراعها جيدة وصيدها كثير وهو ارضها حار في الصيف والصناعة فيها مهملة. وكانت هذه الرئاسة سابقاً تسمى مملكة واخذها ملوك قسطنطين من العرب في القرن الثالث عشر ٢. قاعدة الرئاسة المذكورة تبعد ٢٠٠ كيلومتر عن مدريد الى الجنوب و ٦٢ عن غرناطة الى الشمال واقع على جبل قرب نهر ريودوجان الذي يلتقي ببادي الكبير وعدد سكانها ١٩ الف نفس وهي مركز اسقية وفيها حصن جميل وكاتدرائية واحدة واما كنيسة جيدة وضواحيها جميلة جداً. وقيل ان هذه المدينة في موقع اول تقيس القديمة وقيل في موقع متا وكان لها في ايام الرومان اهمية عظيمة وازدادت نجاحاً في ايام العرب ودخلت في مملكة قرطبة وبعد اشغال المملكة المذكورة صارت قاعدة ولاية منفصلة وبها كسر النونس القائم ملك قسطنطين العرب سنة ١١٥٧ واخذها منهم فرديند والثالث سنة ١٢٤٦. وقد طارث العرب في اراضيها سنة ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٣٠٧ واخذت في المتوسط والاضططاط. وقد بذل الجهد في ارجاعها الى رونتها القدم فلم ياتر ذلك بظلال

انتهى باب المجمع في ٣٠ ايار سنة ١٨٨٢ ويلو باب الحاح



## باب الحاء

الافرنج. و زاد على ذلك ان معنى قوله انكم سمعتمون ربكم  
كانت من القريلة البديهة اراد يو عيسى . و جعل ان  
في الدواب والطيور والحشرات حتى البق والبعوض  
والذباب انبياء لقوله تعالى وان من امة الا خلا فيها نذير  
وقوله وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه الا  
ام امنا لعلكم . وقالوا ايضا بالتناضح وان الله ابتدأ الخلق في  
الحية ولما خرج من مخرج منها بالمصصة . وطلعوا في النبي  
لكنير زوجاتوه وقالوا ان ابا نذر الغفاري انك من نازم  
وان كل من نال خيرا في الدنيا انما هو بعل كان منه ومن  
ناله مرض او آفة فيذهب كان منه . وان روح الله تانحت  
في الامة . كل هذا فعلم زعيم احد المذكور

حاتم بن هرثمة

Hatem-ibn-harthamah

١ . حاتم بن هرثمة بن اعين امير مصر وليا بعد هرث  
الحسن بن الجراح من قبل الخليفة الامين وجمع له المصنوع  
والخراج فصار من بغداد حتى قدم بليس في عسكره .  
وتزلزلوا وطلب اهل الاحواف لجاهل وصالحوه على خراجهم  
ثم انتفض ذلك وثاروا عليه واجتمعوا على قتاله وعسكروا  
فبعث اليهم جيشا فقاتلوه وكسروهم ثم سار حاتم من بليس  
حتى دخل مصر في شوال سنة ١٩٢ ومعه نحو ١٠٠ من  
الزهاد من اهل الخوف وسكن العسكر على عادة الامراء  
وجعل على شرطه ابنة ثم عزله . واستمر على امره مصر وحده  
الفرزي حافظة بالياه قبل الطلاء وطلو جرى بعض كنية المعروفة بقبة الملاء وعزل في

ح

الحامل المردة سادس حروف المباشية العربية واسم بالعبرانية  
رحسوه بالسريانية حط ومعناه سياج او حائط حتى بذلك  
لان صورته في الفينيقية وسكوكات العبرانيين نقشه سياجا  
او حائطاً ومقطعة من المنحرج بين الهيرة واليون من حروف  
الحطلي وهو خاص باللغات السامية واصعب سائر حروف  
الحطلي لفظاً على غير الساميين من الافرنج وغيرهم حتى ان  
الهند والافراك والارمن لا يستقيم لهم لفظه فيلغظونه على  
هذه اركاناً وكثيراً ما يعاقب هذه الاحرف في اصل اللغات  
السامية وصورته في العربية كصورة الجيم والحاء الا انه  
يحمل وهما معجمان واماً في العبرانية والسريانية فكل من  
اللفة صورة خاصة والحاء في حساب الجمل عبارة عن ٨  
من العدد . وح اختصار من حرقه

حاطية

Habitiiah

فرقة من المعتزلة اتباع احد بن حاطط وهو من اصحاب  
ابراهيم النظام قاطل للعالم الهان قديمهم هو الله تعالى ويحدث  
وهو المسيح . وان المسيح هو الذي يجلس الناس في الاخرة وهو  
المراد بقوله تعالى وجه ربك والملك صفاً وهو الذي  
يأتي في ظل من الغمام وهو المعنى بقوله نعم خلق الله آدم  
على صورته ويقول بضع الجبار قدسة في النار فلما سمى المسيح  
لانه ذرع الاجسام واحد بها . هذا ما ذكره القهستاني . وتمام  
الفرزي حاطية بالياه قبل الطلاء وطلو جرى بعض كنية المعروفة بقبة الملاء وعزل في

جمادى سنة ١٢٥

٢. حاتم بن هرقة بن نصر وقيل النصر الجبلي ولي مصر باسلاف ابي له في رجب سنة ٢٢٤ وسكن السكر واخذ في اصلاح الديار المصرية وبنّا هو في ذلك ورد عليه كتاب الامير اتياع بصرفه عن امره مصر فكانت ولايته شهراً و١٢ يوماً. وكان اميراً جليلاً نبيلاً وعنده معرفة وحسن تدبير الا انه لم يحسن امره مع اتياع التركي لعل كان في اتياع

حاتم الاصم

Hatem-el-assamm

هو ابو عبد الرحمن وقيل ابو محمد حاتم بن علي بن وقيل ابن اسماح بن يوسف الزاهد المهور الملقب بالاصم. قيل سبب ذلك انه جاءه امرأة تسال عنه امر فيها هي تتكلم بمرث منها ربح فحلفت فلما فرغت من كلامها قال لها اعدي كلامك فاعادته فقال ارضي صوتك فاني احب فسرّي عما لها قال ذلك وقصام من ذلك الوقت ولقب بذلك. وكان حاتم من اكابر مشايخ خراسان من اهل بلخ صاحب شقيقا الجلي واخذ عنه علماء هذه الطريقة ومن جعلهم الخشعي وكان له في التوكل شان عجيب وكان بينه وبين قصام بن يوسف الجبلي مناظرات ومباحث. وقيل ارسل اليه قصام شقيقا قبيلة فقبل له ثم قبيلة قال لا يرايت في قبيلة ذل نفسي وعز نفسي وفي ردي عز نفسي وذل نفسي فاخترت عزه على عزّي وذلي على ذلي. وكان يقول من ادنى ثلاثا بغيرك فهو كذاب ومن ادنى خفية الله تعالى بغيره عن محاربه فهو كذاب ومن ادنى حب الهبة بغير اتفاق ماله في طاعة الله فهو كذاب ومن ادنى حبة النبي صلم بغير حبة الفرفر فهو كذاب. وقيل دخل حاتم على محمد ابن مقاتل حاتم الرقي المهور وهو مريض فرأى في يده فرقا وظفانا وخدما فلم يعلم ما يكون قال يا محمد بن اقدست في بياضك هذا ما صنعتك بالني والصحابة والتابعين الائمة الصالحون ام بغيرهم ونعمود فسكت محمد فقال حاتم باعلاه السودا ما تملك مثل الجاهل المتكالب على الدنيا

الراغب فيها لا مثل العلماء العاملين بل انتم فساد للامة فانهم يقولون اذا كان محمد هذا العالم على هذا الحال ففمن تبعه فازداد محمد تحليلاً. ثم قال له حاتم انا رجل عجبي اريد ان تعلمني الوضوء فقال له محمد توضا وانا انظر فغسل حاتم ثلاثا في المضمضة والاستنشاق فلما اراد غسل يده اليسرى غسلها اربعا فقال له اسرفت في غسل ذراعك اربعا فقال حاتم سبحان الله تنكر علي الاسراف في كف ماء ولا تنكر على نفسك اسرافك في جميع ما انت فيه. فعلم محمد ما قصه فطلب تعلم الوضوء وتبني لغوه وخرج من داره وترك عطفانه ولحق بالقرام. وكانت وفاة حاتم بواسطه سنة ٢٢٧ هجرية

حاتم الطائي

Hatem-el-tayy

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن المحضر الطائي احد اجداد العرب ولهم ذكر كذا وابعد هجرتهم. وله في الحكم اخبار كثيرة. وكانت امه عنية في الجود يتزلفوا لاجتماعها ليا ولا تنسرح شيئا فلما رأى اخوتها ان لا يجرى عليها ومتصورها لما لم تكن دهر الا بدفع لما شوي منه حتى اذا ظنوا انها قد وجدت لم ذلك اعطوها صرية من اهلها فجاها امراة من هوازن كانت تاتها كل سنة تسالها فالت لها دونك هذه الصرية فخذها فلقد حضني من الجوع ما لا امنع منه سائلا ابنا. وكانت ابنة سقانة ايضا من الجود نساء العرب وكان ابوها يعطيها الصرية بعد الصرية من ابو قتيبةا وتعطيها الناس فقال لها حاتم يا ابنة ان القرابين اذا اجماع على المال انشاء فاما ان اعطي وتسمي او اسكت وتعطي فانه لا يفي على هذا شيئا. قال ابن الاعرابي كان حاتم من شعراء العرب ويشبه شعر جود ويصدق قوله فعله حيفا نزل عرفت منزلة وكان مظفرا اذا قاتل غلب واذا غم اذهب واذا شل وهب واذا ضرب بالفتاح فاز واذا سابح سبق واذا اسرا طلق وكان يتسم اذ لا يتزل وجدا لا يلو وكان اذا اهل الدهر الاصم الذي كانت مضر تعطفه في المجاهلة يهر كل يوم حراما من الابل فاطم الناس

واجمعوا عليه وكان ممن يأتونه من الشعراء المحطية وبشر  
ابن ابي حاتم . وقيل ان امة رأت في المنام وهي حلي يوكان  
فانفلا يقول لها اعظمي سمع يقال له حاتم احب اليك امر  
عشرة غلة كالناس ليوث ساعة اليأس ليسوا باذغال ولا  
انكاس فقال حاتم فولدته فلما ذرع ع جعل يخرج طعامة  
فان وجد من ياكله معه اكل وان لم يجد طرحة فلما رآه  
ابوه انه يهلك طعامة قال له انحن بالابل فخرج اليها  
ووهب له جارية وفرسا وفلها ما في الابل طفق يبني  
الناس فلا يجدهم ويأتي الطريق فلا يجد عليه احدا فبينما  
هو كذلك اذ بصركب على الطريق فانام فقالوا يا بني  
هل من قرى فقال تسالوني عن القرى وقد ترون الابل  
انزلوا فنادوا وهو لا يعرفهم . وكان هؤلاء حبيد بن الابرص  
وبشر بن ابي حاتم والنايفة اللذين في الشعراء المشهورين  
وكانوا يريسون النعمان . فخرج حاتم ثلثة من الابل فقال  
عبيد انما اردنا بالقرى اللين وكانت بكرك تكتبنا انما كنت  
لا بد متكلنا لنا شيئا فقال حاتم قد عرفت ولكني رايت  
وجوها مخجلة بالي انما متفرقة فعملت ان البلاد غير واحدة  
فاردت ان يذكركل منكم ما راى اذا اتى قومة . فامسحوا  
باشعار فقال حاتم اردت ان احسن الحكم فكان لكم الفضل  
علي . طانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب الي عن اخرها ان  
لنقسمها فنضربا فاصاب الواحد منهم ٩٩ بعبرا وقيل ٢٩  
ومضوا . فلما سمع ابوه بما فعل اتى فقال له ابن الابل فقال  
له يا ابي طرقتك بها طروق العمامة مجد الدهر وكرك  
لا يزال الرجل يحمل بيت شعرا نس يوعينا عروضا من  
المالك فلما سمع ابوه ذلك قال الابطي فعملت ذلك قال نعم  
قال لا اسالك ابد ان يخرج باهل وترك حاتم ومعه جارية  
وفرسه وفلها . فقال حاتم في ذلك  
واني لعن القوم مشترك النقي  
وتارك شكل لا يوافقه شكلي  
وشكلي شكل لا يقوم لثقله .  
من الناس اكل نقي يفة طلي  
واجعل مالي دون عرضي جنة

لنسي واستغنى بما كان من فضلي  
وما خرتني ان سار سمد باهلوه  
وافترني في الدار ليس معي اهل  
سيكتني ابتاه الجيد سعد من سحرج  
واجعل عكم كل ما ضاع من قل  
ولي مع بذل المال في الجيد صولة  
اذا الحرب ابدت من نواجذها الوصل  
وهذا الشعر يدل على ان القصة كانت مع جد حاتم فقال ابن  
السكيت ان اياه هلك وحاتم صغير فراه جد حاتم فلما رآه  
متلاقا ضيق طوي ثم رحل عنه . قال فيينا هو نائم في داره  
بعد ان انهب الابل اذ اتته فرأى حوله ٢٠٠ معبر يقول  
ويحلم بعضها بعضا فاستأثرا الى قومه فقالوا يا حاتم ابق على  
نفسك فقد رزقت مالا ولا تودن الى ما كنت عليه من  
الاسراف قال فانها بهي ينكم فاحضوها وقال حاتم عند ذلك  
تداركي عجلي بسلم متاع  
فلا يها من ذنوبه ان يفتا  
وقيل انه في تلك الايام انه قوم من اسد وقبس وم  
سامرون الى النعمان فقالوا له تركنا قوما يبتون عليك  
خيبرا وقد ارسلوا اليك رسالة . قال وما هي فاندس  
الاسديون شعرا للنايفة فيوم قالوا اننا نسقي ان نسالك  
شيئا طرب لنا حاجة قال وما هي قالوا صاحب لنا قد  
فقدت راحته فقال حاتم خذوا فرسي هذه فاحملوها عليها  
فاخذوها وربطت الجارية الفلور بوجها فافلت جميع امة  
وانبعت الجارية فصاح حاتم ما تبكم فهو لكم فذهبوا جميع  
وكان حاتم بعد موت امرأته تزوج ماوية بنت حنر  
وسبب ذلك ان ماوية هذه كافت ملكة وكانت تزوج  
من ارادت فبعثت غلمانا طامرها ان ياتوها باومرجل  
في الحيرة فجاها بها ففالت له استقدم الى الفراش فقال  
حي اميرك وقعد على الباب وقال اني انتظر صاحبي لي  
فقال انا سرفل اليها فبقي قال ليس بنافعي شيئا ان  
آتيها فانها قال انكوتان عبيد لامة حنر ترجبان  
فغها ام تلتكنا فقالا كل شيء يشبه بعضه بعضا وبعض الشعر

أهون من بعض فقال حاتم الرجل وإنهاء فلما انصرف  
دعته نفسه إليها فعاد يخطبها فوجد عندها النابغة ورجلاً  
من الأنصار من بني النبت فقال لهم انقلبا الان إلى رحاك  
وليف كل واحدكم وإشعركم . فأنصرفوا وبشر كل واحد منهم  
جزوراً وأبست ماوية ثياب امه لها ونبتهم فانت النبتي  
وأستطعته من جزوره فاطمها ثيل جلود فاختذته ثم انت  
النابغة فاطمها ذنب جزوره فاختذته ثم انت حاتماً وقد  
نصب قدره فقال لما فني حتى اعطيك ما تنتهين يو .  
فانتظرت فاطمها قطعاً من العجور والسموم منها من الخدش  
وهو عند الحمارك ثم انصرفت . فلما اتوها صباحاً استندعهم  
فأندعها النبتي والنابغة اياتاً ثم قال حاتم

اماوي قد طال الخجيب والعجبر

وقد غدرتني في حلالكم القدر

اماوي ان المال غادر ورائح

ويبقى من المال الاحاديث والذكر

اماوي اني لا اقول لسائل

ان انا ليهو ما حل في مالنا القدر

اماوي اما مانع فميت

واما عطاولا يهيمه الزجر

اماوي ما يغني الثراء عن النقي

انما حشرت يوماً وضاق بها الصدر

اماوي ان يصبح صدي ينفرد

من الارض لاما له لدي ولاخر

تري ان ما انتقت لم يك ضرني

ولن يدي ما تجلت يو صفر

وقد علم الاقدام لو ان حاتماً

اراد ثوبه المال كان له وفر

فلما فرغ من انشاده دعت بالندله وكانت قد امرت  
امه ما ان يقدمن الى كل رجل منهم ما كانت قد اطعمها  
فتعلن فيكس كل من النبتي والنابغة راسه فلما نظر حاتم  
الى ذلك رمى بالقي قدس اليها فاطمها ما قسر اليه

فقال ان حاتماً آكرمكم وإشعركم فلما خرجا قالت لحاتم خل  
سبل امراتك فاني فزودته وردته فلما ماتت امراته حاد  
اليها وخطبها وتزوجها فولدت له ولده عديلاً وبقيت عنده  
زماناً فأتفق ان ابن عم لحاتم يقال له مالك قال لها يوماً  
ما قصصين يحاتم والله لا يجدي شيئاً الا اقلعه وان لم يجد ليتكلن  
ولدت ماتت ليتكلن ولدت عيالاً على قومك فالت ماوية  
صدقت والله كذلك فقال لها طلقي حاتماً وأنا غيرك منه  
واكثر ما لا وأنا امسك عليك وعلى ولدك فلم يزل بها حتى  
طلقت ( وكانت نساء المجاهلية اذا ارادت احداً من ان  
تطلق زوجها لانه كان مباحاً لبعضهم ذلك انها تحول  
باب شيعتها فانما اتى وراى الباب محولاً علم انها طلقت )  
فاتي حاتم ورأسه باب الخجاء محولاً فدعا ولده وهبط يو  
بطن وادرجاه قومون زليل على باب الخجاء كما كانوا يتزلون  
فضاقت بهم ماوية ذرياً وكانوا يحمسون رجلاً فقالت  
لجاريته اذهبي الى مالك وقولي له ان اضاماً لحاتم قد  
نزول بنا فذهبت واخبرته فاتي ابن يرسل لها ما تقرهم  
فارسلها الى حاتم فاتي بنتين وجرهما فغالت ماوية هذا  
الذي طلقك فيه وستترك ولدك وليس لم شيء فقال حاتم  
هل الدهر الا اليوم او امس او غد

كذلك الزمان يبتدأ يتدد

يرد علينا ليلة بعد يوماً

فلا تحب ما نبني ولا الدهر يبتدئ

لنا اجل اما تنأى امامه

فمنح على آثاره تنورد

اذا كان بعض المال رباً لاهل

فاني يصعد الله ما لي معبد

اذا ما الجبل انصب او قد نار

اقول لمن يعملون ناري او قد نار

كذلك امور الناس راض دنية

وسام الى فرع العلاء تنورد

وقبل خرج حاتم في الفجر المحرم في طلب حاجة له فلما كان  
بارض عترة ناداه اسيرهم يا ابا سفانة اهلكي الاسار فقال

وبلك قد ظلمتني اذ توهت باسي في غير بلاد قومي وساورم فيه  
 العتيرين واشترته منهم وقال خلوا سيلة وانا اقيم مكانة  
 في قبلك حتى اعطي الفداء . فاقام في اسر القوم حتى فدى  
 نفسه . وقال ابن الاثير في سبب اسره انه اغار بجيش من  
 قومه على بكرين وائل فقاتلهم وانهمزت طلي و اسرجاعة  
 كثيرة وكان حاتم من جملة الاسرى فيني موقعا عند رجل  
 من عبدة . وفي الاغاني عتق . قال ابو الفرج الاصمغاني  
 يجعل نساه عتقة يدارين بعيرا ليفضنه فضعن عنه فقلن  
 يا حاتم افاصدت انت ان اطلقنا بديك قال نعم فاطلقن  
 احدي يدي فوجأ ليته فاستدمنته ثم ان البيربر صريحا  
 فقلن ما صنعت قال هكذا فصدني انا فخرجت مثلاً فطعمته  
 احداهم فقال ما انتن نساه عترة بكرام ولا ذوات احلام  
 وقيل لطيفة آمة فقال لو ذوات سوار لطعتي لانت الامة  
 لائس السوار . ثم اعجبني يو واحدة منهن فاطلقته ولم يغتموا  
 عليهما ما فعل . وحكي ان طلائ ابن اخي ماوية قال لما  
 باعته حديثي بيض عجب حاتم فقال لك كل امر عجب  
 قال حديثي ما شئت قالت اصابك الناس سنة فاذهبت  
 الخشب والظلف فذلت ليله اقلقتنا المجمع فاخذ عديا يماس  
 وبلاهي حتى نام واخذت انا سفاته ففعلت كذلك حتى  
 نامت ثم اتى الي وجعل يحدثني ويغلي بالاخيار فتناولت  
 ارضاه لحاطير وما في من نفاس واذا بهاب الخياء قد رفع  
 فقال من هذا فاذا امرأة قالت له يا ابا سفاته انتك من  
 عند صبية يتعاونون كالذئباب جوتا فقال احضريهم  
 فلا يشعهم قالت ماوية فتمت صريحا وقتل له ماذا يا حاتم  
 فما نام صيالك من المجمع الا بالليل قال لا لئلا  
 صيالك مع صيالكها فلما جئت قار الى قريو فذهبتهم ثم  
 اضرم النار ولفظ ولدني واعطى المرأة شفرة لقطع من  
 الفرس ثم قال انا اكون واهل الخي حاتم مثل حاكم فصار  
 يطوف على الموت ويته الناس فاجتمعوا على الفرس حتى  
 لم يبقوا منها شيئا وهو قاعد ملطف بكساتو ينظر اليهم ولم  
 يذق شيئا  
 وكان في مجلس معاوية جماعة يتذكرون جود حاتم

فقال احمدهم حاتم اجمود الناس حيا وميتا فقال معاوية  
 وكيف ذلك فان الرجل من بني قريش لم يعط في المجلس  
 ما لم يملكه حاتم قط ولا قومه فقال اشرك يا امير المؤمنين  
 ان قرأ من بني اسد مروا بغير حاتم فقالوا لبطنة ولغيره  
 العرب انا نزلنا بجمهم فلم يقرنا فاجعلوا يتادون يا حاتم اما  
 قري اضيافك وكان رخصهم قال له ابو الخيري فقال  
 نزع طلي بانه لم يزل بجمهم احد الا قرأه . فلما كان آخر  
 الليل نام ابو الخيري حتى اذا كان في السحر وشب فجعل  
 يصيح واراحته فقال له اصحابك عليك ما لك قال خرج  
 حاتم بالسيف وانا انظر اليه حتى عقر ناتي فالتى كذبت  
 قال لي فتنظروا الى راحته فاذا في مغرة لا تبيست فالتى  
 هاجرو قد فرك فاكلا من لحمها ثم ارددوني وانطلقنا فيها  
 م في الطريق ونظرنا الى راكب فاذا هو عدي بن حاتم  
 راكبا قارنا جملا اسود فقال ايكم ابو الخيري فقالوا هي  
 هذا قال جاني الي في اليوم فذكر لي شك اباه وانه قري  
 راحلك لاصحابك وقد قال في ذلك ايمان ورددنا حتى  
 حفظنا وهي

ابا خيري روت امره ظلم العيرة شاعها  
 ماذا اردت الى رمة بنادية صبر هامها  
 تبني اذاها واعسارها وحولك غوث وانعامها  
 وانا لنطعم اصيافنا من الكوم بالسيف نتعامها  
 وقد امرني ان احملك على حمل فدونيكا فاخذت وركبة  
 وذهب القوم متحيين من ذلك وما يحكي عن حاتم انه اذا  
 اعظم الليل كان يتم غلاما له يوقد نارا على بقاع من الارض  
 لتهدي بها الضياف ويقول له  
 او قد فان الليل ليل قرة صبي يرى نارك من يره  
 ان جلبت ضيفا فانت حر  
 ومن شعره في الكرم قوله  
 اعاذل ان المال غير محظ  
 ولت الفتي تاربة فتزود  
 وكم من جواد يفسد اليوم جوده  
 وسأوس قد ذكرته الفري في غير

وكم لم آتني فأكف جدوم

ملا من ايديهم خلفت يدي

والجملة فان نواجره وابخاره في الكرم اكثر من ان تحصى  
حتى صار اشهر من ضرب يوال المل لا يستعمل امة صفة لكل  
كرم جواد . وكانت وفاة قبل الاسلام

حاتي

Hatemi

هو ابو عبد الله محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب  
الفرزي البغدادي المعروف بالحائي احد الاعلام المشاهير  
المطلعين المكثرين اخذ عنه جماعة من الفضلاء منهم  
القاضي التنوخي وله الرسالة الحائية التي شرح فيها ما جرى  
بينه وبين الحتمي من اظهار سرقاته وابانة حبوب شعوره  
فدلت على غزارة مآذيه وتوفر اطلاعه . وقيل كان الداعي  
لنا ليف هذه الرسالة ما اوردته في مقدمتها وهو ان الحتمي  
كان مهجبا بنمو لا يكثر ثابته بانه جسد فراقه الحائي حتى  
اجمعا وفي امة لا ينفك احدهما الى الاخر ثم الف الحتمي  
وقال له ايش خبرك قال الحائي فقلت له خبرنا لولا ما  
جئته على نفسي من تصدك وصيتي بقدرتي من مهم  
الذل بزيارتك وحشيت رائي من السبي الى ملك من لم  
عذبة قهيرة ولا اذجة بصيرة . ثم تحدث طوي تحدث السبل  
الى قرارة الموادي وقلت له ابن لي مم تبهك وخلاؤك  
وعجبك وكبرياؤك وما الذي يوجب ما انت طوي من  
الذهاب بنفسك والري بهتك الى حيث ينصر عنه باعك  
ولا يطول اليه فراطك هل هنا نسب انتميت الى الهدى بو  
اوشرف عقت باذيا لواء سلطان تسلطت بعزرو او علم  
تقع الاشارة عليك بو انك لو قد رت نفسك بقدرها او  
وزنها بيزانها ولم يذهب بك التيه مذهبا لما عدوت ان  
تكون شاعرا مكسبا . فامتنع لون الحتمي ونص بريرة

وجعل بيت في الاعتذار ويرغب في الصلح والاعتذار  
ويكرر الايمان انه لم يتبني ولا اتحد الفضيحة في قتلته  
باهذا ان فهدك شريف في نسو تجاهلت نسبة او عظم  
في ادو صغرت ادبة او متقدم عند سلطانو خضعت منزلة

فهل الجهد تراث لك دون غيرك كلا والله لكك مددت  
الكبريتا على تفصك وضعت واذا طائلا دون . باحتك  
فماود الاعتذار فقلت لا عدرك مع الاصرار واخذت  
الحاجة في الرغبة التي في ماسرو وقبول عذرو واستعمال  
الانابة التي تستعملها المحربة عند المحيطة وانا على شاكلة  
واحدة في تفرير وتوينو ودم خليقتو وهو يوك القسم انه لم  
يعرفني معرفة ينتهز معها الفرصة في قضاء حقي فاقول الم  
استاذن عليك باسمي ونسبي اما كان في هذه الحاجة من  
كان يعرفني لو كنت جهلتي وهب ان ذلك كذلك الم  
ترشاري اما شملت عطر نفري الم فيزني نفسك عن غري  
وهو في اثناء ما اخطبته وقد ملات سمعة نائبا وتقيدا  
يقول خضف عليك اكفف من غرك اورد من سورتك  
استاذن فان الانابة من شيم مثلك فاصحب حشلة جاني له  
ولانت عريكي في يدو واستحييت من تجاوز الغاية التي  
انتهيت اليها في معانيب ذلك بعد ان رضت باضة الصعب  
من الابل واقبل على مظلما وتوسع في تفرغتي فخا واقسم  
انه يناع من عند العراق ملاقاتي وبعد نفسه بالاجحاح  
معي ويسوقا القلبي باسمي مودتي فحين استوفى النول في  
هذا المسق استاذن عليو فقي من الطالبيين الكوفيين  
فاذن له فاذا حدث مرهف الاعطاف بميل بو نفرة الصبا  
فكلم فاعرب عن نفسه فاذا لفظ رعيم لسان طوي واخلاق  
فكسبة وجواب حاضر وشر باسم في اذنة الكبرلة وقار  
الشيوخ فاجمعي ماشاهدة من شاتلو وملكتي بما تبتت من  
فضلك فجاره اياتا . ومن هنا كارت انتاح الكلام بين  
الحائي والحتمي في اظهار سرقاته ومعابيه شعرة فابان عنها  
كلها في ذلك المجلس . وفي رسالة تشتمل على فرائد جملة  
كتاب اخراصة حلية الادب في مجلدين . وكانت وفاة  
الحائي سنة ٢٨٨ هجرية

حاجب

الحاجب للعين يذكر معها في بابها . والحاجب بمعنى  
حارس الباب يذكر في الحجة

حاجري

Hagiri

هو حسام الدين ابو يحيى وابو الفضل عيسى بن سفيان  
ابن بهرام بن جبريل بن حمار يكنى بن طاشكنك الارلي  
المعروف بالحاجري الشاعر المشهور وله ديوان شعر تغلب  
عليه الرقة وغيره صان جمة وهو مشتمل على الشعر  
والدويث والمواليا وقد احسن في الكل مع انه قل من  
يجيد في جميع هذه الثلاثة بل من غلب عليه واحد منها قصر  
في الباقي وله ايضا كان وكان واقفت في فيها مقاصصا  
ومن لطيف شعر قوله في الحال  
ومنهف من شعره وجيد امي الوري في ظلة وضياه  
لا تعبير من خالو في خدر كل الشقيق بشفة سوداه  
ومنة ما كنية الى بعض اصحابه  
الله يعلم ما ابني سوى ردي  
مني فراقك يا من قرية الامل  
فابست كتابك واسودعة نغمة  
فرما ست شوقا قبلها يصل  
واتق انه اعقل بقلمه اربل فقال هناك اياتا كثيرة منها  
احبابنا اي داح بالعباد حيا  
واي خطب دهانامة قريب  
لا كان دهرمانا بالفراق فقد  
احصى له في صميم القلب نغمة  
كانت تضيق في الدنيا بغيريتكم  
ككيف يحين ومن عادوا الضيق  
ثم خرج من الاعتقال واتصل بمحنة الملك المظفر  
الدين صاحب اربل وتقدم عنده وليس لباس الصوفية ثم  
سافر عن اربل بعد وفاة خذموه وعاد اليها لا صارت في  
مملكة الخليفة المستنصر العباسي فاقام هناك مدة وكان ورع  
رقيا يعلون قلة تخرج يوما من بيت قبل الظهر فوقف عليه  
شخص وضربه بسكين فشق بشفة فقال اياتا من جعلها  
هذا البيت  
ومن العجايب كيف عشي خائفنا

من كان في حرم الخلافة آتيا

وتوفي من يومئذ ذلك في شوال سنة ٦٢٢ هـ وعمره نحو ٥٠ سنة ونسبه  
الى حاجر بلية كانت بالبحار وخربت فلم يبق منها سوى  
اثار - ولم يكن منها بل كان اربل الاصل والموالد والمنشا  
ولما نسب الى حاجر لكونه ذكر لها في الشعر وقد كتب  
ذلك في دويث وهو قوله

لو كنت كعت من هراك الينا

ما بات بجماي دمع عيني عينا

لولاك لما ذكرت نجدا بني

من ابن انا وحاجر من اينا

حاترث

Harath

ويكتب حارث بحذف الالف عظاما

أ. قرية من قرى حوران من نواحي دمشق يقال لها

حاترث الجولان. وقال الجوهري الجولان جبل بالهام

وحارث قلة من قتلوه في قول النابغة

بكي حارث الجولان من فقد ريو

وحوران منه طائف جضائل

وقول الراعي

كذا حارث الجولان يهري دونه

دساكر في اطرافهم بروج

ب. الحارث والحورث جبلان باريبة فوقهما قبور

ملوك اريمية ومعهم ذخائرهم وهذان الجبلان هما نفس

اراراط الاصغر والاكبر. راجع اراراط

ج. اسم لعدة ملوك من بني ضمان منهم الحارث بن ابي

خير الملقب بالاعرج وهو الذي اشهر ملكة في ايام القباصرة

وسماي الكلام عليه في غسان من باب الفين. ولم احد

ملوك كنة وهو ابن عمرو بن حجر. اطلب تخمر

د. الحارث بن حازر الشكري صاحب المعلقة بالهيرة

وهو ابن حازر بن مكرم بن يزيد بن عبد الله بن مالك

ابن عبد بن سعد بن جشم بن حاتم بن خثبان بن كنانة بن

يشكر بن بكر بن وائل. قال ابو عمرو الشيباني كل من

خير هذه النصبة والسبب الذي دعا الحارث الى قولها ان  
عرو بن هند الملك وكان جباراً عظيم الشأن والملك لما  
جمع بكراً وتغلب واصلح بينهم اخذ من المحبين رهناً من كل  
شيء ما غلام ليكنف بعضهم عن بعض فكانوا معه في مسيرهم  
وغزوهم فاصابهم موم في بعض مسيرهم فهلك طائفة الفطحيين  
وسلم البكريون فقال تغلب ليكر اعطونا ديات ابائنا  
فان ذلك لكم لازم فابت بكر فاجمعت تغلب الى عمرو  
ابن كلثوم واخبروه بالنصبة فقال ارى الامر يستعجل عن  
احرارهم اصم من بني يشكر فاجمعت بكر بالنعان بن هير  
احد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجمعت تغلب بعرو بن  
كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعان  
ابن هير يا اصم جمعت بك اولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم  
يغزون عليك فقال النعان وطى من اظلت السماء كلها  
يغزون ثم لا يترك ذلك فقال عمرو بن كلثوم لو لمطعتك  
لطعت ما اخذت لك بها فقال لو فعلت ما افلت بها فمس  
ابن اميك فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على  
بكر فقال يا حارث اعطوا لعمري لسان اني ابي شيه لسانك  
فقال ابا الملك اصبر ذلك احب اهلك اليك فقال  
يا نعمان ايسرك اني ابوك قال لا ولكن وددت انك ابي  
فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى تم بالنعان فغار  
الحارث بن حنظلة واربعيل نصبته هذه اربحاً لا تركاً على  
قوسه وانفذها واقتطعت كفة وهو لا يشعر من الغضب حتى  
فرغ منها . قال ابن الكلبي انشد الحارث عمرو بن هند  
هذه النصبة وكان يوضح ابي برص فقبل ذلك لعرو فامر  
ان يجمل يده ونية ستر فلما تكلم احبب بهنظلة فلم يزل عمرو  
يقول ادنوه ادنوه حتى امر بطرح الستر واقامته مهقرباً  
منه لاجتماعه . ويؤيد في القصة غير ذلك . وقال ابن السكيت  
كان ابو عمرو النعماني يحب لاربح الحارث هذه النصبة  
في موقف واحد ويقول لو قالها في حول لم يلم . وقد جمع  
فيها اكثر من ايام العرب عرب بعضها بني تغلب تصرعها  
وعرض بعضها بعرو بن هند فمن ذلك قوله  
اعطينا جناح كثرة ان يه ثم غارهم ومنا الجراد

قبل كانت كثرة قد كسرت الحراج على الملك فيحت الهم  
رجالاً من تغلب يطالبونهم فقتلهم ولم يدرك بآرم فصرم  
بذلك . وقوله بعد  
ام علينا جرا قضاة ام لـ س طينا في ما جبط انواه  
لان قضاة كانت قد غزت بني تغلب ففعلت بهم شيئاً  
عظيماً ولم يدركوا بآرم . ثم قوله  
ام علينا جرا حنيفة ام ما جمعت من محارب غزاه  
لان حنيفة كانت محالة لتغلب على بكر فاذا ذكر الحارث  
عرو بن هند بهذا البيت قيل شعر بن عمرو الحنفي احد بني  
سليم المندرين ماله السباه غيلة لا حارب الحارث بن حنظلة  
النعماني ويصم الحارث الى المندرين ماله غلام تحت لواء شعر  
هذا يسأله الامان على ان يخرج له عن ملكه ويكون من  
قبيله ففكر المندرك ذلك واقام الغلمان معه فاغاله شعر  
وتفرق من كان مع المندرين وانهبوا عسكره فخرصة بذلك على  
حلفاء بني تغلب المحضين . ومن ذلك قوله  
وغنائون من نيم يا يه بهر راح صدورهم القضاء  
يعني عمراً احد بني سعد مائة خرج في غنائين رجالاً من نيم  
فغار على قوم من بني تغلب يقال لم هو راح  
كانوا يسكنون ارضاً تعرف بنطاق قريبة من البحرين فقتل  
فيهم واخذ اموالاً كثيرة فلم يدرك ثمة بآرم . وقوله  
ثم حبل من بعد ذاك مع الصلأق لا رافة ولا اقامة  
الصلاق صاحب هجائن النعان بن المندرك وكان من بني  
حنظلة بن زيد مائة ابن نيم وكان عمرو بن هند دعا بني تغلب  
بعد قتل المندرك الى الطلب بآرم من غسان فاستمروا وقالوا  
لا تطيع احداً من المندرك ابدأ ابطن ابن هند انا له راحة  
فغضب عمرو وجمع جوقاً كثيرة من العرب فلما اجتمعت  
الى ان لا يفرو قبل تغلب احداً ففازم فقتل منهم قوماً ثم  
استمطقة بن معة لم واستوهبوا جبرهم فاسلك عن  
بقيتهم وطلب ثمة القتل فذلك قول الحارث  
من اصابع من تغلب فحظو ل طهم اذا نال الغناه  
ثم اعتد على عمرو يحسن بلاء بكر عنه فقال  
من لنا عتد من المخربا ت ثلاث في كلهن القضاء



<p>آية شارق الشقية اذ جا حول قيس مستأجرين بكيش فردنهم بضرب كما يج ثم جبراعني ابن ام قطامر اسد في اللهاة فواشبال فردنهم بطعن كما وقد كذا غل امره القيس عنة واقفنا رب غصن بك وفدناهم بسمه املا يعني بهن الاباء ما كانت كلها ولا فرغ الحارث من هذه القصيدة لا يلزم بكين والى ما حدث على هذا الحال لم يزل في نفسه شيء ام عمرو بن كنان لا حو حند كما سياتي في خبره . ويعلقه الحارث هذا أدبنا بصها أساه بعد عهد لها بريقة ثيا . فادنى ديارها المخلصه وله اشعار غيرها ماثورة</p> <p>٥ . الحارث بن خالد الخزرجي من شعراء قريش المعدودين الفزليين كان يذهب مذهب عمرو بن ابي ريصة لا يتجاوز الغزل الى المدح ولا الهجاء وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبدالله ويشبه بها وولده عبدالله ابن مولى مكة وكان ذا قدر وخطر وينظر في قريش . قيل وكانت العرب تنقل قريشا في كل شيء الا الشعر فلما تجم فيها عمرو بن ابي ريصة والحارث بن خالد والحري طابو دبل ولبن قيس الرقيات اقرت لما العرب بالذعر ايضا . ولما تزوج مصعب بن الزبير عائشة ورجل بها الى العراق فقال الحارث بن خالد ظعن الامور باسمن الخلق وخذا بليك مطلق الطريق في البيت ذي المنصب الريع ومن اهل النقى والبر والصدق</p>	<p>فطالت ككالمهور مجبة هذا المجنون وليس بالمشعر ولما حجت عائشة ارسل اليها خالد وهو امير مكة وحشد انتم الله بكسر عينا وحيك قد اردت زيارتك فصرعت ذلك الا عن امرك فان اذنت فيها فاضلت فقالت عائشة لولاة لما ما ارد على هذا السفيه فقالت لما انا اكنيك فخرجت الى الرسول وقالت له اقرأ عليو السلام وقيل له وانت انتم الله بكسر عينا وحيك قد انقضي نكاحكم بانك رسولنا ان شاء الله . ثم حدثت الحجابة وقالت له لعائشة قومي بطوني واسعي واقضي عمرتك واخبرني في الليل فطعلت راسي الحرث وسال عنها فاعبر خبرها فوجه اليها رسولها بك الايات ما ضركم لو قلتم سددنا ان المطايا عاجل خدعا ولما علينا نمة سلنت لنا على الابرار نجدما لو تمت اسباب نعمها تمت بذلك عند ما دها فلما قرئت لها قالت ما قلنا اشد اذ وانت فارخ للجلالة وعين عن فراغك في شغل . وقيل قدم رجل من مكة الى المدينة فدخل على عائشة فقالت له ما فعل الاعرابي فلم ينهم ما ارادت فلما عاد الى مكة دخل على الحارث فقال له هل دخلت على عائشة قال نعم قال عم سالتك فاعبر فقال الحارث عد اليها ولك هذه الراحة والحلة ونفقة طريقك وادفع اليها هذه الرقعة . وكتب اليها فيها من كان يبال عاين منزلنا فالاخوان منا مثل قيس اذ نلبس العيش صلبا ما يكرهنا طعن الرشاة ولا يدو بنا الزن ليت الهوى لم يقرني اليك ولم اعرفك اذ كان حظي منك المحزون ولم يبين في كل هذه الايات الحان مبهورة . وقيل ان عائشة تزوجت بعد مصعب بن الزبير بعمرو بن عبدالله القيسي فلما مات عنها قيل للحارث ما يملك منها الا ان قال لا يتحدث رجال من قريش لن نسيي بها كان لحي</p>
--	--

حارث بن ظالم

حارث بن ظالم

من الباطل . وتزوج الحارث أم عبد الملك بنت عبد الله  
ابن خالد بن أسيد وكانت قبلة عند عبد الله بن مطيع ولما  
مات ولد اسمه عمران فقبب فيها الحارث وكأها بأم عمران  
ومن قولها فيها

يا أم عمران ما زلت وما برحت

في الصباية حتى شئت الشفق

القلب تاق اليكم كي يلاقكم

كما يتوق الى مخيمات الفرق

تبول نزرًا قليلًا وفي مشقة

كما يجتاف ميس الحية الفرق

لا اعتق الله رقي من صباكم

ما ضرني انني صب بكم خلق

وله في عائشة وأم عمران وغيرهما اشعار لطيفة لاجابة الى  
اثباتها . وقيل ان عائشة كانت تطوف فاذا من المودن وخرج  
خالد للصلوة فارسلت اليه تقول بني علي بن من الطواف  
وقعد وامر المودن بان يكلف حتى بلغت طوافها فارسل  
اليه عبد الملك بن مران وعزله وكسبه له وبكثرت  
الصلوة لعائشة بنت طلحة فقال لو لم تنصر طوافها الى  
الفرج لما كثرت وقال اياك اوطا

اثل جودي على المنيث اثلا

لان ريسه فواده بك خيلا

ومنها

ان وجهها رائحة ليله البد

ر طيو اثني الجمال وحلا

انعم الله لي بهذا الوجه عبقا

ويو مرجحا واهلا وسهلا

٦ . الحارث بن ظالم القائد المشهور كان فتاكاً  
جسوراً غداراً خائناً غالياً لا يرحى ذمة ولا يحفظ حرمة  
ولا يركن اليه صديق ولا يامن من غائلته شقيق . وشهيرة  
في الفتك والندرسوه الخلق تفني عن زيادة الوصف .  
والفتك التي اشتهر بها خصوصاً في قتله خالد بن جعفر  
الكلابي قاتل زهير بن جذيمة العمي وذلك انه قتله في

جوار الملك الاسود اخي الملك النعمان ملك العرب المشهور  
في الحيرة فان خالداً هرب بعد ما قتل زهيراً واستجار  
بالملك الاسود وطم بذلك الحارث ودعته الظروف الى  
الاخذ بزار زهير فسار الى الحيرة ودخل على النعمان وعنده  
خاد راخوه الاسود بعد ان اخذ له الامان . وفي الرواية  
اختلاف . قال ابن الاثير دخل على النعمان وعنده خالد  
فوجدتها باكلان تمرأ فاقبل النعمان بساتله فحده خالد  
فقال للنعمان ابيت اللعن هذا رجل لي عنده يد عظيمة  
تحتل زهيراً وهو سيد غطفان فصار هو سيدها فقال  
الحارث ساجريك على يدك عندي يرسل الحارث فتناول  
التمر لئلا تكة فيقع من بين اصابعه من الغضب فقال عروة  
لاخيه خالد ما اردت بكلامي وقد عرفته فياسكسا فقال  
خالد وما يخبرني منه فلوراكي نائماً ما جسران بوقطي ثم  
خرج خالد واخبره الى قببها فخرجها عليها ونام خالد  
وعروة عند راسه جرسه فلما اظلم الليل انطلق الحارث الى  
خالد فقطع شرج القبة ودخلها وقال لعروة اثن تكلمت  
فتنك ثم ايقظ خالد فلما استيقظ قال انصرفي قال انت  
الحارث قال خذ جردك يدك عندي وضربة بسيفي المعلوب  
فتنك وقال انا ابولبي وسيفي المعلوب ثم خرج من القبة  
وسار . وقيل بل قال له خذ سيفك فلما اخذه استطال  
طيو الحارث واغدره بضربة وقيل بل لم يوقظ بل ذبحه  
وهو نائم . وقام عروة فيك الخبر واعلم النعمان فارسل  
الفرسان في انصره وقيل ان الحارث لما سار قليلاً خاف ان  
يكون قد اتى فيومر فقاد متكرراً واخبط بالناس ودخل  
القبة وضربه بالسيف حتى تحقق انه مات وتاد نطق بقومه  
فقال عبد الله بن جندب في ذلك

يا حار لو نبهت لوجدته

لا تلتاقاً رصفاً ولا معزلاً

شفت عليك الجعفرة تخبها

جزءاً ولا تبكي هناك ضللاً

فانعم ابا بكر بكل محرم

حرام يحسب في القلاء هلالاً

فليقتل بجالد سروا تكم ويجمل ظالم بتالا	ذلك راعيك فتم الراعي وقيل بل قال
<p>فاجابه الحارث بقوله  تأله قد نهته فوجدته رخوا ليدن موكلا عسالا  فعلوته بالسيف اضربا حيا حتى اضل بسحو المرابلا  وجعل النعمان بطله ليقنه مجارو وموازن تطلا به شار  سيدها خالد فلقى بنجم واستجار بضرع بن ضرة بن جابر بن  قطن بن نيشل بن دارم فاجاره على النعمان وموازن فلما  علم النعمان ذلك جهز جيشا الى بني دارم عليهم ابن النخس  الغضلي وكان يطلب الحارث بدم ابيو لانه كان قد قتله  ثم ان الاحوص بن جعفر اخا خالد جمع بني حامر وسار بهم  فاجتمع بمسكن النعمان على بني دارم وساروا وكان سيد  بني دارم زراره بن عدس فاندس بقدمهم وحسن الاموال  وجمع اخلافة ومن جعلهم بنوعس فكانت النصر لبي  دارم . وقيل في حرب الحارث غير ذلك وهو ان النعمان لما  بعث الخول في اثر رجع اليهم وقتلهم فزعم وهرب بسينو  صخرة عظيمة ليكره لانه علم انه يقتل فيصور السيف الى  غيره فانفتحت الصخرة ورأى طالبا ذلك فهاجرو وفر  هاثما على وجهه الى ان ظفروا بعض الفريسان فاحضروا الى  النعمان وقتله . وقيل ان النعمان طلب شيئا فيحيط به الحارث  فقبل له انه نزل على حاض بن دحيث القمي وهو صديق  له فبعث النعمان فاخذ خيلا له فركب الحارث واتي المحبرة  مخفيا واستغذ ما له من الرعدة وردّه طيو ورويت قصة  مع حاض على غير هذا الوجه وطلب شيئا فيحيط به النعمان  فراى ابيه غضبان ف ضرب راسه بالسيف فقتله وبلغ النعمان  الخبر فبعث في طلبه فلم يدرك والمهرو را فاحل شرحبيل ابن  الملك النعمان وقيل الاسود . وذلك ان شرحبيل كان طفلا  نرسه على اخوت الحارث وزوجها سنان بن ابي حارثة  وكان الملك قد سى جارات الحارث من قضاة واستاق  اسراهن فلما بلغ ذلك خرج حتى بلغ المراعي فرأى ثاقبة  يقال لما القناع فقال  اذا سمعت صة القناع فادعي ابا لي ولا تزاوي</p>	<p>اذا سمعت صة القناع فادعي ابا لي فتم الراعي  بني بصب صام قطاع يري بوجامع الصداع  ثم استخلص السباب والاموال وجه الى اخيه على رجل  زوجها سنان وقال لما با اخناه يقول لك زوجك ان  تسليبي شرحبيل لاخذ اليه وهذه علامة منه فاعصته اياه  وقيل قال لما با اخناه مالي من ميراثي اريد ان ارجع  الى النعمان مستجير فاعصني ولت لا تقا بوجاهه بعتف  علي بولسوتو فلما سلمته الولد رما في الهراء وثلقه بسينو  فقطعة شقين وفرّ هاربا وفي ذلك يقول  اخصي حاربات بكم نجية  اتركك جاراني وبارك تائم  فانك اذ اذلدا اصبت ونسوة  فهذا انت على راسه مظالم  علوت بذئ الحيات نفرق راسه  ولا يركب المكرو الا الاكام  فتكت بوكا فتكت بجالد  وكان سلاجي تحويو الجماح  بذات جلك واخيت بهن  وثالثة تفيض منها المفادير  حسبت ابا قابوس انك مخفري  ولما تلقى تكلا وانظك راغم  ثم ان الحارث اقبل يطلب مجيرا فلم يجده احد وقالوا من  يجريه على موازن والنعمان وقد خلت ولده فاتي زراره  ابن عدس وضرة بن ضرة فاجاراه ثم ان عمرو بن الاطابنة  المخزومي لما بلغه قتل خالد بن جعفر وكان صديقا لقال  لو وجدته يقظان ما اقدم عليه ولو جدت ابي لقتله وبلغ  الحارث قوله فقال لا تبني في رحلو ولا القاء الا ومعة سلاسه  فبلغ ذلك ابن الاطابنة فقال من ايام  ابن الحارث بن ظالم المرو عد والناذر التدوير عليا  انما تقتل النيام ولا تة تل بظان ذا سلاح كيا</p>

فبلغ الحارث شعره فسار الى المدينة وسأل عن منزل  
ابن الاطباة فلما دنا منه نادى يا ابن الاطباة اغني فأناده  
عمر فقال من انت فقال رجل غريب عرض لي قوم فربك  
فاخذوا مالي فكارب معي حتى تستقنع فليس سلاحك  
فلما بعد واعطى عليا الحارث وقال انما انتما بفظان فقال  
بفظان فقال انا ابو ليلى وسيفي الملووب وكان سيفه يقال له  
ايضا ذوالحيات فالتقى ابن الاطباة ربيعة وقال قد  
انجنتني فاجلي حتى اخذ ربي فقال خذ فقال اخاف  
ان تعجلني قال لك ذمة ظالم لا تعجلك حتى تاخذه قال  
فوذمة الاطباة ما انا ياخذ فانسرف الحارث وهو يقول  
بلغنا مقالة المرء عمرى فالتفتا وكان ذاك بدا  
فهمنا بتلو اذ برزنا ووجدناه ذا سلاح كذا  
غير ما نأتم برؤع بالفتك ولكن مقلدا مشرقيا  
فقتلنا عليه بعد اقتداري بوفاء وكنت قدما وفيما  
ثم ان الحارث لما علم ان العنان قد جد في طليو وهوازن  
لا تفقد عن ثار خالد خرج مبتكرا الى القام واستجار بيزيد  
ابن عمرو فأكبره واجاره وكان ليزيد ناقه حمراء في عنقه  
مدية وزناد ليضرب بذلك ربيعة فوجت امرأة الحارث  
وطلبت فحما ولما فاخذ الحارث الناقة وذبحها ولقى الى  
امراتي ما اشتبهت فحبست عن الامر وارسل الملك الى كاهن  
يستخير من هجر الناقة فقال له الحارث فارسل امرأة تكشف  
الحجر فقتلها الحارث ثم قتل الكاهن ثم قبض الحارث  
وارسل الى النعمان فقبل ان النعمان نادى بامائه فملا وصل  
اليو امر بقتله فقال له قد استغني فلا تقدرني فقال ان  
قدرت بك من فقد غدرتني مرارا فقتله في خبر عطف  
٧ الحارث الكذاب . قتل يا قوت عن بعض العلماء  
ان الحارث هذا كان رجلا من اهل دمشق وكان موثقا  
لان المجلس وكان له اب بالحولة . وكان الحارث رجلا  
متعبدا زاهدا الواسع من ذهب لرغبة عليو زهاده  
وكان اذا اخذ في التمجيد لم يستمع للمامون الى كلام  
احسن من كلامه فعرض له الياس وراه اشياء عجيبة فكسب  
الى ابو ان اقدم علي فالتقى رايت اشياء الخوف ان يكون

قد رت كل شعة قد ر عليها بهت المقدس وأدفع كل شعة  
الى رجل وربهم على اركة بيت المقدس فاذا قلت اسرجوا  
فاسرجوا جميعاً ففعل الامر ما امره البصري . ثم اتى  
البصري الى منزل الحارث ولما دخل الباب صاح اسرجوا  
فاسرجوا حتى صار البلد كانه في النهار ثم قال كل من مر  
بكم فاقبضوه ودخل الى الموضع الذي يهد فيه فلم يجد  
فقال اصحابه هيهات تريدون ان تغلبوا نبي الله وقد رضة  
الله الى السماء . فطلبه البصري في شئ كان هياً سرّاً  
فادخل رده في ذلك السرب فاذا بواب فاجتري واخرجه  
ثم قال للفرغانين اربطوه فربطوه وسار به الى عبد الملك  
فامر بنصب خشية وصلبوا امر رجلاً ان يطعنه بحربة  
قطعة فاصاب ضلعاً من اخلاجه فلم تحرق الحربة فجعل  
الناس يصيحون الاتيان لايجوز فيهم السلاح فتناول  
الحرب رجل آخر وصل اليه وحكمها في موضع بين ضلعين  
وملعة بها مخزقة

حارم  
Harem

قضاء في لواح حلب مركز مدينة حارم وعدد سكانها  
مخالف نفس وفيها حصن مشهور في بعض المواقف التي  
جرت في ايام الصليبيين ومن لواحي هذا القضاء مديرية  
باريشا المشهورة بمجودة الشيخ وعدد قراها ٦٣ قرية سكانها  
مسلمون عددهم نحو ٢٢ الف نفس ومن محصولاتها الحبوب  
والنخيل والبار والقطن . قال باقوت حارم حصن حصين  
وكورة جليلة تجاه انطاكية وهي الان ( في القرن السابع  
للهجرة ) من اعمال حلب وفيها اثمار كثيرة ومياه نهي وينة  
وقد ذكر ابن الاثير بعض حوادث تاريخية تتعلق بحارم .  
قال في سنة ٥٦٤ هجرية قصد نور الدين عمود بن زكي  
ابن اسحق الانطاكي حصن حارم وهو حصن منيع شرقي  
انطاكية تحضره ورغب ربيعة ونهب سواد . وكانت  
حارم يد البرنس صاحب انطاكية . ثم رحل الى حصن  
اخر فحصره فاجتمع الفرنج واقتل الفريقان قتلاً شديداً  
كانت الدائرة بعد على الفرنج وقتل البرنس المذكور

وكان قتله عظيماً عليهم وقتل واسر من الفرنج جمهور عظيم  
وبدع الشعراء زكي هذا القفر مدحاً جليلاً . سنة ٥٥١  
هجرية نور الدين ايضا حصن حارم وصاحبها يمين ابن  
البرنس المذكور وضيّق على اهله فصالحه الافرنج على ان  
يعطوه نصف اعمال حارم فرحل عنهم . وفي سنة ٥٥٧  
هجرية ايضا وجد في قتالو فامتنع عليه بمهمات وكثرة من  
هو من فرسان الفرنج وشجعانهم فاجتمع الفرنج من الاناق  
ليزيلوه عن الحصن فطلب منهم الحصار فامتنعوا فلما لم  
يجيئوا وراى عجزه عن فتح الحصن رحل الى بلادهم . وفي  
سنة ٥٥٩ هجرية فتح نور الدين هذه القلعة المنيعه وقد جمع رؤساء  
الافطار وحشد العساكر وسار به جيش عظيم وحصر  
القلعة ونصب المجانيق وتابع الرحف فاجتمع كل افرنج  
السواحل بالداخلية لقتال ماوكهم وفرسانهم وقسمهم  
ورهبانهم وكان المقدم عليهم البرنس يمين والقص صاحب  
طرابلس وابن جوسلين وغيرهم من مشاهيرهم الا بطل فلما  
قصدوه رحل عن حارم طمعا في انهم يتهمونه فنهض قليلاً  
ثم عدلوا عجزهم عن قتالو فعادوا الى حارم فجمع نور الدين  
واصطفوا للقتال نبداً الفرنج بالمحملة على مدينة المسلمين  
وفيها عسكر حلب فانهزم المسلمون فجمعهم الفرنج وكانت  
الجزية مكينة فاعتطف عليهم المسلمون فنشروهم بمجد السيف  
واحدقت العساكر الاسلامية باصحابهم من كل جانب فعضم  
الخطيب واشتد القتال وقامت الحرب على ساق وقدم  
وكثراقتل في الفرنج وتمت عليهم الجزية فجعل المسلمون  
باسرهم وكان من جملة الاسرى صاحب انطاكية  
وقص طرابلس وجماة من اعيان الابطال وكانت غنة  
القتلى تزيد على ١٠ الاف . وبنت نور الدين السرايا في  
الاعمال فنهبها وقتلوا من اهله من قتل واسر واسر  
وعادوا عظيمين ظافرين . فافتقر نور الدين حارم لرضعوا  
بجد الدين ابني بكرين الدلية . ولما اخذها الملك الصالح  
ابن نور الدين اقطعها لعمد الدين كشكشك مدير دولتهم  
قتل عمه الدين فقصده الفرنج حارم طمعا في قلة طغيها  
وضمها وحاصروها سنة ٥٧٣ هجرية وطال الحتام عليها اربعة

اشهر وفصل عليها الجانيق والسلام فصالحهم الملك الصالح  
على مال فرحلوا عنها وكان من فيها قد امتنع بها عاصون  
على الملك الصالح بعد قتل كتكتين فارسيل الهم الصالح  
جيشا شدد عليها الحصار بعد رحيل الافرنج فسقط اليه  
وكانوا قد ضعفوا وقتل منهم جماعة كثيرة فاستتاب بها  
مملوكا كان لايده امة سرخك فلما كانت سنة ٥٧٩ قصدها  
صلاح الدين الابوي بعد فتح حلب وبها المملوك المذكور  
فراسله صلاح الدين ان يسلمها اليه فيمطية عوضها  
ما يشاء فجاره في الطلب وقصد مرسلة الافرنج فخاف  
اصحابه ان تصير القلعة بيد الافرنج فقبضوا عليه وارسلوا  
الى صلاح الدين يطلبون الامان فاجبهم وتسلم القلعة  
ورتب بها بعض خياله ولما مات صلاح الدين صارت  
لولدو الملك الظاهر مع غيرها من احوال حلب

## حاشا

## Thym

نوع نبات يسمى باللسان النباتي ثيموس (Thymus)  
واحد من اليونانية معناه شجيرة لثوية المنبهة وهذا الجنس  
من الاصلية المشوبة ذو قوتين عاري الثمر واوراقه كثيرة  
الها المعروفة بالحاشا الاعيادي (T. vulgaris) ويسمى  
بالافرنجية ايضا فارغول (Farigoule) ويسمى الحاشا  
بلغة المغاربة سعن الحمر ويقال له المامون ايضا وبلغة  
الغام الصعمر او بالسين (اطلب سعن) وكل انواع الجنس  
شجيرات او ابراج ذات رائحة قوية او ضعيفة وساقها متفرعة  
رباعية الزوايا واوراقها خضراء صغيرة. والنوع الذي  
نحن بصدد ترجمته متكاثف على تنوع متفرع يملون اقارب  
الى ٨ وجميع اجزائهم مطبقة يورسغاني كانه راد والسوق  
خشبية في القاعدة وخشبية من الاعلى وتقرّب للاسطوانية  
والاوراق صغيرة جدا بيضية ملقحة المحافات الى الاسفل  
محبب يظهر من الفاتح انها خيطية وفي منكنة من الاعلى  
ومسقة من وجهها السلي والازهار وردية او تقرب للبياض  
ولها حويلاث باطلية وتنضم عادة ثلثة ثلثة في ابط  
الاوراق العليا فيتكون بها نوع سبله وريقة في قمة

نفرات الساق وحافة الكاس ثمانية الفلقة فالشفة العليا  
مثلثة الاسنان والسلي ذات ستين مخززين ويوجد في  
مدخل الانوية صف مستدير من وبر الفوج اطول من  
الكاس يليل وشفة العليا تكاد لا تكون مقورة والسلي  
ثلثة القصص وقصصها متساوية متفرجة الزاوية والذكور  
غير بارزة من الفوج والجبل بارز. ومنها هذا النبات  
الجميل والاوراق المستعمل منه اطرافه المزهر ويعرف  
بعد العامة بالسعر الزهري. ورائحة هذا النبات عطرية  
مقبولة اذا كان رطبا ويجوز منه من طيار يحتوي على كافور.  
وقد اطلق اطباء العرب الكلام في خواصه وقال ابن البطار  
يقطع ويصنع تصفيقا يدا فبولدك يدرا الصلح والبول  
ويخرج الاجرة والمشيبة ويخمد الاحشاء وينع من اللث  
من الصدر والرئة واذا استعمل طيبة بالصل نفع من صر  
النفس الانتصاي ومن الربو واخرج الدود الطويل بالضميد  
يومع الحبل يحلل الاورام البليمية الحديثة العهد كما يحلل  
الدم المتقصد تحت العين وينفع الفش والتآكل واذا خلط  
بالسويق وعجن ذلك بالشراب ووضع على عرق النسا  
وافنة واذا اكل مع الطعام نفع من خصب البصر واذا سحق  
وعجن بالماء والصل وشرب منه مغالاة نفع من التورم  
وحلل الفضول. ومن انواع الحاشا ايضا النمام. وسيذكر  
في باب

## حاصبيا

## Hassebaiya

قصة عن وادي الثيم الاسفل وهي مركز قضاء باسمها  
واقعة على قاعة جبل الشيخ الغربية واكثر سكانها دروز  
ثم روم ارثوذكس وبها عدد قليل من المسلمين والمجاعة  
والروم الكاثوليك والبروتستانت وعدادهم جميعا نحو ٤  
الف نس. وكانت هذه البلدة قبل الحركات بين الدروز  
والصاري زاهية زاهرة كثيرة السكان واشغالها تاجوز زراعتها  
جميعا غير انها بعد الحركات ولا سيما سنة ١٨٦٠ قد قل عدد  
سكانها لكثرة من قتل منهم ومن هاجر الى بيروت وغيرها  
من الثغور وجهات اخرى من البلاد وقتل تجارها وخلق

يبعونها كثير من الخراب وتأخرت زراعتها وأكثرها بقور  
 على الزيتون والبرت والكرم التي يبعونها بالرضيات وكان  
 يتولى امرها سابقا قوم من الامراء النهابيين المسلمين المتبعين  
 بها ولما في هذه الايام قتلوا امرها فانتقام من قبل حكومة  
 ولاية سورية وبها سوق تعرف بسوق الجمعة تقام في كل  
 اسبوع يوم الجمعة الا انها قد تأخرت لتأخر البلدة . وبها  
 دور للامراء النهابيين مع سرايا كثيرة يسكنها عتق من  
 عيالهم وبها ابواب متقن البناء والفنوش وهو احسن ما  
 يستحق الفرجة منها والامراء المذكورون هم اصل النهابيين  
 الذين اتوا الى لبنان حكما له في اول الامر هم لآزالون  
 متمسكون بالالام وكذلك يوجد فرع منهم في واثيا  
 مستوطن بها . اطلب شباب . وكذلك بها دور للشيخا كل  
 شمس نسبيا عجبا لطيفي لبنان ولا لئس وبها مدارس للصبيان  
 والبنات وكنايس لكل من الطوائف المار ذكرها وجامع  
 للمسلمين وخطوات للدرور على قمة الحصبة الزاخرة عليها تعرف  
 بجلوات البيضاء وهي من اشهر خطراتهم . ولما هو لها فعتدل  
 الا انها في الصيف تكثر بها البرداه والمحميات وماؤها قليل  
 صعب المراس على المستن . وفي هذه السنة تكبت باوقع من  
 الضرر على زيتها وهون اهم صادراتها عايش اهلبا مستط على  
 من الفخ فكسرا اخصانة بحيث لا يول من ٣ ارباعوش من  
 الفخ الا بدع ستين . ومن اسباب انحطاط هذه القصة  
 انتقال كثير من اشغالها الى مدينة مرجييون التي زادت  
 معورتها ووجد سكانها لكثرة المهاجرين اليها من حاصيا  
 وبلادها حتى صار عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نسمة مع انه كان  
 قبل ٢٠ سنة لا يكاد يبلغ الف نفس كما مر في بابها وهكذا اذا  
 قامت عليها الايام على هذا الحال عت ستين تسمى قري صغيرة  
 بعد ان كانت قصبة معتبرة . وينسب الى هذه القصة الصبر  
 الحاصيا الذي يجري الى غربها وبقي كثيرا من بساتينها  
 وها هو مصدر نبع الارز وكذلك ينسب اليها خان بناء  
 ابو بكر احد الامراء النهابيين على بعد نحو عاقل غربها  
 للخرقة لم عت سوق يتقاطر اليها الناس منها ومن تلك الجملة  
 ومن لبنان ايضا وكذلك في عبر النهر المذكور الى جهة

حافظ

Hafidh

المحافظ بآل . القسيس الدين محمد الشيرازي الشاعر  
 الفارسي ولد في شيراز في اول القرن الثامن للهجرة ودرس علم  
 الالهيات والفقه وحفظ القرآن . وسلك طريقة التصوف  
 واشهر بالشعر مشهورة شاعرة بين الفرس والأتراك وأكثر  
 قصائده غزليات وخمرات وقد اتى بالمخبريات باوصاف  
 وافكار كثيرة جدا وطرا في مدحها ونحوه يهيبها كل اطرافه  
 حتى ان المسلمين اتفقوا من تلاوها فحرم المخبر عند هو وطنها  
 فيو وقد علمن الا لفرج في ذلك ايضا لانه اطلب في مدح  
 سكر تجميعه من اقمع النتائج خيرات اصحابه من المصوفة  
 يقولون ان ذلك مجاز والمراء بواجب انجاب النفس الى العلاء  
 ووصف حالها التجلية ونشاطها الحي لحي ظهر كلامه  
 لا يجبل هذا التأويل وقد اعني كثير من العلماء بفرج  
 معانيه الفاضلة اذ سلك في ذلك طريقة ابن الفارض حتى  
 افكل كلامه على الفهم وبلت رموزه مكتوبة على كثير من  
 وله ايضا في الزئابة قصائد قليلة . وكانت وفاته على الاربع  
 سنة ٧٤٤ هجرية ( ١٣٤١ ) وقد طبع قطع من ديوانه  
 في اوربا مترجمة الى اللاتينية ثم ترجمت الى الانكليزية وطبع

منها أيضاً درسامي عدة فاصدت مترجمة الى الفرنسية ثم  
البارون فرغشتال ترجم كل كتابه الى الألمانية وطبعها  
آ. المحافظ لدين الله السيد وهو ابو الميمن عبد  
المجيد بن محمد بن المستصيرين الظاهرين الحاكم بن العزيز  
ابن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي ولد بمسفلان في  
الحرم سنة ٤٦٧ لان ابيه خرج اليها في ايام الشدة والغلاء  
بصرف فولد هناك ولذلك كانوا يدعون في ايام الامر باحكام  
الله الامير عبد المجيد المسفلاني ابن م. مولانا . ولا توفى  
الأمروك لم يتخلف ولدت اخف امرأة حامل فاج اهل  
مصر وقالوا هذا البيت لا يموت امام من خلفه وانما  
ذكرنا وبصر طوبى بالامامة وكان الامير قد نص على العمل  
فوضعت المرأة يتما . وكان يرغز وهرار الملوك قد بايعا  
للمحافظ حتى يولد المولود واستقر هزار الملوك وزيرا فثار  
يوه السكر وقتلوه وكان الامير بعد قتل الفضل بن بدر  
المجالي قد حس اولاده . وكان من جملتهم ابو طي احمد  
ابن الفضل فخرجوه من محبته وقلوه الوزارة ونهبوا  
شارع القاهرة وكان كل ذلك في يوم واحد فاستد ابو طي  
بالوزارة في ١٦ ذي القعدة سنة ٥٢٤ وقبض على المحافظ  
وسجبه واستقل بالامر وقام به احسن قيام وظهر بهذب  
الامامية وحكم بالاية الاتني عشر ورفض المحافظ واهل  
بيته ودعا على المنابر للقائم في اخر الزمان المعروف بالامام  
المتطهر وكتب اسمه على السكة . فلما رأى المحافظ ذلك  
جعل يدبر على قتل ورثي بعض الخاصة بذلك فثبته هذا  
الرجل في بستان بظاهر القاهرة وقتله في الحرم سنة ٥٢٦  
فيادر الاجاد باخراج المحافظ وبايعوه على انه ولي عهد  
كفيل ان يذكر اسمه فاختد المحافظ هذا اليوم عيداً سباه  
عيد التصور صاير قبل كل سنة وبهبت القاهرة في ذلك  
اليوم وقام بانس صاحب الباب بالوزارة ومات بعد  
اكثر فلم يستورر المحافظ بعده احداً وتولى الامور بنشو  
المنصب سنة ٥٢٨ فقام ابن سليمان ولي عهده متام وزير فلم  
تطل بالانتميات بعد شهرين فعمل مكانه ابنه حيدر فمحق  
ابنه حسن وثار بالعتة فقام بهرام الارمني واخذ الوزارة في

جمادى الاخرة سنة ٥٢٩ وكان نصرانياً فكثرت اذية  
النصارى على المسلمين فقام رضوان بن دلفي وحارب  
بهرام فهزموه ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في  
جمادى الاولى سنة ٥٣١ فاقع بالنصارى واخذ في اخلال  
حوادث الخليفة ولم يتخلوه قائلاً انه ليس اماماً ولما هو كفيل  
لنصر فاستوحش المحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت  
فتنة اعز بها رضوان وخرج الى الشام فجمع وعاد سنة ٥٣٤  
فمهر المحافظ العساكر بخاربه فانهزم رضوان ثم قبض عليه  
واعقل ولم يستورر المحافظ احداً بعده الى ان كانت سنة  
٥٣٦ فقلت الاسعار بمصر ووقع الوفاء بمند الى سنة ٥٣٧  
وتماطل وفي سنة ٥٤٢ خضر رضوان واثار فتنة قتل بها .  
وسنة ٥٤٤ ثارت فتنة بين طوائف العسكر واتفق موت  
المحافظ في ٥ جمادى الاخرة من هذه السنة وبعث ٧٧ سنة  
فاقيم ابنه الظاهر بامر الله . وكان المحافظ حازماً سرياً كثير  
المدارة عارفاً جملة المال مفهماً بعلم النجوم . وقيل كان  
كثيراً ما يصاب بالقول في فعل له شيرماه الدبلي وقيل  
موسى النصارى طبل القول الذي كان في خرافتهم المالك  
صلاح الدين مصر فاشججه وكسره . وقد ذكرنا ان هذا  
الطبل مركب من المادن السبعة والكواكب السبعة في  
أشرفها كل واحد منها في وقت وكان من خاصته انه اذا  
ضرب به من يوق قول في حقه بواسطة التنيس

## حافظه

## Mémoire

هي القوة العقلية التي بها يهي الانسان في افكاره وكل  
ما يسمع ويرى ويعلم ثم يذكره عند الارادة ولذلك يقال  
لها الذاكرة ايضا وهي خزنة المعرفة فباعتبار المجمع ويقام  
تسمى حافظه وباعتبار استخراجها منها في اوقات تسمى ذاكرة  
وتعرف بالتحيلة او التخيلة عندما ترم الامور المحسوسة  
حكاياها حاضرة ولما تولدها الذكر فلا يقوم الا باستنساخ  
الافكار والصورات ثم انها باعتبارها حافظه يقال انها  
منقلة وباعتبارها ذاكرة يقال انها فاعلة وهذا على الاكثر  
من قبيل الارادة والاصفاء . وفي من اكثر القوى العقلية



اختلافًا في الناس باختلاف الافراد وفي الفرد باختلاف درجات العروفي ايضا أكثرها تفرقا بالتفاعل الطبيعية فتضعف بانفراط العرو بالآفات العصبية ولا سيما الدماغية والحافظة من ام قوى العقل وانفسها والربما للانسان لانه لم يخرج من غلام الجاهل ولا اتصل الى استعمال عقله لانه حصل على فرع حفظ التأثيرات والتصورات والاعمال والمحادثات الخلفة وتذكرها لتكون اساسا لاساس الحكم بموجبها فلو لا الحافظة لكان كل ما يطرأ على عقله من هذه الامور عتيا ولم يتقدم خطوة واحدة في سبيل العلم والمعرفة لانه يضطر ان يكرر اعادة ما يريد ان يتعلمه تكرر الانهابة له على غير نتيجة فلا يكون مشية الا مشية الرشي حركة على محور ثابت ولا تقتصر الحافظة على وحي الاشياء وتذكرها ولكنها ايضا وسيلة لاكتساب اشياء اخرى جديدة لانها تخصصها باقتطاع شئون المعارف المتشعبة في العالم والمتصلة اليها بطريق العلم والقرائة وهو ذلك من الوسائط ولما نوايس تختلف باختلاف الاشياء ماهية وعرضا

فيران الحافظة تشارك سائر قوى العقل في الامور التي تولد في العقل طبعا دفعة واحدة غير انها تنفرد بها في الامور المكتسبة التي تاتيها شيئا فشيئا من التعليم والدرس واجبة الحافظة في تقوية العقل وتقينه قد دعت جمهورا من الفلاسفة الى البحث المدقق لكيف طرق من البرقع المنسل على اسرارها العجيبة وقد اجهدوا في تسير ماهيتها ومعرفة نوايسها ولا سيما في طريقة زيادة قوتها ونتائجها غير انهم لم يصلوا الى الغايات المطلوبة ولم يطلعوا من ذلك الا حلقا قاصرا ومن الحق ان الحافظة كثيرا من القوى هي من متعلقات الاعضاء ويمكن تحقيق ذلك من انها تنفذ او تنسد على اثر خلل يحصل للاعضاء وباسباب السكر والمرض والسقم وغير ذلك ولذلك قد ظن اكثر الفلاسفة انه يمكن ايضاح ظواهر الحافظة بتاثيرات ورسوم تحصل في الدماغ ولكن ليس ذلك الا من قبيل الخدش ولا اساس له ولا يتضح بوضوح من هذه المسالة لان ادراك هذه الظواهر العصبية والرسوم الدماغية ليس ايسر من

ادراك التصورات نفسها وانما يمكن ادراكها تماما يجب ان صرف شروطها ونوايسها لوضح بذلك شروط الحافظة ونوايسها فكل الظواهر العصبية التي بها يتعلق عمل الفكر قد اسند عليها دون ادراكها كحجاب اسرار لا يكشف ولن تلك لا يمكن الاعتماد الا على المحادثات التي تنبئها التجربة بدون ان يكون لنا وسيلة لايفساحها . فالحافظة تشتمل على شيئين ممتازين وان كان بينهما ارتباط شديد ولما حفظ المعارف المكتسبة والثاني قوة ذكرها كما نندم وقد علم من التجربة انه كلما كانت التأثيرات الحاصلة من التصور شديدا او مكررا بحيث ينفذ عليه الفكر رمتا ووليا او تكرارا كان انطباعه في الحافظة اشد واسهل وهذا يحصل بواسطة الاصغاء وبواسطة المحركات العصبية التي تصحب التنفط بالكلام . ومن العلوم ان الفكر يحصل احيانا من تلقاء نفسه وقبل ان يتصد بواسطة بعض نوايس سرية في العقل وتارة لا يمكنها ذكر التي لا بعد الجهد ولا يكون ذلك الا باشتراك التصورات كما قلنا في العلاقات التي تكون بين معارفنا الخلفة التي تنضج بعض الانصاع بشروط تذكرنا ونوايسها لانه من العلوم ان تذكر امر يفتح عنه تذكر آخر غير ان هذا الناموس في الذاكرة ينحصر دائما في حدود تختلف باختلاف الافراد وتتعلق بعدة ظروف تصعب معرفة احوالها . ثم ان هذه القوى باعبارها ذاكرة تكون اتيانا فاما ان تذكر الامور او الكلام او الاماكن او غير ذلك وفي ان كان فعلا مشتركا بينها جميعا قد يمتاز كثيرا حتى انه يمكن فقد واحدة معا مع بقية الاخرى وقد اجهد العلماء كثيرا في وسائل تقوية الحافظة او ايجاد حافظة صناعية يمكن بها الانسان ان يحفظ ما يطرأ عليه ويطلبه وتذكره عند الحاجة وهذه الطرق التي اشتغلوا بها سميت علم الحافظة (Mnémonique) والبراد بالاعمال الخلفة بالحافظة اسم الطرق المستعملة لتقويتها . وكل الطرق التي استعملوها مرجعا الى مبدأ واحد وهو اشتراك التصورات والافكار العلمية بخصوص هي من الاشياء . وفي تقوم بذكر المحادثات المشتبكة العصبية

من الغرائب

### حاكم بامر Hakem bi-amrihi

هو ابو علي منصور بن العزيز بالله تزار بن المعز بن الله  
الذي تميم بعد بن المنصور بصرة الله الي الظاهر اسمعيل بن القائم  
بامر الله الي القائم محمد بن عبيد الله الفاطمي العلوي المعروف  
بالمهدي واس الدولة العبيديا والفاطمية بالمغرب ثم مصر .  
ولقب صاحب الترجمة بالحاكم بامر قد غلب استعماله بعد ذلك عند  
اهل تخطي والمراد من الضمير اما ان يكون عائداً على منوي  
وهو لفظ الجلالة او ان يكون راجعاً الى الحاكم نفسه كما  
هو الظن الراجح لانه اعتبر عند اصحابه الحاكم هو شائع .  
ولد الحاكم بامر الله ليلة الخميس الثالث والعشرين من  
شهر ربيع الاول سنة ٢٧٥ هجرية في الساعة التاسعة الطالع  
من برج السرطان سبع وعشرون درجة وكانت ولادته  
بالتصر من القاهرة بمصر . وجعله ابو ولي العهد في شعبان  
سنة ٢٨٢ . وسلم عليه بالخلافة بعد وفاة والده بعد الظهر  
من يوم الثلاثاء في ٢٠ رمضان سنة ٢٨٦ وكان بمدينة بليس  
وسار الى القاهرة يوم الاربعاء من سائر اهل الدولة وابو  
العزيز في قبة على ناقه بين بديو وعلى الحاكم دراعة مصمت  
وعمامة فيها الجوهريين رخم وقد نكح السيف . ودخل  
القصر قبل صلاة المغرب واخذ في جهاز ابني ودفنو ثم بكر  
سائر اهل الدولة الى القصر يوم الخميس وقد نصب للحاكم  
سري من ذهب عليه مرتبة مذهبة في الابواب الكبير وخبر  
من قصره راكبا وعلوه معية الجوهري والناس وقوف في محض  
الابواب قبل بلو الارض وسرا بين بديو حتى جلس على  
السرير فوق من رمة الوقوف وجلس من له عادة ان  
يجلس وسلم الجميع عليه بالامانة والقبول الذي اخبر له وهن  
الحاكم بامر الله وكانت سنة حشر ١ اسنة وه اشهرها ايام  
وكان الذي قام بتدبير امره واخذ له البيعة على الناس برجوان  
المخادم الصفطي بوصية من العزيز بالله . والذي قام بوزارته  
وتدبير دولته ابو محمد الحسن بن عمار شيخ كتامة وسيدها

الحفظ بواسطة تراكيب ابسط واسهل او يربط حوادث  
او اسما بعضا بعضا عندما تكون منقطعة او منفصلة  
بعضها عن بعض . والغرض من هذه الطرق المذكورة ان  
يبعث في العقل تباين وجدول يصعب حفظها . واذ  
كانت العلاقات التي بها تشترك الصورات بأكبر سهولة  
ويرتبط اشد ارتباط على نوعين اي علاقات الامكنة  
والزمانة او المخالفة سكان اشهر الطرق المذكورة منبأ على  
هاتين العلاقات وهما العلاقة المحلية والعلاقة الفاتلية .  
فالاولى تشترك بها الصورات وتبقى بها المحافظة بذكر  
الحوادث بواسطة صورة المكان او البناء الفاتلي ومعركة  
اسماء الوجهة منه التي حصلت بها الحادثة المراد تذكرها .  
والثانية بما يرتبط عليها من المشاكاة لما يثبت الاشياء او  
بين الالفاظ المراد حفظها وذكرها وما هو اكثر منها من  
الامور معروفة واسهل منها من الالفاظ حفظاً . وكان من  
سجلة الطرق المصنعة لذلك طريقة التقطيع والفتية اي  
جعل الكلام اجزاء متساوية ونظم المتورق ونظم لذلك  
اشعاراً خصوصية تنبع كثيراً في مواضع صعبة الحفظ والذكر  
فيها ما يتعلق بعلم اللغويين بعلم التاريخ ومنها بعلم الجغرافية  
ومعها ما نظم في العربية في علم العروض لتذكرا اجراء البحر  
المراد الوزن عليها . وكذلك لكي تحفظ الاعداد الحسابية  
قد اخترعوا عرض الاعداد التسعة الاصيلة تسعة احرف  
من اكثر الحروف دورانا على الالسن وركبوا منها الفاظاً  
وجملات سهلة الحفظ . وهذا الفن اي فن تقوية المحافظة قد تم  
جداً قبل ان واضع سيمونديس من ابناء القرن السادس  
ق . م وقد طرح شيمون طرق المحافظة المحلية وقد ذكر  
كوتيلانوس وبيدوس الطبيعي هذا الفن ايضا . ويرت  
ريوند لول طريقة علمية . ومع ذلك لم يمتدح الناس الى اختراع  
هذه الطرق ووضعا في نظام تام الا منذ القرن الخامس  
عشر وقد نجحت من ثم امتحانات كثيرين من العلماء في ذلك  
وسند اهل القرن الثاني الحادي اشتد رغبة الناس في اثنان  
هذا الفن فانجحت اعمالاً عظيمة مهمة والفن الثاني لافسالية  
في كل باب من ابوابها وطريق امتحانات عدت نتائجها

فلقب بأمين الدولة وأطلق الحاكماً مكياً كانت بالساحل  
ورد إلى الحسين بن جعفر القائد البريد والإنشاء فكانت  
بجلفه ابن سوزين وأقرصى بن نسطورس النصراني الذي ذهب  
على ديبان الخاص وقيل لعلجان بن جعفر بن فلاح الفار  
مخرج بمجرىكون التركي من دمشق للمدافعة سايان بن جعفر  
فبلغ الرملة وأنضم اليه ابن الجراح الطائي في كثير من العرب  
فهزم ابن فلاح ثم أسروا وحمل إلى القاهرة فأكرم . ثم اختلعت  
أهل الدولة على ابن عمار لأن كتابه انبسطت في البلاد  
ومست أيديها إلى الفساد وكانت قد انجلت عن صرف  
ابن عمار عن الوزارة بعد ١١ شهراً ٥٧١ هـ م و ساطع  
فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرايات وأقيم برجل  
الصليبي مكانه وأظهر الحاكماً وأجلسه وحدث له البيعة ويصل  
كانه عهد بن إبراهيم يوقع عنه ولقبه بالريث وصرف  
سليمان بن فلاح عن الشام بجيش بن الصمصامة وقتل فغل  
ابن أميصل لكتابي مدينة صور وقتل يانس الخادم برقة  
وميسوراً الخادم طرابلس ومينا الخادم غزة وعسقلان  
ووظيفة قضاء القضاة أبا عبد الله الحسين بن علي بن النعمان  
بعد موت محمد بن النعمان . ثم كانت سيرة الحاكماً في أمور  
واسكانه بن عجب السيرة وأمر بها وإعالة من أكثر الأعمال  
تناقصاً وصحافته فكان يجترع كل وقت اسكاناً يحمل الناس  
على العمل بها وقتل جماعة من أمثال دوليو بدون سبب  
ظاهر وكان يجب سفك الدماء لكن كان جواداً بالمال .  
وقد ذكر القريزي جملة مستوفية بعض الاستيفاء عن  
أعماله وأخلاقه فجب أن نأتي عليها بماها مع حذف ما لا  
طائل فيه وزائدة فيه من ابن خلكان وابن الأثير وابن  
خلدون فمن ذلك أن الحاكماً قتل الأستاذ برجلان في  
ربيع الأول سنة ٤٨٩ ورد النظر في أمور الناس وتدير  
الملكية والقسمات إلى الحسين بن جعفر ولقبه بقائد القواد  
فخلعة الرئيس ابن عهد وأخذ الحاكماً مجلساً في الليل يحضر فيه  
منه من أعيان الدولة ثم أبطله ومات بجيش بن الصمصامة  
في ربيع الآخر سنة ٤٩٠ فوصل إليه يتركوا إلى القاهرة  
ومعه درج بمظايب فيوصية رتبها خلفه فضلاً وإن

ذلك جملة لأمر المؤمنين الحاكم باسم الله لا يستحق أحد من  
أولاده منه درهما . وكان مبلغ ذلك نحو ٢٠٠ ألف دينار  
ما بين عين ومتاع ودواب . وقد أوقف جميع ذلك تحت  
القصر فاختار الحاكم الدرج ونظر ثم أعاده إلى أولاد جيش  
وخلع عليهم وقال لم يحضره وجه الدولة قد قفنت على  
وصية أبيكم رحمته الله وما أوصى به من عين ومتاع فخذوه  
ههنا مباركاً لكم فيه فاقصروا بجميع التركية . وولى دمشق  
فغل بن يميم ومات بعد شهر فولى علي بن فلاح ورد النظر  
في الخظام لعبد العزيز بن محمد بن النعمان ومنع الناس كافة  
بن محاطة واحد بالمال ومكانه ببيدنا ومولانا ٧١٢ أمير المؤمنين  
وحدث وأبلغ دم من خالف ذلك وفي شوال قتل ابن عمار  
وسنة ٤٩١ هـ وأصل الحاكم الركوب في الليل كل ليلة فكان  
يشق الشوارع والأزقة وبالق الناس في القنود والريفة  
وأنتقلوا الأموال الكثيرة في المأكول والمشارب والنفاء  
والهوى وكثرة تفرجهم على ذلك حتى خرجوا فيو من الحد  
فمنع النساء من الخروج في الليل ثم منع الرجال من المجلس  
في الحواشيت . وفي رمضان سنة ٤٩٢ هـ أجداً في عمار جامع  
راشدة سنة ٤٩٣ هـ قتل عهد بن إبراهيم وأقيم مكانه علي بن  
عمر المداس ووقع الشروع في إتمام الجامع خارج باب  
الفتح وقطع الحاكماً الركوب في الليل وقتل ابن المداس  
والاستاذ ريدان الصليبي وثمة كثيرة من الناس وقبض على  
١٢ رجلاً وضربوا وشهدوا على الجمال وحسبوا ١٢ أيام من  
أجل أنهم صلوا صلاة الفجر وقتل أماره برقة صليلاً الأمود  
وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء وبجل مكانه عهد  
العزيز بن محمد بن النعمان مع ما كان يسه من النظر في  
الخظام سنة ٤٩٥ هـ سجد في الجامع بمصر القاهرة والمجوزة  
بان تلبس النصارى واليهود والقبائل والزائر وخيارم السواد  
غير العاصين العباسيين ولقب بشدوا الزنار وقبض وقبض  
وخص في حق أبي بكر وعمر قرى سجد الحرقية منع الناس  
من أكل اللوزية الحبية لأنها كانت طعام معاربة بن أبي  
سفيان والبقلة المماة بالمجبر لانها منسوبة إلى طائفة  
والطعام المعروف بالمتوكلة نسبها إلى المتوكل العباسي

وانفع من عين الخبز بالرجل ومن أكل الدليس (نوع من  
 الاصناف البحرية) ومن ذبح البراق بالاعانة الا يوم  
 الفجر ومع الفجاسين من بيع عبد او امه لذي وقرة سجل  
 ارباب يؤذون لصلوة الظهر في اول الساعة السابعة ويؤذون  
 لصلوة العصر في اول الساعة التاسعة وقرى سجل اخر  
 بالجمع عن عمل القناع ويبيع في الاسواق لما يوتر عن علي بن  
 ابي طالب من كراهية شرب القناع وضرب في الطرقات  
 والاسواق بالمجرس ونودي بان لا يدخل احد الحمام الا ينزول  
 ولا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف حجارة ولا يخرج  
 ولا يباع شيء من السمك الذي يغير قشر ولا يصطاد احد  
 من الصائدين ويتبع الناس في ذلك كلو وشدد فيه وضرب  
 جماعة بسبب مخالفتهم ما أمروا به ويمنعوا عما ذكر ونظر  
 على جماعة منهم باعوا شيئا من ذلك فضر به بالمياط وطيف  
 بهم ثم ضرب عنقهم وفي صركتب على سائر المساجد وعلى  
 الجامع العتيق بمصر من ظاهره واطنه من جميع جوانبه  
 وعلى ابواب الخواص والمحرم والمقابر وفيه الصمراء سب  
 السلف ولعنهم واكن الناس على تشيئهم بالاصابع الذهب  
 وعلى ذلك على ابواب الدور والقباسر وسائر المواضع  
 وسارع الناس الى الدخول في الدعوة فجلس لم قاضي  
 القضاة عبد العزيز بن محمد بن النعمان فقدموا من سائر  
 الدواحي والضياع فكان للرجال يوم الاحد وللنساء يوم  
 الاربعاء والاشراف وذوي الاقدام يوم الثلاثاء وارادهم  
 الناس على الدخول في الدعوة فأتت عدة من الرجال  
 والنساء من كثرة الازدحام ولما وصلت قافلة الحاج لثم  
 العامة بالسب والبش وازدادوا حمله على سب السلف  
 فانما نحل بهم من المكره ما لا يوصف ومنع الناس من  
 الخروج بعد المغرب في الطرقات لان لا يظهر احد بها  
 ليبيع ولا شراء فحلت الطرق من المارة وكسرت ابوابها فحذر  
 فارتفعت من سائر الاماكن واشتد خوف الناس باسمهم  
 وفوقه المنابع وزاد الاضطراب واجتمع كثير من  
 الكتاب وغيرهم تحت القصر وخجلا بالون القصر فكتب  
 عدة امانات لجميع للطوائف من اهل الدولة وغيرهم من

الباعة والروبة . وامر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا يتصور  
 حتى قتلت ولم يكن يرى كلب الا مقتولا . وفي جمادى  
 الاخرة فتمت دار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها القراء وحملت  
 الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس  
 فيها القراء والفقهاء والمجتهدين والفتاة واهل اللغة والاطباء  
 وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعا  
 واجرى على من فيها من الخدم والفقهاء الارزاق العينية  
 وجعل فيها ما يحتاج اليه من الحبوب والافلام والمخابر والورق .  
 وشدد الطلب على الركابة المستقدمين في الركاب وقتل  
 منهم كثيرا ثم عنا عنهم وكسب لهم اماتا ومع الناس كافة من  
 الدخول من باب القاهرة ومن المشي ملاصق القصر وقتل  
 قاضي القضاة الحسين بن النعمان واحرق بالنار وقتل عددا  
 كثيرا من الناس . وفي سنة ٩٦٠ كان خروج ابي ركن داهيا  
 الى قنص وانقضت اليه بوقرة لكثرة ما نالهم من شد الحماكم  
 واستجابته لاله لوانة ومزانة وزانة وحصل بذلك اضطراب  
 شديد بمصر وتزايدت الاخطار . وقد مر ذكر ابي ركن في  
 بابو . وفي يوم طشوا من هذه السنة كان من اجماع الناس  
 ما جرت به العادة واطن بسبب السلف فيه فقبض على رجل  
 نودي عليه هذا جرمه من سب عائشة وزوجها وكان معه  
 من الرجال عدد لا يحصى وم يسمون السلف فلما تم النداء  
 عليه ضرب عدة واسفل شهر رجب يوم الاربعاء فخرج  
 امر الحماكم ان يؤرخ يوم الثلاثاء . وسنة ٩٧٠ قبض على جماعة  
 ممن يحمل القناع ومن الماكن والطباخين وكسبت  
 المحامات فاخذتة من وجدوا بغير ضرر فغضب الجميع  
 لمخالفتهم الامر وشهدوا . وفيه تاسع ربيع الاخر امر بمحسوا  
 كتب على المساجد وفيها من سب السلف وطاف بتولي  
 الشرطة والزم كل احد بمحسوا ما كتب على المساجد من  
 ذلك . وسنة ٩٩٠ قبض جميع ما هو محسوا على الكنائس  
 وجعل في الدينار واحرق عدة صلبات على باب الجامع  
 بمصر وكتب الى سائر الاعمال بذلك . وفي رجب قرر  
 مالك بن سبه الفارقي في وظيفة قضاة القضاة وتسلم كتب  
 البصة التي قرأ في القصر على الاولياء وصرف عبد العزيز

ابن النعمان عن ذلك وصرف الحسين بن جوهراً كان  
 بليو من النظر وقرر مكانة صالح بن علي الروذباري  
 وقرر في ديوان الشام مكانة ابا عبد الله الموصل الكاتب  
 وامر حسين بن جوهراً بن النعمان بلزوم دورهما ومتاعهما  
 الركوب وسائر اولادها ثم غفعتها بعد ايام وتوقلت زيادة  
 التيل فاستقى الناس مرتين وامر بابطال عثة مكوس وتفسر  
 وجود الحوز لفلان وقلتي وفتح الخنج في ربيع توت ولما على  
 ١٥ ذراعاً فاشند الغلام في تاسع الحرم سنة ٩٩٦ وهو نصف  
 توت نفس ماء التيل فجمع الناس من المظاهر الفناء ومن  
 ركوب البحر للفرج ومن المخرج قبل الفجر وبعد الغداء  
 الى الطرقات وتزايدت الامراض والموت وفي ربيع الاخر  
 قرى سجيل بان لا يظهر نوبة من التيفيد والمزر ولا تظاهر  
 يو ولا بقي من القناع والدنيس والسلك الذي لا قشر له  
 والتريس العنق فلما كان رجب اغتخت الاسعار وفي  
 رمضان قرى سجيل فبعضهم الصائمون على حسانهم يغفرون  
 ولا يعارض اهل الروبة في ما هم عليه صائمون ومنغفرون  
 وصلوة الخمس للذين فيها لهم فيها يصلون وصلوة الضمي  
 وصلوة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم يدفعون بخمس  
 في التفكير على الجنازة الخمسون ولا يمنع من التربع عليها  
 المربعون يؤذن يحيى على خير العمل الموزنون ولا يؤذى  
 من بها لا يؤذون لا يسب احدهم السلف ولا يجنب على  
 الاراص فيهم بما وصف والحالف فيهم بما حلف لكل مسلم  
 مجتهد في دينه اجتهاده ولكي زيو معاده عند كتابة وعلو  
 حسابه ولقب صالح بن علي الروذباري ببقية ثقات السيف  
 والقل واعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان الى النظر في  
 المظالم وتزايدت الامراض وكثر الموت وحررت الادوية  
 واعيدت المكوس التي رفعت وهدست كسنان كانت  
 بطريق القس وهدست كسبة كانت بحارة الروم من  
 القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدم ومن الكتاب  
 ومن الضعافة بعد ما قطعت ايدي بعضهم وقتل القائد  
 فضل بن صالح وفي صفر سنة ٩٩٦ صرف صالح بن علي  
 الروذباري وقرر مكانة ابن عبدون الصراي في قوتج عن

الحاكم ونظرو كتب جدم كسبة القامة (القيامه بالقدس)  
 وجدد ديوان يقال له الديوان القرد يرسم من يقض ما له  
 من القوتلين وغيرهم وشهر جماعة بعد ما ضربوا بسبب بيع  
 القناع والموغة والدنيس والتريس وهدر دافع القصر  
 الركوب وسائر اولادها ثم غفعتها بعد ايام وتوقلت زيادة  
 التيل فاستقى الناس مرتين وامر بابطال عثة مكوس وتفسر  
 وجود الحوز لفلان وقلتي وفتح الخنج في ربيع توت ولما على  
 ١٥ ذراعاً فاشند الغلام في تاسع الحرم سنة ٩٩٦ وهو نصف  
 توت نفس ماء التيل فجمع الناس من المظاهر الفناء ومن  
 ركوب البحر للفرج ومن المخرج قبل الفجر وبعد الغداء  
 الى الطرقات وتزايدت الامراض والموت وفي ربيع الاخر  
 قرى سجيل بان لا يظهر نوبة من التيفيد والمزر ولا تظاهر  
 يو ولا بقي من القناع والدنيس والسلك الذي لا قشر له  
 والتريس العنق فلما كان رجب اغتخت الاسعار وفي  
 رمضان قرى سجيل فبعضهم الصائمون على حسانهم يغفرون  
 ولا يعارض اهل الروبة في ما هم عليه صائمون ومنغفرون  
 وصلوة الخمس للذين فيها لهم فيها يصلون وصلوة الضمي  
 وصلوة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم يدفعون بخمس  
 في التفكير على الجنازة الخمسون ولا يمنع من التربع عليها  
 المربعون يؤذن يحيى على خير العمل الموزنون ولا يؤذى  
 من بها لا يؤذون لا يسب احدهم السلف ولا يجنب على  
 الاراص فيهم بما وصف والحالف فيهم بما حلف لكل مسلم  
 مجتهد في دينه اجتهاده ولكي زيو معاده عند كتابة وعلو  
 حسابه ولقب صالح بن علي الروذباري ببقية ثقات السيف  
 والقل واعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان الى النظر في  
 المظالم وتزايدت الامراض وكثر الموت وحررت الادوية  
 واعيدت المكوس التي رفعت وهدست كسنان كانت  
 بطريق القس وهدست كسبة كانت بحارة الروم من  
 القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدم ومن الكتاب  
 ومن الضعافة بعد ما قطعت ايدي بعضهم وقتل القائد  
 فضل بن صالح وفي صفر سنة ٩٩٦ صرف صالح بن علي  
 الروذباري وقرر مكانة ابن عبدون الصراي في قوتج عن

في ١٥ يوما ٢٨٤٠ قطعة زيب بافت النفقة عليها ٥٠٠ على ماجرى وكثيرا قصصا نصر فوا وعدوا بالمجيء في غد دينار ومنع من بيع الذهب الا اربعة ارطال فما دون ومنع من اعتصاره وطرح عتبا كثيرا في الطرقات وامر بديسو فخرج اليهم قائم الفوائد وامرهم ان يمشوا الى معاينهم فضا وغرق كثير منه في النيل واشتد الامر في ذلك وارسل الى المجرة فقتل كروها والقيت تحت ارجل البقر لتدوسها وتفل مثل ذلك في جهات كثيرة وختم على عذارن العمل (اي الدبس) وغرق منه في اربعة ايام ٥٠٥١ جرة بعد كمرها على شاطئ النيل وغرق في عمل الخيل نحو ٥٠ زيرا . وفي سنة ٤٠٢ امر باعادة قول حي على خير العمل في الاذان وقطع الثوب وترك قوم الصلوة خرم من النوم ومنع من صلوة الفجر وصلوة التراخي واشتد الانكار على الناس بسبب بيع القناع والزيب والسلك الذي لا قسرة وقبض على جماعة وجدعدهم زيب فضربت اعناقهم . وتزل السعر واردم الناس على الخبز . وتوفي عيسى بن نسطورس النصراني فامر النصارى واليهود الا الحياوية بلبس السواد وان يلقى النصارى في اعناقهم صليان الخشب طول الواحد ذراع ووزنه اربعة ارطال مصرية واليهود يحملون في اعناقهم قرابي الخشب على وزن صليان النصارى وان كلا من الطائفتين تركب البغال والمحبر يسروج من غشب ويسور سود بغير جلبة وان يشد الزناير وان لا يستخدم مسلما ولا يشترع عينا ولا امولا يركبوا دابة مسلم ولا يمسلم وان يكون الصليب في اعناق النصارى اذا دخلوا الحمام وفي اعناق اليهود المجلجل ليميزوا عن المسلمين ويشدد عليهم في ذلك فاسلم كثيرون منهم . ثم افرد حمامات النصارى واليهود من حمامات المسلمين وجعل على حمامات النصارى الصليان وعلى حمامات اليهود صور قراحي الخشب . ثم امر بهدم كيسة القيامة وجميع الكنائس بصروح وبجميع ما فيها من الآلات وجميع ما طامن الارباح والاحباس للمسلمين وامر جماعة من النصارى بالخروج الى بلاد الروم وفي شوال سنة ٤٠٤ قتل رجل يهودي في شهر ونودي عليه هذا الجرم من سب ابا بكر وعمر وغير الفتن فاجتمع خلق كثير بباب القصر واستغاثوا لاطاعة لنا نحن القضاة مصرين ولا يخالفة المشورة من العوام ولا صبر لنا ولا يهتوى عشرة افراس تقادير ورجلهم بخلاء بضاعة

خفيفة وينود ساذجة ومظلة يضاهي بغير ذهب. وعليه  
 يياض بغير طراز ولا ذهب ولا جواهر في جامته ولم يفرش  
 المنبر وصلى صلياً عند الفجر كما صلى صلياً عند الفطر  
 وأكثر من الركوب إلى الصحراء يجتذاه في رجله وقفولة على  
 رأسه ومنع الناس من الكلام في التجموع واقام التجموع من  
 الطرقات وطلبوا فتغيروا ونفي بعضهم وقيل بل لما امر بنهم  
 اجتمعوا إلى القاضي مالك بن سعيد فتوسط امرهم ولم ينفوا  
 وكثرت هبات الحاكم في صدقائه واقام عبد الرحيم بن  
 الهباس وفي العهد ومارن يقال في السلام عليه السلام على  
 ابن عم امير المؤمنين وولي عهد المسلمين وصار مجلس  
 يمكان في القصر. وصار الحاكم يركب بدراسة صوف يضاهي  
 وتعمم بغفلة وفي رجله حذاء عربي بقالين وعبد الرحيم  
 يتولى النظر في امور الدولة كلها وافرط الحاكم في المعطاء  
 ورد ما كان اخذ من الضعاع والاملاك إلى اربابها. وامر  
 بقطع ايدي قائد الثوار ثم بقتل اليو بالق من الذهب  
 والياب امر بقطع لسانه. وابطل عنة معكوس وشدد  
 الاسر بقتل الكلاب وأكثر من الركوب في الليل ومنع  
 الناس من المشي في الطرقات واغلقت جماجم ومنع الاساكه  
 من عمل خفاف لمن وتعطلت حوائجهم ولما تشكى بعض من  
 ليس من قيم على امورهم امر ان الياعة تاخذ ما تريد النساء  
 ابتغاء ويدخلن في مغفرة لما ساعد طول من خلف الباب  
 بدون ان يفتح فان اجهبا وضعت شفة واخذته. واشتدت  
 الاشاعة بوقوف العيف في الناس فتهاربوا واغلقت الاسواق  
 ومنع البيع والشراء ودعي لعبد الرحيم على المنابر وضربت  
 السكة باسمه في ولاية العهد. ثم تزايد ركوب الحاكم فصار  
 يركب كل يوم عدة مرات واشترى الحمير وركبها عوض  
 الخيل وقتل الحسين بن طاهر الوزان ومالك بن سعيد  
 القاضي وامر اصحاب الدواب ببارود دوابهم وصار  
 يركب حماراً اشهب بشامية مكشوفة بغير عامة وخرج من  
 الحشد في المعطاء حتى اقطع النوبة والمشاطة وبني قرية وما  
 اقطع الاسكندرية والحميرة ويطحها وكان يثقل الرجل  
 وظلمة ثم يثقله ويثقله آخر مكانه ثم يثقله ويركب في يوم

روحانية الكواكب فانقذ انه خرج ليلة الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٤١١ هـ الى ظاهر مصر وطاف ليلة كليا واصبح عند قبر الفقاعي ثم توجه الى شرقي حلوان ومعه ركابان فاذا احدهما مع تسعين العرب السويديين ثم احاد الركابي الاخر فذكر ان اخطفه عند العين ولقصة وبقي الناس على راسهم يخرجون ويقتسمون رجوعهم ودواب الموكب الى يوم الخميس سلخ الشهر المذكور ثم خرج يوم الاحد ثاني ذي القعدة مظفر صاحب المظلة ومظليا الصقلي ونسيم متولي السراي ونفتكين التركي صاحب الزم وجماعة من الاولياء الكهان من الانراك ومعهم القاضي فبعلوا دبر القصر والموضع المعروف بسلوان وقيل عسنان ثم دخلوا الجبل فابصروا حارة الاشهب الذي كان راكبا عليه المسحوب القرويه على فرس الجبل وقد ضربت بدنه بسيف فائر فيها وعلوه سرجه ولباسه فاتبعوا اثر الحمار وائر راجل خلفه وراجل قدماه حتى انتهوا الى باب البركة التي في شرقي حلوان وتعرف ببركة الحش فقتلوا فيها بعض الرجال فوجد فيها ثيابة وفي سبع حجاب من صوف وفي مزرعة لم تحمل ازوارها وفيها اثار السكاكين فصادوا ولم يشكروا يقتلو. وقيل في سبع قتلو ان اهل مصر كانوا يكرهونه لما يظهر منه من سوء افعاله فكانوا يكتبون اليه الرقاع فيها سب وسب اسلافه والدله عليه حتى انهم علموا من قراطيس صورة امرأة ويدها رقعة فلما ظن انها امرأة فتشكي فامر باخذ الرقعة منها وقراها وفيها كل لعن وشبهة قبيحة وذكر عروها بكروه فامر بطلب المرأة فقتلوا فيها من قراطيس فامر باحراق مصر ونهبها فقتلوا ذلك وقاتل اهلهما اشد قتال وانضاف اليهم في اليوم الثالث الانراك والمشاركة فقتلوا شوكتهم وارسلوا الى الحاكم بالولاء والصلى ويعتذرون فلم يقبل فمادوا الى التهديد فلما رأى قوتهم امر بالكف عنهم وقد احرق بعض مصر وعصب بعضها واتباع المصريون من اخذ منهم وارلادهم فابناهم وقد نضجت نساؤهم فازداد عيظهم وحتم عليه وانفق انه بلغه عن اخيه من تلك ان الرجال يدخلون

عليها فارسل يتهددها بالقتل فارسلت الى قائد كبير من قواد الحاكم يقال له ابن دواس وكان يخاف الحاكم فقاتلته في اتي اريد ان القاه ثم حضرت عنده وقالت له انت تعلم ما يعتقد اخي فيك وانه متى تمكن منك لايبي عليك وانا كذلك وقد انضاف الى هذا ما تظاهر به مما يصكره المسلمون ولا يصبرون عليه واخاف ان يوروا به فيهلك هو ونفس معه وتنفذ هذه الدولة فاجابها الى ما يريد فقالت انه يصعد الى هذا الجبل غدا وليس معه غلام الا الركابي وصبي ويفرد بنفسه فتقيم رجلين تثق بها يقتلوا ويقتلان الصبي وتقيم ولده بعده وتكون انت مدير الدولة واريد في اقتطاعك مائة الف دينار ثم اعطته للرجلين الف دينار وانصرفا فاختر اثنين من قناوة واخبرهما بالنصه فقبضا الى الجبل فلما انفرد الحاكم بهما عليه وقتلاه واخيهما وكان عمره ٣٦ سنة و٧ اشهر وولايته ٢٥ سنة و٢٠ يوما فلما اغتربا يقتلو اجمعوا الى اخذوا ست الملك فاجلس على كرسي الولاية على ابن الحاكم هو وصي لما يراه الحلم وباع له الناس واوقف بالظاهر لاهراز دين الله وانفذت الكتب الى البلاد بان البيعة له وفي الهند حضرا ابن دواس بامر من ست الملك ومعه القواد فامرته خادما لها فصرها بالسيف فقتله وهو يتنادي بالثار الحاكم فلم يختلف فيه اثنان وقامت ست الملك جديرا الدولة في سنين ثم ماتت . هذا ما ذكره ائمة المؤرخين من سيرة الحاكم بامر الله

واما اهل بدخو فيزعمون انه اخفى متواركا في بستان داخل سرداب لما رأى من فساد الناس وانه جي وسوف ياتي في اخر الزمان وهذا الزعم اصله من رجل من اعداء شيعته يقال له حمزة بن احمد فانه لما اخفى الحاكم بامر الله قاهر حمزة هذا بهق تعالى مستغنيا هذه الفرصة والمحادثة المشكلة لاقناع الناس بما كان مقصرا ان ينصرف من الاعتقادات وكان حمزة هذا كبيرا ما يكتب رسائل ويقلوها في امانة الحاكم ثم في لاهوت وجعل اساس تعليمه ان الله يجسد في الائمة السبعة الذين اخرهم كان الحاكم بامر الله وهو الذي يعرف بالقائم في اخر الزمان . وقد تقدم في



الكل من الاساعيلية تذكر مبادئ العالم التي ارضمتها  
 الشيعة طلبة من ندي دار الحكمة وفي المدرسة التي انشأها  
 الحاكم بمصر لبث مذهب . وكان معنى مذهب الحاكم على  
 رفض كل ايمان غير الامامة في علي والائمة من عقبه ولذلك  
 كان ما تقدم ذكره من سب السلف وما اطلت من الببح  
 خلافا لما ذهب اليه ابن خلدون حتى انه منع الجمع على قول  
 فنادى العباسيون بعلو على منابرهم كما كان هو يامر بكل  
 سلوك مخالف معتقدهم وبالي عليهم تكاية كامر النصارى بلس  
 السواد احتقاراً بالعباسيين لانه كان شارتهم وكتم الموكلية  
 لتسبب الى الخوكل منهم ومثال ذلك من مضاداتهم كثيراً  
 ما كان يضطهد النصارى واليهود ويقيم الى الاسلام كامر  
 فلما فقد ذكر حجة انه اخفى ويظهر ثابته بصيرته التوحيد  
 وأدعى حجة نفسه انه رسول التوحيد اي الحاكم وقد وثقنا  
 في بعض الكتب على بعض رسائل يظهر ان حجة نفسه  
 كتبها لاهل ملته ليست لم فيها تعاليمه ويعرف بعضها  
 بالاجل . فاولها السجل الذي قيل انه ظهر بعد اختفاء الحاكم  
 وهذه صورة اوله

بسم الله الرحمن الرحيم والعاقل من تقطن من  
 غيبة مولانا الامام الحاكم

بسم الله الرحمن الرحيم والعاقل من تقطن من  
 الفاضل من اجل المجاهدين واخص منه الذين  
 فبادر بالقوة الى الله تعالى والى وليه وحججه على العالمين  
 وخليفته ارضه وادبو على خلقه امير المؤمنين الخ . اما  
 بعد ايها الناس فقد سبق اليكم من الوعد والوعظ والوعيد  
 من ولي امركم واهل بيته وخلف انبيائكم وحججه باريكم  
 وخليفته الشاهد عليكم بوفائكم وجميع ما اقرتم فيه من  
 الاعتذار والاندرا ما فيه بلاغ لبث مع وطاع واحدى  
 وجاهد نفسه عن العوى واثر الاخرة على الدنيا . فاتم مع  
 ذلك في وادي الجهالة تسبحون وفي تيه الضلالة تفرسون  
 وتلبسون حتى تالوا يومكم الذي بكم يو ترون (ثم يذكر لهم  
 ما خولهم الله من فضله على يد امامهم الاعظم ويخبرهم على عل  
 الصلاح الى ان يقول بعد تعداد معاصيهم ) فمن دلائل

غضب الامار اغلاق باب دعوتهم ورفع مجالس حكمه  
 (لانه كان قد ابطال دار الحكمة كما مر) وقيل دلو من  
 اولياي وعبيد من قصر ومنعة عن الكافة سلامة ومنعة لم  
 عن المجلس على صاحب ستائف حرموا واستناعه عن  
 الصلوة معهم في الاحياء وفي شهر رمضان ومنعة المؤمنين  
 ان يسلموا عليه وقت الاذان ومنعة جميع الناس ان يقولوا  
 مولانا ولا يقولوا له القرب وذلك منقرض له على جميع اهل  
 طاعته وبهية لم عن الترحل له لم لباس الصوف على اصناف  
 الواووكو بالالاتان ومنعة اولياء وعبيد عن الركوب معه  
 على حسب العادة . . . . . فقد ترك وفي الله امير المؤمنين  
 سلام الله عليه الخلق يخوضون ويلعبون في التيه والعي  
 الذي اشرع على الهدى وشرح عنهم وهم في شك مختلفون  
 بين ذلك لاله الحق يعلمون ولا الى وفي الله يبرعون  
 . . . . . ونوسلوا الى الله ان يحكم بعودة وليه اليكم . . .  
 والحذر الحذر ان يتقوا احد منكم اثر امير المؤمنين . .  
 فاما طلعت عليكم الرحمة خرج وفي الله امامكم باختيار  
 راضياً عنكم . . . . . ومن ذلك الرسالة التي يذكر فيها خبر  
 اليهود والنصارى مع الحاكم وصورة اولها هكذا  
 خبر اليهود والنصارى

وسلم لمولانا الامام الحاكم بامر الله امير المؤمنين صلوة الله  
 عليه عن نبيه من امر دينهم باعتراض اعتراضه فيؤا نكار  
 اتكروا عليه والجواب على ذلك بما اختصم  
 من القول واسكنهم وانصرفوا مقهورين  
 فخلص ما قلنا له وما اوجب به هو هذا . ان النبي  
 محمداً صلى الله عليه وسلم حين ارسل الى العرب وجاهد الامم لم يصنع  
 الدخول في شريعتهم الا ان اختاروا وكذلك كل واحد من  
 امة دينه وخلفاء مذهبهم لم يفعلوا بما ما فعلت انت من هدم  
 بيما واديارنا وتزريق كتبنا المتلحة حتى اهلك اجبت القوراة  
 ولا تفعل بعد فيها الدلوكة والصابون وتباح في الاسواق  
 بسعر القراطيس القارعة وقد اعبر صاحب الملة بالشرعية  
 عن روي ما نزل عليه ان القوراة فيها حكمة الله وذكر  
 تخيم امر رسلا وانبيائنا مثل ابراهيم وموسى وعيسى وغيرهم

الى غير ذلك ما في القرآن من تعظيم كتبنا ورسالتنا ان  
 خلفاءه من الراشدين وبني امية وبني العباس وابناءك  
 ايضا لم ينقضوا شرط ولا خالفوا فرجة . فمن اين جاز لك  
 ان تصدى حكم صاحب الملة وتختلف الخلفاء والائمة ولست  
 انت صاحب الشريعة بل احاديثنا والقائم لشمسها وبذلك  
 نطق في بعض خطبك . فتريد الجواب مستهين غير  
 شاكر في عدلك ورحمتك وانصافك فقال لم تعالوا  
 الي في الغد باقعه من عندكم حيثما وجدوا الجواب فلما  
 اجتمعوا قال لهم اني اسالك اشياء تحيوني عليها كما تعرفون  
 من نصوصكم وكما تعلمون من سورة النبي صلعم ثم  
 اجيبكم قالوا نعم قال الم يجمع رؤسكم الى صاحب الملة  
 فقال لهم ان تكونوا متطهرين لزمانتي فلما ظهرت كتبتموني  
 فقالوا لما انت الذي كانت تظن زمانك لان المتطهر  
 اسمه احمد وانت محمد ومدته تكون بعد . . . سنة من  
 يوم يموتك وانه يدعو الى توحيد رب ولا تعطل وانت  
 مختلف في كل ذلك فاجلهم جميعا بالانكروته وطب  
 الذي يظهر بعد باربعه سنة ياخذهم بالشروط التي جعلها  
 يتوهمها انا قد امنت بعد باربعه سنة ويرادي ان  
 اتم شرطه وان ثبت كلفه في حجة ببيتكم . فانصرفوا بالتحمل  
 وصديق دعوته . ومن ذلك الرسالة المعروفة بميثاق بني  
 الزمان وصورها . توكلت على مولانا الحاكم الاحد الفرد  
 الصمد المنزه عن الزواجر والعدد اقر فلان بن فلان  
 انه قد نبأ من جميع المذاهب والمقالات والاديان  
 والاعتقادات كلها في اصناف اختلافها وانه لا يعرف شيئا  
 غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره والطاعة في العبادة وانه  
 لا يشرك في عبادته احدا مضي او حضرا وينتظر وانه قد  
 سلم روعة وجسمه وماله وملكه وجميع ما يملكه لمولانا الحاكم  
 جل ذكره ورخصي جميع احكامه له وعليه غير معترض ولا  
 يتكبر لشي من افعال سامية ذلك ام سره ومضى رجوع عن  
 دين مولانا الحاكم جل ذكره او خالف شيئا من ايامه  
 كان يرتكبه الباري المعبود واجرم الافادة من جميع  
 الحدود واسحق العنوة من الباري العلي جل ذكره ومن

على اظهار الحقيقة على شرائع النطقه . واما السروج بلا يتاخر سنة ٢٢٢ وقرش سنة ٢٢٥ وعلفت فيه القناديل ذهب ولا فضة فندليل على بطلان الشريعتين الناطق والاساس واستعمال علي المجدد على السروج دليل على اظهار السيف على سائر اصحاب الشرائع وبطلانهم واستعمال الصغراء في ظاهر الامر وخروج مولانا جل ذكره في ذلك اليوم من السرداب الى البستان ومن البستان الى العالم دون سائر الابواب (والسرداب والبستان الذي يخرج مولانا جل ذكره منها ليس لاحد اليها وصول ولا احد بها معرفة الا ان يتجسسها او خراسها) دليل على اجده ظهور مولانا سحابة بالوحدةانية ومباشري بالصداية بالتحسين للذين كانوا متبعين عن سائر العالمين الا ان يعرفها بالرموز والاشارات وبها الارادة والمشيئة اي ذو معة وثو المصه . فليس يعرفها الا الموجد لمولانا جل ذكره ومن السرداب يخرج الى البستان اي ان العلم يخرج من ذي معة الى ذي المصه الذي هو بمنزلة المجة صاحب الاشجار والانهار . ثم تتبع التاويل في غير امور لا حاجة الى تفصيلها وفي سائر تلك المسائل احكام ورموز واشارات ومواعظ ووصايا وتاويلات يضيىء دون ايرادها المقام . والقليل الذي ذكرناه كافٍ ليدل على الكثير

والمحكم ايضا لقب لجماعة من العلماء منهم المحاكم بن البيع . ويعرف ايضا بالمحكم البصاوي . راجع ابن البيع . والمحكم الشهيد وهو ابو الفضل محمد بن محمد بن احمد ابن عبدالله بن عبد المجيد بن اسماعيل المعروف بالوزير المحاكم المروزي السلي كان من اكابر العلماء ولي قضاء بخاري ثم ولاه المجهدي صاحب خراسان وزارته ومع منه اية خراسان وحفاظها وصف كتابا كثيرة وكان في حفظ المحدث في الطبقة الاولى . هكذا ذكر المحاكم ابن البيع الذي اخذ عنه . وتقل سنة ٢٢٢ هجرية ولذلك لقب بالشهيد . قيل لما رأى قاتليه وعرف ما م عليه اغسل وتحط وبس اكلهانة واقبل عليهم فقتلوه . ذكره عبد الغني النابلسي في تاريخه واثني عليه

حام

Ham

احمد بن نوح بن علي بن ابي اسحق صفرى ومعنى اسمه بالعبرانية

وينسب اليه المحاكم بنامه بعض اماكن وتكبر بعض جماعات بالقاهرة فمن ذلك الجامع المعروف بجامع المحاكم نسبة اليوهو الذي اسسه ابو العزى خارج باب القنوج ثم اكمله المحاكم ولما وسع يد الجوالي القاهرة صار الجامع المذكور داخلها يعرف ايضا بالجامع الانور . ايداً المحاكم في اكمال سنة ٢٢٢ هجرية فقدر للفتنة عليه ٤٠٠ الف دينار وسنة ٤٠٣ امر بان يفرش بالمحصرين بالفتناديل والسلاسل والستور والتاثير الفضية فبلغت نفقة ذلك ٥٠٠ الف دينار فعمل وكانت مساحة الحصر ٢٦ الف ذراع مربع وسنة ٤٠٤ حبس عليه عدة قيسار وسلاسل . ولما كانت الزلزلة العظمى بمصر سنة ٧٠٢ هجرية خرب بمضة فرجة يمينس الجاشنكير سنة ٧٠٣ وبلغت سنة ٧١٠ الناصر محمد بن قلاوون ثم اخذ في التهدم على توالي الايام بدون ترميم . وجامع راشدة ايدى

حار او حترق يستل منه على حالة الارض التي خصصت  
بدرجته الذين كانوا يقيمون في الانعام الحيوانية من العالم  
القديم كما هو مذكور في الاصحاح ١٠ من سفر التكوين  
ويقال انهم لم الذين انما طامالك لشور ومصر وصيدون  
وغيرها من البلاد الفينيقية وقد ذكر في ايات شعرية من  
الكتاب المقدس ان مصر في ارض حام ويقال ان نمل  
حام هو كوش ومصرام وفوط وكمان (راجع اي ٨: ١)

## حامض

Acide, Acid

اصطلاح الكيمياء على هذه الكلمة ذاتا لاصفة للدلالة  
على كل جسم من خاصيته اذا اتحد مع قاعنة ذات طمية  
ان يولف ملحا وانما حال الملح بالبطارية الكهربائية يجه  
الحامض الى القطب الموجب . وفي اكثر الكتب اصطلاح  
على تسميته حمضا لكن وجه اللمعة ما ذكرنا لانت الحمض  
في اللغة اسم نبات ولا يندى معنى الحامض فان حامض هذا  
النبات يسمى بالحامض الحمضي وهو الحامض الاسكاليك  
لان الاسكالي هو الحمض . والحامض اذا حلت بالماء  
يكون طعنها متصفا بالمحوضة ويكون من خاصيتها تحوير  
عباد الشمس الارزق المبرعة بورق اللثمنس في بعض  
الكتب او الورق النفوس . وانما يجل الطباشير والرخام  
بالقلبان اي اذا وضع قطعة من الحامض على الرخام غلت  
كما هو مشهور . وطالما كان الناس يظنون ان الحامض  
تتشكل كلها على الاكسجين لان الاكسجين يدخل في كثير منها  
غير انه عرف الان ان كثيرا منها يشتمل على الهيدروجين  
وعلى ذلك تكون الحامض اما اكسجينية او هيدروجينية  
والاكسجينية تنقسم ايضا الى حامض مائية وحامض غير  
مائية اي خالية من الماء ويوجب احدث الازالة كراي  
لورنت وجهدت ان الحامض الهيدروجينية والهيدراتية  
اي المائية هي التي تعد بين الحامض فقط والآخرى  
تعتبر اجساما قائمة لها تعرف باسم الهيدرية اي خالية  
من الماء . ثم انت الحامض اما معدنية او آليية اي مولدة  
من اكسجين ومادة مغليظة لم مادة حيوية او نباتية ومنها  
المعدنية وتشتمل جميعها على كربون وهيدروجين واكثرها

ما يقال له الحامض الدسمة وفي الآلية المستخرجة من الورد  
الحلو في والزيت وقد يقال لها حمض دسمة ومنها ما  
تسمى بالحامض البيروجينية اي المولدة من النار وفي ما  
يتولد بالحرارة من المواد الآلية . ثم ان الحامض المعدنية  
يحسب اصطلاح ارباب الفن تسمى باسم المعدن الماخوذة  
منه باتحاد الاكسجين باضافة وس او يك فيقال حامض  
كبريتوس وحامض فسفوريك للحامض الحاصل من الكبريت  
والاكسجين والحامض الحاصل من الفسفور والاكسجين واما  
اذا كان حاصلًا من الهيدروجين فينتهي اسمه بلفظة هيدريك  
او ينتهي بلفظة هيدرو فيقال حامض هيدروكلوريك  
او كلور هيدريك للحامض الحاصل من الكلور والهيدروجين  
ثم ان الروايد وس ويك المار ذكرها تدل على اختلاف  
مقدار الحامض اي اذا كانت كمية الاكسجين في الحامض اكثر  
انتهى اسمه بزيادة يك وانما كانت اقل انتهى بزيادة وس  
(او وز باصطلاح بعضهم) فالحامض الكبريتيك مثلاً  
فيه اكسجين اكثر مما في الحامض الكبريتوس . ثم اذا كان  
يحصل من الاكسجين مع عنصر واحد اكثر من حامض  
واحد يبدأ الاسم بلفظة مميزة مثل هيبو اي تحت وهيبير  
اي فوق وير اي اعلى درجة فاذا قلت حامض  
هيبوكبريتوس او تحت كبريتوس كان المراد حامضاً مركباً  
من كبريت ونسب من الاكسجين اضعف مما في الحامض  
الكبريتوس وانما قلت حامض بيركلوريك كان المراد  
حامضاً فيه اكسجين اكثر من الحامض الكلوريك وهلم  
جراً . ثم ان الحامض التي ينتهي اسمها بزيادة وس تولف  
املاحاً ينتهي اسمها بزيادة يت والتي تنتهي بزيادة يك تولف  
املاحاً تنتهي بزيادة ات . فالحامض الكبريتوس مثلاً  
يولف ملحا يعرف باسم كبريتيت والحامض الكبريتيك  
يولف الملح المسمى كبريتات وفي بعض الكتب سلمات  
بالاسم الاخر في . والحامض الهيبوفسفوروس يولف  
الهيبوفسفيت والحامض اليككلوريك يولف اليككلورات .  
واما الحامض الآلية التي في اكثر كثيرًا من الحامض  
المعدنية وتشتمل جميعها على كربون وهيدروجين واكثرها

على أكسجين وبعضها على تروجين أيضا فليس لها أسماء  
فانوية في الاصطلاحات الكيماوية  
واشهر المحامض المعروفة من المملكة المعدنية الحامض  
الكبريتية والازوتية والصفورية والزرنيقية والكبريتية  
والفلورية والكلورية واليودية والكبريتية واليوريقية  
والسليكية وكثير غيرها ومن المملكة الحيوانية والنباتية  
الفورمية والبروسية والحمضية (أكسالك) والحلج  
والنفاحية والطرطرية والكبريتية والجايوية والليونية  
وغیرها. وتصلها في الكلام عن الاجسام المائعة منها.  
من المحامض لما دخل عظيم في المادة الصلبة كما يظهر من  
الكلام عن مصادرها

حامية  
Garnison

اسم يطلق في اصطلاح السياسة العسكرية والحربية  
على جماعة من الجيوش تجمل في المدينة لحفظها من طوارق  
العدو سواء كانت حصنة أو غير حصنة سواء كانت باهراب  
اولم تكن في ايام الحرب تجتهد بحفظها من هجمات العدو  
وقتها اماكن من قوتهم الخارجة فان وقع الحصار تدافع  
الى ان يقطع الرجاء من المدد فيلجأون الى التسليم  
وفي ذلك من الشروط والاحوال تفاصيل كثيرة. وقد  
تقام الجيوش لحماية البلاد على الحدود فتسمى بحامية  
الحدود او حرس الحدود ولا تترك الحامية عن الحرس  
الا باحتياطات قليلة وبالاثر

حامية  
Albama

الحامية بال اسم لعدة قرى في اسبانيا اقامت على  
بعد نحو ٢٥ ميلا من غرناطة الى الجنوب الغربي في سيرا  
دي تيجادا وهي في موقع جميل وعدد سكانها نحو ٧٥٠  
نفس وكان المغاربة يحدون كثيرا مياهها المعدنية وكانت  
ينابيعها تاتيهم بارياح وافرة ولما كبر بني فز كثير من الفار  
التروجيني وبلاط على وجهه مادة اشبه بالزيت وعند  
استعداد البرد يلقى بالانابيب مادة اشبه بالصايون وكان  
في موقعها في ايام الرومان ارثيمي او استيمي بوليانس وهي  
من مدن بيلك الداخلية المهمة ثم صارت بعد م حصن للعرب  
كانت ذخاير ملوك كثر راطة تحتفظ فيها وقد فتحها الاسبانول  
لبلا في شباط سنة ١٤٨٨ وذلك بالبحر

حاميم الحثني  
Hamim

ذكر وان احدى العجايب العفريين التي بمصر يحيط  
بها شرقا وغربا من الریش الى اسوان ويقال له جدار  
العجوز ايضا. وسبب بناء هذا الحائط على ما قيل ان  
مصر لما خلت من الاشراف والابطال بعد غرق فرعون  
وجنود في البحر لاجرا جميعه الصلاه ولكن ظهر امرأه  
ذات شرف وحكمة وندابة يقال لها دلوكه وكانت عمرها  
١٦٠ سنة تخافت ان يتناولها الملوك فجمعت نساء الاشراف  
وقالت لمن ان بلادنا لم يكن يطعم فيها احد ولا يدعونه  
اليها وقد هلك اكابرنا واشرفنا وذهب الصرح الذين كا

هو ابو محمد حاميم من الله الحكيم من غارة تبأ  
سنة ٢١٤ هجرية تجمل من سبل غارة عرفت بيوهو بفرس  
تطوان فاجعن اليو كثير من غارة واهروا بنووه وشرع لهم  
الدرائم والاحكام وصنع لهم قرا كما كان يطلع عليهم بلسان  
فن كلاما من بجلي البصر ينظر في الدنيا خلي في الدنيا

فترى هم وقد رأيت ان ابني حصصاً احدى بجميع بلادنا  
فأضع عليه الحارس من كل ناحية فانا لا نأمن من ان  
تطبع فيها الناس . فبنت هذا الحائط وأحاطت بجميع  
ارض مصر المزارع والمدائن والقرى وجعلت دوتة خليجاً  
يمر في الماء وأقامت القناطر والفرع وجعلت فيه المساح  
ومحارس على كل ثلثة اميال محرس وسلسلة وفيما بين ذلك  
والحارس صفار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجلاً  
وأجرت عليهم الارزاق وأمرهم ان يهرسوا بالاجراس فاذا  
اتاهم آت بخافوة ضرب بعضهم البعض بالاجراس فاناهم بالخبر  
بأي وجه كان في ساعة واحدة فنظر رأني ذلك فتمت بذلك  
مصر من ارادها وفرغت من بنائها في سنة اشهر . وقيل  
انها بنته خوفاً على ولدها لانه كان كثير الفس خفاخت عليه  
من سباع البر والبحر وأغتيال من جاور ارضهم من الملوك  
والبراري فخرطت لها حائط من الفاسج وغيرها . قال القسري  
وقد بني من حائط اجور بقاليا كثيرة في بلاد الصعيد  
وهو مبني من اللبن الكبار

## حياة

## Hobab

وأني وإن فندت في طلب الدنيا  
لاعلم اني لمست في الحب واحدا  
فقط وجهه وقال له لا تنطلي فندت ايضاً  
اذا انت لم تنطق ولم تدبر ما الهوى  
فكن حجباً من يابس الصخر جليداً  
فما العيش الا ما نكد ونشوي

أوجابة مولدة من مولدات المدينة كانت لرجل من اهله  
يعرف بابن رمانة غريبها وأدبها وقيل كانت لآل لاسي  
المكيين وكانت حليمة الوجه ظريفة حنة الغناء طيبة  
الصوت غريبة بالعود أخذت الغناء عن ابن سريج  
وأبنت محرز ومالك ومعيد وحليمة وعزة الميلاء وكانت  
تسبى العالمة فلما اشتراها يزيد بن عبد الملك ساءها حياة  
وذلك ان يزيد قدم المدينة في خلافة سليمان فتزوج سعة  
بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان وأشتري العالمة بالف  
دينار فبلغ ذلك سليمان فقال لاجبره عليه فبلغ يزيد  
قول سليمان فاستقال مولى حياة ثم اشتراها بعد ذلك رجل  
من إفريقية فلما ولي يزيد الخلافة وعلمت سعة انه لابد  
من ان يظلمها ايها كانت لكثرة ما صنعت من ذكره لما  
ورأت من فقره اليها فارتدت واشترتها فلما صارت عندها  
لم تظلمها عليها وقالت له هل بني في نفسك شيء من الدنيا

فندت في طلب الدنيا  
لاعلم اني لمست في الحب واحدا  
فقط وجهه وقال له لا تنطلي فندت ايضاً  
اذا انت لم تنطق ولم تدبر ما الهوى  
فكن حجباً من يابس الصخر جليداً  
فما العيش الا ما نكد ونشوي  
ولن لا يفوق ذو النشار وفندا  
فعدل اليها وقال صدقت لا كان من لامي فيك ثم عدل  
عن الصلوة وأقام معها يشرب وفي تفني وتاود ما كان عليه  
وأمرت هي للاحوص بالف دينار . وقيل قال لها يزيد  
بوما نك استخفك على ما ورد علي ولصبت لذلك مولاي  
فلما نك استخفني لاقم معك ابائاً واستخعت بك قالت فاني قد  
عرفت ففضب عليها وقال قد استعنتك وتبريتك وخرج من  
عندها مغضباً فلما ارتفع النهار وطال عليه هجرها دعا خصماً  
له وقال انطلق وانظر اي شيء تضع حياة فانطلق ثم اتاه  
وقال رايتها بازار خلوتي وقد جعلت له ذنوب وفي ثعب  
بالعيا فقال ويحك احل لها حتى تمر بها علي فانطلق اليها  
ولاعها ساعة ثم استلبه من لعبها وخرج فجعلت ترفض  
وراءه حتى مرث يزيد فوثب وقال قد عرفته فقالت قد  
استعملت فعزل مولاه وولاه وهو لا يدريه في صمها

وأقام معها أياما حتى دخل عليه أخوه فساله ولامة على ذلك  
فما خرج غدت في بالصر المذکور فصاد الى ما كان عليه  
وقبل غشت حبابه يوما فطرب يزيد طرّا لا مزيد عليه  
وأخذ وسادة ووضعها على رأسه وقام يدور في الدار  
ويرقص ويصيح الملك الطرى اربعة ارباطال عد بطارسيان  
حتى دار الدار كلها ثم رجع فجلس في مجلسه وكان عنده  
معد المغني فقال له غنّ

البلغ حبابه اسقى ربهما المطر

ما للفلوات سوى ذكراكم وطرّ

ان سار صهي لم املكك تذكركم

اوعر سوا فهو بالنفس والهرّ

وقول بل غشته حبابه فازداد طرّا وقال لما هل اطير

بقالت له طرّا من ندح الناس قال اليك . وهكذا كان

يقول لما كلما طرب . ويقول ان يزيد ترل بهيت راس وفي

قرية من الشام ومعه حبابه فقال رعبا انه لا تصفو لاحد

عشته يوما الى الليل وساجر ذلك مع حبابه لما اذا عسى

ان يكتري وفي ممي ثم قال لمن معه اذا كان الفد فلا

تخير وفي بشي ولا تاتوني بكتاب ثم خلا بحبابه وجعلت تصدو

وتلهو الى وقت الظهر وما على احسن ما يكون من الصفاء

والطرب فلما اتى الفداء اكلا ثم امت الفاكهة وفيها رمان

بيت راس المهور بكر الحبيب فلما اكلت حبابه شرقت

بجة منه فلم تر تل تعذب بها وفي لا تخرج من خطها حتى

مانت فلم ير جرح احد من جرح يزيد عليها ولقها ثلثة

ايام يوح ويلطم ويقبلها حتى انتت فاذن بدفتها . فلما

دفنت ثقل يقول كبير

فان يسلك قلبك اودع الصبا

فباليس نسلو عنك لا بالتجدد

وما اقام بعدها الا ايواما حتى ماتت حتى قبرها ودفن بجانبها

وقيل امر بعد دفنها بثلاثة ايام ان تبشركي برأها فبشيت وقد

تغير وجهها وتغيرت فصيحا فقال له بعضهم بالامر المزين

ان الله الا ترى كيف قد صارت فقال ما رايتها قط احسن

منها اليوم . وقيل كان لحبابه جارية صغيرة فكانت يزيد

بعضى بها ويلهو بجديتها عن حبابه وهو في احد الكد  
حتى مات . وتاريخ وقاتها نفس تاريخ وفاة يزيد اى سنة  
٥٠٠ هجرية وستاتي بقية اخبار يزيد في ترجمته باب الهام

### حباب

Ver luisant, Glow worm

الحباب وقال له اليراع ذباب يطير ليلا وينبعث

منه شعاع ولهذا تسميه العامة بسراج الليل وهو ذو قرون

قصيرة وعينين صغيرتين وقم كذلك وجسم الملس قليلا

وقام وجهه منسوب البطن منه مفرغة واجهته القلبية قليلة الحركة

وليس لانهاء اجفنة ولكن لما اصول اجفنة في قاعة بطلم

ومنظرها اشبه بدودة ومن ذلك اسم هذا الذباب عند

الافريق ومعناه دودة لامة . وانواع الحباب كثيرة جدا

عد منها لينوس غوستين نوبا

ثم ان الحباب الانكليزي هو اعظم الانواع الا ودية

تجما وطول الذكر منه نحو ثلثي القوام ولما الانثى نطوطا

قوام واحد ولون الذكر رمادي غارب الى البصر

وجافات الاقسام العليا من صدره رمادية ايضا الا انها

ضاربة الى الحمرة وله اجفنة عديدة واجفنة قشرية ولما انشاء

قعدية الاجفنة ولونها ابيض الى الصفرة وجلدها غاية في

الرقوة وفي كل من الذكر والانثى بقع مبردة اثنتان منها على

الخلفتين الخلفيتين واثنان على الخلفتين اللتين تليانها ولما

الحباب اليطالياني فهو اصغر من الانكليزي ولونه

اسود ومقدم صدره وارجلو احمر وللذكر والانثى منه اجفنة

ولون احدها يشبه لون الاخر ولما قاله بعضهم من ان انثى

هذا الجنس عديدة الاجفنة انها يصدق على الدودة فقط . ولما

الحباب الجرماني فالذكر منه ذو اجفنة ولونه رمادي الى

البصر وله بقع لامة زجاجة على الخفافات الخفية من مقدم

رأسه والانثى منه صفراء الى البياض على وسط مقدم صدرها

بقع مبرولة لما اجفنة غشائية بل غدية قصيرة على شكل

بيضي . وهناك نوع من الحباب صغير الجسم يوجد في

الاقسام الجنوبية من اوربا طول اصفره نحو ثلث قرامط

ولونه اسود قائم وقصته في الانثى اقل ما في الذكر وللذكر

منه اسخفه غدية على شكل منقطع وليس ثلاثا شيه من ذلك والنور يبعث من نقطتين مستديرتين في موخر البطن

ثم ان الانواع الثلاثة الاولى من المحاسب تخفي نارا وتظهر ليلافان الذكور تطير في ليالي المحر الشديد من اما كها واما الاناث فلا تبارح مكنتها ويعرف موضعها من النور الذي ينبعث منها بين النباتات . ولما النوع الرابع فيظهر في النهار في ارضه الباردة في اخر شهر نيسان ولما النوع الثالث فيظهر في اخر شهر ايار وفي اواخر شهر حزيران ولما النوع الاول فيظهر كثيرا في اخر الصيف ثم ان مور المحاسب يحضر او ابيض مزرق على الغالب وانقطع نوري واستمراره يتوقفان على ارادته فاذا احس بالخطر اعطى نوره ولكن اذا تلجج بالدمية او بالحرارة الصاعدة او بفير ذلك من المورثات ازداد نوره وقد يبقى هذا النور بضع ساعات بعد موتها وقد يهاد بالماء الحار بعد راولها والغازات السامة فتصدد الحياة والنور مما لا ان الاكسجين يزيد نوره لها كما والسيال الكهربائي لا يؤثر فيه شيئا ولما الكهرباء الكفائية فتزيده وترسمة في امات منه وقد ظهر من اختناات هولكر وغيره انه يرجع عند البيع المتيرة مادة يضاء شغافة بظلالا عدد مخير من القصبات النضبية فاذا اخذت تلك المادة من جسم المحاسب بقيت لامعة فاذا وضعت في ماء حار بقيت كذلك منقطو بلع اذا حكمت دفاتها على الانامل انبثت منها نور اشبه بالنور المنبعث من مركبات منصفرة . ثم ان ابيض المحاسب وجوده وذبابه جميعا مبرق . ويقتضى يضاء بمضي اسابع قليلتي يتالف جسم النور من اثني عشرة حلقة وفي كل من الحلقات الثلاث الاول رجلان وراسه صغير وهو يعيش اذا وضع في تراب وطب او عشب وقدم له ما يتخذي به من المرام وبعد مضي اسبوع يخرج وجوه من البضة يصير في هيئة الفراش ثم بعد

في القسم الخلفي من الصدر والحلقات على ان اللون البامت في الحجاب الحام النور يظهر فاقما في الفراش . ولقرون الحجاب احد عشر منفلا ولا رجولو خمسة مفاصل وحلقات بطبو الموشرة لامة جدا وعجم جسمه يظهر كانه قصور وقد ذكر حوقوران طول القناة الغذائية في الانثى التامة البياه هو ضعف طول جسمها ويعومها قصير جدا يتنفس بسرعة الى معدة قصيرة وطالما وضعت المادة التي من شاتها اشعاع النور تحت الاختلاف والى الان لم يوجد فيها على مذهب متونني فيمن القصور مع انها كالتصنور تزداد بالحرارة وتنقص بالبرودة وتتلاني بفعل الغازات الغير الصالحة للتنفس والهزويوت والكحول والحوامض والحللات الحية القوية . وقد عرف بالاختبار ان نور المحاسب قد ينقطع قبل موتها انقضى في مدة طويلة بعد ذلك وانه عدم الحرارة وتلاني بمرية بالحامض الكبريتيك وفي ٢٠ او ٤٠ دقيقة في الهيدروجين ويزداد في الاكسجين ويبقى قيو منه في ثلاثة اضعاف بقا في غير من الغازات ويصح ذلك في المحيوان بماء كما يصح في بعض اقسامه وانه باخذ مقداراً من الاكسجين بموض حة بمحاض كبريتيك ولذلك كان النور تنحج اشعاع حقيقي . وان المادة المتيرة لما راتحة خصوصية اشبه برقعة عرق الرجلين وهي ليست من الحوامض ولا من القلوبات وتنفج سرعيا في المرام واذا استمت المحاض الحفنة ظهرت كانه قد جدت ولا تذوب ذوبانا يشعرو في الكحول او الايثر ولا بالخطوات القلوية الضعيفة لكنها تذوب بمحاض كبريتية وهيدر وكلورية مركزة بمساعدة الحرارة وان النور في هذا المحيوان وتغيره التجلي في ظلام الى نور لها يتوقفان على كمية المياه الداخلة الحافضية وعلى اختلاف قوة العمل التنفسي والعطلي . وقد اختلف العلماء في طبعه وربما كان اختلافهم ناشئا عن اختلافه في طما من عصارات حيوانية وهو دودة الى اعشاب طرية وهو في حاله التكامل . وحبوط سمائي الذين حاولوا جعل هذه الحشرة زينة لجناهم قد نشأ على الاكثري من جعلهم لهذا الامر وهو ان



حبارى

Outarde, Bustard

الدودة لا يمكن تربيتها على الطعام المحلواني وحده . هذا  
 وانه يصعب التحكم على العرض الحقيقي من نور الحجاب  
 جنس من الطيور يشترك بين ريشها بأوصاف قارب  
 كثيراً منها واما هذه الأوصاف بطه طيراتها الناتج عن  
 قصر جناحها مع كبر جسمها فتدخل بذلك في الطيور  
 الدجاجية ثم طول أرجلها وما بين أصابعها من الاغشية  
 وتركيبها العام فتدخل بذلك في الطيور الفاصطية ولذلك  
 قد جعلها بعضهم جنساً قائماً بذاته وسماه بعضهم الطيور  
 الركاضة ضاماً اليه النعام والكرور . واما كوفيها فقد جعله  
 من الطيور الفاصطية وعلى ذلك الاتفاق اليوم وجعله  
 بعضهم قسماً من الزئفة المذكورة سماها حبارية فهي  
 على رأي كوفيها المجمع عليه من الفاصطية المتضمنة  
 المقار طول مقارها بطول رأسها او اقصر قليلاً وهو  
 مستقيم مخروطي متضيق قليلاً عند قاعدته والقلقة العليا من  
 مقارها متوسطه الكبر مقببة قليلاً ولحمها اللين يضيئان  
 مركزهما نحو وسط المقار وأرجلها طويلة عريانة فوق  
 الركبة ولها ثلثا صابع فقط مخفية بدبه ضفاه واجنحتها جلداه  
 متوسطه الكبر ولها تحت حلقها جراب مملوء من مادة سيالة  
 كثيرة شبيهة بالهالة الاولى من معدني الجميل وهذا من  
 خواص الحبارى . والحبارى من طيور العالم القديم وتنتشر  
 بالنباتات والمحشرات والمحبوب والبرور وهي كثيرة الخوف  
 والمخدر ويصعب الدومنها اذا خافت شيئاً ركعت ركعاً  
 سريعاً مسعياً باجنحتها ولا تستخدم اجنحتها لل طيران الا اذا  
 كانت المرجع مما فاته لها فتلو قليلاً عن الأرض وتطير  
 طيراتها سريعاً على حالة واحدة . وقيل تسند الحبارى مرتين  
 في السنة وتبيض في الغوص تتخذ في الأرض . ولون  
 ريش الذكر أكثر قسمة من ريش الانثى . وانواع الحبارى  
 أكثر من 12 أشهر 3 وفي ما يأتي  
 1 الحبارى الكبيرة المعروفة بناتبت السنون وفي أكبر  
 الطيور الأوروبية الأرضية يبلغ طولها 4 اقدام اسبه متراً وقال الشاعر

من مقارها الى طرف ذنبها ولها تحت مقارها عشون من  
 الريش طويل رمادي اللون فلحق ريش رأسها . وعشها  
 وصدرها وأطراف جناحها والأقسام العليا من جسد  
 صهباء الى الصفرة مخططة بأسود والعلوي يضاء . والانثى تبلغ  
 ثلثي حجم الذكر وليس لها عشون . وشعبها قليل  
 الثغور اعتيادياً لكن سريع عند الخوف ولحم هذا النوع  
 مستر لذيقه ويتخذ ريش جناحها اقلاماً للكتابة .  
 2 . الحبارى الصغيرة وهي اصغر من الاولى بكثير  
 فلما تبلغ 18 قيراطاً ولون الاقسام العليا من جسمها اصفر  
 فاتح والعلوي ابيض ومقدم عتها رمادي عاتم وعلى عتها  
 طوق ابيض ناصع يلي سواد صدرها المالك حيث طوق  
 اخر ابيض اعرض من الاول واما الانثى والذراع فليس  
 لها اطراف بل يكون عتها ابيض ناصعاً والانثى تميز  
 بفراسها كالدجاجة وتعلم ان تخفي عند الخطر وفي ذلك  
 الوقت لا تحاول الصغار الفرار بل تجثم على الأرض  
 فتستتر بشبه لونها بلون الأرض  
 3 . حبارى افريقية ذات القنبرة ويحبها الافرنج  
 باسمها العربي وهي أكبر من الحبارى الصغيرة وتتوارى بريش  
 مستطيل يندلى من جانبي عتها ولا يكون ذلك في  
 الانثى ولا الفراع . واداءات هذا النوع غير معروفة جيداً  
 غير انها تظهر انها قريبة من حبارى أوروبا وهي توجد في  
 افريقية والعرب بصطادونها ببواحة البازي  
 واما ما ذكر في كتب العرب عن الحبارى فبعض  
 اختلاف عما في كتب الفن فقالوا انها من اشد الطيور طيراً  
 ويعدها شوطاً ولذلك قالوا في المثل اطلب من الحبارى  
 واذا تصد ريشها او تحسر وطيراً نبتة ورايت ريش غيرها  
 يبيت ماتت كبداً ولذلك قالوا اكيد من الحبارى . قالوا  
 وفي طائر طويل العنق رمادي اللون في مقارها بعض  
 طول وقال المجاهد الحبارى لها خزنة في دبرها وامعائها  
 لها ابدانها ملح وريق فهي اجمع عليها الصغر سلحت حليو  
 فيفتح لها ريشه وملك ولذلك قالوا سلاحها سلاحها  
 وقال الشاعر

وم تركوك السخ من حبارى رات صفراً وإشرد من نعام  
قال القزويني إذا وقع ذرق الحبارى على شيء من الطيور  
يصل عل الدبق فإذا رمت به الصفر بقي كالكتوف  
فتجتمع عليه الحباريات وتتف رشيق في ذلك هلاك الصفر  
فيل ويضرب بها الخيل في البلاهة والمحرق قالوا كل شيء  
يرى في ذلك حتى الحبارى ومن دليل لها أنها إذا رات بيض  
طير آخر حشنته وتركت بيضها وقالوا هي من أكثر الطيور  
حولة في تحصيل الماش ومع ذلك فقد تموت جوعاً وقالوا في  
غير من أجزائها أن لحمها أخضر من لحم البطة وأنه يقع لصعوب  
الرياح لكثرة بيض المفاصل والقرع ويدفع ضرره الدارص في  
الزيت والمخل ويتولد منه دم يلفي وقيل هو عسر الانضمام  
فإذا انهمض ولد غده كثيراً وقاضها تحثف وتصحى مع الخ  
الاندراقي والحزب المحرق أجزءه متساوية تريل يابس العين  
أشعثاً ويضرب خضاب جيد وأهل مصر يسمون الحبارى  
الحبرج وقيل هو ذكر الحبارى وفي القاموس الحبارج ذكر  
الحبارى وقد يقال الحبرور أيضاً وأما فرخها فاسمة النهار  
كما أن فرخ الكروان يقال له الليل قال الشاعر  
ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

وليست من القصيلة النجيلية المعروفة بالنباتات المحبوبة  
لكن إذا أطلقت في التجارة دخلت فيها وأما ما يذكر هنا  
عن المحبوب أمر تجارها وأما قاضها فتذكر في أبيها  
فقد كان تجارة المحبوب في كل الأزمات قواين تربها  
الحكومة وكان كايوس غراكوس أول من قرر نظاماً سنة  
١٢٥ ق م لتوزيع الحنطة مجاناً تقريباً على أهل البلاد  
الفقره لان سعر الدلو هو عبارة عن ٤ أكيلوغراماً كان حش  
٦٠ الآس عبارة عن نحو عشر بارات في أمانا وبقي هذا  
الأمر جارياً إلى سقوط الملكية الرومانية وفي فرنسا كان  
نقل المحبوب تارة مسموكة وتارة ممتوكة حتى من ولاية الك  
أخرى وقد وضعت مكوس على الضع غالباً وقد اضطربت  
نظاماتها في فرنسا على أوجه شتى وكذلك كان الحال في  
أنكلترا وغيرها من ممالك أوروبا لكن أهمية المحبوب في  
فرنسا أشد جداً ما في أنكلترا وغيرها لان مقطوعة الخبز  
قليلة جداً في أنكلترا وأما في فرنسا فبالعكس ومثل ذلك  
الحال في بلادنا وغيرها من البلدان الشرقية وكثرة وجود  
المحبوب متوقف على تحسن الزراعة وأمنية الفلاح  
وسحب الملوكة (Graines de Moluques) نسبة  
إلى جزائر مولوك أو كما يقول العرب جزائر الملوك بالهند  
وهذا الاسم يطلق على ثمر نباتات يقال لأحدها الدند  
الصيني أو الخروع الصيني وبالآخر نجيلية تليوم (Tiglium)  
وهي من جنس قروطن من القصيلة الفريونية. والثاني يقال  
له حب الملوك الأوربي ويسمى نباتاً بالآخر نجيلية أيرج  
(Épurge) أي المسهل وبما عدا الخروع والصغير تميز بأع  
الخروع الحقيقي واللذان الباقيين أو فرما لا طيرس هو من  
القصيلة الفريونية أيضاً. فالدند الصيني أي شجر حب الملوك  
الحقيقي شجر متوسط الحجم أو شجيرة قليلة الارتفاع أورفاها  
متعاقبة ذنبية بيضيه مسنة عدية الرغب والأزهار قائمة  
بسيطة متعاقبة في أطراف الأغصان متفحة اللون والأكاس  
انقسام وزيقها للبرج أيضاً والميض مثل الجوارب يعلو  
٣ مهابل ثنائية الشفق والفرقم يضي في غلظ البندق  
خو ٣ جوانب وفيه ٣ مسكن في كل منها بذرة واحدة

بصفة مستطيلة وتلك البزور في الماء يجب الملوكة . مركب من ٤ اشته والثر غليظ امس ذو ٣ مسكن في  
 ولب هذه البزور حريف جدا ووجد فيها بالتفصيل خلص كل منها بزره صغيرة غليظة والمتعمل منه في الطب البزور  
 طيار شديد الحراقة ودهن اسر ورائح لين القوام كره الرقعة ومادة تحمية ومادة مسمرة واخرى هلامية وصغيرة زلال  
 باقي ويخرج منها بالمصر دهن يعرف بدهن تيلي او تليوم وهو دهن حب الملك الهامة بالافريقية ايضا  
 يبيون الهند (Pignon d'Inde) وهو غير البنيون المعروف باسم بطروفا سكر كاس ابي الصنوبر الهندي .  
 اطلب صنوبر . وكان القدماء اذا ارادوا استعمال هذا البزور وضعوا فيها المحبين لزعيمه سام وهو الذي عبر عنه اطياف  
 العرب بالسنن المتسطف في طرف اللوزة الداخلية فيستعملونها سهلة في احوال الاستسقاء والرقان ولوجاج  
 المفاصل والظفر والوركين والساكنين واطباء الهند يدخلونها في الماسجون الكبار ولها الصلابة فيها رغبة شديدة ولا يصح  
 استعمالها لضعفها الا بهدأ ولاني البلاد الحارة . واما زيتها فلونه اصفر محمر ورائحة مغنية قليلا وطعمه حار حريف  
 محرق يوقى به من الهند وهو يذوب في الاثير وزيت الثر بنبينا وهو قابل للتبلور بالتخفيف ومركب من ٤٥ من  
 القناعة الحريفة و ٥٥ من زيت ثابت . وخاصة الاسهال ويستعمل في الاحوال التي لا تنفع فيها الوسايط الاعيادية  
 وعند اعادة الاسهال المفرد ويدح استعماله في التقيح الهندي وانواع الشلل والاسهال والسكة والاستسقاء وحودة  
 التقيح وفي هذا الداء الاخر قد يقتصر على ذلك ما حول السرة بشرط نية منه مدودة برفون من زيت الزيون  
 فخرج الدودة بعد ايام متقطعة ميتة . وبذلك يوا ايضا في اوجاع المفاصل والامراض العصبية وبراكاجانب الوشي  
 من الخنزير في عرق النساء ولثة غير منافع وتراكيب مختلفة واما شجرة حب الملك الاوربي فهي نبات ذو ستين جذور  
 عمودي ابيض متفرع والمناق معتقبة بسيطة تلو من قذنين كل واحد خالية من الزغب لونها اخضر مفرق والاوراق  
 عديدة اللزب متقابلة سمجة كاملة لونها اخضر زاه والازهار لونها تحيف المحبوب فيجلى ذوبها واذا كان فيها فائدة  
 ورحمة الحبل يتكون منها صيول كبر في طرف الساق

حرقة اذوت في المكان الذي تمك فيه وكذلك الزيوت  
الطرية لانها لا توافي لعين الكلبة وامتراج اجزائها حتى  
الامتراج فيجب ان يكون السواغ مناسباً لطبيعة المحبوب  
ما لم تكن مادة المحبة مستغنية عن السواغ . والاشربة  
والخلاصات والصل في السواغات الموافقة عادة لعين  
المساحق وجعلها في قوام مناسب والصنع العربي بشرط  
ان يضاف اليه مثل وزر من السكر ومحمق عرق  
السوس والحطوب والشفاء اكثر استعمالاً من غيرها . ومن هذه  
البولعات ما يعرف بالانزيجة باسم كبسول (capsule)  
وهي عبارة عن صمغ غلاف ثخين من مادة قروية هلامية  
يوضع فيها دواء مانع او رغو لسهولة اخذ الدواء كما يصنع  
في زيت الخروع ونحوه ما يصعب على كثيرين ابتلاعه .  
ولما طريقة عمل هذه المحبوب جميعها فليس هنا محل  
استيفائها فهي من متعلقات الصبالة  
ولما المحبوب المرضية فيعرف بعضها بالذرات وبعضها  
بالدمل وبعضها بغير اسماء لكن اشتهر منها بلم حب اوجبة  
ما يأتي

حب افريقي هو الداء الزهري ويذكر في باو

وحب الصبا . راجع اكنة

وحب القزح . اطبل سحنة وراجع نينا

وحبة بكرة او دمل يسكنه ويحبها اهل بمسكنه

داه البج وهي بذرة تظهر بعد حرارة الصيف وبعد نضج البج

في بلاد المغرب تصبب الاطراف والوجه ويحبها الاكلان وهي

مستدرة ثم تصير غمر وطية حمراء يتكون عليها قشور ورقية

ثم تنفخ ولكن لا تؤلم ولا تفسد بالحمية ويكك كذلك

غور . يوصى بمثل القرحة بازرار لمحبة وتندمل شيئاً فشيئاً

الى تمام المهرين وتفسر البذرة الى ان تشقى

وحبة حلب ويقال لها حبة السنة والمحبة اليشامونيتلان

وهي من يشامون كان اول من اتى بها الى هذه البلاد

على نحو اليوم وهي دملة كثيرة الوجود في حلب دائمة هناك

فنسبت اليها في الجبهات العراقية ايضاً . ولما

سبها فنقل من شربها في المعسكر المشغل على مواد

عضوية لانهم اختفوا في منع بعض الساعين شربهم فلم تصب  
وقيل يوجد في حلب حبوس يعرف باسم علي بلوغ الوجه  
فتخرج هذه المحبة . وهي تكون واحدة واندر اكثر وتندى  
بارتجاع عديم بدون اسمرار ولا اكلان . ويتكون عليها  
قشور تنفصل وتجدد مرة خسة اشهر ثم تلين ويحصل منها  
الم شديد ونفخ منها مادة مهلية تتكون منها قشرة تسلط  
وتجدد ثم تصير قرحة غير منتظمة يفرز منها سائل مصلي  
ويكك ذلك ٥ اشهر او ستة ثم تملأ القرحة بازرار لمحبة  
وتأخذ في الشفاء الى تمام السنة فيبقى لها اثر اكثر المحرق  
يشوه الوجه وقد تكون خيبة نفس الانف والمخد والاذن  
ايضاً . وهذه المحبة لا تمضي في الحقيقة ولا تمضي بالشفق وقد  
يقل مدتها ويختلف قربها استعمال زيت السمك

وحبة دلي او دمل دلي وهي بذرة تسبب الامساك شديدة  
وقد تسع كثيراً ولا سيما في السابقين وتفرح وتوجد فيها  
بالخص اجسام ذات شكل يضي سره اللون او برتقانية  
مكتونة من جزيئات شائعة حبيوية محبوبة على سائل  
وقيل يوجد فيها حبيبات ايضاً ونموها وجودها الاستعمال  
الماء الغير النقية وهذه الافة تظهر اولاً في الكيس الشعري  
او الغدة الدهنية ثم تمتد في اجزاء الجلد المكتشفة وتصيب  
الاغشية والفتحات ونسبها الى لدغ بعض الحشرات وقيل  
الى المياه التي يستعملونها بدليل كثرة انتشارها في السهاتين  
ويعالجونها بادوية معروفة عديم

### حبوس

Habbous

وفي بعض الكتب حبوس وهو ابن ما كمن من بني

ازري بن مناد الصهاجي نسبت اليه دولة بني حبوس

بقرناتلة . قال ابن خلدون لما استبد بادي بن المنصور

ابن ملكين بولاية افريقية ولي عهده وقراية ثغور علوه فأنزل

حماداً باشير واحداً يطوفت بانهرت وزحف زيري بن

عطية صاحب فاس من مغراة بدعوة المريد هشام خليفة

قرطبة الى عمل صنائه في جميع زاناته ونزل تاهرت وسرح

بادي بن حاكمه لنظر محمد بن ابي الجوث فالتفت الى

تاهرت ولهم رمت صهاجة فزحف باديس بنفسه للقائم  
وخالفه عليه فلول بن سعد بن خرون ثم اجعل زيري  
ابن عطية امامة ويرجع الى المغرب ويرجع باديس وترك  
عمومة اولاد زيري باشير مع حماد واخيه يعقوب فاجعلوا  
على الخلاف والمخرج مع باديس واستغفل باديس عنهم  
مهرب فلول فعات هولاء في البلاد واصلوا بفلول ثم  
قاتلهم حماد وهرمهم وقتل ما كمن وابنه وخلق ابو معطي  
زاوي اجد ثم جعل شوق من ساحل ملانة واجاز البحر  
الى الاندلس في بنو وبني اخيه ونزل على المصور بن ابي  
طاهر فاكرم المصور واصطعهم لنصوه ولما كانت الفتن  
بالاندلس اغتم زيري الفرصة واستبد بفزناطة ثم عاد الى  
القيروية سنة ٤١٠ هجرية ونزل على المزي بن باديس  
فانقبه واكرمه ورفع مقامه وقدمه على الاحمال وكان زاوي  
قد استغفل على غزاة ابنة فانتفض عليه الناس وطمعوا  
واثروا بان يحسب من ما كمن واقاموا مكانه فاستحدث  
بها مسلكا عظيما وكان من اعظم ملوك الطوائف بالاندلس  
الى ان مات سنة ٤٦٩ وقام بعده ابوه باديس الملقب بالمظفر  
وقد مرت ترجمته في بابها من الهاء (٥١٠) واستظهر  
بعده امر المرابطون بالمغرب واستغل ملك يوسف بن تاشفين  
وقام بعد باديس حينئذ عبد الله بن بكر بن باديس  
وعقد اخيه يعقوب على مالقة فاستقام امرها الى ان دخل يوسف  
ابن تاشفين بالاندلس وقبض عليه سنة ٤٨٣ وارسلها الى  
بلاد المغرب وجعل لها اقتطاعات الى ان مات في ايامه  
وهو ما كمن من بني تافنة في العصر المتأخر يرجعون  
اليهم من اعقاب بني حوس . وكانت هذه الدولة قد افترقت  
بموت عبد الله بن عويم من الاندلس وافريقية

حبر

Encore, Ink

وقال له ايضا بغداد وقيس . هو جمع مركب سائل  
اسود ابيضاديا يقد غالبا للكتابة والرسم والتصوير  
ويخوذ ذلك على القزاس والقش والخشب والعايد  
وغرها اما خطا باليد او بواسطة الطباعة . وقد يصنع

الحبر ويرسل في القبر جافا اما على هيئة اقراص او كرات  
او كتل لا شكل لها او مسحوق وقد يوضع ايضا في افلاز  
كافلام الرصاص . ولغير اشكال والوان وتركيب مختلفة  
واستعمالات شتى سياتي في بابها . ومن اهم صفات الحبر  
الاولية التي تقوم بمجرد ثباته اي مقاومة لهوى الرطوبة والحرارة  
والصناعة من الهواء والنور والاملاح والرطوبة والحرارة  
وبعض القواطر الكيماوية . ثم عدم تقهرو اي محافظته على  
لونه بحيث لا يتغير بطول الوقت واختلاف العوارض . ثم  
سهولة استعماله ورخص استامره . ثم جودة لونه ومناسبة  
للنظر وموافقة للظروف التي يكتب فيها . وقد اصطلح  
الناس عموما على استعمال الحبر الاسود للكتابة والطبع . ولما  
يدخل معه لون اخر (وهو الاحمر احيانا) لمقاصد مختلفة  
وقد يستعمل غير الاسود اذا كان الورق غير ابيض بحيث  
تسهل قراءته بدون ان يتغير البصر

ولما انازع الحبر فيمكن حصرها في اربعة اجناس وهي  
حبر الكتابة والحبر الصيني وحبر الطباعة وحبر النقل اسيه  
المكرويا . ويضاف اليها جنس خاص يعتبر جنسا مستقيا لحبر  
الكتابة وهو الحبر المعروف بالحبر الصيني المسى بالافريقية  
سبائك او مباتوي كما في بعض الكتب . وهالك بيان هذه  
الاجناس بانواعها وتعلقها

الجنس الاول حبر الكتابة . كان القدماء يستعملون  
سواد النباتات والحجرات اي فحمها ونحوه محدودا بالماله  
غير ان هذه المادة وحدها لا تظلل القزاس وتزول بالاحتك  
وبالماله بسهولة ولذلك قد لجأوا الى طريقة يظلل بها الحبر  
القزاس والرق قزيبه ولكهم حذيقا من تركيب الحبر  
المادة التي لا يتغير لونها وهي التي تخلص من ورقه وسطحها  
في اخرى قصار يمكن بواسطة احد الكبريتات محو اثر  
الكتابة او اخفاؤها بحيث لا يمكن قراءتها فوجد القوم

بعد الامتناعات ان الحبر الاسود يتغير في ثلث مواد فقط  
حتى يكون صالحا للكتابة طين المراد وفي كبريتات الحديد  
اي الزاج الاخضر جز من عنصر صمغ عربي . ويضاف اليها  
من الماله . اعضاء الصمغ فينل العنصر صمغ عربي في اربع

الماء ٢٤ ساعات وكلما تغير من الماء شيء يضاف اليه مقدار  
من الربع الباقي ثم يصفى المحلول بعد ما يريد ويرسب عنده  
ويضاف اليه الصبغ ذاتاً ثم كبريتات الحديد ويكون قد  
اذيب في الماء الفاضل ثم يترك المزيج في الهواء ويدور  
تحت بكرة حتى يكتسب اللون المطلوب . فاكسجين الهواء  
يسوده لكنه يجعله كثيفاً أي ثخيباً ولذلك يستحسن وضعه  
في الفناء قبل ان يصير في اللون المطلوب فيبقى ورقه  
القولم ويصود بعد الاحتمال ولكي لا يتغير يضاف اليه

قصة من كبش الفرغل أي من عشرة إلى ١٥ كبشاً أو بعض  
نقط من ماء عطري عرض كبش الفرغل . وقد يستغنى  
عن وضع المزيج في الهواء بأن يذاب الزجاج في الحامض  
النفريك سخناً قبل ان يضاف اليه السائل فيسوده رأساً  
لتحلو كية كاثية من الاكسجين . ولما انفل الذي يبقى  
من الحبر يباع للكتابة على الصافي والرمز ونحو ذلك .  
خبر ان هذا الحبر المار ذكره يثابر بالقطر الكيماوية  
كالمحلول والفلويات الكاوية ولاسيما الكلور الغازي  
ولذلك قد اخترعوا حبراً قابلاً للهو وذلك بعد  
اجابات وافضالات كثيرة لان كثيراً من الناس صاروا  
يحبون الحبر عن الاوراق ويكتفون عليها ثاية لمقاصد  
مختلفة عليها الخدعة والتزيين فلما اخترع هذا الحبر بطلت  
تلك التزويرات لتصور الباطات عنها . وهذا الحبر مركب  
من هباب اللسان والحبر الصبي الآتي شرحه وماء محلول  
في شيء من الصودا الكاوية . ومن قبيل هذا الحبر الحبر  
الذي يكتب به على الاقمشة وهو مركب من حمض مرصوص  
٨ اجزاء يخلى نصف ساعة في ماء كافٍ كالحبر الاعيادي  
ويضاف اليه ٤ اجزاء من الزجاج فاذا اضيف اليه موريات  
الفسفدر المركز قليلاً كان الحبر ازرقي فلكي يكتب بذلك  
على القماش يقط القماش بمحلول مركب من جزئين من  
الصبغ ٢ من بروسيا البوطاس المتبلور محلوله جميعها في  
٧ من الماء المحلول ثم يصفى القماش ويكس ويكتب عليه .  
ولذلك صنف الحبر في ٣٠ من ترات الفضة ولا من  
الصبغ البرقي و ٤٥ من الماء القطر ونظ القماش في محلول

في المدارس  
ولما انواع الحبر الملونة فتركب من صبغ ومواد صبغية  
محلوله او مقنوعة فلحبر الاحمر تتفق ٣ ايام ١٠٠ جزء من  
الزئبق مصحواً ثم يخلى نحو ساعة ثم يصفى ويضاف اليه صبغ  
عربي وسكر وشب من كل منها ١٢ جزءاً ثم يخلى ذلك جميعه  
وبعد ان يريد يوضع في الفناء . ولذا حلت الدودة او  
الفرز بالنفاد كان اللون ازرقي وفي كلا الحالتين يجب  
اضافة الصبغ . ولحبر الاصفر يخل ١٥ من الشب في ٥٠٠  
من الماء العالي ثم يضاف ١٢٥ من حب اقبون أي غر  
الزبر برون ويخل ذلك ساعة ويصفى بالقاش ويضاف  
اليه ٤ من الصبغ البرقي ولذا عرض عن الحبر المذكور  
بكمية اقل منه من الزعفران كان اللون اجمل . ولحبر  
الاخضر زنجار ٢ جزء الطرطرا وماء ٨٨ يخل الماهشي يبق  
نصفه وبقية الالوان تنال بمحلولات مركزة من المواد الصبغية .  
ومن ذلك ايضاً الحبر الذهبي او الفضي وهو ان يكتب به  
صبغ ثم يرش بحبي الفضة او الذهب او بالحبر الفخاس  
على ما كتب او يعلق على الكتابة هذا الورق الرقيق جداً  
المعروف بالطرطري وبعد ان يشفى الصبغ في كلا الامرين  
يصح بقرشة ناعمة . ولذا استعملت هذه الاوراق في هاون مع  
قليل من الصل حتى تتم جيئاً ثم فصل عنها الصل بماء  
غالب واضيف الى المحرق ماله صبغ حصل حبر ذهبي ان  
فتى جيد

الحبر الثاني الحبر الصيني . هذا الحبر عبارة عن كتل  
مركبة من اجزاء مختلفة ثم مجففة بعد ان غلط قوامها حتى  
صارت صلبة الصلابة ثم مصنوعة بهتة اقراص او قطع مختلفة

الاشكال ومنها تلك القطع الملونة التي تاتي في طبخ صغيرة  
برسم التصوير معها فرشاة صغيرة ناعمة نقط بالماء ويحل  
بها ثوبا من القطنه ويرسم بها على الورق . ولما نسب هذا  
الحبر الى الصين لانه اول ما اتى اوربا منها ثم صاروا  
يصنعونه في اوربا لكن ليس بالجودة التي يصنع بها في الصين  
غير انهم عرفوا انه مركب من جلاتين ابي هلام حيواني ومن  
فحم وعاء عصارات نباتية وقيل مركب من جلاتين وحباب  
وكافور او عطر اخر وقد حاول الاوربيون كثيرا عمل  
مثل هذا الحبر حتى احدثوا الى طريقة نقي بعض الوفاء  
بالمطلوب وذلك ان جعل حكاكة قرن الابل في احد  
القلويات ثم يترس حتى يصير عجينة ثم تطرح العجينة في مقدار  
ضعفها من ماء فيوشية في القلويات ثم تترك لتذوب يضع  
ساعات ثم تقسم الفضلة التي لم تذب ويضاف على السائل  
وقد صار شافيا محلول الشب نقطة نقطة فيرسم من ذلك  
راسب اسود فيوجد الراسب ويجفف ويصق به مصغ  
فيكون له خواص حبر الصين . وقالوا ايضا ان الحباب  
اذا كس وخطط بمحلول غراء السمك بحيث يصير في القيام  
المناسب ثم جفف كانت له نفس خاصة الحبر الصيني وقالوا  
غير ذلك . وعلما حبرا اخر من هذا النوع مركبا من حبر  
الطباعة ١ وتحت كربونات الصودا المكرين ١ يخل ذلك  
في ١٠ من الماء القراح ويذاوم بالاغلاء والتحرك حتى يصير  
في قيام العجين ويم الامتزاج الصابوني ويعرف ذلك من  
زيادة حجم العجينة وتماوي اجزائها . ثم يخل على حذر  
اجزاء من اللك الصفيح المائع ٣٧٥ من تحت كربونات  
الصودا المخلو في ثغور من الماء ثم يذاب في المحلول ٥٠٠  
من الصمغ القوي المنسوب الى جهه ثم يخل المطبوخ الاول  
في هذا المزيج ويترس بالاغلاء حتى يصير الخليط في قيام العجينة  
ثم يعمل قضبانها . فاذا سحقه ١٢ جزءا واذين في نفس  
لزمه كان المحاصل حبرا مقابلا للقوا على الكتابة وصالحا  
للفل كحبر الكوكيا .

الحبر الثالث حبر الطباعة . وهو مركب من زيت وحباب  
وذلك بان يخل الزيت (واحسن الزيت زيت الجوز)  
حتى يغث ثم يبرج في الحباب فان كان كثيرا جمد المزيج كان  
الحبر شديدا وان كان قليلا كان رقيقا والاول هو المستعمل  
لطبع الناكيف الهجة التي يعتنى بطاعتها واتقانها والمثاني لطبع  
الاشياء الغير الهمة . ولما الحبر الدارج الذي يقطع به  
المطبوعات العمومية الاعتيادية فهو متوسط بين النوعين  
ومن هذا الجنس حبر طباعة الحبر يختلف قليلا عن  
الاول غير انهم يمتزجون ما كانت اقل سودا . ولكنية  
العمل به اطلب طباعة

الحبر الرابع حبر النقل الي الكوكيا . ليس لعمل هذا  
الحبر شي من الامهية التي له في الصياح والاستعمال والافادة  
في التجارة فانه يقتصر للحصول عليه ان يضاف من القنداس  
سحكر النبات الى الحبر الاسود الاعتيادي المار ذكره في  
اول الانواع عند درج كيتو او ثلثها فيصير بذلك قابلا  
للاتصال باقل ضغط

الحبر الخامس الحبر الخفي او السري . يبراد به كمادة  
التي اذا كتب بها على الورق لا يظهر من اثرها شي فاذا  
عرضت للحرارة والنور او بعض عناصر كيميائية ظهرت  
فكل مادة لالون لها ومن خاصيتها ان تظل بها ذكر  
تصلح ان تجعل لذلك . كمسألة غار كثيرة منها الطبع  
والنفاح والفرجل ونحوها ما يحوي على مادة لعابية او  
صفية او زلالية او سكرية . غير ان اشهر ما يستعمل من  
هذا الجنس من الحبر والجمجمة هيدروكلورات الكوبلت  
فانه يظهر ازرق بالحرارة ويجفني اذا ابدته عنها ثم يعود  
اذا قرب منها وهكذا وانما كان المحلول ممدودا به كثير  
ظهر لونه ورديا خفيفا فاذا اضيف الى المحلول هيدروكلورات  
ثالث اكسيد الحديد كان اللون اخضر فاذا رجمت على الورق  
صورة برة وتركت في بعض اقسامها بها يضاء كلها بمسكة  
بالشمع ثم رجمت على هذه الاقسام صور اشجار وخضرة هذا الحبر  
المذكور ثم اذنت اليو الحرارة ظهر اللون الاخضر وظهرت  
الاشجار كان الارض صارت في الريع وذاب لثجا . ومن  
قيل الحبر الخفي عسارة البصل وعسارة الانجرح ومحلول  
الشب الصغري والحامض الكبريتيك ممدودا بعفرة

## حبر ازرق

- (١) سياتور الحديد ٦ حاض اوكسالك ١ تحقن جيداً في هاون وتعين بقليل من الماء ثم يضاف من ~~الماء~~ كمية مناسبة وقليل من ذائب الشب والبيض والصمغ العربي  
(٢) يذاب قليل من ازرق بروسيا في ماء منقطر ثم يمزج الذائب بماء نقي الى ان يصير باللون المطلوب  
(٣) يذاب قليل من فر وسبايد البوتاسيوم والحديد في ماء نقي ويشترط لزرقته وجود الحديد فيه  
(٤) يذاب قليل من النيل في ماء صاف ويصفى بعد ما يبرد فهو سهل الجري لكثرة بسود

## حبر اصفر

- (١) بزور فارسية ٤٠ شب ٢٠ ملا مطر ٢٠٠ صغ عربي . انقلي الزور والصبغ ساعة ونصف ويضاف الصغ  
(٢) كركم ٢٠ شب ٢٠ ملا ٢٠ صغ عربي ١٠ يخلي الكركم والصبغ ويضاف الصغ بعد الصبغة  
حبر اخضر

- (١) روح الدودي الاخضر (انظر طرقتنا دانه نره)  
(٢) زنجار ٢ زيت الطرطير ١ ملا ١٠ يخلي حتى يبقى نصفه  
حبر احمر من الفانج الى البنفسجي  
(١) بزم محروق ١٠٠ خل ٤٠٠ يتبع البزم في الخل ١٢ ايام ثم يخلي ويشرح ويضاف الى المحاصل صغ عربي وشب ايضاً وسكر من كل منها ١٢

- (٢) يذاب صبب القرمزي في نشادر سائل مدوداً بماء مصغ  
(٣) ازرق بروسيا ٦ حاض اوكسالك ١ تحقن بقليل من الماء وقد بعد ٢٤ ساعة بماء كافر وخلاصة البزم ثم يضاف ذائب الشب والصمغ العربي . فان اضيف اليه قدر ثلث سكر نبات صار كوكيا . وهو ينفع في ظريف  
(٤) دودة مخروقة ١ ملا صغ ١٠ ويضاف اليه بعد ما يبرد من ماء النشادر مخففاً بخمسة من الماء القراح وبعد اربعة ايام يصير

اضفاف وزنه من الماء . واذا رسم بمحلول ثمرات القضة اي حجر جهنم وحجب الرسم عن الهواء لا يظهر ما لم يعرض للنور واذا رسم بمحلول خلاصة الرصاص او ثمرات المرقشجا وعرض الرسم لطيار الحديد وجئت المكثرت او لم رجاجة فيها كبريتور البوطاس او الصودا ظهر اللون اسود . واذا رسم بمحلول كبريتات الحديد وترك حتى ينشف ثم غطت الورقة في محلول سياتور البوطاس والحديد ظهر اللون ازرق واذا غطت في مقوع المنص ظهر اسود . واذا رسم بمحلول كبريتات الفاس وعرض الرسم لطيار البشادر السائل ظهر ازرق . والمواد والطرق المستعملة في هذا الباب كثيرة

ولزيادة الفائدة والايضاح نذكر هنا بعض طرق جيدة لاشهر انواع الحبر المستعملة واحسبها وفي ما يأتي  
حبر اسود

- (١) حصص مرضوض ٢٢ زاج ١٩ صغ عربي ٨ مسكر ٢ ملا ١٠٠٠ والمحل بر ذكره في الطريقة السابقة  
(٢) بزم ٦٠ شب ايض ٦٠ حصص مرضوض ٦٠ زاج ٦٠ ملا ١٠٠٠ يخلي المنص بالبزم ثم يضاف الشب والقراح ويحرك برهة فبرهة حتى يسود  
(٣) كبريتات النيل ٢٥٠ حصص مرضوض ٢٢٥ زاج ٢٥٠ صغ عربي ٥٠ أكيش فرنفل ٢ ملا ٢٠٠٠ يتبع المنص بأكيش فرنفل في الماء ٢٤ ساعة ثم تضاف بقية الاجزاء

- (٤) خلاصة القرم ثاني كرومات البوطاس ١ تذاب في كمية كافية من الماء فيكون اللون اولاً بنسجياً ثم يسود الى الزرقة  
(٥) هباب ناعم يمين بصغة الكاد الهندي ثم يوضع على نار خفيفة حتى يشتد وعند الاستعمال يخل منه بالماء وهو نفع من الحبر الصبغي  
(٦) بزم الصبغي هذا ٤ درام ومن الماء ٦٠ بوطاس ٢٠٠ صغ عربي ٢٠٠ صغ سودا كارية اوقية ١ تخرج مزججاً تاماً وهو حبر لا يخب ولا يحول



(٥) روح الدودي الاحمر درم سيمتو ١٠ يضاف اليه  
رطل مائه قليل من الصنع العربي والشب  
(٦) ينقع خشب البثم ويضاف اليه صنوعو شب ايض  
حبرونيا

حبيشة  
Abyssinie

او بلاد الحبش بلاد من افريقية الشرقية واطلة الى  
الجنوب الغربي من البحر الاحمر وحدودها غير مقررة تماماً  
وعلى الخصوص لان هذا الاسم كثيراً ما يطلق على بلاد  
اوسع كثيراً من البلاد الداخلة تحت الحبيشة الحقيقية التي  
يقال انها كانت سابقاً تشل بلاد تغري واهرة وشوا الا  
ان بعض الجغرافيين المحدين يخرجون شوا منها وقد  
ذهب كوت جوفستين الى انها تشتمل على عرض ٤٠ الى ٤٠  
١٦ شمالاً ومن طول ٢٤٠ الى ٢٢٠ شرقاً ويتلها  
شمالاً وشالاً بقرب النوبة وسائر وفي الجهة الجنوبية والشرقية  
موقع غالي وسومالي وادل وارض سهرة تفصل الحبيشة  
الحقيقية عن البحر الاحمر وفي لا تكون في مكان اقل من ٩٠  
ميلاً بعداً عن القمم وذهب موسيودو آباري ان الاها في  
الذين يسمون البلاد اثيوبيا يحفظون كلمة الحبيشة للبلاد  
على قسم من شعبها اكثرهم يعرفون بالديانة المسيحية ولم  
يبقى عنهم شيء من الاختلافات المخلقة بالقبائل  
ومعظم طولها اكثر من ٦٠٠ ميل وعرضها بقدر ذلك  
تقريباً وهذه الحسابات ربما كانت تقريباً فاذ كانت مساحة  
البلاد تنقص على تقديرها كان لا يمكن تقديرها بوجه دقيق  
وحدها اما لها من ٢ الى ٥ ملايين وهي من حيث جغرافيتها  
الطبيعية هضبة متسعة ومرقمة وغير منتظمة مولفة من تجمعات  
مختلفة الارتفاع ترتفع جميع منطقتها وسلاسل جبال ذات  
رؤوس مسطحة وتلك الهضبة ممتدة شمالاً وجنوباً تقريباً  
وتأخذ في الانخفاض من اعلى سلسلة الى جهة البحر الاحمر من  
الجانب الواصل وداخلة القارة من الجانب الاخر حتى انها  
يتألف منها صبيان احدها شرقي والاخر غربي وفي جهات  
مستغلات سائر النوبة وسهلها يكون الانخفاض من ذلك  
الارتفاع تدريجياً الا انه في الجهة الشرقية يحدث بقعة  
والخفي الذي الى جهة البحر هو اكبر بانتي عشرة مرة من  
الخفي الذي يقابل الى جهة النيل ويسدل ارتفاع الهضبة

خلاصة البثم درم ثلثي كرويات البوطاس ١٠ فحبات  
تذاب في نصف كوبة ماء وبعد بضع ساعات يستعمل  
فاذا اضعف اليه ١٠ فحبات من سكر النبات صار  
كوبياً. وقد علمت ان كل حبراربت ان تصبر من  
هذا الجنس تنصف اليه مقدار ثلثي من السكر  
حبر للكتابة على العظام  
يذاب حجر جهنم ١٥ في ماء مصفى ٤٠ مزوج بقليل  
من دقيق الكرم  
ولانواع الحجر باختلاف اليلها طرق عديدة اقصرنا  
منها على ما تقدم فمن اراد الزيادة فليطو بمطالعة  
كتب الصناعات

حبرون  
Hebron

واحدة الاصل قرية اربع وتعرف الان بالخليل  
مدينة من فلسطين على بعد ١٨ ميلاً من القدس الى  
الجنوب عدد سكانها نحو ٥ آلاف نفس اكثرهم مسلمون  
وغو ٥٠ عائلة من اليهود وليس فيها احد من المسيحيين  
المعتولين وقسم منها واقع على مخفي توبن والقسم الاخر في  
واد عميق وشقي وهو وادي حمر وفي الطرف الجنوبي منها  
جامع يقول العرب انه ينحوي على مقبرة المكشوفة مع قبور  
ابراهيم واسحق ويعقوب وزوجاتهم ومن حيث جاء هذا  
الجامع يعرف انه كان في القدم كنيسة مسيحية وهذه البلدة  
مذكورة في قصة ابراهيم الذي اشترى المكشوفة وعندما  
فتح المبرانيون فلسطين اخذها كالب وسنة ١٠٥٥ ق م  
واخذها داود موطناً واستعملها هرون المكاني من الايوبيين  
واخرجها الرومان في عهد وسبانيوس سنة ١٦٧ للهولاء  
صار كريباً لامتقية لانيية وقد استولى عليها صلاح  
الدين الايوبي سنة ١١٨٧ واطلق عليها ابراهيم بن الحصري

التي ترتفع على هيئة سطوح ودرجات تدريجية من الشمال  
الى الجنوب هو بين ٧ الاف ٨٠٠ قدم وهناك مجاري  
انهار تكون احيانا منخفضة الوقاء من الاقدام عن السطح  
العومي للاراضي المجاورة مع شقوق عميقة جدا وذلك هو  
اغرب هبات الميلاء الطبيعية. ويستركهتس بركام الذي  
رافق المحلة الانكليزية على مجيلا قد رتب الاراضي  
المحشية المرتفعة كما يأتي. اولاً المجة التي تصب مياهها في  
الانهر المتصلة بهم مارب - ثانياً المجة التي تصب مياهها  
في الانهر المتصلة بنهرى نازرة واتارا - ثالثاً المجة التي  
تصب مياهها في الانهر المتصلة بهر اباي ولول هذه الاقسام  
هو في تغري ويتطوي تحت سم كبير من المحبة الشمالية  
ومعدل ارتفاع المحبة في تلك المجة ٩ الاف قدم فوق  
سطح البحر وها اودية كثيرة متعة ومع انها منخفضة من  
الاقدام ليس شي منها اقل ارتفاعاً من ٧ الاف قدم واعظم  
القم في تلك المجة جبل صوية وارتفاعه ١٠٢٢٨ قدماً.  
طرابي نوريكي بالقرب من سينافي وارتفاعه ٨٠٦٠ قدماً  
واقسم الثاني الطبيعي الكبير للمحبة يعني على تلاع بحري  
نفازة واتارا وارض مقاطعة من تلك المجة سهل حرمات  
المحصب الجيد الزراعة وارتفاعه ٨ الاف قدم فوق سطح  
الاقيانوس. وفي المجة الشمالية الغربية من اميرة الداخلة  
في هذا القسم من الحصاب ترى البلاد منخفضة لا يزيد معدل  
ارتفاعها عن ٦ الاف قدم ولكن بلاد سيمان تحوي على  
اعلى الجبال في المحبة وام قمها في قمة اجارات في عرض  
١٢٦٠ شمالاً وارتفاعها ١٥٠٨٨ قدماً. وجبل بواهات  
في عرض ١٢١٢ شمالاً وارتفاعه ١٤٠٦٢ قدماً. والى  
شرقي هذين تلال هارات وسلسلة وجيرة : والمجة الثالثة  
المحددة بوضوح هي المجة التي تسقيها الانهار التي تصب في  
النيل الازرق وهي تمثل اعظم قسم من اميرة ابي الملكة  
القديمة من غندار وارتفاعها يختلف باختلاف المقاطعات  
من ٥ الاف الى ٧ الاف قدم على المحبة ويبلغ ١١ الف  
قدم في جبال تلباها وهضبة دارولا واثلاً بالقرب من  
مجيلا وارتفاعها اكثر من ٩ الاف قدم هي في المجة الغربية

وبها فصل بارد من قسرين الاول الى شباط ومعدل الحرارة فيه ٥٨°٢٠ يمكن فيها التها لطيفا والليل بارداً يكثر فيه الندى وفصل الحر يمتد من شوال الى اذار ويتغير عند هبوب الرياح الموسمية وينسان عندهم هواً الا نهر ومعدل حرارة هذا الفصل في مجده هو ٦٥°٠٠ وفصل الشتاء نحو ٥°٠٠ مودة وسقوط مطر الرياح الموسمية يمتد في جميع المحبة الحقيقية وهو في الجنوب والغرب أكثر ما هو في الشمال والشرق والرياح العالقة في فصل الشتاء في الشرقية والمحبة الشرقية وتكثر فيها الصواعق . طام حاصلها الشعير والشيلم في السهول المرتفعة والمخطة والذرة والرز والقطن والبن في الأماكن المنخفضة وزرعون هناك قصب السكر والسكران واللوز واللوزون والبردقان والبن وذلك قليل عندهم وفي بعض جهات من تغري يوجد الصب ولكن ليس عندهم خمر جيدة . والصور البركانية في أكثر تكونات المحبة الجيولوجية وتمتد على كل المحبة تقريباً . وتوزيع حيوانات المحبة يتوقف على ارتفاع الأقسام المختلفة من المحبة فوق سطح البحر ومن الغرب أن كثيراً من الحيوانات القلبية التي توجد في المحبة تتأرجحها على الإنسان أكثر من السواحي في أماكن أخرى وتكثر فيها الحيوانات بالقرب من الساحل وتصلد إلى الأراضي العالية المرتفعة من سطح البحر ٨ آلاف قدم وذلك في الشهر الصيف . ولكن لا يوجد إلا نوع واحد من الحيوانات يوجد في أماكن ارتفاعها أكثر من ١٠٠٠ قدم وتكثر من القطة ليس لها خراطيم إلا أنها جميعاً نسيطة وآبة ولها طائلة المر فيوجد منها ٣ أنواع عند الأسد المحشي . والضب الرقطة وتوطن من ابن أوى تكثر هناك جداً ويوجد البايون ذو الرأس الكلي في كل مكان تقريباً والوبر يسكن في مناطق الجبوة بين الصخور في كل مرتفع تقريباً في بلاد المحبة من ارتفاع ٢٠٠٠ قدم فوق سطح البحر فصاعداً وفي المحبة أنواع كثيرة من الطيور وقد وصف بعضهم ٢٩٤ نوعاً منها في الجبال عندهم النسر العفابى البازي ويكثر هناك السنو والحمام واليام والحجل والأوز والبط

ودجاج غنما والظاهرة لا يوجد في البلاد المرتفعة ولا في كثيرة الا القصب والتساج ويوجد أيضاً قليل من الأفاعي وكثير من الاحاش وتوغل من السلاف والقتادغ تكثر هناك وقد ذكرنا المحاصيل الزراعية لتلك البلاد . ونباتات الأراضي الساحلية المنخفضة هي على الأكثر افاقيا التي تغلفها شجرة الجبيرة في الداخلية وفي ارتفاع ٦ آلاف قدم يوجد شجرة الزنجيل وهو يكثرها كثيراً ويكون مرتفعاً وأزهارها الجهات المرتفعة في كازهاراً اقطار المعتدلة ويوجد أنواع من الصفصاف بالقرب من الينابيع والأماكن الرطبة . وكل من أقسام المحبة الثلاثة الأصلية وفي تغري واهرة وشوا ينقسم ثانية إلى مقاطعات كثيرة صغيرة وكان حكام هذه الثلث الولايات في السابق خاضعين لملك البلاد ولكن عند انحطاط القوة المركزية في القرن الأخير صاروا مستقلين فعلاً . ومدينة ادوا وسكانها نحو ٨ آلاف نس في خاصة تغري وتعداد مركز الحكمة في امرة وكانت سابقاً موطناً للملك المحشي واقعة في مقاطعة ديمية إلى شالي بجرة تروانا وعدد سكانها نحو ٥٠ ألف نس وأكبر عدد سكانها نحو ١٢ ألف نس في الان قاعة شوا وسكان المحبة ينقسمون عادة أولاً إلى سكان تغري الاثنيون ومن يتكلمون بلغة محرفة عن لغة جزر القديمة . ثانياً القبائل الامرية المتبعين في امرة وشوا . ثالثاً الاغوس وهم أهالي داغ ولاندا ولايات أخرى وظن قوم لهم من اصل فينيقي والغالة الذين استوطنوا امرة وشوا . والذين الغالب هو المسيحي القبطي على أنه يوجد كثير من الجماعات اليهودية واليهودية كما سيذكر في الكلام عن كيسة المحبة بعد هذا . ولما ادا المليون واليهود في افضل من ادا السحيميين . والتعلم محصور في الذين يرهبون لحمة الكنيسة وتكثر عندهم الخرافات . والأهالي مولعون بالبهوات وسفك الدم وكان لهم كثير من العادات المخصوصة الغالية وشي من المعارف ولكن المحروب الأهلية المستعيلة جعلت قس المحشي لا يستحق هذا الاسم . وفي المدن الأخيرة

كان حكم النوبخ الاصغر في البلاد باسمها هو الحكم الوحيد الثابت

ثم ان تاريخ المحبة بنوق لثة وفائدة تاريخ غيرها من سائر بلدان افريقية الامصر واقدسر تقليديا يتعلق بملكة سبا التي يقال انها حكمت على ملكة اكوم القديمة وكانت تقيم برجال دولتها في بلدة بذلك الاسم ومن هنا خرجت للتجار بزارها المشهورة لميلان الحكيم . وقد ادعى جميع الحكام الفرعيين التابعين لها الذين تولوا السيادة على الامة او على اكبر الاقاليم بانهم متناسلون من تلك الملكة . ونحو سنة ٢٣٠ للميلاد اقام بطرك الاسكندرية فروستوس اسقفًا للبحرية وبواسطة اجهادات واجتهادات خلفائو الذين كانوا يلقون جميعهم بابونا سلامه شيدت كنيسة القبط وتوطدت اركانها . ونحو سنة ٥٧٠ ذهب كالب ملك اكوم بجيش الى بلاد العرب ونجح ملكة اليمن وحسب حكم كالب عصرًا دعيًا للتاريخ المحشي فان الاهالي قد وصلوا في تلك المدة الى درجة سانية من النجاح الداخلي والتجاري ولكن غزوة المسلمين لبحر في القرن السابع هاجمت دخول المدن من بلاد خاربية ووقفت تقدم البلاد . وبقيت المحبة نحو الالف سنة منفردة بواسطة المحاجز الاسلامية المحيطة بها . ونحو سنة ١٤٩٢ وصل بدرو دوكوفها الذي كان الملك يوحنا الثاني ملك البرتغال قد ارسله الى المشرق للفتيش على برستيجون الى بلاط الكسندر الذي كان في ذلك الوقت جالسًا على تخت الملك وكان يلتب بالنيابي اي الملك . وعند وفاة الكسندر كان خليفة الشاهي دارد صغير السن فقامت جدته هيلائة مئة بوكالة الملك فارسلت وفدًا الى البرتغال فانتهت سفارة من لسيون نحو سنة ١٥٢٠ فكان ذلك باعثًا على دخول البرتغاليين كثيرًا في مصالح البلاد . وقد صدرت اوامر الى اسطفا ان دليغا نائب ملك البرتغال في الهند ان يساعد المحشي بجيش قلبي في حرم مع سلمي عادل التي انتشبت بزارها نحو سنة ١٥٢٨ وكان قد مضى عليها اثنا عشرة سنة وبناه على ذلك نزل الى الهند في مصوة تحت قيادة خرس وفورس

داغما التي نائب الملك اول جيش اورفي ودخل المحبة سنة ١٥٤١ وكان عدده ٤٥٠ جنديًا ومئة ستة مدافع وقد كسر عساكر المسلمين في معارك كثيرة الا ان عسكره انكسر اخيرًا وقتل هو في معركة مهمة سنة ١٥٤٢ وربما كانت ذلك بالقرب من معبر سافي وفي ذلك الوقت ابتدأت غارات قبائل الغالة البربرية من الجنوب فنشأ عن ذلك حروب طالت مدتها بين المحبة وابوتيك الغزاة الذين نجحوا اخيرًا في الاقامة في قطعة من البلاد تفصل شوا عن باقي المملكة ولا يزالون مقبضين بها الى الان . ولم يكن للمسيحيين سلطة قوية في تلك البلاد الا في القسم الاول من القرن السابع عشر اظهر ان سلطة النجاشيين بقيت من دون انقطاع الى اواسط القرن الاخير وكانت قبائل الغالة قد صارت حثلة ذات اهمية كلفها في المنازعات الداخلية . وقد اتخذ النجاشي باسموس الثاني وجيشهم ارفاه لم يفاط بذلك المسيحيين من ابناء الوطن حتى اقيم فصيل حث وهو الذي لم يمش الا سنين قليلة بعد ان تروج بذلك المرأة تحفة الرياشي مختال . سوهورل وهو رئيس لساووي في تيغري بالارث فصار حث فصيلًا حاكمًا للبلاد وبقي كذلك الى ان توفي على انه كان جالسًا على تخت الملك بعد وفاة باسموس نجاشي آخر بالام فقط وفي ايام الرياشي مختال الى غندار سنة ١٧٧٠ بروس السخ الانكليزي وكانت سلطة النجاشي قد صارت كالعدم فكان وزير الرياشي هو الحاكم بالفعل . ولم يضر الا قليل حتى خلع طاعة روساء باقي الولايات المستقلة فكانت شوا وتيغري وغندلام وولاية امهرة الجنوبية الغربية ممالك منفصلة مئة سنين كثيرة وقد بقيت سلسلة من الروشاة متناحلة من امراء من سلالة البيت الملكي القديم وكانوا يقيمون في شوا . ولما تيغري فكانت من سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨١٦ تحت حكم الرياشي والد اسيلاه الذي اتاه وهو في اناو عاصمته سنة ١٨٠٤ مسترسولت وهو اول انكليزي دخل بلاد المحبة بصفة رسمية وكانت الرياشي على من امهرة الحاكم على بلاد المحبة الخرسطة من سنة

١٨٢١ إلى سنة ١٨٥٥ حال كون اميرين كان علي المذكور وزيراً لما كانا يحكمان على البلاد في تلك الاثناء وذلك بالام فقط. وسنة ١٨٤٨ اقيم مستر ولتر بلودن فصلاً للانكليز في المحبة وكان ولتر هذا قد زار الرياني علياً في دير انايوز في تيغري. وقد نبغ بعد ذلك ليج كاما النسيب اشهر فيما بعد باسم الملك تيودورس وكانت له شهرة في امور المحبة السياسية. وكانت ولادته سنة ١٨١٨ وقد تربى في دير ككاتب ثم تحولت افكاره من ذلك الى الاعمال الجديدة فصار قائداً لزمن من الجلود الغير المرتضت وقد زاد عديم سرياً حتى صار يحشى باسمه فواصل كاسا الى ما وصل اليه من القوة هاجم جود والة الرياني علي التي كانت حاكمة على مقاطعة دمبعا بالنباية عن ايها نصادف نجاحاً فاقامة الرياني حاكماً على تلك المقاطعة وروجة يابتي ولكن تلك الصداقة لم تدم الا اربعة قصور فان كاسا اثار ثائرة الحرب على حيوطرده من بلاد وقروريس غنجام وادجنش اوييه من تيغري وسنة ١٨٥٥ صار ملكاً للمحبة وحيتلر جعل الابونا اي المطيريك يتوجه ملكاً للملك اثوبيا لقب تيودورس ومعناه عطية الله. فصارت يوت بلودن فصل الانكليز والمحكمة المحديتاً لثا لياينسياسية واقام بلودن وصديقه بل وهو رجل انكليزي في خدمة الامبراطور في تلك البلاد الى سنة ١٨٦٠ وحيتلر قتلها الغامرون وفي تيودورس الى ذلك الوقت يدبرهم الملكة بالمحبة واطلاق حرية المذاهب ولكن موت بل وبلودن اللذين كان متعلقاً بها كل الصلح ووفاء زوجة الاولى ابنة الرياني التي كانت لها سطوة على حنة احدنا تعبراً عظيماً في اخلاقه. ولما روجة المحديتة وهي ابنة رئيس عدو له فكانت مفضلة له ومن ذلك الوقت صحت اخلاقه وصار يميل الى سفك الدم ويحور في اسكايو. ثم ان القبطان كمبرون الذي خلف بلودن في القسطنطينية وصل الى مصر سنة ١٨٦٣ ومعه هدايا من الملكة الى تيودورس قدما له في قريون الاول من تلك السنة فخر تيودورس كدباً الى الملكة يعرض عليها ارسال سفارة الى

انكلترا وارسل ذلك الكتاب عن يد كمبرون فلم تلتفت وزارة الخارجية الى ذلك ولا وصل رسول من انكلترا سنة ١٨٦٤ بكتابات الى القنصل ولم يكن معه جواب لكتاب تيودورس غضب جداً وكان قد حقق من جرى رفض المحكمة الفرنسية معرفة مستر بالدر النسيب كان قد ارسله الى بارز يطلب من امبراطور الفرنسيين نفس ما طلبه من ملكة الانكليز. وفي تشرين الثاني سنة ١٨٦٤ التي في الصين المرشدان المجرمان بين الحقين بالقرب من بلاط والموسلين في دمبعا وتقدم بالقيود المحديتة وفي ٤ كانون الثاني سنة ١٨٦٤ التي القبض على كمبرون وانجاء وحصل في خندار. ثم بعد ان حوّل اورثك المجرمون معاملة وحشية وجذبوا عذابات شاقة فظلوا جميعاً الى مجيلا قبلت اخبارهم انكلترا في فصل الرابع من تلك السنة فارسل جالاً جواباً لمكتوب تيودورس مع مستر رسام الموصلي الذي كان معاوناً للنائب الانكليزي السياسي في عدن فوصل الى مصر في ٢٤ تموز سنة ١٨٦٤ ولكن حصلت موانع مختلفة عاقبة عن تسليم الجواب الى الملك الى ٢٥ ك ٢ سنة ١٨٦٦. فواصل الجواب الى تيودورس اطلق سبيل الاسرى ووعده بانهم سيقولون انخراطاً رسام بالقرب من الطرف الشمالي الغربي من بحيرة ترانا ويسافرون معه الى الساحل وكان يرغب ان يمر مستر رسام الى انكلترا في طلب عملة ويتنظرون في المحبة. فلما لم يجبه الى ذلك ارجع الاسرى الى الصين ومن معهم مستر رساماً ورفاقه. وكان الملك قد اتى القبض عليهم بطريقة بربرية عند مقيلتهم له في حيتو لتوديسو عند سفرهم من البلاد. ثم كتب تيودورس كتاباً الى كلارندن وزير انكلترا الاول يطلب اليه ان يرسل له مهمات عسكرية وعملة ومعدات في المدافع وارسل ذلك التقرير الى لندن بواسطة مستر فلاد فوصل مستر فلاد الى تلك المدينة في ١٠ تموز سنة ١٨٦٦ ولما بقي الاوربيين فبقوا في المحبة ماسورين فارسلت الملكة مع مستر فلاد تطلب اطلاق المجرمين فلم يجبها تيودورس الى ذلك فعزمت المحكمة الانكليزية على السعي بقتلهم

هذه البلاد . هذا هو يوم الجيش والآنكيزي فدعوني امرأة  
 اواراتيكا اذا لم استظهر عليهم بفرقة الله . ثم نزل عن ظهر  
 جواده وامران نحش المدافع نحش المدفع الاول الذي  
 كان قد صعد الاوربيون المجنون عنه وكان يسع نحو  
 عشرين افة من البارود ثم اتى رجل اخر وحشاه ثانية ولما  
 رأى عساكر الانكيزي تستعد للقتال قال للمقاتل جيوش الحبيسة  
 دعنا ننقذهم قبل ان يتأهبوا للقتال فاذلت لم بالمهاجمة  
 وامر المدفعيةين باطلاق المدافع فاطلقوها ولكن لم تصب  
 كراهما احدا من العدو ولم يضرهم في ذلك فلما اقتربوا  
 من الجيش الانكيزي اطلق عليهم ولشك الرصاص فكانت  
 كراهم تصاقط عليهم كالطير وقُتل منهم سبعماية رجل  
 وجرح الف . ومايتا رجل ولما الانكيزي لم يقتل منهم احد  
 ولم يزد عدد جرحاهم عن العشرين رجلا فتفجرت عساكر  
 الجيش وتشتت شملهم واخذوا ينجسون وراء العصور وفي  
 الحفر ويطلقون الرصاص من هناك ولم ينشدون لقتل  
 الانتصار متوقفين انهم متصورون . ولما رأى الملك ذلك  
 وتاكده هو وصاكره ان الادمع قد دارت عليهم خاترت  
 قريام وخواب املهم واخذوا يهربون الى جهات مختلفة  
 تاركين كبرا من اسلحتهم خبيثة للانكيزي . فامر الملك  
 وفد الف الحامس الانكيزي يطلب عقد صلح فانه جواب  
 مآلة نصيحة بان يخضع لسلطان ملكة الانكيزي ويطلق  
 سبيل الاسرى فيكون له الامان والمعاملة المحسنة فساء ما  
 قضيت ذلك الجواب من الالهاتة والاستخفاف والغضب  
 جدا وكتب الى نابير كتابة هينة وارسلها اليوم نفس  
 الوفد . ثم خرج الى خارج واخذ يركب ويهيئ ويرسل الصليب  
 على وجهه . ثم احضر كل الاسرى الاوربيون ليرسلهم الى  
 المسكر الانكيزي ولما اتوا وقف بجانب الطريق الذي  
 كانوا يهرون منه وقال لرسام ارجو ان تحافظ على  
 صداقتي ولو كنت خارجا عن سلطتي وشرفها انا عازم  
 على فعله فلا بد لي من ان اقتل نفسي او اهرب . فمش  
 بجير باصاحبي فان لم يجمع في هذا العالم في امل بالاجتماع  
 بك في العالم الاتي . ثم في اليوم التالي ارسل رسالة الى نابير ما كما

بالقبح الجبرية شجع في بيهاي تحت قيادة السروربرت  
 نابير حمله مولدة من اربعة الاف من الجنود الانكيزية  
 وغاية الاف من الجنود الهندية فتزلت تلك المساكن من  
 جون انبلي وفي كانون الثاني سنة ١٨٦٨ اخذوا يسيرون  
 الى الداخل من معبر سافي ويتقدمون الى الجهة الجنوبية  
 فاصدين مجدلا وفي على بعد نحو اربعة مائة ميل عن الشاطئ  
 وكان قد اتاهما ثيودورس وكان الاوربيون مجبزين فيها .  
 وفي ٩ نيسان من السنة المذكورة وصلت عساكر الانكيزية  
 الى مقابل تلك القطعة فلما راها اظم النوري عيون واضطرب  
 وخاض خوف شديد فاخذ يمشي من مكان الى اخر كمن  
 احسب الجنون واثرت مخاوفه في عساكره وتحتت زوال  
 ملكه وفي ذلك النهار سمع المجبزين من الجيش يصرون  
 ويهتفون فاتهم وسألم عن سبب صراخهم فاجابوا انما  
 لم ناكل شيئا منذ يومين فاسأل سيفة وهو يرتجف من شدة  
 القصب وامر باخراجهم وقلم جميعا وكان عددهم ما بين  
 وامرات تطرح جثثهم في البرية لتكون مأكلا للوحوش  
 ثم ورد اليو تحرير من نابير قائم الجيوش الانكيزية فلم  
 ينفذ قائلا ماذا تنفع المكتبات ما دمت غير راضية في  
 الصلح واسقامة المدافع على حصن مجدلا واخذ ينظر الى  
 السهل حيث كانت عساكر الانكيزية ويخاطب نفسه  
 قائلا اني اتعجب كيف ان الله قد اتى بهؤلاء العساكر الينا  
 ولو لم يعلم الانكيزي ان قوتي قد ضعفت وشعبي خائف لما  
 تجاسروا على ان ياتوا بلادي فاخذ احد قواده بمهمة  
 ولكن لم يات ذلك بفائته وفي على تلك الحال حتى صار  
 الجيش الانكيزي منه على يد رمية كره مدفع او اقل .  
 وبعد قليل صرخ قائلا ما اتعجب ترتب هذه العساكر ثم  
 اخذ يجمع عساكره ويستعد للقتال . ثم ركب على جواده  
 واغار امام العساكر وصرخ قائلا لا تخافوهم ثم قال ما اتعجب  
 الانكيزي كيف تجاسروا مرة ان يدخلوا بلادي فمن  
 هو نابير ومن هو ايو اما انا ذلك الجبار المشهور بالقتال  
 الصمت عودا للجهة ومكها من يستطيع ان ينظر الى وجهي  
 اما انا ابن داود ولين سلطان الم عيني التقدير ملكا على

انه ارسل القنا من البروق وخمسائة من الغنم فتحيا لباب الصدقات  
 واعتذارا عن قصته تحريره السابق من الكلام المجهول فورد  
 اليه جواب لطيف يشكره على الهدية ويطلب اليوان  
 يطلق سبيل الباقيين من الاسرى . ولا رأى القائد  
 الانكليزي انه لم يرسل باقي الاسرى بعث اليه برسالة ثانية  
 تتضمن نفس الطلب فلم يرد اليه جواب فامر الجيش بان  
 يتقدم الى مجيلا وكانت العساكر المحمية تاتي المعسكر  
 الانكليزي اقواجا افواجا وتسلم الحامية فاخذوا يطلقون  
 المدافع على مجيلا فظن بانهم ربما كان فيها كمين مع انه  
 لم يكن فيها احد الا الملك وكان واقفا وراء الباب الثاني  
 من القلعة وكان معه وزراءه الاثنا عشر الذين لم يبقوا  
 حتى الموت ولا وصل العسكر الى الباب الاول فبس الملك  
 من الحامية وقال لحامل سلاحه انا تعرف ما قال داود النبي  
 لله فانه طلب اليه ان لا يرميه بن ابني اعدائهم وانا كذلك  
 ثم اخرج غدا من نطاقهم ووضع فيها في قلوبهم الرصاص  
 منها فسقط في الحال على الارض ميتا وكان ذلك خاتمة  
 حياته فدخل الانكليزي الى داخل القلعة فراهناك مستترسا  
 واقفا بجانب جثة ثيودور حزينيا وكان منظر تلك الجثة مع  
 جثث الاثني عشر وزيرا حولها وقد قتلهم كرات الانكليز ما  
 يوجب القلب اسفا وحزنا . راجع ثيودور . ثم رفعت  
 الراية الانكليزية فوق حصن مجيلا وقد هدم قسم  
 كبير منها وحفر هناك قبر للملك ودفن فيه باحتفال عظيم  
 ثم اتى بزوجته وابنته وكان عمره نحو ثمان سنين تاتي اللورد  
 نابهر فعاملته معاملة تليق بابنته الملك وامر باطلاق كل  
 المسجونين من المحبيين وهكذا انتهت مصائب اولئك  
 المتكودي المحظ من الاوربيين الذين بقوا في السجن مدة  
 طويلة وكان عددهم تسعا وخمسين نفسا من انكليز  
 وروس وباطليان ولمان وفرانسواوين واما زوجة الملك  
 ثيودور فرفضت المحبة منها وماتت في الطريق واما  
 ابنتها فبقيت الى لندن . وبما صادقت هذه الحجة  
 من التناجح حمل الحكومة الانكليزية على رفع مقام  
 الجنرال نابهر وتقدير لورد مجيلا . وبعد انصراف تلك

المسيحية في النوبة التي كانت بها منذ عدة سنين بلاداً مسيحية وبقيت كذلك الى القرن السادس عشر حين تقلبت الاسلاية وقد رد آخرون من تلك الطاقة بالترجيع الى الديانة المسيحية مقاطعات كبيرة من تلك البلاد ولا فتح البيزنطيون في القرن السادس عشر مدخلا الى البلاد حاول جماعة اقطاع اتحاد بين كنيسة الحبشة ورومية فاقم بطريرك لاثوميا كاثوليكي روماني لنيل ذلك القصد الا ان اجتهاداته صادفت فشلاً واما المرسلون اليسوعيون الذين كانت اقامتهم اولاً في تلك البلاد سنة ١٥٥٥ فاقصروا سنة ١٦٢٢ روماء الكنيسة بالمخضوع البابا ولكن لم يثبت ذلك الاتحاد الا سنين قليلة وكانت اجتهادات اليسوعيين والبرابا كندفي هذا الباب من دون فائز ومنذ سنة ١٨٤١ اجدد المرسلون الكاثوليك الرومانيون من الرهبنة الغازية اجتهاداتهم في الفقه الاتحاد بين الكنائس الحبشية والكنائس الرومانية وسنة ١٨٥٦ ارسل الملك اويمن تغري رسولا الى رومية ليذم طاعة البابا ولكن ما بني على ذلك من الامال آل الى خيبة على انه قد اتخارعة قرى الى الكنيسة الكاثوليكية واقام عليها نائب رسولي . سنة ١٨٢٠ وصل الى الحبشة مبشرين من البروتستانت وهما كوبات المنسيه صار فيها بعد اسقفاً انكليزياً للقدس وكوكلر ثم تبعهما اخرون ومن جعلهم ايسنبرغ وكراف نصار لمسطرة هابسبة . سنة ١٨٤١ اقيم اندراوس احد تلامذة المدرسة الانكليزية البروتستانتية في القاهرة اسقفاً للحبشة باسم ابونا سلامة وكان الذي يولاه بطريرك القبط الاسكندري وكان القوم يبولون دخول الاصلاح الانجيلي في كنيسة الحبشة يواسطوا وما قوى املهم استيلاء امير كان يميل اليهم على كل الحبشة واسم ذلك الامير ثومورس ولكن لما استتب له الحكم وراقت له الايام تلقأ في المرسلين او القام في الحبش على اسقف ابونا سلامة الذي حافظ على الميل الى البروتستانت مع كرهه فغير المذهب توفي في السنين سنة ١٨٦٧ ومع ان الكنيسة الحبشية بقيت دائماً محافظة على تعليم الطبيعة الواحدة لم تتكلم المجالات حرة طبيعة المسيح من ان تمزجها الى فرق

على ان المجالات التي جرت فيها من جهة ما يسمونه بولادات المسيح العديدة التي يعتقد أقوى حزب فيها الان بانها ثلاث قد اقصت فيها هيأتها واضطراباً . وقد وقع حديثاً اختلاف من جهة كون المسيح هو في اشخاص العذراء ام اراك ومعرفة للغير والغرو من جهة كونه الان مساوياً للاب او دونه في السلطة والقوة واقرى جدال بينهم من جهة كون العذراء مريم هي ام الله او ام يسوع فقط وبالتالي هل يحق لها نفس الاكرام الذي لانيها . والكنيسة الحبشية تستعمل الختان قبل المعمودية للذكور والاناث وهم يحفظون السبت اليهودي لاجل احد المسيحي ولا يزال الرقص قسماً من احتفالهم كما كان في هيكل اليهود ومعمدون الاولاد بالتغطيس والبالغين بالكسب . والقانون النيقايي مقبول عديم . واما القانون الرسولي فغير معروف وهم يتبعون الشركة يونياً ويعطون العلم الخبز والخمر . ويستعملون الاعتراف بكل صرامة وعلى المترشحين للكهنة ان يعرفوا القراءة والتمثيل وان يكونوا ملتزمين وان يدفعوا قسماً من الملح الصغير ثمناً للفقير الاسقف عظيم ورم علامة الصليب ودرجات الكنيسة عديم في ابونا أي البطريرك اورثيس الاساقفة والتموموري الاساقفة . واللاهوت والمولود على المدخل والقوس والشماسة الذين يمشون خبز عشية الرب وليس على الاساقفة الا ان المحافظة على الفستائس وانبتها مقدسة والارشادات السبع التي كانت الكنيسة سابقاً مقسومة اليها قد ثلاثت وبكثر عديم القوس والرهبان جداً وبثم تقيم واجبات كنيسة واحدة عفرون من الاساقفة والشماسة والرهبان الكثير والعدد هم جميعاً تحت سلطة رئيس دير دبرا لباتوس في شوا وهو ثاني ابونا في الرتبة ورأيه متبرج جلي في جميع قضايا الايمان وهو يتولى ايضاً على اديرة الرتبة الثانية من رهبان البلاد وهم رهبان القديس اوستاكوس واشهر اديرتهم دير دبرا لباتوس في شوا ودير القديس اسطفانوس على جزيرة هابك في بلاد بيو ودير دبرا دامر وكرسوثون في تغري ولا لبيلا لاساقفة الخوارة يجوز لهم كما في باقي الكنائس



الشرقية ان يتزوج مرة واحدة إما الرهبان فيندرون  
 البتولية وكانتهم صغرة تعشى جدرانها صور شنيعة من  
 صور الصراخيم والقديسين والملائكة والشياطين وفي كل  
 كنيسة ثابت عهد تنوقف قداسها على وجوده فيها  
 وضمن ذلك الثابت درج مجنوي على اسم القديس الذي  
 بنيت تلك الكنيسة على اسمه وهو موضوع خلف ستار في  
 قدس الاقداس حيث لا يسمح بالدخول الا للالاقة  
 والمجنوي الذي يقدر المناصر وعنده ان اذاتزوج رجل  
 باربع نساء وطاش بعدهن يجب ان يذهب الى دير ان  
 يحرم ويمكن الزوج ان يقضى حق شاة رباط الزواج  
 بصبر وريو راهبان بترك زوجته وتعني بالاولاد والغيرة  
 حق اعطاه الانثى بالطلاق وتوجد نسخة من الكتاب  
 المقدس بلغة ملكة اكسوم القديسة تسمى عادة بالاثيوبية  
 ولكن الاملاهي يسمونها باللغة الجيزية وربما كانت قد اخلت  
 من اليونانية في القرن الرابع والخامس وفي اللغة الوحيدة  
 التي لا تزال مستعملة في خدمة الكنيسة مع ان اللغة الاثيوبية  
 القديمة لا يتكلمون بها الان والكتاب المقدس الاثيوبي يتضمن  
 كل اسفار الكنيسة الكاثوليكية الرومانية القانونية مع عدة  
 اسفار غيرها وسفر اخنوخ هو اشهرها جميعا وجملة عدد  
 الاسفار واحد وثمانون سفرًا وقد ترجم مبكا المجنوي رفيق  
 بروس المهدن القديم والحديث الى اللغة الامرية الفارسية  
 ومن احسن ما كتب عن الحجشة كتاب كويات وترجمة  
 عدواو الاقامة ثلاث سنين في الحجشة - ولما لغة الحجشة فقد  
 من الكلام علجا بالتفصيل في اثيوبية مجلد ٥٢: ٢  
 ثم ان اسم الحجشة الفاطنية في مملكة الحجشة العربية تختلف في  
 اللغات والعادات وقد جعل اهل البرهة الاسم كلها من  
 الجنس الايض من البشر غير ان لوهم الى السمرة الشعبية  
 دائما على انة اشرق من لون الرضخ السودان وشعورهم  
 اعتياديا بجملة او فلفلة وشغافهم بمكة وانهم اقل تفرجها  
 من انوف السودان فهم في ذلك في درجة متوسطة بين  
 الايض والاسود وذلك لانهم تولد من لون موطن  
 البلاد الاصليين والمشاركة الذين اتسموها ومن اشهر قبائلهم

"نح قليلاً في المصريين الأولين وقد وجدت في رؤس  
 الخنازير المصرية لا سيّاس إلى الحول. وأما سلاح الحبشة  
 فكان في الحرب بينهم وبين الانكليز السيوف والفرس المشاة  
 وسهم عري الشكل. ومما همرون في العمل هو القربان  
 مجازيون بكثا الدين مطلقين لحيلهم الاعية وقد عودوا  
 الخيل على حركات تدل على نشاط عظيم بمساعة المخادّم  
 وركبهم وسلاحهم سيف ورمحان وم يصبون بالريح على  
 مسافة ١٥ متراً وطعناتهم قاتلة وم يطلقون الرماح كما  
 تطلق الحرايا ومع كل فارس مجازي سيف يخوض  
 المعركة ببسالة لكي يأتي بالريح الذي يطلقه الفارس ومهازهم  
 في ركوب الخيل عجيبة فانهم يتجهون بخيولهم الاموال ونشب  
 سيولهم فوق الرجال وعشيهم التفرق حد خوض  
 الصفوف. ويستخدمون من اسلحة النار البنادق وقنا  
 يخشون بها الغرض والرماة من اهل جبال تيغري.  
 ومن حوائد الحبشة ايضا استخدام الرقيق فهو امر شائع  
 جدا عندهم فالذي مدخله منهم ٤٠٠٠ غرتك في السنة  
 لا يكون عنه اقل من ٨ عيد. ومن عوائدهم انهم  
 يأخذون كل شهر مطبوخ المشاوي الحبشية الحبشية لاخراج  
 الدودة الوحيدة كثيرا ما يتولد فيهم بواسطة اكل لحم  
 مختص بدو طبيعي يكون فيو يولد الدودة المذكورة  
 وفي الكتب العربية كلام طويل مختلف عن اخبار  
 الحبش واحدا لم في الحبشية والاسلام قال القزويني بلاد  
 الحبش ارض واسعة شالها الخيلج البربرية وجنوبها البر  
 وشرقها الزنج وغربها الحبشة والحبش يشد جسدا وسواد لونه  
 لثة الاستراقي واكثر اهلها نصارى والمسلمون بها قليل  
 وممن اكثر الناس عدداً وطولهم ارضا لكن بلادهم قليلة  
 واكثر ارضهم صحارى لعدم الماء وقلة الاطمار وطعامهم الحنطة  
 والدخن وعندهم الموز والصبغ الزمان ولباسهم الجلود والقطن  
 ومن الحيوانات العجيبة عندهم الخيل والزرافة ومركوبهم البقر  
 يركبونها بالسر واللباسهم الخيل وعندهم الفيلة الوحشية  
 كثيرا وم يصفطونها والارزافه فاعيا فترا لعددهم الباقية  
 الحبشية والضبغان ويحدهم بحر الوحش ايضا. ومنهم اصحمة

النجاشي الذي كان في عهد الرسول وابرة الاشمر صاحب  
 القيل. وذكر ابن الاثير في سبب ملك الحبشة اليه انه لما  
 قتل ذو نواس من قتل من اهل اليمن في الاخذ ولاجل  
 العود عن النصرانية اقلت منهم رجل يقال له دوس ذو  
 ثعلبان فقدم على قيصر وابصره على ذي نواس فقال له قيصر  
 بلادك بعيدة عنا ولكن ساكنيها النجاشي ملك الحبشة  
 وهو على هذا الدين وقرىب منكم. ثم كتب اليوايمر يصبر  
 فارسل النجاشي ٧٠ الفا تحت قيادة ارباط وكان فيهم  
 ابرة الاشمر فاروا في البحر حتى نزول بساحل اليمن وكان  
 امر ملوك حيرة قد ضعف وتلاشت دولتهم ولم يعد لسيه  
 نواس قبح كافية فانهم دخل ارباط اليمن وقتل ثلث  
 رجالا واذاق بها واخذ اهلها. وقيل لما نزل الحبش بساحل  
 اليمن كتب ذو نواس الى اقبال اليمن بدعوى ان الاجماع  
 على عدوهم فلم يجيبوه وقالوا يقاتل كل رجل من بلادهم  
 منافع وحملها على عدو من اهل ولقي الحبشة وقال هذه منافع  
 خزان الاموال باليمن فهي لكم ولا تقتلوا الرجال والنسوة  
 فاجابوا الى ذلك وساروا معه الى صنعاء فقال لكبرهم وجه  
 اصحابك قبض الخزائن ففرق اصحابه ودفع اليهم المنافع  
 وكتب الى الاقبال يقتل من يند عليهم ففعلوا ولم ينج من  
 الحبشة الا القليل فلما سمع النجاشي جهز ٧٠ الفا مع ارباط  
 وابرة الاشمر. ثم كان من امر ارباط وابرة ثم من امر ابرة  
 بعد استبدادها باليمن ما مر ذكره مفصلاً في ترجمة ابرة  
 الاشمر. ثم ملك بعد ابرة ابنة يكسوم ثم اخوه مسروق  
 ابن ابرة وابرة الحبشة السيرة في اهل اليمن واشتد عليهم  
 البلاد فقام سيف بن ذي يزن المحمدي وطرد الحبش من  
 اليمن بمعاونة كسرى انوشروان وملك البلاد كما سياتي في  
 ترجمته وكانت معه ملك الحبشة الهن ٧٢ سنة وقيل اكثر  
 والذين بقيوا من الحبشة في اليمن قتل سيف اكثرهم وقرىهون  
 الحماك وانفذ اليافين عيدا وجازين يسعون بين يديه  
 بالحرايا فاتفق يوما انه خرج بهم فقتلهم بجراحهم فارسل  
 كسرى القائد وهز فقتل كل حبشي وكل مولد من حبشي  
 وبذلك انقرض امرهم هناك وفي بدء الاسلام كان الاضطهاد

## حقوق

على المسلمين من قريش فهاجر جماعة منهم الى الحبشة أولاً ثم عادوا وهاجروا ثانية وكانوا اول من خرجوا الى ارجال وثاني مرة ٨٢ م بعد الفداء فاحسن اليهم النجاشي واقامهم معطينين فارسلت قريش الى النجاشي تطالبهم فاذن ان يسلمهم اليهم واحسن جوارهم وقيل اسلم بعد ذلك وسباني خيرة ياكثر تفصيل في النجاشي من باب النون

بابل يستدل على ان هذا الذي كان سنة ٦١٠ ق م في ايام ارميا النبي في اجداه ملك بيوافهم واذا كان الاوديمون والاشوريون والكلدانيون قد ضلوا الشعب اليهودي قام ثلثة انبياء نبيا على ملاك تلك الامم وهو يديا وقد نبأ على الاوديميين الذين اسلموا الى يهوذا وناحم وقد نبأ على الاشوريين الذين سبوا الى بابل العشرة وحقوق وقد نبأ على الكلدانيين الذين سبوا الى بابل اسبلا اسبلا سبط يهوذا وسبط بنيامين

ثم ان نبوة حقوق تتضمن ثلثة اصحاحات ندرج في ٢ فصول الفصل الاول يتضمن نبوءات بالمصائب الزمنية ان تدم اليهود من جرى شرورهم (ص ١) والثاني يتضمن نبوءات باعادة ملكة الكلدانيين من جرى كبريائهم وظلمهم وعبادتهم الاصنام (ص ٢) والثالث يتضمن صلاة شعرة تظلمها حقوق وبها يجرى شعبه على افناء اتمامك على الله وبين قوت ايمانك وقته بالله على اسلوب عجيب (ص ٢)

## حمل

## Corde, Rope

الحمل هو عبارة عن رباط مؤلف من الياق نابتة او حيوانية او شرائط معدنية مبدولة معا . واختراع الحبال قديم جدا وربما كان القدماء يستخدمون لها الياق الخلاء الداخلي من بعض الاشجار او الحشائش وقد نوحدهم من جلود الحيوانات ويوجد في اثار المصريين الاقدمين مخفورات يستدل منها على كيفية عمل الحبال عدهم منذ اكثر من ٤٠٠٠ سنة . والظاهر من اقدم تاريخهم انهم كانوا يحكمون حبالا صنعتها بحيث قدرون ان يستخدموها لجلب اشياء ثقيلة جدا كالتماثيل العظيمة وقطع الحجارة الكبيرة . واهم كانوا يقضونها من الكتان والياب شجر النخل . وله الحبال المذكورة في التاريخ في الحبال التي استخدمت في بناء جسر من القوارب عبر عليها جيش زارا الى الملبطس كان لكل منها ستة حبال اثان من الكتان واربعة من البردي . وكان كل قسم منها من قدر واحد وجس واحد وما كان منها من الكتان

## حقوق

## Habakkuk

نبى من الانبياء الضعفاء ليس له اخبار كثيرة عن حياته والقوم مختلفون في الزمان الذي تدبأ فيه والتقليدات اليهودية ان حقوق هو ابن المراتة الشونامية التي اقام اليسع الذي ابها من الموت ولكن لا اساس راسخ لهذا التقليد وكذلك الحكم في التقليد الذي يذكر انه كان الديديان الذي اقامة اشعيا للسر على خراب بابل ويقال ان حقوق دفن في كايح في سبط يهوذا والتقليدات اليهودية تجعل قبره في مكان آخر في سبط نفتالي وقال انه في ايام سابينوس اسقف لنتربوليس وسوزومينوس وجدت آثار حقوق ومجاط في كايح واذا كان موضوع سفر حقوق غلبة الكلدانيين على يهوذا ويظهر من الاصحاح الاول من السفر المذكور عدد ٦٠ انه كتب قبل غارات الكلدانيين على تلك الملكة بربان ويجوز ان كان ابتداؤها نحو سنة ٦٠٧ ق م . (٢٠ م) (١: ٢٤) وانهاؤها بخراب اورشليم وسبي الشعب الاخيرا الى

كان ائبل من الذي كان من البردي وكان يحيطها نحو  
 ٢٨ قراطاً ثم ان كون اسطخ المحال القتيبة لا يتجاوز محيطه  
 ٢٤ قراطاً ثم ان البيروثيين القديمة كانوا يحداون الياف  
 شجر عندهم يعرف بالمخاخي او الاغاف لثباتها حبالاً طولها قامة  
 كانوا يستخدمونها في بناء الجسور المعلقة ويعتبرون عليها  
 طرقات مبلطة لعبور الودية والانهار . وعن اشهر يعمل  
 حبال جميلة مبنية من الابرار اهلالي جرائر الاوتيانوس  
 الباسيني والاورتيانوس الهندي . واكثر المواد المستعملة في  
 هذه الابلان عمل المحال في القنب ولكن اوراق آذان  
 الجدي والفرائط المعدنية . والقنب هو اشهرها عندها ثم يلو  
 ليف الخيل الذي تصل منه حبال خشنة يسميها اهلالي يروت  
 وليان بالسلة او الطاروس وعمل حبال القنب من صناعة  
 اهلالي دمشق لكثرة القنب عندهم وتصنع في يروت ايضا كرم  
 يصططعم على قوى مختلفة ويعمون الدقيق منها بالمرس  
 والمخروط بالمصيص ولحم في صنعها آلات وطرق مضمورة  
 على ان المحال التي يصنعونها قليلة القوى والقرع تستخدم  
 في الاعمال الاعيادية التي لا تحتاج الا الى قرع اعنياديه في  
 المحل . واما قلوب المراكب والمحال المرفعة وغيرها من  
 المحال الغليظة فتاتي من الخارج وقد علم بالاختبار . واولا  
 ان المحال غير المرفعة تنعم بثلث الملة اكثر من المرفعة .  
 ثانياً انها تحفظ لونها اذا خزنت مدة اطول . ثالثاً انها اقدر  
 منها على احمال التخبرات الجوية . والمرفعة تجعل للماء  
 المستقي بها طمأناً كريهاً . ثم ان احسن القنب لعمل المحال  
 قنب روسيا وفضله على غيره نائض عن طريقة معالجته  
 بالماء . وقرع المحال تنويع كثيراً على جنس المادة المصنوعة  
 منها وطريقة جعلها وكان يظن سابقاً ان معظم قرع المحل  
 القني المجد نحو ٦٤٠٠ ليرة للقرطاط وربما بلغت ٩٦٠٠ ليرة .  
 واما المحال القتيبة المرفعة التي يحيطها من ثلاثة  
 قراطات ونصف الى ثلاثة قراطات فقد وجد بالامتحان لا  
 تنقطع هلياً اقل من ١٤٠٦٢٣ ليرة للادوك و١٠٧٢٥ ليرة  
 الثانية ولذلك كثيف اعظم قوتها عن كل قراطات مرمع  
 ١٥٠٠٠ ليرة للادوك و١٤٠٩٧٥ ليرة وذلك اكثر كثيراً  
 من ضعف القوة المعينة للحبال القتيبة المجيدة . ثم ان المحال  
 المبرومة من البين الى اليسار في اقوى من المحال المبرومة  
 من اليسار الى البين ومعدل الزيادة ٢٥ في المئة . والمحل  
 البسيط هو اقوى من القلس لان بهم القلس اقل ومعدل  
 الزيادة نحو السدس تقريباً . والمحل الرياني المبروم اقوى  
 من الثلاثي وذلك لان نحو ٣٣ من محيطه يعمل في القلس  
 والقلس يعمل المركز مستديراً فقديم القوى حوله . وعند  
 المجدب ينقطع القلس اولاً ثم الطوق . واما المحل المجلدي  
 فيصنع من سيور او قد ماخوذة من جلد صابوس طرسية  
 على طريقة مخصوصة والامتعة لذلك . واما المحل المعدني  
 فيصنع من احسن شريط من الحديد والفولاذ ويضلف هذا  
 المحل على غيره من المحال في الاناخير وسلك الفلاحة  
 وتضبان الصواعق في المراكب والبوت ولا موزعها  
 والمحل الشوكي ويقال له الفخاع القوي ايضا هو  
 المجدد الاسطواني المستطيل من المركز الدماغي النوصي  
 الموضوع في القناة الشوكية طوله غالباً ١٦٦ و ١٧٠ قراطاً  
 ووزنه اذا تجرد عن اغشيه وعصاه نحو اوقية ونصف  
 فتكون نسبة الى الدماغ كسبة ١ الى ٩٢ وهو يمتد من  
 القنب العظيم الى الحافة السفلى للقرية القطنية الاولى وينتهي  
 بمحيط دقيق سنجاني . هذا في البالغ واما في المحين فيمتد قبل  
 الدهر الثالث الى قعر القناة العجزية وفي الطفل عند الولادة  
 الى القرية الثالثة القطنية وتطرح الاضطر من المقدم الى الخلف  
 وله فريجان طوليتان احدهما على وجهه الامامي والاخرى  
 على وجهه الخلفي تقسما الى شطرين متساويين بمخدان في  
 الخط المتوسط على جميع طولها بواسطة جهر صمغي مستعرض  
 وبناء المحل القوي من جهرين احدهما ايض واقع الى  
 الظاهر ومنه تاليف معظم المحل والاخر سنجاني شاغل  
 للمركز على هيئة كتلتين هلاليتين ومحيط به ثلاثة اغشية  
 احدها ظاهر وهو غشاء لبني متين ويعرف بالأم الحماوية  
 والاباني باطن وهو غروي وعالي محيط بجميع سطح المحل  
 ولا سلكه ويعرف بالأم الحورثي الثالث متوسط بينهما وهو  
 كيس مصلي محيط بالمحل وينعكس على الوجه الباطن للام

الجافية ويعرف بالتنكسية . ويعتري الحبل الشوكي ظل  
شئ من الاقنط والالتهاب والتنف واللين  
والنفاذ الغربية وفي كل ذلك تفاصيل يأتي الكلام عليها  
عند الكلام على الاعصاب والعلل المذكورة في ابوابها

حبل

Conception

يراد بالحبل او الحبل الفحل الذي يو تلقى المرأة  
وسائر اشئ الحيوانات من الذكر ويقال لهذا الحدث عند  
ابتداء الطلق ثم يطلق الحبل على المدة بين الطلق  
والولادة ويسمى بالافترجة جناسيون للعموم وغروس  
للرأة . وهذه المدة مختلفة بين انواع الحيوانات فهي  
للارباب ٣٠ يوما وللرذان من ٥ الى ٦ اسابيع وللهررة  
٥٠ يوما وللكلاب ٦٣ وللذئاب ٧٢ وللأسد ١١٠ وللخنازير  
٤ اشهر وللحم والخرى والغزلان وبقر الوحش ٥ وللابل  
والقردة الصغيرة ٨ وللزردة الكبيرة والبقرة ٩ وللخيل والحمل  
والجمال والنبلة والكركتن ١١ . واما المرأة فاقصر مدتها  
عادة ٧ اشهر واطولها ١٠ وللمدة الاعتيادية ٩ اي نحو ٢٧٠  
يوما . وما خرج عن الحدود المذكورة فنادر لا يجد يو

وهو مقرر عند جمهور المحققين ان الطلق يتم بواسطة  
اجتماع ماء الذكر والانثى بيضة صغيرة موجودة في مبيض  
الانثى تلقى عند المباشرة . وهذه البيضة تنقل من المبيض  
بواسطة بوق فلوبيوس اي اقناة البيفية المتصلة بالمبيضين  
الى الرحم بعد الطلق فتستقر هناك وتأخذ في النمو وتكون  
البيضة منتفخة في حوصلات من المبيض تعرف بحوصلات  
كراف . وهي جسم دقيق كروي صغير جدا في البقر قطرها  
من  $\frac{1}{16}$  الى  $\frac{1}{8}$  من القيراط غالما الظاهر شفاف يظهر  
بالمكروسكوب في حلة نزع مجدهما خطان مظلان احدهما  
الى الظاهر والاخر الى الباطن ويقال لما المنطقة الشفافة  
او الغشاء التي وهي متصلة من الظاهر بكرات في المبيض  
محيط بها وضمن المنطقة الشفافة الحصى وهو مولى من حبيبات  
مختلفة الحجم شامخة في جهر مسائل يشاهد اكبرها عند محيط  
الحصى . وضمن الحصى بصلة الجرثومية التي تقارب نحو السطح

عند غوا البيضة قطرها نحو  $\frac{1}{16}$  من القيراط وهي موشة من  
غشاء لطيف شفاف يتضمن سائلا مائيا رافقا قد يكون  
فيه بعض حبيبات وفي الجزء الاقرب من محيط الحوصلة  
الجرثومية الى محيط الخ القطعة الجرثومية الموشة من جهر  
حبيبي لونها الى الصفرة وقطرها  $\frac{1}{16}$  من القيراط . والبيضة  
تخرج من الحوصلة بعد ان تزيد كمية السائل في  
الحوصلة حتى يرق غلاظها جدا ثم ينفجر وتخرج البيضة مع  
السائل الى ظاهر المبيض ثم يسيران الى ثم بوق فلوبيوس  
المعاني حيثئذ للمبيض وغروجا يكون مدة الحصى فان  
حصلت المباشرة عند غروجا بعد الطلق لفت ولا ماتت  
وبكونت الطلق بغيرها . ولذلك قد غلب الفكر عند  
العموم ان الطلق يتأكد او يترج اذا وقعت بعد الطلق  
يعنون ان يعمل هذا السبب . ويناه على ذلك قد قررنا  
ان انثى الحيوانات لا تطلب الذكر الا في وقت خروج البيضة  
وهذا ما يجرى فيها الحرارة وتطلب السداكا في البشر ولا  
تلقى قبل ذلك الوقت ولا بعد . ويتم تلقيح البيضة بوصول  
ماء الذكر اليها وهو يحتوي على حويصلات دقيقة حوية يقال  
لها الحيويونات المنوية يبلغ طول الواحد منها من  $\frac{1}{16}$  الى  
 $\frac{1}{8}$  من القيراط وهي التي تصل الى البيضة بحركتها الحيوية  
وتلقحها وتحت محرك داخل جسد الانثى سبعة ايام  
ويقال ان هذه الحويصلات حاصلة من افرازات جميع اقسام الجسد  
مع السائل المخوي ولذلك يتألف منها جسم المجين كاملا  
اذ كل قسم منها يؤلف من جسم المجين لجزء المقابل لجزء  
الذي افترزت منه في الجسد المولد . وفي اثناء سير البيضة  
في بوق فلوبيوس يحدث في باطنها بعض تغيرات فنفذت  
الحصى عند منتصفه بواسطة ثم محيط يو . وبسبب هذا الاختناق  
يتزايد حتى ينقسم الحصى الى نصفين ثم ينقسم كل منها الى نصفين  
وهل جرا الى ان يحوّل الحصى الى كتلة على هيئة كرش الثوت  
حاملة بالمنطقة الصافية اي الغشاء المحي وكل من الانسار  
المذكورة يتضمن حويصلة شفافة كروية ولا تصل البيضة  
الى الرحم حتى يصير منظر الحصى حبيبا دقيقا حبيبات جدا  
تعود البيضة الى ما كانت عليه وهي في المبيض اي تنفذ

أما القسم بالكلي ويظهر الخ مؤلفاً من جوهري دقيق  
وتشدد شفافية البنية ويثبت لونها ومدة مسير البنية من  
المبيض الخ الرحم من ٨ إلى ١٠ أيام في المرأة ثم إن كلاً  
من أقسام الخ الكروية يحاط بفشاء فيحول إلى كربة تكون  
نابها من المحوطة المركزية والمائل الذي في باطنها  
من المادة المحيية التي كانت الكربة مؤلفة منها في الأصل  
وتجميع المحييات المذكورة غالباً حول البؤرة وبعد أن  
يتم تكوّن الكريات ينضم بعضها إلى بعض على ظاهر الخ  
هيئة غشاء ويصير شكلها خماسي المحيط أوسداسها من  
الضغط المتبادل بينها تشبه الأيتاليوم الرصيف فيزداد  
بذلك غلظ الغشاء شيئاً فشيئاً ويبقى القسم المركزي من  
الخ مشغولاً بمائل صافٍ وعلى هذه الكينة يتحول الخ في  
برهة قصيرة إلى صولة ثانوية جدارها الظاهر هو الغشاء  
الخبي الأصلي وجدارها الباطن الطبقة الخديفة المكونة من  
الكريات المذكورة وتسمى هذه الطبقة الغشاء الجرثومي  
(Plastoderme) ثم يعقب ذلك زيادة في غلظ الغشاء  
من تكوين الكريات الجديدة وينضم إلى طبقتين ظاهريتين  
وباطنية فيكون حينئذ البنية ٣ طبقات وفي الغشاء الخبي  
إلى الظاهر وطبقتا الغشاء الجرثومي إلى الباطن ويقال  
للطبقة الظاهرة من طبقتي الغشاء الجرثومي الجاورة للغشاء  
الخبي الطبقة الحسيلة وفي الخي تتولد منها أعضاء المجموع  
المحوي من المجد كالغظام والعضلات والمجد والطبقة  
الباطنة وفي السفلى الجاورة للبح في الطبقة الخاطئة التي  
يتكون منها المجموع الباطن أي الحشوي من لأعضاء. فسيبان  
اللطيف المخبر. وبعد تكون الغشاء الجرثومي وإتمامه  
إلى طبقتين برهة قصيرة يظهر على سطح بقعة مائلة مستديرة  
مكونة من اجزاء كريات ونوى يقال لها البقعة الجرثومية  
وفيها ياتي يظهر فيها الجنين ولا تكون في أول الأمر مستديرة  
ثم تستطيل ثم تصير كربة الشكل وبينما في تغير على الوجه  
المذكور يظهر في مركزها خلاصة صافٍ يقال لها البقعة الصافية  
يحدها من الظاهر حلقة مظلمة مكونة من اجزاء كريات  
ونوى. فالأثر الأول من الجنين يظهر في مركز البقعة الصافية

على شكل ميزاب قليل الغور يقال له الميزاب الأصلي وهو  
مكون من الطبقة الظاهرة أي الحسيلة للغشاء الجرثومي  
والميزاب المذكور متسع قليلاً عند طرفه المقدم أي الرأس  
مستدق عند طرفه الآخر. وعند تكوّن الميزاب تظهر  
كثتان يضيئان من الكريات يقال لها الصفيحان  
الظهرتان وأحدة إلى كل من جانبي الميزاب وفي أول الأمر  
يكاد سطحها يكون مساوياً لمساحة الغشاء الجرثومي ثم  
ترتفعان هيئة كتلتين بارزتين ويتقارب خافتاهما رويداً  
رويداً ثم تتصلبان نحو الباطن على الميزاب الأصلي وتتحدان  
فيصير الميزاب كأنبوباً واسعاً من الأمام ضيقة من الوراء  
وهذه الأنبوبة هي القناة المركزية للبحور الخاضعي الشوكي  
وتضيق جرثومة المحل الشوكي والفتاح اللذين يتكونان في  
باطنها. وفي أثناء ذلك يظهر في قاع الميزاب الأصلي كتلة  
ضيقة من الكريات على هيئة خط يقال له المحل الظهري  
وهو قاعدة تنكّون حوله القنرات ويظهر حينئذ أثر العود  
النفري هيئة صفائح مربعة قليلة الارتفاع أولاً وفي جرائم  
القنرات. وبينما تنطبق الصفيحان الظهريتان على الميزاب  
الأصلي تمتد رأتان يمكن أن يكونا من الحافيتين السفليتين  
للطبقة الحسيلة يقال لها الصفيحان المحدبتان أو البطينتان  
وتتصلبان شيئاً فشيئاً نحو الأسفل إلى أن تحيط ببعض الخ  
فتتحدان وتكونان جذران المجد الخ المتدعة تحتطان من  
الأسفل بالتحجوف البطني كما تحيط من الأعلى الصفيحان  
الظهرتان بشدة الفتاح الشوكي. أي هنا ينتهي الكلام في  
تعلق بأمر الملقوق وهو ابتداء المحل وظهور الجنين  
وفي الكلام عن الجنين طرف مهم من قيل تكوّن .  
راجع جين

ثم إن معرفة صحة المحل بعلامات خارجية أو رجعية  
في من الأمور التي يصعب تحيها وتحققها غير أنهم بعد تكرار  
الأخبار عرفوا عدة علامات يعرف بها المحل. فمن تلك  
العلامات وأشهرها اليوم وهو أمر شائع ومختلف الأحوال  
والزمان بين النساء لكن مهن من لا تشعر ولا تتألم  
مشاقته وأكثرهن يقاسين فيه صعوبات في العيشة شديدة

جدا وتظهر آثاره فيهن منذ العلق فتتقلب الاطوار  
 النسائية ثقلا غربا ولولا ما يحدث الغنيان والقي ثم تغير  
 القابلة في امر الماكسل والمخارب فتارة تكو الملة وتارة  
 تكو الحيز وتارة تكو الحيز ولا يبقى لها قانون في شيء من امر  
 مطاعها ومشاربها وقد تشبه اطعمة لا تحظر على بال ولم  
 تناسبها الطبيعة الانسانية وبماثل هذه الامور مشهورة لاحتياج  
 الى تفصيل واما المدة اي استمرار هذه الاحوال من القية  
 والكثرة والاشتهاء ونحو ذلك فقد تكون من شهر الى ثلث  
 فتجاوزها الى اكثر من ذلك اذ ليس لها قانون . ثم من اهم  
 الدلائل انقطاع الطمث فحالا يثبت الوقت المعين لذلك  
 تعرف المرأة نفسها انها حلى وان لم تشعر بالوجع ومن  
 العلامات الطيبة ابتداء قسورة عامة في الجسم كصعوبة  
 الحيات والفعور بمض خفيف في البطن مع الشعور بحرارة  
 فيه ايضا ومنها تغير لون الوجه ووضوح الكلف فيه اذا  
 كان له اثر في الاصل واضطاع احياها واكيداد لون  
 الجنون السفلى . وبعد نحو ٦ اسابيع تظهر بعض اعراض  
 عصبية كالم الراس والدوار وتقل الدماغ وتطلب النوم  
 وروى لاساس لها وتطور اندفاعات حرارية في الوجه  
 ثم يهدئ ظهور اللين في الثديين مصحوبا بنمو حجم الرحم  
 ثم تشعر المرأة بحركة الجنين منذ الشهر الرابع ويختلف  
 ضربان القلب وينضمان النبض اذ يترايد كل منهما . وشعور  
 الطبيب بوجود الجنين وتحفة انه ليس مجعها اخبرل جنين  
 حقيقي يثبت صحة الحمل غير ان ذلك قد لا يكون دليلا  
 على الحمل الاعتيادي الصادق فان الجنين قد يكون خارج  
 الرحم يعرف ذلك بالحمل الكاذب وفي مثل هذه الحال  
 يعظم حجم الرحم وتظهر علامات اللين لكن بحسب ذلك  
 اغراز دم مغرو يتنفع البطن ياسرع ما يتنفع في الحمل الحقيقي  
 ولا تكون علامات تدل على وجود الجنين في مركزه الطبيعي  
 كالعلامات المار ذكرها . وقيل ان الحمل يمنع الامراض التي  
 تحصل للنساء لكن ذلك نادر واذا اصابهن مرض كان اشد  
 خطرا عليهن من غيرهن فان اخفان الدم فيهن يجعلهن  
 عرضة للالتهابات والنفرة ونحو ذلك . ومن اشد المصائب

عليهن موت الجنين يعارض من الأمراض أو اسقاطه فيجب  
 اذا مداراة الحمل والاعتناء بشاها . وعليها ان تتباعد عن  
 كل ما من شأنه ينجس الحمل وان يكون غذاؤها لطيفا  
 وان تسخى باله الفانر وتستعمل الرياضات البدنية والعقلية  
 والملاهي بدون افراط . ومن الأمراض المرضية التي تصيب  
 الحمل وتنتج عنها اضطراب الجهاز العصبي كنفذ شهية الطعام  
 والام العصبي المعدي والتي وبسلك الطبيعة ونحو ذلك  
 ما تقدم فاذا كان اللسان وتحت تغطي المرأة سهلا خفيفا  
 من غرامين الى ٤ من الراوند او الغنصيا المكسكة وان لم  
 يكن وتحت تغطي المتوتات المرق الطرية . فاذا كان في  
 المرأة فقر دم او نحو تغطي الادوية المرق والابتانة المتوبة  
 واما المنص وما يصحبه من الاساك وعسر الهضم فيعالج  
 بالغنصيا المكسكة من غرام الى ٢ كل صباح ٢ اقراص  
 او ٤ من اقراص فيشي كل يوم ٦ . ستيفرا ما من تحت  
 تترات المرقشيتا قبل الاكل بربع ساعة . واما التي فاذا  
 كان قليلا اي مرقا او ٢ كل يوم يعالج بمقوع عطري كالشاي  
 واورق النارج او الباليونج او البادرقيجوي اي التريجان واذا  
 كان كثيرا فهو مض بالام والجنين كليهما فيعالج بمثل ما تقدم  
 او بتحت تترات المرقشيتا ٦ . ستيفرا ما ٣ من خلاصة  
 الاقبيوت قبل الاكل بربع ساعة او قبل من الروم ان  
 الشبايا الخفيفة مع وضع حراقة نفاذرية على المعدة تغير  
 بالمركبات المرفنية . واما الاساك فيعالج باخذ نحو ١  
 غرامات من زيت الخروع مع قطة او نحو ٤ من الراوند  
 او الغنصيا المكسكة . واذا كان اسهال تغطي بعض كريات  
 من ماء الارز المصغ الفانر ولت لم يند . وجب استعمال  
 الفانر لان الاسهال شديد الضرر . ثم ان الدورة من  
 الحمل تكون اكثر ابتلاء وكثيرا ما يصيب الحمل دوار  
 وظلة في البصر وطوبن في الانثيين وحرار في الوجه  
 وارتفاع في درجة الحرارة ولا سيما في الراس فاذا قصدت  
 وتحصل من الدم قرص ثخين القيام قليل المصلحة دل على  
 الامتلاء الحقيقي وان كان لينا غائما في مادة صلبة كانت  
 الامتلاء كاذبا ففي الحالة الاولى تماثل المرأة بالنقص والحمية

وفي الثانية بالمركبات المدة والاستحضارات المحددة. وأما  
الاستنارة الموضعية أي الرحي فتشعرو المرأة بنقل وتوتر  
وتعقب في البطن والاربعين وهذا يعالج بالنصد في الذراع  
ويستخرج ٢٥٠ غراماً من الدم ثم تعالج اذا كانت دعوية  
بجملات خردلية بدوية ولحج خردلية بين الكثيف وإذا  
كانت عصبية تقطع مع البقع الادوية المدة والاستحضارات  
المحددة والمواد الكثيرة الفعالة . وتعاطي الحديد من  
اجتهاد الحمل مفيد جداً للصحة وتقوية الجسم وضعف  
العوارض التي تطرأ عليه . وأما السيلان المائي الذي تشعرو  
المرأة في المدة الأخيرة من الحمل مع حمن جميعها فيعالج  
بالراحة التامة والاستلقاء على ظهرها وكذلك اذا وجدت  
اضطراباً ضعيفاً في الحركة . وقد تشعرو الحمل بالكلن في  
الأعضاء التناسلية فتعالج ذلك بمساج بجزءه او بتكرار  
الحمامات الفاترة والفصل بما تحت خلات الرصاص أو  
البورق واحسن من ذلك الفصل بمحلول حار مركب من  
سلياني أكال ١ وكحول ١٠ وماء مقطر ٥٠٠ . وفي كل  
حال يفضل استحضار الطبيب في مثل هذه الامراض وغيرها  
وأما الحمل الكاذب فعلى نوعين احدهما ان يكون  
داخل الرحم شيء غير الجنين وان يكون الجنين خارج  
الرحم وهذا يسمى بالحمل الغير الطبيعي . فالنوع الاول هو ان  
يستعمل العلوق الى كتلة تسمى الغامة ملطعة تنبع من حوصلة  
الحمة اوردونية فاذا كانت دودية لا يوجد اثر للجنين او لحية  
فوجودها غالباً مجهوف مجهول اما على جنين كامل او على  
بعض أثار من الحمل . السري فيكون الحمل في الامل  
حقيقاً لان اليضفة تنلغ ونموه لكن بعد مضي بضعة اشهر  
يموت الجنين ويكس في الحمية التي تنمو مع احتمالاتها الى  
حالة دودية او لحمية . ولا يعرف ان الحمل كاذب الا في  
الشهر الخامس . ويوجد بعض احوال تشبه بالحمل الحقيقي  
كإفليس الطش والاستسقاء الرحي وبعض احوال عصبية  
استمرت في الشهر الخامس يعرف كل ذلك . وأما النوع  
الثاني فهو ان ينجو البضة بعد التلقح في البيض اوسه يوق  
فأودوس أو في جوف البريتون واكثر ما يكون ذلك

حيش  
Hobabsh

عائلة من المشايخ الموارنة في لبنان ينسبون الى الشيخ  
حيش بن موسى بن عبدالله بن ميناخ . ابي الشيخ حيش  
المذكور من يانوح الى غزير وتوطها سنة ١٥١٥ للميلاد  
ومعه اولاده يوسف ومينا وسليمان وذلك لما وجدت  
الراحة في لبنان بعد ان قتل السلطان سليم العثماني الملك  
قائضه بالنوري صاحب مصر والشام . ولما تولى امر قضايا  
ابن الامير عارف التركاني سنة ١٥١٨ على كسروان وبلاد  
جبل قبض على الشيخين يوسف وسليمان ابي الشيخ حيش وجميعها  
وصادروا ثم نفاها الى مصر وتولى تربيته قضايا سنة ١٥٢٢  
وتولى مكانه الامير منصور ابن اخيه الامير حسن اعادة  
من مصر لانها كانتا عثمانيان اياه وارسلها سنة ١٥٢٨ ببيش  
لقتال محمد اغاشيبي والي طرابلس ثم كتبنا للامير من مؤامرة  
فيجملها على تديره امورو ورفع منزلتها وتوسيع يوسف سنة  
١٥٨٢ . وسنة ١٥٩٢ قبض يوسف باشا ميناخ على الشيخ سليمان  
وابن اخيه منصور واخيه مينا وتسلمهم وحكم مسألتهم لانهم



كان في خدمة الامير محمد الصافي عندهم فهرب ابناها  
يونس وحسين الى الشويكات فنجيت الى الامير محمد  
ابن جمال الدين التتويحي . وتفاصيل اخبارهم موجودة في  
التاريخ المعروف باخبار الاعيان في جبل لبنان . وقد  
خرج من هذه العائلة جماعة لم شان بين اكبرس واطال  
منهم الطهران يوسف بن باغي بن فرح والبعلبك يوسف  
وامه يعقوب بن جوان بن غرناوة الطهران فيلس وامه  
تقولا بن جوان بن عمرو كل هولامس ولد سليمان بن حيش  
ولولاد يوسف لم يذكر منهم من اشتهر بالكهوت واما منها  
فتوفي بلا عقب

## حجابه

Chambellage, Chamber Iainship

او حجة ويقال لصاحبها حجب (chambellan)  
في خطة من المخطط السلطانية تختلف عند العرب عما هي  
عند الافرنج . واختلفت عند العرب ايضا عن اصل وضعها  
فانها كانت في الاصل مأمورية يقوم صاحبها بحفظ باب  
الملك من دخول من لا يوافق دخوله اولا يريته السلطان  
او تخفى فائده ولم يكن ذلك الا بعد ان رأوا ما رأوا  
من اغتيال بعض الخلفاء الراشدين كعمر وعثمان فكان هذا  
اللقب مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية من حجب  
السلطان عن العامة ويطلق بابه دونه او يخفيه لم على قدره  
في مراقبته وقد قال عبد الملك لحاجبه لما ولده قد ولدتك  
حجابه بالي الا عن ثلثة المؤذن للصلوة فانه داعي الله وصاحب  
البريد فامر ما جبه وصاحب الطعام لتلايضا . ثم لما  
قسم بنو امية خطط الوزارة بالاندلس جعلوا بين الوزراء  
والخليفة رسولا يتردد بينهم في الجاهم وصعب باسم حجب  
فارتفع عن الوزراء مباشرة السلطان في كل وقت وعلا  
مجلسه عن مجالسهم وكان يحجب السلطان عن انخاصه العامة .  
ولم يزل هذا شامهم الى اخر دولتهم فلما جبه الاستبداد على  
الدولة اقتصت خطة الحجاب ومرتفع على سائر الرتب  
حتى صار ملوك الطوائف يتقنون هذا اللقب . فاختص  
السيد باسم الحجة لشرفه فكان المصور ابن ابي عامر كذلك

الحجازية رتبها بعد انقضاء المجلس . وكان يرأس الملك دائماً  
ومجلس امانة في المحكمة وكان يأخذ من الملك قيمة ما يخلقه  
من الملبوس كل يوم . وكان المحاكم يدفعون له ايضاً رسماً  
وقبل اول اقامة الحجاب كان في ايام لويس الثقي وقيل غير  
ذلك . و نابوليون الاول اقام في القرن الثامن عشر مأمورية  
الحجابة ويطلت في ايام لويس فيليب و جدها نابوليون  
الثالث . و جدهم كأمورية الحجابة مأمورية صاحب الغرفة  
(chambrier) وقد جعل الاثنان واحداً نظراً لاصل  
اشتقاق اسمها . ويعرف باسم كامرلنغ (camerlingue)  
ايضاً صاحب مأمورية الحجابة ولكن يكون هذا الحجاب  
مخصوصاً بالباطل البابوي ويكون موكلاً على الصدقات  
والنصيات والمهورات وإشغال ذلك . وقد يطلق هذا  
الاسم ايضاً على صاحب الغرفة عند الملوك

حجّاز

Hedjaz

ولاية من الولايات العثمانية في بلاد العرب على ساحل  
البحر الاحمر يحدها شمالاً البادية وشرقاً البادية وشرقيها  
و جنوباً اليمن و غرباً البحر الاحمر و فرع منه يعرف بخليج العقبة  
والساحل على الاكثر تخشع يورلي و امانة في البحر تكونات  
مرجانية و جزائر صغيرة تتجهم اليها السفن الصغيرة عند  
الاقضاء اما السفن الكبيرة فتجد مكللاً في المراقبة و انة  
تقل فيها المواني الامنية . و ام فرضها جدة و هي فرضة مكة  
و ينبع و هي فرضة المدينة . و يقطع الحجاز من الشمال الى الغرب  
سلمة جبال يبلغ ارتفاعها في بعض الاماكن ٨ الاف قدم  
وكثيراً ما يكسوها الثلج و هي تمتد الى اليمن . و الى غربي هذه  
السللة التي تري من الشاطئ و تقرب منه احياناً قطعة  
ارض رملية منخفضة كانت مرة حوض بحر و هي عمامة و الى  
شرقيها ارض عالية اي نجد و هي تمتد تدريجياً الى البادية  
علاياً بالقرب من ٢٤ حيث يندفع من السللة و منها الجبال  
تكون زاهية جميلة الا انه يوجد في اماكن كثيرة منها صحور  
ساقية يعلوها حجر ملي وكلبي وفي عمامة آثار كثيرة للبران  
البركانية و يوجد هناك حجر الخفان و على الخصوص في جوار

المدينة و الاراضي الواطئة يغطيها اودية او مجاري انهر قلما  
تتلى لانة لا يسقط هناك الا مطر قليل في السنة ولا يوجد  
هناك انهر كثيرة ولكن تنحدر جدول صغيرة من الجبال  
التي تسقط عليها امطار غزيرة و بها اودية جبهة السني  
و النباتات البرية في عمامة قليلة لا يكون منها الا غذاء قليل  
للحيوان و في المرتضات يزرع كثير من المحبوب و الخبز الفاكية  
و البقول التي هي من نباتات بلاد العرب و تكثر في الجبال  
المعزى البرية و على الساحل الضيق و الثعلب و هي تقتضي  
بالسك الذي تجده على الجبال و يوجد قليل من  
الفزان و الارانب و الضباب في السهل و ام طيورها البازي  
و تكثر بها السمك جداً و هو من الاغذية المهمة للاهالي  
و يطلع كميات كثيرة منه و يباع في اسواق مكة و يصاد على  
الشاطئ ٢٤ انواع من الدلتين و تكثر هناك ثروس السلاحف  
وصدف اللؤلؤ . و هواد الحجاز في الغالب غير ملائم للصحة  
و تكثر الحميات في الساحل من راحة المياه و الرطوبة  
و النباتات المنتنة في الودية المسقية تجعل الداخلية وينة  
و الحجرة شديدة و لا تحفظ الا النسيم الذي يهب من البحر  
و القسم الشمالي من الحجاز ليس به الا قليل من القرى و المدن  
و يسكنه على الاكثر قوم من البدو الرحل و توجد على  
الطريق من الشمال الى الجنوب فلاح منفردة يبعد  
بعضها عن البعض الاخر مسافات قليلة و على الطرف الشمالي  
من خليج العقبة قرية حصينة باسم و ام مدن الجنوب المدينة  
و مكة و الطائف و هي على بعد نحو ٦٠ ميلاً من مكة الى  
الجنوب الشرقي و اقصة على رابية و لها عا حصون و هي ترسل  
الى جدة و المدينة الفار التي نمو بكثرة في جوارها . و اهل  
الاماكن الجبلية يسكنون في قرى كبيرة منفردة و لا يسكنون  
الحمام كاهل السهول . و البلاد الجاورة لمكة يتزلاها  
شريف مكة و هو خاضع لحاكم جدة . و لا قطع الوعابة  
الاتصالية بين القسطنطينية و المحرمين عسى شريف مكة  
و ضرب الدوالي العثماني في جدة ولم ينفذ الا قليل قواصة  
الوهابية فطردتهم سنة ١٨١٨ عما كبر محمد علي الى  
جهة الشرق فاستولى محمد علي على الحجاز و ادعى بحماية

الحرمين وعند نهاية الحرب بين تركيا ومصر سنة ١٨٤٠ استرجع السلطان العثماني الحجاز وجعلها ولاية خاصة . والحجاز الذين كانوا في السابق بقاصون صغوباء وأخطاراً كثيرة عندما كانت البلاد في حالة مضطربة قد أصبحوا الآن يسكنون في طريقهم إلى الحج من دون معارضة أو قتل عليهم إلا قتلهم .

وقد ذكر في كتب العرب كلام طويل في الحجاز وحدها ونقاسها قال بعضهم في عبارة عن جبل عند حائل بين القرواي غور عامة ويجد فكانت تجزئها فسميت حجازاً وقال عبارة بن عقيل ما سأل من حرة بني سليم وحرة ليلي فهو القروى حتى يقطع البحر وما سأل من ذات عرق مغرباً فهو الحجاز إلى أن يقطعته بهمة وهو حجاز اسود وما سأل من ذات عرق مغرباً فهو حجاز إلى أن يقطعته العراق . وقال الأصمعي ما احترمت به الحمار حرة شوران وحرة ليلي وحرة رائي وحرة الدار وطة منازل بني سليم إلى المدينة فذلك الشق كله حجاز وهو اثنتا عشرة داراً المدينة وخيبر فذلك وذو المروة ودار بني ودار الصبيح ودار مزينة ودار جهينة ونفرون ودار بن وعل سليم وجبل هلال وظهر حرة ليلي وما يلي الشام شغب وبدا . وقال أيضاً الحجاز من نخوم صنعاء من البلاد وتبالة إلى نخوم الشام فمكة محمية والمدينة والطائف حجازتان وقال بعضهم حد الحجاز من مدائن الفرة إلى المدينة فمكة المدينة حجازي ونصفاً عما هو بطن نخل حجازي ويجعل ذو جبل يقال له الاسود نصف حجازي ونصفه يحد . وقال همام الكلابي الحجاز ما بين جبل طيء إلى طريق العراق لمن يريد مكة . وذكر بعض أهل السير أنه لما تبليت الأسن وتفرقت العرب إلى مواطنها سار طهم ابن ارم في وليع ليقفوا آثار أخوتهم وقد احتلوا على بلادهم فنزل دونهم بالحجاز فسموها حجازاً لأنها حجزتهم عن السير في آثار قوم لطيفها في ذلك الزمان وكنت خيرها . قيل والحسين ما قيل في حذرها ما قال ابن الكلبي أن الحجاز عبارة عن جبل السراة وما أفضل به . وقد أكثر العرب ذكر الحجاز في أشعارها وكذلك الغدثون . وقال القزويني كانت تسمى

بالحجاز اسواق كل سنة في الجاهلية فيجتمع بها قبائلهم يتناخرون ويتشادون الأشعار وكان الأجاج الأكبر في موسم الحج يحفظ هناك الأثار وتروى الأخبار وتضرب الامور والكثير قال ويكثر لاهل الحجاز الجذام لفرط الحرارة تحترق أظفارهم فتقلب على مزاجهم السوداوى أهل مكة والحجاز عجيبة كالدرهم وشجر لاهل والشعر موزون برى له نغمة طويلة حارة تشبه بها اصابع العذارى والصلح وهو شجر المساريك والفضال وهو السدر الذي والسر والسلم وغير ذلك وما جبل الحبيد في ديار بجيلة وهو شاذ شجر وجبل رضوى وهو ينفذ ذو شهاب ولؤونة برى من البعد اخضر وبو مياه والحجاز كثيرة وجبل السراة وفي جبال عظيمة الطول والعرض والامتداد والهاية الجاهلية هليل ثم بجيلة ثم الازد ارضه وكلم انفتح العرب وفي كثيرة الانهار والعيون والحجاز وكلها تحت القوط وفيها الاصاب وقصب السكر ومعدن البرام يحمل منها إلى البلاد . وجبل قبا وهو شاذ يسكنه بنو مرة من قزارة . وجبل بسم في بلاد هليل قرب مكة لا يكاد احدهم يرقى ولا يهتدي في الشج والوسط وتاوي اليوقود تلك قصب السكر في جبال السراة . وجبل حن خارج في برية حكمة بينها وبين اليمن وعلى العيون العرض يظللها باراضها عذب . وعين الملق ودار الحجاز . وأما تاريخها في الجاهلية والاسلام فاهم ما يذكره خروج النبي صلى الله عليه وسلم فيها وأفعال العرب من كل فج إليها وجعلها مركز الخلافة قبل معاوية . وبالجملة فتاريخها اهم تاريخ اقسام بلاد العرب . وهذه البلاد هي المعروفة عند الافرنج واليونان بالعربية الصحيرة . وقد صارت تسمى الآن قسماً من البلاد المعروفة بترجمة بالعربية السبعة وهي البرية قسماً من البلاد الفرة وفي نجد . ومما حده الحجاز نحو ٥٠٠ كيلومتر من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي و ٢٧٠ من الشرق إلى الغرب . وفي معبودة بجيلة الحجاز ونخج منها البسم والمز وبنو قاتل في حذرها ما قال ابن الكلبي أن الحجاز عبارة عن جبل السراة وما أفضل به . وقد أكثر العرب ذكر الحجاز في أشعارها وكذلك الغدثون . وقال القزويني كانت تسمى

١. عبد المحي بن محمد المجازي كان ادبياً مشهوراً وشاعراً مطبوعاً ولد سنة ٩٦٢ وتوفي سنة ١٠٢٠  
٢. محمد المجازي بن محمد بن عبد الله الراعي  
القايني قال لهي كان خليفة العلامون الأكابر الراعيين في العلم واشتهر بالمعارف الإلهية وبلغ في العلوم الحرفية الغاية القصوى مع كونه كان لا يحب الشهرة . نفياً بمصر وأخذ عن الأفاضل من علمائها فقال شائعاً عظيماً وبلغ عدد شيوخه ٢٠٠ شيخ ثم أخذ عنه حلة الشيوخ بمصر ودمشق وغيرها وألف كتاباً كثيرة منها شرح الجامع الصغير في ١٢ مجلداً وكتاب سواد الصراط في بيان الأشراف والقول النافع في الصلوة على المحيبي النافع وشرح على الطبعة الجزرية ونظم طبية على روي الفاطمية وشرحها وله ثلثة شروح على المقدمة الجزرية وشرح على التواضع والضوابط القوية وكثير غير ذلك عد منها لهي نحو ٢٠ كتاباً . وكانت ولادته سنة ٩٥٧ هجرية وفاته سنة ١٠٢٥

مجمعة

Ventouser, Cupping

المجمعة عملية جراحية بقصد بها تخفيف أو شفاء التهاب الذي يحصل في أعضاء غائرة لاتصل إليها الصدمات الجراحية بدون هذه الوساطة أو غيرها وذلك يجنب كربة من الدم من مقابل ذلك المكان المصاب إلى المجد ثم استخراج هذا الدم إلى الخارج كافي الصلابة والصلابة ان حيوته تحت المجد بحيث يقطع عن الدورة فينطفئ بذلك الالتهاب المذكور أو الالتهاب الحاصل . ففي الحال الأولى أي استخراج الدم يقال للمجمعة دعوية وفي الحال الثاني جافة وهذا ما يبرهنة عند العموم بكماسات دم وكاسات هواء . وطريقة المجمعة في الحالين ان تؤخذ كأس زجاجية ضيقة الفم واسعة البطن مجعها نحو الريانة الصغيرة تعرف بالمجمعة (Ventouse) ثم تحرق قطعة من الورق أو قليل من القطن داخلها حتى يزول منها الهواء بواسطة الحرارة وتوضع في الحال على المجد حيث يراد

البراهيم وينسب إلى جرم إصهاره بناله مكة . وقد ذكر المسعودي وغيره من مورخي العرب ملوك الحجاز من بعد اسمعيل وإن جرماً طردت منها العالقي قبل أن يدخل اسمعيل وكان جرم أول ملوكهم ثم ملك بعده ابنه عبدليل ثم جرش ثم عبد المذل بن جرش ثم نقيلة بن عبد المذل ثم عبد المسح ابن نقيلة ثم مضاض بن عبد المسح ثم عمرو بن مضاض ثم الحارث بن مضاض ثم عمرو بن الحارث ثم بشر بن الحارث ثم مضاض الأصغر وفي أيامه دخل اسمعيل فملك الحجاز ولأن جرماً طغت فاهلكم الله بالرفاق والفل وغير ذلك من الأقات وطرد بنو اسمعيل بقتهم فانقرضت بانقراض جرم العرب العاربة وقامت بولد اسمعيل العرب المستعربة وهم أمم العرب . ولما سكنت سنة ٢٥١ هجرية ظهرت بالمجاز بنو الأخيضر فملكوها إلى أن غلب عليها الترامطة سنة ٢١٧ ومن بني الأخيضر اسمعيل بن يوسف ومحمد بن يوسف ثم محمد بن الحسن بن يوسف ثم أبو جعفر أحمد بن الحسن ثم أبو عبد الله محمد بن أحمد ثم صاحب ابن اسمعيل بن يوسف . ثم ملكها الهاشم ولولم أبو هاشم محمد العلوي الحسيني توفي سنة ٤٨٧ هجرية فملك ابنه قاسم ابن هاشم ثم ابنه فليته بن قاسم ثم أبو القاسم ثم حسي بن قاسم بن هاشم ثم قاسم ثانية ثم غلبه حسي وخلفه ابنه داود الذي أخذ أموال الكعبة ثم أخوه مكث الذي قض قلعة التي قبس . ثم غلب على الحجاز بنو قتادة الذين منهم أمراء مكة ولديته بنو عجلان منهم ثم بنو أبي في منهم وكل دولة تذكر في بابها . وقد تقدم ذكر بعض شرفا مكة المتأخرين في الأجزاء الماضية كإبي طالب وإبي نبي وبركات وغيرهم . ولما من خرج من الحجاز من الأباطال والشعراء والطباء والأدباء والنضلاء فعدد كثير لا يحصى منهم في الجاهلية ومنهم في الإسلام ومنهم في العهد الحالي والمشهور منهم يذكر في مكانه من النادرة . ولما من نسب إلى الحجاز وعرف بالمجازي فقد ذكر لهي منهم ثلثة من المشاهير وهم ١. اسمعيل بن عبد المحي كان قاضيًا فاضلاً شاعراً ادبياً كان درس الطب ولد سنة ٩٥٠ هجرية وتوفي سنة ١٠٠١

يتقربها من طريقا الدقيق فيما صغيرا يص منه الهواة بالم  
ولم يستعمل المصريون غير هذه الحجاب . ثم صنعوا من  
الفتلات كالحديد والنحاس وغيرها غير أنهم رافوا لها تحصى  
بسرعة فغير استعمالها وإن لا تستعمل إلا الزجاجة لأنها  
فضلا عن فصل مناسبها في شكلها وقلة حجومها لما المرعى  
غيرها يشقها أذرى ما يجري داخلها من خروج السم  
وتورم الجملوا يتعلق بذلك . ولم تبق قرون الحيوانات  
الا عند بعض ام الصين واليابان والموتسوت وغيرهم  
من الشعوب الخفية الذين لم فصل الهم انوار المدن  
ولا دخلت فيهم عروق الصناعات ومع ذلك يكونون  
استعمال الحجامة . وكان العرب ايضا يكونون استعمالها

حج

Pèlerinage

الحج في اللغة قصد الى معظ وفي الاصطلاح زيارة  
الاماكن المقدسة وفي الفرع الاسلامي زيارة البيت الحرام  
مفروضة مرة في العمر فان لم واجبا وصح ولا عهد ماخرى  
والزيارة تطوع ويجب ان يكون محرما بنية الحج ويشترط  
الفرض ان يكون صحيح البدن قادرا على تحمل مشقات السفر  
وان يكون امكنا طائفة السلطان فان لم يكن لعمال اقتضى  
مع نية الوفاط كان غرقا قدر وقول على الوفاء . وفروض الحج  
ثلاثة الاحرام والوقوف بعرفة والطواف واجبات الوقوف  
بالزدلفة والمشي بين الصفا والمروة ورمي الجمار وطواف  
الصدر للاناقي والحلق او التقصير وانفاه الاحرام من  
المقات ومود الوقوف بعرفة الى الغروب والبداءة بالطواف  
من البحر الاسود والتميان فيو والمشي فيو لمن ليس له عذر  
والطهارة وسرا المروة . وبداءة المشي بين الصفا والمروة  
من الصفا . والمشي فيو لمن ليس له عذر ونج الفاء للعارف  
والتمتع وصلح ركعتين لكل اسبوع والتمتع المعروف بين  
الرجي والحلق والتقبي يوم النحر وفعل طواف الافاضة في  
ايام القرو قبل من الواجبات الطواف وراه التحميم وكون  
السي بعد طواف سمعت . ويؤتمت الحلق بالمكان والزمان  
ونك المخطور وتغطية الرأس والوجه . وايضا ان كل

استخراج الدم او ان يوضع على الجملد قطعة من كرتون  
ترترك عليها قطعة صغيرة من شمة مشطلة او كتلة من قطن  
كذلك وتوضع الحجمة فوقها فتتفرغ من الهواة بالحرارة  
وتلتصق بالجملد الصفاقا كالحديد فيجذب الدم وغيره من المواد  
الصلبية بقوى الجذب ويتلف الجملد ويتقرب ويحمر ويتقرب  
الحجمة لاصقة به من كافية لمنع اشتراك هذه الكمية من الدم في  
الدورة . هذا في الحجامة الحافة وما اذا اريد اخراج السم  
فيجب ان يجرح الجملد جرحين او ثلاثة اوار بعفة خفيفة كما  
يفعل في الشريط ثم توضع الحجمة على الكمية المذكورة  
فتعد تراكم الدم على ما سبق فيخرج من تلك المجرح الى  
الحجمة فاذا امتلأت ترحمت ثم اعيدت تكرارًا بغير الكمية  
المراد اخراجها من الدم وطريقة زرعها ان يكس بالاصبع  
على الجملد قرب حافة الحجمة فيدخل الهواة من تلك الفرجة  
التي تفتح بين الجملد وحافة الحجمة فتتفك . وقد تكون  
الحجمة مقربة من الهواة نيكما صغيرا يص منه الهواة بالم  
او ذات انوية يتصص منها بواسطة طلبة ماصة وذلك  
يعني عن اخراج الهواة منها بالحرارة كما ذكر آنفا . والحجامة  
نافعة جدا في كثير من الاحوال المرضية وانع من الحلق  
والشريط في اكثر الظروف ومع انها كانت كثيرة الاستعمال  
قدما قد قل استعمالها لان بدون داع اساسي وتفيد كثيرا  
في التهابات الرئة والبلبورة وبعض الامراض المصيبة وارجاع  
المفاصل واستعملتها كثيرا في ترقيق الدما مل منها لدسول  
الهواة فيها وقد يستعملها عند هيش الحيوانات السامة لمنع  
سير السم في العروق وامتزاجه بالسر فيخرج بها مع كمية  
من الدم سطحية ويدفع ضرره . ثم ان الحجامة الحافة  
يصالح استعمالها في كل اقسام الحمى والدموية فلا تستعمل  
الا في الاجزاء التي ليس تسميها لطيفا وادعها حمة  
ونحو ذلك

وما تاريخ هذه الصلبة فقدم جدا لا يعرف زين اجدانو  
غير انه من المحقق ان المصريين واليونان والرومان والعرب  
كانوا يستعملونها اكثر كثيرا مما تستعمل في هذا الزمان  
ولا سيما في فرنسا . وكانوا يخفون الحجاب من قرون القرون

ما يجب تركه لهم فهو واجب وغير ذلك سنن وإداب  
كان يتوسع في التلقة ويحافظ على النظافة وعلى صوت  
لسانه ويستأذن أبويه وذاته وكيفية ويودع المسجد  
يركضين ومعارفة ويستعمل ويلبس دجلم ويتصدق  
بشيء عند خروجه وأشهر الحج شوال وذو القعدة وعشر ذي  
الحجة ويكره الأحرار له قبلها والمرتبة سنة مؤكدة وفي أحرار  
وطواف ويسعى وحلق أو تقصير فالأحرار شرط ومعظم  
الطواف ركن وغيرها واجب وفي تجوز في كل السنة  
وتندب في رمضان وتكره يوم عرفة وأربعة بعدها ومواقف  
الحج ذو الحليفة على عشر مراحل من مكة وذات عرق على  
مرحلتين منها والحججة على ٢ مراحل وقربت على مرحلتين  
ويحرم على مرحلتين منها. وطريقة سير المسلمين إلى مكة في  
أن يحجاج تركوا وأربابهم يحجون في دمشق ويمسرون تحت  
قيادة باشا يعرف بأمر الحاج خوقا من سبط العرب في  
تلك البلاد التي كانت من قدم الزمان ولا سيما أيام  
العباسيين وبعدها من صدق اللصوص البادية يكرهون راحة  
الحجاج بالبرقة والذهب والفضة. وأهل المغرب ومصر  
يحبسون في القاهرة وقد عنت فرسا لأهل الجزائر مراكب  
مخصوصة تحمل كل سنة. وأما أهل أواسط آسيا فيض  
عديم كما فربا من بلاد العرب فيصير في مكة كل سنة  
جواهر لا يحصى عددها وهذا الأزدحام الشديد القرون  
بكثرة الذبايح قد بشأ عنه أو ثمة تضرب الأهل إلى أضرار جسمه  
وبها الهول الأصغر الذي حدث سنة ١٨٦٥ نعمت ليلة  
في أسيا وأوروبا  
وأما تاريخ المسيحيين فيتعلم على الأكثر بالقرون  
الموسوية - منذ عهد قسطنطين (سنة ٣٠٦) أخذ  
المسيحيون يزورون الأماكن التي قدست بولادة المسيح  
وموته وقيامته. وقد ساعدت على ذلك هيلانة أم قسطنطين  
بواسطة زيارتها وبواسطة المصانع التي أنشأها هناك  
وأشهرها كنييسة القبر المقدس فأخذ عدد الحجاج في القرون  
الغالية يزيد بأكثر من عشرة أضعاف. وكانت زيارة اورشليم عند أهل  
أوربا من الضرورات التي لا بد منها ولم يكن بينهم عنها مانع من

صعوبة السفر وتجهل المغتات وتكبد المصاريف ومقاومة  
الصعوبات وترك العيال ومفارقة الأصحاب وطول الطريق  
حتى أن عزم لم يصف بافتتاح العرب بلاد فلسطين  
وفنيقية فكانوا يجنبون حيث عرق القربة ومع ذلك  
يتلقون بصورهم أسنة البلاء بفرح وكان الذي يموت  
بحرهم يحسب نصف شهيد وكانت هذه الزيارة سببا لانتصالية  
كثيرة تجارية وسياسية بين الشرق والغرب ونشأ عن  
الحروب الصليبية إصلاحات كثيرة في أوربا ولا سيما فرنسا  
في السياسة والمعارف وكان الذي يحمل المسيحيين على ذلك  
القوى وأحيانا يمولون بكثرة عن الخطايا التجارية  
وكانوا عند خروجه من البلدان المسيحية الشريفة يخرجون  
باحتفال مخصوص وكان كل طالب للزيارة عند خروجه  
ياخذ من الخوري عصا ومزودا مع رداء صوفي خشن  
على صورة صليب وكان يمال البركة ويرافق بموكب  
إلى الأبرشية التالية ولم يكن يحمل قودا ولا الحلة غير أنه  
كان يلتزم أن يبرز ورقة جواز من ملكه وشهادة بأنه  
خرج باذن أسقفه وكان المسيحيون جميعا يقبلونه بكل لطف  
وأكرام لأنهم كانوا يحسبون أن من قام بها من شانه أن  
يعطي أمانا وراحة للزائرين كون له الشركة في الثواب  
وقد بنيت مستشفيات وأديرة لأيوهم على أكثر المخطات التي  
يمرون بها في طريقهم وفي مدينة القدس وكان المسيحيون  
المقيمون فيها يعرضون أنفسهم لخطر عظيمة لكي يخرجوا  
للاقامة على الطريق وكان للزائرات من النساء جمعيات  
من النساء للاختصاص بهن. وكان تجار مالتي والبندقية وجنوا  
وأمره العرب يقومون بجميع المصاريف اللازمة لذلك  
الحلات وكان باقي رهبان من فلسطين كل سنة إلى أوروبا  
ليجلبوا صدقات لهذا العمل وكان الزائر عند وصوله إلى  
المدينة المقدسة يجلب الصوم والصليب ثم يزور القبر ويعطرح  
عليه ملحة كان يحفظها لتكون كفا له عند موته وكان يزور  
جبل صهيون وجبل الزيتون وادي يوشافاط ويسلم  
وجبل تابور وغيرها من الأماكن التي لها تعلق بمحارب  
المسيح وبعد أن يسلم في الأردن كان ياخذ من جهات

اربعاً خصاً من الفضل لبقعة عند رجوعه الى خوري لكي  
 بضعة على المنح علامة لتكبير زيارته ومن ذلك سبي  
 زوار فلسطين بالتقليد . وكان الزوار ايام الخلفاء  
 يعاملون بالاطف على الغالب ولكن لما استظهر الخوارجون  
 على فلسطين نحو سنة ١٠٧٦ كان يجري عليهم بعض تعديلات  
 وفي نحو ذلك الزمان ذهب رئيس اساقفة دمشق مع اساقفة  
 بمرغ وانزعت وراحمون لزيارة الارض المقدسة وكان  
 عدد الذين ساروا معهم ١٧ زائر والذين رجعوا منهم  
 ووصلوا الى وطنهم كانوا اقل من الذين وبعد ذلك بسنين  
 قليلة حركت تعاسة الزوار وسكان اورشليم الوطنيين الى  
 حرب صليبية . اعطى صليبية . وكان الزوار عند رجوعهم  
 ياتون بخدائهم قد بسين وآثار قيمة للديانة المسيحية القديمة  
 ومصنوعات من عمل الشرق فانما تجار فرنسيون  
 واطاليان حملات تجارية في القدس وفي كل سنة كانت  
 تهاجم سوق في ١٥ ايلول على جبل المحجلة وهناك كان  
 الافرنج والمسلمون يجادلون البضائع . وفي القرون الحاخالي  
 اتجعت جمعة في فرنسا فترك الناس الى زيارة فلسطين  
 في كل سنة وكان بعض الزوار يصلون الى مصر ويذهبون  
 الى منف وطوبى لزيارة الصوامع التي كان يتم فيها القدس  
 انطونيوس والقدس بولس الطوبى الذي كان اول  
 ناسك هناك . ثم لم يقتصر المسيحيون على زيارة ما ذكر  
 من الاماكن فانت ضريحى القدس بطرس والقدس  
 بولس في رومية كانوا ثاني الارض المقدسة في القداسة  
 ولورثوا الرئاسة في الساحل الشرقي من ايطاليا كانت  
 مشهورة بهيت مريم العذراء وغيرها بغيرها ولكن كانت  
 اعظم الزوار عدداً الزوار الذين كانوا ياتون رومية لحضور  
 الوبيل المبارك الذي كان يقام سابقاً آخر سنة من  
 كل قرن وقد جعله البابا اكليمندس السادس في  
 اخر كل ٥٠ سنة والبابا اوربانوس السادس في اخر كل  
 ٢٣ سنة والبابا بولس الثاني في اخر كل ٢٥ سنة . وبما ان  
 الفرائد التي تعطي على الوبيل صار يمكن الكاثوليك  
 باذن البابا ان يبالوا في بلادهم تحت شروط معينة قل

تخطر الزوار الى رومية في تلك الاعياد . وكيسة القدس  
 بطرس والقدس بولس في تريف من جرمانيا كانت  
 تخفى منذ سنة ١١٩٠ بان فيها اقبص المسيح الذي كان يلبسه  
 فكان الزوار في القرون الموسطة ينفطرون الى هناك  
 من جميع مالكة اوربا وهذه العادة قد ضمنت حتى كادت  
 تتلاشى بعد اصلاح الايمان احييت سنة ١٨١٠ ومنتجلاً  
 حتى انت عدد زائري تلك المدينة سنة ١٨١٤ بلغ مليوناً  
 و٠٠٠ الف . وكانت كولونيا ثانية هذه المدينة في الشهر  
 لاحترامها على قبور ثلثة الملوك وعظام القدسة ارسولا  
 ورفيقاتها ثم في هذه في الشهر اتبع وتعلم وانيدلن في  
 سويسرا . وكان قبرا القدس يوحنا فيرموك في براخ مزاراً  
 لاهالي بوهيميا . وأما اسبانيا فاشتهر آثارها للقدسة انارال قدس  
 يعقوب الرسول في كيبستل وانار مريم العذراء في  
 مونسترات وزيارة اول منها هي من رتبة الزيارة الى رومية  
 وتكاد زيارته تكون اعظم من زيارة القدس . وفي القرون  
 ١٦ صارت لوبلا في غيوسكيلا مسقط رأس القدس  
 اغناطيوس مزاراً مشهوراً تنفطر اليه الزوار من شبه  
 جزيرة ايبيريا وفرنسا واطاليا ومن جملة كثير من  
 الملوك . وقد وجد في فرنسا آثار كثيرة مشهورة من عهد  
 قديم ولغيرها جبل القدس ميخائيل في ساحل نورمانيا  
 والقدس مرقس في توروالقدسة حنة موريا في برتانية  
 وكيسة القدسة جثيا في وسان دنيس في باريس  
 وجوارها والعذراء السوداء في شيرز وكيسة نوردام في  
 ليس بالقرب من لاون وفي غرورف بالقرب من ليون  
 وكيسة نوردام ولاغرد في مرسيليا وأما في ايامنا فان باري  
 لومونال ولوردة ولاسالت قد حصلت لها بقعة شهرة عظيمة  
 وبلدة لوردة الرئاسة في ولاية البرنات العليا صارت للانهرة  
 منذ سنة ١٨٥٨ بظهور مريم العذراء لبرنزدت سوبروز  
 وكذلك لاسالت في اللارلا على ظهورها هناك لاثنتين من  
 اولاد الرعاة وقد اقيمت كيسة في لوردة تذكراً لذلك .  
 ويشرب الزوار من مياه نبع مجاور لها يقال ان لها قوة  
 على شفاه الامراض ويصلون منها الى كل جهة من العالم .

وكان كثير من الزوار الإنكليز والفرنسيين يتقاطرون في القرون الخمسة إلى يوتيني أيضا حيث كانت يقيم القديس نوما أبكت وهو في المنى وهي تضمين آثار خلينتي القديس اومندروج رئيس اساقفة كسثري وفي ٢٢ المول سنة ١٨٧٤ اتاه ٥٠ زائر انكليزي وفي مقدمتهم رئيس الاساقفة منيع واللورد ادمند هورد لكي يطلبوا شفاة القديس ادمند لكثيتي ايطاليا وجرمانيا . وفي ايار سنة ١٨٧٤ خرج من نيويورك ١٢٠ زائرا قاصدين باري لومونيل ورومية . ويوجد في انكلترا آثار كثيرة مشهورة لهم الصلوات واقدمها غلاشون بري واشهرها ولستهم وكان يتقاطر جماعهم من الزوار قبل اصلاح لزيارة القديس كوثرت في دورهام والقديس نوما أبكت في كسثري ومعبد القديس دينفرد في هول من ثمانية غالة قداشهر تكرار منذ القرن الثاني عشر وكذلك بونا الواقعة في الساحل الغربي من سكوتلاندي بقيت زما تا طويلا مزارا مشهورا وقد وجد في ايرلاندي عدد كبير من المزارات واعظمها آثار القديس بطريق في دوتنبري ومطهر القديس بطريق وهي جزيرة في لودريغ . واشهر المزارات في امركاغيا دلوب بالقرب من مدينة مكسيكو واساقفة حنة بالقرب من كويك باتيو سنو باجماء غيرة من كل جهة من كنيسة . وللكيسة الروسية

قزحيا وما رعبا المشهور ما نهر اللوارية ويشاركهم في زيارة قزحيا سائر طوائف البلاد من بسودرو وروم وذلك في حوادث الجيوش كما يشاركهم في اقامة القدور لما رسلطا لحفظ المواني وما الدوز فليم مزار واحد وهو مقام السيد عبدالله في فيه وكل هذه المزارات الا صينيا ومقام الامام الاوزاعي واقعة في جبل لبنان ثم ان الحج عادة قديمة جدا بين الامم لا يمكن تحقيق زمانها الاول وكانت العرب في الجاهلية تاتي افواجا افواجا من كل فج بحج البيت ويظهر انهم اقدم امة عرفت عبادة الحج قبل سائر الامم فانهم قالوا ان الكعبة وضعها آدم بعد هبوطه وبعد الطوفان اقامها ابراهيم وولده اسماحيل . راجع اسماحيل . ثم اقامت فيها العرب المستعربة حنة اصنام كانت تعبدها فازالها الهكليا في صدر الاسلام . فاسمر المسلمون بحجهم اليها كل سنة حتى الان وإلى ماشاء الله وكان في مصر منذ زمان مديبها كل معتبرة تدل على وجود عادة الحج في تلك الايام وكل المصريين بانون من اقطار بلاد مصر الى مدينة سايس (صا) في الصعيد في ايام عيد الانوار والمنازل التي كانت تقام باحتفال اكراما للعبود ابريس . وكانت منف ايضا تقصم ايام اقامة العجل ايس

ثم ان من اقدم الشعوب المعروفة عديم عادة الحج اليهود فانهم كانوا يحجون الى المكان الذي فيه تابوت العهد وكانت الشريعة الموسوية تامر الاسرائيليين ان يذهبوا من كل اقطارهم ٢ مرات في السنة الى الهيكل في اورشليم في الاعداد الاحتفالية للبدء بالذبيح فاعلم نكت نقبل الاهناك . وكان السريان ايضا يحجون الى مدينة هيرابوليس حيث كانت لهم صنم يديونة وهذه العادة عندهم اشهرت كثيرا في القدم وكانوا بانون الى هناك من مصر والهند والحبشة وارمنية وغيرها . واشهر هيكل اليونان في اوربا وايضا الصغرى كانت دائما تقصم بالحجج من كل صقع وكل امة واشهرها هيكل ديانا في اخس ومينر في اينا والزهرة في اماتوتة وكثيرة وبافوس وكثيرة وهيكل

الارثوذكسية ايضا غيرة في زيارة الاماكن المقدسة فان الروس يزورون هذا اورشليم وجبل اثوس اثارا مشهورة في كيات ودير القالوث القدس على بعد نحو ٣٠ ميلا من موسكو والقديس الكسندر نفسكري بقرب بطرسبرج . وهم اكثر المسيحيين اعتدالا بالحج ويزددا الى الاماكن المقدسة . ولما زياراة الاديعة والكنائس غير ما تقدم ففي علة جارية عند اكثر المسيحيين وذلك في اعياد القديسين الذين يسمون على اسمهم وازقات اخرى وذلك اما لوفاء ذراو لطلل شياها وتبركا وغيرها ذلك وهذه الزيارات ليست من باب الحج ومن المزارات المشهورة في سور مقام الامام الاوزاعي بظاهر بيروت للمسلمين وكثيرة مار جرجس سوق الغرب وسيدة صينيا للروم والارثوذكس ودير مار انطونيوس



جوبيتر في اوليا وجونون في ساموس واربغوس وهيك  
 اسكولايوس في اينداورس وغير ذلك كثير ولشهرها  
 جميعا هيكل الابن في خلي. والاني المسيح اخذت هذه  
 العادة تبطل عند يونان اوربا واسيا الصغرى غير ان حج  
 بيت المقدس بقي مستمرا الى ان خربت اورشليم فكان  
 اليهود الذين انشقوا ومستمرات خارج حدود ارض  
 الميعاد يزورونها وكانوا يرسلون الى صهيون كل سنة  
 تقدمات وقرايين ثينة من مادي وسورية وبابل ومصر  
 واطاليا واكثر جزائر البحر المتوسط فعظم غنى الهيكل  
 وصارت اورشليم اغنى مدن اسيا الغربية الى ان خربها  
 بطمس وجلا عنها اليهود ومهم اخريانوس من دخطيا  
 واما الحج عند الهنود فربما كان قديما في حج عرب الجاهلية  
 ولشهر مزارعهم الهيكل القديم تحت الارض في جزيرة  
 اليباتا على ساحل ملبار. وهيكل جافغرناث المهير الذي  
 ترى ابراجه الطرية من البحر على مسافة ١٠ اميال.  
 وهيكل الورا في حيدر اباد وهو مخفور في الصخر الصلب  
 في طول نحو فرسخين ويذهب الهنود الى هناك لمشاهدة  
 فرديوس سيب المسمى جيلاما ومسيد مسكوريا النجار الالي  
 ومعبد مالي كرجا والمعبد الاول الذي اقيم اكراما للبرقة المقدسة  
 في بروظام. وجزيرة منار وهي ارض انصاف المصونات  
 وواقعة الى الغرب من سيلان مشهورة بهيكل بوذا وكذلك  
 جزيرة رامدهرين سيلان ورأس كومورين مشهورة بهيكلها  
 العجيب فيذهب الحجاج الى هناك للوضوء. وقبة امر اي  
 هازل وقد ذكرت في بابها (راجع ادم). وهندوار عند  
 مدخل الكلك في هندستان. وجلال اباد على مسافة ٢٥  
 فرسخا من كابل الى شرق في الجنوب الشرقي. وعندها في لاهور.  
 والحجاج الذين يذهبون الى هذه الاماكن القدسية من  
 اهل هندستان لا يهضي جدمهم الا الله تعالى قال احد  
 الساجح وكان في لاهور سنة ١٧٦٦ ان عدد الحجاج الذين  
 كانوا في اول نيسان في موسم عذبة بلغ نحو مليونين  
 ونصف. وكل سنة يجتمع في جافغرناث اكثر من مليون  
 ونصف وكذلك يتقاطرون الى علة قم من جبل اياكوس  
 اشهرها قمة غربي غارين لاهور وكثير حيث يرم البراة  
 ان سانيا قراتا في الفلك وقبة بكر على فرسخين من بهارس  
 وهناك كان يقيم المصوران في ايام حداثته. واهل هندستان ومن  
 جاورهم يحتمون احترامنا خاصة البنايع والنجرات فيذهبون  
 الى شواطئها بغية حركتها فيها يتابع غداقري في اورنغاباد  
 وينابيح كرشنا في القاعة الغربية ومجيرة ماون سورور  
 قرب بحر فزين في صنع بريكاني تقذف ارضه الذهب. واما  
 الكلك فحديقة مقدس الا فرقة المهي بوذا. ولكن اشهر  
 الاماكن المقدسة التي ينظرون فيها بالاختسار هو برياناس  
 حيث تبنى علة امهر. وفي بلاد بورما وآخ ويغوا اماكن  
 مشهورة بالحج والحج في بلاد الصين من زمن لا يعرف ابتداءه  
 وهناك هيكل واحد للمبوديان الاعظم. والحج في الهند  
 يكون في زمان اعياد تسمى علة ايام فيصرون قسما من  
 الوقت في الاختلافات الدينية وقسما في الملاهي وقسما في  
 الشغل وتكثر في تلك الاوقات السرقة والمكرات وكل انواع  
 الرذائل وبعض الحجاج يحسرون كل ما لهم وينتفون ان  
 يتسولوا وهم راجعون من الحج والبعض منهم يتوجهون الى  
 تلك الاماكن لكي يهبوا حاجهم لانهم يعتقدون ان الذين  
 يوتون في احد تلك الاماكن القدسية يخلصون من  
 المذابات المستقبلية والنفوس وكثيرون من اصحاب الورع  
 يمسدون وهم سامرون الى الحج في كل خطوة. ويذكرون  
 كل مرة اسم المعبود او المكان الذي يكونون ناخمين  
 لزيارته. والمفلول مولعون جدا بالحج ويوجد في بلادهم  
 اماكن كثيرة مشهورة بالقدسية المنظمة وعلى الخصوص  
 الاقدسة البوذية التي يتقاطر اليها في بعض الاوقات جماهير  
 من الناس ومن الاختلافات القبيحة ومنها كثيرا في تلك  
 الزيارات الطوائف مولى الذين يسمعون متواليه وهم  
 ينظرون على الارض ويمسحون وجههم بفس الارض  
 عند كل بحجة. واليابانيون من قبيلة شتو ينجون الى هيكل  
 مشهور في ولاية امبهي ويلام كل منهم ان يزور على الاقل  
 مرة في الحجرة وهم يتوجهون اليها غالبا في الصيف مشاة  
 ولبسوا لباسا ابيض على شكل محصور وينلون طعامهم

بواسطة الشاهد من بيت الى اخر وليس لبعضهم شغل اخر غير هذا ويصرفون كل حجاجهم في الحجج المتواليه . والحجاج يسافرون في ابرد الايام الى بعض المياكل حراة ليس لم على جسم الا قليل من القش حول اعاتهم ولم لا يلبون صدقة ويعيشون بالفقر ويسرون كل المسافة تقريباً ركضاً . ومعج البوذيين واليابانيين موريكان فوصياها غزيريكوي (بدو) وزبارة سنوياني من واجبات كل منهم . والشيعة من الفرس يزورون مقام الامام علي وهو عديم في اعظم درجة من الاحترام يزورون كربلاء ايضاً حيث قتل الحسين ويحجون ايضاً الى مكة المدينة . ومن حجج المسلمين يعرف بالحجاج واما النصارى فيعرف حاجهم بالقدس ايضاً نسبة الى بيت المقدس

حجاج  
Hajjaj

اشهر من عرف بهذا الاسم هو ابو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم بن ابي عقيل بن مسعود بن طاهر بن مصب ابن مالك بن كعب بن سعد بن عوف الثقفي امير العراق وسخراسان وسائر المشرق في خلافة عبد الملك بن مروان الاموي فكان ولاه خراسان وغيرها من قبيله . ولد الحجاج سنة ٤٤ هجرية ونشأ بالطائف ثم اتصل بروح بن زبيح المجذمي وزير عبد الملك بن مروان فكان في جملة شرطته الى ان راي عبد الملك اغتيال عسكره وان الناس لا يرحلون بهرحلو ولا يتولون بانزولو فشكا ذلك الى روح ابن زبيح فقال ان في شرطتي رجلاً لو قتله امير المؤمنين امر عسكره لارجل الناس بهرحلو وانزله يتزولو فقال له الحجاج بن يوسف قال قد قتله ان ذلك فاجهد الحجاج بذلك حتى اتى على الغرض ولم يكن يتخلف عن الرجل الا اعوان روح بن زبيح فارمهم فجلدوا بالسياط وطوفهم في العسكر واسفياط روح فارقت بالنار فدخل روح على عبد الملك شاكاً فقال علي بن فلهما دخل قال له ما حالك علي ما فعلت فقال انت فعلت فلما يدي يدك وسوطي سوطك وما على امير المؤمنين ان يتخلف على روح عوض

المضطاط فسطاطين وعوض الغلام غلامين ولا يكسرن في ما قدمي له . فانجب بو عبد الملك وفضل ما قال وكان ذلك اول ما عرف من كفايتهم جعل يتقدم في المراتب ويسود على اقاربه . ولما خرج زفر بن الحارث على عبد الملك ارسل اليه جماعة فيهم الحجاج والمقدم عليهم رجلاه بن حوثة فلما اتت الصلوة قام رجلاه فصلى مع زفر ولما الحجاج فصلى وحده فقبل له لم لا تصلي مع الناس فقال لا اصلي مع منافق خارج على امير المؤمنين فزاد الحجاب عبد الملك بو ورفع قدره وولاه بلقاء قسي تالة وذلك اول ولاته فسار اليها ولما قرب منها سال عما فقبل له في وراءه الاكبة فقال اخر ليلته تسرها اكبة ورجع فقبل في المثل اهو من تالة على الحجاج ثم قدم على عبد الملك ملائمة خدمته فلما خرج على عبد الملك عبد الله بن الزبير بالحجاز ندب الناس الى قتاله فقال الحجاج انا له بالامر المؤمنين فقتل رايته في منامي التي سلطه وجردته من جلده فجهز له جيفاً ويعتد اليه فصار في جمادى الاولى سنة ٧٢ ولم يتعرض للمدينة ونزل الطائف وكان بهشت المخل الى عرفة فقتل في خيل ابن الزبير وترجع ظافرة فكتب الحجاج الى عبد الملك يستاذنه في دخول الحرم وحضر ابن الزبير ويخبره بضعف وتفرق اصحابه ويمنحه فارسل اليه عبد الملك خمسة آلاف مع طارق بن عمرو مولى عفان ودخل الحجاج مكة في ذي القعدة وقد احرم بمحو الا انه لم يطف بالكعبة ولا سعى بين الصفا والمروة لان ابن الزبير منع فكاتب بلبس السلاح ولا يقرب النساء ولا الطيب حتى قتل ابن الزبير . ونصب الحجاج الخبيث على جبل ابي قيس ورمى به الكعبة وكان الناس حوله لا يقدرون على الطواف فقتل الكعب عن الرمي فكف احتراماً للحج ولما فرغ الناس من الطواف والزياره عاد الحجاج الى الرمي وكان باخذ الحجر بيداً ويضعها في الخبيث لان اصحابه خافوا هتك حرمة الكعبة ثم شد الحجاج الحصار حتى تضايق ابن الزبير . ثم اصاب الناس مجاعة شديدة فذبح ابن الزبير فرساً ورفق لحما على اصحابه ويمنع الدجاجة بعشرة دراهم مع ان مخازن ابن الزبير كانت مملوءة فلم يخرج

نكيرا في السوق فخرج حتى جلس على المبر فقال يا اهل  
العراق واهل الشقاق والفتاق ومساويهم لا خلاف في بيعت  
تكيرا ليس بالتكيرا الذي يراد به وجه الله ولكنه التكير  
الذي يراد به الترهيب وقد عرفت انها عجاوبة فيها تصف  
بابي الكعبة وعيد العصا وابناء اليايى الاربعة رجل منكم  
على ظلفو ويحسن حرق ديو ويعرف موضع قدمي فاقسم  
بالله لا وشك ان اوقع بهم وقعة تكون نكالا لما قبلها وادبا  
لما بعدها فقام عمر بن ضابي المصطفي النجفي فقال اصلى الله  
الامير انا في هذا البعث وانا شيخ كبير على رأسي هذا الشب  
مني فقال سجاج هذا خير لنامن ايوهم قال ومن انت قال  
انا عمر بن ضابي قال اسمعت كلامنا بالامس قال نعم قال  
الست الذي غزا عثمان بن عفان قال بلى قال باعدو الله  
اغلا الى عثمان بعثت بدلا وما حملك على ذلك قال انا  
حبس ابي وكان شيخا كبيرا قال او لست القائل

هبت ولم افعل وكنت وليتي

تركك على عثمان نيكى حلاله

اني لاحسب ان في فتلك صلاح المصيرين وابر يوفضرت  
عنة واهب ماله . فكان سجاج اول من عاتب بالقتل  
على التخلف عن الوجه الذي يكتب اليه وسجلد حتى جمع  
الناس بالمهلب . ثم سار سجاج الى البصرة وخطبهم كما  
خطب اهل الكوفة وتوعدهم براءتهم بعد ثلاثة ايام ولم يلحق  
بالمهلب قناه شريك بن عمرو البشكري وكان يوفى وكان  
اعور فقال اصلى الله الامير اني فتقا وقد رآه بفرس مروان  
فقد رني وهذا عطائي مردود في بيت المال . فامر به  
فصررت عنة فلم يبق بالبصرة احد من عسكر المهلب الا  
حتى يو فقال المهلب لقد اتى العراق رجل ذكر . البوير  
فوقل الصدو . ففتيت مهابة سجاج في قلوب اهل العراق  
وتحجم في رفاقهم وكان القائم بن سلام يقول قاتل الله اهل  
الكوفة ابن قباثلهم وعشائرهم واهل الانثة منهم وايست  
تجبرهم قتلوا عليا وطعنوا الحسين وقاتلوا الفخار وعجزوا عن  
قتل هذا الملعون السمى الصورة وقد جاءهم في ١٢ رابكا  
وهم ١٠٠ الف . ثم اتى اهل البصرة شعبوا عليهم وباعوا

مها الا بقدر الحاجة فتفرق الناس عنه وخرجوا الى الحجاج  
بالامان . فلما ضاق بابن الزبير الحال خرج من بقي عنده  
وحمل حلة صادقة الى طي البلاد المحسن حتى لم يعد الناس  
يمسرون ان يتقدموا اليه فلما رأى الحجاج ذلك غضب  
وزجر اهل يسوق الناس فخرجوا امامه واشتد القتال  
وقتل صاحب علم ابن الزبير فجد ابن الزبير في القتال حتى  
قتل وحمل راسه الى الحجاج فحمد شكرا لله وارسل راسه  
الى عبد الملك وصلب جثة ثم دخل مكة فبايعه اهلها لعبد  
الملك وسار الى المدينة وكان عبد الملك قد استعمله على  
مكة والمدينة فقام بالمدينة نحو شهرين فاساء الى اهلها  
واستخف بهم وختم ايدي جماعة من الصحابة بالرصاص .  
وكتب الى عبد الملك اني حرزت ابحار بشالي وبقيت بيني  
فارة يعرض بذلك الى العراق فيست اليه على العراق  
وكانت تولية العراق دون خراسان ويحسنان سنة ٧٥  
هجريه فسار في اثني عشر رابكا على الجانب حتى دخل الكوفة  
فدخل المسجد وصعد المنبر وهو متلثم بعمامة غز حمره  
فقال علي بالناس فحسبوا خارجا وهو جالس على  
المنبر ينتظر اجتماعهم فاجتمع الناس وهو ساكت قد اطال  
السكوت فتناول محمد بن عمر حصي لكي يرميه بها وقال  
قائلة الله ما اغياه واذمة . فلما نكس الحجاج جعلت المحصى  
لتناثر من يده وهو لا يشعر رعبا ومهابة . فلما اجتمع الناس  
كف سجاج عن وجهه وخطب خطبة المشهورة التي لا  
يكاد يخلو منها كتاب من توارخ الاسلام

ثم امر بكتاب عبد الملك فقرأ على اهل الكوفة فلما  
قال القارئ اما بعد السلام عليكم فاني احمد الله قال له  
اقطع ثم قال باعيد الصاييل طمك امير المؤمنين فلا يرد  
منك راء السلام ام والله لا تدبك غير هذا الا دب ثم قال  
للقارئ اقرأ فلما قرأ سلام عليكم قالوا باجمعهم سلام الله  
على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . ثم دخل منزله لم  
يبد على ذلك ثم دعا بالعرفاء وقال ان يحق للناس بالمهلب  
واقتوي بالبراهات بوقافهم ولا تغفروا ابواب الجسر لئلا  
ولا بنهارا حتى تنقضي هذه المدة . فلما كان اليوم الثالث مع

لعبده بن الجارود وأرادوا خلق الحجاج وذلك سنة ٧٥ واجتمع الناس مع ابن الجارود ولم يبق مع الحجاج الا خواصة وساروا الى الحجاج وهم يريدون اخراجه لاقفاله فهبوا فسطاطه ودوابه واخذ اهل اليمن امراته بنت النعمان بن بشير واخذت مضر امراته الاخرى مملعة بنت عبد الرحمن ابن عمرو ثم تركوا نجاة قوم من اهل البصرة وصاروا معه خوفا من محاربة الخليفة ثم جله جماعة اخرون لاصحاب وقتل بينهم وبين ابن الجارود قروي هم الحجاج بعد ما يمينوا على انهم وكانوا من الذين يقولون لم يصح الا وعدة نحو سنة الف. وأكل الامر الى قتل ابن الجارود.

ساعة ثم اخبرته وقد لصق به جود كبير ولسط الله عليه الزهرير فكانت الكواكب تميل حوله معلقة نارا وساروا الى الحجاج وتم بدون اخراجه لاقفاله فهبوا فسطاطه ودوابه واخذ اهل اليمن امراته بنت النعمان بن بشير واخذت مضر امراته الاخرى مملعة بنت عبد الرحمن ابن عمرو ثم تركوا نجاة قوم من اهل البصرة وصاروا معه خوفا من محاربة الخليفة ثم جله جماعة اخرون لاصحاب وقتل بينهم وبين ابن الجارود قروي هم الحجاج بعد ما يمينوا على انهم وكانوا من الذين يقولون لم يصح الا وعدة نحو سنة الف. وأكل الامر الى قتل ابن الجارود.

حجة

Argument

في اصطلاح المناطقة الدليل والبرهان الذي يوضح الانسان خصبة اي يغلبه وفي قيمان عقلية ونقلية فالنقلية ما كان كل من مقدمتها او احداهما مقبولا من الكتاب او السنة او الاجماع تصريحا او استنباطا فالعقلية ما كان استنادها الى العقل وهي المخصوصة بالذكر في اصطلاحهم لانهم يفتنون عن العقليات وانما هي خمسة برهان وخطابة وشعر وجدل ومنسطة وتفصيل ذلك يأتي في القياس من باب القاف . راجع برهان ودليل

ثم خرج عليه شبيب الخارجي سنة ٧٦ فكانت بينه وبين اصحاب الحجاج عدة مواقع ثم سقط شبيب عن قروم فمات كما سيأتي في ترجمته . وسنة ٨١ خرج على الحجاج عبد الرحمن ابن محمد بن الاشعث بمجد العراق فكانت بينهما عدة وقائع حتى هزم الحجاج بدير الحجاج بعد ٨٠ وقعة في سنة اشهر وكان مع ابن الاشعث اكثر من ٢٠٠ الف . اطلب عبد الرحمن بن الاشعث . وقتل الحجاج بعد هزيمته ابن الاشعث جماعة من الذين كانوا معه كان ياتي بالواحد منهم فيخاطبه فيضربه ثم يامر بقتله ومن جعلهم اعشى همدان . وسنة ٨٣ بنى مدينة واسط بين الكوفة والبصرة . ولما قاربته هدد الملك بن مروان الوفاة سنة ٨٦ قال ليهب من جملة وصيه اكرموا الحجاج فانه الذي وطأ لكم المأبر ودوخ لكم البلاد واذل الاعداء . ولما مات اقره ابنه الوليد بن عبد الملك على امارته بالعراق والمشرق . وقيل انه لما قتل سعيد بن جببر كما سيأتي في ترجمته اخذ عطفه وكانت برأه في منامه يقول له اعدو الله فم تقتلني . وكان له في القتل والمقبوبات غرائب لم يسمع بها وجوره يضرب به المثل ومع ذلك كان فيه خلال امتياز بها وهي الكرم والفضاحة والاداهه والحلم في بعض الاوقات واخباره في كل ذلك كثيرة . ونسب الحجاج

واقامة الحجة في اصطلاح الحاكم هي المعبر عنها عند العموم بالبروتستوت وقد ذكرت في بابها ومن ذلك اسم البروتستانت ومعناه المهاجرون او المنعمون بالحجة . راجع بروتستانت

حجي

Haggai

نبي من الانبياء الضعفاء قام هو وزكريا وملاخي بعد رجوع اليهود من سبي بابل ونبؤاتهم تنطوي على اسرير عظميين الاول تجديد الهيكل واعادة نظام امة اليهود وشراعتهم والثاني البشارة برب مجي المسح وبالبركات الانجيلية الموعود بها . قيل ان مولد حجي كان في بابل وانه صعد الى يهوذا مع زربابل في الرجوع الاول سنة ٥٢٦ ( عز ٢ : ١ الخ ) وكان قامة نبيا في السنة الثانية لداريوس

سنة ٩٥ بنسب اكنو وقعت في بطون فدعا بالطبيب لينظر اليها فاعطى لها عطفة في خط وسرعة في حلقه وتركه

هناك سنة ٥٢٠ قبل ذكرها معاصر بغيره  
وسفره يتضمن اصحابه بجوي الاول منها على توقف  
اليهود عن بناء الهيكل ثم رجوعهم اليه . والثاني  
تجميع النبي للشعب على العمل المذكور ايام يصدق مرارعة  
الرب المتعلقة بجوي المسح  
واما جوي خليفة الذي يكتبه البعض بجوي قلنا فمهور باسم  
كاتب بجوي وسيدكر في الكتاب  
نجر  
Hojr

والقام الحارث يدار كلب قترع كلب انهم قتلوه وعلاه  
كثرة ورم انه خرج يصيد فجع نيسا من الظبية فاجتروا  
فاقسم ان لا ياكل شيئا الا من كبت فطلبته المحمل فأتى به  
بعد ٢ ايام وقد كان الحارث يهلك جروا فشري له فاكل فلة  
من كبت حارة فأت . ولما كان الحارث بالحيرة اناه اشراف  
عشقبائل من زرار فقالوا اناني طاعتك وقد وقع بيننا من الشر  
بالقتل ما تعلم وخاف الله فوجه معانيلك يتلوف فرما  
فيكونون بعضنا عن بعض ففرق اولاده في قبائل العرب  
فذلك ابناء نجر على بني اميد بن خزيمة وعظفان وملك  
ابنة شرجيل على بكر بن لائل وغورها وابنة معدى كرب  
وهو الملقب بقلعة لانه كان يغلب راسه بالطيب على قيس  
وعلان وطولقف وغيرهم وابنة سلمة على تغلب والنزير قاسط  
وبني سعد بن زيد مناة بن بجم . وهؤلاء الملوك بنو اكل المرار  
وكان اخرهم امره القيس بن نجر الذي مر ذكره في بابو واما  
والنجر نجر وهو ابن الحارث بن عمرو بن نجر اكل المرار فقد  
تقدم خبره في الكلام على بني اميد وامره القيس  
ثانيا نجر بن نجر بن نجر الكندي كان من اعيان الكوفة ومن اكر  
المشيعين لعلي بن ابي طالب وكان له نفوذ عند الحكام  
وكلمة واحترام بين العامة والخاصة واما اسباب شهرته ما حصل  
من الامة ولا اضطراب في قتلها باها معاوية بن ابي سفيان على  
يد زياد بن ابي وقدر ذكر المورخون تفصيل اسباب قتلوه  
بنتويل كثير وكان نجر هذا ايام الامام علي مصاعدا له في امره  
وشهد وقعة الجمل وكان يمرض الناس على طاعة علي ويصحبهم  
على القتال معه وكان يتقدم امامهم ليكون قدس لم وكان  
هو المقدم حمله على مدحج والاشعرين . وشهد ايضا وقعة  
صفين مع علي سنة ٢٦ و٢٧ هجرية . وساعد عليا في مجيئه  
الناس يوم النهروان سنة ٢٧ لقتال الخوارج وجلسه علي على  
ميجرة ولما اشتهر امره بعد مقتل علي بشدة الدل اليه وانشعب  
له كان معاوية يفعل اشياء تصاد معتق فكان يلزمه واصحابه  
ان يصلوا في الجماعة تكاية لم ثم زادهم الامر وقيل على نجر  
مضادة معاوية واصحابه لئلا ذلك المخلو وذلك ان معاوية  
ولي المدينة بن شعبة على الكوفة سنة ٤١ هجرية وواصله بنهم

بالضم اوله ابن عمرو بن معاوية بن الحارث الكندي  
الملقب باكل المرار كان العرب قد ملكوا عليهم بعد  
لاصلاح امورهم قبل كان سفاه بكر قد ظفوا على غلاتهم  
وظفوا على الاموال القوي الضعيف فنظر الطلبة في  
امرهم فبرأوا ان يملكوا عليهم ملكا باخذ للضعيف من القوي  
فنهام العرب وظفوا ان هذا لا يقيم بان يكون الملك منهم  
فساروا الى بعض تباينة اليمن وطلبوا منه ان يملك عليهم  
فملك عليهم نجر هذا فقدم عليهم ونزل بيهن عافل . اما  
سبب تلبسها بكل المرار فقد تقدم ذكره في الكلام على يوم النهران  
(٥٠ : ٢١) وهنا ايضا ذكر بعض سيرة ولما مات نجر ملك  
بعده ابنه عمرو ولب بالمقصود لاقتصاره على ملك ابيه ثم  
مات وملك بعده ابنه الحارث وكان شديد الملك بعيد  
الصبوت ودعا قباذ الى مذهب المزدكية الزنادقة فاجابه  
فاستعمله على الحيرة وطرده المنذر ابن ماله الماء وقيل في تليكو  
غير ذلك فلما ملك كسرى ابن قباذ قتل المزدكية وطلبها الحارث  
وكان بالانبار فهرب بالولادة وماله وتبعه المنذر بالخل من  
تغلب وايد وبهراء فلقى بارض كلب فيها وانتهى ماله  
واخذت تغلب ٤٨ نسفا من بني اكل المرار ففهم عمرو وملك  
ابنا الحارث فقدموا هم على المنذر فقتلهم وسبغ ذلك يقول  
عمرو بن كلثوم  
فايل بالهلب والسبايا واينا بالملوك مصعدنا  
ويقول امره القيس  
ملوك من بني نجر بن عمرو يساقون العتية يقتلوننا

علي وذويه والترم علي عثمان والاستغفار لئلا يوجب أصحاب  
علي ويعمد عه ويعدج أصحاب عثمان ويقرهم اليه .  
فكان المغيرة يفعل ذلك فيقوم جبر بن عديس ويعترضه  
ويذهب أصحابه فيقول له المغيرة يا جبر اتق الله السلطان وغضبه  
وسلوته فإني أهلك أمثالك فلم ينع والمغيرة يصيح عتقا كان  
آخر أيام أمارته قال ما كان يقول من ذم علي والترم علي  
عثمان فصاح جبر صيحة شديدة وقال للملأله الإنسان يا راقنا  
فقد حسبنا عنا ليس ذلك لك وقد أصبحت موليا بذم أمير  
المؤمنين . فقام أكثر من ثلثي الناس وقالوا صدق جبر  
وطالبوا أروا زعمهم وأكثر من القول . ثم دخل علي المغيرة  
أصحابه وقالوا له كيف ترك هذا الرجل يهتري عليك في  
سلطانك فقال لم أن ذلك يكون سببا لقتل من يأتي  
بعدي إذ يظن أنه يصيح صة علي وإني قد قرب أجلي وما أحب  
أن أقتل خيرا من أهل الكوفة . فلما مات المغيرة قولي مكانه زياد  
فعل ما كان المغيرة يفعل فقام جبر وعرضه أيضا ثم سار  
زياد إلى البصرة واختلف على الكوفة عمرو بن حريث فبلغه  
أن جبراً يجمع اليه شعبة علي ويظهرون له معاوية  
والبراءة منه فقام حصيلاً عمرو بن حريث فأتى زياد الكوفة  
وصعد المنبر وجبر حاضر وقال من جملة كلامه لا دار لكم  
بدواكم وأست بشيء أن لم أسمع الكوفة من جبر واحدة تكلاً  
لن بعدة ثم أرسل إلى جبر يدعو فلم يأت فبعث اليه صاحب  
شرطه مع جماعة فسمع أصحاب جبر فجمع زياد أهل الكوفة  
وأمرهم أن يدعو كل واحد منهم من عند جبر من عشيرته  
وأهل فعلوا ففرق أكثر أصحاب جبر عه فبعث اليه زياد  
صاحب شرطه وقال إن لم يأت فشدوا علي بالسيف فأكل  
الأمري فنته وتخلص جبر إلى بني كنة ثم سار إلى في حوث  
ثم إلى الخثعم ثم إلى الرد والفرط بتبعه حتى أجمع طلبه فعدا  
زياد محمد بن النعمان وقال لثانيه يه ولا فعلت وفعلت  
فطلبه فطلب جبر أمان زياد فأرسل له أمانه فحضر  
عنده ففجحة وجلب أن ينتله ثم جد في طلب أصحابه فهربوا  
وأدرك بعضهم فقتله وبعضهم فغصه وعذبه . ثم أرسل جبراً  
إلى الشام في ثلثة عشر رجلاً من أصحابه وهم مقيسون . ثم

جبر معاً وارتدوا طلق بعضهم بشفاعة أصحابه وأرسل جماعة  
لقتل الباقيين فانهم في المساء وأمرهم أن يرفضوا طياً فلم  
ينفعلوا فلمروا بجبر الفير وعيشة الأكافان وأقام جبر وأصحابه  
يصلون كل الليل فلما كان الغد قدموا لقتلوا وتقديم جبر  
رجل والسيف يده فارتد جبر فقتل لقتلتك لا تخرج فأبرأ  
من صاحبك ندحك فقال مالي لا أخرج وإني أرى قبراً  
مخفوا وكفنا منشوراً وسيتا مشهوراً ولكني إن جرجت من  
القتل فلا أقول ما يحبط الرب فقتلوا وقتلوا ستة من أصحابه  
ثم دفن واحد منهم حجاً . ولما بلغ خبر قتل جبر عائشة أرسلت  
تقول لمعاوية أين غلبت عليك حلمي أين سفاهي قال حيث  
غلبت عني مثلك من حلمه قومي وحاجتي زياد بن مينة  
فاختلعت . وقالت عائشة لولائنا لم نغير شيئاً إلا صارت بنا  
الأمور كما هو أوشد لغربنا فقتل جبر فعد كان مسلماً حجاجاً  
معتقراً . وقال الحسن البصري يا ويلاً لمعاوية من قتل جبر  
وأصحابه . وكان الناس يقولون أول ذل دخل الكوفة  
موت الحسن وقتل جبر ودعوة زياد . وقيل في قتل جبر  
غير ما تقدم . وقيل أن معاوية لما حضرته الوفاة جعل  
يقول يوي ملك يا جبر طويل . وقالت هند بنت زيد  
الأنصارية ترثي جبراً وكانت تشيع  
ترفع أيها القهر المنير  
تبصر هل ترى جبراً يسير  
يسير إلى معاوية ابن حريص  
لبنك حكما زعم الأمير  
تجبرت الجبابرة بعد جبر  
وطالبها الخوارج والبدع  
وأصبحت البلاد لا حولاً  
كان لم يجيبها من مطير  
ألا يا جبر جبر بني عديس  
تلتك السلامة والسرور  
لئن علك فكل زعيم قوم  
من الدنيا أهلك بصير  
ثالثاً قرية باليمن من مخاليف بدر وهي غير بدر التي

كانت اليها الغزوة . وقال ابو سعد حجر اسم موضع باليمن  
يسبب اليه احمد بن علي المذلي الحجري . ويرقا وحجر  
جبلان على طريق حاج البصرة بين جدبلا ونخلة بيسان  
الى حجر الدامرة القيس لانه كان بجبلها وجها قتل

وحجر بالفتح (Hajr) مدينة البامدة وام قراها واكثر  
اهلها من بني عبيد بن حنيفة بن لخم بن صعب بن علي بن  
بكر بن وائل . واكثر الشجره من ذكر حجر والنشوق  
اليها . وفي حجر هذه شجر مسلة الكذاب في خلافة ابي  
بكر وفيها قبور الذين قتلوا في حرو . وفي بلاد العرب  
عنة مواضع باسم حجر منها حجر الراشة في ديار بني عقيل  
وحجر بني سليم قرية لم وحجر دوس موضع كانت يدوقه عين  
دوس وكانت . وغير ذلك

وحجر بالكسر (Hejr) قرية صغيرة الى جنوبي دومة  
الجندل على جبال يقال لها الاثالب وبها كانت منازل  
ثمود وتبطل حجاج الشام . وحجر الكعبة ما تركت قريش في  
بناها من اساس ابراهيم وحجر على الموضع ليل انه من  
الصخرة . وقال القيرور ابادي هو ما حوله المحطم المنار  
بالكعبة من جانب الشمال . وقد كان ابن الزبير ادخله في  
الكعبة حين بناها فلما هدم الحجاج الكعبة صرفه عما كان  
عليه في الجاهلية . وفي الحجر قبر هاجر ام اسحاق . والحجر  
ايضا قرية من نواحي المدينة بها عيون وآبار وحذاءها  
جبل يقال له فنة الحجر

الحجر جسم صلب مكون من التراب او الرمل ويراد  
به عند الاطلاق كل صخرة كثيفة غير لامعة تختلج للبناء وشي  
فحاول العناصر المتغيرة في البناء والها وقد علق الانسان  
استفراجه واستعماله منذ اقدم الازمان وبناء بهج بالي في  
وسط سهول ما بين البحرين وبناء الاسوار الكوكبية عند  
حضض جبل اوليوس من الدلة على اول وجود فن البناء  
واستخدام الحجر له . وحجارة البناء ذات اختلافات وتنوعات  
كثيرة في قوامها ولونها وشكلها وسماتها فكذا كانت

ولم يلبث البناء ان يخصص كل صنف من حجارة البناء باستعمال  
يكون فيه اكثر موافقة من صنف اخر للعرض المطلوب .  
وحجارة البناء مركبة من كربونات الكلس وسيليكات  
والوبون وتحوي بحسب طبقاتها على كل انواع الاملاح  
المختلفة ويوتاس ومغنيسيا وكاسيد الحديد وتوجد اما في  
جوف الارض على اعماق مختلفة واما طبقات بعضها فوق  
بعض او طبقة واحدة اقضية اما على سطح الارض او على قعر  
البحال . ثم انه يجب على البنائين قبل كل شيء ان يميزوا  
بين الحجارة الصلبة واللينة فالصلبة هي اكثر اعتبارا وتفضل  
طبعا على اللينة القليلة غير ان اللينة من خاصيتها سهولة القطع  
والنحت فتفضل الصلبة في تحسين هندستها وتقبل الصنيع  
اكثر من الصلبة غير ان يجب ان يتبع منها القسم الطري  
اذ لا يسمح استعماله في البناء . والحجر اذا كانت مدججا جيدا  
متساوي اللون لاجل روق فيه دقيق الجزئيات متصفا في  
الكسر راتا قليلا حسب جيئا

واما قطع الحجارة ونقصا وهندستها للبناء فامر يعرفه  
اهل كل بلاد ولطفا من مطالعة حة آلات اهل العلة  
والهندسة الاسمين والقطاعة والازميل واليك واجبات كثيرة  
يكون المحضر عيكا في الارض او حفيا في مقصود فينقب ثوبا  
عيكا وعلا بارودا ويخل فيتحقق بقوة البارود وهذا  
يعرف باللف . واما فيها فهم بعد ان تصور قطعها بالحجم  
المطلوب فيستعملون لها اولا الطريقة المعروفة بالشفيق  
والآلها الفاتوف والهندة ونحوها ثم يهندونها باليك  
والترنيك والازميل ونحو ذلك حتى تصير صالحة للبناء .

واما تاريخ الحجر فهو من الامور المهمة في تاريخ البشر  
ويدخل في علم الارخولوجيا لانهم كانوا يعتقدون انه عنة  
أدوات تقوم ببعض الاحتياجات في العصر الاول ليس  
البشري وبقي ذلك العصر بالعصر الحجري . راجع  
ارخولوجيا . ثم دخل الحجر في عادات كثيرة بين الامم  
كالمعبادة والذكارات والعلامات وامثال ذلك . فسميت

الحجارة لكل عادة باسم مخصوص ، وتمثل جميعا في قمين عظيمين حجارة معبودة وحجارة مقدسة لا تعبد عادة بل تكون تذكارا لأمور مخصوصة

فاما حجارة العبادة فهي حجارة بسيطة أي قطع منحوت كانت بعض الامم تقسم لها عبادة مخصوصة . فان الفينيقيين كانوا يعبدون حجارة يسمونها بئولة وقول ان الذي ادخلها للعبادة هو المعبود كيلوس وكانوا ينسبون اليها قوة الربي ويرعون انها تدخل فيها قوة حوية بواسطة حضور بعض المعبودات او الارواح فيها وكان بعضها مخصصا بزحل او الشمس كالحجر الذي كان في حصن وكان آليونغا بالوس كاهن الاعظم . وقال اسيقيوس ان الشعراء يسمون باسم بئولة الحجر الذي اقتترسه زحل عوض جوبيتر ولما وجدوا كلفت شيئا بين هذا الاسم واسم بيت ايل حيث اقام يعقوب الحجر تذكارا لروايه ظن ان الفينيقيين اخذوا اسم حجارهم من اسم ذلك المكان . وكان اليهود ايضا يملكون العبادة بالحجارة فاستعاضوا بطرق مختلفة خرافية بدليل ان موسى منعهم من عبادتها . وكان كثير من الامم الوثنيين يصصبون حجارة لطهر العبادة لا كما نصبا بعض الآباء لتذكرا لأمور مقدسة وقد ذكر انوب انه وقع في هذا الضلال قبل ان اعتنق الديانة المسيحية . وكانت الحجارة في فرنسا ايضا موضوع عبادة خرافية بعد دخول الديانة المسيحية فيها بنة طويلة كما كانت الاشجار والعيون ايضا . وقد امر جميع نمت في القرن السادس ان تدفن هذه الحجارة في حفرة تحت الارض بحيث لا يعود يمكن ان تكشف ومع ذلك قد بقي هناك شيء من عبادتها الى القرن التاسع ولما الحجارة المقدسة غير المعبودة فهي كل حجر احترامه الآباء الاولون وفي تدخل تحت عدة اقسام . وفي اولها الحجارة التذكارية اي التي تنصب لتذكرا لحدثا دينية وهذه العادة وجدت في الازمان القديمة ولا يعني ان الحجة في تلك الازمان كان عجيولا فكانت الآثار والمصانع تقوم مقام ذلك ويكون تذكارا لأمور مهمة وحادث عجيبة . ومن اشهر هذه الامور حادثة يعقوب حين كان

خارجا من بيت ايل وراى الرب في الرؤيا فلما استيقظ نصب الحجر الذي كان قد توسع في ذلك المكان الذي ساء بيت ايل وسكب عليه زيتا لتقدسو . قال اكليمندس الاسكندري ومن ذلك جرت العادة عند الوثنيين ان يسكبوا زيتا على بعض الحجارة التي كانوا يعبدونها عادة دينية . وكذلك ايضا امر موسى شعب اسرائيل بنصب حجارة عظيمة في جبل عيبال بعد عبورهم الاردن وطلبها بالكس ليكتبوا عليها كلمات الشريعة ( تث ٢٧ : ١٢ ) ولما رجع يعقوب من عند لابان وثيمة لابان عقد مع لابان عهدا ونصب حجارة تذكارا لذلك ( تث ٣٢ : ٤٩ ) ويشوع امر اسباط اسرائيل الاثني عشر ان يخذلوا من مجرى الاردن ١٢ حجرا وينصبوها في المعسكر تذكارا لانفاق الاردن امام تابوت الرب ( يش ٤ : ٥ ، ١٠ ) وقد ذكر استرابون شيئا من هذه الحجارة في مصر وقال انها منصوبة ممتدرة اسطوانية تقريبا سوداء صلبة وقد وضع حجر كبير منها قاعدة وفوقه حجرا أصغر وبعضها قائم مفردة . وكان يوجد مثل ذلك في لبنان وكان السوريون والهيروني يهتمون هذه الحجارة احتراما بقرب للعبادة وذكر ابولوس انهم كانوا يقبلونها ويسلمون عليها ويسكبون عليها الزيت ومن عادت مثل هذه الحجارة فهي موسى قومه وكان يستترس بنصب حجرا او أكثر في كل بلاد ينتقمها . وذكر تافريه في رحلته الى الهند انه رأى منها هناك حجرا ارتفاعه ٣٥ قدما . وكان يوجد عدة حجارة من ذلك في برسيوليس ( اصفهان ) ويوجد بها في سورية حجاران عظيمان مشهوران احدهما يشبه برقا كبيرا وهو عبارة عن حجر ضخم عليه حجر اخر اسطوانية كبير . وعادة نصب الحجارة للتذكرا ككتشف القبطان كوك والورد انمون في جزائر بحر الجنوب وفي جزيرة نيبات . وقد ذكر هو كورث ان اهل جزيرة سون كانوا يصصبون حجرا عند جلوس كل ملك وسجن موت يجمع الناس حول ذلك الحجر . ولما كان هنود فرجيبا يعتقدون عهد صلح كانوا يدفنون نبتا ويقعون جثوة من الحجارة تذكارا لذلك . ثم صار الناس بعد ذلك يزيتون امثال هذه الحجارة



بقوش وصور من أحسن ما يمكن الصناعة أن تأتي يو  
ونصبت منها مسلات عليها الكتابة المبروغرافية وأمرنا  
عجبة وأساطين مختلفة العظم والطول عليها كتابات وفي  
فرنسا عدد كثير من هذه الحجارة التذكارية وفي بريطانيا  
ونورمندا مجموع منها عجيب مشهور باسم الحجارة التلطية  
والدروبيدة والغلبة وهي ذات أهمية كبرى في تاريخ تلك  
البلاد . وفي مختلفة النحج والاشكال ومنها ما هو حدة ومنها  
ما هو مجموع بوضع مختلف وكلها من وضع ايدي الناس  
فيوجد كثير منها في جرمانيا القديمة وسرماطية والدانرك  
واسوج وروسيا وعلى الخصوص في انكلترا وفي جزائر  
هبرية واركادة وفي فرنسا واكثرها في ولايات بواتن  
وبريتانية وبوربون ولورني . وليس هذه الحجارة اهيكل في  
الصناعة ولا في المنظر الطبيعي ولا في التاريخ ولا في  
الاخولوجيا وعليها نقوش وكتابات مختلفة لاطال منها  
اذ ليست مضمونة ولا مهندسة لكي ينهم جيداً ما عليها . ثم ان  
الحجارة التذكارية تفقد ايضا مركز الاجتماع فان عاقروا  
الرؤساء على حجر من هذا النوع او قبري في من العادات  
القديمة جداً . فان ايمانك لما اقيم ملكا كاف واقفا قرب  
حجر تحت شجرة البلوط في شكيم (قض ٩٦) وهذا الحجر  
كان ينوع قد نصبة هناك . ولما انقضى دونيا بساعة قبري  
طبا ناري يكون ملكا جمع اخوته واصحابه قرب حجر زوجته  
(امل ١٩١) ولما وصف اويروس نرس آشيل ذكر شيوخ  
الامة جالسين حلقة على حجارة . وان الكينوس جمع الشيوخ  
واقفوا على شاطئ البحر وكانوا كلهم جالسين على حجارة  
عظيمة . ويوجد من هذه الحجارة في كل البلدان تقريباً قال  
شرون انه بين تورين وسلطانية من مادي توجد دوائر  
كبيرة مؤلفة من حجارة ضخمة غير مضمونة قبل ان الحجارة  
القدماء من الفرس وضعوها هناك وقيل ان استعمالها كان قائماً  
في ان كل رئيس عند دخوله المجلس كان يلتزم ان يجلس حجراً  
من اشلها مجلس عليه . وربما كانت دوائر الاحتفالات  
ومجالس الرومان مأخوذة في الاصل من هذه المجلات الاجاعية  
ثانياً الحجارة المختلفة مذاج ونسب بالمرية اصناماً .  
والحجارة التي كان العربانيون ينجذبونها لذلك لم تكن مضمونة  
وكانوا يعتبرونها في تلك الحالة اصل للتقدمات وقد ذكر في  
المخرج (٢٠: ٢٥) والثنية (٥٠: ٢٧) والتي عن نحت  
تلك الحجارة . وكذلك كان الحجر الذي اقيم مذبحاً في  
الميكل بعد رجوع اليهود من سبي بابل (هز ٥٠) والذي  
اقامه يهوذا المكاني بعد تدنيس انطيوخوس اينانوس له  
(امك ٤: ٤٦ و ٤٧) ويعقوب نصب حجراً كذلك ليذكر  
الله على ظهوره وقدم عليه خبزاً وسكب زيتاً (تك ٣٠: ١٤)  
ولما جمع موسى كلام الرب بكر في الفداء ونصب  
مذبحاً في ذيل الجبل ونصب ١٢ حجراً (خر ٢٤: ٤) .  
وكانت حجارة الذبيحة نظام غالباً قرب حجر تذكاري ومن  
ذلك المذبح الذي بناه يعقوب قرب بيت ايل (تك ٣٥: ٢٥)  
والذي بناه صموئيل قرب المصفاة (ص ١١: ٧) وقرب  
الحجارة الاثني عشر التي نصب بعد عبور الارض نصب  
شاول وصموئيل حجراً كانت تقدم عليه الذبيحة .  
ثالثاً الحجارة النهادية . هي عبارة عن حجارة تقبل قرب  
حجر التذكاري وقد يكون حجر واحد للنهاد والتذكاري معاً  
فان يعقوب بعد ما نصب حجر التذكاري مع لايان امر  
اخوته ان يجعلوا حجارة وجعلها كومة لتكون شهادة على ذلك  
(تك ٣١: ٤٦ - ٤٨) وينوع بعد ما كتب كلمة في سفر  
النوراة اخذ حجراً كبيراً واقامة تحت البلوط في شكيم وقال  
للسعب هذا الحجر يكون شاهداً بيننا (يش ٢٤: ٢٦ و ٢٧)  
رابعاً حجارة الاضرحة وهي التي تجعل على القبر  
ومثالها الحجر الذي نصبة يعقوب على قبر راحيل في بيت لحم  
(تك ٣٥: ١٩ و ٢٠) . ولما دفن الجوس بن مردانوس  
ملك ترودة القدم في السهل المحيط بترودة وضع على قبره  
حجر كبير وقال بلونرغوس انه كان يوجد حجر ايضاً على قبر  
اشيل حيث كانت رمة بمر وكلس قد وضعت . وقال ايضاً  
ان اسكندر الكبير لما كان بطوف في غربات ترودة وقف  
على قبر اشيل وسكب زيتاً على الحجر الموضوع على قبره وضعت  
ايضاً حجارة على ضريح هكتور واليني وقد استمرت هذه  
العادة جيلاً بعد جيل الى ايامنا هذه فانهم يبنون فوق قبر

الميت بهاء من حجارة على أشكال مختلفة ومن حجارة مختلفة  
 الانواع تسمى بحجر ويكتسب على سطحها وجوانبها توارخ  
 سنة الوفاة وربما اكتفى بوضع حجرين قائمين احدهما فوق  
 رأس الميت والاخر فوق رجله وحجارة فوق القبر. وكانوا  
 ايضا في الارض القديمة يجمعون رجما من الحجارة على قبر  
 الاخصاء المغتربين. وهكذا فعل يثوع بملاك علي بعد ما  
 انزل جثته على الخشبة التي كان قد علقة عليها (يش ٢٩: ٨)  
 وبطل ذلك فعل النحان واهل بيت (يش ٢٥: ٧ و ٢٦)  
 وكذلك فعل الشعب بالقدس (ص ٢: ١٨) ويذكر  
 في توارخ العرب المجاهلة ان ابا نغال القتيي لما سار مع قائد  
 ابرهة الاشقم ليدل على الطريق الى مكة مات بموضع يقال  
 له الخفس فرجمت العرب قبره وصار كل من مر بوجهه  
 والكومة التي تكون على القبور تسمى بالعربية رجمة وجرة  
 وبالانجليزية (Tomulos). واليهود عند م عادة الى الان  
 وفي انهم كلما زاروا القبور يقولون على كل قبر حجرا. ومن  
 هذا القيل رجمة الحجارة التي يجابس الطريق بالقرب من قرية  
 عذاب من لبنان المعروفة بقبر شومن  
 طمس حجارة المحدود. وفي حجارة كانت ولم تزل تعمل  
 حذاً لتقوم الاملاك. وقد سدت هذه المائدة عند العبرانيين  
 باسم الله فقد كتب في سفر التثنية (١٧: ٢٧) ملعون من  
 ينقل حجراً قريباً. فكانوا يضعون في الحقل حجراً كبيراً  
 وقرية جثوة من الحجارة تكون شهادة على ذلك وهذه المائدة  
 جارية في فرنسا الى الان ويسمون هذه الحجارة باليهود.  
 وذكر في اميرسون ان مينه قوس رأس المريح بحجر اسود  
 سمدر فيقول كان في الحقل وهو من الحجارة التي كانوا يضعونها  
 حذاً الاراضهم. ثم ان الوثنيين بالقرى في احترام هذه الحجارة  
 حتى صاروا يعبدونها وجعلوها معبودات باسم ترميتوس  
 اي معبود الخنوع وسكانها مخصصة بحجر تقي من مع.  
 تراعى هرقليس التي قالوا انها جبال منقابلان في جبل  
 طارقي انما كانت في الاصل حجارة تخفية وتذكر بيلاسفارم  
 في تلك المأخذه لان كوتوس كوتوس قال جاك كاند قد  
 نصبت اعنة في قنايس من اسبانيا وقد تحلذ ذكرها

بمسكوك صوري عليه رسم حجرين منصوبين بينهما صورة  
 هرقليس. وقال بلينيوس وسولينيوس ان هذه الاعنة ان  
 اليلات نصبت لندل على حدود غزواته في الغرب فاتفقي  
 ان يوجد في الشرق منها لندل على غزواته هناك. وقد ذكر  
 فستوس بيلات مثل هذه نصبتها باخوس. ومن هذا القيل  
 الحجارة التي تنصب مغروسة في طرقات المركبات لندل  
 على مسافات معلومة كالمنصوبة على طريق مركبة دمشق  
 وبين الواحة والاخرى مسافة كيلومتر واحد. ولما القاهير  
 التي بنصها الباطلي في لبنان حول الكروم وغيرها فهي  
 من قيل الحبالات وطلمات المحدود ونسبها العامة قاهر  
 ومن هذا القيل ايضا الحجارة التي تنصب او توجد طبعاً على  
 الطرقات لمناية المسافرين وتسمى بحجر الهداية وكان  
 العرب يسمونها صوي جمع صوة  
 ثم ان الحجر يطلق ايضا على الحجر السيليكية والميلورة  
 ويقيد بالكريم ويطلق على غيرها من المعقدات الحمية  
 والقلوية. فالحجارة النكرية كلها تقريباً مركبة من السيليكيا  
 النقية الاماس فانه كربون نقي ميلور. وانواعها كثيرة  
 جداً ويقال للمعاطي تجارها وعلمها حجار  
 والحجارة النكرية نادرة الوجود في الطبيعة وتكون  
 ذات حجم صغير وفي بعض النظم لمعناها وترس النلس باختلاف  
 اللونها المجبلة المناظر وتجب بصلاتها وتباعها. فهنا الصفات  
 فيها وصعوبة شغلها فتجعلها ذات قيمة عظيمة وفي كثير  
 فقد ذكر في الفارنج ان احد قضاه رومية فضل النبي عن ان  
 يعطي مرقس انطونوس قطعة جبيلة من الاوقال كانت  
 عنده واستعمالها طرية او لغرض مقاصدهم من العادات القديمة  
 العهد. فقد كان الحجر الاعظم من العبرانيين يطلق على  
 صدره ١٢ جوهرة ولم يكن الاماس دالاً عليها على صدر  
 موسى لان الاماس لم يكن يعلقه الا رؤس الكهنة في عهد  
 القيص والخمسين والخمسين. وقد بحث الناس في كل الاوقات  
 لكي يجدوا صفات مخصوصة اكد للتمييز بين الحجر وغيرها  
 من الحجارة اللامعة والمختلفة ولكيهم لم يقبلوا على كل المطلوب  
 الى ان ظهرت الكيمياء علم اللورات وعلم الطبيعة فكشفت

هذه الاسرار تحقيق فصاروا يميزون بين اصناف المدينيات  
عموماً منها كانت المغالبة فيها في الظاهر  
والبحر الاسود اسم الحجر الذي تراه في بلادنا الرابحة  
واقلاماً يكتب عليها اولاد المدارس . ويسمى بالافريقية  
اردوار (Ardoise) وهو حجر شيعي من الصخر المسية  
في علم الجيولوجيا فيلاد (phylade) وهو يكون طبقات  
رفيعة كالصناعات منضدة بعضها فوق بعض سهل الانزلاق  
بين الصناعات مستقيماً وهو لا يمس الماء ولذلك كثيراً اتخذ  
في اوروبا لاسقف البيوت وفي سبطه اذا صف لاصف  
عنصورية يشبه بالاصف الاطلس والرائحة مختلفة بين الزرق  
والاسود القاتم . وطبقاته قد تكون مائلة وقد تكون عمودية  
وصفاته لا تليق في غالباً امتداد سطح الطبقة . وهذا الحجر يخص  
بالاراضي الاخرية وتكون عليه غالباً آثار منطبقة من  
الاجسام الاكبر في استخراجها اما عن سطح الارض او من مغالغ  
تحت الارض وهو يخرج قطعاً ضخمة واحسن هذا الحجر هو  
الصلب الرزين الرمان الذي لا يشرب ماء واذا احس في  
الصور صار اصب . وهو يوجد في أماكن كثيرة من اوروبا  
وغيرها . ومن انواعه المربع العالي الصف والبيضا الاسود  
والدائم الاسود والدائم الابيض والدائم الاشقر وغير ذلك .  
والربع يوجد من قلب الحجر ولا يجب ان تكون فيوشرة .  
ولم يكن استعمال الحجر الاسود للسطوح معروفاً في القدم  
ولا يعرف بالتحقيق الزمان الذي ابتدأ فيه استعماله .  
واستعمال هذا الحجر الرابحة شائع في المدارس غير ان افلادة  
ليست من جنسها كما يتوهم بل هي شيمت اسرلين وقد  
اصطنعها موشراً بحجر الاسود من نفس مادة الكزيتون  
الحجري . والحجر الاسود عند المسلمين اسم للكمة . اطلب كمة  
وحجر جهنم (p. infernale) او الحجر النقي ويسمى  
ايضاً بالاكال القرى والدواء الملكي وهو ترات الفضة الى  
ازوتات الفضة اللباب فهو نفس ازوتات الفضة الخالصة  
ماء البلور واللمح اذا كان ثباتاً وهو مائل لكن كثيراً لا استعمال  
في الطب والجراحة . واذا كان جيد التخصير كان صلباً على  
هيئة اسطوانات في غلظ ريش الاوز ولونه شيناي او سود

من الظاهر وهو عدم الرائحة وطعمه كأي حجر من معدني  
وهو سهل الكسر ويظهر من كسره ابن صغير على هيئة اشعة  
ويضعون قطعة الاسطوانية في قناني مملوءة من دقيق  
بزر الكتان ثلاثاً لتلاصق وتصادم ويومر بمغلفها من حاسة  
الحرا او اذا كان مذاباً في سائل بوضع في قنينة زرقاء من كانت  
غير زرقاء تلف بورق ملون حراً من تأثير اللون فيه . واذا  
كان ثباتاً أي خالياً من ترات الحماض لا يجذب الرطوبة .  
وهو من الادوية الكاوية وكثير استعماله من الظاهر  
فيستعملونه لتئيب القروح الصعبة ويهيج اندمال بعض  
القنرات الناصورية وازالة الحصى القطرية ومس القلاعات  
وكي تقرح حافات الاجفان وقروح الزفرة مع فتق الزفرة  
او عدم وقروح الصلبة مع بروز المشيمة وذلك بالمس ان  
الحك مرة او تكراراً بحسب القروح فيعمل على الجبلد  
خشك يده رقيقة تصود بعد جوت . وقد يستعمل لاثلاف  
بعض الامراض المعوية أي المتخمة للمعدة كالداء الزهري  
وباء الكلب والذئبة الخفية وغش الحماض ونحو ذلك لكن  
يفضل عليه تحديد الحصى والكوايات السائلة وكان يستعمل  
كثيراً لتفليل بعض التهابات مزمنة كسعالها المتخمة  
ويضعون ذلك الان ايضاً بفضاح . ويسمى علاجاً موضعياً  
في الحناجر والفتح بعض الحناجرات وايضاً في الحناجر  
وشفاء القيلة المائية والفوق والاثلاف الاورام السرطانية  
والاورام الاعيادية فانه يهيجها ويفسدها ولكن ترك ذلك  
الان ويستعمل ايضاً علاجاً لقلاعات الاطفال وقروح الفم  
والحنك والجبلد وحرق الزمق وقية بحري البول والمخاطات وكثير  
من الالتهابات الحادة كالذئبة الغلالية والزفرة والبلهواراجيا  
الحاد والورد البلهواراجي الشديد والورد الصديدي فطوراً  
بمحلوله . وله غير ذلك من المنافع  
وحجر الدم يطلق أولاً على حجر للرسم مصنوع من مادة  
حمره كالكاسيد المحمد ونحو ذلك ويعرف عند الافرنج  
باسم هينيت . اطلب حديد . وهو يستعمل كثيراً في  
الرسم ويستعمل ايضاً لصف القنرات ولذلك يقال له ايضاً  
حجر الصف ولستعمل في الطب من القنات وهو يكسر

في اسبانيا ، ثانياً على نوع من الشب يسمى بالترقية الشب  
الدوري وهو يستعمل لتقطع الدم وهو سيليكي قائم عادة  
يصقل ويختلف لونه كثيراً من الخضرة الى الحمرة ويستعمل  
ايضاً دواء للثة والقلب ويضاد الصرع ويسمى عند العرب  
شاذنة ايضاً وساور دانت وغير اسماء فارسية وقالوا انه  
يذهب خشونة الاجفان ويحد البصر ويمل القروح ويصلح  
الزبد وينفع السلاق والحكة والدمعة والظلمة مفصلاً بيض  
البض على الحمار وبماء الحلبة على البارد ويدثر على  
الجراحات الزمنة فيطعمها ويحس الدم من ابي موضع كان  
ويقطع السعال والزهر . وقد اطال ابن البيطار في شرحه  
في شاذنة من باب الثمن

وحجر الفلاسفة هو حجر خرافي مركب من مادة سرية  
من خاصيتها انها تجعل الفلزات الغير الذهبية الى ذهب فمن  
وجد هذا الحجر فقد وجد الحق باسره والمقدرة على كل عمل  
وانواع اللذات وكل الشهوات المادية التي تقتري بالذهب  
وهذا الامر من مبادئ العلم الحرفي غير انه اذ كان من  
يحد هذا الحجر بعد سعي طويل وفوات مئة من عمره  
كان لا يكتفي الوقت الباقي من ايام حياته لكي يشبع  
نفسه من هذه اللذات فلذلك بني المذهب المذكور على  
مبدأين اخرين من وجدها فقد وجد الخلود وما اكبر  
الحياة وروح العالم فاقضي ان من وجد هذا الحجر يسمى في  
تطلب الاثنين الآخرين . فهذا الاكبر والاكبر الفلاني  
هو مادة اخرى هجينة يمكن من وجدها ان يمنع ويداوسه  
كل عجز او هم في جسمه فيرجع الشيخ شاباً ويمنع عنه  
الامراض . ولما روح العالم فهو روح سكان معلو هذا  
المذهب يزعمون انه يحدث السخخ والتغير في السمات  
فاللاذكية والجن والشياطين واسرار الارواح الملائكية  
والغرائب والالاء يكونون تحت امره فمن يحصل على مصاحبة  
هذا الروح يكون معصوداً بالذوات الغير المنظورة ولا  
تعوز الطبيعة تكتم عنه شيئاً من اسرارها . فنه في الدرجات  
الفلت التي يتخللها الداخل في هذا المذهب فان فيها  
اتحاداً تاماً ولا تفصل بينها وبين الاخرى واسانها الحجر

المذكور لان الثمن لا يتبع بدون الصحة والقباب وكلامها  
لا يجديان نفعا تاماً بدون المقدرة على امر غريبة او فوق  
الطبيعة . فيكون المراد بحجر الفلاسفة السر الذي يوجد  
الانسان المال والصحة والعرفه . وقد حمل معنى ذلك على  
الاستشارة فان ذلك باول تاريخ العقل البشري في طلب  
الامور المجهولة . فناريخ حجر الفلاسفة ينقسم الى ٢ مذات  
الذات الاولى تمثل الاعصر السابقة للذات المسيحية . والذات  
الثانية مئة الصحة والعرايف الذين ملأوا رومية بعد فتح  
مصر ومئة ففلاسفة مدرسة الاسكندرية . والثالثة عصر الكيمياء  
التذنية ابيس صناعة طبع الذهب . وقد طالما نصب الناس  
لغير طائل في البحث عن هذا الحجر الموهوم فغفلت اجسادهم  
فيو قروناً كثيرة ولا سيما في الاعصر المتوسطة غير ان  
هذا الاجهاد لم يكن عبثاً تاماً فقد اكتشفوا في اثناء ذلك  
اموراً شتى في الطب والطبيعات والكيمياء الخبيثة واللك  
وانشأوا اساس كل هذه العلوم تقريباً . غير ان كثيرين كثيراً  
اموراً في صناعة الكيمياء اعتقدوا مصحفة وهو روي الناس  
فيها حتى استهلكوا المال والمجورة . ومن ذلك ماجري لابي  
بكر الرازي مع مصورين احد الساماني . راجع ابو بكر  
الرازي . ولما الحقنوت فقد قالوا ان حجر الفلاسفة ليس  
امراً حقيقياً لكن الاجتهاد فيو رمز الى الاجتهاد في الاعمال  
المجوبة فان ذلك سبب الاختراعات والاكتشافات ووجود  
اسرار عظيمة من الطبيعة كانت مكتومة . لكن لا يزال الى  
الان قوم في الشرق والغرب يعتقدون صحة خبر هذا الحجر  
فالبعض على مذهب الاوائل بتقليده في الهندى المعرض  
من طوبله للشمس والبض في المعدنيات ولا سيما الزئبق  
اذا كانت خالية من كبريتها اوفي الكبريت المنفصل عن  
المعدنيات . قال بويله وهذا البحث يشغل الى الان بعض  
المجانين فلا يجدون فيو غير مخارم وذهاب ثروهم  
واسمهم الفلاء

والبحر الهوائي او الحجارة الجوية (Aérolites)  
هو عبارة عن كتل معدنية كبيرة او صغيرة تقع من  
المياه وهي عموماً مستديرة مغطاة بقشرة سوداء ومركبة من

حمل

Pardrix, Partridge

الحجل والندرج والدراج والقيح في كتب العرب  
اربعه اسماء على واحد تقريباً او لعلها متجانسة  
بعضها بعض. ففي حاشية الحيوان الحجل ذكر القمح بقا ل  
له دجاج البر. والندرج نوع من الدراج. والدراج طائر  
كثير الانتاج اسود باطن الجناحين وظاهرهما اغبر على خلفه  
القطا الا انه الطيف. وقال غيره الحجل هو نفس القمح  
والحجله القمح. والقيح اسم فارسي للحجل والندرج مثل الدراج  
الا انه اطيب منه وقيل هو الحجل وقيل السائي. والدراج  
طائر جميل المنظر ملون. والقيح الحجل والكرن. وقال  
غيره الدراج والقيح والحجل شيء واحد. وقال الديميري  
السائي طائر يلعب بالارض وعمله عمل الحجل وهو المعروف  
عند العامة بالفرة. وقال السليوي في السائي او مثل السائي  
والحاصل ان الاختلاف بين. وفي كتب العلم عند المتأخرين  
ان الحجل جنس يشتمل على اربعة انواع اولها الحجل الحقيقي  
والثاني الندرج والثالث السائي والرابع السليوي. فالاول  
يسمى بالافرنجة بردي كما مر والثاني فركولين والثالث  
كولين والرابع كابل. ولما الدراج فهو جنس اخر كما بهم  
ما مر وهو ما يسمى بالافرنجة فيزان على الاصح. ولما القمح  
فهو نفس الحجل وان كان كثيرون يجعلونه ترجمة لكلمة  
فيزان. وقد يصح استعمال الدراج مكان الندرج. فالحجل  
الحقيقي قريب الحجم من الحمام الكبير وسمي بمقبول العلم وراسه  
صغير ومقارفه صغير مقبب قليلاً وجناحاه صغيران ولونه  
رمادي ملون وهو يعيش اسراباً قليلة ويقطن بالاشجار  
والحبوب والحشرات ويبيض في شقوق الارض ويتوض  
الانثى من ١٢ الى ٢٠ بيضة تخصها وحدها خلقتا من زحم  
ان الذكر يحمي الذكور والانثى تحمي الانثى من الذكور  
الحجل المحذر والخوف بيضة لا يدجن في ايام المفاد كباكر  
الحصان من الذكر والانثى تحفظ على البيض خوفاً من الذكور  
ان تلتهمه لئلا تكبر وتساها ذكرها على الانثى لدغة الغيرة  
في هذا الطائر والحجل طيب اللحم مرغوب كثيراً وبضاد

عنة مواد مختلفة تربية او معدنية بعضها متبلور وبعضها  
حيوي وبعضها من عروق دقيقة ويوجد فيها على الاكثر  
حديد يمتد بالنكل والكروم وثارة بالكبريت والليثيا  
والمنغنيس. وينتظم سقوطها غالباً ظهور كرات ملتصقة تتحرك  
في الجو بسرعة عظيمة على علو بعيد ثم تنفجر فيسمع لها صنف  
شديد وتصل الى الارض بحرقه جداً وينفلت منها غالباً  
بجوار كبير في عند سقوطها. وكانوا يزعمون قديماً ان هذه  
الحجارة تنزل في حدود الجو المحيط بالارض بواسطة  
الفلأسي والاندماج ثم زعم ليلاس انها خارجة من براكين  
القرم ثم عرف منذ سنين انها قطع سيارات صغيرة يكون  
سرها غير منتظم في النضاد وتدخل في النظام الشمسي  
فيضربها الارض عند قربها منها فتقع عليها ولذلك تسمى في  
العربية باسم رجوم زحاً منهم ان الجن او الفياطين ترحم بها  
الناس. فهي في رأي سورها وسقوطها تقرب من الراي في  
سير التبارك. ثم ان وقوع هذه الحجارة مشاهد من اقدم  
الزمان فقد ذكر في سفر مزموع عن حجارة سقطت كالطير  
على عسكر الملوك والحجارة التي كانت القديسة يميونها  
ابايدروكانيا يحفظونها في المياكل ويخصونها بالمحرمات  
ليست الا من هذا التهيل. وطالما قال العلماء ان احبار  
هذه الحجارة طرية لا يبعثا ببعضها فنت بالمراقبة انفسط بعضها  
في اسوان وتسكانا في ١٦ حزيران سنة ١٧٩٤ فاضطربت  
لها الافكار وسقط ايضاها را في نورمندا في ٢٦ نيسان  
سنة ١٨٠٣. حجرا اخذته الاكاديمية العلمية ونحشته فازالت  
كل ريب من جهته. وقد جمع مستر هورد الانكليزي  
قائمة تاريخية لكل الحجارة الجوية التي سقطت منذ اقدم  
الازمان الى سنة ١٨١٨ وكلها مرسومة كلدني الى سنة ١٨٢٤  
ولما العرب يذكرون ذلك ويؤكدونه وقد ورد في  
كامل ابن الاثير ذكر هذه حجارة سقطت في ارضه ولما كن  
مختلفة. وقد ذكر ذلك القرويني في فصل الاحجار  
ولما اني لما اسماها مخصصة من الحجارة الكريمة والحقير  
الجوولوجية وما بين ذلك فالهم مها يذكروا في باء وقد مر  
ذكر بعضه في الكلام عن الجوولوجيا

بالبنادق والإشراك - وأصناف كثيرة منها السخاني وهي  
يكثر في أوروبا الوسطى وفرنسا - والحجل الأحمر لان عنيو  
ومنتاره ورجليه حمراء ويوجد في جنوبي أوروبا - والحجل  
اليوناني أو الرومي وهو كثير الشبه بالأحمر ويوجد في  
جبال آسيا الصغرى وتركيا وسويسرا والبرانس ويكثر  
في بلادنا ولاسيما في عورلبنان وبلاد الشعب وهو يدجن  
عندنا ويصاد على أنثاء المعروفة بالسركة تحريفاً عن  
السلكة وعلى سترملون يعرف بالوجه يستر به الصياد  
نفسه عند طليو ومنه أصناف أخرى

جداد  
Deuil, Mourning

هو عبارة عن اظهار الحزن عند موت عزيز بعلامات  
ظاهرة وهي عادة قديمة العهد وكانت اطالة مدة الحداد  
الذي هو صورة الحزن الشرعي المتبر من الدلائل على  
حسن العادات العمومية. وقد ذكر في الكتاب المقدس  
أن ابراهيم قام بحج الحداد عند موت سارة ويوحنا عند  
موت امرأته نفي مدة الحداد مخفياً لم يظهر للناس وكان  
من عادة العبرانيين أن يخلطوا رؤوسهم ويخلط عليها الرماد  
والثوب الذي كان مستعملاً حينئذ كان اسود أو قريبا منه  
وأما ريس النكبة فلم يكن يلبس ثياب الحداد. وكانوا  
عادة يلبسون قميص من المصوح. وكانت هذه العادة مشتركة  
بين النساء والرجال وقد ذكرت ثياب الازمنة في تاريخ تاملار  
وهو ديت وللمرة التي أرسلها يواب لتكم داود في شارب  
أبشالوم ولم يكن الرجال في الميت يلبسون جبة بل غلالة  
أو قميصاً من نسج خشن قائم ويجزونه بجبل أو سير  
ولم تكن مدة الحداد متساوية للجميع فان الحداد على شاول  
وهوديت وهيرودوس كانت مدة ٧ أيام ولما على موسى  
وهارون فكان شهرًا. وقد حفظ اليهود المتأخرون عادة  
التي هي مدة الحداد وإذا أرادوا اظهار علامات حزن شديد  
قدس لم الحجز والحجر مدة ٧ أيام جرى على ما ورد في سفر  
الامثال (٦: ٢١) وحللا بمثل الميت من الحبل  
بشعلون على مرثية قد يلبس حتى مشتعل كل مدة الحداد

وفي هذه المدة يكون اقرباء جالسين دائما على الارض  
ويأكلون في مكانهم الا يوم السبت ولا يتعاطون شيئا من  
الاشغال. وليس الحداد عديم ليس مخصوص فكل انسان  
يلبس بحسب عادة البلاد التي يكون فيها وقد بقيت  
عند اليهود عادة شق الثياب لكن لا يمزقون الا قطعة  
صغيرة. وكانت النساء عند المصريين اذا مات قريب  
أو صديق يهلن امرؤيتهن ويخلعن ثوب الحشمة  
ويخلعن رؤوسهن بالوحل ويكفن صدورهن ويقرعن  
ويركفن في الشوارع والساحات صاخرات معولات ولم  
يكن الرجال اقل تأثرا بموت ولا التلف فعلا فكانوا  
كالعبرانيين يحضون الرماد والثراب على رؤوسهم ويقعون  
صوهم ويجرمون كل طعام للنبذ ويلبسون ثيابا  
وحشة بدون ترتيب ويصنعون من الاحتياج ويلبسون  
شعورهم بدون قصير ولا خلق كل مدة الحداد ويتنعون  
عن شرب الخمر. وإذا مات ملك كانت كل مصر تظهر  
الحداد فيعرق الناس ثيابهم ولا يطهرون ولا ينامون على  
فراش لين ويمنع الذبايح والذبايح مدة ٧٢ يوما. وأما الفرس  
فكانوا يخلطون رؤوسهم ويجرون اعراف شعورهم ويلبسون  
الثياب الصفراء ولما الحشمة فكانت ثوبهم رماديا وكانت  
النساء في الزمان الاول يلبسن الاسود. وكان الحداد  
عند اليونان مند ايام اوميرس فانه يذكر ان تقيس لما  
كانت غارقة في بحر الحزن عند موت بروتوكليس لبست  
علامة الحداد اشد ثيابا سوادا. وكان الاثينيون يعتقدون  
انهم لا يقدرون على استالة خياطر العبودات المجهدية  
الا بالذبايح. وكانت النساء يندشن وجوههن ببيض شديد  
وكان سولون يمنع هذا الظاهر في احتفال الجماعات الا لمن  
ليس من اقرباء الميت وهذه كانت احسن واسطة لاصلاح  
مثل هذه العادة البربرية بدون جرح الاعناعات الدينية  
وكان رجال اثينا في وقت الحداد يرفعون شعورهم ولما  
النساء فكن يخلعن ولم يكن الذين يربون على ولد دون  
المبع ولا على رجل فوق الخمسين لان الولد لم يكن قد  
عاش الى السن النافعة وكان الرجل قد استوفى الصبر لا عبا دي

وكانت إحدى شرائع اللسبين ثلث الرجال الذين يريدون  
 أن يحدوا بأن يلبسوا ليس النساء لأن السوط تحت ثقل  
 الحزن كان يحد عندهم ضراكن الفصف ليس من شأن  
 الرجل . وكان السوربون يقضون عدة أيام في الاحتزال  
 لكي يكلل بهم يدون أن يعرض لهم ما يعرفهم وكان القسامة  
 أيضا يفتنون رؤوسهم عند حدوث غطب خطير يوجب  
 الحزن الشديد . وكان الرومان في وقت الحزن والحداد  
 يرخون شعر رؤوسهم وحام وكانت العائلة تبقى أيام بعد  
 الدفن في الحداد والاحزان وتقضي إلى القبر للقيام ببعض  
 طقوس دينية وفي أثناء تلك المدة كانت الشرطة تمنع أن  
 تنام على الورقة وأقارب الميت دعوى أو يعمل شيء  
 يزعج خواطهم وفي اليوم التاسع كانوا يقدسون ذبيحة  
 وتقبل أن نوما عن مدة الحداد على الصديق وكذلك  
 الطقوس الجنائزية والتقدسات لراحة المتوفى . ولم يكنوا  
 في رومية يمينون مدة الحداد للرجال ولكن لم يكن  
 من شأن المرأة أن تطوح المرونة في الحزن . وهكذا  
 كانت عادة المجرمان . وكانت مدة الحداد اعتياديا أياما  
 قليلة فهو بوج شريعة رومulus كانت النساء يحدن على  
 الزوج أو الأب مدة اشهر إلى سنة لا أكثر من ذلك  
 وبعد حرب كانس خرج امر من المجلس بتعدين مدة الحداد  
 وكانوا يعتبرون الإفراط في الحزن أهانة للميت . وفي مدة  
 الحداد لم يكن الرومانيون يخرجون من بيوتهم وكانوا  
 يمتنعون عن المذايب والملاهي ويلبسون الأسود وفي  
 عادة اقتبسوها من مصر على ما قيل وكانوا يجرمون كل  
 زينة وحلية حتى أنهم لم يكونوا يضرمون النار وفي عهد  
 الحبشة كان ليس السواد شامعا بين الرجال والنساء ولكن  
 في أيام الامبراطوريت لما دخلت عادة لبس الثياب  
 الملونة كانت النساء في وقت الحداد يلبسن البياض (غلافه  
 للون) وكلت الحكماء والقضاة في مدة الحداد العموي  
 يتكفون شارات الرتب التي كانت لهم ولم يكن القناصل  
 يجلسون في المجلس على الكرسي المرتفعة التي كانت بل  
 على مقاعد كهيئة الاعضاء . ولما التقيت شدة الحداد

عندهم بسيط قصير المدة فأنهم لا يضرمون ناراً في بيت  
 الميت مدة ٨ أيام وتيقع النساء يبرقع أسود مدة أسبوع  
 ويرخي الرجال شعرهم شهراً وأهل البانيا القدماء كانوا  
 يعتبرون ذنباً الاعتناء بامر الميت أو التلفظ بذكره في  
 البلبان يعملون عياداً عظيماً على قبر المتوفي من الأقارب  
 ويعملون له وضمة تبقى ٢ أيام وفي البرنوغال عند الحداد  
 على الملك يرحل الحافي لثوب سنة ١٤٢٥ ليس كل أهل البلاط  
 الأقمية المخففة ومنع كل أهل ليسيون أن يخلعوا شعورهم مدة  
 ٦ أشهر وهذه العادة من لبس الأقمية المذكورة واللون  
 الأبيض في الحداد وجدت أيضاً في إسبانيا وبطلت من  
 كلتا المملكتين نحو أواخر القرن الخامس عشر . وأما  
 الغلبة فلم يكنوا يحفظونها باللباء على الميت وقدماءهم  
 وأما السمكة الذين كانوا عادة يحفظون دوائر راسهم  
 ويعقدون شعرهم على أصل العنق كانوا في أوقات الحداد  
 يرشون شعرهم ويهلونه مستملاً وفي القرون الوسطى  
 كانت علامة الحداد أنهم أن يلبسوا قباءاً لا فوله بدلونه  
 على ظهريهم ويلتقون أطراف ربطة الرقبة على الظهر أيضاً  
 وكان لون ثياب النساء الحدادية أيضاً من أواخر القرن  
 الخامس عشر . والاختلاف في اللون لم يكن ناشئاً عن  
 غير قصد فإن البعض يدعون أن الأصفر لون الورقة  
 عند ذبولها فهو رمز إلى سقوط الجسد . والبعض يرون في  
 الأزرق رمزاً إلى المسكن السايء الذي يصير اليوتس  
 الصديق والرمادي . إشارة عند البعض إلى ادمية التراب  
 الذي منه المنشأ وإلى المصير . والأبيض عند الصيغين  
 إشارة إلى الطهارة والخلود . والأسود عند الرومان واليونان  
 إشارة إلى القدر المظلم الذي يصير اليوتس ميت . وعادة ملوك  
 فرنسا في لبس التفتيشي ليست قديمة لأن شارل السابع  
 ولويس الحادي عشر لبسا الأسود عند موت والدتهما  
 وعند موت شارل المذكور كان له مام عظيم ليس فيه  
 أسنن البهريون الأعظم وتلبس دوق برغونيا . وكانت  
 ملكات فرنسا أولاً يلبس البياض ومن ثم قبت بعض  
 الأمراء بها معناه البياض وكانت حة البريتانية أول ملكة  
 لبست السوداء عند موت زوجها . وكانت الملكات أيضاً  
 اللواتي لم يعدن إلى الزواج يلبسن برقعاً أسود في أيام  
 الاختفالات وتقتت منه العادة إلى زمن الثورة وكذلك  
 عادة قرش غرقة نومين بالرمادي مدة كل حول التبريل .  
 ومدة الحداد عند الرومان كانت ٦ أشهر غيران المجلس  
 كان يقصرها أحياناً لأمريسيه ويعين ليكرغوس مدة الحداد  
 إلى ١١ يوماً وذلك لأنه لم يكن يجنب أمراً ليس فيه نفع ولا  
 طائل فحده . وأما المخاضون فمدة الحداد عندهم أطول ما  
 كانت عند قدماء الرومان وفي أيام لويس الرابع عشر كان  
 لأصحاب الألقاب مخطط حق يتجوز منازلهم ومركباتهم وقبل  
 سنة ١٧٤٦ لم يكن بلاط بروفسة يستعمل الحداد ولم تم  
 هذه العادة إلا عند موت الدوقية الإسبانية وكانت عادة  
 فرنسا أن يحد جميع أهلها على الملك عند موته . وأما  
 المخاضون من الشعوب المتحدة فيلبس أحداد تكاد  
 عندهم تكون واحدة ويحسبون اللون الأسود إلى من  
 سائر الألوان وقد يبرزون إلى الاعتقال من شدة الحزن  
 إلى حالة السرور بالانتقال تدريجياً من الأسود إلى الأرجواني  
 والبنفسجي الذين يحسبان عندهم ثاني حداد ومدة الحداد  
 من أسبوع إلى سنة وذلك بحسب درجة القرابة وأما الأرملة  
 فمدة حدادها سنة على الأقل تكون فيها كل ملابس سوداء  
 خالية من الزهور والمخيط . وحداد الأرملة كذلك يظهر  
 بلبس شريطة سوداء يلف بها برزخها وربما استعملت علامة  
 الحداد في احتفال الجنازة شريطة كرسية سوداء تربط إلى  
 ساعد اليد اليسرى وربما أتى تلك الشريطة مدة ٣٠ يوماً  
 المأمورون السياسيون إذا حدثوا على زيارتهم . وطدة  
 غير المسلمين من أهالي سوريا وبعض البلدان الشرقية من جهة  
 ملابس الحداد ومدة تكاد تصير كما لا ورين . راجع جنازة  
 والحداد الرمي في فرنسا الآن ينقسم إلى ٢ أقسام حداد كامل  
 وحداد متوسط وحداد بسيط فاما الحداد الكامل فيقتصر  
 فيه على لبس الصوف والجموح واللون أسود وأما المتوسط  
 فيلبس فيه الحرير وأما البسيط أو النصف فيلبس فيه اللون  
 وأما مدة الحداد ففي الزوج سنة و٦ أسابيع منها ٦ أشهر



في الحداد الكامل ولا في المتوسط والباقي في البسيط . وعلى الروجة والوالد والوالدة ٦ اشهر منها ٣ في الحداد الكامل و٣ في البسيط وعلى المجدة اشهر ونصف منها شهران في الكامل والباقي في البسيط وعلى الاخ والاخت ٢ اسابيع في الحداد المتوسط وعلى ابن العم والخال ١٥ يوما . ومن السادة في مدافن الحداد الكامل ان لا يسمع بالزيارات والمعاذرة ولا استقبال الزائرين وعند الانتقال الى المتوسط يسمع بالزيارات وهكذا يخفف الحداد وعلاماته بنصف الحزن مع كرو الايام حتى اذا انقضت المدة المقررة عاد الانسان الى حاله قبل الحداد . وما المسلمون فيقيم الحداد عدم بترك الزينة والطعام والامتناع من اقامة الولائم والاغاني وغير ذلك والحداد الممتد عدم احكام كترك الزينة وليس السواد وغير ذلك ما نص عليه في كتب الفقه

## خذاءة

اطلب شوحة

## حدث

Hadath

قربة في ناحية الساحل من قضاء المن من لبنان تبعه عن ياروت نحو ساعة ونصف الى الجنوب الشرقي وعدسكانها مع حارة البطمية وحارة الصباغ نحو ٢٠٠ نفس ثلثام موارنة والثلث روم ارثوذكس وبها بقعة بيوت من الروم الكاثوليك . وقد اتخذت هذه القرية مقرا شتويا لمصرفية لبنان وبها عين ماء غزيرة وثر غزيرة ايضا واملا كما ينفون وتوت واشجار فاخرة يسقى اكثرها من فائض ماء القرية وبواسطة قناة مجرورة من نهر ياروت وهي متصلة ببيروت بسكني مركبات احداها عن طريق الحمازية والاخرى عن طريق المجنجات وبها دور لكثير من الامراء اللبنانيين وتعرف هذه القرية بحدث ياروت تميزا لما عن حدث الجبة وهي قرية سكانها نحو ٥٠٠ نفس وحدث بعلبك وسكانها نحو ٦٠٠ نفس . وذكسرت في كتب العرب بلدة الروم عرفت بحدث

## حد

الحد في اللغة المنع ومهاة النقي . وفي الاصطلاح يطلق على عة محان . فعند الهندسين هو نهاية المقدار وهو المحيط والسطح والجسم التعليمي وبهي طرفا ايضا وقد يكون مشتركا وبهي حدا مفترقا وهو وضع بين مقدارين يكون نهاية لاحدهما وبداية للاخر او نهاية لها او بداية لها على اختلاف العبارات باختلاف الاعبارات فاذا قسم خط الى مجزئين فالحد المشترك بينهما النقطة وانما القسم السطح والحد المشترك الخط وبهي الحجم المقسم كذلك السطح . وعند الفلكيين حد الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في النلك ويقسم المجيئون كل برج على الخمسة المجردة باقسام مختلفة غير متساوية وبهي كل قسم منها حدا فيقولون مثلا ٦ درجات من اول الحمل حدا المشتري ثم الست الاخرى حد الزهرج ثم الاربع بعدها حد عطارد ثم الخمس حد المريخ ثم الخمس الباقية حد زحل ويقال لذلك الكوكب صاحب

المحد . وعند الفهم هو عقوبة مقدرة يجب حثا لله تعالى فلا يسمى القصاص حداً لانه حق العبد ولا التميز لعدم التقدير . وللمراد بالعقوبة هنا ما يكون بالضرب او القتل او القطع فخرج عنه الكفارات فان فيها معنى الصادق والعقوبة هذا هو المشهور وفي غير المشهور هو عقوبة مقدرة شرعاً فسمى القصاص حداً لكن المحد على هذا على قسمين قسم يصح فيه العفو وقسم لا يقبل العفو . والمحد على الاول لا يقبل الاستقاط بعد ثبوت سببه عند الحاكم والمقصود الاصلي من شرعه الاتجار بما يتضرر به العباد . ويطلق ايضا على ما يميز به عقار من غيره مما لا يتغير كالنور والاراضي فالسور والطريق والنهر لا تصلح ان تكون حداً لان بعضها يقص ويد وبعضها يغرب . وعند الاصوليين مرادف للمعرف وهو ما يميز الشيء عن غيره ويسمى ذلك الشيء بمحدوداً ومعرفاً . وهو اقسام لانه اما ان يحصل في الذهن صورة غير حاصلة او يولد بتميز صورة حاصلة عما عداها والثاني حد لفظي اذ فائدة معرف كون اللفظ بارزاً معنى والاول اما ان يكون بمحض الظنيات وهو المحد الحقيقي لا قادي حقائق المحدودات فان كان جميعاً فنام ولا نقصان ولما ان لا يكون كذلك فهو المحد الرعي . ولما التعريف الاصبي سواء كان حداً اورياً فالمقصود منه تحصيل صور المفهومات الاصطلاحية وغيرها من الماهيات الاعتبارية فيندرج في التول السارح المخصوص بالتصورات المكتسبة حداً اورياً لانيات عن ذاتيات مفهوم الاسم او عنه بلازمه فالحد عند الادباء المعروف بالجامع المانع . وعند المنطقيين يطلق في باب التعريفات على ما يقابل الرعي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات وفي باب القياس على ما تحمل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول فلا بد في كل قياس محلي من مقدمتين تشتركان في حد ويسمى ذلك المحد حداً اوسطاً ليعضو بين طرفي المطلوب وتنفرد احدي القديمتين بحد هو موضوع المطلوب ويسمى حداً اصغر لان الموضوع في الاغلب اخص فيكون اقل افراداً وتنفرد الثانية بحد هو محمول المطلوب ويسمى حداً اكبر لانه في الاغلب

اعم فيكون اكثر افراداً . فما تحمل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول يسمى حداً لانه طرف النسبة تشبيهاً له بالمحد الرياضي فكل قياس يشتمل على ٣ حدود اصغر واوسط واكبر . فانا قلنا كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فالمطلوب اي النتيجة المحاصلة منه كل انسان جسم فالانسان حداً اصغر والحيوان المتكرر في الجزئين حد اوسط والجسم حد اكبر

### حدسيات

#### Hypoéthiques

هي في عرف الحكماء المتكئين القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحس والفرس وهو عقل المبادئ المرتبة في النفس واطعة من غير قصد واختيار . وقيل هو سرعة الانتقال من المبادئ الى المطلوب بحيث كان حصولها ممّا فان كانت الحكم بواسطة حدس قوي مزيل للشك منيد لليقين تعد من القطعيات كالم الصانع لثقتان فقلنا لما شاهدنا ان افعالة تعالى بحكمة متقنة حكماً بانة عالم حكماً حدسياً وكذا لما شاهدنا حال اختلاف القرني في تشكيلات النورية بحسب اختلاف اوضاعهم من الشمس حدسنا منه ان نوره مستفاد من نورها . ولن لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي فعد من الظنيات ولذلك نرى الاختلاف في البعض جعلها من القطعيات والبعض من الظنيات وقيل لابد في الحدسيات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس المحلي فانه لو لم يكن نور القر من نور الشمس بل كان اختلاف تشكيلات النورية اتفاقاً لما استمر هذا الاختلاف على نمط واحد وهكذا في المجرىات والفرق بينهما من وجع الاول ان السبب في المجرىات غير معلوم الماهية فذلك كان القياس المقارن لما قياساً واحداً وهو انه لو لم يكن له علم لم يكن دائماً ولا اكثر من اختلاف الحدسيات فان السبب فيها معلوم السببية والماهية معاً فذلك كان القياس المقارن لما اقيسة مختلفة بحسب اختلاف العلل وماهياتها . والثاني ان التجربة تنرفق على فعل بفعلة الانسان حتى يعرف بواسطة المطلوب بخلاف الحدس والثالث ان جزم العقل بالمجرىات يحتاج الى تكرار المشاهدة

المحد . وعند الفهم هو عقوبة مقدرة يجب حثا لله تعالى فلا يسمى القصاص حداً لانه حق العبد ولا التميز لعدم التقدير . وللمراد بالعقوبة هنا ما يكون بالضرب او القتل او القطع فخرج عنه الكفارات فان فيها معنى الصادق والعقوبة هذا هو المشهور وفي غير المشهور هو عقوبة مقدرة شرعاً فسمى القصاص حداً لكن المحد على هذا على قسمين قسم يصح فيه العفو وقسم لا يقبل العفو . والمحد على الاول لا يقبل الاستقاط بعد ثبوت سببه عند الحاكم والمقصود الاصلي من شرعه الاتجار بما يتضرر به العباد . ويطلق ايضا على ما يميز به عقار من غيره مما لا يتغير كالنور والاراضي فالسور والطريق والنهر لا تصلح ان تكون حداً لان بعضها يقص ويد وبعضها يغرب . وعند الاصوليين مرادف للمعرف وهو ما يميز الشيء عن غيره ويسمى ذلك الشيء بمحدوداً ومعرفاً . وهو اقسام لانه اما ان يحصل في الذهن صورة غير حاصلة او يولد بتميز صورة حاصلة عما عداها والثاني حد لفظي اذ فائدة معرف كون اللفظ بارزاً معنى والاول اما ان يكون بمحض الظنيات وهو المحد الحقيقي لا قادي حقائق المحدودات فان كان جميعاً فنام ولا نقصان ولما ان لا يكون كذلك فهو المحد الرعي . ولما التعريف الاصبي سواء كان حداً اورياً فالمقصود منه تحصيل صور المفهومات الاصطلاحية وغيرها من الماهيات الاعتبارية فيندرج في التول السارح المخصوص بالتصورات المكتسبة حداً اورياً لانيات عن ذاتيات مفهوم الاسم او عنه بلازمه فالحد عند الادباء المعروف بالجامع المانع . وعند المنطقيين يطلق في باب التعريفات على ما يقابل الرعي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات وفي باب القياس على ما تحمل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول فلا بد في كل قياس محلي من مقدمتين تشتركان في حد ويسمى ذلك المحد حداً اوسطاً ليعضو بين طرفي المطلوب وتنفرد احدي القديمتين بحد هو موضوع المطلوب ويسمى حداً اصغر لان الموضوع في الاغلب اخص فيكون اقل افراداً وتنفرد الثانية بحد هو محمول المطلوب ويسمى حداً اكبر لانه في الاغلب

مراراً كثيرة وجرحها بالحديد غير محتاج الى ذلك بل تكفي المشاهدة مرتين لانضمام القران اليها بحيث يزول التردد عن النفس وقيل ان العاديات داخله في الحديدات

## حديثية

Hodaibiah

تخفيف الياء الثانية ايضاً . وهي قرية متوسطة ليست بالكثيرة سميت بئر هناك عند مسجد الخيرة التي يبيع الرسول صلعم تحمها وبها وبين مكة مرحلة وبها وبين المدينة ٩ مراحل . ذكرها باقوت وقال وفي الحديث انها بئر وبعض الحديثية في المحل وبعضها في الحرم وهو ابدال المحل من البيت وليس هو في طول الحرم ولا في عرض بل هو في مثل زاوية الحرم فلذلك صار فيها وبين المسجد أكثر من يوم وعن مالك بن انس انها جميعا من الحرم . وقال محمد بن موسى الخوارزمي انه الذي صلعم عرفه الحديثية ووداع المفركين لمضي ٥ سنين و ١٠ اشهر للجر . وقد ذكر ابن الاثير عرفه الحديثية فقال خرج الرسول معتمراً في ذي القعدة لا يريد حرباً ومعة جماعة من المهاجرين والانصار ومن تبعه من الاعراب اثنتا عشرة رجلاً و ١٥٠ رجل ساق معه ٧٠ بدنة ليعلم الناس انه انما جاء رافقاً للبيت فلما بلغ عسفان ثلثه بشرين سبيلان المكهي فقال يا رسول الله هذه

رجلاً من اصحابي فقتل في قلب من تلك القلوب ففرزه في جوفه فنجاش الماء بالري حتى ضرب الناس عنه بطلون فبينا هم كذلك اتاهم بديل بن ورقاء الخزاعي واخبر النبي ان القوم قادمون اليك للقتال فقال انما لم تأت لقتال احد ولكنا جئنا معبرين فانطلق واخبر قريشاً . ثم ان النبي دعا الناس الى البيعة فبايعوه تحت الخجرة وهي معة . ثم ان قريشاً لما علمت ما جله لاجلو بعثت تصالحه فكتب عهد الصلح على ان تكون الهدنة ١٠ سنين وان من اتي من قريش الى الرسول بغير إذن وليه صحح وليه ان يردّه ومن اتي قريشاً من اصحاب الرسول فقرش لا تزده ومن شاء ان يدخل في عهد قريش فليدخل او في عهد النبي فليدخل وان يرجع الرسول عن مكة ذلك العام وياذنون له في الغنم والاشغال العام القابل وشهد جماعة على الصلح منهم ابوبكر وعمر وقد اتفق المسلمون على شديداً لانهم كانوا يذبحون الفخيم ثم ان النبي فخر وحلف ويعلن الناس كصلوهم في اشد الاسف وكثير دخول الناس في الاسلام . ثم في تلك السنة سورة الفتح . وقسمت الى النبي تسعة مومنان مهاجرات فيهن ام كلثوم ابنة عتبة بن ابي معيط فجاه اخوها يطلبانها فانزلت الآية . " فان عليموهن مومنان فلا ترجعهن الى الكفار "

## حديث

الحديث عند المسلمين يقابل ما تفيد عند النصارى . وهو عندهم لم يعرف به اقوال النبي صلعم وافعاله واحواله وهو اما حديث رواية وهو لم يثبت فيه عن كيفية اتصال الاحاديث بالرسول من حيث احوال روايته وضبطاً وعدالة ومن حيث كيفية السند اتصالاً وانقطاعاً وغير ذلك . وقد اشتهر بأصول الحديث . او حديث دراية وهو لم يباحث عن المعنى المقوم من الفاظ الحديث وعن المراد منها منها على قراءة العربية وضوابط الشريعة ومطابقاً لاحوال النبي وحكمه والوجوب المعنى على من انفرد به والكفاية عند المعتزلة وله اصول واحكام وقواعد واصطلاحات ذكرها العلماء وشرحها المحدثون بالفتح يحتاج طلبة الى معرفتها والوقوف

قريش قد سمعوا بمسيرك فاجتمعوا يدي طوى يلقون بالله لا تدخلها عليهم ابناً وقد قدموا خالد بن الوليد الى كراع النعيم . فقال الرسول يا ويح قريش قد اكلتم بالحرب ما ذا عليكم لو علموا بيني وبين سائر الناس فان اصابتهم كان الذي ارادوا وان اظهرني الله دخلاً في الاسلام وافرين . فلا ازال اجاهدكم على الذي يعني الله به حتى يظهر الله او يفرد ههنا المصافة . ثم خرج على غير الطريق التي هم بها وصلك ذات اليمين حتى سلك ثمة المراء على مهبط الحديثية فبركت به ناقة فقال الناس خلأت اي حرنت فقال ما خلأت ولكن حبسها حابس القيل لا يدعوني قريش اليوم الى خطبة يسألوني فيها صلة الرمح الا اعطيهم اياها ثم قال للناس انزلوا فقالوا ما بالوالي ماله فاجرح سباً من كتابه فاعطاه

عليها بعد تقدم معرفة اللغة والأعراب وتلك الاشياء كالعلم بالرجال واسماهم وانسابهم واعارم ووقوت وفاعم والعلم بصفات الرواة وشرايعهم التي يجوز معها قبول روايتهم والعلم يستند الرواة وكيفية اخذهم الحديث ونقص طرقهم والعلم بلطف الرواة وادراهم ما سمعوا وقصائله الى ما ياتخذونهم وذكر مراتبه والعلم بجواز نقل الحديث بالمعنى ورواية بعضه والزيادة فيه والاضافة اليه ما ليس منه وانفراد الثقة بزيادة فيه والعلم بالسند وشرايطه والعلل منه والنازل والعلم بالمرسل وانقسامه الى المنقطع والموقوف والمفصل وغير ذلك واختلاف الناس في قبوله ودرجه العلم بالجمع والتعديل وجوازه وقوعه وبيان طبقات المجروحين والعلم بانقسام الصحيح من الحديث والكاذب وانقسام المحرر اليها والى القريب والحسن وغيرها والعلم باخبار الثقات والاحاد والناصح والمسنوع وغير ذلك ما تواضع عليه ائمة الحديث . قال بعضهم لما كان الحديث من اصول الفروض وجب الاعتناء به والاهتمام بقبضه وحفظه ولذلك يسر الله للعلماء الثقات ان يحفظوا كتابه ويتناقلوه كابرا عن كابر ويوصلوه كما سمعوا اول الى اخر فما زال هذا العلم من عهد الرسول اشرف العلوم واجلها لدى الصحابة والتابعين وتابى التابعين خلفا بعد سلف لا يشرف عليهم احد بعد حفظ القرآن الا بقدر ما يحفظه منه ولا يعظم في النفوس الا بحسب ما يسمع من الحديث فتوترت الرغبات فيه فما زال العلم من لدن الرسول الى ان انعطفت الهمم على تعلمه حتى لقد كان احد مرسل المراحل ويقطع النيات في المنازلة ويجوب البلاد شرقا وغربا في طلب حديث واحد ليعممه من رواية عالمي الاستاذ ثقة فانبثقت الغرائم في تحصيله وكان اعتمادهم اولاً على الحفظ والقبض في القلوب غير ملتفتين الى ما يمكنه من مخالفة على هذا العلم . فلما انتشر الاسلام واتسعت البلاد وتفرقت الصحابة في الاقطار ومات معظمهم وقل القسبط احتاج العلماء الى تدوين الحديث وتقييده بالكتابة الى ان انتهى الامر الى جماعة من الائمة مثل عبد الملك بن جبريل ومالك بن انس وغيرها فتدوّنوا

الحديث حتى قيل ان اول كتاب صف في الاسلام كتاب ابن جبريل وقيل موطأ مالك وقول ابن اول من صف وروى الربيع بن صبيح بالبصرة ثم انتشر جرح الحديث وتدوينه في الاجزاء والكتيبات كثر ذلك وعظم نفعه الى زمن الامامين اي ابي عبد الله البخاري ومسلم بن الحجاج قدونا كتبناهما وانبتا فيها من الاحاديث ما قطعنا بصحته وثبت عندنا نقله ولا سيما الصحيح من الحديث ولذلك سعى كل واحد منها كتابته بالصحيح او الجامع الصحيح . ثم ارداد انتشار هذا النوع من التصنيف وكثر في الايدي وتفرقت اغراض الناس فيه وتنوعت مقاصدهم الى ان اقرض ذلك العصر الذي قد جمعوا والقبض فيه فكان خلاصة الصور في تحصيل هذا العلم واليه المبتغي ثم نقص ذلك الطلب وقل الحرص وتفرقت الهمم . وقال بعضهم ان واضع علم الحديث رواية ودرابة ابن شهاب الزهري في خلافة عمر بن عبد العزيز بامر بعد موت النبي بمائة عام ولولا ذلك لصاع الحديث ولذلك دخل فيه الضعيف والماذ . ولو كتب في زمن الرسول لحفظه مضبوطة كما حفظ القرآن . وقال ابن خلوف اما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه ومعرفة الناصح والمنسوخ من ام علوم الحديث واصحابها قال الزهري احبها الفقهاء وانحزم ان يعرفوا ناصح الحديث من منسوخه وكان للشافعي فيه قدم راحته . ومنها النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند التكاليل والشروط لان العمل انما وجب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار الرسول فيجهد في الطرق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والقبض ولما ثبت ذلك بالنظر عن اعلام الدين بتسليمهم ورايهم من المرح والفتنة ويكون ذلك دليلاً على القبول او الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ويجزم فيه واحداً بعد واحد وكذلك الاسانيد تتفاوت بانضمامها وانقطاعها وبسلامتها من الملل الموهنة وتنتهي بالفتاوى الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل وبخلاف في التوسط بحسب

القول عن ائمة الشافى ولم في ذلك الفاظ اصطلاح على  
وضعا لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف  
والمرسل والمقطوع والمفضل والناقد والغريب وغير ذلك  
من الفاظ المندولة بينهم ويوصل على كل واحد منها وتقليد  
ما في من الخلاف لائمة اللسان او الوفاق . ثم النظر في  
كيفية اخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة او كتابة او مئولة  
او اجازة وتفاوت رتبها وما للعلاء في ذلك من الخلاف  
والقبول والرد ثم اتبع ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون  
الحديث من غريب او مشكل او مصحح او متفرق منها  
او مختلف وما يناسب ذلك . هذا معظم ما ينظر فيه اهل  
الحديث وغالبه . وكانت احوال نقله الحديث في عصور  
السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلدهم  
بالحجاز ومنهم بالبحر والكوكة من العراق ومنهم بالشام  
ومصر والجميع معروفون مشهورون في اعصارهم وكانت  
طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى من سائر  
البلدين في الصحة لاستبدادهم في شروط النقل من السند  
والضبط وتفاوتهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند  
الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة ثم  
اصحابه مثل الشافعي وابن حنبل وامثالهما . فوضع مالك  
الموطأ وهو من اشهر الكتب في بابو . ثم هي الحفاظ المعروفة  
طرق الحديث واسانيد المختلفة فرما يقع اسناد الحديث  
من طرق متعددة عن رواية مختلفين وقد يقع الحديث ايضا  
في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي يشتمل عليها . ووجه  
الحجازي امام الحديث في عصره تخرج احاديث السنة على  
ابوابها في مستند الصحيح يجمع الطرق التي للحجازيين  
والعراقيين والشاميين واتخذ منها ما اجمع عليه دون  
ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث بسوقها في كل باب بمعنى  
ذلك الباب الذي قصته الحديث فتكررت لذلك احاديثه  
حتى قيل انه اشتمل على ٢٣٠٠ حديث منها ٣٠٠ متكررة  
وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء  
الامام مسلم غيا في مستند حذو الحجازي في نقل الجميع طوي  
وحذف المكرر منها وجمع الطرق والاسانيد بوجه على ابواب

اللقه . ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استترك الناس  
عليها في ذلك . ثم كتب ابو داود السجستاني وابو عيسى  
الترمذي وطوبى عبد الرحمن النسائي في السنن . وابو حنبل  
وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية  
في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذي  
دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل  
وهو هي المسانيد المشهورة في الملتقى اجماعا كتب الحديث  
في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذا في الاغلب .  
ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث .  
وربما يفردها السامع والمستمع في الغريب والمختلف والمؤلف  
وقد اختلف الناس في علم الحديث واكثروا ومن تحول  
علمهم ولهم ابن البيع وهو الذي ذهبه . واظهر بحسنة  
واشهر كتاب للتأخرين في كتاب ابن عمرو بن الصلاح  
في القرن السابع الهجره وتلاه يحيى الدين النوري وقد  
اقتطع لهذا العهد تخرج شيء من الاحاديث واستدركا على  
المقتسمين . وكان الائمة في الحديث يعرفون الاحاديث  
بطريقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سند وطريقه  
ينظرون الى انه قد قلب عن وضعه ومثل ذلك وقع  
للامام البخاري في بغداد وقد قصدوا امتحان فقلوبه  
الاحاديث فاوردوها على صحبها . وقد تفاوتوا ايضا في  
الاكتفاء من هذه الصناعة والافلال فابو حنيفة بلغت روايته  
الى ١٧ حديثا او نحوها ومالك الى نحو ٢٠٠ وقيل اكثر  
بكتير وابن حنبل ٥٠٠ الف وهو ادى اليه الاجتهاد . واهل  
الحجاز بالاجمال اكثر رواية للحديث من اهل العراق لان  
المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن اقبل منهم الى العراق  
كان شغلة بالجهاد اكثر . ثم ان الحديث يقسم الى صحيح  
وحسن وضعيف وكل منها الى ١٢ صنف وفيها مسند والمفضل  
والرفوع والحسن والمثل والمقدرد والمدرج والمجهول والمعزز  
والغريب والمصحف والمبطل وزائد اللق . ويقسم  
الضعيف ايضا الى ١٢ صنف الموقوف والمقطوع والمرسل  
والمقطوع والمفضل والناقد والمبطل والمحلل والمخلص  
والمضطرب والمقلوب والموضوع . وقال المصنف الحديث

المستد هو ما اتصل بسنة النبي صلى الله عليه وسلم المرفوع والمقطوع  
والوقوف وإضافة أربعة أحدها أن روايته أن كانوا منى  
أو أكثر في كل طبقة كحديث الشيخين سي صحبا راب  
كانوا فرادى في كل طبقة أو في بعضها سي حسنا . وثانيها  
أن كان ما رواه الحفاظ عن مثلهم سي مشهورا فان نفرد به  
حافظ واحد سي غربا . وثالثها أن كان في لفظه ركازة  
أو خلل أو في معناه بأن كان على خلاف آية أو حديث  
أو إجماع سي سببا أو في أحد رواي قدس سي ضعيفا ومنكرا  
ورابعها ما لا يكون فيه خلل لاستدراكه ولكن بعض  
رواي لم يعلم بعينه فان كان هو الصافي سي مرسلا وغيره  
سي منقطعا أو كلاهما سي مضللا والمضل والمقطوع لا  
استدلال بهما في المرسل خلاف . ثم إن الصحيح هو ما اتصل  
سنة بالمدلول الضابطون إلى منتهى وهو سبعة أقسام  
الأول ما أخرجه البخاري ومسلم والثاني ما انفرد به البخاري  
والثالث ما انفرد به مسلم والرابع ما هو صحيح على شرطها ولم  
يجزه المخلص ما هو على شرط البخاري ولم يجزه المخلص  
ما هو على شرط مسلم ولم يجزه المصالح ما هو صحيح عند غيره  
وليس على شرط واحد منها . ولما الحسن فهو ما عرف بحجة  
وأشهر رجاله وطوله مدار الحديث وبقيته أكثر العلماء  
واستعمله عامة الفقهاء وهو قسمان أحدهما ما لا يخلو أسناده  
من مستور لم ينعق أهلية وليس مغفلا كثير الخطأ في ما  
يروي ولا هو منهم بالكذب ولا ظهر منه سبب مفقود  
ويكون من الحديث معروفا برواية مثله أو غيره من وجه  
آخر ثانیها أن يكون رواه أو مشهورا بالصحة والامانة ولكن  
لم يبلغ درجة الصحيح لتصوره عن رواي في الحفظ والاتقان  
وهو مع ذلك مرتفع عن حال من بعد تفرد أي ما انفرد  
به من الحديث . ولما الضعيف فهو ما لم يجمع صفة الصحيح  
والحسن وإضافة كثيرة باعتبار فقد صفة من صفات القبول  
وفي الاتصال والعدالة والنبط والمجانبة في المستور وعشر  
اللفظ وطول العلة وباعتبار فقد صفة مع صفة أخرى  
تليها أولا ومع أكثر من صفة إلى أن تفقد الصفات الست  
فيلتف إسماء ٤٢ فبها . ولما الموضوع فهو المكتوب على

الذي فهو شر الضعيف والقيمة ونحو رواية . ولما الشاذ فهو  
ما خالف الراوي الثقة فيه جماعة الثقات بزيادة أو نقص  
ولما المطلوب فتحدثت منه مشهورا برأيه ابل بواحد من  
الرواة نظيره في الطبقة برغب فيه أو قلب سند لمن آخر  
مروي بسند آخر قصد امتحان حفظ الحديث كما فعل أهل  
بغداد مع البخاري . ولما المعلق فهو ما ظاهر السلامة  
لجميع شروط الصحة لكن فيه خلل خفي فيها غرض يظهر  
للناقد الحاذق بالعلل . ولما المضطرب فهو ما روي على  
أوجه مختلفة متنافسة على التساوي في الاختلاف من روي  
واحد . ولما المرسل فهو ما رفعه إلى النبي تايي مطلقا أن  
تايي كبر وهو ضعيف لا يتبعه . ولما المنقطع فهو ما سقط  
من رواي واحد قيل الصحابي بخلاف المقطوع فهو ما جرح  
تايي من قوله أو فسل مرفوقا عليه وليس بحجة . والوقوف  
ما قصر على الصحابي قولاً أو فعلاً . والمرفوع ما أضيف إلى  
النبي قولاً أو فعلاً أو تقرراً . ولما المضل فهو ما سقط من  
رواي قبل الصحابي اثنان أو أكثر عن النبي . ولما المنكر  
فهو ما لا يعرف منه من غير جهة رواية فلا متابع له ولا  
شاهد . ولما القريب فهو ما انفرد راي بروايه أو برواية  
زيادة فيه وينقسم إلى صحيح كالأفراد المخرجة في الصحيحين  
وضعيف وهو الغالب على الغالب حسن ومنه في الترمذي  
كثير . ولما العزيز فهو ما انفرد بروايه اثنان أو ثلاثة دون  
سائر رواة الحفاظ المروي عنه . والمسلسل هو ما ورد بحالة  
واحدة في الرواة . والمعلق هو ما حذف منه أول أسناده  
لا وسطه . والمندلس أنزل أحدها أن يسقط اسم شيخه  
ويرتقي إلى شيخ شيخه أو من فوقه بسند عنه ذلك باللفظ  
لا يقتضي الاتصال بل باللفظ مرم ثانيا أن يحسن ضعيفين  
شيخين اثنين ويسوي أسناده كلة ثاث وهو شر الدليس  
وثالثها أن يبي شيخه الذي يبع منه بفور أمية الحروف أو  
نسبة أو صفة بالتم يفسره بقصد التحية . ولما المدرج فهو  
كلام يذكر عقب الحديث متصلا يوم أنه منه وهو من  
كلام الراوي . والمعنون هو الذي قيل فيه فلان عن فلان  
من غير لفظ صريح بالمعنى أو التحديث أو الإخبار والمؤثر

هو الذي يروي عن عدد من العادة تراطه في علم الكذب من ابتدائه الى انتهائه ثم ان اهل الحديث سرائب اولها الطالب وهو المبتدئ في الراغب في علم الحديث وهو الاستاذ الكامل وكذا الشيخ والامام بهاء ثم الحافظ وهو الذي احاط علمه بمائة الف حديث متناوذاً واستاداً او حوالاً ورواه جرحاً وتديلاً وتاريخاً ثم الحجة وهو الذي احاط علمه بثلاثة الف حديث كذلك وقال المجري الراوي ناقلاً الحديث بالاستناد والحديث من تجهيل يرويه واعتبر بدرأه والحافظ من روى ما يصل اليه وعما يحتاج اليه . وقال ابن سيد الناس الحديث في عصرنا من اشتغل بالحديث رواية ودراسة واطلع على كثير من الرواة والروايات في عصره وتغير في ذلك حتى عرف فيه حطة واشهر فيه ضطة فان توسع في ذلك حتى عرف شيعة وشيوخ وشيوخ طيبة بمد طيبة بحيث كون ما يعرفه من كل طيبة اكثر مما يجهل منها فهذا هو الحافظ قال واما ما يمكن من بعض المتقدمين من قولهم كالا نعد صاحب حديث من لم يكتب عشرين الف حديث من الاملاء فذلك بحسب زميتهم . وقد كان السلف يطلقون الحديث والحافظ يعني واحد والحق ان الحافظ اخص كما رايت . ثم ان الحديث لا يكون كاملاً ان كما قال البخاري لا يكون الرجل محدثاً الا ان يكتب باربعاً مع اربع كارب مثل اربع في اربع عند اربع باربع على اربع عن اربع لاربع ولا يثبت له ذلك الا باربع مع اربع فهو في طبعه حجة اربع ويثبت اربع فاذا صر اكرمة الله باربع في الدنيا واثابة باربع في الآخرة . راجع بخاري ثم ان الكذب المصنف في علم الحديث كثيرة جداً كما مر غير ان المولود عليه منها باجماع الخلف والسلف صحيح البخاري ثم صحيح مسلم ثم موطأ مالك في في الزينة الاولى من الصحة والضبط ثم يابها سنن ابى داود والترمذي والنسائي وابن ماجه والدارقطني ثم تلها المسند المصنوعة وهي كثيرة يضيق دونها المقام

حديثه

Hadithah

أ . بله كانت على دجلة على الجانب الشرقي قرب الزاب الاعلى يقال لها مدينة الموصل قبل كانت في قصبة كورة الموصل واحدها مروان بن محمد . وكانت مدينة قديمة وشريفة وبقيت آثارها فاطحها مروان المذكور وبما ما الحديثية . وقال ابن الكلبي اول من مصر الموصل هزيمة عزيمة البارقي في ايام عمر بن الخطاب واسكنها العرب ثم الى الحديث كانت قرية فيها بيعتان يقال انه نزلها اولاً فمصرها واخذها قبل الموصل وسبغت الحديثية حين تحول اليها من تحول من اهل الانبار الى الانبار وكان قريتهم بالانبار تعرف بالحديثية فسموها بها . وينسب اليها جماعة

آ . بله على فراخ من الانبار تعرف بحديثية الفرات وحديثية النورة وبها قلعة حصينة في وسط الفرات والمام يحيط بها قبل تولى بناءها ابو ملاج التميمي وحكى ابو سعد السمعاني ان اهلها نصيرية . وينسب اليها جماعة من اهل العلم

٢ . قرية من غرطة دمشق يقال لها حديثية جرش . ذكرها جميعاً باتقوت

حديث

Fer, iron

هو جسم بسيط فلزي جلد يده العرب من الزينة الاولى من الحديدات وهي الفلزات ويسمونها اللون منه بالاسمي والصلب بالذكركونه سخاني الى الزرقة وهو لدن القوام سهل الانتواء قابل القطر في ويكون اما بحسب الزينة او زينة من صفاته اصلية وهو اكثر المعادن انتشاراً في الارض وشيوعته في استعمال واعظها فائقة وارضها ثمتا ولذلك قد اطلقوا الكلام في فيوجد في الطبقات المختلفة منها وتاريخ جرد يسل في كل الزمان المجبولوعة وما يختلط بطبقات من المواد فلهذا يصعب ظاهراً غلباً بفناء الصدا فستربذلك خلوها كلها . واما استعماله فدخلة في الاعمال الصناعية الطبية والكبيرة دخل الدم في العروق فيستترك فيها جميعاً وله القدم والفضل تاريخياً على جميع الفلزات . وهو يفسد صناعياً الى ثلاثة اقسام حديث صلب حديث تطريق وفولاذ وسماقي يابها ويسم تجارياً واسمها الا الى ٧ اسما

صلب قوي او فولاذي، وقوي لين ونصف قوي، ومفتك  
ولين او قسم عند البرودة، ويحرق، وقسم في البرودة  
سريع الانقطاع في الحرارة وسياتي استعمالها - ويقسم معدنياً  
اي باعتبار كونه مأكوذاً من ركازة الى ١٨ صنفاً وهذا  
جدولاً مع بعض اوصافها  
١. حديد خفي او طبيعي وهو الخالص من كل مادة  
غريبة ووجوده نادر جداً  
٢. حديد اكسيدي مغنطيسي اطلب مغنطيس  
٣. حديد احمر مركب من ٦٩ ٢٤ من  
الحديد و ٣٠ ٦٦ من الاكسجين ومحمرة احمر قائم وليس  
مغنطيسياً ومنه الحجر الدسوي  
٤. حديد ارجسي ومعدن قليل جداً اي بذلك لانه  
يتفشي عملاً قليلاً لا استخراج حديد بقي منه وهو مركب من  
سكوي اكسيد الحديد النقي تقريباً . ويختلف قليلاً عن  
السابق ومنه نوع اخر من حجر الدم  
٥. حديد زنجيني ويسمى ايضاً مسيكل والبيريت  
الزنجيني وهو مركب من ٢٢ ٥ من الحديد و ٤٦ ٥ من  
الزنج و ٢١ ٠ من الكبريت وثقله النوعي ٦ ٥  
٦. حديد سكرت اصفر وهو مركب من ٥٤ ٢٦ من  
الكبريت و ٤٥ ٧٤ من الحديد وثقله النوعي ٤ ٥  
٧. حديد مكربت مغنطيسي وهو مركب من ٦٢ ٧٧ من  
الحديد و ٣٧ ٢٢ من الكبريت وثقله النوعي ٤ ٥  
٨. حديد مكربت ابيض وتركيبه كالحديد وثقله  
النوعي ٤ ٧٥  
٩. حديد حجري وهو الفراغيت ويعرف  
بالهلباجين اي الاسرب وهو مادة اقلام الرصاص  
١٠. حديد حجري سيليكوي وهو مركب من ٣٠ من  
السيليك و ١٢ من الحجر و ٥٨ من اكسيد الحديد وثقله  
النوعي ٦ ٥  
١١. حديد هيدراتي او هيدروكسيدي وهو مركب من  
٨٥ ٤٠ من اكسيد الحديد و ١٤ ٦٠ من الماء وهو اصناف  
هياتي وهو الهيماتيت الاسود - ومنه صنف ومنقول ومنه حجر  
و هو الذي يتكسر بالحرارة الى فتيون من اثر مادة كربونية يتخذ

العقاب، وكروي الشكل وتزاي  
٦٢. حديد كربوناتي وهو الحديد البانكيت مركب  
من ٦١ ٤٧ من اكسيد الحديد و ٣٨ ٥٣ من الحامض  
الكربونيك وثقله النوعي ٣ ٧  
٦٤. حديد فصصاتي وهو مركب من ٤٣ من اكسيد  
الحديد و ٢٣ من الحامض الفسفوريك و ٢٢ من الماء  
و ٢ من مادة غريبة  
١٤. حديد كربوناتي مركب من ٥٣ من اكسيد  
الكروم و ٤٤ من اكسيد الحديد و ١١ من الالومين  
و ٤ من سيليك و منغنيسيا مؤكسدة وثقله النوعي ٤ ٢  
٦٥. حديد زنجيني وتركيبه غير مقرر ويوجد عموماً  
في الصخرة الحموية مع الفاس الزنجيني والحديد الزنجيني  
والحديد الاكسيدي والكوارس وغير ذلك  
١٦. حديد اكسالاتي وهو غير معروف تماماً اكتشف  
في بيلين من بوهيميا  
٦٧. حديد كبريتاتي وهو الزاج الاخضر اطلب زاج  
١٨. حديد تحت كبريتاتي وهو الحديد الاكسيدي  
الزنجيني وهو مركب من ٦٧ من اكسيد الحديد و ٢٥ من الماء  
و ٨ من الحامض الكبريتيك وثقله النوعي ٢ ٤  
وتوجد اصناف اخرى داخله في الانواع المذكورة  
او في نفس احدها باختلاف الاسم كالحديد السماوي اي  
الازرق والحديد الاليزي وهو الهيدروكسيدي والحديد  
التركبي وهو المعروف بالحجر الحراتي والحجر الالبي اسبه  
البيضي وهو من الاليزي وغير ذلك  
واما حديد النجاراتا قوي الصلب منه يستعمل لمل  
الفولاذ المسموك ولا تقاس المركب الحديدية ولا تاسب  
البنادق والخرابون النجاراتا بالاجمال لا يتخذ لكل الادوات  
التي تقتضي قوة ومثانة . القوي الين يستعمل لصنع ادوات  
تقتضي ليونة مع مثانة كمال الخيل ومساميرها وصاور  
الدرليب والاسلاك الحديدية وغير ذلك . ونصف القوي  
تخذ منه الادوات الحديدية والاسلاك الخفيفة . والمفتك  
وهو الذي يتكسر بالحرارة الى فتيون من اثر مادة كربونية يتخذ



في أمور لا تنفص متانة ، واللبن وهو ينكمش على البارد يكون صليبا او حويبا منفرجة بيضاء لانه لما فيه من القصور ويجعل منه المسامير المصنوعة ، والمغترق له تقريبا صفات اللين ولا يوجد فيه كربون لكن يجنوي على مقدار كبير من السليكا . والنقص على البارد القابل الانقطاع على الحرارة لا يستعمل في شيء تقريبا له فائفة وفيه ريف واختلاط من كبريت وفصور وسيليكوم ، وبالاجمال فاستعمال الحديد قديما وحديثا اشهر من ان يذكر ولا تفلد الادوات المصنوعة منه من اسلحة نارية وبيضاء واليات بخارية ملأت العالم فزادها وغير ذلك ما لا يحصى من ادوات الصناعة من اضخم ما يصنع تجسور الانهار والمراكب المدرعة وجسور الابنية والالات البخارية الى ادق ما يمكن استعماله وتم فائدة كالات القطع عموما واليات الوخر والادوات الجراحية والابروالدبابيس وكثير غير ذلك والحديد الخالص ثقلة النقي ١٢٩٣ رطلاة ٤٠ وشكلة البلوري متساوي لونه سنجاني فضي ولعانة فلزي ووزن جوهري ٥٦ ( ١٦٣ ) وحرارة النوعية ١١٢٧٥ رسته ح . وهو قلما يوجد خالصا في الطبيعة ولا يوجد ابدا خالصا ويكون رسوبات عظيمة على شكل اكسيد واساسا لجميع الصخور تقريبا والاثرة والمياه الطبيعية . واليتايع المعدنية الحديدية تحتوي على مقادير عظيمة . ومع كثرة انتشارها في مملكة الجادات يوجد ايضا في التراكيب الحيوانية والنباتية . ويوجد منه في الدم ٠.٧ او ٠.٥ الى ٠.٨ في مركبات الحديد مع الاكسجين

الحديد في المائة	الأكسجين في المائة	الحديد في المائة	الأكسجين في المائة
٧٧	٢٢	٧٧	٢٢
٧٠	٣٠	٧٠	٣٠
٧٣	٢٧	٧٣	٢٧
٥٨	٤٢	٥٨	٤٢

أكسيد الحديد الاول  
سكوي أكسيد الحديد  
اول سكوي أكسيد الحديد (يحي أكسيد المغنطيس) ح ٤١  
حامض حديدك (غير هيدراتي) ح ٣١

ويملأ الصدا الحديد المعدني اذا عرض له رطب ويحول تدريجيا وغاما الى اكسيد ، واذا كان متركب غراس كثر بحت في الاحوال اللازمية او الموافقة لتصدده الحديد وجد انه لا يفعل فيه الاكسجين الجفاف او الحامض يهيئ الحامض الكرونيك فيتركب منه الاكسيد الاول

ثم كربونات الحديدوس واخيراً سكروى الاكسيد الهيدراتي  
مع مركبات من اكسيد الحديدوس والكربونات: وكذلك  
بوتريوكبريتاً الحامض السكرونيك وللماء . ومخلوقات  
الهيدراتات القلوية والكربونات او ثاني الكربونات تمنع  
تأكسده حال كون محلول من السكر يزيد ولذا انفصل  
الحديد بنظر فيو كبريتية ايجابية اكثر ما فيو كالمخارصين  
يعاق تأكسده او بنظر فيو كبريتية سلبية اكثرونه كالمخارصين  
يزداد تأكسده . والمخارصين في احوال اعتيادية في الحديد من  
التأكسد اذا غطى بـ  $\frac{1}{10}$  من سطحه فقط . على انه في محلول  
من السكر يلزم ان تكون نسبة ما يغطى من سطحه بالمخارصين  
كسبة الىه الى التحليل الا في الذي عمله غراس كلبرت  
يشير بتركيب الصدا في حديد لثقلون احدى مدن والس  
أكسيد الحديديك ٩٤ . ٩٤  
أكسيد الحديدوس ٥٨١٠  
كربونات الحديدوس ٦٠٥  
كربونات مكلنة ٣٩٥  
سيليك ١٩٦  
نفاذر ٤٠٠

ثم ان الحديد يجل البخار عند حرارة الى المجمع  
فيحول الى اكسيد وينفث الهيدروجين على انه اذا مر  
الهيدروجين على اكسيد حديدي يحق الى المجمع بجولة  
الحديد فلدي ويتكون ماء . فالحالة هذه تعرف كيفية  
العمل بواسطة المقادير النسبية من الهيدروجين والثالث  
في البخار . فاذا غلب الهيدروجين حصل التحليل واذا غلب  
البخار حصل التأكسد . والمخارصين المعدنية الخفيفة تحلل  
الحديد فتحواله الى ملح حديدوس وينفث الهيدروجين  
ويصير الحديد في بعض الاحوال متغلاً ولا تفعل فيو  
المخارصين القوية . وهذه الحالة يتوصل اليها بطرق مختلفة  
ويظهر ان لما تملاًكاً تأكسد الحديد الصناعي . ويحترق  
الحديد بلعان في غاز الاكسجين . واذا اُغلب بواسطة  
الهيدروجين من اكسيد مصقوع ممحاً ناعماً يمتزق بسرعة  
في الهواء ويشتمل حالاً اذا لم تكن حرارة التحليل عالية

جداً ولا لزم اشعاله اولاً . ولا اكسيد الحديدوس ميل  
شديد الى الاكسجين حتى انه لا ينفصل عنه الا بصعوبة .  
واملاحة تكون ثابتة اذا تبلورت . على انها تنقص  
الاكسجين بسرعة اذا تعرضت للهواء في محلوله . ويكثر وجود  
كربونات الحديدوس في الطبيعة . واهم املاح الحديدوس  
الكبريتات الذي يسمى في الدارج بالزاج الاخضر اطلب  
زاج . ويتركب منه عدد من الاملاح المزوجة مع كبريتات  
اخرى . واكسيد الحديديك يوجد بكثرة في الطبيعة ويمكن  
استحضاره صناعياً بواسطة رسوب الهيدرات من المحلول ثم  
اشعاله وايضاً باحراق الكبريتات او النترات احراقاً  
بسطحاً ومحمقة احمر . ولا يخل اكسيد الحديديك واملاحة  
في الهواء لكن يفلت منها قسم من الاكسجين اذا لامست مادة  
آلية . وطال ذلك الى المسوجات القلوية او الكبريتية  
بواسطة الالات الحديدية . وعلى هذه الخاصية لتوقف قوة  
المركبات الحديدية المطهرة والاكسيد والحديديك بفعل  
ايضاً كحامل للاكسجين . وقد يوشف ايضاً ان الحديد  
المعنى الاسفنجي هو فاعل قوي للتطهير والتغذية لانه ربما  
كان يتأكسد اولاً ثم يفلت اكسجينه الى المادة الآلية ثم  
يتأكسد ثانية وهكذا . والاكسيد الحديديك يستخدم كثيراً  
لفصل الفلزات والزجاج وتكون منه املاح لا تتبلور  
بسرعة كأملاح الحديدوس . اما اول سكروى اكسيد الحديد  
الذي يسمى غالباً الاكسيد المنطيسي فكثير الوجود في الطبيعة  
وقد يعتبر مركباً من اكسيد بن . واملاحة مركبات من  
املاح الحديدوس واملاح الحديديك وهوتابت غلماً  
ومحمقة اسود . ويختصر الحامض الحديديك باسما  
اكسيد الحديديك ونترات البوتاس ما . ويولد املاحاً  
كثيرة للغير . ويوجد الحديد بالكبريت على نسبتين فهو لدمنة  
اول كبريتيد وثاني كبريتيد . ويستخدم الاول كثيراً في  
استحضار الهيدروجين الكبريت في اعمال الكيمياء اما ثاني  
الكبريتيد ويعرف باليريت او اليريت الحديديك فيكثر  
الوجود في الطبيعة ويستخدم كثيراً مصدراً للكبريت في  
استحضار الحامض الكبريتيك . ثم ان الحديد يتكون منه

مركب معيّن مع النيتروجين عبارة عن  $2\text{N}$  على أنه ليس بن المؤكّد هل يدخل النيتروجين في اصطناع الحديد أو الفولاذ . ويوجد أيضاً مركبات من الكربون والفنغور والسليكا مع الحديد وسنذكر فيما يأتي تأثير هذه المواد في خاصيات الحديد . أما مركبات الحديد مع الكلور والسيانوجين فهي عظيمة الأهمية في الكيمياء والصنائع . ويوجد نوعان من الكلوريد أي  $\text{HCl}$  و  $\text{FeCl}_2$  مقابلان للأكسجين . ومركبان مزدوجان مع السيانوجين أحدهما فرّوسيانيد البوتاسيك أو بروسيمات البوتاسا الأصفر  $\text{K}_4\text{Fe(CN)}_6$  . والثاني فرّوسيانيد البوتاسيك أو بروسيمات البوتاسا الأحمر  $\text{K}_3\text{Fe(CN)}_6$  . وهما كاشفان كيميائيان ناهضان . أما فرّوسيانيد الحديد والازرق الروسياني  $\text{Fe(CN)}_6$  و  $\text{FeCl}_2$  فيستحضر بواسطة رسوب محلول ملح حديدك مع بروسيمات البوتاسا الأصفر ويستعمل الحديد في الطب مفعولاً ومعضوً وهو عنصر مهم للأغذية الحيوانية . وتكون الكمية الموجودة منه عادة في الدم على قدر المطلوب . على أنه إذا قلّ جدّد كرات الدم الحمراء التي تحتوي على كمية وافرة من الحديد وهي الحااملة للخصوصية للأكسجين يكن إعادة بناء أسهل استعمال مستحضرات الحديد . وهذه الحالة (أي الأنيميا) في الإشارة الحقيقية إلى لزوم الحديد لأن أكثر الطلل الخصوصية التي يستعمل فيها الحديد تنوّف على هذه الحالة أو ترافقها ومن ثمّ يستعمل الحديد كثيراً ليس في الأنيميا فقط بل في الأمراض العصبية والاستسقاء وفي المرض الحصى يمرض برغت وفي الطلل المخانزيرة وفي السل الابتدائي وفي الأنزفة الدموية وفي أمراض النساء المختلفة وفي الأمراض الحادة وفي أحوال السقم والضعف وإما أملاح الحديد فالقليل منها يقبض وربما نفّاساً بعض تأثيرها عن فعلها المرضي في المعدة . ولا تستعمل هذه الأملاح للتعرّض فقط بل لمنع الانزافات ولوقوف الأنزفة . والجسم يمتص من الحديد كميات قليلة بحيث أن مقداراً كبيراً من كل جرعة منه يمر في الإحشاء من دون أن تأخذ شيئاً منها . وقد يرى الحديد

في البول والكمية الموجودة منه طبعاً قد وجد أنها تزداد في حليب الحيوانات التي عولجت بالحديد فتزفع حرارة الجسم ويسرع النبض وقوى وتصلّح القابلية والمضم بواسطة استعماله . وينتج من أخذ جرعات كثيرة منه أو استعماله مدة طويلة وجع رأس وتقيح . وعدد الاستحضارات الحديدية المستعملة في كثيرة جداً على غير لزوم ولا تزال في ازدياد منها المستحضرات الفلزية وهي مسحوق رمادي وأول الكربونات ويستعمل حبوباً وجرماً وكبريتات الحديد والأكسيد الهيدراتي ويقال له أعصاباً تحت كربونات الحديد وصبغة كلوريد الحديد . وغير الحديد وطرطرات الحديد والبوتاسا والقصبات واللبات واليوديد وشمات الحديد والكميا والحديد والاسترئين الخ . والمستحضرات القابضة في البركلوريد . ونعت الكبريتات والجب الحديدك ومضوي أكسيد الحديد المراسب حديثاً هي أحسن مضاد للتسم بالزرنيخ . وفي ظل الأنيميا المرضية يشار بالفوى مستحضرات الحديد كصبغة كلوريد الحديد والبركلوريد والكبريتات . أما باقي الطلل فيفضل فيها غالباً استعمال أملاح الطلل منها . ويستعمل يوديد الحديد خصوصاً للأمراض المخانزيرة . وإضافة جوار الهيم أو الاسترئين أو المقويات المرف كالسجستانا إلى الحديد ما يزيد عمله الشفائي . أما استخدام الحديد فلا يشار به في التهاب المدي والانتلاء الدموي والحمى والأحوال الحموية عموماً . وجرعة الحديد تختلف باختلاف المستحضر الذي يستعمل منه . وهو نوع من الغذاء وأحسن وقت لأخذه هو مع تناول الطعام أو بالقرب من ذلك . وفي أثناء استعماله يملو المبرزات لوناً إلى السواد . اطلب مركبات الحديد في آخر هذا الباب وأما في الصنائع فيكون الحديد على ثلاثة أنوع حديد المطرق وحديد الصب والفولاذ . أما حديد المطرق فيكاد يكون خالصاً وغير قسّم وقابل السحب والانعقاد . ويصعب صهره ولذلك تطرّق غالباً أشكاله الثابتة عند حرار عالية الانصهار . وهذا الحديد ينحوي دائماً على كمية قليلة من

الكربون الحديد اتحاداً كيمياوياً في المائة أو اقل وعلى خم تقطعة . ويختلف ثقله النوعي من ٧٢ الى ٧٨ وحرارة ميوعة تكون نحو ١٨٠٠ س أو ٢٢٤٠ ق . اما حديد الصب فيما كان حديد الطريق من كل وجه تقريباً فهو قسم جداً وغير قابل السحب ولا الانحناء . ويصعب بسهولة وعلى ذلك يصب دائماً في القوالب . وهو اصلب كثيراً من حديد الطريق وقاسر بالنسبة اليه وقسم . ويوجد انواع كثيرة من حديد الصب ذات خاصيات مختلفة جداً . اما لونه فبنه ما هو ابيض ومنه ما هو اسود ومنه ما هو متوسط بين البياض والاسود . ولما صلابته وقساوته فتختلف جداً . فحديد الصب الابيض هو اصلب وأكثر قساة وقصاً وهو ينافى قسوة الحديد المبرد والمختب على ان كثيراً من الانواع السوداء ذات طواعية للالات . اما قابلية الاصهار في انواع حديد الصب المختلفة فتختلف ايضاً جداً . فالحديد الاسود يستلزم غالباً حرارة عالية للميوعة فيصير سائلاً رقيقاً ويملأ القوالب حيناً واذ كان يندد وهو يبرد كان صالحاً لعمل مسبوكات حادة ولذلك يسمى بحديد السبك . ولما ما كان لونه افتح فلا يصير رقيق القوام اذا اسهر . واذ كان ينقص عندما يبرد كان لا يصلح لعمل المسبوكات . وهو يحوي عادة على كمية اقل من المواد الغريبة . ولذلك اذ كان يناسب لان يحول الى حديد الطريق قد سمي حديد الطريق ويختلف ثقل حديد الصب النوعي من ٦٦ الى ٧٢ ودرجة ميوعة في ١٥٠٠ س أو ٢٧٠٠ ق تقريباً . ويظهر جلياً الفرق بين الحديد الرمادي والحديد الابيض في حاله ميوعة عدم جرمها من الاتون . اما حديد الصب المهر فمهي بسرعة ويستقر بدون حركة سطحية . واذ كان صلباً يكون اعلى سطحوه املس ومجدياً . ولما الحديد الابيض فينبعث منه كثير من الشرار اللامع ويحرك سطحة حركة قوية عند تكون البلورات . اما اشكال البلورات فهي صفة يعرف منها نوع الحديد . فاذا كان صلباً يكون سطحة مغزياً كقصر العمل وغزياً . ويوجد نوعان اخران

من حديد الصب هما حديد المربا والحديد النقي او الزجاجي . وكلاهما ابيضان على انها يختلفان في الصفة والتركيب احدهما عن الاخر وعن الحديد الابيض الاعتيادي . ثمان الحديد المسبوكه وكما ويا بعد كثيراً من حديد الطريق عن المبدن الخالص . وهو يحوي دائماً على ٢ الى ٥ في المائة من الكربون . اما اتحاد الكربون مع الحديد فقد يكون ميكانيكياً او كيمياوياً ويكون احكاماً ميكانيكياً وكيمياوياً في كتلة واحدة . ويحصل من اتحاد الحديد والكربون كيميا حديد ابيض . حال كون المزيج الميكانيكي للحديد مع طبقات رقيقة سوداء من البلمباجين يكون مسوداً . وغلبة حديد هذه الاحوال ينشأ عنها تغير الاتون من اسود الى ابيض . وقد يركب حديد الصب احكاماً من مزيج من حديد ابيض ورمادي على هيئة قطع صغيرة ويقال للحديد حيث الحديد الارقط ودرجات حديد الصب المختلفة تعرف غالباً عندهم بالترقان ثم احرارة عن حديد البلمباجي من الدرجة العليا ورم ٢ و٣ عبارة عن انواع افتح لوناً وأكثر انمعاجاً ضاربة الى البياض . ولما الحديد المرقط والابيض فيذكران غالباً باسمها . اما المصبوبات الغالبة الصب ( انظر صناعة الحديد ) فهي حديد صب قد جعل قابلاً جزئياً للصب بدون تغير الشكل . اما الفولاذ في كل من خصائصه الطبيعية وتركيبه الكيماوي فهو متوسط بين حديد الصب وحديد الطريق . ويمكن اعتباره مركباً من الحديد مع ٢ الى ٢ في المائة من الكربون . والحدود المفروضة للكربون في حديد الطريق والفولاذ وحديد الصب في ٢ في المائة او اقل في حديد الطريق و٢ الى ٢ في المائة في الفولاذ و٢ الى ٥ في المائة في حديد الصب وهي تقريبية فقط . ولا يمكن التمييز بتدقيق بين هذه الانواع الثلاثة من الحديد من جهة تركيبها الكيماوي فالفولاذ الذي له اقل كمية من الكربون ابي الفولاذ الابيض او اللدن فلا يكاد يميز عن حديد الطريق وتظهر فيه الخاصيات من قابلية عدم القص والسحب والانحناء كما تظهر في حديد الطريق تقريباً حال كون الفولاذ اذ كان له اعظم كمية من



ان اني انواعه يكون له في الغالب لدونة عظيمة ولذلك يمكن اخذها لمصل المانع. ثم ان حديد الطريق اذا كان على درجة عالية من قابلية الالتصاق والتحد مع اللبنة. وقابلية الصلب كان يستخدم لصالح لا تحصى في المعيشة العمومية لاسيما في المصالح التي لا يترتب قوة فقط بل اقتدار على احوال الصدمات. اما الفولاذ فهو اقوى من حديد الطريق وحديد الصلب. على انه يتوسط بينهما في التساقط كما مر. وقد يسد سد حديد الطريق حيث يحتاج الى القوة في حجم صغير. على انه لا يستعمل الا في الين الانواع حيث تستلزم مقاومة الصدمات. وخاصية من الصلابة مع قابلية السحب وعدم القصر تجعله صالحا لاث ثمل من آلات القطع. وكان لا يمكن تدوير حديد الطريق الى الدرجة القصوى الى ان ادخلت حديثا طريقة يسمر واتون الحرارة المولدة المسبو الى سمن كما سياتي. وبناه على يكون الفرق بين حديد الطريق والفولاذ واضحاً جداً في صفاتها الطبيعية. فان اظهار الفولاذ تبلوراً من جسم واحد وحديد الطريق بنية ليفية كثيرة او قليلاً ناعية مما يظلمها من المحمم. وهذا الفرق في الصفات الطبيعية يزول اذا اصهر الحديد الابن اي حديد مع ٢٥ او اقل من الكربون وصب في قوالب. ثم ان ميل المحدثين في الوقت الحاضر هو ان يميل هذا الحاصل بالفولاذ ينقطع النظر عن محتويات من الكربون وقابليته للصلابة اما فولاد يسمر ومارنت فيشمل المولدات المتفرقة من فولاد صلب الى حديد لين الا ان لها خاصية وحدة الجبس المتحركة ومن ذلك سببها بالفترات من جرس واحد ففي كل من الفولاذ وحديد الطريق يجب ان يلاحظ الفرق بين الحاصلات النخمة والمصبوبة (اطلب فولاد) فيده على كان اعتبار الحديد الصناعي في هذا الباب مركباً من حديد وكربون مع انه يكون غالباً في تركيبي مواد اكثر جدّاً ونسبت عن كل نوع يفرده باكثر تفصيل فتقول

حديد الصلب

ان هذا الحديد هو شيعة الاتون الهوائي كما سياتي في الكلام عن صناعة الحديد بعيد هذا ويحمل عدداً من مواد بسيطة مستخرجة من الزكاز والبهرات والوقود المستعملة في توليد المواد التي تصادف فيه على الأكثر مع قطع النظر عن الكربون الذي يجب ان يعد مادة اصلية في السليكا والكبريت والنفسور والمنغنيس واندرها جزءاً او مقادير صفرى من الكروم والفاسس والنيكل والكوبلت والتيتانيوم والزرنيخ والانتيمون والاولومينم والكلسيوم والمنغنسيوم كما يتجذ لك من الجدول التالي في الوجه التالي

ثم ان اماكن الفولاذ التي يتي عليها التحليل المذكور ووصاف ما وصف منها هي كما يأتي. اولاً الحديد الايض (١) يوجد في ماربازل من ستيريا على هيئة فحم حطب ثقلة النوعي ٧٢٣٩ (٢) في ريفيتسا في المهر على هيئة فحم حطب (٣) في كلافلاند من انكلترا على هيئة كوك (٤) في ميدلين من كوليا يستعمل لرووس الطوايح ثقلة النوعي ٧٤٥ (٥) في برومونت ترمول ثانياً حديد المربا (٦) في ساغا وكونولا من النمسا (٧) في فرشتنر ستيريا (٨) في يابرس بروسيا (٩) في ميوزن من بروسيا. ثالثاً الحديد المتلوث او المبع (١٠) في كلافلاند من انكلترا (١١) في ستيريا. والرغم الايض (١١) ثقلة النوعي ٦٩. والرغم الرمادي (ب) ثقلة النوعي ٦٩٢٨. رابعاً الحديد الرمادي (١٢) لا عمل له حلة فريسيوس (١٣) في كلافلاند من انكلترا (١٤) و (١٥) حديد يسمر ويوجد في ريفيتسا وفي زيورخ من ستيريا والميتاتيت الانكليزي (١٧) حديد الرنادق الامريكاني (١٨) حديد البنادق النمساوي (١٩) الصقيل الانكليزي ثم ان الفانير الذي يجده كل من هذه المواد العنصرية في خاصيات حديد الصلب الطبيعية لا يمكن بيانه بالتدقيق. فان هذه المسألة في من المسائل المشككة جداً ويغير فيها الفحص بطريقة مستوفية وما يأتي يتضمن ما يعرف من امرها. فالا اصهر حديد مع كربون

جدید رادی										جدید ملو					جدید ایض					عناصر				
19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	جدید	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	کونین رکی	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	بلایان	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	سلیکا	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	مکس	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	کورت	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	لغز	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	نکل	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	کریک	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	الوسین	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	میلون	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	کلم	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	زنج	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	انوسین	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	کروم	111111	111111	111111	111111	111111
111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	111111	فلاد	111111	111111	111111	111111	111111

في هذه الحال ( كما في الانوت المولدي ) يتحد مع قسم من  
الكربون فيحصل من ذلك مركب قابل الميوعة بسهولة  
ولما حالة الكربون في الحديد المائع فتغير معرفة  
بالثابت وربما كان مقداراً مع اتحاداً كيميائياً . على انه اذا  
تجيد هذا المركب المتكربون فالكربون اما ان يبقى في الاتحاد  
فيحصل للحديد لونا ابيض . ولما ان تخدعة ففور بلهاجية  
قد تفرقت ميكانيكيا في كل الكتلة مكونة اياه لونا اسود  
وربما وجدت هاتان الحالتان للكربون معا فاكسبتا  
الحديد لونا رماديا . وغاية ما يعرف هو ان هاتين الحالتين  
نعرفان بواسطة معدل تبريد الحديد . فاذا برد الحديد  
بسرعة كما لو صب في قوالب من حديد او صب في  
ماء بقي الكربون محتفيا واذا برد الحديد ببطء يكون  
للكربون فرصة للانفصال ويظهر قسم منه على الأقل  
بصفة بلهاجين . وقد برهن سنيلوس برهانا قاطعا على وجود  
البلهاجين منفصلا في الحديد الحامي او المسوك . وامتحانات  
يتبين منها ان لا يوجد فرق في كمية الكربون او طاقته في حديد  
الصب الرمادي والابيض المصنوع في انون كلارنس في  
مقاطعة كلافلاند من انكلترا . وهو يعتبر ان اختلاف  
اللون ناشئ عن انه في الانواع البيضاء تكون القشور  
البلهاجية دقيقة جدا بحيث لا تعود ترس . وامتحانات  
تتأخر النتائج التي حصل عليها الباحثون في اماكن اخرى  
ولم تثبت الى الان . ثم ان نوع الحديد المسوك البلهاجيني  
من الدرجة العالية يحصل اعتياديا عند حرارة في  
اعلى من حرارة المسوك الابيض . وقد لوحظ انه اذا عرض  
حديد ابيض لحرارة انوت يصنع فيه حديد رمادي  
بتغير الى رمادي وهذا ساق البعض الى ان يرتأى بان  
حرارة الحاصل في العلة الوحيدة لتغير الاختلاف بين هذين  
النوعين . وربما كان يقال بان لين سياتك الفلز  
اي كمية البلهاجين المنفصل هو ناشئ مع تساوي سائر  
الاشياء من زمان التبريد او معدله . ولما اذا كان  
تجيد الحديد بطيئا جدا فانه يصير رماديا واذا برد الحديد  
الرمادي بسرعة يصير ابيض بسبب هذا الاختلاف انما يترتب على

فرض وجود درجة محدودة من الحرارة ربما كانت قرب  
درجة تجيد الفلز التي فيها يحصل انفصال الكربون  
من الحديد . وان كمية الكربون المنصبة تكون دائما  
بالنسبة الى الوقت الذي بصرفة الحديد المسوك المبرد  
عدد مرور في هذه الدرجة من الحرارة . وهو واضح ان  
المتى اللازمة للحديد ليرد درجات مفروضة بقرب  
درجة تجيد يجب ان تتوقف بعض الوقت على حرارة  
القوالب المصهولة . فكلما زادت حرارة الحديد الخارج من  
الانوت بقدر ذلك تكون قد زادت به حرارة القوالب عند  
اقتراؤهم من التجيد وبالتالي كلما كان معدل التبريد ابطأ  
تكون المتأخرات التي بها يتدر الكربون ان ينفضل عفا طول وتكون به  
كمية الكربون البلهاجيني في الحاصل الاخير اعظم . فالكربون  
يزيد قابلية الحديد للميوعة كما مر في الاتحاد الكمي يحصل  
الحديد قصفا وقابلية الانكسار تنقص على نسبة انفصال  
الكربون بلهاجينا . والسليكا يكون موجودا دائما  
تقريبا في حديد الصب . اما الحديد الابيض فيكاد  
يكون احيانا خاليا منها على ان الانواع الاكثر سوادا  
قد تحتوي منها الى 1 في المائة واعتياديا الى 3 في المائة  
اما الاحوال التي توافق توليد حديد الصب السليكي  
جدا فهي بطل العمل وحرارة عالية في الانوت وحجم كثير  
فيها السليكا . ثم ان السليكا تجعل الحديد اكثر قابلية  
للميوعة كالكربون . ولذلك تكون حرارة تجيد حديد  
الصب الكثير السليكا واطنة بالنسبة . وهذا الامر مع  
ارتفاع حرارة الحاصل يجعل فرصة كافية للكربون لينفضل  
بلهاجينا وبالتالي يكون حديد صب كذا دائما بلهاجينا  
من درجة عالية ويصعب جدا تبريده او تحويله الى حديد  
ابيض بتبريد فجأة . وفيه مواد كثيرة مصنوعة من حديد  
الصب كالبرك ودواليب المركبات وما شبه تنقص ان  
تجتمع فيها اية البنية مع تقاوة السطح ومقاومة . وهذا  
يتوصل اليه بواسطة صب ما يراد صب في قالب حديد  
موافق لذلك بحيث ان الحديد المائع يجيد بنفث من  
الخارج ويصير ايضا الى عمق معتدل حال كون جملة



الصلب هو بنية رملية. ثم يمدد المعدن المسوك لكي يخفف الاستعداد القوي من الحديد الغير المتساوي. وأحسن الحديد لذلك هو الذي يستخلص بواسطة الفحم والحديد البارد أو الخبيث إلى درجة معتدلة ويكون ذات ثقل متناهية ومقدار عظيم من السليكا يمنع الحديد من البرودة والسليكا تجعل الحديد قصصاً وضعيفاً. وإذا وجدت منها كمية عظيمة جداً تجعل الحديد غير نافع لا للثقالب ولا لتحويل إلى حديد الطعيرق وله دخل مهم في الحديد المسوك المختصر لعمل فولاد يسير فبشأن عن تركب القسم الاعظم من الحرارة اللازمة لبقاء الفلز في حالة الميوعة. أما كمية السليكا في الحديد المسوك البشري فتختلف من ١ إلى ٢ في المائة. ثم إن الحديد المسوك البشري الفضي أو الزجاجي المتولد أحياناً كان الاثون حامياً جداً بزيادة الرقود فهو أبيض ولكن ليس له ثقل في خاصيات الحديد الأبيض الخفيف. وهو ضعيف ولا فائدة به ولم يخلص قصصاً تماماً. ومن الجدول المار ذكره (١٩) يتبين أنه يحتوي على أكثر من ٥ في المائة من السليكا. وأما الكبريت فيوجد في كثير من ركازات الحديد وفي كل أنواع الفحم المعدني تقريباً فكما زادت حرارة الاثون وزادت الحمم فزادت كبريت ما يزال من الكبريت في الحمم أكثر وفي أحوال متناقضة لما قلنا يكون قسم عظيم من الكبريت في المواد موجوداً في حديد الصلب. أما التأثيرات السليمة بجدة الصكبريت في حديد الصلب فلم يعرف بالتحقيق. وعلى رأي اغتر أن ٤ في المائة من الكبريت تجعل الحديد المسوك أقوى وأكثر رقة وحديد المنافع الاسويجي يحتوي من ٧ إلى ١ في المائة من الكبريت. ثم إن اعتقاد عموم صانعي الحديد أن الكبريت يجعل حديد الصلب أصعب من أكثر بياضاً وأشد قابلية للبرودة ولكن لم يبرهن على ذلك بالامتحان أما القصور فيوجد دائماً تقريباً في الحديد المسوك. وقليل من الركازات الحديدية أن حجر الجير يكون خليطاً على الإطلاق من القصور. والكمية الموجودة من هذا العنصر في المواد الموضوعة في الاثون	يتصها الحديد كلها تقريباً قصصاً سائلاً رقيقاً وهو مائع وبولورياً وصلباً وهو جلد وهذا الحديد يكون مرققاً جداً لعمل أشياء مزعزعة ومخرمة لأنه يملأ الثقالب جيداً وبين همتها تماماً. وأقل من ٥ في المائة من القصور لا يؤثر تأثيراً بعدد في خاصيات الحديد المسوك الطبيعية وأكثر من ٥ في المائة من القصور يجعله ضعيفاً جداً وقصصاً بحيث يصعب استعماله. ومن الجدول الآتي يظهر مقدار القصور والكبريت الموجودين في بعض طوق من الحديد المسوك الانكليزي
اللازمة لبقاء الفلز في حالة الميوعة. أما كمية السليكا في الحديد المسوك البشري فتختلف من ١ إلى ٢ في المائة. ثم إن الحديد المسوك البشري الفضي أو الزجاجي المتولد أحياناً كان الاثون حامياً جداً بزيادة الرقود فهو أبيض ولكن ليس له ثقل في خاصيات الحديد الأبيض الخفيف. وهو ضعيف ولا فائدة به ولم يخلص قصصاً تماماً. ومن الجدول المار ذكره (١٩) يتبين أنه يحتوي على أكثر من ٥ في المائة من السليكا. وأما الكبريت فيوجد في كثير من ركازات الحديد وفي كل أنواع الفحم المعدني تقريباً فكما زادت حرارة الاثون وزادت الحمم فزادت كبريت ما يزال من الكبريت في الحمم أكثر وفي أحوال متناقضة لما قلنا يكون قسم عظيم من الكبريت في المواد موجوداً في حديد الصلب. أما التأثيرات السليمة بجدة الصكبريت في حديد الصلب فلم يعرف بالتحقيق. وعلى رأي اغتر أن ٤ في المائة من الكبريت تجعل الحديد المسوك أقوى وأكثر رقة وحديد المنافع الاسويجي يحتوي من ٧ إلى ١ في المائة من الكبريت. ثم إن اعتقاد عموم صانعي الحديد أن الكبريت يجعل حديد الصلب أصعب من أكثر بياضاً وأشد قابلية للبرودة ولكن لم يبرهن على ذلك بالامتحان أما القصور فيوجد دائماً تقريباً في الحديد المسوك. وقليل من الركازات الحديدية أن حجر الجير يكون خليطاً على الإطلاق من القصور. والكمية الموجودة من هذا العنصر في المواد الموضوعة في الاثون	١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

فهو خاص به . فان حديد المربا المصنوع من ركازات  
كربونية صغيرة المغنيس تحتوي من ٤ الى ١٢ في المائة  
واندرا ٢٠ في المائة من المغنيس وايضا نحو ٥٠ في المائة  
من الكربون جميعها متحدة اتحادا كيمياويا وجزأ فقط من  
الطاحد في المائة من السليكا . وعلى سطح المنكسر حديثا  
يكون هذا الحديد ابيض زاهيا مع اوجه متبلورة كبيرة  
وهو صلب جدا وقد يجزى الحديد المسبوك الرمادي على  
في المائة من المغنيس بدون ان يظهر في ميل للحياض . اما  
تأثير المغنيس فيمكن في هذه الحالة تقص فعلا بواسطة  
السليكا والحديد المسبوك الذي يجزى على مغنيس يكون  
اصح من غيره كثيرا للتحويل الى حديد الطريق والفلاد  
اما فعل المغنيس في هذه العمليات فليس بمتصور جريئا وهو  
يحل عمل السليكا في احدث الحرارة في الحديد المسبوك  
المستعمل في عليه بسر وحديد المربا يكون غالباً خالصا  
جدا ويكاد الصانع لا يستعملون غيره في عمل الفلاد  
واما تأثير المواد الاخر المذكورة انما في خصائص الحديد  
المسبوك الطبيعية فليست معروفة تماما

حديد الطريق

ان اكثر حديد الطريق في الصنائع يعمل على  
الغالب من الحديد المسبوك بان يزال منه الكربون  
والسليكا الخ بالتاكيد في اتون متحركة كما سيأتي في الكلام  
عن صناعة الحديد بعد هذا فيقبل الحديد من الاتون  
على شكل كرة محمية الى درجة البياض تالف من دقائق  
صغيرة من حديد لين مختلطة اختلاطا شديدا بالحجم ثم  
يطرد الحجم . وتعد دقائق الضغط او الطريق  
او الخنل . ثم تلم قدود الحديد المصنوعة على هذا المثال  
بسرعتها للحرارة الى درجة البياض ثم حذها مما  
وتوقف تجانس هذا الحاصل على احكام العمل . واحكام  
العمل يتوقف على الحرارة وعلى قابلية الحجم للموتة . ثم  
ان لينة حديد الطريق ناشئة عن استطالة بلورات  
الحديد بدلكها مع ما يتخللها من المجت . على ان اللينة  
ليست من طبع الحديد ولا صفة لازمة للحديد الجيد

او القوي خلافا للموتة كثيرا . فالحديد الذي يكون قد  
استخرج من الفحم غاما باحكام العمل او بالاصهار يكون له كسر  
بلوري حيوي نظير الفلز نفسه ويكون هذا الحديد مع تساوي  
سائر الاشياء اقوى من الحديد الذي تكون فيه الياق  
ظاهرا جيدا . على ان اللينة اللينة في برهات على جودة  
الحديد من حيث دلالتها على خلوص من مواد من شأنها  
ان تجعله متبلورا وقصا ولا سيما الفسفور ثم ان كل الحديد  
حتى اكثفه لينة تكون له صفة بلورية ظاهرة اذا قسم  
بسرعة . وان بعض انواع من الحديد البلوري ربما يظهر  
انها لينة اذا لويت وكسرت ببطء . اما القتل النوعي للحديد  
الطريق فيختلف بحسب الماتجة وقد جعله كركالدي كما  
يأتي . الحديد المبروم من ٧٢٣٦ الى ٧٢٨١  
والطريق من ٦٧ الى ٧٨٠ . والحديد الزرومي من  
٧٣١ الى ٧٣٩٧ . والحديد الصيني من ٧٤١٩ الى  
٧٥٨١ . اما طاصيات حديد الطريق الطبيعية فهي  
متوقفة على تركيب الكيمائي فالكربون يكون موجودا في  
دائما تقريباً بكمية صغيرة . ويدون يكون الحديد قابلاً  
ان يتخذ اكسيد الحديد ويندر او يجترق . وفي تحليل  
حديد الطريق كثيراً ما يصعب التحكم هل يوجد مادة  
في الحديد نفسه او في الحمم ويصح ذلك على الخصوص  
في السليكا . اما كمية السليكا في حديد الطريق فلا  
تكون كثيرة ابدأ مع قطع النظر عن الحمم لانها في  
العصر الذي بليت باكثر سرعة بواسطة الفاسد في عملية  
تحويل حديد الحديد الطريق ويظن انه يجعل الحديد  
ضيقاً وقصاً . ويوجد كثيراً كبريت وفسفور في حديد  
الطريق . وقد عرفت تأثيراتها جيداً فالكبريت يجعل  
الحديد قصاً صحرارة الى الحمرة والفسفور بعكس ذلك  
اي يجعله قصاً اذا كانت بارداً . واما تأثير الفسفور في  
حديد الطريق فيختلف بحسب الماتجة التي يعالج بها ومن  
شأنه حتى في مقادير منخفضة في ا في المائة ان يجعل ليع  
الحديد بلوريا خشنا وهذا التأثير يزداد بواسطة اطالة  
الاحياء . وبذلك تنقص قوة وقابلية الحديد وتزداد

صلاية ولكن اذا لم تكن كمية الصفور عظيمة جداً وسحب الحديد النادرة مفرصة بحيث اذا كسر يبطه تظهر له نية لينة يصير الحديد قوياً ومفاسكا . اما وجود الحزم فمن شاتوان سهل تكون البلف . وقد وجد نوبت ستيب ان حديد مع كمية وافرة من الحزم من ٢ الى ٢ في المائة يكون مفاسكا وفيه ٢٥ الى ٢٥ في المائة من الصفور وهو يحسب ان الصفور كالكربون يريد المرونة واللق في دقائق الحديد البلورية ومن ثم كان اصلب من غيره على انه لا يريد الانصاف بين البلورات المنفصلة . وعلة الحديد عموما يحسبون ان الصفور والكبريت يبطل احدهما فعل الاخر في الحديد بحيث يمكن اصطناع حديد خفي من مزيج من حديد قصم بارد وحديد قصم حار ولا يطر بالتحقيق هل الفائر الثاني من مزيج كهذا

الانواع  
جد يد منبروك  
الحديد الكرونيون  
حاض كربونيك  
هيدروجين  
نيتروجين

المرابا	١٧٨٧٠	٩٤٢	٨١٦٠٥	...
الحديد الابيض	٢٢٢٠	٦٨٠٠	٨٤٠٠٠	٦٨٨٠
الحديد الرمادي	٥٢٠٠	١٦٠٠	٨٢٧٠٠	٢٢٥٠
حديد التطريق	٣٤٢٦٣	٩٦٢٠	٥٤٦٠٠	١٢٧١٨
الفلوذا اللين	٣٤٢٥٢	١٦٥٥٠	٥٣٦١٠	٦٤٨٨

وتد وجد باري ان كمية الهيدروجين التي يندس حديد الصب الرمادي ان يتصها اذا احس في جو من هذا الغاز تكون ٢٠ مرة مثل مجموع ويزيادة الحرارة يرفع الغاز المنص كذلك ولا يرفع في بعض تاثير الغازات في خاصيات الحديد الطبيعية وقد ابتدأ القوم في فحص عن فعلها في عمليات صناعة كاساني في صناعة الحديد بهيد هذا . واما مركبات الحديد مع البوتاسيوم والاليوميوم والمنغنيس والنيكل والرصاص والاشبهوت والفسدير والحاس فمعرفة على انه لم يوجد لشي منها اهمية عملية في الصنائع الا الحديد المنغنيسي الذي يستعمل احيانا كثيرة عوضا عن حديد المرابا في العمليات البصرية والمائتية وهو مجنوي احيانا على ما ينف عن

في المائة من المنغنيس مع مقدار قليل جدا من الكربون ومن شاتوان بائي يتبلغ احسن من حديد المرابا ولولا كثنته لاستعمل مكانه

قوة الحديد

ان قوة حديد الصب تختلف كثيرا عن قوة حديد التطريق فان قوة حديد الصب هي دوت قوة حديد التطريق اذا عرض لجنب عرضي او طولي او برم برما على انه يتحمل ضغطا شديدا جدا ولقساوتها لا يتعدى الا قليلا تحت الضغط حال كون حديد التطريق يتمدد كثيرا ولذلك عند اعتبار الجنب الطولي يجب اعتبار قطع الصفيحة كلاكطة الصفيحة بعلمها فان الين الحديد واناء يتمدد اكثر من غيره ولذلك تكون قوته الطولية ضعيفة بالمقابلة مع مساحة الصفيحة الاصلية ولكن يكون له درجة

حديد قوئة

حديد قوئة

قوئة من المقاومة بالمقابلة مع القطع وقد لوحظ ازدياد في الفولاذ الى الين حديد الطيرين  
تدرج في مقدار التمدد تحت المجذب من حديد الصلب

جدول القوة المجذبة والضغطية لأنواع مختلفة من حديد الصلب الإنكليزي

قوة المجذب الطولية		قوة ضغطية لكل قيراط مربع من الطنات	
للكل قيراط مربع		مقدار ارتفاع القطع	
نوع	لبن	طن	للكل قيراط
١	لومور	$12^{\circ}69\frac{1}{2} = 6^{\circ}67$	$\frac{1}{3}$ قيراط
٢	٠	$10^{\circ}58 = 6^{\circ}01$	$\frac{2}{3}$ قيراط
١	كلبد	$16^{\circ}15 = 7^{\circ}18$	$\frac{1}{4}$ قيراط
٢	٠	$17^{\circ}80 = 7^{\circ}49$	$\frac{1}{2}$ قيراط
٣	٠	$19^{\circ}68 = 10^{\circ}47$	$\frac{3}{4}$ قيراط
١	بلاتون	$19^{\circ}68 = 12^{\circ}22$	١ قيراط
٢	٠	$17^{\circ}74 = 7^{\circ}46$	$\frac{1}{2}$ قيراط
١	بريس	$14^{\circ}27 = 7^{\circ}44$	$\frac{1}{4}$ قيراط
٣	٠	$15^{\circ}08 = 7^{\circ}23$	$\frac{3}{4}$ قيراط
١	ايبس	$19^{\circ}62 = 12^{\circ}28$	١ قيراط
٢	انتراست	$14^{\circ}48 = 6^{\circ}59$	$\frac{1}{4}$ قيراط

اما قوة المجذب الطولي لحديد البنادق النساوية يزداد كل من مقدار المرونة والقوة المطلقة حال كون  
في من ٢٠ الى ٢٨ الف ليرة والروبي نحو ٢٧ الف ليرة التمدد ينقص بالمجانبة نفسها فيكون هذه الاعبارات  
والاسوي نحو ٢٤ الف ليرة ولما تعدل قوة الحديد للحرارة في الحديد تأثير معاكس لتأثير التبريد فهو فاذا  
بالنسبة الى تجو من الفلزات فهي كما باقي اما كان قطر رادت نسبة الكربون في حديد او فولاد حال كون  
نضيب من حديد مليونين فقط يحمل ٢٥٠ كيلوغراما الاحوال الاخرى باقية على حالها يزداد حد المرونة كما  
ولا ينقطع فانما كان من نحاس حمل ١٢٧ كيلوغراما فقط يزداد القوة المطلقة زيادة معينة خلافا لتأثير التمدد فانها  
او من بلاتين حمل ١٢٤ او من فضة حمل ١٨٥ او من  
ذهب حمل ٦٨ او من خالص حمل ٥٠ او من قصدير ٢٤ او ليرة او ٢٢ من الطنات للبراط المربع  
حمل ١٥ وهو ممران خاصيات الحديد الطبيعية وقوة فالظواهر التي تلزم معظمها في فولاد محصور على ١٢ في المائة  
ومرونة وهم جرا مختلف بحسب تركيبه ومعالجه وقد من الكربون فتكون حبيته في فولاد صلب جيد او فولاد  
ذهب نوت ستيف الى ان حد المرونة والقوة المطلقة والمرونة في فولاد او ٢٢ في الطنات في  
التمدد تتوقف كثيرا في كل من الحديد والفولاذ على البراط المربع ووجود كمية قليلة من النقص في الحديد  
معالجه الميكانيكية وعلى الحرارة التي عرض لها في مدة العمل تزيد غالباً حد المرونة والقوة المطلقة ولذلك تزيد ايضا  
او بعد ذلك وتبسطه تطريقه وحلوله وهو بارد وأنواع صلاحته على انها في الوقت نفسه تنقص بتمده بشرط ان  
اخر من المعالجات الميكانيكية المعاملة عند حرارة منخفضة الحديد يكون مدة اصطلاحه قد سحب كثيرا بحيث انه عند

حدس قوتہ

حدس قوتہ

انکسار بلی ممکن لہ مکسر لہی و لکن بواسطہ غلط الخشب	و لکن اذا کان الجندب غائباً كانت النتيجة مختلفة كل
(الذي يجعل الحديد غير سليم دائماً وتفككه ثانية صعباً اذا	الاختلاف كما سيظهر في الامتحانات الالية التي قام بها
احي على انه يهل تكون بنية ليفية ) يظهر ان الحديد	سندبرغ
الذي يجهوي على ٢٥ في المائة من التصور يكون قابلاً لان	عوسقوط كره (نقلها ٩ ارطال) يقتضيه كسر كل
يكسب تقريباً نفس قابلية التمدد التي لحديد ليس فيه	قصب من حديد عند درجات مختلفة من الحرارة والمساواة
الا اثار من التصور . ويظهر ان وجود الخشب ايضاً يماور	بين الامتحان في ٤ اقدام و طول القصب ١٠ اقدام و قراره
ميل الحديد الى التبلور اذا احيا شديداً وبالنتيجة	درجات الحرارة
يكون قصياً وهو بارد . فبواسطة الاجزاء والتبريد التجمي	معامل القصبان ٢٨ في قدم ٢٥ في قدم ١٠ في قدم
(اي القصبية) يزيد حد المرونة ويقتص التمدد في الفولاذ	معدل ابردبر ٤٥ ٢٦ ..
وفي الحديد ايضاً . وكذلك القصب المخلطه تزداد ايضاً بالقصبية	٢٦ ٥٦ ..
اذا جرت بطريقة مرافقة لحالة المادة . واما القصبية في الماء	١١ ٢٥ ٥٠ ..
بدون ان يقتص ذلك حرارة معتدلة اي اصلحاً فنقتص	٤٥ ٥٠ ٢٥ ..
كثيراً غالباً قوة الفولاذ الصلب حال كون القصبية في الزيت	٥٦ ٥٦ ١٨ ..
لا ينشأ عنها هذا المخلل بشرط ان الحرارة المماثلة للقصبية	٥٦ ٥٦ ٥٠ ..
لا تكون فوق المطلوب . وقد ذكر ستيف نتيجة عدة امتحانات	٣٥ ٣٥ ٥٠ ..
متعبة لينة الحديد والفولاذ عند درجات مختلفة من الحرارة	معدل لكروروت ٤٥ ٢٦ ..
من - ٢٠ في الى ١٨ في فاستخرج من ذلك القضايا	٢٥ ٢٥ ١١ ..
الانية وهي اولاً ان تقع الحديد والفولاذ المخلطه لا تقتص بالبرد	٢٥ ٢٥ ١٨ ..
ولكنها حق في اوطى درجات الحرارة التي تحدث في الحديد	٤٥ ٤٥ ١١ ..
الاسوي تكون على الاقل عظيمة كما تكون في درجات	٢٥ ٢٥ ٥٠ ..
اعتيادية من الحرارة (اي نحو ٦٠ في) . ثانياً انه عند حرارة	معدل دوربودنس ٢٢ ٢٢ ٥٠ ..
بين ٢١٢ و ٢٩٢ في تكون القوة المخلطه للفولاذ كالقوة التجمي	٢٠ ٢٠ ١٠ ..
عند حرارة اعتيادية تقريباً على انها تكون دائماً اعظم في الحديد	معدل لاقصبان انكليزية ٤٩ ٤٩ ٩٢ ..
الايست . ثالثاً ان قابلية التمدد لا تكون في الفولاذ ولا	٢٩ ٢٩ ١٤٢ ..
في الحديد في برد قاسر اقل ما في حرارة اعتيادية ولكن	٢٦ ٢٦ ٦٥ ..
من ٢٦٦ الى ٢٢٠ في تنقص غالباً هذه الخاصية غير ان	٢٠ ٢٠ ١١ ..
هذا النقص لا يكون كثيراً في الفولاذ ولكنه يكون كثيراً في	٢٠ ٢٠ ١١ ..
الحديد . رابعاً ان حد المرونة في كل من الفولاذ والحديد	٢٠ ٢٠ ١١ ..
يكون أعظم في البرد القارص ولكن عند ٢٨ في تقريباً	٢٠ ٢٠ ١١ ..
يكون اوطى في الحديد على الاقل ما يكون عند حرارة	٢٠ ٢٠ ١١ ..
اعتيادية وفي الامتحانات التي بنيت عليها هذه القضايا	٢٠ ٢٠ ١١ ..
توصل النوع الى معرفة القوة بواسطه جذب يزداد تدريجياً .	٢٠ ٢٠ ١١ ..

بالاختبار العام . وقد اجرت عدة مدرسة فرنكليون امتحاناً مدققاً لقوة حديد الطريق عدد درجات مختلفة من الحرارة فوجدت ان حرارة اعظم قوة لهذا الحديد في نحو ٥٧٢ حاصل الحديد

ان حاصل الحديد والفولاذ في الولايات المتحدة الامركانية كان سنة ١٨٧٢ كما يأتي  
حديد وفولاذ طينات بحساب الطن ٢٠٠٠ ليرة  
قضايا حديد وفولاذ ٩٤١,٩٩٢  
حديد مطرق ومبروم غير ما تقدم ١٠٠,٠٠٠  
كرات وسبائك حديد ٥٨,٠٠  
فولاذ مصبوب ٢٢,٠٠٠  
فولاذ بهمر ١١,٥٠٠  
فولاذ مارتن ٢,٠٠٠  
حديد صب ٢,٨٢٠,٠٧٠

وما في انكلترا وبروسيا واسوج عن سنة ١٨٧١ وفرنسا عن سنة ١٨٧٢ فكان كما يأتي .

بلدان	حديد صب	حديد تطريق	فولاذ
انكلترا	٦,٢٢٧,١٧٩	٥,٠٦١,١٧٥	
بروسيا	١,٢٢٧,٩٢٤	٨٩٧,٢٧٢	٢١١,٢٦٧
فرنسا	١,٢٩٦,٢٩٠	٩٧١,٢٨٩	١٥٢,٤٠٩
اسوج	٢٩٢,٨٥٠	١٨٢,٩٨٩	٢٤,٨٨٨

وما في هذه البلاد فلا يستخرج الا ان شيء من الحديد كما لا يستخرج غيره من المعادن وفي ايام الامبريشير عمر الديهي اقيم لا استخراج عدة مسالك في لبنان واستخرج منه كميات وافرة الا انه اُتلف بذلك كثير من اسرار الجبل صناعة الحديد

لما كانت استخراج الحديد من وكازانو عليه بسيطة لا تحتاج الا ان يكون الزكاز ملاساً لوقود متفعل في فصحة بصورة او في وسط النار كان استعمال هذه العملية في ازمان متوغلة في القدم امراً غير مستغرب ويعرف الحديد بعد استخراجها هكذا بالحديد النحاشي والسموك . وقد نسب اليونان اكتشاف الحديد الى اخناتق حرس ليدس في كريت نحو

سنة ١٥٠٠ ق م . وسرعة تصدى الحديد عند تعرضه للهباء في لاحالة السبب في انه لم يذق الا قليل من الاشياء القديمة المصنوعة منه . وما احسن ما قال بلينيوس من ان الطبيعة طبقت لجودتها المعادة قد حشرت قوق الحديد بوضعا طليقاً المستقلة يجعلها المادة التي يقع منها اعظم خطر على بني البشر المائتين اكثر الموجودات قابلية للفساد . فان النحاس والبرونز ليسا قابلين للتأكسد كالحديد ولذلك يمكن حفظها اكثر منه . ويوجد الحديد احياناً في الحالة الفلزية في النيازك . على ان كونه قليلة جداً بحيث امسى بلا اهمية عند جميع الامم ويتبين من التاريخ ان الحديد قدم جداً . وقد ورد ذكره كثيراً في الكتاب المقدس . وقال ولكن من معادن الحديد والنحاس توجد في صحراء مصر وقد اشغل فيه الناس في ازمة قديمة . وان آثار طوبوع وكذلك المدافن حول منف التي هي منذ اكثر من ٤٠٠٠ سنة مرسوم عليها جزائرون يملكون سكانهم على قضيب مستدير من فلز مطلي بهناطهم . ومن رقة لونها الاليفك بانها كانت من الفولاذ . والفرق بين الاسلحة الحديدية والبرونزية الموجودة في مدفن رمسيس الثالث وكان احد النوعين مدهوناً بلون احمر والاخر بلون ازرق لا يبي في باقي الفلش في ان كلها كانتا مستعملين في مصر كما في رومية في وقت واحد . وكان الحديد في اثيوبيا اكثر كثيراً مما كان في مصر . وذكر ديدورس ان المصريين كانوا ينسبون صناعة عمل الحديد الى اوزيريس معبودهم العظيم واستمع من ذلك ان تلك الصناعة كانت معروفة منذ زمن مجهول . وذكر هيرودس وبوسانياس ان اليانس الملك الليدي ابا كراسيوس الذي توفي نحو ٥٧٠ ق م . جعل لدنعة في دلفي سمجاً حديدياً مرصعاً بصبغاً غريباً صنعة غلويس احد سكان ساقيس . وذكر كل من ديدورس وهيرودس ان شجر الحديد كثير جداً في جزيرة آليا وصفا طريقة اخاذي . وفي زمن امخيلوس الذي ولد سنة ٥٢٥ ق م . كان الكالبيبة صناعات مشهورة في صناعة الحديد وكانت كالبيبا تدعى ام الحديد

وذكر استرابون وقد كتب نحو اوائل ذلك القرن ان معادن حلكيس الحديدية في جزيرة اوي كانت تنفذ لكثرة ما استخراج منها الاثينيون وذكر ايضا الحديد الذي كان يجلب من بريطانيا وتكلم عن معادن اليا الشهيرة الى الان التي كان اليونان يجمعونها حيثما ايقا لها لكثرة تيران معامل الحديد فيها . وقد افرد بليفيوس الاكبر باين من تاريخه الطبيعي للكلام عن الحديد ووصفاته وصناعاته وتكلم عن قتال هرقليس الحديدية الذي صنعتها اكون في طيرة وعن اقتراح من حديد كانت موجودة في هيكل المريح في رومية وعن اجناس مختلفة من صنع الاعمال مختلفة فيها ما كان يصنع فولاذاً قاسياً ومنها ما يستخرج على طريقة اخرى لاجل عمل سنانين ضخمة اورثوس مطارق وعن الحديد السريبي والبرثي والنوديكي . وكان عارفاً بخاصية الحديد المغنطيسية وتكلم عن قتال حديدية لارسنوي اخت بطليموس فيلادلفوس ارباداً تعلية في الهواء داخل هيكل وبواسطة قبة متعرجة من المغنطيس . وقد وجد حديد ذو قديمة عظيمة في البلدان الشرقية . وقد ذكر بلروني انه ربما كان جينر تحت رجلي احد تماثيل ابي الهول في قرناي وجد عبقلاً من حديد وقال انه كان من عهد البطالمة على الاقل وهو على نفس شكل المناجل التي وجدت في مدائن منف . وقد وجد في منف حديد في الابنية القديمة واخرج قطعان من حديد من هرم الجيزة العظيم . وقد اكتشف لبارد في برج غرود عددًا عظيماً من الادوات التي يتبين منها ما كان للاندوريين من المعرفة والحذافة في صناعة هذا المعدن واذا كان اكثرها قد تحولت كله الى اكسيد تكسر الى قطع حالمس . وكان بين ما وجد هناك صفائح من البرونز والنجابر والاراس ورثوس رماح ونبال وقنوم ونشار واشياء مصنوعة من برونز وحديد مثقلين وقطعة من كربي مؤلف من حقة حديدية مع ثلاث ارجل من البرونز الخ وقد كشفت على حديدية للكلدانيين القدماء ولكن لم يوجد منها اية فظهر من ذلك ان الحديد عندهم كان لم يزل معدناً ثميناً . وفي الهند دلائل جلية على تقدم القدماء في

صناعة الحديد مع انه من الامور الغريبة ان هذه الصناعة المستعملة الان في تلك البلاد في بسطة جداً وخشنة يوجد بقاياها الى كل جيبور من حديد يبلغ طول احدها ٢٤ قدماً وعرضه ٨ فراريط . وعود دلي المهور المصنوع من حديد الطريق المسمى بقطب منار الموجود في جامع قطب شو يبلغ طوله اكثر من ٤٨ قدماً وقطره الاسفل نحو ١٦٠ فرطاً وقطره الاعلى نحو ١٢٠ فرطاً ويشغل على اكثر من ٨٠ قدماً مكعباً من المدين وثقله ١٧ طناً ويطن انه نصب عند سنة ٣١٩ ب . م . اما طريقة عمل ذلك العود فلا تزال سرّاً غامضاً . ويقال انه صنع بطم كل كسلة حالاً بالكتلة المصنوعة قبلها . وانه كلما ازداد العود طرا كان يعلل الآتون باقامة آفة من تراب حيث ان راس العود يصير قعر الآتون والكتل حال تكوينا للحم على راس العود وهي حمار . وقد استخرج من عبارات غير جلية في كلام القدماء ان حديد الصب وحديد الطريق هما قديما العهد جداً . وقيل ان القدماء كانوا يمارسون صناعة عمل الفولاذ التي ذكرها ثابوتشيو فينوكو في سنة ١٥٤٠ واخرى كولا بعد ذلك بتليل . وكانت تلك الصناعة تقوم بنفس قطع من حديد لين في حمام او مغطس من حديد خام ولا يكتفى ان تصدق امكانه ذلك الا اذا فرضنا ان الحجار المذكور كان مكرماً جيداً ولكن الدليل على ذلك ضعيف جداً . وتكتب ارسطو ان الحديد يمكن ان يصب بجمه فيعمل سائلاً ثم يجمد على هذا المنوال كانوا يصطنعون الفولاذ . وقال بليفيوس في وصفه اداة الحديد من المستغرب انه اذا ذوب الرصاص يصير الفولاذ كالاهم فيكتسب بنية قسمة اسفنجية . على ان كلامه ربما كان عن اداة الحم . واما ديودورس فيذكر عبارة واضحة وبهلة فيها عملية الصوب في جنز آليا ولا يذكر شيئاً عن الفولاذ . قال ان الفولاذ المستخدمين كانوا يقطعون اولاً الحجر الى قطع ثم يذوبون تلك القطع في انابيب صنية ومعة هذه الغاية . وفيه تلك الانابيب تدور ابجاجة بحرارة النار الحديدية فيكون منها قطع عديدة على شكل اسنجات كبيرة .

هذا الوصف يصح أيضا في عملية التطريق الجارية في ألمانيا  
هذه . ومع أن ما يعرف من الطرق التي كانت القديمة  
يستعملها لاستخراج الحديد من ركازاته هو قليل جدا  
لا بعد أن تلك الطرق تشبه الطرق التي لاتزال تستعمل  
الى الآن في البلدان الشرقية وقد استعملت فيها منذ زمان  
مجهول فيكون كل ما يلزم لصنع الحديد بنجاح هو اثوث  
واطيء يبيى أما من طين او يجر في جانب جبل يكون له  
نوافذ في قعر لدخول المياه الطبيعي والصناعي اليه . أما  
اثاثين الهند فيكون علوها دق من ١٢ الى ١٨ قدم  
١٠ الى ١٨ قيراطا . والمياه الذي تحته المائع الجلبدي  
يدخل الى الاتون من انابيب طينية . ويهيى الاتون بان  
يوضع طبقة من الركاز ثم طبقة من غم المحطب على التوالي  
على قدر المطلوب . وبعد نفع يختلف من ٢ الى ٤ وتارة الى  
١٨ ساعة تنفجر كتلة من حديد قابل التطريق ليست  
مختلطة بجم من الاتون اما بواسطة تكوير القسم السفلي من  
الاتون واما باخراج الكتلة من اعلا ولا يلف . اما ثقل كتلة  
الحديد فيختلف من ٤ او الى ٢٠ ليرة وتطرق وهي  
حامية ثم تحصى وتطرق ايضا هكذا الى ان ينفصل منها القسم  
الانظم من الحم . ثم ان معرفة طريقة استخراج الحديد ربما  
ادخلت الى اوربا من الشرق ولكن لا يعلم متى ادخلت ولا  
من ادخلها . ويوجد في ستيريا وبنكترا اثار كثيرة لصناعة  
الحديد القديمة والطريقة التي كانت تستعمل تختلف عن  
الطريقة المستعملة الآن في الهند . فانهم كانوا يضعون غم حطب  
وركازا في اثون هو عبارة عن مرقعة صغيرة تكون غالبا  
قائمة الزوايا ولها منفذ في جانبها الخلفي وهي تشبه كسور  
الحديد وهذا الاتون تداوله الناس الى الآن . وهو لا يزال  
مستعملا في أماكن كثيرة . اما طريقة العمل في اثاثين واطئة  
او الموقدة فبسيطة جدا فان الحديد في الركاز يفتصل  
بواسطة الكربون والاكسيد الكربونك واذا لا يكون  
قابلا للدوران بجمرة الاتون يجمع او يتم ما كلة عجينة  
تفرق تدريجيا ويجمع في قعر الاتون اما كمال الاستخلاص  
فيوقف على مدة بقا الحديد في النار وكية القسم المستفاد

فانما كان الاستخلاص غير تام يدوب الركاز الغير المستخلص  
ويختلط بالحديد . وانما كانت السيليكما موجودة في الركاز  
كما هو الحال غالبا فتدغم قسم من اكسيد الحديد ومن  
ويكون منها سيليكات حديد ومن قاعدتي اوجم قابلة  
الدوران فيجري قسم منها حال كون الاخرى بقيت بعد الحديد  
ويستخلص منه كثير في العملية الحالية ولذلك لا يمكن الفوصل  
الى استخلاص تام في اثاثين واطئة . وكلما كانت السيليكما  
في الركاز كثيرة فقد جزا اعظم من الحديد فيكون الركازات  
المجيدة والحالة هذه وجدها مناسبة للعمل . والحديد الحاصل  
في اثاثين واطئة يكون غالبا من جنس اعلى لان اوساخ  
الركاز لا تختلط في المارة الواطئة التي تغلب في تلك  
الاثاثين فتدغم مع الحم . على ان الحديد قد لا يكون  
متفقا في كل من يبيته وتركيبه وكان الناس يميلون الى زيادة  
ارتفاع الاتون لكي يزيد الحاصل وتنقص النجاسة ولكن قد  
زال هذا الميل بواسطة توليد حديد سيال ربما كان منه  
قرون بلا فائدة اذ لم يكن الناس يعرفون طريقة الاستفادة  
به . وانصاص الحديد للكربون ويجعله الى فولاد او الى  
حديد صلب قابل الدوران بسهولة يتوقف على الخصوص  
على حرارة الاتون وحرارة الاتون على مقدار الهواء وضغطه  
وازداد ارتفاع الاتون يستلزم هواء اقوى لرغب مقاومة  
عود اعلى من المادة ولا بد من ان يعقب ذلك تكوير  
الحديد ولذلك كان الانتفال من الاتاثين الواطئة والموقدة  
الى الاتاثين العالية الحديثة بطيئا . ولم تبتدى صناعة  
الحديد الحديثة الى ان اكتشفت صناعة عمل المسبوكات  
وطريقة تحويل حديد الصب الى حديد التطريق . وذهب  
قرلت ان حديد الصب كان معروفا في مولان في القرن  
١٢ ولرب صفائح الوجقات كانت تصنع منه في الزاس  
سنة ١٤٠٠ . وقد وجد مصوبات قديمة للزينة في سوسكن  
من انكلترا . قال لوار ان ايمان عمل القرن ١٤ . ولما كارتن  
فقد قال ان تحضير الحديد على طريقة منتظمة للسبك  
لا يمكن المحاولة بتحقيق بعصر قدم من اواخر القرن ١٥ .  
وذهب لوار ان مدافع حديد الصب الاولى التي صنعت



في انكلترا قد صيها رالف هويج سنة ١٥٤٣ . وفي سنة ١٥٩٥ كان توماس جونسون قد صنع لازل كبريتية ٤٢ مدقعا وزن كل منها ثلاثة طبات . اما طريقة تحويل الحديد الصلب الى الحديد النطريق بواسطة عرض الحديد الذائب لتيار هواء فقد كشفت من عهد قديم جدا . وقد صرح بذكرها اغريغولا الذي توفي في سنة ١٥٥٥ الا ان صناعة الحديد النطريق القانونية على هذه الطريقة قد كان ابتدائها بعد ذلك الوقت . وفي ستريا حيث الركازات الكربونية الخاصة قد اذيت دائما منذ سنة ١٦٢٥ وجد في سنة ١٦٢٥ تسعة عشر اثونا داغونية علوها من ١٠ الى ١٦ قدما يستخرج فيها على اكثر الحديد قابل النطريق كان يؤخذ من الاتون كتلة اما العملية فكانت تنبى شو ١٨ ساعة وكان يبلغ ثقل الكتلة غالبا من ١٣٠٠ الى ١٤٠٠ . وقد استخضر في ذلك الوقت ايضا حديد مكرين متفاوت درجة اللوان . ولما شكل الاتون فكان شبه هرمين مجوئين جعلت قاعتهما احدهما الى قاعته الاخر ولا يزال بناد الاتون على الشكل المذكور جارا كثيرا الى هذه الايام .

وسنة ١٧٦٠ أدخل نوع من اثاتين الصلب ارتفاعه ٢٥ قدما وكان يعمل فيودا حديد الصلب الاض فيفضل المكون من هذا الحديد ويحول الى حديد النطريق في مواقد فخمية . ومن ذلك الوقت اخذت الاتاتين الكتلية تبطل شيئا فشيئا ولكنها بقيت مستعملة في بعض الاماكن مدة طويلة وذلك لان الحديد الكتلي وهو اقل الحديد كان لا يزال مطلوبوا ولكن في اوائل هذا القرن لم يبق نقيه منها . اما اثاتين الصلب فقد كثرت بالتدريج الى ان صارت اثاتين نقيه وسنة ١٨٦٤ كان موجودا منها في ستريا ٢١ اثونا . وكان طو هذه الاتاتين من ٢٨ الى ٤٦ قدما وفي مختلف عن الاتون الفخفي الحديث على الخصوص في كونها مسدودة من الامام طوا منافذ لخروج الحديد والحجم حال كون الاتون الفخفي كان في الاصل ذاموقدا مامي مفتوح لاجل غرف مائي الاتون من الحديد الذائب للصوبات ولم

ينزل مستعملا عموما الى الان لسهولة الوصل بوالى داخل الموقد عندما يراد رفعه من الرسوبات او العوائق . وفي الصين الخاضعة قد استعمل بنجاح كثير من اثاتين الفخف الكيرة مسدودة من الامام الا ان الاتاتين ذات الموقد الامامي في اكثر استعمالا وكانت من فائدة زيادة ارتفاع الاتون ورفع الفخف استخراج الحديد بوجه اكل وتوفير الوقود وكذلك اضافة الكلس لاذابة الركازات السيليكية مما يسهل استخراج الحديد على طريقة تامة والحجم المتولة على هذا المنوال عروضا ان يكون فيها الحديد بكثرة صما كانت في السابق لا تخفى الا على حاصر الركازات الثرية ولا يكون فيها الا اث من الحديد واما الحجم المتولة في اثاتين واطنة فقد بقيت مدة طويلة تذاب بسهولة في الاتاتين الفخفية . ولما انكلترا فكان ابتداء صناعة الحديد فيها من ايام البريتون القدماء وتوجد فيها آثار كثيرة لعمليات تدوب الحديد التي كانت جارية عند الرومانيين . وفي القرن السادس عشر ازادت صناعة الحديد جدا حتى اجمعت المحكمة الى وضع شرائع سنة ١٥٥٨ و ١٥٨١ و ١٥٨٦ تمنع بها قطع الاحراش لعمل الفحم خوفا من سرقة الغلال . فشا عن ذلك تاخر في صناعة الحديد حتى انه لم يبق في اواخر القرن ١٨ الا ٥٩ معلقا حديديا في تلك البلاد . وكان ما يحتاج اليه من الحديد في تلك الاثناء ياتي من روسيا واسوج ولبانيا . وطالما حاول الناس استخدام الفحم المعدني او الحجري لاذابة الحديد واعطيت برهات كثيرة لما ادعي به من الاكتشافات ولكن لم يكن يعمل يستعمل فيه الفحم المذكور الى سنة ١٦١٩ اذ حصل دود داللي على براديو وقد اشتغل داللي المذكور الحديد على الطريقة المذكورة بنجاح سنين كثيرة فكان يصنع الحديد رخيصا ومن جنس جيد الا ان شدة مقومات نظراته المصودين عطلت عمله فبات مقورا ولم يطلع احد على سر صناعته ولم يستعمل الفحم المعدني نائجا الى سنة ١٧٢٥ وفي ذلك الزمان تغلب ايضا ابراهام بري في محال دون ذلك من المصاعب فكان قبل ان يستعمل الفحم الحجري في الاتون يجري عليه نفس

العملية المستعملة في تحويل الحطب إلى الفحم . أي بحرق الفحم  
الحجري إلى الكوك . ومن ذلك الوقت أخذ عمل الحديد  
في انكثاره يتقدم تقدماً سريعاً . ثم في القرن التاسع لاكتشاف  
دربي . أي بدلت المداخل بأسطوانات متفجرة والقرن العاشر بالقرن  
الخامس وبذلك زادت جداً قوة الاتانين وزاد حاصلها  
حال كون استعمال للسوف في سكوتلاندا للهواء المحار  
واستعمال أوبريتوت في فرنسا للغازات الداهية سكتى نفاً  
عنها توفير كبير في عمل الحديد  
أما الاتون الهوائي فهو عبارة عن بناء عمودي مستدير  
مبطن بالجرمق يكون أسفله أضيافاً على شكل أسطوانة  
وبالعلو الموقد وبني في جدار الموقد منافذ معدنية تدفعها  
من اثنين إلى ثمانية على شكل أهرام مقطوعة بجملة يكون  
فيها مجرى ماء بارد مسير وتدخل في هذه المنافذ افواه  
الأنابيب التي يأتي منها الهواء . أما قسم الموقد الموجود أسفل  
المنافذ فيسمى بالقالب وفيه يجمع الحديد والحطب وتجد منافذ في  
جدران الاتون بالقرب من فوهة سكتى يكون مصدوداً وله  
فتحة تحت هذه الفتحات يخلل يخرج منها ما أفلت من الغاز .  
وبنائب الاتون من ٢ طبقات طبقة داخلية وتكون  
من الحجر المحرق وطبقة خارجية وتبنى من الحجارة  
الكبيرة وطبقة وسطى وفي الخلاء الذي بين الطبقتين يملأ  
رملاً وحباً فاما الرمل فتأثله أولاً منع اتصال الحرارة  
فتحفظ حرارة الاتون بواسطة في الطبقة الداخلية ثم سهولة  
الاضغاط وتلزم لما بين حوي من الخلاء وبذلك لا ت  
الاجير يحدد بالحرارة قليلاً تنزل الرمل لا يغير الاتون .  
وأما في هذه الأيام فقد جعل مكان ذلك البناء الفخيل  
بناء من مداحين وقبضة مغلقة بأجر ومحاولة بصفايح من حديد  
وفي بناء اتون هولندي يكون اعظم قسم من المدخنة قائماً على  
أربعة صنوعة عادة من حديد الصلب ولا تعلق له بالكلية  
بالجدران والموقد التي توضع بعد ذلك بحيث يمكن  
رفعها وجرها بدون ان يمس القسم العلوي من  
الاتون . وأما ملحة الاتانين الهوائية فتختلف جداً فان  
أرتفاعها يكون من ٣٠ إلى ١٠٠ قدم وأعظم قطرها من ٦

أقدام إلى ٢٠ قدماً وأوسعها من ٥٠ إلى ٤٠٠ قدم  
مكعبة . وإنشكال الاتون مرسومة بين صور هذا المجلد . انظر  
حديث في فهرس الصور  
أما الحرارة التي تحصل في الموقد وتوقف عليها طبيعة  
الحديد وصنعة فهي تتباعد عن عوامل كضغط الهواء ونفوذ  
وصفة الوقود ومنداره وقطر الموقد . فإذا كانت تلك  
المواد قابلة للتفتت أو كانت مؤلفة من اجزاء دقيقة يمكن  
ان تمد منفذ الهواء وتكون مرورية فلا يوافق استعمال  
اتون طال ولكن اذا تساوت سائر الامور فزيادة علو  
الاتون تزيد نتائجها وتعمل توفيراً في الشغل لان الغازات  
المحولة تكون أكثر توتراً وقائمة . فالشكل الاول هو مقطع  
عمودي من الموقد الامامي لا تون هولندي جرمانى مبني كله  
من حجارة . وطول هذا الاتون ٤٨ قدماً وقطره الأعظم  
٤٤ قدماً . والشكل ٢ هو مقطع عمودي لا تون هولندي في شيكاكو  
طوله ٦٢ قدماً وأعظم قطره ١٧ قدماً أما اعلاه فمصدود جرس  
وعلى العمود المستقيم على الجانب هو موصل للغاز . والشكل  
٣ هو ارتفاع هذا الاتون وتظهر منه الصيغة الحديدية التي  
يغلف بها . أما الآلات الضرورية في الاتون الهوائي فهي  
الآلات النافثة والتناير ذات الهواء المحار والرابع . أما  
الآلات النافثة فمثل ثلاث انواع الجسر العمودي والآلة الأفقية  
والعمودية . أما الآلة الأخيرة فاستعملها الاكثرون في  
الصين المتأخر وذلك لضغطها وقوة فعلها . ومن اعظم  
الآلات النافثة التي بنيت الى الآن هي آلة جسمية في  
حاولاس من والس . أما الاسطوانة النافثة فتطرها  
١٢ قدماً مع دفع ١٢ قدماً فانه يسع عشرة دفعات في الدقيقة  
تخرج الآلة ٥١٥٢٨ قدماً مكعبة في الدقيقة عند ضغط  
ثلاث لبرات للبراط المرعب فتقدر ان تكمي سنة اثنان  
كيرة وأربع تناير . ومن الاسطوانات النافثة بر الهواء  
الى التناير ذات الهواء المحار . وهذه التناير تنال من  
٥٠ أنابيب مصنوعة من حديد الصلب ومرببة في غرفة  
من اجروحة بواسطة اشتعال الغازات المحبوبة من قبة  
الاتون وتخرج الغازات غالباً في غرفة للاشتعال مخصوصة

ولا ينفصل الميت الذي فيه الأنايب الا حواصل الاشتعال وعلى هذا الموال يحصل حرارة متساوية لا يكون منها ضرر على الأنايب وهو يظهر هذا الترتيب في شكل ٤. وقد استعملت حديثاً طريقة سيامن لتوليد الحرارة في الموقد المطاوعة الحامية فانكسرها المحصول على حرارة من الهواء اقل جداً من الحرارة الناشئة عن اشتعال الغاز اشتعلاً بسيطاً. ووجدنا هو جويل وكوبرمبيان على هذه الطريقة. والاول منها كثير الاستعمال جداً وهما مولفات من موقدين مصنوعين من اجر مهبان على القنابيل بواسطة اشتعال غازات الانون واذا يكون احدها اخذاً في المحبوبة من الهواء في الاخر فتغير مجاري الهواء والمزاج كل نصف ساعة تقريباً. اما حرارة الهواء المستخدم عادة فتغير كثيراً ولا تزال انايت قليلة تنفخ بهواء بارد حيث يكون المراد صنع حديد من صف فلخر ولكن بجو الهواء اعتياداً من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ ف. ولما ضغط الهواء فيختلف من ليرة واحدة في القيراط الى ٥ او ٦ ليرات. والاثنتين الخفية تنفخ فيها اعتياداً باول ضغط ولما الاثنتين الاثنتين اثنتين على ضغط الاثنتين الكوكبة فيضغط قدره من ٢ الى ٤ ليرات. وتقام الاثنتين أحياناً بجانب تل وعزل المحيط والوقود يكون على سطح سائر لفوهة الاثنتين ولكن يقتضي ماداً استعمالاً لرفع المواد من الارض الى لفوهة الاثنتين وهذه الآلات انواع مختلفة ومن جعلها آلات مائية وهوائية ومخارية وبعض الاثنتين بركاز ووقود ومجمركسي ويكون وضعا في الاثنتين تدريجياً مما تكونت المواد الخفيفة الذوبان والهواء من رمل الى الماتودالهي الدرجة البياض بقول الى غاز الحامض الكربونيك ولكن اذا خلجهم الى من الكربون بقول الى الاكسيد الكربونيك الذي يصعد مع نيتروجين الهواء بين المواد المنزلة ومثل أكسجين الزكاز ويخرج من فوهة الاثنتين كحامض كربونيك واذا يصل الحديد المستخلص الى قرب المافد ياتخذ كربوناً وينسحق ويسقط الى قابلة الاثنتين حال كون حصار الركاز الترابية والمواد الغير القابلة للذوبان والوقود تمدد

فيكون منها حجم سائل وهذه أيضاً تسقط الى القابلة وتعمل على سطح الحديد السائل ثم يخرج الحديد في اوقات معينة الى القابل من رمل او حديد ويرد فيها ويسحق الحديد الخافي او المسبك ثم ان طوله اذابة الحديد صارت حديثاً موضوعاً للبحث والتفتي وما نعرفه من هذا القليل ما نؤخذ على الأكثر من تحقيقات بل في انكثرتا وتر في البياض وكرمان في اسوج وغروفر في فرنسا وما ياتي هو اهم تلك الامتحانات وعلى الخصوص امتحانات بل التي في من اعظم النتائج وأكثرها فائدة ويدل على تفاعل الكربون والحامض الكربونيك والأكسيد الكربونيك والحديد الفلزي وأكسيد الحديد بالعبارات الاتية

$$\begin{aligned} \text{ج} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ح} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ح} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ج} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ج} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ج} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \\ \text{ج} + \text{ا} &= \text{ا} + \text{ح} \end{aligned}$$

وهذه التفاعلات تبين منها ان الاكسيد الكربونيك لا يجل أكسجين من أكسيد الحديد فقط ولكنه يعطي أيضاً أكسجيناً لكل من الحديد الفلزي وأكسيد الاذني ولأن الحامض الكربونيك الحاصل من تحليل الحديد بواسطة الكربون او الاكسيد الكربونيك يوكسد الحديد الفلزي أيضاً وهذا التفاعل يتوقف في الأكثر على الحرارة وعلى مقادير الغاز للسبب أيضاً. وقد اكتشف بل الحلال الاكسيد الكربونيك ورسوب كربون وفحص وغروفر الاحوال التي يجري عليها هذا التفاعل المهم فحصل مدققاً. وما ياتي هو نتائج امتحانات غروفر في هذا الباب

انه اذا مرر بالاكسيد الكربونيك على قطعة من ركاز الحديد حيث تكون الحرارة من ٢٠٠ الى ٤٠٠ ف. (اي من ٥٧٢ الى ٧٥٢ ف) يجل الركاز انحلالاً تدريجياً اخذاً في القدم من خارج الكتلة الى داخلها. ففي تكون حديد فلزي على سطح الكتلة تنشق الركاز وتندفع فلهذا

راس رقيق من الكريون ويتناقص هذا الراسب الزكاز  
 آخذ في الاخلال ولو امكن احداث تحطيل تام بهك الطريقة  
 لانقطع اخيراً تماماً رسوب الكريون. اما الاكسيد الكريونيك  
 الخالص فلا يضل بواسطة حديد فلزي يكون عند ٢٠٠  
 الى ٤٠٠ س ولكن اذا مزج الاكسيد الكريونيك بحامض  
 كريونيك حصل من ذلك رسوب الكريون على ان كمية  
 كرا لا يجب ان تزيد عن حجم الى حجمين من كرا ولا  
 يكون هذا الكريون الراسب خالصاً بل يكون فيه من ٥ الى  
 ٧ في المائة من الحديد الفلزي وفيه من اكسيد الحديد  
 وعلى الخصوص الحديد المغنطيسي. وتكون هذا الراسب  
 من الكريون الذي فيه شيء من الحديد هو نتيجة اخلال  
 جوهري من الاكسيد الكريونيك فيكون ٢ كرا = ١ كرا  
 ٢ + كرا. ولكن لا بد من ان يكون فيه شيء الوقت تنمو  
 حديد فلزي واكسيد حديدوس. اما الحديد فلزكثير  
 الكريون ولما اكسيد الحديدوس فيلطف برهة الاكسيجين  
 الذي يفسد ثمانية فعل الاكسيد الكريونيك والعبارات الاتية  
 تدل على الفاعلات ٣ ح + ١ كرا = ٤ ح + ١ كرا  
 وح ٤ + ١ كرا = ٣ ح + ١ كرا وهكذا الى ما لا نهاية  
 بشرط ان يكون فعل الاكسيد الكريونيك المحوي بمعايها  
 بكمية من الحامض الكريونيك واذا ارتفعت درجة الحرارة  
 الى درجة المحرقة انقطع الرسوب وانعد ما رسب من الكريون  
 مع ما بقي من اكسيد الزكاز. وربما كان للكريون الراسب  
 فعل مهم في اخلال الزكاز اخيراً في الاتون الهوائي. ثم ان  
 انفصال الاكسيد الكريونيك اي ٢ كرا = ١ كرا + ٢ كرا  
 يكون مصحوباً بظهور حرارة بحيث ان المقدار الواحد من  
 الكريون الراسب يكون مقابلاً لظهور ٢١٤ مقداراً من  
 الحرارة. ولما درجة الحرارة التي يندى عندها زكاز الحديد  
 في حصاره اكسيجين في الاتون الهوائي فتتوقف على تركيب  
 دقائق الزكاز ومقدار الاكسيد الكريونيك في الغاز. وقد  
 وجد بل ان درجة الحرارة الناشئة عن اخلال اكسيد الحديد  
 بواسطة الاكسيد الكريونيك الخالص تختلف من ١٤١  
 س (٢٨٥ ف) الى ٢٠٨ س (٤٠٧ ف) وذلك بحسب

حالة الاكسيد او الزكاز وارت درجة الحرارة التي عندها  
 باخذ الحامض الكريونيك في ان يوكسد حديداً فلزياً اسفنجياً  
 في كدرجة الحرارة التي يدوب عندها الخارصين تقريباً اي  
 ١٧ س (٧٨٢ ف) وفي كلتا الحالتين تتزايد قوة العمل  
 بتزايد درجة الحرارة ولكن فعل الحامض الكريونيك التاكسيدي  
 يتزايد على نسبة اعظم من فعل الاكسيد الكريونيك المحال  
 ولما نقطة توازن الفازين بالنظر الى حديد اسفنجي فلزي  
 عند درجة مختلفة من الحرارة فحدث كما يأتي  
 حرارة حرة منخفضة ١٥٠ حجم من كرا لكل ١٠٠ حجم من كرا  
 كاملة ٤٧  
 قرب درجة البياض ١١  
 ولما نقطة توازن مزيج من الاكسيد الكريونيك والحامض  
 الكريونيك بالنظر الى اكسيد من الحديد فتتوقف ايضاً  
 على درجة الحرارة وعلى بنية دقائق الاكسيد فان مزيجاً  
 من ١٠٠ حجم من الاكسيد الكريونيك و ٦٠ من الحامض  
 الكريونيك عند حرارة الى الحمرة تقريباً لا فعل له في زكاز  
 كلا فلاندي مكلس حال كون مزيج محوي على ١٠٠  
 حجم من الاكسيد الكريونيك الى ٥٠ حجماً من الحامض  
 الكريونيك تكون نقطة التوازن فيه عند ١٧ س. وقد  
 وجد ان مزيجاً من هجوم متساوية من الحامض الكريونيك  
 والاكسيد الكريونيك عند حرارة ١٧ س يهل اكسيد  
 ايسرزالسباتيكي بقوة. ولما درجة الحرارة التي عندها يندى  
 الكريون (الكوك) يهل الحامض الكريونيك فهي على مذهب  
 بل ٤٠ س (٧٧٠ ف) وقد فحص كثير من تركيب  
 غازات الاتون الهوائي في ارساعات مختلفة من الاتون. وسنة  
 ١٨٢٩ كان السكونلانديون يستعملون نحو ٨ طبات من  
 الكوك يحصلون على طن واحد من الحديد النقي اما في  
 الوقت الحاضر فيستعمل الكلافلانديون ٣٣ رطلاً فقط  
 من الفحم لكل طن من الحديد وهذا الوفير العظيم في الوفرة  
 قد نشأ عن تكبير الاتون واستعمال كل من الاكسيد  
 الكريونيك الموجود في الغازات الفالطة والغازات الحارثان  
 زيادة ارتفاع الاتون وقطوع تطلب مثلاً ملاصة المواد

الموضوعة فيه للغازات المحولة الحارة وبذلك تنقل  
حرارة الغازات على اتم منوال الى المباد النازلة ويصير  
الارتفاع جدا باستعمال قبة الأكسيد الكربونك التحولية  
ثم ان توسيع عتق الاتون وفوقه ينشأ عنه توفير عظم في  
الوقود بسبب تقليل سرعة الجري الغازي، وقد يظن من  
اول وهلة ان توسيع الاتون مما يساعد على حفظ الحرارة  
ضمة وكان الا شحان العملي قد اتى بما ينقض ذلك. فان بل  
قد بين بالامتحان ان حرارة الغازات عند فوهة اتون ارتفاعا  
٨٠ قدما وارتفاعا ١٢٠٠٠ قدم مكعب لا تكون اعلى من  
حرارة الغازات الناشئة عن اتاتين طولها  $\frac{1}{4}$  ١٠٣ قدم  
واضعها ٢٣٠٠٠ قدم مكعب. واطهر ان سبب ذلك  
انما هو توليد مصدر من الحرارة غير مقطع في القسم الاعلى  
من الاتون ينشأ عن انحلال الزكاز ورسوب الكربون  
وان زيادة ارتفاع الاتون لا فائدة منها الا رفع منطفة هذا  
الانحلال وانه لا ينشأ عن انحلال الأكسيد بواسطة الأكسيد  
الكربونك الا حرارة قليلة جدا لان وزنا مفرضا من  
الأكسجين بالتحام مع الحديد او الأكسيد الكربونك  
يتولد منه في احدى الحالتين المقدار نفسه من الحرارة.  
وذهب دولنج ان ليمر واحدا من غاز الأكسجين ينشأ  
عنه ٢٠٦١٦ مقدار اتمى تركب مع الحديد  
و ٦٣٦ مقدار اتمى تركب مع الأكسيد الكربونك ولكن  
الحرارة الناشئة عن انحلال الأكسيد الكربونك على الكيفية  
المقدمة يكون ٣٠١٢٤ مقدار اتمى لكل مقدار واحد من  
الكربون الراسب. ثم ان استخدام الأكسيد الكربونك في  
الغازات لاحام الحديد الحار في احوالات ينشأ عنه توفير  
مقدار نظيره من الفحم. وتوفير الوقود هذا الناشئ عن  
احام الحديد مظهر جدا وقد يخص العلماء زمانا طويلا  
عن سبب هذا التوفير فلم يأتم ذلك بطائل. وقد وجد  
عدا اول استعمال الحديد الحار في سكوتلاند ان احراق  
ه ارباطا من الفحم لاحام الحديد الى ٥٠ ألف نشأ عنه  
توفير ٤٧ طرلا من الفحم في الاتون وان احراق ٨ ارباطا  
لاحام الحديد الى ٦١٣ نشأ عنه توفير ٨٣ طرلا او ٦٩

في المائة. وقد تبين بالاخبار ان توفير الوقود بواسطة  
استخدام هذا طريقا يتوقف على ارتفاع الاتون وان كان لا أكسيد  
اقبل لنصل الى أكسيد الكربونك التحولي يكون توفير الوقود  
اقل والتوفير العظيم الذي حصل في اتاتين سكوتلاند انما  
نشأ عن ان كلاً من الاتاتين والأكسيد كان موافقا  
لاستخدام هو حاراي ان الاتون كان منخفضا والأكسيد  
ضمة اللوبان اما توفير الوقود بواسطة هو حاراي اتاتين  
هو اتم عالية حديثة فلا يزيد غالباً عن ١٠ او ١٢ طرلا  
من الكوك لكل طن من الحديد الحامي  
ثم ان حديد الطريق اما ان يصنع من أكسيد  
الحديد راسا او من الحديد الحامي فالعمل في الاول يتم  
بجل الحديد من أكسيد وفي الثاني بتأكسد كربون الحديد  
الحامي وسيلكا وغيرها ومع ان الحديد المتصل في اتاتين  
واحدة يكون عادت خالصا جدا فقلة حاصله وضاع الحديد  
ولزم أكسيد جيدة وفحم مطبق قد بطل من جميع البلدان  
الحديثة تقريبا استخرجه من الأكسيد راسا لان حديد  
الطريق المستخرج على هذا المبال لا يمكن ان يقابل  
تجاريا بما يستخرج منه من الحديد الحامي. اما تحويل  
الحديد الحامي الى حديد الطريق فيكون اما في موقد او  
في اتون متحرك وطريقة العمل فيها واحدة ونقوم بما كد  
سيليكا الحديد الحامي وبغضبه وكربون وفصوور وكبريت  
وبواسطة أكسجين الهواء وأكسجين أكسيد الحديد ويضاف  
الاخير منها غالباً على هذه الحالة على انه يتولد دائما في العملية  
نفسها اما الأكسجين في الحالة الجاهزة فهو اعظم فعلا لا كافي  
امتزاجا بالحديد امتزاجا قويا بالأكسجين  
يفعل في السطح الملامس له فقط. وتأكسد الحديد ايضا  
بسرعة ويتكون منه مع السيليكا الحاصلة تا كسد السيليكا  
سيليكا حديدية قاعدية او حمض توفري ما بقي من السيليكا  
والكربون وقوله الى أكسيد حديد انحلال مقدار مكافئ  
له من الحديد الفري. وهكذا يستعمل الحديد حاملا  
للاكسجين الى العناصر الغير الفري يقر يستعمل العناصر  
وتركيها على هذا المبال الى ان يصير الحديد خالصا تماما

نرى ان الكريون وقد عمل المتخسيس اذا كانت موجودة في الحديد الخامى عمل الحديد في المحمم لكثرة ما يفعل على الطريقة نفسها كالحمل للاكسجين واما استعمال الموقد الذي يكاد يكون الان مقتصراً في الاقاليم الجبلية من اوربا الشمالية واسوج والاس الجنوبية فقد كان قبل اواخر القرن الاخير عمودياً نحو بل الحديد الخامى . وعملته بسيطة جداً وطريقها ان يذوب الحديد في قمع حطب ويعرض وهو ذات لتيار هواء يفعل فيه راساً ينفخ او ينفخ من منفذ او منفذين مائلين في جانب الموقد فالحديد ينسحق تدريجياً كبروتا وسليكا وقصوراً الى غير ذلك ويحول الى كتلة عجينة تهمل بالطريق قدماً والعملية واحدة تقريباً في كل مكان ولكن تسميتها باسماء مختلفة ناشئة عن تغييرات جارية في بناء الموقد او في طرق الاعمال اليدوية ولذلك في اسوج ثلاث طرق وهي طريقة اللون وطريقة فرش كوني وطريقة التكثير ويتكلم بالاخصار عن الطريقة للتكثيرية لانها اكثر استعمالاً واكثر توفيراً للوقود اما موقد هذه الطريقة فمربع ومؤلف من صفائح من حديد الصلب وجانب المنافذ يكون مائلاً قليلاً الى الداخل والجانب المقابل له والظهر يكونان مائلين الى الخارج واما الوجه فيكون عمودياً . والصفحة السفلية لبرد به جاري . واما الهواء فياتي من منفذ او منفذتين وتكون حرارته من ٢١٠ الى ٣٩٠ ف وضغطه من ليبرة واحدة الى ليبرة ونصف للبراط المربع وما زاد في الموقد عن الحرارة المطلوبة يستعمل لاحاء الهواء والحديد الخامى ايضا قبل ان يوضع في الاتون . اما العمل اليدوي فيقوم بوضع كمية من الحديد الخامى بعد ان يحى مقدارها من ٣٠ الى ٢٥٠ ليبرة فوق قمع مشعل واذانها . واذ يسيل القدر اللزب يتاكد قليلاً بمرور على الهواء والاكسيد المتكون على هذا النوبل والمحمم للتاعدة الكبريتية الحديدية الماتمة من العمليات السابقة تنحل في بروتار الهواء في حل الكريون من الحديد الخالص . والحديد الخالص ولكن لا تماماً الذي يفرق الى قعر الاتون بكم ينصب من تنقية ويكرر وضعة امام المنافذ الخان

يصور ليلاً تماماً وغالباً للتطريق واخيراً ترفع الحرارة الى درجة عالية فيمنع الحديد كتلة في قعر الموقد ثم يؤخذ من الاتون ويطرق على شكل مشهور وتسمى هذه العملية من  $\frac{1}{2}$  ساعة الى  $\frac{1}{4}$  ساعة ويكون الحاصل من الحديد المطرق على هذا النوبل ٨٧ في المائة من الحديد الخامى ويكون ما يصرف من قمع الحطب طناً واحداً لكل طن من المشورات ثم يحى الحديد في انبوب غازي ويعمل قضباناً . وجميع قضبان الحديد الاسنجي التي يحملها الفلدلين الى فولاذ تصنع على هذه الكمية ما عدا الحديد الذي يصنع في دانهورا فانه يصنع بالطريقة الروانية وهي اكثر كلفة فانها تستلزم ثلاثة طنات من الفحم لطن من المشورات الحديدية ولا يكون الحاصل فيها الا ٨٠ في المائة . اما تنقية الحديد الخامى قبل تحويله الى حديد التطريق فكانت سابقاً مستعملة عموماً ولكن الان قد اخذ الصناع بهجرون استعمالها وهي تقوم بعرض الحديد الخامى اللزب في موقد مستطيل الشكل قائم الزوايا لتيارات من الهواء تاتي من منفذين او ثلاثة في كل جانب . وهذه الطريقة تشبه من كل وجه الطريقة المذكورة الا في توفيق العمل فيها قبل ازالة كل الكريون وهذا يكون الفلز آخذاً في الذوبان يجري حيث يشتر على صلابة من حديد فيحمى عليها على هيئة صفائح يحكمها نحو ٢ قراريط . اما الحديد الخامى الرمادي فيوضع في النار المنقية والتغير الناتج عن ذلك انما يقوم على اكثر بافتلات القسم الاعظم من السليكا وقليل من الكريون فيصير الفلز الحاصل المنقى او الخالص ابيض ويمكن تحويله الى حديد التطريق باكثر سهولة وسرعة من الحديد الخامى الرمادي الاصلي ثم ان تحويل الحديد الخامى الى حديد التطريق يقوم بتدوير الحديد الخامى على ارض اتون متحركة يحى بهيب وشريكو بشفة في هواء تكدس الى ان يصير قابل للتطريق او الصلب . وكان اول من استعمل هذه الطريقة بجاج هنري كورت في انكلترا سنة ١٧٨٤ . ومع ان اخريين ولشهر كراناج اخوات سنة ١٧٦٦ ويتر

ابولس سنة ١٧٨٣ كان قد بنى جلياً العمليات الاولى  
في النحويل كان فضل نجاح العملية علياً لكونت . اما هذا  
النحويل ففي مئة يستعمل على قعر ريلي فكانت العملية  
من الجنس الاعلى لانه يمكن ان يغفل على اتم منوال . ثم  
ان عملية النحويل تقسم الى اربع درجات وفي اولها تنوب  
المواد . ثانياً تركيب المصنوعات . ثالثاً الغليان . رابعاً جعل  
الحديد اللين كرات . ففي ذابت المواد تماماً تحرك لتصير  
ذات قوام واحد . ويحتد تخفض الحرارة قليلاً لكي يتمكن  
الحجم التي قد تكونت على وجه المواد واكسيد الحديد المصلي  
من الحم او من مسحوق من حديد الطريق ويصرفونها  
مئة طويلة لواء مكد فيتكون منها غشاء غير قابل  
الذوبان . ولما اجراه الاتون المحول الاصلية فهي محل  
النار والوقود والدخون . فعمل النار يكون من تلك التي  
ثاني حجم الموقد . واضرار النار من الهواء بانها من  
مدسنة عالية واسماناً من تيار تحت المصلي . اما الوقود  
فيكون اما نجماً قارباً او انتراسيتاً . والموقد يكون  
غالباً قائماً لولياً او مريضاً واسفل وجانبية من حديد الصلب  
وحواض من ابرمق . اما المسالك الجانبية مئة فيجودة  
وكذلك الحواض في ذلك لمر فيها الهواء المبرد . ويوجد في  
هذه المسالك الجانبية غرقات يوضع فيها المصلح وهو اما  
أكسيد كبير الحديد او حم مشوية والحرارة الزائدة تستخدم  
حادة وفي خارجة من الجرى لاحاء المخلاتين البخارية ويكون  
احياناً حجم الاتون النحويل ضعف الحجم الاعتيادي وعلى  
كل جانب منها باب وفي تسع ضعف الكمية الاعتيادية  
ويشتغل فيها حاملان يحملان معاً . ويوجد انواع كثيرة من  
الاتون النحويل يكون بناؤها على الاكثر رغبة في توفير الوقود  
او ضبط الاشغال على احسن منوال . ولما الاتون البخارية  
فلم يكثر استعمالها للنحويل . ولما الحديد النحوي المستعمل  
النحويل فهو على الاكثر الحديد الرمادي الفاتح والحديد  
الايض . ولما الانواع البلباجية الكثيرة البلباجين فقد  
تكثر فيها السليكا التي تشا عنها كمية كبيرة من الحم  
المسالة وتعمل العملية طويلة المدة وتنتف كمية وافرة من  
الحديد . والحديد الرمادي ينتفي حرارة عالية لاذابوا على انه في الاتون المحول الاعتيادي مع هواء شديد التأكسد

يكون نص الحديد أكثر من هذه الزيادة وقد نفع سيمان في  
 اثنتي عشرة ألفاً بمصوله على كمية من حديد الطريق  
 مساوية لوزن الحديد الخافي المحول . ثم ان جنس  
 حديد الطريق المحصل بعملية التحويل يتوقف على تركيب  
 الحديد الخافي المستعمل له وعلى الاعناء في الشغل والحكامو  
 ويعين العمل بطرد الكربون السيليكا بسهولة . اما  
 الفسفور والكبريت فلا يمكن طردهما تماماً وحسب قول  
 باري بطرد اعتيادياً من الفسفور من ٧٥ الى ٨٠ في المائة  
 ومن الكبريت ٨٠ في المائة . واما كمية طرد الفسفور  
 ففيها نظر ويظن بيري انها تكون على هيئة  
 فوسفيد الحديد وهو اقرب قابلية للدوران من الحديد  
 فلذلك يطرد الفسفور من الحديد مع الحمم . على انه قد  
 لوحظ انه اذا كانت الحمم اكثر قاعدية يكون فيها كمية اعظم  
 من الفسفور فلما له هذه يكون وجود الفسفور فيه على  
 هيئة حامض فوسفوريك من الامور الخفيفة ويقال ان  
 الكبريت يطرد على الاكثر في اخر العملية . ولذلك  
 تطول العملية في تحويل الحديد الخافي الذي يكثر فيه  
 الكبريت . وطول مدة العمل من شأنه ان يجعل الحديد  
 كثير اللزوجة وربما نشأ ذلك عن ان الحمم تصير بذلك  
 قاعدية جداً واقل قابلية للدوران فلذلك لا يكون طرده  
 سهلاً بواسطة البرم او الطريق . وكلما كان الحديد الخافي  
 المعالج اقل كان الكبريت والفوسفور فيه اقل كانت  
 مدة العملية القصيرة وكان الحاصل اكثر حيوية وتلورا . ولما  
 الفولاذ المحول يصنع كما يصنع حديد الطريق على انه  
 يصنع من الحديد الخافي الخاص الذي لا يكون فيه كمية  
 مفرطة من السيليكا . وتوقف العملية قبل ان يتأكد جميع  
 الكربون ويكون الحاصل حديد فولادياً . ووجود  
 المنغنيس في هذه الحالة مفيد لان اكسيد المنغنيس في الحمم  
 لا يوكسد كربون الحديد الخافي كما مر آنفاً . وحم التحويل  
 تكون على الاكثر مقلقة لفلس السيليكا واكسيد الحديد فيمكن  
 اعتبارهما سيليكا مقلقة اقوا من الاكسيد الحديديس وفي  
 تحوي ايضا احساناً على اكسيد حديدك ومغنطيك .

ويوجد فيها ايضا في الغالب حامض فوسفوريك وكبريت  
 وتتمثل هذه الحمم في الاتون الهوائي نية او مشوية فيحصل  
 منها اذا كانت كيميائية كثيرة جنس دني من الحديد يعرف  
 بحديد الحمم . وقد تتمثل بعد شيها صفته للاتون المحول  
 وقد حلت الحمم المستخرجة من الحديد الايض الدارج  
 فوجدت مركبتين ٧١ من السيليكا و٦٢ من الاكسيد  
 الحديدوس و٢٧ من الاكسيد الحديديك و٢٩ من  
 المنغنيس و٦٣ من الالومينا و٢٩ من الكلس و٢٤  
 من المنغنيس و٧٨ من الكبريت و٧ من الحامض  
 الفسفوريك والجملة ٢٣٩٩ . وطالما انهم يصمم باستعمال  
 انواع كثيرة من المسيلات والمغنيات في عملية التحويل  
 واكثرها المضادة للكبريت والفوسفور ولا سيما الفسفور ومنها  
 اكسيد المنغنيس والطح الخ اعتباري ويوجد البوتاسيوم  
 وينترات البوتاسا واكسيد الرصاص وكبريتات الحديد  
 وكلوريد الكلسيوم والكلس وفلوريد الكلسيوم فالمنغنيس  
 في الغالب مفيد في جميع عمليات الحديد والفولاذ الا ان  
 فعلة غير معروفه جدا سوى كونه يمنع زوال الكربون  
 من الحديد الخافي بحلوله محل الحديد في الحمم اما تارده  
 في الكبريت او الفسفور في عملية التحويل فهو من الامور  
 البعيدة . اما تطاير الكبريت والفسفور ككلوريدات فينبغي  
 زمانا طويلاً رايًا مقبولاً ولكن لا يوجد برهان على تطاير  
 كلوريد الصوديوم او غيره من الكلوريدات . والفوسفور  
 في الحديد الخافي يتأكد بسرعة واذا كانت الحمم الموجودة  
 فيه ذات قاعدية كافية يبقى الحامض الفسفوريك مخدراً  
 ولا يفيد التصفورية ثانية مع الحديد ( اطلب فولاد ) وفي  
 الحمم الحديديدة الكثيرة القاعدية مقدار عظيم من  
 الحامض الفسفوريك ولكن اذا بدل اكسيد الحديد  
 بقاعدة اقوى يكون اتحاد الحامض الفسفوريك اثنى ايضا  
 وقد ثبت بالامتحان ان التلويات والامزجة القلوية هي من  
 المواد المنية لازالة الفسفور وربما كانت للطح وينترات  
 البوتاسيوم وكلوريد الكلسيوم فضل في ازالة الفسفور ناشيء  
 عن قواعدها وقد استعمل هندرسن منجيام فلوريد



الكبسوم وركازاً من الحديد التيتاني لتفتت الحديد الحماضي  
فصل على نتيجة حسنة . ولا يعرف هل للطور فصل في  
القصور رأساً او فعلته ناشئ فقط عن وجود  
الكس في مركب شديد القابلية للذوبان . ثم انما متى كانت  
كرات الحديد اللين خالصة في اتون محول توخذ رأساً الى  
المطرقه او الملمرة . والمطارق اليدوية التي كانت تستعمل  
سابقاً صاروا يستعملون عوضاً عنها الان على الغالب  
مطارق بخارية وفي اقوى فعلاً واسهل مراكبو تستعمل  
الملازم الان حوماً في المعالجة الاولى للكرة الموهلة ولا سيما  
ملزمة باريون المتحركة المستعملة جميعاً في الولايات المتحدة .  
وفي مؤلفة من دولايت ذي اسنان كالشمار يدور على محور  
وهو في مركز يختلف عن مركز القالب اللبسي يدور فيه  
فبعد مرور الكرة بينهما تنضغط جداً ويطرد قسم عظيم من  
الحجم الموجودة فيها . ثم توخذ الكرة وفي بعد جارية من  
المطرقه او الملمرة الى الحادال او الاساطين فيمر بها في  
حق من القلوم فيقبل قضباناً او عوارض خشنة يصبها  
تحس ثمانية وتذلك قبل ان تعرض للبيع والقضبان تطلع  
غالباً على طول قدمين او ثلاث فينضد جدهمها ويحس  
في اتون متحرك او غازي الى حرارة كافية لامتصاصها وفي بعد  
ان تحس الى درجة البياض ثم ايضاً تحت محادل اخرى  
فيصغر حجمها تدريجياً الى ان تصير قضباناً حديدية بخارية  
وكما يولع في شغل الحديد على هذا المنوال داخل حدود  
معيمة صار اكثر تقياناً . واكثر اشكال الحديد تصنع بواسطة  
مدالك او للور مختلفة الاشكال والمجموع وبواسطة  
تنضيد حديد من اجناس مختلفة يمكن الحصول على حاصل  
كامل جامع لخاصيات جميع الاجناس المندمجة وفي حمل  
منضدات تلك الحديدية يضعون عادة حديداً عصبياً في  
الاطى وحديد التيتاني في الوسط فيحصل منها قضبان كاملة  
سطحها خشن وقاسر وبنيها خشنة . اما الاساطين  
فتستعمل لعل الحاج وصفائح من الحديد وللك الاساطين  
لويل يمكن به تقريبها كلما مر بها اللز مرة ويصنع منه  
مقابر مختلفة جداً . فقد طرقت الحاج من الحديد الى ان

صارت برقة الورقة والمخعة معها اكثر من قدم ووزنها ٢٢  
مطناً . اما عملية التحويل فشاقة للغاية وهي تنفص عضلات  
قوية جداً وكذا . وطالما حاول الصناع على آلات تنفي  
عن الايدي في هذه العملية ولكنهم لم يصادفوا الا نجاحاً  
قليلاً . فان اكثر الآلات الميكانيكية المستعملة في التحويل  
انما جعلت لتحريك المكسك او الحفرة في الاتون وفي تشغل  
يعامل واحد فقط ومع موافقة هذه الآلات المطلوب لم يم  
استعمالها . وقد اخترعت آلة اخرى تشبه الاولى وبسطة للغاية  
وتعرف بالمكسك الدوار ويقال انما هي تتابع نتائج حسنة حال  
كثيرها رخصة . اما على رفرسحون فتتبع بفتح الهواء  
في مكسك مجوف متحرك فينكس الحديد بواسطة كاسية  
عملية بمرور بصور طبعياً . ولذلك الحصر الشغل اليدوي  
في اصطلاح الكرات ومع ما ظهر من نجاح العمل بهذه الآلات  
فهي ليست مستعملة الان . وقد اتبعت القوم بأكراً الى بناء  
اتانين عمودية تتحرك حركة افقية فصادفوا في تبطين الآلة  
ببطانة لا يوتر فيها احتكاك القلر صعبة لم يقدروا ان  
يخلصوا منها الى ان قام صمويل دانكس من سسباني فانه  
اخترع اول محول دوار الى المطلوب وتقلب على تلك  
الصورة اما ان توه مؤلف من غرفة متحركة ومصعب  
نارسيه وقلمة رأسية متحركة لتصل بالمدخنة . اما الفرفة  
فتطرها من ٥ الى ٦ اقدام وطولها من ٢ الى ٤ اقدام وفي  
مؤلفة من قطعتين طرفيتين مصصودين بعضايات من حديد  
الطريق لها حلقات قابلة للانضال على الجزء الاكثر  
تعرضاً للناور فاقمتين على اساطين تدور عليها بسهولة .  
وطرفاهما مرتبطان بتد يكون منها اسطوانة وطاقوت  
القطعتين اضلاع مجوفة ممتدة عليها امتداداً طويلاً  
فاثبتها اسلاك المصعب بإفازة بارداً . اما الاسطوانة فتفتوحة  
الطرفين وطرفها الواحد يتصل بالمخعة المرتبطة بالصفيحة  
المجربة والاخر بالقطعة الرأسية القابلة التحرك ومنه طريق  
الباب وهذه الفرفة تتحرك بالة خصوصية مرتبطة بها بواسطة  
دولايت ذي اسنان . اما على النار فكير ياتو بتار من الهواء  
من تحت المصعب وفوق النار فيمكن بذلك ترتيب الحرارة

واللبب بسهولة . اما تطين الفرقه فهو كما باقي فالت  
الطبقة الاولى من البطانة تتالف من خليط من اكسيد  
الحديد المحروق والكلس المحالض بجلان بالماء حتى يصيرا  
بقوام عجينى شديد قسوة الطبقة الداخلية تماماً بهذا الطين  
ويجعل بارزاً نحو قيراط فوق الاخلاع المجوفة فتى جف  
هذا الطين يكون الاتون حثثه معداً للمصلح فيوضع فيه  
نحو خمس المنادر المطلوب من الاكسيد مسحوقاً ثم يحمى  
ويُدور به الى ان يدوب الاكسيد تماماً ثم توقف الآلة  
وما يلى منه غير ذائب يتكون منه حوض في قعر الفرقه  
يوضع فيه عنة قطع من الاكسيد ايضاً الى ان تملو من سطحه  
من قيراطين الى ٦ قيراط ويترك لتبرد ثم يوضع فيها  
ايضاً مقدار اخر من الاكسيد المحروق فيدوب بالطرقة  
نفسها ويكون حوض منه على قمم اخر من السطح ويوضع  
فيه قطع كالمابق . ويتنهي اصلاح اتون متحرك يمع نفس  
٧٠٠ ليرة طين الى طين ونصف طن من الاكسيد .  
اما الحديد فيمكن وضعه في الاتون جليداً او اجراءه الى  
ذائباً من الاعلى ويضاف اليه كل مرة مقدار من حم المطرقة  
او الحدة كما جرت العادة في التحويل . ومضى ذائب الحديد  
تماماً يدور الاتون مرة او مرتين في الدقيقة مدة ١٠ او ١٥  
الدقائق الاولى ثم يدفع جري من الماء من ثقب الحاجز  
على خط الملازمة وفوقه ينفث الحمم العائنة و سطح الوجه  
الداخلي وذلك من الجانب المائل فيجهد الحمم بعض  
الجمود وتحمل جار مع الحديد الذائب مختلطة به اختلاطاً  
تماماً . ومضى اخذ الحديد يتكاثف بهذه المعالجة توقف الآلة  
وتنقو الحرارة الى ان تذوب الحمم تماماً وتعود على وجه  
الحديد تتكثف عنة . ثم يدور الاتون على معدل ٦ دورات  
الى ٨ دورات في الدقيقة عند دفع المواد بنصف من جهة  
الى اخرى داخل الاتون . ومضى اجداً الحديد يخذ هيئة  
الطبيعة لتقل حركة الآلة الى دورتين او ثلاث في الدقيقة  
فيستقيم بهجرة على هيئة كرة . ثم يفتح الباب وتخرج منه الكرة  
ككرة واحدة . ولا بد من آلة خصوصية لمعالجة الكرات  
الخروجة التي يكون وزنها في الآلة المستعملة الان ٧٠٠ ليرة

الما وزن الحاصل من الحديد على هذا الموال فيكون  
عادة نحو ١٠ في المائة اكثر من وزن الحديد الخامي الماعج  
في الاتون وهذه الزيادة ناشئة عن اغلال الحديد الاصلاح .  
والحاصل على هذا النمط يكون أكثر ثباتاً واثق من  
الحاصل عن التحويل اليدوي وذلك لاجحام عمل  
الحديد وبلاصة كل جزيئة من الحديد الخامي للحديد  
المصلح ملازمة شديدة . وبعد استعمال اتون ذلك ونحاجو  
اختراع كبيرون حثثا تاتون تحويلية متحركة قد تختلف ميكانيكياً  
عن اتون ذلك الا انها تطين وتصلح نظيره . اما اتون سلس  
المتحرك ففرقة يرضيه الشكل ولينة لا يبرغو من طريق  
المدخنة بل يرجع ويخرج من المنفذ الذي دخل منه : ثم  
ان الكربون قد يزال تماماً من الحديد الخامي باجماؤه في  
هوامم وكمد عند حرارة تحت حرارة الذوبان وذلك  
تدريجياً وبطء من السطح الى الوسط . ولا يبالغ هذه المعالجة  
غالباً الا ما كان صكة اقل من قيراط وذلك لان تحويله  
يقتضي مدة طويلة  
ثم ان الحديد الايض الذي هو أكثر موافقة  
لهذه الغاية يصب في قوالب ويجعل المواد المصبوبة هكذا  
في اكسيد الحديد وتعرض لحرارة الى المجمعة مدة ٥ او ٦  
ايام ومضى بردت تخرج فتكون حثثه مرة وقابلة  
للفطريق اذا كان الحديد الذي صنعت منه من جنس موافق  
وكان التحويل قد اجري بطريقة منتظمة . وقد حلل دفتريت  
العناصر الاتية ميتاً بذلك كمية زوال الكربون فكان  
كما ترى  
عناصر حديد صب اصلي بعد الاحماء بعد الاحماء ثانية  
٤٤٥ ٤٣٨ ٤٤٦  
٢١٥ ٢٢٧ ٢١٥  
٥٢٦ ٥٨٥ ٥٣٥  
٠٠٩ ٠٦٧ ٠٨١  
٢٤٢٠ ١٥١٠ ١٠٠  
كربون  
وقد تبين من هذه التحليلات ان غلينة كانت مختصرة  
في إزالة الكربون وان ما يوجد في الحديد من سائر العناصر

لا يقع عليه تأثير بعدد يوم ثمانية في الثلاثين السنة الماضية لكي لا يصحاح ما يولد من السيليكا في تكوّن الحديد ولذا كان  
 حول كثير من عمل الحديد بالطريق والفولاذ من الأكاسيد كانت الخسارة في الأكاسيد الخاصة جداً قليلة في الغالب .  
 راسم دون استعمال الاتون المحلّي وما أجروا من العمليات وبهذه الطريقة يجمع ثوماس بار من صبرج باستعمال الحديد  
 يختلف عن عملية الطريق باغزال الأكاسيد في حرارة الاسفنجي المستخرج بهمليو البسيطة جداً وجرى في ذلك  
 تحت درجة الذوبان فيكون منه الحديد الاسفنجي على طريقة شينوت مسخلاً بعض الاصلاحات في الآلة  
 والحديد الاسفنجي المتكوّن على هذا الأسلوب يحتوي تقريباً وكان طول اسطوانته ٤٠ قدماً وقطرها الداخلي ٣ اقدام  
 على كل الحديد في الحالة الفلزية عدا الأكاسيد الترابية ونصتها العلوي معرضاً لحرارة لامعة الى المحمد منبوعة عن  
 الغير المنفردة فلا زال المولد الترابية وتجهيد الحديد يجهان اشتعال الغاز من خارج اما الصب السفلي فله جهازه من  
 يجمع الحديد الاسفنجي في انون متحرك وفلزي او في كور فريد الحاصل وفي قمة الاسطوانة تقع من حديد الصب  
 ثم يترك او يعمل قضباناً على الطريقة الاعتيادية . وعملية طولها ٦ اقدام وقطرها ٢٨ قدماً وفيه وبين الاسطوانة  
 تحليل هذا الحديد واصطناعه بسيطة جداً . فالأكاسيد المستعملة قد تخطط بالوقود في انون اسطوانتي او مقبب  
 لا تزيد عن حجم البضعة فأكاسيد الكربون الحاصل من تحليل الأكاسيد يشتعل داخل القمع ويستعمل الغاز الناتج  
 وتغني الى المحمد او تعرض لحرى من أكاسيد الغاز الكربوني من المولدات خارج الاسطوانة . فيقى المواد الموضوعة في  
 التحليل فالاسفنج الذي يتأكسد حالاً أكثر مما هو عليه . ولذا ينتهي الاتون بسرعة في تلك النجبة الضيقة . وعند انتشارها فوق  
 ان يبرد في هوامج قبل نقله من الاتون . ولذا قامت عملية التحليل مدة كافية وبرد الحديد الاسفنجي تبريداً  
 تاماً قبل نقله . ان يكون في الحاصل على الأقل ٩٥ في المئة من الحديد في الحالة الفلزية وقد وقعت فيما مضى  
 خسارة عظيمة في عمل الحديد الاسفنجي ولا سيما في ما عمل منه من أكاسيد دقيقة كثيرة السيليكا . ففي حلوكرات في  
 انون محمول تكون خسارته باهظة لحسابه . ولذلك لم يجمع انون حقل الطرق الحديثة تقريباً التي اتخذت لعمل حديد  
 الطريق راساً . وقد وجدت طرق جديدة لاستخدام الحديد الاسفنجي في عمل الفولاذ في انون مولد ذي موقد مفتوح  
 بحيث صار الان يؤول استعماله بطريقة يجرى منها التوفير . وفي عملية مارتن لعمل الفولاذ والحديد النجاسات  
 قطعة من حديد الطريق الى تنور من الحديد ولا بد فيها جميعاً من استعمال انون المولد ولكن لم يعم  
 النجاسات الى ان يصير معدل الكربون الباقي في الحول قد استعمل اسطوانة دوارة تشبه الآلة المار ذكرها  
 الماتة بواسطة هذه الاضافة قليلاً جداً او بوزن ثلثها مساحة الحول قد استعمل اسطوانة دوارة تشبه الآلة المار ذكرها  
 لموجب مؤكدة . فالحديد الاسفنجي المضاف على هذا المولد للحصول على الحديد راساً وغرفة انون تطرب باهة غير  
 الى تنور من الحديد النجاسات لا يضر من الحديد الا قدراً قابلية الذوبان ونحى على سبل التوليد فيذيب الأكاسيد



<p>وقلما توجد ركارازات الحديد ككلا ذات شفاق معدنية والمهيات المائية المائية مغارة جدا في تكوينها ووجودها ومنظرها الطبيعي حتى انه احيا كالا يمكن تمييزها بدسوت تحمل كيمي ولكن يمكن غالباً تمييزها بسهولة. اما لون المحرق فهو ذو صفات خاصة بـ تميزه عما سواه ويشذ التورجيت عن هذه القاعدة على انه يعرف بسهولة بالاجزاء لانه يتفرق ويثقل منه الماء. وتحتوي جميع ركارازات الحديد تقريباً على مواد تربية وهذه المواد هي على الاكثر السيليكا والاليومين والكلس والمغنيسيا النج وتكون السيليكا عادة العنصر الغالب. وهناك المواد تذهب مع الحمض عند الاصهار. والمغنيس برافق الحديد في جميع ركارازات تقريباً ولكن على الاكثر يكون منه كميات صغيرة. والركارازات البسيطة تحتوي على اعظم مقدار منه. وفي احوال مناسبة يغفل المغنيس في الانون ويثبت بالحديد على انه اعتيادياً يجري القسم الاعظم منه الى الحمض. ويوجد الكبريت في ركارازات كثيرة على هيئة كبريتك او على هيئة حديد يوريني. وحسب حالة الاذابة يدخل الكبريت اما الى الحديد او الى الحمض. والقصور على هيئة الحمض للقصور يك يوجد في اكثر ركارازات الحديد اما متحدة مع اكسيد الحديد او منفشاً ميكانيكياً كالمهيات او صفات الكلسيك وهو اصعب مراساً من جميع اوساخ ركارازات الحديد اذ انه لم يكشف على طريقة لطرد في الانون الظني وكل ما يوجد في الركارازات من القصور تقريباً يجري الى الحديد. والنتانوم يوجد في ركارازات كثيرة وعلى الخصوص المغنيسينات كالحامض تيتانيك وهو يجعل الركارازات عسرة الاصهار جداً في الاناتيز البنية واكثره يذهب غالباً في الحمض ولكن بعضه يثبت احساناً بالحديد الخاصي اما الكروم فوجود كمية صغيرة منه في ركارازات الحديد ليس من الامور النادرة. وربما كان عند الاصهار يمتلئ على الاكثر الى الحديد الخاصي وهو يتظاهر تماماً ويتكون منه اغشية من اكسيد ابيض حول الاناتيز. وسنذكر في هذا الباب وصفاً مختصراً لرسوبات اتم انواع ركارازات الحديد واشاراً على الخصوص</p>	<p>في الولايات المتحدة الامريكية وفي أ. مهيات ان لفظة هيماتيت (hematite) تطلق على السكروي اكسيد فقط وفي ماخوذة عن كلمة اهما باليونانية ومعناها دم لان مصهوه احمر اللون. ولكن ثيوفرسس ذكر هيماتيتاً اصفر ربما كان ليونيتاً نارنجياً. ويوجد الحديد بكميات في السكروي اكسيد على عدة انواع. اما ركارازات الحديد فهو ذو بنية بلورية كثيراً ما يتكون منه بلورات سدسة معينة جميلة زاهية. والمعادن المشهورة الموجودة في جزيرة اليا التي شملت قبل بدائه التاريخ المعيني يوجد فيها هذا النوع خالصاً جداً واحياناً يفتش سطحه بنبوءة ميكية تجعله منظرًا ولمسك دهنيين. ويسمى حديد الهيماتيت المبكي. واكثر انواعها ما كان منديجاً وعودياً وليتياً ويوجد ايضا منفصلاً وكلاً عتقودية ولونه من احمر سمرة الى اسود حديدي ويقال له الهيماتيت الاحمر ويكون الهيماتيت احساناً تريباً ويقال له مقرة حمراء. ويعرف نوع ظني منه بحجر الحديد الظني او الهيماتيت الظني ويكون ايضا مراراً اوليتاً وتشترك جميع انواعه في اللون الاحمر. ويوجد الهيماتيت مع الحديد معوضاً عنه جرماً بنتانوم لينشاً عدة انواع معدنية مختلفة كالمينا كيت والانيت وتحتوي على ٢٥ الى ٥٩ في المائة من الحامض التيتانيك. اما اكسيد الهيماتيت فهي عموماً خالصة جداً ويصنع منها مقادير عظيمة من اجود انواع الحديد والولاد ويصنع جميع الحديد الخاصي البصري تقريباً في انكلترا وامركا من الهيماتيت الاحمر وهو يوجد في صنوبر جميع الاصص الجيولوجية. واما حديد المريا فيوجد على الاكثر في الصخور الجبلورة او الاستعالية وكذا ايضا تنجمه فعل اشتعال الحول بعض الباكين كما في جبل ثيوفروس. وكثير من التراكيب الجيولوجية تحتوي على النوع الظني او حجر الحديد الظني الذي اكثره تكون آجانب اوسوب الطينة على قعره غير عميق وراكد ولكن هذا النوع من حجر الحديد الظني الذي يكون منه مصهوه احمر هو اقل انتشاراً من النوع المقابل له من الليغيت</p>
--	--

أو السديريت والطينيات التي توجد منه في الصخور الاستحالية فتكون أحيانا سميكة جدا وفي كطيفات المغنطيت الموجودة في نفس المراكز قد حصلت من تغير طبقات متضادة من الزكاز كانت في الأصل ناشئة عن أصل آجايي تكونت في الصخور المغلفة بها في وقت واحد وتلورت في وقت واحد والزكازات الهيماتية متشقة جدا ويوجد معها طبقات عظيمة متشقة في شطلي وتقل في جهات أخرى شالية من أمريكا الجنوبية . ويوجد هذا الزكاز أيضا في معادن نروج والصوج ولورين وسوساوصكوستيا ويوجد هيرس . ويندر وجود أنواع خاصة في الجبل الكسبي من السلسلة الكريونية في كيرلند ولكن كثيرا الجنوبية وإنكلترا . ويستخرجون في والس هيماتية لينا فاخرًا ، وفي بونيه من الجزائر يوجد رسوبات متشقة من هيماتيت خالص فيرسل إلى فرنسا وإنكلترا والولايات المتحدة لصنع الفولاذ السيري . وفي الولايات المتحدة يوجد رسوبات عظيمة من مركز الملبا في صخور ماركيت في الجنوبي بحيرة نوريوز وربما كانت تلك الرسوبات مؤلفة على الأكثر من مارتيت وهو مسكوي أكسيد الحديد المبلور على أشكال متساوية ويظهر فيه مغنطيت كاذب ويحلى ذلك كانت طبقات زكاز ماركيت مرة ما كلها مغنطيتية التركيب وقد تحولت إلى مسكوي أكسيد بزيادة الأكسجين وبعض هذه الرسوبات كتل من أكسيد حديدك خالص على أن أكثرها يكون سيليكا كثيرا أو قليلا مخويا على عروق وكحل من الشب . وإما كمية الكبريت والفسفور منه قليلة ولذلك تصلح زكرارانه لاصطلاح الفولاذ وفي قسم كبير من حديد الولايات المتحدة الخاص بالسيري . والهيماتيت الآخر هو أكثر انتشارا من جميع زكازات الحديد ويجوز كمية عظيمة من الحديد للعالم وهذا الحديد متشقة جدا في الولايات المتحدة وزكازات تلك الرسوبات معتبرة جدا

٢٠ زكاز سينايت أو سديريت

المذكور في الجدول السابق نظريا لا عليا ولا يمكن ابتداء التوصل اليوغا . ويوجد هذا الزكاز مبلورا ومتكلا وكرويا . وهو يكون في أمور كثيرة انفع أكاسيد الحديد وذلك لانه خال غالب من عناصر مضرة وبسبب الانحلال ويحتوي على منغنيس يزيد قيمته بزيادة فيه وهو غير مشهور كثيرا في الطبيعة على أنه اما كن قليلة تحتوي منه على راسب عظيمة . وهو تقريبا المادة الوحيدة المستعملة في استخراج حديد المربا كما مر . وكربونات الحديدوس أيضا هو قاعدة الزكازات البلاء كحديد النخبة وقاعدة أكثر حمارة الحديد الطينية وفي متشقة جدا . اما كربونات الحديدوس فهو في هذه الزكازات مختلط بمادة طينية وسيليكا ومرارا كربونية غلظا شديدا . وكثيرا ما يحتوي أيضا على كبريت كبيريات الحديد وتصور كصناعات الكلس ولذلك تكون هذه الزكازات أقل نقاوة جدا من الزكاز السينايت

٢١ هيماتيت مائي أو اسمر

وهو من أحدث تركيب الحديد وهو كثير جدا ويتكون منه مجموع مختلف خاصياته الطبيعية بقدر قوة مقدار الماء فيه . ويتقل من أنواع تربية ذات لون اصفر إلى كتل ملونة ذات لون اسمر غارب إلى الحمرة . وأما التورجيت الذي يكون المادة فيه أقل من غيره وهو لذلك أقرب إلى الهيماتيت الأحمر فلونه أحمر . وهذا الزكاز يوجد على أحوال مختلفة جدا اما كتلا تربية أو مجاميع حترية أو انفجادات مائية وتندبة وعقودية ويكون له أحيانا كثرة خاصة حترية متميزة ويكون معه بقايا لينة وحجرانية . ويخرج من جميع الأنواع ماء إذا احميت وجميعها إلا التورجيت ذات لون مصفر أو اسمر . والهيماتيت الحمراء تختلف كثيرا من حيث نقاوتها وهي تحتوي أحيانا على كثير من السيليكا وحامض فوسفوريك وأحيانا حامض كبريتيك ولذلك قلما تستعمل وحدها لأنواع الحديد والفولاذ الفاخرة . إلا أن كثيرا منها يستعمل في المصوبات . ويوجد التورجيت في رسوبات الزين الثاني أو زين أحدث من ذلك في طبقات متجمعة أحيانا مع الهاريت والسديريت

والكسيت والارغونيت والكوارس وكثيرا ما يكون  
مها ركازات من المنغنيس . وقد تكون راسبا اجليا حديثا  
وفي في جميع الاحوال حاصلة من تغير ركازات اخرى  
بعضها للطلوبة والهام وحامض كربونية او عضوية .  
وبشأ كثير منها عن تغير البورسيت والسيدرسيت والمنغنيت  
وانواع فلزية مختلفة كالكالسيوم الهورنبلند والوجيت التي تحتوي  
على حديد في حالة اول اكسيد ولذلك تكون اكسيدا  
اجاليا في المستنقعات في اكثر البلدان محمولة اليها مع المياه  
الجارية من الجبال المحيطة بها . واما ما كان منها اكثر  
اندماجا فيوجد في التجمعات المائية وايضا في الاشكال  
التوالية وغيرها من الاشكال التجمدية وكثيرا ما يتكون  
منها طبقات في الصخور التي تحتوي على الفلزات التي تحولت  
اليها . وفي الاماكن الرطبة حيث يجري جدول من الماء  
جريا بطيئا المستنقع او بركة كثيرا ما يفتش قعرها راسب  
اصفر صليبي او اصفر ضارب الى الصرغ ويغشى وجه الماء  
غشاوة الباردة فرجة فيكون الراسب طبقة ناعمة متولدة عن  
ركاز اجساميويثقل التجميد محمولا كركازات اول اكسيد  
في ماء مكرين او ككربيت او ملح من حامض عضوي وقد  
يبن برسيغال طبقات جهة جبل غرين البليونية وقال انها  
طبقات متفرقة من شيسيت ميكي يربقي وطيني . وقال لسلي  
ان ذلك يصدق ايضا في الطبقات ويحصل منها حديد من  
نوع ادنى جدا والركازات الكربونية اذا احسبت فقدمت ما  
بها من الحامض الكربونيك ويحول ما بها من اكسيد  
الحديد بدوس الى اكسيد المنغنيتك . وفي تنكس دائما قبل  
الدوران . اما البلايكينات الكربونية فتعوي عادة من ١٥  
الى ٢٠ في المائة من الكربون ويمكن ان تقوى بدوس  
زيادة الوقود . فانما شويت تخسر صنف وزنها ويصير  
الركاز السباتيك امرا او اسود ضاربا الى الصرغ عند تعرضه  
للنار وذلك ناشئ عن اول ناكسد الحديد وانتقاله الى  
ليوميت فاذا خسر بعد ذلك ماء فربما تحول الى هيماتيت  
احمر . اما وجود الركاز السباتيك فيصير على الاكثر في  
الصفائح المتبلورة واقدم الصخور الرسوبية القديمة . اذ ان  
الرسوبات المتسمة جدا والمتنازة توجد في الصخور  
الديونيتية . اما الاماكن المشهورة بوجودها فهي ساجن  
وبروسيا الرينية وتورنجا وستفاليا وسيريا واماكن  
مختلفة من انكلترا وامريكا  
١. المنغنيت  
ان اكسيد الحديد المنغنيتك يوجد عادة كتلا عظيمة  
وهو ذو بنية متبلورة ظاهرة ويوجد ايضا على شكل رمل  
مجمعا في موضع واحد واسطة فعل نهري او جزري من  
فئات الصخور المخونة عليه . وهو يعرف بسهولة من لونه  
الاسود وخطوطه وجذب المنغنيتك له . اما اسمه فاحوذ  
من مقاطعة مغنيبيا من شاليا او على نذهب بلينوس من  
ماغنس الذي اكتشفه اولاً . ويوجد نوع مغنيبي تكون فيه  
المغنيسيا عوض قسم من اكسيد الحديد بدوس وتوزع تباثي  
يكون فيه التيتانيوم عوض قسم من الحديد . وهذا النوع  
نسبة الى المنغنيت كسبة الايسربيت الى الهيماتيت . واما  
كسبة الحامض التيتانيك فتختلف اختلافا عظيما فان ركاز  
المنغنيتك كثيرا ما يكون في حالة ذات نقارة تامة تقريبا  
ويكون اكثر الاحيان مجمعا بالانيت (حجر الغراب) اي صفات  
الكلس ويرتات الحديد وكبريتات اخرى وكوارس  
وصامون ترابية وهو يتميز كسبة عظيمة من اجود حديث التجارة  
وقولاذاها وشغل الحديد في اسوج موسى غاما تقريبا  
على الركازات المنغنيتية . والمنغنيتك محصور في الاكثر  
في صخور متبلورة وهو كثير جدا في الصخور الاسفالية على  
انه يوجد ايضا جوبا في صخور بركانية وفي الطبقة الخالية  
من الجيوبان يكون كثيرا جدا في نفس الحالة التي يكون  
عليها الهيماتيت ويتاكدت ثابته في مادة عضوية يتغير الى  
اول اكسيد راسخ الى كربونات وبنالأكسد الى  
هيماتيت . واما الاماكن التي يوجد فيها الركاز المنغنيتك  
من اوربا فانها بروج واسوج وفنلاند وجبال اورال  
ومن امريكا الولايات المتحدة وكندا . ومن الجداول التي  
تتبع تركيب كل من الهيماتيت وغيره من الانواع المار  
ذكرها مع اصنافها

[illegible]





من الكبريت فتشوي ايضاً بداخل الهراء فيطرد الغم  
الاعظم من الكبريت كحاض كبريتوس . ولما الركازات  
المدججة الغنية تشوي احماً تاجيح تصير قابلة للتفت بسهولة  
ولما التي في قيم في كبر مكتوفة او داخل جدران آجرية  
وذلك بواسطة تنفيد الركاز والوقود (من حطب وفروع  
شجر) في طبقات متتالية واسعا لها هذه الطريقة في اقل ثابراً  
وكلاً من التي في اثنتين ذات مدلسين يعني الوفود فيها  
من دقيق الغم والركاز الواحد بعد الاضراو يمكن استخدا  
غار تولد من الاتون الهوائي ومولدات موافقة وتكون  
العملية متفرقة . ولما الهياتينات السمراء فكثيراً ما توجد  
مختلطة بطون كبريت وغرو من المواد الترابية فاذا كانت  
كذلك تنظف او تفصل فيذهب الطين لانه اخف ويبقى  
الركاز لانه اثقل . وما ينفأ من حصول الحديد واحاثو  
من الحديد والحجم يكون فيه من ٤٠ الى ٧٥ من الحديد  
ومع انه لا يصح القول بمصر اللفظان تلك المحاصل  
في ركازات حديد فهي تستخدم للتحويل في الاتون الهوائي ولما  
استعمال كية كيرة منها فينفأ غداً خسارة لانها تذوب بسهولة  
وتهرب من فعل التحويل ثم ان حم التحويل تحوي على  
اعظم قسم من اوساخ الحديد التي تولف منها ولذلك  
يحصل منها حديد دني ولما التي فيحصل الحجم اقل قابلية  
للذوبان وينفأ عنه ايضاً بعض النقية

## حديدة

## Rudaidah

قرية ببلاد العرب وفي من اشهر مدن اليمن واقعة  
على البحر الاحمر تبعد ١٠٠ ميل الى شمالي الشمال الغربي  
من عفا بناؤها جيد وهي محاطة باسوار مرتفعة ويومها مبنية  
بجدار صلبة بركانية حاصرها المسيريون سنة ١٨٧١ فدفعوا  
عنها حارسين وبها سوق جيدة وحمامات جوامع اما مبناها فقليل  
العمق هي من الجهة الشمالية ولكية معرض للرياح  
الجنوبية تهب على مركاب الحماماج المندبة التي تدهم الرياح  
الجنوبية فلا تقوى على مقاومتها فيتلطم الحماماج في حديث  
حيث ينقلون الى سجن اصغرو في خمس او ست محمول

## جدان

## Chaussure, Shoe

ملبوس للرجل يصنع غالباً من الجلد واذا كان  
طويلاً يحمي يغطي قعاً من الساق بمقالة جرمه . واقدم  
نوع منه النعل وفي نعل مبسوطة نعلين تصد القدم ويربط  
يسير الى ظهرها بطرق مختلفة . وكان المصريون  
يصنعون نعالاً من الجلد لا نعال الكهنة عندهم فكانت  
تصنع من خوص النخل والبردي . ويوجد في معرض النعل  
في المتكنا انواع من هذه النعال اخذت من شهر المصريين  
مصنوعة من خوص النخل مضغوطة ورباطها من قشور  
البردي . وكان العربانيون يستعملون نعالاً كذا كانوا  
يقطعونها من الكتان والحشيش لا نعال الجند فكانت من  
الخماس او الحديد . ولم يكن استعمال النعال عموماً عند  
اليونانيين القدماء في الرومان فكان السريطون منهم يعمدون  
شبابهم ان يمشوا حفاة . والابطال المذكورون في اشعار اوديس  
ذكر انهم كانوا يخرجون للقتال حفاة . وكانت النساء  
اليونانيات يلبسن احذية وبعد ذلك صار استعمالهما  
وكان شكل الاحذية يختلف كثيراً جداً وكان يعمون حفاة  
انواع منها باسم عتريها او الاماكن التي اتي بها منها  
كاحذية الكيببازس والاحذية الفارسية والكرتية والايونية  
نسبة الى هذه المخلات وكان الاسريطون يلبسون احذية  
حرارة وفي التي كان يلبسها الحكام الرومانيون في الاحتفالات  
الرسمية وكان عندهم نوع يشبه الاحذية الحديثة يغطي كل  
القصر ويربط بيسور او شرائط . ولما احذية الصبرج  
والبطارقة فكانت عالية تنصل بالساق ومزينة بهلال من  
العاج وكانت تعرف بالاحذية القرية . وكان يصنع لبعض

الاحذية ساق في طول مختلف وكان بعضها يغطي الساق كلها . وكانت تصنع غالباً من جلود الحيوانات البرية ولها اطراف مثلاً . وكان يصنع الجلود لون ارجواني اولون اخر لامع وكانت تزين الاحذية بجواهر كاذبة واحياناً بالحجارة المشقوقة وكثيراً ما كانوا يصنعون هذه الاحذية مقصودة عند الابهام وهكذا كانوا يتكون ذاك القسم من الرجل مكشوقاً . وكانت الاحذية الخشبية دارجة في اوروبا بأسرها في القرنين التاسع والعاشر حتى كان يلبسها اكابر الامراء ايضاً وكانوا يلبسون احياناً بروج او احذية مزينة زينة فاخرة . وصرف في القرون المتوسطة اعتناء كبير على هذا القسم من اللبوس وكانوا ينفقون طويلاً مبالغ وافرة . وكانوا يلبسون احذية ذات اللوات مختلفه وكذلك الجوارب كانت مختلفة اللونان بعضها عن البعض وعن الاحذية ايضاً . وفي ايام الملك ريم روفس وكان من الظرفاء ادخل روبرت الملقب بذي القرنين احذية ذات اهام طويلة محددة تلوى كفرن كفش ومع غرابها كانت زياً متبولا في ذلك الزمان . وفي ايام الملك ريتشارد الثاني ازداد تطويل الساق جداً حتى انها كانت تصل احياناً الى الركبة حيث كانت تربط بسلال فضية او ذهبية وكان القسم المالني من تلك الساق يجعل على شكل الفلق . وكانوا يبالغون في زخرفتها واستعمال كلوروس واليا بوات وطلامررون العموميون ثلثة قرون يملكون بواسطة المخطب والمناشير والا واما ان يطلو هذا الذي ولكن ذهب كل تعميم سقى ثم اصدر المجلس العالي الانكليزي سنة ١٤٦٣ امراً يمنع الاسلحة من عمل احذية يزيد طول ساقها عن فبراطين الا لدوي الرتب السامية . ثم بعد ذلك بزمان وضع حرر على كل من يلبس شيئاً من تلك الاحذية . وكانوا يملون ان تعرض مقدم الحذاء حتى التزمت اخيراً الملكة ماري ان ناسبان لا يكون عضة اكثر من ٦ قراريط . واما في القرن السادس عشر فكانت الاحذية تصنع من جلد الجماسوس الاصبانيولي الظريف اللون وكان لها اطراف عريضة جداً حتى كانت تقوى لابسها من المني . وكان

البورتان يلبسون جزيات عريضة الروس كهن حتى جلس الملك شارل الثاني على تخت المملكة فادخل الذي الفرنسي وهو ترين الهجة العاليية من الحذاء بفراط وكشاكش . واما شكل الحذاء الدارج في هذه الابهام فدخل في اوائل القرن السابع عشر وادخلت في اواخره ايضاً الاحذية ذات الابهام ونجت هذه الاحذية رائج في القرن الثامن ونوقعت معيشة كثيرين في انكثرتا على عملها حتى انه لما ابتدأت سوتها في الكساد استمر اليرنس حوطاً على لبسها لاجل منفعة صانعي الابهام . واما الاحذية التي كانت للنساء في القرن الاخير فكانت متقنة غاية الفن تصنع من حرير لامع ملون وتزين بجوم ذهبية او فضية واربطة من انواع مختلفة اللون عن الاحذية نفسها . وليس في انواع الاحذية التي يلبسها الامم اغرب من بروج نساء الامراء الصيديات فلان رجلهن تربط منططوليتهن باربطة ولتألف تمنع ثوبها وتصب الما شديداً وبهذه الطريقة يمكن لبس احذية بطول ٢ او ٤ قراريط فقط وهي ما يدل على شام . وتلك الاحذية تصنع من الحرير مزركشة بالذهب والفضة والحرير الملون وتقيم زماناً طويلاً . اما في اوروبا فالاحذية الخشبية دارجة عند اكثر فلاحها فهي رخيصة الثمن ويقال انها مريحة مع انها خفيفة . وقد حاول البعض في امريكا ان يوسموا دامرة الاحذية الخشبية ولكنهم راوا ان سوتها كاسية ولذلك لا يصنعونها الا قليلاً . واما في الشرق فانواع الاحذية كثيرة ولتأمل القديمة التي كان اسلاف الشرقيين يرتبطونها بالظفر القدم للحيور لا وجود لها الان بل قد سدت مسدداً عند بعضهم المداس وهو حذاء يغطي القدم كلها وله اذنان بمرتين وزر في طرف احده يرتبطان ببوا الجيرية وفيها الطلف من المداس قليلاً والصرم وفيها المعروفة بالصراية وهي ذات اشكال مختلفة منها ما لا يغطي الا مقدم ظهر القدم ومنها ما يستره جميعه وعادتهم ان يلبسوا داخل الصراية في المدن قطنية اصفر اللون وموضع الجوارب عند الانزف وربما جمعوا بين القطنين والصراية والجوارب . واللبو اكثرهم يشعرون حنة الا ان

مخاطبتهم والاغنياء منهم يلبسون جزمة حمراء ذات نعل  
ووجه وساق ممتدة الى ما فوق الكعب قليلاً ولما التساء  
فاكثر احذبن الياوج وكانوا في السابق يستعملون نوتاً  
من البرابج الى في موخر كعب يختلف ارتفاعه من نصف  
قيراط الى قيراط ونصف ويعرف بعدم بالمتوسطة وفي  
اسم الياوج بالافريقية وكثيراً ما تستعمل النساء احذية  
خشبية تعرف بالقباقيب وهذه تختلف في ارتفاعها من  
قيراطين الى قدم ويختفر بالعالي منه والقباقيب تكون في  
الغالب مرصعة بصدف اللؤلؤ وكثيراً ما يكون القباقيب  
من جملة جهاز العروس . واما الان فاهاليها لادن ومن جاورهم  
قد اخذوا في استعمال الاحذية الافريقية للنساء والرجال  
كالصباط وهو اقدها والكندرة وفي اوطاً من الصباط  
والستيك وهو الشائع الان وليست صناعة الاحذية في  
هذه البلاد مختصة في مكان مخصوص بل شائعة في المدن  
والقرى . ولحسن الاحذية التي تصنع من جلد الضمير  
القريري . تعمل في صيدا واحسن الخربات وفي من تنس  
المجد واللون تعمل بالدمام وكذلك القباقيب واحسن  
الاحذية المصنوعة من سحيان اسود تعمل في بيروت وباقي  
كثير من السانيك من اوربا واسيا لسانيك النساء

## حرارة

Chaleur, Heat

الحرارة حرارة عن قوة او مبدأ طبيعي تعرف بانثراها في  
المواد جائلة اياها تنهدد او تتحد حالة جامد او سائل  
او غاز وذلك حسب قوة فعلها وطبيعة الجسم اللسيه  
تعمل فيه . وتعرف ايضاً بانثراها في حالة اللس على ان  
ذلك يكون نسباً فقط لا تفقد بغير اختزنه جسم تارفع بهودنو  
اخرى حال كون الجسم على درجة واحدة من الحرارة . وينشأ  
ذلك من اختلاف درجة الحرارة في اعضاء اللس . وقد  
يشعر بهودة جسم باليد الواحدة وبمقيوت باليد الاخرى .  
والعلم الذي يبحث عن ظواهر الحرارة وخاصياتها يسمى علم  
الحرارة . وقد تملك العلوم منذ اقدم الازمنة بلذنين حامين  
في ماهية الحرارة فاصحاب المذهب الواحد يعتبرون  
الحرارة نوتاً من مادة لطيفة تظل جوهر الاجسام وتستقر  
فيها دالة دلالة ظاهرة قليلاً او كثيراً على وجودها واصحاب  
المذهب الاخر يعتبرون انها انما هي حالة لمادة او قوة او  
حركة دقائقية . وقد سماها بعض القدماء بالنصر الرابع  
الذي ارتفع لحنه الى اعلى مكان من الفلك وانتشر فوق  
الكون على هيئة شهب ليرة متوجة . اما الفلاسفة القدماء

مخاطبتهم والاغنياء منهم يلبسون جزمة حمراء ذات نعل  
ووجه وساق ممتدة الى ما فوق الكعب قليلاً ولما التساء  
فاكثر احذبن الياوج وكانوا في السابق يستعملون نوتاً  
من البرابج الى في موخر كعب يختلف ارتفاعه من نصف  
قيراط الى قيراط ونصف ويعرف بعدم بالمتوسطة وفي  
اسم الياوج بالافريقية وكثيراً ما تستعمل النساء احذية  
خشبية تعرف بالقباقيب وهذه تختلف في ارتفاعها من  
قيراطين الى قدم ويختفر بالعالي منه والقباقيب تكون في  
الغالب مرصعة بصدف اللؤلؤ وكثيراً ما يكون القباقيب  
من جملة جهاز العروس . واما الان فاهاليها لادن ومن جاورهم  
قد اخذوا في استعمال الاحذية الافريقية للنساء والرجال  
كالصباط وهو اقدها والكندرة وفي اوطاً من الصباط  
والستيك وهو الشائع الان وليست صناعة الاحذية في  
هذه البلاد مختصة في مكان مخصوص بل شائعة في المدن  
والقرى . ولحسن الاحذية التي تصنع من جلد الضمير  
القريري . تعمل في صيدا واحسن الخربات وفي من تنس  
المجد واللون تعمل بالدمام وكذلك القباقيب واحسن  
الاحذية المصنوعة من سحيان اسود تعمل في بيروت وباقي  
كثير من السانيك من اوربا واسيا لسانيك النساء

## حذيفة

Hodafah

١ . حذيفة بن بدر وسباني ام خيرة في الكلام  
عن حرب داحس والغبراء المعروفة بحرب السباقي .  
اطلب سباقي  
٢ . حذيفة بن اليمان وهو ابو عبد الله حذيفة بن  
اليمان بن جابر بن عمرو بن ربيعة بن جروة بن الحارث  
ابن مازن بن قسيمة بن قيس بن بغيض بن ريث بن غطفان  
الصحابي حليف بني عبد الاشهل . شهد احداً وروى عنه  
جماعة من الصحابة منهم عمر وعطي وجابر وجندب وطى  
الطليل وجماعة من التابعين . وكان صاحب بر الرسول  
في المنافقين يعلمهم ويحذرهم من التوبة الى الله الاحزاب سرية

من كل الامم فكانوا يعتبرونها مجرى لطيفاً هوصة ان  
 مظهر للثقة المخالفة او الثقة المخالفة نفسها وفي الروح المحية  
 في الكائنات. وبناه على ذلك كان كبريون من الامم  
 يعتبرون الشمس احتراماً خصوصياً ويجعلونها في المرتبة  
 الاولى من المعبودات وفي لا تزال اساساً لاديان قد حفظها  
 بعض الشعوب الى ايامنا هذه. اما ديورس بطرس الذي ولد  
 سنة ٤٦٠ ق م وجسب واضعاً لتعليم الجواهر القردة الذي  
 رقاها جون دلفون بعد ثمانين وعشرين قرناً الى ان صار  
 مذهباً فلسفياً معهوراً والذي يند ايامه وضع على اساس  
 يكاد يكون له دقة تعليمية فذهب الى ان الحرارة عبارة عن  
 مجرى من جواهر جوية دقيقة ذات حركة سريعة تفرق  
 بها اكثف المواد وكان يعتقد ان ادق تلك الدقائق  
 يتكون منه جوهر النفس وكانت اراء لوكريتيوس نفسه  
 اراء ديورس بطرس في هذا الباب اما ارسطو فكان يحسب  
 الحرارة حالة لمادة لا مادة وربما كان هو اول من قال  
 بالذهب الغير المادي والميكانيكي المضى. ثم بعد ذلك ضد  
 فرانسيس باكون راي من ذهب الى انها غير مادية قال  
 ان الحرارة حركة بحدية لا تكون على حالة واحدة في الجسم  
 كلياً لكن في اجزائه الصغرى وفي في وقت واحد تدفع  
 وتطرد وترجع ايضاً بحيث ان الجسم يكتسب حركة متوالية  
 من الاهتزاز والقلوطة والهياج ومن ذلك ينشأ هيجان  
 النار والحرارة ويصكرت ايضاً في تاليه المسمى بالمادى  
 الفلسفية يقدم بعض ملاحظات بها يفيد الى المذهب  
 الاهتزازي قال ان الحرارة عبارة عن حركة دقائق المادة  
 الصغيرة الغير المحسوسة وعلى هذا المذهب بين سبب سخونة  
 الاجسام بالمضامة. وبعد ذلك بصف قرن قام لوك  
 وزاد هذا الرأي ايضاً حيث قال ان الحرارة عبارة عن  
 اهتزاز سريع جداً في الاقسام الغير المحسوسة في الجسم يحدث  
 فيها شعوراً منه نعي التي حاراً فيها طويلاً ما نفعر بمن  
 الحرارة في الجسم ليس هو الا حركته ذاتية. ثم ان اراء  
 الفلاسفة الاقدمين في مسألة الحرارة كانت فيها كثير من  
 الغرور وكانت مبنية على الاكثر على الحدس لا على اختبار

علي كما ان تلك الاريه لم تخمن من حيث اقتدارها على  
 ايضاح تلك الظواهر ومع انها كانت تتضمن اصول  
 الحقيقة لا يمكن ان تحسب الا نتيج عقول رجال عظام لم  
 يكن لهم ما يتكلم من الفحص الكيماوي والطبيعي المتقن  
 ثم انه بين زمن ديكارت ولوك قدم باكر المكي المجرماني  
 مستوطن ابتكاراً رايه قد اوضحه ستاهل على اتم مثال بعد  
 زمن لوك بقليل وسماه بالريالي اللوغستوني وقد ذهب  
 اصحاب هذا الرأي الى ان اللوغستون هو مبدأ الحرارة  
 ولين المادة القابلة للاشتعال في عبارة عن اتحاد هذا المبدأ  
 بمادة اعتيادية وانه اذا اشتعلت هذه المادة بطول اللوغستون.  
 راجع اشتعال. ولكي يبين سبب زيادة وزن الفلزات  
 بعد التكلس قالوا ان اتحادها باللوغستون قبل التكلس  
 يحسبها خفة لثقل. ثم انه باختلاف برتلي للاكسيمين والبيات  
 لا يفرزه ان الاكسيمين هوطة الاشتعال قد اقتضت المذهب  
 اللوغستوني ولكن خلطة مذهب مادي نظره يحسب المحرور  
 به جميع عناصره قابل الوزن تقوم به الحرارة واما لاثير زيرولاك  
 المعاضدين الكبريتين للذهب المادي فلها ذهابا ان المحرور  
 هو جوهر حقيقي له قوة على الاتحاد مع مادة قابله الوزن  
 وعلى الانتقال من جسم الى اخر. وعلى مذهب المحرور  
 مقبولاً زماناً طويلاً وربما لم يكن طاقاً لتقدير العلم  
 بقدر ما ظن غالباً لانه قد حصلت نتائج كثيرة مهمة بواسطة  
 امتحانات اجرامها القوم وهم يعتقدون بمحموقان ادراك كيات  
 معينة لجوهر قابل القياس كالحرارة اسهل من ادراك  
 كيات حركة لم تقرر ولا يدركت تماماً. والقول بان الحرارة  
 لا يمكن توليدها ولكنها حصر اصلي لا يمكن ملائمة بتقل  
 من جسم الى اخر قد نشأ ايضاً عن هذه الاريه. وكان من  
 شان الامتحانات التي يتبين منها ان الحرارة يمكن توليدها  
 بحركة ميكانيكية ان تنفضه. وفي سنة ١٧٢٨-١٧٢٩ قام  
 الكونت رمفرد بامتحانات كثة وبعد ذلك بقليل قام بها  
 السرمجيري دافني ثم بذلك قام بها سترجون من مانشستر  
 فظهر بذلك الامتحانات ان القوة الميكانيكية والحرارة هما  
 قوتان يمكن ان يتحول احدهما الى الاخرى بالتبادل ثم ان

امتحانات ومردوداتي قد اجريت من مضي نحو ٨٨ سنة  
الا انها لم تحسب في تلك الاوقات قطعة وكذلك القول  
من جهة مذهب توماس يون المويجيني في النور وقد قرر  
مردوداتي منذ زمان طويل تقريباً واصحابها  
المتعلقين بامية الحرارة وقد نشر مردود رسالة سنة ١٧٩٨  
ذكر فيها امتحاناته في مويج قال وبعد تلك الامتحانات على  
ما ارى انه صعب جداً اذا لم يكن مستحيلاً ان تصور  
بوضوح شيئاً فابلاً للتعبج والانتقال على الطريقة التي بها  
تعييم وانتقلت الحرارة في تلك الامتحانات الى الحركة  
وقال داتي في رسالة ادرجت في مجلد طبع في برستول  
سنة ١٧٩٩ فالحرارة اذاً او تلك القوة التي تمنعنا عن ملاسة  
دقائق الجسم فعلاً داتي هي علة شعورنا بالخصوصية بالبرودة  
والخنونة يمكن تعريفها بانها حركة خصوصية ربما كانت  
موجعا في دقائق الاجسام من شأون تعريفها وقال في كتابه  
الحسي بالفلسفة الكلية الذي طبع سنة ١٨١٢ فتكون اذاً  
الحركة في علة ظاهرة الحرارة راساً وتوابعها انتقالها من  
جسم الى اخر في نفس توماس انتقال الحركة تماماً . ولذلك كان  
مذهب الحركة في الحرارة يمكن التعبير عنه تقريباً بالعبارات  
الما ذكرها وهو ان الحرارة تقوم بحركة اهتزازية في  
دقائق المادة وانه يمكن توليدها بقوة ميكانيكية كالترك  
والاصادم او الضغط او بواسطة مجرى كهربائي او انه يمكن  
نقلها بواسطة الاثير المتوج الذي هو واسطة الاشعاع .  
والمصال الحرارة عبارة عن انتقالها من جسم الى اخر وهما  
متلازمان او من جهة الى اخرى من جسم واحد متجانس  
مصادر الحرارة  
ذهب لابلان في رايه السديني الى ان الحرارة هي قوة اولية  
جملت كل المادة في وقت ما توجد في حالة غازية وبواسطة  
فصل المجاذبية وغيرها من القوى تجبست تلك المادة كتلا  
متخذة حالة جامدة وسائلة وذهب ماير وواترسون الى ان  
حرارة الشمس ناشئة عن قوة المجاذبية بطلها في دقائق المادة  
التي يقال انها في اول امرها كانت بعمة كثيراً بعضها عن  
بعض فانبعثت الحرارة عن تصادم تلك المواد واطفأها في

ذلك هيلوليس وطبست ولو ضحا هذا الرأي وبحسب  
كل من الرايين تعتبر الشمس مصدراً عظيماً لحرارة الاشعاعية  
تستمد منها الارض حرارتها وقد استمدت منها ذلك عدداً  
لا يحصى من السنين في أكثر الادوار الجيولوجية . ويظهر  
من حسابات بويله ان الشمس تنفع في الساعة مقداراً من  
الحرارة يعادل ما يشع اشعاع طبقة من قزم مجري انتراسي  
مهما . اقدام . اما الاتحاد الكهكوي ومنه اشتعال الوقود  
فهو مصدر ثانوي للحرارة مستمد في الاصل من الشمس  
التي نشأت عنها القوة اللازمة لتكوين الوقود . اما شدة  
الحرارة المتولدة بواسطة الاشتعال فتبلغ معطها بالبوروي  
الاكسجيدروجيني فانها تبلغ نحو ٤٠٠٠ ف  
والفعل الميكانيكي سواء كان بالضغط او المصادمة او  
الترك ينشأ عنه مقادير من الحرارة تعادل القوة المستعملة فيه  
ومن مصادر الحرارة ايضا المجرى الكهربائي وهو مثال لتحويل قوة  
الى اخرى نحو بلا مكيانيكاً فانما تولد المجرى بواسطة الدورة  
المنطوية فيحصل تحويل القوة الميكانيكية التي تصرف في احداث  
الدورة الى كهربائية وتحويل هذه الكهرباء في احوال ملائمة الى  
حرارة واذا تولد المجرى بفعل بطارية كهكوي فاصل كل  
حرارة تنشأ عن ذلك يكون ناشئة عن اشتعال العناصر  
في البطارية اما قوة الحرارة الناشئة عن المجرى الكهربائي  
فاعلى كثيراً من الحرارة الناشئة عن البوروي الاكسجيدروجيني  
على انه لا يمكن معرفة كمية الحرارة على وجه التحديق  
تاثيرات الحرارة العامة

ان اوضح تاثيرات الحرارة في المادة هي جعلها اياها  
تتمد وتكون على احوال مختلفة من جود وسولة وغازية  
فان الملة تحب ضغطها الى الاعيادي  
شكل ا  
وحد حرارة ٢٢ ف يكون جامداً  
وبين ٢٢ و ٢١٢ يكون سائلاً وفوق  
٢١٢ يكون غازياً واما زيادة الحرارة في  
الاجسام تزيدها فتد أكثر ما يملك  
وقد شد عن ذلك قليل منها . فانما  
أخذ قضيب معدني اب يكون



قطر بحيث يمكن ادخاله في ثقب دس وحيث يتدد بحيث لا يعود ممكنا ادخاله فيه فتجرب الحمارية تكون قد زادت فزاد بها حجم التفتب ولكنه لا يمكن المجزء بما يقوم به ذلك التمدد الخفيف فلا يعلم هل تكبر دقائق المادة بحيث تحتاج الى حيز اكبر لتحرك فيواو تمدد بواسطة تباعد قليل بين الجواهر الفردة التي تتألف منها . وربما كانت التأثير المذكور ناشئا عن الامر برب معا على انه اذا تحول جسم ينحل الحرارة الى بخار تولدت قوة دافعة بين الدقائق واذ وصلت الحرارة الى درجة معينة يندأ عنها ظاهرة تختلف كثيرا عن التمدد المعتاد . فقد تولدت قوة دافعة يمكن وجودها بين الجواهر المائبة كما في بخار الماء او الكحول او بين الجواهر الفردة وزد على ذلك ان الجواهر الفردة التي تتألف منها دقائق المادة قد تنفصل بعضها عن بعض تماما فيفسد عن ذلك انحلال الدقائق ثم انحلال المادة وسمى كان لحرارة هذا الفصل حيث الحرارة التفرق وتختلف درجات لزومها باختلاف الانسجام قال هنري ست كلار دقيل اذا اخذ مركب مناسب وحي احياه كافيا يزيد بعد الدقائق بعضها عن بعض الى ان تنفصل راجعة الى حالتها البسيطة وهذا التحليل ذاتي لا يمكن تحديده بعمل من الاعمال الكيميائية وسنة ١٨٤٦ بين غروف ان البلاطين المصهور يحل الماء الى عناصر وقد اجري دقيل امتحان ذلك بسكب بلاطين ذاتين في ماء فحصل على مزيج قابل الانفجار من الهيدروجين والاكسجين وهو يعتقد ان الماء في درجة ذوبان البلاطين ينفق الى العناصر التي تركب منها ويمكن اجراء امتحانات كثيرة في التجاريد فان ديري بون اذا اذى السبار ايسلاندي في انبوب قد فرغ منه الهواء لا ينفذ عنه انحلال في بخار الزئبق عند ٣٥٠°س وانه ينفذ عنه انحلال بكاد لا يفسد في بخار الكبريت عند ٤٤٠°س الا انه عند ٨٦٠°س يظهر جليا في بخار الكبريت ولا يزال كذلك الى ان يصير امتداد ما قلتم من ثاني اكسيد الكربون مساويا ٨٥°س مليمتر من الزئبق وعند رفع الحرارة الى ٩٢°س في بخار الفخار صحت ينفذ كمية اكبر

من ثاني اكسيد الكربون ولكن اذا بردت الالة انصص الكلاس المني ثاني اكسيد الكربون وحصل ثانية فراغ في الالة وقد استعان عدة من المجربون بدي دقيل في ايضاح اصل الصخور وفصل القريات في كيميا الاصغر القديمة فان قوة الجبل الكمي كانت تنف بواسطة حرارة عظيمة حتى انه في حرارة شديدة حرارة الشمس توجد العناصر الكمية كالاكسجين والهيدروجين والكور والصوديوم في حالة غازية متميزة معا امتزاجا تاما الا انها تكون غير متحدة كباو باو قد جرى امتحانات كثيرة تزيد راي ديماس ودقيل وتبين اهمية في الكيمياء والجواهر الفردة التي تتألف منها دقائق اكسيد الفضة تنفصل عند حرارة واحدة بالنسبة حال كون دقائق الماء تنفص حرارة الى الياس للنصل بين الجواهر الاكسجينية والهيدروجينية التي تولف منها وكذلك عناصر اكسيد الرصاص تنفصل بفر حرارة واحدة بالنسبة اذا منع عنها الاكسجين حال كون الفصل بين جواهر الاكسجين والحديد في اكسيد الحديد ينفص حرارة طالية جدا حتى ان انفصاله يكون صعبا الا اذا وجد جسم ثالث ومثل ذلك استخلاص زكار الحديد بواسطة لحم الخشب او الانتراسيت مع انه لا ينصل حرارية الى الدرجة المطلوبة للتفريق . ثم انه قد استخدم التمدد الذي تحدثه الحرارة في الاجسام في عمليات صناعية مختلفة كتركيب اطر من الحديد على دواليب عجلة ونهر يك اطفال عظيمة كفسب جدران الابية ببعضها الى بعض (راجع غند) . ثم ان تركيب الالات المستعملة لقياس الحرارة مبنية ايضا على خاصية التمدد (راجع ترمومتر وهرومتر) وقد يحدث احياا التمدد دعوى الفصل في درجة من الحرارة فيجهد فيها سبال كما في تجريد الحديد والبريوموت . وللماء ايضا وهو مثال اعجابي ينفذ فيه التمدد في عومها كان من الجليد اقل كثافة . وقد استخدمت خاصية التمدد هذه مرارا في اعمال ميكانيكية مثا التجهيل لفق الصخور والاروعة الحديدية . اما ظهور الاشتعال وفصلته فقد مر الكلام عليها في باب الاشتعال فاما قوة عند الحرارة ولا سيما في الساعات والجوامد فقد مر الكلام عليها في بخار

وسياقي طرفين من ذلك في الدليان، اما نقل الحرارة الاشعاعية وعلى الخصوص ما يتعلق من ذلك بخاصيات الاجسام المختلفة الذائرية اي القابلة لتفوذ الحرارة فسياتي الكلام عليها في تفوذ الحرارة من هذا الباب وما توليد الحرارة بواسطة ميكانيكية او كهربائية وبجانبها هذه الانواع في التفوذ فتطلب في ابوابها من الكهرباء والفرك والكهربائية الكهناية . واما اسباب الحرارة الشمسية واستمرارها وانقطاعها فسياتي الكلام عليها عند الكلام عن الشمس وما يقع من المسائل المتعلقة بهذا الباب يجب فيه على الخصوص عن النوايس الأكثر عمومية للحرارة الاشعاعية وإرسال الحرارة والحرارة النوعية والمختلطة

## اشعاع الحرارة

ان مذهب الاشعاع التوجي سياتي الكلام عليه في نور من باب النور واما هنا فنقتصر على ايراد النوايس اللازمة لهذا الباب والاسباب التي يبين منها وحدة الفوتون فنقول ان حلاً بسيطاً من الشمس او من جسم نير جداً يتألف من عدد عظيم من اشعة تنشر على هيئة موجات متقاطعة في الدقائق الاثيرية . وهذه الموجات مختلفة الاندراج بحسب انواع الاشعة الخصوصية . ولهذه الاشعة خاصية الانكسار عند مرورها من جسم الى اخر مماثلة كبرورها من هواء الى زجاج ثم من زجاج الى هواء او جسم اخر فالاشعة التي هي مولدة من موجات ذات اندراج اعظم قد وجد انها اقل قابلية للانكسار من غيرها وانها ذات حرارة أكثر من غيرها فانذا برشعاع من نور في موشور ذي ثلاث زوايا مصنوع من ملح معدني وهو مادة ذائرية جداً لنأخذها طيف متير مختلف الالوان تكون فيه الحرارة متوزعة على درجات مختلفة قليلا او كثيراً حال كونها في النور الاحمر او النور الازرق قابلية للانكسار أكثر ما في سائر الاصمام . ولكنها تكون أكثر كثيراً في ذلك القسم من الطيف الذي يتألف من اشعة غير منظورة واقل قابلية للانكسار بين الشعاع الاحمر . ويقال ان كمية الحرارة الموجودة في الشيم الغير المنظور او الغير المتبروره

الاشعة المتبروره في أكثر بسطة اضواء ما هي في القسم المتبر . وذلك برهان على ان اشعة النور واشعة الحرارة تتغلل معاً في اشعاع نور مركب اعتيادي فانذا وجد انها يسيران بسرعة واحدة يحمل انها يكونان شيئاً واحداً . ويظهر ذلك من ان الحرارة عند كسوف الشمس الكلي تظهر في واحة النور في وقت واحد . واخيراً اذا قرر ان اشعة النور والحرارة تجري على نوايس واحدة من الانعكاس والانكسار الزودج والاستقطاب يستنتج من ذلك على وجه قطعي ان الفرق الوحيد بين الاثنين هو ان ما كان من الاشعة اقل قابلية للانكسار تكون له قوة اعظم لتوليد الحرارة . ثم ان الاشعاع في كل من النور والحرارة يتبد في خطوط متوازية في جسم متجانس ويمكن انتقاله في خلاله خلافاً للصوت وذلك يدل على انه يستفهم جسماً مختلفاً . ثم ان اشعاع الحرارة يجري على ثلاثة نوايس مهمة وهي أولاً ان قوتها تكون بسطة قوة مصدرها ثانياً انها تتغير بالقلب كمرجع البعد ثالثاً ان قوتها تقل باسطة الى الميل سطح الجسم المنبعث عنه الشعاع . اما الناموس الاول فايضاحه بان يوضع عطاء مكعب معدني على بعد من بلوس ترمومتر مصبوغ بلون اسود يملأ على التوالي بهاء درجات حرارية مختلفة كان تكون ٢٠ و ٤٠ و ٤٠ مثلاً فدرجات الحرارة المدلول عليها بواسطة الترمومتر تكون نفس درجات حرارة الجسم المملوء به اما الناموس الثاني فينتج عن المبدأ الهندسي وهو ان سطح الكرة يزداد كمرجع نصف قطرها واما الناموس الثالث فيوضح بان يوضع مكعب مملوء بهاء حاراً تجاه عمود حرارية كهربائية ويوضع ايضا خارج دوقفة بين المكعب والعمود فانذا وضع المكعب اولاً بحيث يكون وجهه عمودياً على الاشعة ثم ادير المكعب على محوره مع بقاء مركز وجهه على حاله واكسبه وضع وضعاً مائلاً لا يتغير كمية الحرارة المدلول عليها بالعمود وانذا كانت الاشعة المنبعثة من سطح اوسع في المكعب ثم في النصفه التي في النصف . وبحسب ان الاجسام جميعها درجة من تلك الحركة الدافئة التي



حرارة اشعاعها

حرارة اشعاعها

تغير بها الحرارة وأنه تنبعث منها دائماً اشعة من	سرعة التبريد في درجات متفارقة من الحرارة
المجاعة قطع النظر عن درجة حرارتها . فإن كل جسم	زيادة الحرارة في درجات ف سرعة التبريد في الدقيقة
يستند على السواء اشعة من الحرارة من الاجسام الاخرى	٤٢٣ ١٠٠
داخل حدود الاشعاع وأنه تنبعث منه ايضاً اشعة من	٢٩٦ ٨٨١
الحرارة الى تلك الاجسام . على أنه كلما كانت حرارة الاجسام	٢٦٠ ٧٤٠
اشد كانت الاشعة المنبعثة منها اشد من الاشعة التي تانبها	٢٣٤ ٦١٠
وهكذا يكون في جميع الاجسام ميل الى بلوغ حالة	٢٨٨ ٤٨٩
الموازنة وهي هذا برأي المبادلات وقد قدم هذا الرأي	٢٥٢ ٢٨٨
بريفوست أحد الاساتيد في جينفا نحو سنة ١٧٩٠ ومما	٢١٦ ٢٠٢
رأي موازنة الحرارة المتقلة . فإذا انصهر وضع جسم بحيث	١٨٠ ٢٢٠
تنبعث منه على السواء حرارة أكثر من الحرارة التي يمتصها	١٤٤ ١٧٤
اذا في ذلك الى انقطاع تواجده بحيث لا يكون له ثوب من	فيظهر من ذلك ان سرعة التبريد عند ٢٦٠ في أكثر
الحرارة اي انه يصل الى درجة صفر (٠) مطلق . وقد استعمل	من ثلاثة أضواء سرعتها عند ١٨٠ وقد وجد دولونغ وتيت
علماء الطبيعة المتأخرون مثل هذا الصفر النظري وحسبوا	ان سرعة التبريد في فراغ تستقر فيه الحرارة على ازدياد
انه يعادل ١٤٣ ، ٥٩٩ في تحت الصفر او ٨٥ ، ٢٧٢	تزداد على سلسلة هندسية حال كون درجة حرارة الهواء
تحت الصفر وكان ثبوت اول من وضع ناموساً للتبريد	تزداد على سلسلة حسابية وان تناسب هذه السلسلة واحد
وهو ان كمية الحرارة التي يمتصها او يبعثها الجسم في كل	جها ازدياد درجة الحرارة . وانما ثبات موسيور وفوستاي
برهة في بقدر الفضل بين حرارتي وحرارة الجسم المحيط	وديزين ثبت نتائج دولونغ وتيت . واذ كان الاشعاع من
يؤ على أنه قد ظهر ان هذا الناموس ليس عموماً ولا يمتنع الا	امتداد التوجعات في الاثر المتبر الناشئ عن اهتزاز الدقائق
اذا كان فضل الحرارة بين الجسمين لا يزيد عن ١٥ أو ٢٠	المادية في الجسم المنبعث منه الشعاع ينتج ان قوى
وفيما فوق ذلك تزيد الخسارة او الزيادة عن مقتضيات	الاشعاع تختلف باختلاف الاجسام . ولا لة التي استعملها
الناموس المذكور ولم تنقر النتائج في هذا الشأن الا بعد	المرجون لذلك ( انظر الى الانكسار شكل ٢ )
ان اجري دولونغ وتيت عدة امتحانات مدققة وضما بها	في نفس الالة التي استعملها لمعرفة قوى الاجسام العاكسة
الترمو متر في كل من الفراغ والحواء وقد استندوا لذلك	فانه وضع صندوقاً من تلك كميها مملوياً ماء غالياً امام
ترمو متر أكثر اجساماً فيغزو ثلاث ليرت من الزئبق ووضعوا	مرآة شظبية وطلى سطوحه ب مواد مختلفة وجعل هذا
في مركز كرة مجوفة مصنوعة من نحاس اصفر رقيق بعد ان	الصندوق بحيث يمكن تدويره عند انقضاء الى جهة المرآة
طلى سطحها الداخلي بالنحاس وحفظت في درجة واحدة من	وضع بلبوس ترمومتر تقاضي في البؤرة ب فارصاً
الحرارة بقمعها في اناء ماء حال كون بلبوس الترمومتر	قوة السناج الاشعاعية ١٠٠ فوجد قوسه المواد الباقية
كان أكثر حرارة من الكرة . ومن الجدول الاتي تتضح	الاشعاعية كاتري
النتائج التي حصل عليها العالمان المذكوران وكانت حرارة	السناج ١٠٠
الكرة عند قيامتها بالاشعاع المذكور على درجة المجلد	الكلل الابيض ١٠٠
الذائب	الورق ٦٨

حرارة - انعكاسها

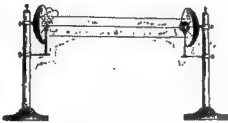
حرارة - انعكاسها

- الشمع الأحمر  
الزجاج الأبيض  
الورصاص المزدوج  
الزئبق  
الورصاص المصقول  
الحديد المصقول  
الفصلير والذهب والفضة

ويظن الأكثرون أن اللون كثيراً من الفعل في قوة الأجسام الاشعاعية والامتصاصية على أن ذلك إنما يبعث فقط في الحرارة المبدية. فلو علم الصديق المذكور المستعمل في الاختبار السابق ما حاراً وعطى ثلاثة من جزيئات أحدها بمخمل أبيض والثاني بمخمل أحمر والثالث بمخمل أسود من نسج واحد وترك الجانب الرابع وهو من مخمل أصفر مصقول مكتشفاً لظهور أن الجانب المظلم المغطى بالمخمل يكون أشعاعها واحداً وأما الجانب المكشوف فيكون أشعاعه أقل منها فيقتين من ذلك أن النسج أو المياه الدافئة لا اللون يجعل السطح يوقظ أشعاع الحرارة المظلمة. أما قوة الجسم لامتصاص الحرارة فهي تماماً بقدر قوة الاشعاعية. أي أن قوة على إرسال التفرجات في الأبر تتبدل قوة على قبول الحركة من موجات الأبر. وتكون غالباً قوة على الامتصاص إذا كانت مظلمة أكثر مما إذا كان شفافاً إلا أنه يفت عن هذه القاطعة بعض أجسام كما ستري في الكلام عن نبوء الحرارة بعيد هذا. ثم إن الطريقة التي استعمالها لقي لحرارة القوى الماصة التي للأجسام في أن يعطى بلوس ترومتر تقاظمي بالمادة الموضوعة تحت الاختبار ويوضع في البؤرة ويرفع لوح الانعكاس كما سبقي. أما جدال فوجد بالبحث المدقق في قوى الاشعاع والامتصاص أن لغاز وأبخار والذهب تلك القوى متناسبة إذا استعملت لها مظهر واحد من الحرارة متناسبة بالقلب مع قواها الثقيلة ووجد الصديقان هذه الخاصيات تتغير بتغير مصادر الحرارة انعكاس الحرارة

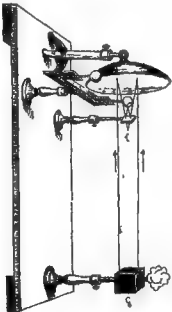
لنفس نوايس الاشعة المبدية فأننا إذا وضعنا كرة معدنية في جهة إلى ما تحت درجة الحرارة في بؤرة مرآة مقعرة كما تری في الشكل أمامك

شكل ٢



وبلوس الترومتر في بؤرة مرآة أخرى تجاه المرآة الأولى وعلى بعد منها. فالحرارة المدلول عليها بالترومتر تقرب من حرارة الكرة على أنه إذا نقل الترومتر والكرة من محلهما بمقدار درجة الحرارة. وقد استعمل السير لسي الطريقة الآتية لمعرفة قوى الحرارة الانعكاسية لمواد مختلفة. فانه جعل مصدر الحرارة صندوقاً مكمياً من تلك ص مملوء ماء حاراً أمام مرآة شظيية كما تری في الشكل الذي أمامك

شكل ٣



فشماع الحرارة وقع على المرآة فانعكس عنها إلى البؤرة ب ثم وضع صفيحة مربعة من مادة بين المرآة والبؤرة فانعكس

شكل ٤



ووضع في اطرافها قطع فنسور و احوي  
الوح بلهب مصباح سيرينو فان  
الحرارة تنصل بالفضبات المختلفة  
وتشعل الفنسور واولا في اجودها  
ايصالا ثم في مادونة وهكذا الى اخرها

فيشعل اولاً ما كان منها في النحاس الاحمر ثم الاصفر  
ثم الحديد ثم الخارصين ثم القصدير ثم الرصاص ثم الزجاج .  
ولكن قد ظهر بانحناءات ويدمان وفرانس ان نتائج  
امتحانات دسبرتر لم تكن مدققة تماماً . والنتائج التي حصل  
عليها هذان الباحثان تراها في الجدول الاتي وهذا  
الجدول يتضمن ايضاً ما للمادن واحدة من القوة على ايصال  
الصهر بانه وحي على رأي رياس وليس تكاد تكون نفس  
ايصالات الحرارة وكان فوربس اول من بين ذلك  
معدل ايصال الحرارة والكهربائية

ايصال الحرارة	ايصال الكهرباء	ايصال الحرارة	ايصال الكهرباء
ويديمان وفرنس	رياس	ويديمان وفرنس	رياس
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٧٣٠٦	٦٦٧	٧٣٠٦	٦٦٧
٥٢٠٢	٥٢٠	٥٢٠٢	٥٢٠
٣٣٠٦	١٨٤	٣٣٠٦	١٨٤
١٤٠٥	١٠٠	١٤٠٥	١٠٠
١١٠٩	١٣٠	١١٠٩	١٣٠
٨٠٥	٧٠	٨٠٥	٧٠
٦٤٤	١٠٠٥	٦٤٤	١٠٠٥
١٠٨	١٦	١٠٨	١٦

اما ويديمان وفرنس فاستعملوا قضباناً فضيلة واخذوا  
قياس الحرارة بواسطة عود كهربائية الحرارة والكلفانومتر .  
ثم ان الزخام والمادن المعدنية هي غالباً اضعف ايصالاً  
للحرارة من الفلزات . وانحراف الزجاج ها اضعف ايصالاً  
منها جميعاً . وخاصة ايصال الفلزات للحرارة انخبها ذاتي  
اسات لا اختراع قنديل الزنابة لحافري المادن . ثم ان

الصناع الى بورة بعدها امام الصنعة كيمدها خلفها . ثم وضع  
في تلك البورة لبوس ثرمومتر الفاضل الذي قاس به  
الحرارة وبواسطة صفايح مواد مختلفة على التراك عرفت نسبة  
بعضها الى بعض من حيث انعكاس الحرارة عنها بواسطة  
استخدام صفايح من مواد مختلفة قد حقق فيها الانعكاسية  
وقد فرض العالم المذكور النحاس المصقول ١٠٠ فحصل  
على النتائج الاتية

النحاس	١٠٠
الفضة	٩٠
القصدير	٨٠
الفلزات	٧٠
الرصاص	٦٠
القصدير المفلح	١٠
الزجاج	١٠
النحاس	٠٠

فيظهر من ذلك ان المادن التي هي احسن عاكس  
للنور هي ايضاً احسن عاكس للحرارة فبران النور الايض  
الذي يجري على كل اشعة الطيف الشمسي وفي اشعة الحرارة  
المظلمة واشعة الحرارة المنيرة والاشعة الظاهرة صناعياً يمكن  
عن سطوح فضيلة بدون اضلال وذلك ايضاً برهان على الذهب  
ان نوابيس انعكاس النور والحرارة واحدة . وقد وجد  
بالايمان ان قوة سطح لعكس النور والحرارة هي واحدة ايضاً  
ما عدا الغلط . ولت القوة العاكسة لمواد مختلفة تختلف  
باختلاف زاوية الوقوع على درجة واحظ للنور والحرارة  
ففي الزجاج تزداد بسرعة مع زاوية الوقوع ولما في المادن  
فتزداد ببطء وقد وجد ايضاً ان الحرارة تنتشر وتفرق  
بواسطة سطوح واحدة بنفس نسبة انتشار النور وتفرق  
ايصال الحرارة

اذا اخذ لوح مستطير من نحاس اصفر مشعب المحوي  
وادخل في تقويم قنبيان من معادن مختلفة ذات غلط  
واحد وطول واحد في طرف كل منها تجويف صغير كما  
تري في الشكل الذي امامك

من قوتها الخاص . على ان الساعات تسمى بمسرة الحمل فاذا  
اقيمت نارتصو على مسائل كل ترى املك شكل ٥



تقدت الطبقة السفلى من قوتها بالحرارة  
فصعد ارتفاع دقاتها تغطي مايزيد عنها من  
الحرارة لدقاتها الطبقات التي فوقها وهكذا  
تجى الغازات وفي موصلات الحرارة ضعيفة جدا  
ولكنه حركة دقاتها يصعب التوصل الى نتائج  
ضعيفة من جهة قوتها الايصالية . والمواد

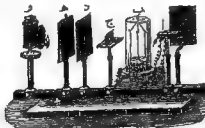
المسامية التي يظلمها الهواء محصور في موصلات الحرارة ضعيفة  
ولذلك قمعت جذران المنار بالحكمة الباه التي يقصدها سنع  
دخول حرارة الصيف وبرد الشتاء الى اقسام تحوي على هواء  
محصور . واذا كان جبين جبل مارت كثير المسامية بعد تنقيته في  
الماء غير قابل للاشتعال قد استندت الصناعة على عمل صديق  
لا تؤثر فيها النار . ومن هذا القليل استعمال الملابس ذات  
المسامات لتوقاية الجسم من البرد والحرق وقد شد المهندسون  
عن سائر الغازات في ايصال الحرارة فها نحن موصول  
للحرارة بالنسبة اليها مع اننا اخفينا جميعا وبرهن على ذلك  
ما ياتي . اذا ادخل شريط بلاتين دقيق في انبوب من  
زجاج وربط طرفاه ببطارية كلفانية صار ايض  
بالحرارة عند مرور مجرى كلفاني معتدل اذا ادخل في  
الانبوب هواء غاز المهندسين ولا يكون على هذه  
الدرجة من الحرارة اذا كان في فراغ على انه اذا مر في  
الانبوب غاز المهندسين يزول البياض عن الشريط  
لان الحرارة تكون قد انتقلت اليه

## نفوذ الحرارة

نفوذ الحرارة عبارة عن قابلية الاجسام لاشعة الحرارة  
ويسمى ذلك بالانكيزية (diathermancy) من ذياتها  
اليونانية وفي مركبة من ذيا ومعناها نفوذ وشرا ومعناها  
حرارة . والاجسام التي تنفذ فيها اشعة الحرارة او التي نسبتها  
اليها كسبة الاجسام الفعالة الى اشعة النور يقال انها  
ذياترمة . ولما الاجسام التي لا تنفذ فيها اشعة الحرارة ان  
نسبتها الى الحرارة كسبة الاجسام المظلة الى النور يقال

اختلاف قوتها المهادن واجسام اخرى في ايصال الحرارة  
وهو ظاهري مهمة او صحتها بطريقة جميلة ما يعرف بانحان  
تريبيان الذي كان يظهر قداما موضع فلز محيى جيد الايصال  
مع فلز بارد اقل منها ايصالا وعلى الخصوص اذا كان كثير  
التمدد كما لو وضع قطعة من الحديد ملبسة شحاً على قطعة  
من رصاص بارد . واذا امكن للفلز المحيى ان يتكسب  
بسهولة حركة اهتزازية ضعيفة يكون الانحان اكثر نجاحا  
اما آلة تريبيان فهي مولدة من هزاز مصنوع من نحاس  
له ميزاب طويل موضح على سطح قطعة رصاص  
اسطوانية . فاذا احيى الهزاز ووضع على الرصاص فالحافتان  
القاتمتان على كل من جانبي الميزاب ترتفغان بالتبادل  
بواسطة تمدد وانكماش سطح قطعة الرصاص المحيية لاستنها النحاس  
الحامي فيحصل اهتزازات ذات نغمة موسيقية . ولما السبب  
في حصول الفلز المحيى موصلاً جيباً فهو لانه كان في حفظ سطحه  
دائماً على درجة واحدة من الحرارة كافي اجزائه فيكون والحالة  
هذه قادراً على اعطائه حرارة كافية سطح الرصاص في كل  
لحظة . اما فائدة استخدام الرصاص مقام فلز اخر فهي لانه  
قابل للتمدد كثيراً بالحرارة ولانه موصول ضعيف بحيث  
تستطيع الاقسام الخارجية في لحظة ان تكسب  
حرارة كافية لاحداث التمدد المطلوب لاهتزاز الهزاز .  
ويمكن الحصول على نفس هذه النتيجة اذا استعمل عوضاً  
عن قطعة الرصاص قطعة حجر ملبسة بصفيحة فلزية رقيقة  
جيدة الايصال فتكون الحالة المطلوبة موافقة لتمدد السطح  
بمسرة كما اوضح ذلك افرادي . ويمكن استعمال مواد اخر  
عدا الفلزات كالعذبات والنحور الخفيفة . ولما الساعات  
فهي غير موصلة للحرارة ويظهر ذلك اذا وضعت كمية  
قليلة من الكحول على وجه ماء موضح في اناء من زجاج  
واشعلت قمحي مدة طويلة قبل ان تكسب الطبقات  
العليا من الماء الحرارة يشعر بها وقد عرف ان ناموس ايصال  
الحرارة في الساعات هو نفس ناموس ايصالها في المجاميد  
على ان الايصال يكون في الساعات اضعف كثيراً مما  
هو في المجاميد لان قوة ايصال الحرارة في الماء هي فقط نحو

شكل ٦



انما اثرية (اي غير قابلة لنفوذ الحرارة) . وكان يعرف سنة طويلة ان اشعة الحرارة المنبعثة عن مصدر شديد الحرارة تنفذ في بعض مواد شفافة كالزجاج في خطوط خاضعة لنفس نوايس الانكسار التي لخطوط النور . ولكن لم يكن يظن ان هذا النفوذ ممكن في اجسام مظلمة بالنسبة الى النور وكان يكتفى من حيناً اول من ين ان الحرارة لا تشعارة الناشئة عن مصادر مظلمة او ممتدة تمر في صفائح من مواد شفافة مختلفة . على ان كثيرين حتى في ذلك الوقت كانوا يعتقدون ان اتصال الحرارة يتم بانتصاصها اولاً ثم بانعاضاها بواسطة الجسم الموصّل ولم يزالوا متسككين بهذا الرأي حتى برهن برنوليست من حينها عدم صحو بامراره في جلد اشعة من الحرارة ذات قوة كافية لاشعال مواد قابلة للاشتعال . على ان اثباتهم ملوث قد زادت هذا الامر وضوحاً الى ان تنسب اكثر الامور التي يمتصها غير من الباحثين المهورين ومن جملتهم بنسن وكريشون وتندال وشورت سنوارت وغيرهم من امتحانات يتنبهت لمباحث الحرارة الاشعاعية والنور اهمية عظيمة في الوقت الحاضر . والالة التي استخدمها ملوثي في امتحانهم ذاتية اجسام مختلفة ترى صورتها امامك شكل ٦ وهذه الالة مؤلفة من عمود الحرارة الكهربائية لنوبيلي عند اتصاله بشرائط تحامية بكتلات النور لطيف عندب فالاشعة المنافذة تخرج على احد اوجه العمود فتولد منها كهربائية كلفائية على

## ذاتية الجوامد

مادة	نحاس اصفر	نحاس اصفر
سبكيا بقرطاس	عند ١٢٠° ف	عند ١٢٠° ف
الطح المديني	١٢٠°	١٢٠°
كربت مسجلي	٧٤°	٧٤°
فلوريد الكلسيوم	١٢°	١٢°
زمرن	٥٤°	٥٤°
كربونات البكس	٢٩°	٢٩°
الزجاج	٢٩°	٢٩°



نفس الاشعة المنبثقة عن الملح المذكور تحدث اهتزازات في المادة نفسها فتمتص الاشعة منها ولما الاشعة ذات الانكسار الاعلى المنبثقة من اكثر الاجسام الاخرى فتمر في الملح المعدني لانها لعدم اهتزازها لا تحدث اهتزازات في دقاتها وقد ينشأ ذلك على رأي الفوج . وقد ذكرنا واذ كانت هذه المادة تشع حرارة ذات انكسار واطىء فقط فكانت اذا احييت لتقتضي زمانا طويلا لتبرد وتقتص حرارة الشعاعية ببطء مع انها تمضي بسهولة بقوة الاصل كما ثبت ذلك بالامتحان وقد نفّرر بالامتحانات السرجون لشي ورتقي وضربها ان قوى الاجسام الامتصاصية والاشعاعية متبادلة ومتساوية وعلى ذلك تكون ذبائرية جرم متناسبة بالتجميع قوتها الاشعاعية . ثم ان الاجسام الانزيمية مطلقا او التي في ذات ذبائرية ضعيفة هي اكثر قابلية لنفوذ اشعة ذات انكسار طال ما هي لاشعة ذات انكسار واطىء ولذلك اذا زاد نور لمضي بدون ارتفاع في درجة الحرارة يكون اشعاعه اكثر في اجسام ذات ذبائرية جزئية كاللهواء الرطب مثلاً والجراج واللب واذا قل نوره تكون اشعته اقل نفوذاً في الاجسام المذكورة واذا بدل اللهب بحرارة ذات انكسار اوطأ ايضاً يزيد عشر قابليتها لنفوذ الاشعة . وقد بحثت تدال عن قوى سائلات وغازات متنوعة على امتصاص الحرارة اي ذبائريتها النسبية فانت ابحاثاً بايضاحات مهمة تتعلق بتكميم المادة الدقائق وقد بين ان الاجسام البسيطة تكون غالباً اكثر ذبائرية من الاجسام المركبة وقد اتخذ ذلك بهامنا على صحة رأي مجموع النور لان ظاهرة الاصل والامتصاص يمل بها تحليلاً فاعطى بالاستناد الى هذا الرأي دون غيره فانه وضع ميزان من محلول اليود وثاني كبريتيد الكربون في مشور من ملح معدني فوجد انه اوصل ٩٩ في المائة من جميع الاشعة المنبثقة عن جسم قد احيى الى ما تحت درجة الاستنارة . ثم جمع الاشعة الموصلة في المحلول المذكور فوجد ان لها قوتاً على احدثات امتثال كما لو كانت قد نفذت في المحلول فيكون اليود لمحاته هذه ذبائرياً لاشعة من الحرارة المظلمة ووجد ان الغازات

البسيطة ومزيجاتها الميكانيكية تكاد تكون ذات ذبائرية حال كون الغازات المركبة لا ينبعث ذات ذبائرية جزئية لان كثيراً منها لا يبعث على الاشعة ذات انكسار عال ان اشعة الطيف الميزو ذبائرية الملح المجرى الجفاف في اكثر ٢٥ مر من ذبائرية غاز اكسيد النيتروس وهو مركب كيمي من عناصر الهوا على نسبة واحدة وقد اعتبر ذلك من اقوى البراهين على ان الهواء مزيج ميكانيكي لا مركب كيمي ووجد العالم المذكور ايضاً في امتحان للثقة الاصلية في المواد المختلفة ان هذه الخاصية في الاجسام تكون غالباً على قدر ذبائريتها وانه قد شد عن ذلك الصغر الهوائي الضعيف الذبائرية فانه احسن موصل للانعكاس الملح المعدني الذي هو تام للذبائرية تقريباً على ان للطح المعدني قوة عالية للاصل ووجد في امتحانات ملونيان للطح المعدني والجراج وكربونات النكس الخيلور والسليست والسطر بقواحدة الاصل والذبائرية وقد مر الكلام باكثر تفصيل عن بعض الامتحانات التي قام بها تدال في الحرارة فيقول هذا فان ما كان تتدال بمحلول اثنائه اضطرر الى استخدام التي يتمكن بها من نقل اشعة ذات انكسار من اوطىء درجة لان هذه الاشعة هي التي تتعرض لها على الخصوص المجرى والغازات المركبة ومصادر الحرارة التي استخدمها كانت مراراً سطوحاً فلزية عجا به غالر اولى درجة من الحرارة اوطأ جداً من درجة المصدر ولما الاشعة فكان يمرها في البوب قد سد طرفه بصفيح من ملح صغري شفاف وكان يمكن ترغيق ذلك الأنبوب قبل ادخال الغاز او البخار اليه وادخال البخار في الله مائة لسعول في من الرطوبة وبذلك لم يفسد من اخلط كبير طالما اثرت في قبة الامتحانات السابقة ودين من المجدول الاتي الامتصاص النسبي لاشعة غازات بسيطة ومركبة من الحرارة والفرق العظيم في درجة ذبائريتها وقد اجري انتقال الحرارة في كل من الغازات عند ضغط الهواء الاعيادي

ذبائرية الغازات

الامتصاص النسبي

الغازات

هواء

أكسجين	1	تتمصها . ففي الأول منها ترفع الجواهر الفردة في الأثير
نتروجين	1	منفردة بدون أن يحدث فيها الا حركات قليلة من اهتزازها . ولما
هيدروجين	1	في الثانية فتكون متجمعة معا ككلاً أو دقائق مركبة من
كلور	٢٦	شأنها ان تعوق الامواج الأثيرية ولذلك تنقل الى نفسها
حامض هيدروكلوريك	٦٣	قوة بقدرها . وقد وجد تبدل الأوزون ذاتية عالية
أكسيد كربونيك	٦٠	وهي صفة تميزه جداً عن الأكسجين الاعيادي . وقد
حامض كربونيك	٦٠	ذهب جماعة الى ان الأوزون مركب من أكسجين
أكسيد النتروجين	٢٥٥	وهيدروجين وهو مقرر ان ان الحرارة ثلاثي الأوزون
هيدروجين مكثرت	٢٩٠	وتبقى الأكسجين . فلو كان الأوزون محتوياً على هيدروجين
غاز مارش	٤٠٣	ايضاً لوجب ان يحصل عند اغلاق الوعاء مائي وهذا الغاز
حامض كبريتوس	٧١٠	إذا بقي في الأكسجين اضعف ذائبة منه . على ان الغاز
غاز كبريتوس من الكربون وجوهري من الهيدروجين		الحاصل من اسحاء الأوزون ذائبة في الأكسجين الحاصل
		بالطريقة الاعيادية ولذلك لا يجتوي على شيء من الغاز
نفاد	١١٩٥	المائي . وهذا الغاز الحاصل من الأوزون يجب ان
ومع ان هذه الغازات قابلة تماماً لنفوذ كل اشعة الطيف المتروية الحرارة المظلمة التي قد استعملت في هذه		يكون أكسجيناً فقط وتكون جواهر الفردة متجمعة معا
		يشبه بعض المباديء جميع الغاز المركب . وإذا كان البود
الاختناجات يظهر فيها اختلاف عظيم في قوتها الامتصاصية فان أكسيد النتروجين يمتص ٥٥٠ مرة قدر ما يمتصه هواء جاف		ذائبة بالنسبة الى الاشعة المظلمة والثرمياً بالنسبة الى الاشعة
		المنيرة أمكن فصل الطيف المنظور عن الطيف الغير
والشاردة ١١٩٥ مرة فلو بدد الانابيب بزجاج ذي اثرية جزئية عوض سد بلع معدني ذائبة لما حصلت هذه النتائج		المنظور الواقع وراء الاشعة المنيرة بواسطة مرور نور
		جسم يحوي الى درجة البياض في موشور مجوف من ملح
لان الزجاج يبدد تقريباً جميع الاشعة ذات الانكسار العالي قبل وقوعها على الغازات التي كان الفرض من الاختناجات		معدني يحتوي على محلول من البود في ثاني كبريتيد الكربون
		ويستفاد من ذلك على رأي تبدل ان الامواج المنيرة التي
معرفة قوتها الامتصاصية . ثم ان الانجاث التي اجريت في مسئلة الذائبة حصل منها فائدة عظيمة لانها توصل الى القوم		يعارضها البود متفقة مع ما اُحل من جواهر الفردة ولذلك
		تقدر تلك الامواج ان تنقل حركتها او قوتها الى تلك
الى نتائج نظرية متعانة بتكميل المادة الدقائقية . ومن حاول ايضاح سبب مرور حرارة اشعاعية ذات انكسار		الجواهر فتكون الثانية والثالثة والاشعاعية والاثريية مرادفين
		مرادفين لعدم الاتفاق والاشعاعية والاثريية مرادفين
عاطية . كما كثر حولة في غازات بسيطة ما في غازات مركبة بالتزم ان يلاحظ اختلاف ترتيب الجواهر الفردة في هذين		للاتفاق بين امواج الاثير وجزئيات الجسم التي تنع عليها
		تلك الامواج او ترتيبها وقد نسب سواد الساج الى الاتفاق
اليونين من المادة . ففي الغاز البسيط يجب ان يكون وضع الجواهر الفردة بحيث تمكن امواج الحرارة من الاهتزاز		بين اهتزازات اجزاء الفردة واهتزازات الامواج الموجودة
		داخل القسم المميز من الطيف وقال ان الاشعة المنيرة التي
بدون عائق يبين ان ترجع اليها اهتزازها حال كونها في الغاز المركب يجب ان يكون ترتيبها بحيث تعد معها ان		تتمصها الساج في نفس الاشعة التي يشعها عند بلوغه درجة
		كافية من الحرارة ولكن الساج هو ايضاً ذائبة بالنسبة



الى اشعة الطيف المظلمة جداً وقد بين ذلك ملوفى . وقد وجد تتدال ان البخار المائي مع انه ينفذ تماماً عن اشعة الطيف المظلمة لا يبرهن من ام الامور المتعلقة بمثلة الحرارة كانه واجهته ليست عطية فقط بل هي ناشئة عن تعلق عملها بمسائل متورولوجية وبالخالص باعمال المحياة اليومية ولولا الفحص المدقق عن الذبائية النسبية للغازات المجافة والرطبة وعلى الخصوص ذبائية الهواء في احواله الميسرومترية المختلفة لما كنا ان نعرف جيداً كمية تكون الضباب بالامتاع وما يتبع ذلك من خسارة الحرارة من البخار في الهواء العالي الاجف وبما تكاثف الثاني عن تيارات من الهواء البارد وكيفية تكون الندى الثاني عن هذا السبب يبينو وتسوي الاقاليم الرطبة وبرد الجبال الشائعة

## الحرارة النوعية

ان الذكور بلاك هاول من اجري امتحانات مهمة في حرارة الاجسام النوعية وذلك في اواخر القرن ١٨ واول من افكر بقياس الحرارة المذكورة . فلما وضع مقداران متساويان من الماء في وعين من مادة واحدة حال كون درجة الحرارة واحدة في الجميع وغس في احدها كمية من حديد ذات وزن مفروض وحرارة اعلى من حرارة الماء ووضع في الاخر كمية من الزئبق مساوية للحديد في الوزن والحرارة فبعد ما تحصل الموازنة بين كل من الوعنين والمادة الموضوعة فيها على انه يظهر ان درجة حرارة ماء الوعاء النسبي وضعت فيه كمية الحديد هي اعظم من درجة حرارة الماء في الوعاء الاخر فيستدل من ذلك على ان كمية الحرارة التي اكتسبها الماء من الحديد هي اعظم من الحرارة التي اكتسبها من الزئبق فلو كانت كمية الحديد والزئبق ابرد من الماء لصار الماء الذي فيه الحديد عند حصول الموازنة ابرد من الماء الذي فيه الزئبق . فكمية الحرارة التي يتمكن الجسم من اشعاها او امتصاصها وهن صاعدا ونازل في درجات معلومة من الحرارة تسمى بالحرارة

النوعية وكانوا يسمون اولاً عن هذه الخاصية بقابلية الحرارة وكان ارفين غليد الذكور بلاك هو النسبي ادخل هذه التسمية . ولما تسمية هذه الخاصية بالحرارة النوعية فكان اول من قال بها على قول هوتويل هو وبلك الكيبي الاسويجي وعلى قول غيغ غادولين من آب وذلك سنة ١٧٨٤ . ثم لو استعملنا في الامتحان السابق عوض كوة الحديد مقداراً من الماء مساوياً لها في الوزن والحرارة لكنا تسمية الحرارة المتعلقة منه الى الماء الموجود في الوعاء اعظم جداً من الحرارة المتقلة من الكوة اليه ولو مرج مقداران من الماء متساويان وزناً ومختلفان في درجة حرارتهما لحصلت درجة حرارة متوسطة بين الحرارتين . ولكن اذا وضع معاً مقداران من الماء والحديد متساويان وزناً ومختلفان في الحرارة فالحرارة الحاصلة عنها تكون اقرب الى حرارة الماء من حرارة الحديد . ولابد في اجراء امتحانات في الحرارة النوعية من استخدام قياس واحد اساسي . فدرجة الفهرام (سنتيفراد) هي كمية الحرارة اللازمة لرفع غرام من الماء ١°س ودرجة الكيلوغرام في الحرارة اللازمة لرفع كيلوغرام من الماء ١°س ودرجة البيرة هي المقدار اللازم لرفع ليبر من الماء ١°ف اوس وقد استخدمت ثلاث طرق لمعرفة الحرارة النوعية وهي اولاً طريقة دويان الجليد ثانياً طريقة المروجات ثالثاً طريقة التبريد فاما طريقة دويان الجليد فتداسمها بلاك بان حرق جويوياً في قطعة من جليد ووضع فيها المادة التي اراد امتحانها وسد التئوب بقطعة من جليد فارفعت حرارة تلك المادة الى درجة معينة ثم ادخلت ثانياً الى التئوب والمبردت الى صفر اخرجت منه وصححت في التئوب بمزجة ذات وزن معلوم فكان ما زاد في ثقل المتحرقة دليلاً على وزن ما ذاب من الجليد ولا يخفى انه يلزم من الحرارة لتحويل ليبر من الجليد عند ٣٢° الى ليبر من ماء عند ٣٢° بقدر ما يلزم من الحرارة لرفع ليبر من الماء من ٣٢° الى ١٧° فيكون الماء عند ٣٢° محتوي على ١٤٢° من الحرارة اكثر من الجليد في نفس تلك الدرجة . لنفرض ان س تدل على ثقل الماء المأخوذ من الجليد في الامتحان السابق و ق ثقل الجسم الواقع عليه

حرارة نوعية

حرارة نوعية

الاختبار وم الحرارة النوعية وت عدد الدرجات التي  
مبطها فتخرج المعادلة الآتية

$$ف ت س = ١٤٢ م اوس = ١٤٢ م$$

ومن هذه العبارة يعرف بسهولة نقل الحرارة النوعي لايفادة كانت  
وقد اخترع لاهواريه ولا بلاس آلة اخرى انت بتلحق ادق  
يقال لما مقياس حرارة الجليد . وهذه الآلة مؤلفة من  
ثلاثة اوعية فكلية يوضع احدها ضمن الاخر ويوضع  
الجسم الواقع تحت القياس في الوعاء الداخلي ويوضع في  
الوعاءين الاخرين جليد محقق فالجليد الذي في الوعاء  
الخارجي انما جعل لمنع التأثير الخارجي . والجليد الموضوع  
في الوعاء الاوسط لقياس الحرارة الحاصلة من الجسم الواقع  
تحت القياس . ويجعل لكل من هذين الوعاءين حنفية .

وحنفية الوعاء الاوسط انما هي لادخار الماء المولد بفعل  
الجسم الواقع تحت الاختبار . وطريقة الاختبار هنا تشبه  
الطريقة المستعملة في قطعة الجليد في العملية السابقة . والعلل  
في تلك العملية ينشأ على الأكثر عن صعوبة معرفة مقدار  
الجليد الذائب لانه قد تتصلق كمية من الماء قليلة او كثيرة  
في كسل الجليد . وقد اخترع بونس ميزان اخر يصلح على  
الخصوص في الاحوال التي يقع الاختبار فيها على كميات  
صغيرة فقط .

واما طريقة الميزج فقد اشرفنا اليها في الكلام عن الحرارة  
النوعية واما هنا فتتكم عن وزن جسم ويرفعوا الى درجة معينة من  
الحرارة ثم يضعون في اناء فيؤمات بارد ذو ثقل وحرارة متعديتين  
حصلت بتدوين الحرارة بينهما . لكن ف وزن الجسم وس  
درجة حرارته ووث النوعي ولكن ب ثقل الماء البارد  
وت درجة حرارته ولكن ايضا د الحرف الدال على الحرارة  
بعد الحصول على الميزانة . فتكون كمية الحرارة التي  
عصرها الجسم في ف ت س - د ويكون ما رجة الماء  
ب - د سمك فتكون الحرارة النوعية القياس الاساسي .  
فالان اذ كانت كمية الحرارة التي امتصها الماء تساوي المقدار  
الذي حصره الجسم الواقع تحت الاختبار كانت ف ت

(س - د) = ب (د - ت) فاذا ت = ب (سمت)  
ف - س - د

فبالنصوص في هذه العبارة لغرض ان ثلاث اوقية من  
الزئبق عند ٢١٢ قد مزجت باوقية من الماء عند ٢٢ وان  
الحرارة الحاصلة من هذا المزج ٤٨٢ فاذا تكون حرارة  
الزئبق حثت في هذا المثال ف = ٣ ود = ٤٨٢  
وس - د = ١٦٢٨ فتكون الثقل النوعي للزئبق  
ث =  $\frac{٤٨٢ - ٣}{١٦٢٨} = \frac{٠.٢٣}{٤٩٩٤}$

وذلك يكون نحو  $\frac{١}{٢٢}$  من الثقل النوعي للماء . ولا بد  
في الاختبارات الدقيقة من اصلاح غلط ينشأ احدها عن  
امتصاص الاناء لكمية قليلة من الحرارة وقد اخترع ريبولت  
طريقة للميزج واستعمل ميزان حرارة قادر على الاثبات  
بتلحق ادق والاختبارات المدققة التي قام بها كان منها منافع  
عظيمة في الصنائع ولكن الطريقة المار ذكرها توضح مبادئ  
الميزج وكيفية ايضاحها كالتالي

واما طريقة التبريد فهي اننا اذا اخذ جسام  
من وزن واحد ولكن حرارتها النوعية مختلفة يبردان  
درجات مختلفة من الحرارة في وقت واحد والجسم  
منها الذي تكون حرارته النوعية اقل يبرد باكثر  
سرعة . فاذا اخذ ثرمومتران بلوساهما مصبوغان  
باسود وجميعها واحد وعلى احدها زئبق والاخر ماء لم  
وضعا على درجة واحدة من الحرارة في حوضين هاهنا من  
تركيب واحد وحرارة واحدة فالثرمومتر الزئبقي يبرد بسرعة  
اكثر من الثرمومتر المائي بمرتين على نسبة ٢٠ الى ١٢ وذلك  
لان حرارة الماء النوعية في ثلاثون مرة بقدر حرارة الزئبق  
جال كون الثقل النوعي للزئبق هو ١٢ مرة بقدر ثقل  
الماء النوعي

حرارة الجليد النوعية

قد وجد دولنج وبنت ان حرارة الجليد النوعية  
تكون في درجة عالية من الحرارة اعظم مما تكون في  
درجة منخفضة منها كما يتضح من الجدول الاتي

حرارة نوعية

حرارة نوعية

معدل حرارة الجرامات النوعية	توقف على احوال دقائقها المادية التي تتغير كثيراً بالمخالطة وذلك اما بمعدل التبريد بعد الانصهار او بالنظر في او بالصب او بالضغط . وزيادة الكثافة تقل الحرارة النوعية حال كون التمدد يزيد بها وربما كان ذلك سبباً لزيادتها بزيادة الحرارة والمجسول الا في لحرارة الجرامات النوعية هو ان يمتلئ جاساً درجته بين ٢٢ و ٢١٢ ف
المواد بين ٢٢ و ٢١٢ ف	المواد
١٠٩٨	المحديد
٠.٣٣٠	الزئبق
٠.٩٢٧	المخارصين
٠.٥٠٧	الانتيمون
٠.٥٥٧	الفضة
٠.٩٤٩	الفضة
٠.٣٥٥	البلاتين
١٨٧.	الزجاج
٠.٦١١	المواد
٠.١٠١٣	الشمع الحيواني
٠.٣٥٥	الشمع النباتي
١٩٩.	الكبريت
٠.١٨٧	فيتمتع من المجسول المذكوران الحرارة النوعية لجميع
٠.١٩٦٨	المواد في اعظم في درجة عالية ما في في درجة منخفضة الا
٠.١٨٤٩	البلاتين فانه يبقى على حاله واحدة ضمن حدود الامتحان كاربنت
٠.١٤٦٨٧	ويقال ان سبب ذلك هو ان درجة ذوبانها عالية جداً
٠.١٢٩٨٣	وعلى كبرها من درجة ذوبان جديد الصب . وقد وجد
٠.١١٧٥٠	ريوليت ان الزيادة في درجة حرارته النوعية نصير اسرع عند
٠.١١٣٩٧	اقتناؤه من درجة الذوبان . اما بولي فحصل بواسطة طريقة
٠.١٨٦٣	المنج على حرارة البلاتين النوعية عند درجات في اعلى من
٠.١٠٦٩٦	الدرجات التي استعمالها دولنج وبيث الا انها منخفضة جداً
٠.٩٥٥٥	من درجة الذوبان . ويرى في المجسول الا في نتائج امتحانات
٠.٩٥١٥	وفي تختلف بعض الاختلاف عن نتائج امتحانات
٠.٩٤٩١	دولنج وبيث
٠.٥٧١٠	معدل حرارة البلاتين النوعية
٠.٥٦٣٣	بين ٢٢ و ٢١٢ ف
٠.٥٠٧٧	٠.٣٣٥
٠.٣٣٣٢	٠.٣٤٣
٠.٣٣٤٤	٠.٣٥٣
٠.٣٣٤٤	٠.٣٦٠
٠.٣٠٨٤	٠.٣٧٣
	٠.٣٨٣
حرارة السوائل النوعية	وقد وجد بولي اختلاف بين ٢٢ و ٥٧٢ خلافاً لما
	وجد دولنج وبيث واسترى انهم متفقون في امر زيادة
	الحرارة النوعية بزيادة درجة الحرارة وحرارة الجرامات النوعية او مقياس الحرارة للافتقار به ولا بلاس الذي سبق وصفه . اما

حرارة نوعية

حرارة نوعية

<p>رينولت فاستعمل الطريقة الآتية وفي اثناء وضع السائل الواقع عليه الامتحان في حافظة ثم غرس الحافظة في وعاء فيه ماء على درجة معينة من الحرارة فاكسب الماء في الحافظة درجة من الحرارة معلومة بواسطة تحريك الماء الموجود فيها لغسل ثم فتحت حمية الحافظة فدفق الماء الى الوعاء الموضوع داخل مقياس الحرارة . فالماء الذي في المقياس وهو ابرد من السائل الموضوع تحت الامتحان ارتفعت درجة حرارته بواسطة ادخال هذا الماء اليه فقيست هذه الزيادة بالثرمو متر . فعرف بذلك وزن الماء الذي في الميزان حال كونه وزن السائل الواقع تحت الامتحان معروفاً فيؤخذ القتل النوعي للسائل على الطريقة المذكورة انفاً . ثم ان المادة يكون لها غالباً قتل نوعي وهي في حالة السيولة اكثر ما يكون لها وهي في حال المجمود وكان ارقين اول من لاحظ ذلك وهكذا فان حرارة الجليد النوعية هي نصف حرارة الماء النوعية فقط وكذلك حرارة السوائل النوعية تزداد ايضاً بزيادة الحرارة ولكن على نسبة في السوائل اعظم ما هي في المجمود . وقد وضع رينولت المجدول الآتي لحرارة الماء النوعية تحت درجات مختلفة</p> <table border="1"> <tr> <th>معدل حرارة الماء النوعية</th> <th>من ٢٢ الى ١٠٤ ف</th> <th>١٢</th> <th>١٠٠</th> </tr> <tr> <td>١٧٦</td> <td>٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> </tr> <tr> <td>٣٤٨</td> <td>٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> </tr> <tr> <td>٤٣٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> </tr> <tr> <td>٤١٢</td> <td>٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> </tr> <tr> <td>٤٤٦</td> <td>٠</td> <td>٠</td> <td>٠</td> </tr> </table> <p>وكان النعم يظنون سابقاً ان للماء حرارة نوعية اعظم ما لغيره من سائر السوائل على انث دوريري وباج وجداً باختصاصهما ان الحرارة النوعية لمزيج من ماء وكحول في ٢٠ في المئة من الكحول ربما كانت على درجة ١٠٠</p> <p>حرارة الفازات النوعية</p> <p>انث حرارة غاز نوعية عند حجم ثابت تختلف عن الحرارة المذكورة عند ضغط ثابت اي انه يلزم لرفع</p>	معدل حرارة الماء النوعية	من ٢٢ الى ١٠٤ ف	١٢	١٠٠	١٧٦	٠	٠	٠	٣٤٨	٠	٠	٠	٤٣٠	٠	٠	٠	٤١٢	٠	٠	٠	٤٤٦	٠	٠	٠	<p>كبيرة معينة من الفازات درجات معينة من الحرارة مقدار من الحرارة اعظم اذا كان الفاز قادراً على الامتداد ما لو كان محصوراً والحرارة النوعية تحت ضغط ثابت تزيد من حرارة نوعية الحجم ثابت بقدر ما يجب ان يصرف منها في توليد الامتداد . والامتحانات الاولى المهمة التي اجريت لمعرفة حرارة الفازات النوعية هي امتحانات دولاروش وبارارد ونقوم طريقتهما بامرار حجم معلومة من الفاز تحت ضغط وحرارة ثابتة في انبوب لولبي مقفوس في الماء واخذ حسابات ذلك من زيادة حرارتهما . وقد اجرى رينولت بعد ذلك امتحانات ادق وادخل بعض اصلاحات في الآلة فحصل على النتائج الآتية وهي اولاً ان الحرارة النوعية لوزن معلوم من غاز كامل الفازية تقريباً او غير قابل للكثافة لا تختلف باختلاف حرارة الفاز . ثانياً ان الحرارة النوعية لوزن مفروض من الفاز المذكور لا تتغير بتغير الضغط او الكثافة ولذلك كانت الحرارة النوعية للحجم معلوم من الفاز تتغير بالنسبة الى الكثافة . ثالثاً ان الحرارة النوعية لمحجور متماوية من الفازات السبعة الغير القابلة للكثافة والفازات المركبة المكونة من دون تكافؤ ايضاً كالحامض الهيدروكلوريك والحامض النتريك هي متساوية . رابعاً ان هذه النوايس لا تنجح في الفازات القابلة للكثافة بسهولة كالكثافة مركبة كالكلور والبروم وغاز الحامض الكربونيك فان حرارتها النوعية تزداد بازدياد الحرارة</p> <p>حرارة المجموعات الفردية النوعية</p> <p>قبل البحث عن الحرارة الكائنة يلبي بان نتكلم عن ناموس حرارة المجموعات الفردية او حرارة المجموعات الفردية النوعية التي اكتشفها دولونغ وبيعت سنة ١٨١٩ فتمثلت معرفة حرارة الاجسام النوعية ذات اهمية عظيمة في المباحث الكيمية وهذا الناموس يمكن ايضاً بتطبيق على الوجه الآتي وهو ان الحرارة النوعية للاجسام العنصرية هي متناسبة بالقلب مع اوزان جواهرها الفردية . اي ان الحاصل من ضرب القتل النوعي من اي عنصر كانت في قتل جواهرها الفردية هو دائماً على نسبة واحدة والنتائج الآتية التي اتصل بها</p>
معدل حرارة الماء النوعية	من ٢٢ الى ١٠٤ ف	١٢	١٠٠																						
١٧٦	٠	٠	٠																						
٣٤٨	٠	٠	٠																						
٤٣٠	٠	٠	٠																						
٤١٢	٠	٠	٠																						
٤٤٦	٠	٠	٠																						

حرارة نوعية

حرارة كمية

١٦٠٠	١٥٨١٥	١١٩٩ (ست كل ٢)	زنولت ثبت التاموس المذكور على ان الجدول الاتي لا
١٨٣٢	١١١	١٦٤٢ (٢ كل ٢)	يتضمن الا قسمها
١٨٤٩	٠٩٥	١٩٤٦ (مغن كل ٢)	عاصر حرارة نوعية ثقل جواهر فردة حرارها النوعية
١٨٤٦	٢٧٨	٠٦٦٤ (رص كل ٢)	الكبريت ١٧٧٦ ٢٢ ٠٦٨٢٢
١٨٦٧	٢٧١	٠٦٨٩ (ري كل ٢)	المنغنسيوم ٢٤٩٩ ٢٤ ٠٩٢٧٦
١٨٠٥٢	١٢٦	١٢٦٢ (زن كل ٢)	الالومنيوم ٢١٤٢ ٢٧٠ ٠٨٩٢٢
١٩٠٢٠	١٨٩	١٠١٦ (فص كل ٢)	المخارصون ٠٩٥٥ ٦٥ ٠٦٢٠٧٥
		والنتائج الالية حصل عليها بالكربونات	الكسيميوم ٠٥٧٦ ١١٢ ٠٦٢٥٠٤
		عبارات المواد حرارة نوعية ثقل جواهر فردة حاصل	الكوبلت ١٠٧٠ ٥٨٥ ٠٦٢٥٩٥
٢٠١٨٦	١٠٠	٢٠٨٦ (كلس كل ٢)	النكل ١٠٩١ ٥٨٥ ٠٦٢٨٢٢
٢١٠٧٥	١٩٧	١١٠٤ (باكر كل ٢)	الحديد ١١٢٨ ٥٦ ٠٦٢٧٢٨
٢١٠٢٦	١٤٧٠	١٤٤٨ (ستر كل ٢)	المنغنيس ١١٤٠ ٥٥ ٠٦٢٧٠٠
٢٢٠٤٢	١١٦	١٩٢٤ (حج كل ٢)	الفضة ٠٩٥١ ٦٣٥ ٠٦٢٠٨٩
		فقرى ان الاعداد في كل جدول تنفق معا أكثر	الفضة ٠٥٧٠ ١٠٨ ٠٦١٥٦٠
		من اعداد الجدول الواحد واعداد الجدول الاخر	الذهب ٠٢٢٤ ١٩٦ ٠٦٢٥٠٤
		ولكن الاتفاق التام في كل قسم منها ثبت صحة التاموس	اللاتيوم ٠٥٠٨ ١٢٢ ٠٦١٩٧٦
		المذكور	الزيموت ٠٣٠٨ ٢١٠ ٠٦٤٦٨٠
		الحرارة الكامنة أو الخفية	البوتاسيوم ١٦٩٦ ٢٩ ٠٦١١٤٤
		ان مذهب الحرارة الكامنة لم يوبلاك سنة ١٧٦٢	الصوديوم ٢٢٩٤ ٢٢ ٠٦٢٤٨٢
		وهو اول من لاحظ انه اذا تحول جسم من جامد الى سائل	الليثيوم ١٤٠٨ ٠٧ ٠٦٥٨٥٦
		تكون فيه كمية من الحرارة. فاذا احيى جليد على ٢٢ وسرك	الرصاص ٠٢١٤ ٢٠٧ ٠٦٤٢٩٨
		ما حصل من الماء والجليد نسبة تبقى الحرارة على ٢٢ الى	البلاتين ٠٢٢٤ ١٩٧ ٠٦٢٨٢٨
		ان يدوب الجليد كله فالحرارة التي امتصها في تلك الاثناء	الزئبق ٠٨١٤ ٧٥ ٠٦١٠٥٠
		تكون قد تهرت من ذلك ساعا بلاك ومعاصره بالحرارة	اليود ٠٥٤١ ١٢٧ ٠٦٨٧٠٧
		الكامنة. ولما المتأخرون فيقولون ان ذلك لا يقع تمام الا	بروم جامد ٠٨٤٢ ٨٠ ٠٦٢٧٤٠
		اذا اعتبر انتقال الجليد الى سائل اخرى قوة كامنة تحول ثانية	زئبق جامد ٠٣١٩ ٢٠٠ ٠٦٢٨٠٠
		الى حرارة بواسطة تحويل الماء ثانية الى جليد. فالتد التي	ووجد زينولت ويؤمن ايضا ان الحرارة النوعية لجميع
		تظهر في الاهتزازات الناشئة عن الحرارة تصرف في حفظ	الاجسام المركبة ذات التركيب الواحد في جواهرها الفردة
		هذه مختلفة او ابراه قسم من عمل يميته بالعمل الداخلي. ثم	في بالتد على نسبة اوزان جواهرها الفردة. وقد اتضح
		ان الحرارة الكامنة على نوعين حرارة ذوات وحرارة تغير	زينولت اليكسورينات تحصل على النتائج الالية
		فمثال النوع الاول اننا نزع ليبره من الماء عند ٢٢ مع ليبره	عبارات المواد حرارة نوعية ثقل جواهر فردة حاصل
		من الماء ايضا عند ٢١٢ تكون حرارة المزيج متوسطة بين	(باكل ٢) ٠٨٩٦ ٢٠٨ ٠١٨٠٦٤

حرارة كاملة

حرارة كاملة

<p>المحررين اي عند ١٢٢ ولكن اذا مزجت ليبرة من المجلد  عند ٢٢ بليبرة من الماء عند ٢١٢ كان المحاصل من الماء  ليبرتين عند ٥١ فيكون الفرق بين حرارة هذين المزيجين  ٧١. وإذا كانت درجة حرارة احد هذين العنصرين اي الماء  الغالي في كل مزيج هي بينهما يجب ان يكون هذا الفرق  وهو ٧١ عبارة عن الحرارة اللازمة لتحويل ليبرة من المجلد  الى سائل وهي نفس الحرارة اللازمة لرفع ليبرتين من الماء  الى ٧١ اولرفع ليبرة واحدة من الماء الى ١٤٢ اولرفع ١٤٢  ليبرة من الماء الى ١. فانا جعلنا الكمية اللازمة لرفع ليبرة  واحدة من الماء الى ١ قياساً اساسياً من الحرارة تكون حرارة  الماء الكامة على ١٤٢ ف ٧٨٨٨٨ من وقد يغير الاختلاف  بمخرج ليبرة من المجلد عند ٢٢ مع ليبرة من الماء عند ١٧٤  فالمحصل من حرارة المزيج حينئذ ياتي بحدود بان المجلد  عند ٢٢ فيدل ذلك على ان الكمية المصروفة هي ١٤٢  كأمر وفي حرارة الماء الكامة. وحسب امتحانات موسي  برسن ان حرارة الماء الكامة هي اقرب الى ١٤٣٦٥ ف  او ٧٩١٢٥. وما ياتي هو نتائج امتحانات لسائل أخرى  غير الماء. وقد جعل حرارة الماء الكامة قياساً اساسياً لحرارة  سائر السوائل</p>	<p>المواد ثقل ليبرة واحدة في درجات في درجات من  الماء ١٠٠ ١٤٣٦٥٠ ٧٩٢٥٠  الفسفور ٦٤ ٩٠٦١ ٥٠٣٤  الكبريت ١١٨ ١٣٨١٢ ٩٣٦٨  تترات الصودا ٧٢٤ ١١٣٩٥٥ ٦٣٩٧٥  تترات البوتاس ٥٩٨ ٨٥٢٦٨ ٤٧٣٧١  القصدير ١٧٢ ٣٥٦٥٣ ١٤٣٥٣  الزئبق ١٥٩ ٣٣٧٥٢ ١٢٦٤٠  الزئبق ٦٧ ٩٠٦٦٤ ٥٣٦٩  الحارصين ٢٥٥ ٥٣٤٢٤ ٢٨١٣٠  الكحل ١٧٣ ٢٤٠٨٨ ١٣٦٦٠  الفضة ٢٦٦ ٢٧١٢٦ ٢١٠٧٠  الزئبق ٢٥ ٥٠٩٤ ٢٨٨٠</p>
---	--

مزوج في درجة التجميد فتكاثف البخار حينئذ . وفي سنة ١٨٣٤ وبويل راجع أيرضا في جلد اول وجه ١٥٩ ولكن هذه  
عمل تيلور به آله على هذا المبدأ يمكن بها من تحويل  
مقادير عظيمة من غاز المحامض الكربونيك الى سائل وبيل  
هذه العملية ضغط نحو ٥٠ حجماً من الهواء او نحو ٧٠ ليبرة  
لكل قيراط مربع وكانت اوعية الالة تصنع قبلاً من حديد  
الصب معضودة باطر من حديد التطريق ولكن حدث عن  
ذلك انفجارات نفاً عنها موت بعض الناس فاصحوا  
تركها باستعمال اوعية من رصاص يحيط بها اوعية من  
فحاس مشدودة بأطرينية من الحديد . وتيألف هذه  
الالة من وطنين احدهما لتوليد البخار والاخر لتكثيفه .  
فيوضع في الوعاء المولد البخار ثاني كربونات الصودا ووعاء  
الخر اسطوانة في مجرى على حاضف كربونيك . وقد جعل  
الوعاء المولد البخار على ملائيف بحيث يمكن قلبه لازالة  
الحامض . فالغاز المتولد بكثرة يتدفع في الابواب النسيج  
منها الى الوعاء المكتنف الحامض يترجج فيجلى فيتكاثف فيو  
ويصير سائلاً . فاذا اُفليت بعض الغاز المتولد الى سائل  
وخرج الى الهواء صار قسم منه بخاراً وبرد ما بقي وتجمد  
قطعة يضافه بكف الطنج وتكون حرارته نحو - ٢٩ ف  
فاذا مزج ذلك بالايتر كان البرد الثاني هـ عنه شديد جداً  
واثر في التجمد تاثير حرق جديد حار . وقد جعل فراداي  
هذا المزيج في قنبلة مفرغة من طلبه هواء نقياً عن ذلك  
هيوط درجة الحرارة الى ١٦ تحت الصفر . وأما موسيوتارير  
فاستعمل مقطعاً من بخار الاكسيد النيتروس وثاني كربونيك  
الكربون بعد ان صار سائلاً من البرودة والضغط فبطت  
درجة الحرارة الى ٢٣ تحت الصفر وقد تجمع دسرتس في تحويل  
التحول الى حالة تفرائية فان الحامض الكربونيك السائل  
اذا وضع في انبوب ووضع في هذا المزيج صار حالاً جامداً  
وطى هيئة جليد شفاف وباستعمال هذا المزيج والضغط  
الشديد جداً قد صغرت دسرتس الهواء الى  $\frac{1}{270}$  من حجمه الاصلي  
والاكسيون الى  $\frac{1}{200}$  والهيدروجين الى  $\frac{1}{100}$  والحامض  
الكربونيك الى  $\frac{1}{278}$  والحامض النيتريك الى  $\frac{1}{18}$  ولكن يلوون  
ان تصير سائلة وقد وجد بعض المختالفة لأموس ماريوت

وبويل راجع أيرضا في جلد اول وجه ١٥٩ ولكن هذه  
المخالفة كانت في الاكسيد الكربونيك والهيدروجين اقل  
من سائر الغازات  
وأما امتصاص الحرارة بواسطة التحويل الى سائل  
فلها مثال ما لوف في تجميد مزيج من الطنج والجليد المدقوق  
ولمخ اعتيادي في عملية البوظة . وبذلك حصل ثمر يستعمل  
درجة الصفر في ثرمومتر . وقد أجري امتحان مليد في  
امتصاص الحرارة بواسطة التحويل الى بخار وظهورها ثانية عند  
التحول الى جليد وذلك مجل كربونات الصودا في ماء فاذا  
خط الاثنان عند درجة واحدة من الحرارة حل الثرمومتر  
على هيوط واذا احيى المحلول واسع وترك ليبرد من دون  
اقل حركة وصل الى درجة بقي عندها مقدار من الصودا  
محلولاً أكثر مما كان يمكن حله في تلك الدرجة نفسها . فثمان  
النسب القطعية لدقائق الطنج التي يحفظ بها محلولاً لثغني  
لحصول التجمد ان يخلط بأفأص . ايضا في درجة حرارها  
او يتجمد ميكانيكي . ثم ان حالة المحل تحفظ بصرف قوت فقط  
ثانية على الحرارة او حرارها عند حدوث التجمد او التبلور فاذا  
هز الوعاء او حرك ما فيه من المولد بان يلقى فيها بلورة من الملح  
نشأ عن ذلك الاندفاع بالتبلور واذا غس بلبوس ثرمومتر  
في المجموع دل على ارتفاع درجة الحرارة . وذهب الاستاذ  
جس طلسن سنة ١٨٤٩ بالاستناد الى رأي الحرار في ميكانيكي  
الى ان السائل الذي يتمدد عند تحويله الى جامد كالماء مثلاً  
يجب خفض درجة ذوبانه بواسطة زيادة الضغط عليه .  
وقد قام السروليم طلسن بعد ذلك باختان اثبت بوضحة  
هذا الرأي فاذا وضع مزيج من جليد وماء تحت الضغط  
هبطت الحرارة ثم رجعت الى ٣٢ بعد ان يرفع الضغط  
عنه . وزيادة ضغط الهواء عند ٨٠١ و ١٢٨٠ من المجموع  
نفاً عنها هيوط درجة التجمد الى ١٠٦ في الاولى و ٢٢٢ في  
في الثانية وهما النتائج تكاد تكون موافقة لما انشروا الاساذ  
جس طلسن وهو ان الهيوط يجب ان يكون ١٤٥ . لكل  
مجمو ااتمن الهواء . وقد تجمع موسون بعد ذلك بضغط قوي  
جداً بانفاص درجة تجميد المياه ٥٠ درجات . والالائي جرى

فيها الضغط كانت موضوعة على حالة خصوصية ومثلت  
 ما أقيمت فيه قطعة من الفلز بجهد الماء حيث لا يبرد الى درجة  
 الصفر أو ٢٢ درجة تحت درجة المجلد . ثم استعمل ضغط  
 عدة ألوف من حجم الهواء ثم عكست الآلة ورفع الضغط  
 ولدى الفحص وجدت قطعة الفلز على الجانب المقابل من  
 المحوس فدل ذلك على ان المجلد قد ذاب . أما الاجسام التي  
 خلافاً للمجلد تتدد من قسوى بلها الى سائل فترتفع درجة ذوبانها  
 بزيادة الضغط عوضاً عن ان يهبط . وعلى هذه الطريقة رفع  
 بلسن وهو عكس وفريبرن درجة ذوبان يافض المحوس  
 وهي ١٢٠ عدة درجات فان ضغط ٥١٩ سمحاً من الهواء  
 رفعها الى ١٤٠ وضغط ٧٩٢ سمحاً الى ١٧٦ فكل سائل  
 كالماء يبتدد عند تجميد فينصهر دفاتمة بالضغط ولذلك اذا  
 اريد تجميد شيء ان يهبط درجة حرارته ولكن كل سائل  
 ينقلص اذا تجمد يساعد الضغط دفاتمة ولذلك ترتفع درجة  
 ذوبان وقسوى هذا هو كثير بواسطة المائات والغازات  
 عند تعريضها لحرارة وضغط عظيمين ( راجع تجزير ) وإذا  
 كانت الاعمال الكيميائية مصحوبة على الدوام بتغير طبيعي  
 كالتحد والنفص والتحويل الى سائل او التحويل الى  
 جامد تنصب معرفة النتائج المحاصلة من كل منها وبالاجمال  
 يمكن الحكم بان حرارة الاتحاد الكيميائي ناشئة عن شدة حركة  
 الذرات الناشئة عن الاحتكاك الذي يحدث عند اتحادها  
 بعضها مع بعض وان ما يحصل من الحرارة بواسطة الاتحاد  
 ينص او يخفي عند انفصال اجزاء المركب ورجوعها الى  
 حالتها الأصلية . وقد وجد ان الاتحاد يولد غالباً حرارة  
 والاحتكاك البرودة . اما الحرارة الناشئة عن تغيرات طبيعية  
 تراقب الفلز الكيماوي فتعرف اسبابها بأكثر سهولة ومثال  
 ذلك الكائن الذي يحدث عن اتحاد الكلس الحي بالماء  
 فالطدرات الناشئة عن ذلك يكون حجمه اقل من مجموع  
 اجزائه قبل الاتحاد والفرق اللازمة لحفظ هذه الزيادة من  
 الحجم بين ذراته يمد بعضها عن بعض شيئاً غير محسوس  
 ويولف منها ما كانت وجواريه شديدة جداً ولذلك يكون  
 تقليل البعد بينها بواسطة تقليل الكيماوي والضغط الميكانيكي باعثاً

على تحويل تلك القوة الى قوة أخرى وهي الحرارة في الغالب .  
 على ان الغير الاول ربما لا يكون بتمامه الى حرارة ولكن ربما  
 كانت انتقالاً الى قوة كهربائية يظن انها تحول اخيراً الى  
 حرارة وذلك كما تجري في انضغاط بعض البلورات واتحاد  
 معدن مع حامض في بعض الاحوال كما في البطارية  
 الكلفانية . وقد ارتأى السروليم طمس انه يوجد في الطبيعة  
 ميل الى تحويل كل قوة طبيعية الى حالة الحرارة والى انتشارها  
 في كل المراتد الطبيعية على السواء . وهو يحسب ان هذه  
 الحالة بنفها عنها انقطاع كل الظواهر الطبيعية . ولما راي  
 الاستاذ طمس فنيقي على تاموس الفيلسوف كزوت  
 الفرنسي وهو ان القوة الميكانيكية انما تشبه بقوة الحرارة  
 عند انتقالها من جسم درجة حرارته اعلى الى جسم درجة حرارته  
 اوطأ منه فخط وهذا البحث هو من المباحث الصعبة لانه  
 توجد احوال كثيرة ممكنة متعلقة بنظر الكون وما دوا لا يمكن  
 ابتداء جعلها اساساً مدققاً للحساب

### الحرارة الحيوانية

هي حرارة عن الحرارة المحولة داخل اجسام الحيوانات  
 بواسطة التغيرات الغذائية الحيوانية في الدم والانسجة  
 فليحيوانات الحية بالاجمال قوة على توليد الحرارة داخل اجسامها  
 ودليل ذلك ان الحرارة في اجسام كثير منها تكون عادة  
 اعلى درجة من حرارة الهواء المحيط بها او الماء الذي نعيم  
 فيه لحرارة خنزير البحر مثلاً هي ٩٩° ف وحرارة حبل  
 البحر ١٠٤° وحرارة جسم الانسان واجسام ذوات الاربع  
 عموماً نحو ١٠٠° حال كون حرارة كثير من الطيور قد  
 تكون ١٠٥° او ١١٠° او ١١١° ايضاً ولما كانت هذه  
 الحرارة في الجسم مستمرة على قياس واحد تماماً او  
 قريباً وان كانت حرارة ما حوله من الهواء اوطأ  
 درجة من حرارته بكثير ولما كان الحيوان ايضاً ينحصر لذلك  
 من حرارته خسارة مستمرة بواسطة الاشعاع والايصال  
 كان لا بد من ان يكون في الحيوان مصدر لحرارة داخلي  
 دائم للتعويض عما يفقد منه في الخارج . ففي الانسان ومائر  
 الحيوانات من الطبقة العليا اي الطيور والحيوانات الثديية

عند تعريضها لحرارة وضغط عظيمين ( راجع تجزير ) وإذا  
 كانت الاعمال الكيميائية مصحوبة على الدوام بتغير طبيعي  
 كالتحد والنفص والتحويل الى سائل او التحويل الى  
 جامد تنصب معرفة النتائج المحاصلة من كل منها وبالاجمال  
 يمكن الحكم بان حرارة الاتحاد الكيميائي ناشئة عن شدة حركة  
 الذرات الناشئة عن الاحتكاك الذي يحدث عند اتحادها  
 بعضها مع بعض وان ما يحصل من الحرارة بواسطة الاتحاد  
 ينص او يخفي عند انفصال اجزاء المركب ورجوعها الى  
 حالتها الأصلية . وقد وجد ان الاتحاد يولد غالباً حرارة  
 والاحتكاك البرودة . اما الحرارة الناشئة عن تغيرات طبيعية  
 تراقب الفلز الكيماوي فتعرف اسبابها بأكثر سهولة ومثال  
 ذلك الكائن الذي يحدث عن اتحاد الكلس الحي بالماء  
 فالطدرات الناشئة عن ذلك يكون حجمه اقل من مجموع  
 اجزائه قبل الاتحاد والفرق اللازمة لحفظ هذه الزيادة من  
 الحجم بين ذراته يمد بعضها عن بعض شيئاً غير محسوس  
 ويولف منها ما كانت وجواريه شديدة جداً ولذلك يكون  
 تقليل البعد بينها بواسطة تقليل الكيماوي والضغط الميكانيكي باعثاً



تكون هذه الحرارة الداخلية مستمرة العمل ونشطة حتى ان  
حرارتها العليا تتميز بسهولة باللسان والترمومتر وتبقى على  
حالة واحدة تقريباً معاطراً على الجسم من التقلبات الخارجية  
ولذلك سميت هذه الحيوانات بذات الدم الحار. ولما لا يوجد في  
الامم الحارة فلو ان الحرارة فيها اقل نشاطاً واستمراراً من  
تلك فان درجة حرارتها تكون دائماً اوطأ من درجة حرارة  
الانسان ولذلك اذا لمساها بآردة وفي مختلف اجزاء  
عن حرارة ما يحيط بها حتى انها تستلزم دقة أكثر منه لقياسها  
ولو بالترمومتر ومن ثم عرفت هذه الحيوانات بالذوات  
الدم الحار على ان الحرارة تتولد في هذه الحيوانات أيضاً كائنات  
بالخص المسمى فقد وجد ان حرارة الضفدعة خارج الماء  
٢٨° وفي الماء ٢٤° وحرارة الحية ٢٨° وفي الماء ٢٤° وحرارة  
السمك ١٧° الى ٢٠° فوق درجة حرارة المياه المحيطة به وقد  
وجدنا أيضاً ان حركة الحرارة بالترمومتر في الحيوانات الغير  
الغريبة أكثر صعوبة ما هو في غيرها لان صفر حجمها ينقص  
زيادة اشعاع في سطحها الخارجي بالنسبة الى مجرى السج  
المولد للحرارة في داخلها. والحرارة المتولدة على هذا المنوال  
تتبدد بسرعة تصافي سرعة توليدها تقريباً. ولما الحشرات  
فيسهل فيها التحمض ذلك لجمع عدد صغير منها في بقعة صغيرة  
فقد وجد نيوبيرت انه اذا كانت حرارة الهواء الخارجي  
٢٤° كانت الحرارة داخل خلية النحل ٢٨° وانه اذا  
هجم النحل بالفرق على الخلية ارتفعت الحرارة الى ١٠٢° ثم  
ان الحرارة المتولدة على هذا المنوال داخل الجسم لا تكون  
على درجة واحدة في كل قسم منه وفي تولد اما في الدهن  
او في مادة الاعضاء الداخلية او في كلها جميعاً وهو الاربع  
والدم على كل حال يكتسب منه دورته في اعضاء مختلفة  
درجات من الحرارة بينها اختلاف قليل وقد وجد  
كلود برنارد باذخال بلبوس ترمومتر لطيف في اوجة  
كلب حتى ان حرارة الدم في الاورطي البطني تختلف من  
١٩° الى ١٠° وفي الوريد اليافين من ١٠° الى ١٠٦°  
وفي الوريد الكبدية من ١٠° الى ١٠٦° وقد وجد

بالتعديل ان دم الوريد الكبدية ياشد حرارة من دم غيره  
من اقسام الجسم لانه يكون قد مر بدورتين شيتين  
متواليتين اي دورة الامعاء والكبد بعد خروجه من النظام  
الشرياني. واذا مر الدم في عضو معرض للهواء والتغير  
تنقص حرارة قليلاً فبضرورة في الرئتين ينحسر احسانا اقل  
من نصف درجة بتقليل واحسانا اكثر من نصف درجة  
بتقليل ولذلك كانت حرارة الجلد عادة اقل قليلاً من  
حرارة الاعضاء الداخلية فاذا وضع بلبوس ترمومتر بين  
اصابع يد مقبوضة صمد الى ٩٠° او ٩٥° فقط وقف على  
٢٨° تحت الابط اذا كان محفوظاً جيداً من الهواء حال  
كونه اذا وضع تحت اللسان يصل الى ١٠٠° اذا كان  
ملامساً فقط للغشاء المخاطي الوتاني ولذلك تختلف الحرارة  
كثيراً في اقسام الجسم الخارجية ولا سيما المعرضة للهواء  
الخارجي وينحسر بهذا الفرق خصوصاً في الاقسام القريبة منه  
ويؤثر فيها هبوط الحرارة فاطراف الاصابع والاذنان  
والانف ونحوها قد تبرد كثيراً في يوم بارد جداً وربما  
صغمت او تلفت من دون ان يؤثر ذلك في الجوار العام  
تأثيراً يشعر به ولكن اذا اشتد البرد جداً وطالت مدته  
يحدث محيط حرارة الدم والاعضاء الداخلية العمومية حصل  
التأثير في مجموع الجهاز فيعتبر المخفض وتغير العضلات  
عن عملها ويقع العقل في ارتباك ويستولي النعاس ويقل  
الاحساس ثم يعقب ذلك موت الحيوان قبل ان يصفق  
الجسم كله بدرجة طويلة تحفظ الحرارة الداخلية في درجاتها  
الطبيعية او بالقرب منها هو اذا شرط لازم لحفظ الحرارة  
وقد وجد بالاختبار ان الحيوانات ذات الدم الحار تموت  
عادة اذا هبطت حرارة الدم الى ٨° تقريباً وان التغيرات  
الحيوية اللازمة لبقاء الحياة لا يمكن ان تبقى جارية على  
حكما في ما دون تلك الدرجة وقد تصعد الحرارة الحيوانية  
الى ما فوق الحد الطبيعي وما لا يشوبه قربان ان الحرارة  
تزيد في العضلات عند انقباضها وقد ذكرنا اننا ما لا نسلط  
نيوبيرت من ارتفاع الحرارة في خلية نحل عند تعجيل النحل  
وقد وجد بكويرل وبريشيت ان حرارة العضلة ذات

الراسين في الانسان ترتفع 1° بانقباضها وتندد لها اذا  
اسفرا بضع دقائق وقد لاحظ متوتشي زيادة درجة في  
عضلة خضفة فصلت عن جسمها بحيث يصح صناعيا للانقباض  
وفوار معلوم عموما انه يجب كل عمل عضلي شديد شعور  
طام بجمارة غير اعتيادية فان ذلك من شأنه ان يزيد  
حرارة الجهاز العضلي نفسه وسرعة الدورة ويجعل كمية  
رائحة من الدم تصل الى الجلد في وقت معين وهكذا يشعر  
الغشاء الحسي بزيادة حرارة. ولا شك ان هذا هو السبب  
في كون الرياضة العضلية الشطة من شأنها ان تقي الجسم  
من البرد الخارجي. وكذلك اذا ارتفعت درجة الحرارة في  
الماء ارتفاعا غير اعتيادي نفا عن ذلك ارتفاع حرارة  
الجسد وذلك لارائا لانه اذا كانت تولد حرارة الجسم  
الداخلة على نسق واحد ونقصت الخارجية بهاسر للماء  
فلا بد من ان تزيد بذلك حرارته ولكن في الجسم خاصة من  
شأنها ان تمنع درجة الحرارة من ان تزيد بزيادة مفرطة بواسطة  
جهود العضلات او الحرارة الخارجية وهذه الخاصية هي فرار  
العرق الجلدي فكل ما من شأنه ان يجعل الحرارة ترتفع  
فوق الدرجة الطبيعية يهيج الدورة في الجلد ويزيد كمية  
العرق المنذفع الى سطحه وهذا السائل يستخدم بتبريد  
قسطا من الحرارة او يجعل قسطا منها كاسنا وبذلك يرجع  
الجلد والدم الدائري الى ما كان لهما من الحرارة الطبيعية  
فيمكن والحالة هذه تعريض الجسم لحرارة خارجية مرتفعة  
جدا بدون ان تصعد حرارته الى ما فوق الدرجة الطبيعية  
بشرط ان يكون العرق غزيرا وان لا يكون مانع بخير فاما  
حق العرق او منع بخير بالتعريض للماء حار او هواء  
حار حامل رطوبة صنعت حرارة الجسم وتغيب ذلك الموت  
سريعا. وقد وجد باحثات ماجندي وآخرين ان الحيوانات  
من الزبنة العالية تموت اذا زادت حرارة الدم عموما 9°  
او 10° عن الدرجة الطبيعية. للحيوانات اذا حرارة طبيعية  
داخلة في حدودية لحظ وظائف الحيوة لا يمكن زيادها ولا  
نقصها الى حد يضر به بدون ان يعقب ذلك الموت. ولما  
خفة تولد الحرارة وانما لها الكمية الملائمة في الامور التي لم

تتفق الاراء فيها اتفاقا تاما فقد ذهب كثير من الفسولوجيين  
الى ان ذلك ناتج عن تاكسد عناصر الدم والانبهة او  
اشتعالها بواسطة الاكسجين الذي يمتصه بالتنفس والاسباب  
التي بني عليها هذا الرأي هي: اولها ان اشهر الطرق التي  
تولد بها الحرارة صناعيا ويطبقها اشتعال المواد كالمطبخ والشم  
اللاذنين فيها كثير من الكربون بسرعة تاكسد هذه المواد التي  
تقتضي فتح سبيل لدخول كثير من الهواء من شأنها ان تزيد الحرارة  
كثيرا وان تنقص المواد اكسجين الهواء فيحصل بذلك حمض  
كربونيك فيكون ما في من الوقود ودرجة الحرارة المحولة  
وكية الاكسجين المنصبة والحامض الكربونيك المنفث  
على نسبة واحدة بعضها البعض وذلك راسا ولا تغير نسب  
الكية سواء جرى العبل ببطء او بسرعة بل تبقى واحدة.  
فانما كان التاكسد سريعا كان يكون في انون او موقد  
مكتوف له مسب قوي للهواء في الوقود بسرعة ويحصل  
كمية من الحرارة وافر في وقت مفروض ولكن اذا كان  
بطيئا كما في وفاق مطبق يدخله الهواء بالدرج او تدخل  
كميات قليلة يكون فناءه الوقت ويطيئا والحرار دائما انصفت  
الا ان مدتها تكون اطول ولكن في كلا الحالتين ينقص  
الحصول على ذلك المقدار من الحرارة فناء نفس المقدار  
من الوقود وما اثنى من الاكسجين وما تولد من الحامض  
الكربونيك. ثانيا ان امتصاص الجسم الحيواني للاكسجين  
ودفعه للحامض الكربونيك بالتنفس هما من الحرب  
ظواهر الشغلية واكثرها استمرارا وفي الوقت نفسه تنشر  
الحرارة انتشارها في الاشتعال الصناعي ولا يخفى ما  
يوت هذين الامرين من المشابهة. ثم ان ارتفاع  
الحرارة في حيوانات مختلفة يكون ثامنا كما في الاشتعال  
الصناعي بحسب قوة التنفس وكمية ما يدخل من  
الاكسجين وينقص من الحامض الكربونيك وهذه  
الاعتبارات ساقط الى التمسك برأي مفهومي وشامل وهو  
ان الحرارة الحيوانية تولد راسا دائما عن تاكسد عناصر  
الفناء والانبهة الكربونية واشتعالها على ان توجد امور هي  
اقل عضدا لهذا الرأي وهي: اولها ان اشتعال المادة

الكر بونيمعانة اشهر الوسائل الضرورية لتولد الحرارة فتولد فيها ليس على الاطلاق الا بواسطة الرطوبة لتولدها فان تغيرات كثيرة طبيعية وكيميائية قد تكون مصحوبة بارتفاع الحرارة وكثيرا ما يكون ذلك شديدا جدا كما في الحفلة كلس جي فانه يصل في بضع دقائق الى درجة الغليان بمجرد اتحاد الماء والقي لتضيق اكسيميكا بقدر على امتصاصه وكذلك تجري دائما تغيرات كيميائية وطبيعية متنوعة في التغذية وهي مختلفة الصفات باختلاف الاعضاء ولا تزال امور كثيرة منها مجهولة. وقد راينا ان الحرارة الحيوانية تولد موضعيا في اعضاء مختلفة وقد تكون نتيجة تلك التغيرات المختلطة التي تختلف صنفا باختلاف اقسام الجسم. فانيا ان امتصاص الدم للاكسجين في الرئتين لا يكون في اول امر مصحوبا بارتفاع ظاهر في الحرارة وهذا الارتفاع اذا وجد لا يكتفي للتعب من فعل برودة الهواء والريفي في خلايا الرئتين وقد ذكرنا اننا وجد بالاشهان ان الدم يحترق قليلا من حرايمه عند مرور في الرئتين عوضا عن ان يبرج. فان الاكسجين في الرئتين نأخذ كريات الدم الحارة ومنها يتوزع في الانسجة ولكن يهلك في هل تبقى فيه بعد ذلك خاصة لا اختلال فعلا كما كانت في اول امتصاص الدم. وبعض البسولوجيون يعتبرون الاكسجين غذاء لا يستغني الجسم عنه بل يقتصر اليه بكل ترتيب واستمرار ومن شأنه ان يقاوم منه قسم من الانسجة بطريقة تقرب جدا من طريقة تأملها من بقية العناصر الغذائية. ثالثا ان تولد الحامض الكربوليك داخل الجسم ينشأ راسا عن انحلال عناصر الانسجة لاجل امتزاجها وهذا الحامض يولد دائما باحدى طريقتين اي اما بالاتحاد الاكسجين بالكربون راسا كما في اشتعال الفحم او باحلال جسم آخر كالكربون في طبعه كما في انحلال كربونات الكلس بالحامض وانحلال السكر بالتخمر وفي كلا هاتين الحالتين يتولد الاكسجين من دون حدوث تاكسد راسا والعمل يجري على هذا الموال من دون دخول الاكسجين او الهواء الجوي وبرهان ذلك اننا اذا وضعنا عضلات ضفدعة وهي طرية او الضفدعة نفسها وهي

حية في جوف من الهيدروجين او النتروجين او في خلاه ايضا فاما الاول لا تدفع الحامض الكربوليك منه طويلا وقد بين ذلك مرشد بكل وضوح بالتجارب. رابعا ان كثرة انتشار الحرارة الحيوانية وقتها يكونان على قدر امتصاص الاكسجين بالنفس ودفع الحامض الكربوليك وهذا الامر يجمع ايضا في اكثر الحيوانات التي يتغذى الجسم الحي او يفرزها او ينفذها وربما صح فيها كلها. وكثرة تولد الحرارة تنوقف على قوة حركل الوظائف الحيوانية وقولها مع استعمال العضلات واقتدارها على الاحمال وافناء كية وافر من عناصر الطعام النتروجينية وغير النتروجينية فلا يجمع اذا ان تنسب القوة المولدة للحرارة الى صنف دون آخر من المواد الغذائية لان الحيوانات في الاحمال الباردة تكون مادة غذائها الغالية اللحم والمواد الزلالية راسا في الحارة فتكون المواد المشائية وكذلك في المداين. وهو مقرر ان الاكسجين والحامض الكربوليك يدخلان الجسم ويخرجان منه بواسطة الرئتين ولكن ليس بين هذين العنصرين علاقة لزومية راسا الا كون الاكسجين من المواد الغذائية اللازمة للجسم يجب ادخالها اليه والحامض الكربوليك فضله مضرر يجب اخراجها منه

## حروب

Guerre, War

قال بعض اساتذ الفلسفة المحارب عبارة عن مبادلة الافكار بمبادلة دموية بضرب السيف واطلاق المدافع. فهذا الكلام يستحق منه وجوب المحروب كالمها الطريق التي بها يجتدي الناس الى القنوت. وقال اخر من الكتبة المشهورين المحارب هي حادثة لا يمكن شرحها وتفسيرها بسباب طالية محضة وهي شديدة المضادة للطبيعة والعقل البشري حتى يجب ان يعتبر فيها مدخل المشية الالهية كان الانسان بها اقرب الانسان محروقة تتجدد الى الابد وفي كل مكان لان خطايا الانسان في كل زمان وفي كل مكان تقتضي عقابا تكفيرية وهذه العقاب لا يحصل الا بالحرب بين البشر والدين يتهمون بعضهم في ميدان القتال العبدالة الالهية في حق

الانسان قبل ومن ثم كانت لصناعة الاسلحة فخر عظيم ولا فكيف كان يمكن ان يكرم الانسان ويقتراخا لم يكن للفطنة غير الاشتغال بالآلات لتقليل ابناءه جسودا. لكن من جهة اخرى نرى كثيرين من الادياء والفلاسفة مع قطع النظر عن الشعراء قد جعلوا الحرب ضررا من المجنون البشري يجعل الانسان ادنى رتبة من الهائم وعلى ذلك قول بعض ابناء هذا العصر

ولقد رايت الاسد احسن خلقه

من جنس هذا الظالم المتفرد

الناس نقل كل يوم بعضها

والاسد نقل غيرها اذ تعتدي

ومن المفرد في اراء الامم انه ليس مجد اعلى من مجد السلاح وان اقوى دلائل نجاح الامة افضليتها في فن الحرب وذلك ايضا دليل النجاة والنجاة والحدق والتدبير والافتداف والاساقاة لاجل الشرف وغير ذلك من الصفات التي لا يكرهها احد من امم العالم. والحروب من القضايا الفرعية العادلة التي يسلم بها الناس والدين ايضا قال احد ابناء الكنيسة العظام "اي ملام في الحرب فان الانسان الذي لا يموت الجور لا بد ان يموت غدا فانفس على الحياة دليل ضعف العقل والدين وانما يضرب الحرب قصد الاضرار وتلحق الانتقام وتقم الاعمال وجب السلطان" فالهروب كسائر اعمال البشر لا تعد عالة ولا جائرة ولا محرمة ولا مكروهه فان اردنا الانصاف وجب اولاً ان نعرف السبب الذي دعا اليها ثم كيفة العمل بها لان للحرب نوعين وشروطاً مقرة بحسب قواعد الادب وعقود البشر ويصل بها بين الامم المتحددة وتفتح باب المحروب من اشد صفات الملوك هولاء وفي التاريخ امثلة كثيرة لذلك فان ملوكا كثيرين سخطوا الناس وخربوا البلاد لاجل غاية من غاياتهم الشخصية كسب السيادة والمجد والباطل والفتح من ذلك المحروب الاحلية التي طالما انتشأ عن احباب الشهادة ومقاصد دنية فتشتمل الحرب بالفضاء وتأتي على محرقيها بتاتجها كما لا كانت يرحمون وتظلم ايضا المحروب الدينية فانها قد تأتي

ياومح العواقب

وفي الناس اطوارا تخرج الى البلا

لتفنى لبايات النفوس الدنيئة

قال ابن خلدون واصل المحروب ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويقتصب لكل من الفريقين اهل عصبية فانما تأمرط لذلك وتراقت الطائفتان تطلب احداها الانتقام والاخرى تدافع وهناك الحرب وهوام طبيعي في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اناغرة ومناقسة ولما عدولت ولما غضب لله ولديتو ولما غضب للملك وسي في تجهيزه فالاول اكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعناصر المتناظرة والاني وهو العدولت اكثر ما يكون لان الامم الرحمية الساكنين بالقرى كالعرب والترك والتركمان والاكراد واشباههم جميعا يسلطوا ارازمهم في رباعهم ومعاشهم في ما يابدي غيرهم ومن دافعهم عن مناعه اذنيهم بالحرب ولا بغية لهم في ما وراء ذلك من رتبة ولا ملك. ولما فهم ونصب اجنهم غلب الناس على ما في ايديهم. اقول فمن قبيل الاول اكثر حروب المجاهدين من العرب وقد يقال كلها لان ابناء النفوس عديم مع ما عليهم من النجاة والباس وما عليهم من المجاورة والاتصاليات لتفني المنافسة في امور كثيرة فكم معنا لطة جرت حرباً ونظرة رملت مئات وكلمة بتمت الوقا وتكرارها ودمر قبيلة وطعنة مزقت ملايين وضربة فرشت البرحاجم. ومواقع المجاهدين من الامور المشهورة. وما خرج عن ذلك كطلب الغزو والتعصب قليل مبني في الغالب على المنافسة في الغنى والشرف وهو ذلك. ومن اشهر امثلة تلك المحروب حروب بكر وتغلب التي استمرت ٤٠ سنة حتى تقابلت وما ذلك الا نتيجة قتل ناقة واحدة. ثم حروب الاموس والخروج الطويلة التي كان سببها كلمة قالها رجل يقال له مهور فخرجت ذلك الويل الطويل. ومن قبيل الثاني تلك الوطأة الشديدة التي كانت لتبائل الختري بلاد الاسلام فانهم مجرد الفتك والفتش والكسب اقبلوا كالجراد المنشر وعلموا تلك الاعمال القبيحة واكثر ما تلك الآثار الوخيمة التي ذكرت في ترجمتهم.

وما يورد ذلك ان العرب كانوا يعدلون في حروبهم ولا يغشون في اعمالهم واما التتر فم يكنون براعوت حرمة ولا يوفرون عرضاً ويقتلون البري والسلم اذ لا غاية لم سوى سفك الدماء وحك النساء وغزيب البلاد والاف مال العباد فلا يحصلون الا التزما يتعالى بطعامهم ولباسهم . قال والثالث هو المعروف بالجهاد والرابع حروب الدول مع التجار بين عليها . اقول وهذان الصنفان من الحروب كثيران في العالم يقصد بها قيام الكون وتاديب الناس واقامة الدين لان مبناها على ارادة اقامة العدل والانصاف والدول من سبيل الجور والاعتصاف وتهدد الممالك وتوطيد اركانها وقمع الشرور وكبح جماح اصحاب الفساد . ومن قبيل الاول الحروب الاسلامية والحروب الصليبية ومنها ايضا حروب اسرائيل في ايامهم ، واما امثلة الثاني فكثير من كل دول العالم . قال هذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب يفي وقتها والاخران حروب جهاد وعدل واما تاريخ الحرب فقديم جداً ومعروف منذ الازمنة الاولى واقدم ذكر لن الحرب في الشرق يوجد في العهد القديم من الكتاب المقدس وقد اشهر الماديون والفرس في العهد الاول بكثرة جيوشهم وفرسانهم ومركباتهم المحلقة بالمناجل واشهر الهنود بابايلهم ومن اسيا انتقل هذا الفن الى اوربا ففتح كثيرًا عند اليونان اولاً ولا سيما الاسبرطيين والانيبين والطوبويين والمكسوثيين ثم عند الرومان فانقلبت اسلحة الرمي والضرب والطعن ولما كثرت غزوات البرابرة في القرون المتوسطة اضطرت الحرب ولم يكن للفرسان اعمال مهيورة الا بالسلاح الابيض والسهم ونزال الافراد لكن لم يكن لهم رأي ولا تدبير في الاجماع وتنظيم الجيوش ولما اخترع البارود في القرن الخامس عشر انتفض فن الحرب وبطلت منافع تلك الاسلحة الثقيلة السابقة . وفي القرن السابع عشر اشتهرت الاعمال الحربية العظيمة وطالت الحروب وكان فيها شيء مهم من النظام وطريقة الحصار وفي القرن الثامن عشر غطى فردريك الكبير في

فن الحرب خطية فسيحة وعلم جيشه تسليماً جعل اخصامه ينجبون من سرعة حركاته واقلدوه في الاعمال غير ان حروب الجمهورية والملكية هي التي بها خرج الناس من الطريقة الطبيعية واختلاط الجيش التي كانت سائدة فان نابوليون علم بجوشة ان تنقسم فرقاً كثيفة بحيث تضرب الكتيبة في صفوف العدو ضرباً قاطعاً وتقم قواها وتنفقها عن سبيل التفاج وتلكها بسرعة اقدام واجماع العجيبات واما آلات الحرب من قذيفة وحديثة فسياتي تنصليها في السلاح من باب الصين وقد كتب جماعة من الماها عدة رسائل في فن الحرب فهم من اليونان ارثانوس وبوليانيوس وابليانوس ولونونيدس والامبراطور لاون . ومن الرومان فيصير فيجيكيوس وفرونتينيوس ومودستوس . ومن الماخرين غلبرت وفولرد وترنار وتريني الكريسي وبوسغور وكوك وجيميني ورونيات . وكذلك فردريك الكبير ونابوليون الاول وغيرها واذ كانت الحروب من الولايات الشديطة على الجيش البشري قام جماعات كثيرة من محبي السلام والمحالين حفظ الانسانية في قيود الالفة واخذوا في مضادة احزاب الحروب او بالحري تضيق دائرة هذا المصائب العظيم ومن هذا القبيل الاتحاد الامتكيوني عند اليونان . راجع امتكيوتة في المجلد الرابع . ومنه الاتحاد السلي المسى بها معناه سلام الله الذي انشأه الحكيم في القرون المتوسطة ومنعت بواشهاب الحرب في اوقات مخصوصة من السنة كالاعباد ونحوها من الاحتفالات الدينية . ومنه اصطلاح عرب المجاهلية على منع الحرب في شهر رجب حتى يمتد بالاصم لانه لا يسمع فيه قسقة السلاح ولم يكن احد يطلب فيه بئار ولو صادف الرجل قاتل ايو او اخيه فيسود فيه السلام في كل القبائل ومن ذلك قيام جميع الكو بكر وحرمها كل حرب واستناعها من كل تداعل في الحروب . ومن ذلك ايضا ما قرره الاب دوسان يار في انشاء ديوان عالم ابي مؤملاً ان يكون بذلك واسطة لاقامة السلام في

العام. ثم المومر السلي الذي عقد في ايام الماخرة لتثبيت السلام. لكن ذهب كل ذلك عملاً لان روج الشر في الناس كثير ووطاع الدول لا تنهي.

وقد اشتهر في الخارج ذكر عدة حروب عرفت باسم حرب كذا اشتهر ما يأتي

١. الحروب الاهلية او الخاصة. وقد اطلق هذا الاسم على حروب حدثت في القرون المتوسطة بين طائفتين او اكثر في اوربا وكانت سببها الانتقام عن اهانته او غيرها لما طاعة من اخرى. واستمرت هذه الحروب من جيل الى جيل مدة طويلة. وكان النادى لاجرمها عدم وجود شرائع كافية لمنع التعدي وقصاص الجرم وضعف الملكية بالنظر لان اعيان اصحاب الاملاك ولذلك قد صيغت اراضي فرنسا ولمانيا بالدماء في القرن الرابع عشر. فلما قام شارلمان وضع قانوناً للحروب الاهلية لكن حط عليه واقامت الكنيسة نظاماً عرف بسلام الله وقد ذكر آنفاً. ثم ان لويس المعروف بالقدس وضع نظاماً لا يمكن الانسان بوجوهات يطلب بثار قتله مدة ٤٠ يوماً بعد وقوع القتل فبناه على هذا الامر ونقدم ائتمن ضعف القتل وطلعت تلك الحروب

٢. الحروب البونية وقد ذكرت في بابها من الباب

٣. حرب الثلاثين سنة وهي عبارة عن المخابرة التي حدثت بين امراء المانيا النسيون المتاصلاح الامبراطور والامراء الكاثوليك واستمرت من سنة ١٦١٨ الى سنة ١٦٤٨ وانتهت باعطاء امراء الاصلاخ حقوق حريتهم الدينية. وكان المشأ الاصلي لهذه الحرب الداء فرديندو الثاني المرسم التي كانت تقيد حرية بوهيميا فقام طيو اولاً فردريك الخامس المتخبط الهالتي وكان متعصماً للبروتستانت وكانت الحرب من سنة ١٦١٩ الى سنة ١٦٢٢ وهذه هي الملة الاولى من هذه الحرب المعروفة بالملة الثانية فقام فرديندو الثاني بتساقطت قرب براغو فقتل فردريك ثم كاشف الملة الثانية المعروفة بالملركة من سنة ١٦٢٥ الى سنة ١٦٤٨ فدخل كريتيان الرابع ملك الدانمرك في احوال المانيا فالتحق ببيتان وقد صعد في كريك. ثم

كانت الملة الثالثة المعروفة بالاسوجية من سنة ١٦٢٠ الى سنة ١٦٢٥ واشتهرت بغلبة غشتاف ادولف ملك اسويج على جنود الامبراطور في ليسيك سنة ١٦٢١ ثم على عمر ليج في ثم لنسن سنة ١٦٢٢ لكثرة قتل في المعركة الاخيرة وانهزم البروتستانت بهت في نوردينغ سنة ١٦٢٤ والتزموا ان يسلموا بمهادنة براغ سنة ١٦٣٥. والملة الاخيرة هي الملة الفرنسية تحت قيادة الكريبال ريفيلو فانه سار لاحاقه البروتستانت واسقاط بيت اوسترايا فثار بذلك وكانت ظلمات برزرد ووعار وكوتديونور سيكافير بالامبراطور فرديندو الثالث لما هدمه وستافا سنة ١٦٤٨ وبذلك كانت نهاية الحرب وقررت حاله اوربا السياسية والدينية

٤. حرب الخلافة و يطلق هذا الاسم على حروب الاولى منها تعرف بحرب خلافة اسبانيا من سنة ١٧٠١ الى ١٧١٢ لثما تحن ادعاء بيتا وسترايا بخت اسبانيا وكان كارلوس الثاني آخر ملك لاسبانيا قد عهد بالملك بهت ليهلب من اخير حفيد لويس الرابع عشر فزاعة في ذلك بعد موت كارلوس الارشيدوق كارلوس الذي عرف من ثم بكارلوس السادس فالتحدت النمسا وانكلترا وهولاندا وبروسيا والبرتغال وساقوى على فرنسا فكان الانتصار اولاً لفرنسا في فريدلنغ وهكستادت (١٧٠٢ - ١٧٠٤) وبعد ذلك صاروا يتفقون وكانت الغلبة عليهم في كل مكان في ايطاليا ولمانيا وفلندرة لسكرهم نهضوا بصرف المزا وغيلا فتشبهوا باسبانيا ونصره دينن بفلندرة. واخيراً آل الامر الى جلوس الارشيدوق كارلوس على التخت لكن انتهت الحرب بعقد معاهدة ابرست ورسادت سنة ١٧١٣ - ١٧١٤ ومع ان ذلك كان اولاً غير موافق لصالح فرنسا كان رافعا اخيراً لفرف لويس الرابع عشر لان حليفه جمل ملكا لاسبانيا باسم فيليب الخامس. وحرب الخلافة الاخري قفرب بحرب سبع السنين ايضاً وستذكر في حرب سبع السنين بعهد هذا

٥. الحروب الدينية وهي تطلق في تاريخ فرنسا على الحروب التي انتهت في القرن السادس عشر بين الكاثوليك

والبروتستانت وفي ثاني حروب - الأولى من سنة ١٥٦٢ الى ١٥٦٣ ولقد أت بدع الكاثوليك للبروتستانت في مدينة فلبي واشتهرت بأربعة أمور وفي أخذ الكاثوليك مدينة روان ونصرهم في مدينة درو وصهارايلان ومقتل فرنسا دوغيزاماما وانتهت بصلح امبواز. والثانية من سنة ١٥٦٧ الى سنة ١٥٦٨ وكان سبب انصافها ما داخل البروتستانت من الوسواس بسبب مؤثرات كثيرنا حتى مديني مع نواب الدول الكاثوليكية واشتهرت بمركتسان ديس ومعاينة لوفيمو. والثالثة من سنة ١٥٦٩ الى ١٥٧٠ وكان سببها صدور الأمر بالقبض على كوندري وكوليني فانتصر الكاثوليك في جريناك ومونكتور والبروتستانت في لاروش ابل وانتهت بصلح سان جرمان. والرابعة من سنة ١٥٧٢ الى ١٥٧٤ وكانت عقب مذبة سان برثلي واشتهرت بمحصار لاروشل وكان رئيس حاميها لانو البروتستاني. والخامسة من سنة ١٥٧٤ الى ١٥٧٦ فيها انهزم البروتستانت ومن انتصرهم من الالمان في دوربان وكان الذي هزمهم هنري دوغيزالم عند صلح بولوي. والسادسة من سنة ١٥٧٦ الى ١٥٧٧ شتهت بعد تاليف الاتحاد وانتهت بهادة بنياته وبرجرلك. والسابعة سنة ١٥٨٠ وعرفت بحرب العثاق وليس فيها ما يستحق الذكر الا استيلاء هنري البروتستاني النوارسي على كاهور وانتهت بمساحة فليكس. ولقد سميت بذلك لانها تسببت عن موارث بعض اصحاب الخلافة. والثامنة عرفت بحرب الثلاثة المحين باسم هنري وقد تولدت على اثر معاينة نهور التي عقدها هنري الثالث مع اصحاب الاتحاد سنة ١٥٨٥ وفيها انتصر هنري النواربي على حوق جويوز في كوتراس سنة ١٥٨٧ وانتصر هنري دوغيز على المساعدين من الالمان في فيموري واونو سنة ١٥٨٨ وفيها كان ايضا مقتل حوق دوغيز في بلو واتحاد هنري النواربي وهنري الثالث على حاجتها ريس وكان بها اصحاب الاتحاد. وانتصار هنري الرابع في ارك وبارفري سنة ١٥٨٩ و ١٥٩٠ ومحاصرة باريس وروان وانتهت بارتداد هنري الرابع ورفع الحصار عن باريس سنة ١٥٩٤ وتبع ذلك بعد بضع

سنين منشورنت. وسميت ايضا بالحروب الدينية والحروب التي انتهت سنة ١٦٣١ ومن سنة ١٦٣٥ الى ١٦٣٩ في ايام لويس الثالث عشر. وايضا حرب سيشن وكان سببها نقض منشورنت المذكور وذلك سنة ١٥٨٦. ومن قبل الحروب الدينية ايضا ما يعرف عند الافرنج بالحروب الصليبية وسماتي مرفي باو وما يعرف عند الافرنج بالحروب الصليبية وسماتي في باب الصاد وما عرف عند اليونان بالحروب المقدسة وستذكر بعد هذا

٦. حرب سبع السنين وفي حرب اورية ابتدأت سنة ١٧٥٦ وانتهت سنة ١٧٦٣ وكان سببها حصد النمسا لمارات قيام حكمة مناظر لها في ثال المانيا فارادت استرجاع سيلسيا وكانت بروسيا قد استولت عليها منذ سنة ١٧٤٠ وقد انقسمت هذه الحرب الى قسمين القسم الاول يشتمل على مجارة فردريك الثاني ملك بروسيا مستنفا الى نصره انكثرا لما لك النمسا وصكسونيا وفرنسا وروسيا. والقسم الثاني يشتمل الحرب التي اتارها انكثرا على فرنسا واسبانيا وعلى المخصوص مجرا في الهند. فاما فردريك فمع ما كان حليو من الخلق والقوف فقد كسر وانهزم اخيرا وكاد يهلك سنة ١٧٦٢ لولم يتم بطرس الثالث على نقت روسيا عوض الامبراطورة اليصابات صديق فردريك وتظاهر بطرس المذكور حالا بتصرع بروسيا. وانتهت الحرب المذكورة بمعاذتي باريس وهوو ترسيم سنة ١٧٦٣ وقيمت سيلسيا لبروسيا والتزمت اسبانيا ان تغطي لانكثرا عن فلوريدا ويجون بتساكولا وعوضتها بموتقة فقط وكانت نتائج هذه الحرب وبالا على فرنسا فلما فقدت بها قويا البحرية وسيادتها ١٩ جزءا من ٢٠ من املاكها في الهند وخسرت ايضا كتة وتركنت انكثرا. فتشرع في اقامة مملكة عظيمة على آثار المملكة الموليدة بعد ان كانت هي زمعبة ان تستولي على تلك الاقطار. وقد سميت ايضا بحرب سبع السنين حرب خلافة اوسا يان سقي ١٧٤٠ و ١٧٤٨ وذلك بعد موت الامبراطور شارل السادس وكان قد عهد بالملك الى ابيو ماريا تيرزا زوجة فرنسوا لودويج

لكن شارل البرت مختفياً باقاريا ولوغسطلوس الثاني الصكصوني  
 اللذين كانا متروحين بانيي الامبراطور جوزف الاول  
 اخي شارل السادس البكر ادعيا بحق ولاية العهد مع غيرها  
 من ذوي الادعاء. فساعدت فرنسا شارل البرت فانقلب  
 امبراطوراً باسم شارل السابع سنة ١٧٤٢ ولما ماريانزا  
 فلم يكن لها مساعد على ادعائها الكثيرين ولذلك كادت تفقد  
 مع ولاية العهد ما لهما الارثية فان فرديريك الثاني ملك  
 بروسيا اخذ منها سيلسيا بدعوى انها كانت من املاكه  
 يست برنبرغ فسلمها الامبراطورون في حرب الثلاثين  
 ومع مساعدة النمسا لم يلبث ان شفيها الملاك ولم يمض  
 شارل السابع فكان ذلك سبباً لجهتها وذلك سنة ١٧٤٥  
 فحلف زوجها فرنسوا امبراطوراً وانتهت الحرب سنة  
 ١٧٤٨ بهامتها اكنس لاشابل ونهبت لماريا املاكها  
 سيلسيا فكان ذلك سبباً لحرب سبع السنين الاولى  
 ٢. حرب الفلاحين ويطلق لها ايضا حرب الزنوديين  
 وهي حرب انتهت في الازانس سنة ١٥٢٥ وكان سببها  
 طغيان الانابيتة للفلاحين فثاروا تحت قيادة رجل من  
 مسلمين واستولوا على صافروا وامنعوا بها مدة ثم طردوا دوق  
 لوزين من الزانس فانتهسروا في المانيا واخضعوا بعضهم  
 بالانابيتة وعائل عينا كثيراً في البلاد  
 ٨. حرب مائة السنة وهي حرب استطاع مدعها  
 ومنعت بها سويل من الدماء بين فرنسا وانكلترا واستمرت  
 اكثر من قرن اي من سنة ١٣٣٧ الى ١٤٥٣ في ايام فيليب

السادس دوقا ليو وجان الثاني وشارل الخامس وشارل  
 السادس وشارل السابع من ملوك فرنسا وادورد الثالث  
 ورفرد الثاني وهنري الرابع وهنري الخامس وهنري  
 السادس من ملوك انكلترا. واجار هذه الحروب مذكرة  
 في ٥٥ اماكن من هذا الكتاب مثل فرنسا وانكلترا وغالة  
 وجان درك وغير ذلك  
 ٩. الحروب المقدسة ويراد بها في تاريخ اليونان ٢  
 حروب كانت غايتها حماية هيكل دلفي فالاولى استمرت من  
 سنة ٦٠٠ ق م الى ٥٩٥ وكان سببها انتهاب الكريسيين  
 لروار دلفي ومذابحهم في الطريق فوجهت مدينتهم  
 الكورينثان كريسا وكيرا واخذتا حريقاً وكنسنت اراضيهما  
 ونحسنت. والثانية كانت سنة ٤٤٨ نشأت عن انتهاب  
 الفوقيين لدلفي لكن لم يكونوا السبب الاصيل في ذلك  
 فانشبته الحرب بين اثينا واسبرطة المتخاصمتين فانكسر  
 الاثينيون في خيبرونية سنة ٤٤٧. والثالثة حدثت بين سنة  
 ٣٥٤ و ٣٤٥ نشأت عن غارة الفوقيين على دلفي وانتهت بهم  
 ذخائر الهيكل وبهك الحرب افتتح لفيلس المكديوني باب  
 التفتاح في مملكة اليونان فانه بنض محامياً عن المدينة  
 المقدسة وانتهت الحرب باكتساح بلاد فوقية وكان قواد  
 الفوقية في هذه المعركة ثلثة اخوة ومم فيلوبولوس  
 ولونودورخوس وفابولوس فقتلوا جميعاً. وهذا وكثيراً ما  
 يسمى النصرى حروبهم الدينية بالحروب المقدسة

ثم المجلد السادس من دائرة المعارف وليمو السابع وبالله التوفيق

وكان الفراغ من طبعه في ٢٥ تموز سنة ١٨٨٢ الموافق ١٠ رمضان سنة ١٣٩٩

تنبيه: ان فهرست الصور والرسوم الآتية مع يلبث مراقبها يوجد في اول هذا المجلد فليطلب هناك

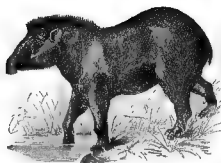








1



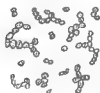
1



2



Y



7



0



A





7



8



17

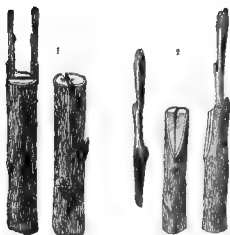


1



11





13



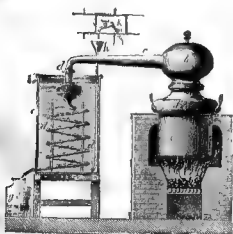
12



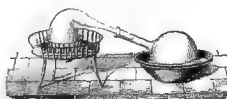
17



10



18



19





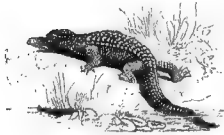
21



22



23



24



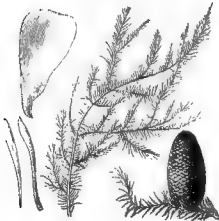
25



26



27



28



29







29



28



22

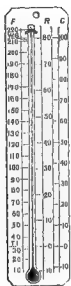


2.

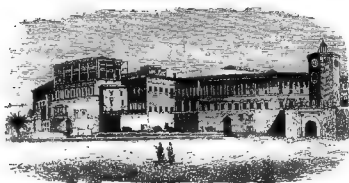


21

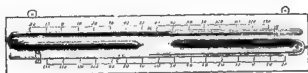




٢٥



٢٢



٢٦



٢٤



٢٨



٢٧



Y



25



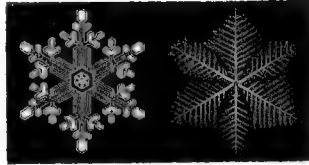
29



26



20



21

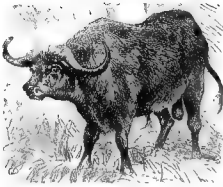


20



27

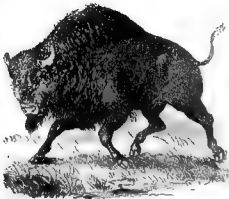




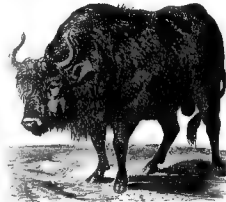
٤٧



٤٦



٤٩

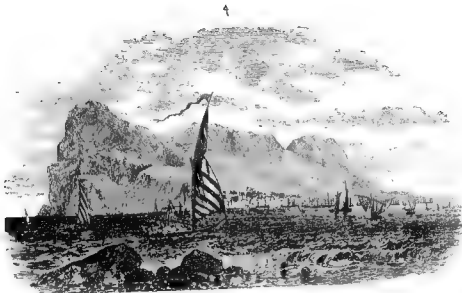


٤٨

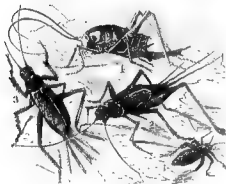








c1



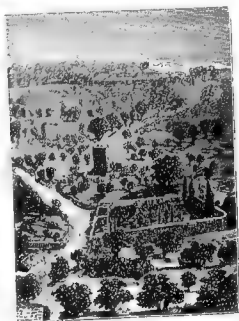
07



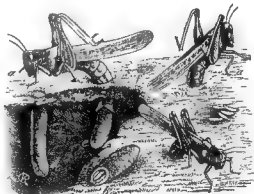
00



0Y



05



07





62



09



08

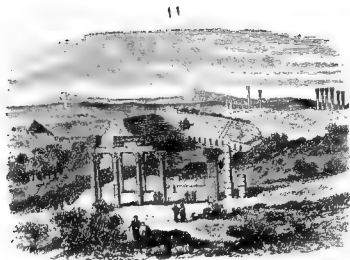


71



70





72



70



71



74



12



70



71



72



73



74







VI



VII



VIII



IX

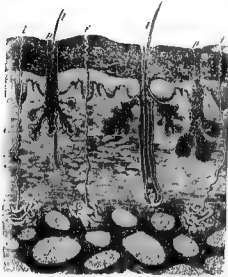




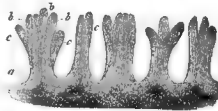
Y7



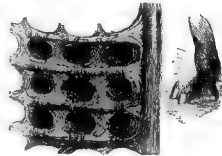
Y2



Y1



Y7



41

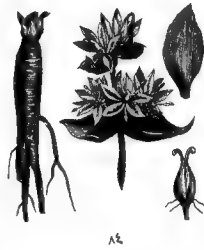


A.



11









AY



AY



AA



B.



C.









Bibliothèque d'Alger



0632049